

**TITULO**  
**Naturaleza de las prácticas pedagógicas en EaD**  
**Hacia la generación de lineamientos para la migración**

---

**ÁREA DE INTERÉS**  
**Tecnología en Educación**  
**Experiencias concretas de utilización de TICs en Educación**

---

**Autoras:**

**Mgster Mónica Gilda González de Doña** - [monicagilda@yahoo.com.ar](mailto:monicagilda@yahoo.com.ar)

**Especialista Silvia Lydia Villodre** - [svillodre@arnet.com.ar](mailto:svillodre@arnet.com.ar)

---

**Resumen**

Este trabajo resulta del análisis e interpretación de las propuestas de unidades didácticas presentadas por los docentes que se formaron en el curso "Educación a Distancia en el marco de los procesos de Globalización", organizado en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la UNSJ, con el propósito de transferir al medio los conocimientos generados en el Proyecto "Soluciones Integradas para Sistemas de Educación a Distancia". Por sus características el mismo se inscribe en la modalidad semi-presencial. A partir de las unidades didácticas presentadas por los docentes, se construyeron categorías teóricas interpretativas que sirvieron de base para la elaboración de una propuesta de lineamientos, para orientar el proceso de migración de prácticas de lo presencial a la distancia.

**Palabras Claves:** Unidades Didácticas, Educación a distancia, Migración de prácticas, Contrato pedagógico.

**Introducción**

En este artículo se sintetiza en parte experiencias sistematizadas a partir del trabajo realizado en el Curso de Postgrado denominado: "Educación a Distancia en el marco de los procesos de Globalización"<sup>1</sup>, organizado con el propósito de transferir al medio los conocimientos generados en el Proyecto "Soluciones Integradas para Sistemas de Educación a Distancia" El curso se desarrolló durante el año 2005 y finalizó en Diciembre del mismo año. Por sus características se inscribe en la modalidad semi-presencial (blended learning) puesto que combina la formación virtual con la presencial, utilizando el entorno tecnológico *ExactasAD*. Este curso de actualización se propuso como objetivo principal comprender a la Educación a Distancia como un objeto complejo en el marco de la Globalización y reconocer sus dimensiones específicas.

Sus temáticas se organizaron en cinco módulos, centrándose en primera instancia, en la contextualización de la modalidad de educación a distancia, en el marco de la Sociedad del Conocimiento, pasando por el abordaje de la complejidad de esta modalidad, inscripta en la tercera generación de EaD, para anclar en la naturaleza de la tutoría y por último en la problemática que trae implícito el proceso de migración de las prácticas de la modalidad presencial a la modalidad a distancia.

El grupo de alumnos formados en este curso, lo constituyeron docentes pertenecientes a diferentes Áreas disciplinares –Inglés, Matemática, Computación Gráfica, Sistemas de Información, Computación, Programación- y que desempeñan sus funciones en las Facultades de Ingeniería, Arquitectura y Diseño, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de San Juan y en Instituciones Educativas del Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan.

---

<sup>1</sup> **Docentes Responsables:** Mgster Adela Cattapan, Mgster. Myriam Llarena, Mgster Adriana De Luca, Mgster. Liliana Gonzalez, Mgster. Mónica González de Doña, Esp. Rosa Pósito, Esp. Silvia Villodre, Lic. Alejandra Otazú, Lic. Horacio Sández, Lic. María Romagnano, Lic. Nancy Ortega, Prog. Mario Díaz y Prog. Hugo Orellano. 528

Gonzalez de Doña, Mónica- Villodre, Silvia 1

El presente trabajo asume la modalidad de exploratorio-descriptivo. Se propone generar un conjunto de lineamientos generales para guiar el proceso de migración de prácticas de lo presencial a la distancia.

Se trata de construir un conjunto de pautas emergentes a partir del análisis de los diseños de unidades didácticas para EaD, presentados por los docentes participantes -en la instancia de evaluación final del curso-. Con el fin de orientar las producciones, se proporcionaron algunos lineamientos generales de manera de no interferir en sus iniciativas y creatividad. Durante el desarrollo del curso, se generaron espacios destinados para la reflexión y objetivación de sus propios modos de hacer.

Además, esta propuesta de lineamientos para la migración se sustenta en la experiencia adquirida por las autoras, en el curso de postgrado internacional a distancia: “Gravimetría y sus Aplicaciones Tectónicas”, dictado en forma conjunta entre la Universidad Nacional de San Juan y la Universidad Nacional de Rosario, en el marco del proyecto “Soluciones Integradas para Sistemas de Educación a Distancia”. Este curso, que en su primera versión se había dictado en forma presencial, brindó a través de la modalidad a distancia de 3ra Generación –para el que se utilizó la plataforma e-ducativa- la posibilidad de perfeccionar en esta temática, a profesionales del extranjero y de distintas provincias de nuestro país.

En los cursos mencionados, las autoras asumieron los roles de tutoras, formadoras de tutores y responsables de la mediación de los materiales.

### **Contextualización de la problemática bajo estudio.**

En el marco de este trabajo se considera a la EaD como una modalidad que propone un modo particular de enseñanza y de aprendizaje. Supone cambios significativos en los roles de profesores y alumnos, sugiere nuevas maneras de involucrarse en el enseñar y aprender y se vale de estrategias para superar las trabas y obstáculos que puedan surgir en el aprendizaje. Al respecto, Schlosser y Anderson (1994)<sup>2</sup>, consideran como necesarias, ciertas habilidades que los educadores deben aprender, cuando asumen el rol de educadores a distancia: comprender la naturaleza de la educación a distancia bajo el influjo del nuevo paradigma de las TICs, teniendo en cuenta las características del estudiante, más allá de las fronteras geográficas, involucrarse en la organización, planificación y toma de decisión, desarrollar competencias /habilidades tanto pedagógicas, como tecnológicas y comunicacionales, ser agente innovador tanto en el plano de lo didáctico-pedagógico, como en lo tecnológico y en lo social.

En el marco de esta modalidad, incorporar las nuevas tecnologías implica un análisis crítico, por cuanto éstas no representan en sí mismas una innovación didáctica, sino un medio para el trabajo pedagógico, una herramienta que posibilita los aprendizajes. Lo relevante es conocer cómo pueden ayudar en la comprensión y en la construcción del conocimiento. Su incorporación depende no tanto de sus potencialidades sino más bien de la funcionalidad como medio para viabilizar los aprendizajes, en la implementación de la propuesta.

Es necesario tener presente que la apropiación tecnológica no se hace de manera avalorativa sino desde un marco político, pedagógico, y didáctico determinado. Su apropiación debe estar antecedida por un proceso de análisis crítico reflexivo que permita responder a interrogantes básicos como: qué y cuánto podemos hacer en educación a distancia con las nuevas tecnologías? ¿Qué aportan? ¿Cómo pueden utilizarse para promover aprendizajes autónomos y significativos?

Lo expuesto demanda un cambio en las concepciones sobre el rol de los formadores, el proceso de enseñanza / aprendizaje, la naturaleza de los materiales, a fin de evitar que modelos utilizados en la modalidad tradicional presencial, se sigan reproduciendo, como sucede en muchos casos, en la educación a distancia. Como afirma Edgar Morin “...necesitamos civilizar nuestras teorías, o sea una

---

<sup>2</sup> Solaris, Adriana y Monge German. Desafío hacia el futuro: Educación a Distancia, nuevas tecnologías y docencia Universitaria. 96\_03\_Birri\_Roberto.pdf

nueva generación de teorías abiertas, racionales, críticas, reflexivas, autocríticas, aptas para autoreformarnos”<sup>3</sup>

La modalidad a distancia, afirma Edith Litwin<sup>4</sup>, “suele caracterizarse por su flexibilidad en torno de la propuesta de enseñanza y que hoy, como producto del desarrollo de las tecnologías comunicacionales, se favorecen las interacciones entre docentes y alumnos acortando las distancias en la modalidad”. Pero no obstante que se adopten los últimos desarrollos tecnológicos, el valor de la propuesta radica en la calidad de sus contenidos y en su propuesta de enseñanza.

En referencia a esto nos preguntamos:

¿Qué tipo de prácticas predominan en los diseños de unidades didácticas para EaD elaborados por los docentes? ¿Qué características presentan? ¿Qué objetivos? A la hora de seleccionar los contenidos, ¿cuáles son los criterios que orientan esa selección? ¿Qué dimensiones se tienen en cuenta? ¿Cuáles son los problemas que pueden presentarse en el proceso de enseñanza / aprendizaje en relación a la matriz epistemológica? ¿Qué estrategias se proponen para superarlos? ¿Qué criterios guían la selección de estrategias? ¿Qué actividades se proponen y en qué nivel de complejidad? ¿Con qué recursos?

Desde las propuestas didácticas presentadas, es posible dinamizar el proceso de migración de las prácticas de lo presencial a la modalidad a distancia?, ¿qué hace que así lo sean? O dicho de otra manera ¿es posible identificar aspectos que pongan de manifiesto particularidades del proceso de migración de lo presencial a la modalidad a distancia?

En el marco de este trabajo se proponen los siguientes objetivos:

- ✓ Analizar los aspectos epistemológicos- teórico- metodológicos y didácticos involucrados en las unidades didácticas.
- ✓ Identificar recurrencias, particularidades y especificidades en el diseño de unidades didácticas para EaD,
- ✓ Identificar aspectos que pongan de manifiesto particularidades del proceso de migración de lo presencial a la modalidad a distancia.
- ✓ Generar lineamientos que puedan orientar el proceso de migración de prácticas de lo presencial a la distancia

### **Algunos lineamientos teóricos**

García Aretio afirma que “la enseñanza a distancia se basa en un diálogo didáctico mediado entre el profesor u organización que tutelan, y el estudiante que separado físicamente de aquél, aprende de forma independiente y flexible”<sup>5</sup>. En esta modalidad la relación pedagógica se realiza a través de una serie de recursos, medios técnicos, dispositivos , estrategias que posibilitan una comunicación bi o multidireccional cuya finalidad es promover aprendizajes independientes, estimulando al educando a que asuma la gestión de su propio proceso de formación.

A la educación a distancias se la reconoce como una modalidad de enseñanza cuya implementación no responde a un modelo rígido y es posible la generación de espacios apropiados para dar lugar a propuestas en las que se enseña y aprende de un modo no convencional en espacios y tiempos que no se comparten. Esta nueva mirada de la enseñanza y del aprendizaje requiere de nuevos modelos de organización, la desburocratización de mecanismos, la agilización, el rediseño de procesos y modificaciones sustanciales en los modos de pensar, ser y actuar. Lo expresado, llevado a la dimensión de prácticas pedagógicas, pone de manifiesto la necesidad de migrar de un modelo tradicional convencional, a uno más ajustado a la naturaleza de la EaD.

En el marco de este trabajo se entiende a la migración de las prácticas como un proceso complejo que involucra tareas diferenciadas cuya naturaleza y especificidad se corresponde por una parte, con un

<sup>3</sup> Morín, Edgar Los siete saberes necesarios a la educación del futuro. UNESCO París, 1999.

<sup>4</sup> Litwin, Edith (Compiladora) La Educación a Distancia. Temas para el debate en una nueva agenda educativa. Amorrortu editores S.A, Buenos Aires,2000

<sup>5</sup> García Aretio, Lorenzo “Fundamentos y Componentes de la Educación a Distancia” Módulo I, Curso Interuniversitario de EaD, EAFITEC aD,2001

nivel de reflexión /decisión de orden epistemológico, por otra con un nivel de resolución teórico metodológico que se traducen en un nivel de resoluciones didácticas. Se trata de un proceso de construcción dialéctico en el que se dan múltiples configuraciones de procesos en diferentes planos de integración y modos de resolución.

La integración de los procesos combina tareas de análisis científico y didáctico. Y con la introducción de las TICs como mediadoras de los aprendizajes, a estos niveles de análisis se agrega, el análisis de los recursos tecnológicos que deben potenciar autonomía, autoaprendizaje, autoformación, autoevaluación e incrementar el potencial de interacción.

La migración comprende un examen crítico de los paradigmas del aprendizaje, una revisión del papel de las teorías del aprendizaje y del diseño didáctico. Implica la transformación y explicitación del contrato pedagógico. Este último representado por el conjunto de acciones de los docentes conforme a las expectativas de los alumnos como así también los comportamientos de los estudiantes esperados por los docentes, en torno a una determinada tarea, acción, actividad, etc.

Gimeno Sacristán afirma, que la primera condición en el diseño es explicitar y se constituye en la “antítesis de una práctica rutinaria”.<sup>6</sup> Compartimos con el autor que la explicitación es condición de racionalidad y científicidad en la práctica de la enseñanza, porque obliga a poner al descubierto el grado de conocimiento que se tiene sobre la misma, a la vez que permite identificar y solucionar las deficiencias más urgentes.

Por otra parte, reconocemos que “toda pedagogía es una *pedagogía de contrato* en la medida que ella tiene la gestión de un conjunto de expectativas recíprocas, a menudo sumamente complejas, en las cuales interfiere la posición social de los actores, las reglas de juego de la institución y su interpretación local así como los límites específicos a la situación y a la disciplina que se enseña. Todos esperan algo del otro, un tipo de comportamiento, una reacción, un gesto, o simplemente una mirada en respuesta a cada una de sus demandas; cada uno actúa también en función de lo que supone que el otro sabe que él espera.”(Meririeu, Ph. Le choix d’eduquer; ESF; CEE; 1991; pág. 105). En este sentido, en EaD, se requiere la explicitación del contrato pedagógico, establecido a partir de la explicitación de ciertas reglas de interacción, de los estilos docentes y de los procesos que efectivamente se logren observar. El contrato pedagógico representa lo reglado por los docentes y aquello que los alumnos pueden esperar, solicitar o demandar. Así, en él se definen las tareas, el sistema de deberes y derechos recíprocos y por lo tanto supone el consentimiento mutuo a partir de la explicitación y conocimiento de las reglas de juego.

Adela Coria afirma “...producto de un tipo de contrato pedagógico, las interacciones en el espacio virtual pueden pretender ordenarse por un conjunto de reglas que no estarían sujetas a control estricto por observación directa ni a penalizaciones asociadas –aunque por la potencialidad del soft en uso, ese control podría ejercerse hasta cierto punto, por ejemplo, a través del registro de identidad y cronológico del ingreso a la plataforma, en términos de identificación de quien ingresa, fechas, horarios, tiempos de permanencia, etc., sino que estarían orientadas a disminuir el desorden que podría provocar la participación anárquica.”<sup>7</sup>

En esta modalidad de educación, es importante transparentar que el uso de tecnología por sí misma no produce transformaciones mágicas en el proceso educativo. Si el docente sólo concibe la educación como transmisión de contenidos y centrada en ellos, utilizará la tecnología con ese fin. Al respecto afirma Prieto Castillo “ he visto en algunos países sistemas de enseñanza a través de la computadora que repiten casi textualmente los viejos esquemas escolares (completa, marca con una cruz, subraya); Computadora mediante!...Las posibilidades de una tecnología se reducirán o ampliarán a la medida de las concepciones del sistema educativo en general y de cada educador en particular.”<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Gimeno Sacristán J. Teoría de la Enseñanza y desarrollo del currículo. Cuarta Edición. Buenos Aires. Rei Argentina, 1992

<sup>7</sup> Coria Adela VIII Congreso de Educación a Distancia CREAD MERCOSUR/SUL 2004

Convencidas que la tecnología no debe constituirse en un obstáculo, entendemos que esta debe comportarse siempre como mediadora del proceso enseñanza/aprendizaje, por lo tanto será necesario procurar sencillez y facilidad en la navegabilidad y en el acceso a los materiales dispuestos en un entorno virtual, como así también, observar la importancia del uso apropiado de las herramientas comunicacionales que ofrezca la plataforma de ese entorno, ya sea correo interno, calendario, foro, noticias, Chat, entre otros.

Prieto Castillo expresa, en *La Enseñanza en la Universidad* “*mediar es tender puentes entre lo conocido y desconocido, entre lo vivido y lo por vivir. Es por eso que cualquier creación del ser humano puede ser utilizada como recurso de mediación.*”..... “*entre el área de conocimiento y de la práctica humana y quienes están en situación de aprender, la sociedad ofrece mediaciones*”..... “*Llamamos mediación pedagógica, aquella capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar*”. El autor señala que promover y acompañar no es señalar o “facilitar”, sino ofrecer alternativas para orientar el esfuerzo de los alumnos. La mediación pedagógica así, se orienta hacia una mayor comunicabilidad, desde los materiales y desde las relaciones interpersonales, en la modalidad a distancia hay que ocuparse de ella en mayor medida.

### **Aspectos Metodológicos. Análisis, interpretación y discusión de los resultados.**

Durante el despliegue de los diferentes módulos de este curso, los docentes contaron con espacios presenciales y a distancia para reflexionar acerca de los aspectos involucrados en el diseño de prácticas de enseñanza en general y en particular de la EaD. La definición de estos espacios obedeció por una parte, al propósito de hacer evidente la necesidad de plantear una serie de problemas de orden epistemológico-teórico-metodológico para llevar a cabo una planificación didáctica apoyada en presupuestos científicos. Por otra, a la intención de develar las operaciones, los supuestos y componentes que intervienen a la hora de programar la enseñanza, es decir, explicitar qué se va a hacer y justificar científicamente las decisiones tomadas.

A partir del análisis de los diseños nos propusimos identificar, poner a la luz aspectos en los que se pusieran de manifiesto algunas particularidades del proceso de migración de lo presencial a la modalidad a distancia. Se fueron construyendo categorías teóricas interpretativas que sirvieron de base para la elaboración de la propuesta de algunos lineamientos para orientar el proceso de migración de prácticas de lo presencial a la distancia.

En una primera instancia, centramos nuestra atención en la justificación epistemológica de la disciplina y en la coherencia con los contenidos y objetivos formulados -prestando especial atención a las dimensiones consideradas en la formulación (conceptual, procedimental, actitudinal)-

En una segunda instancia analizamos la coherencia entre los objetivos enunciados, las estrategias y las actividades de aprendizaje propuestas.

Advertimos que en general en los diseños, en algunos más que en otros, se explicita de manera detallada la descripción epistemológica de la disciplina, se caracteriza su objeto de estudio y su método y se enuncian los ejes conceptuales de la misma, como así también se refiere a los problemas de comprensión de los alumnos, en relación al área de conocimiento. En algunas propuestas, los diseños se resuelven con originalidad y creatividad. No obstante, en algunos casos, pudo detectarse que no siempre se ponía en práctica lo que se anunciaba y justificaba desde la teoría.

La planificación de unidades didácticas demanda un ejercicio sostenido de prospección y la capacidad de hipotetizar la realidad sobre la que se quiere intervenir. Implica poderse situar en un caso particular, diseñar en función de qué se aprende, quién aprende, es decir poder pensar en las particularidades cognitivas del que aprende, idear estrategias para lograr la comprensión y la construcción de conocimientos.

Consideramos que la explicitación del esquema conceptual científico del objeto de estudio de la disciplina resulta un medio apropiado para el logro de mejores aprendizajes en general y en particular,

en EaD se transforma en una tarea de gran importancia, para promover la autonomía de aprendizajes de manera significativa.

En lo que respecta al análisis de los **problemas de aprendizaje** que se presentan en relación a la matriz epistemológica y a las estrategias propuestas para superarlos, puedes mencionarse, a modo de ejemplo los siguientes:

En el área Inglés

- Dificultades para descubrir las reglas que permiten comprender el lenguaje escrito.
- Falencias en sus competencias básicas, en el manejo del vocabulario (no asignan significados correctos según el contexto), la sintaxis (confunden sustantivos, adjetivos, verbos, por ejemplo), y discursivas (no identifican conectores, relaciones de causa-efecto, contrastes, consecuencias en las ideas, hay fallas en la coherencia y la cohesión, etc.) en la Lengua materna.
- Dificultades para asignar significados correctos a ciertos términos lingüísticos que ofrecen diferentes acepciones, según el tema desarrollado.
- Limitación en el manejo estratégico de la habilidad lectora que produce un nivel deficiente de comprensión del mensaje.

Las docentes proponen como **estrategia**, la resolución de problemas, valorada como positiva por cuanto permite optimizar el aprendizaje. Al alumno se lo va introduciendo progresivamente en temas y problemas específicos del campo disciplinar. Se diseña una herramienta instruccional que denominan "FILE" Las docentes afirman al respecto: ...” *La selección del término FILE responde a fines operativos y prácticos: para los alumnos es un término familiar y denota ideas tales como “archivar”, “guardar”, etc. que son inherentes al término y connota otras tales como “consultar”, “recuperar.”*

*“Esta herramienta le posibilita al alumno desarrollar una acción correctiva de monitoreo sobre sus estrategias lectoras, al momento de tener que decidir sobre la averiguación de significados. La finalidad es contribuir a su aprendizaje autónomo...”*...” *el alumno debe elegir entre tres opciones dadas, para cada uno de los términos, la acepción correcta según el contexto (Multiple Choice). “el diseño de esta herramienta representa una de las contribuciones más innovadoras de nuestro programa”. “La elaboración de los FILES se fue gestando a partir de la lectura que como docentes hemos realizado de los problemas con que se enfrentan nuestros alumnos. Nos apoyamos en nuestra experiencia áulica y en principios teóricos provenientes de líneas metodológicas que encauzan la instrucción hacia la resolución de problemas como una manera de optimizar el aprendizaje”...*

La explicitación de estos problemas y la decisión de seleccionar estrategias para la superación de los mismos, representa por una parte, reconocer en la lógica de la disciplina aquellos aspectos que pueden presentarse como barreras epistemológicas en el aprendizaje y por otra, en virtud de lo anterior, exige decidir con cuál estrategia, con qué actividad puede superarse el problema y este esfuerzo se inscribe en el nivel de análisis y resolución didáctico. En este caso puede observarse con claridad la integración de los diferentes niveles de análisis y resolución de orden epistemológico y teórico metodológico que luego se traduce en decisiones de orden didácticas, a partir del reconocimiento de problemas de aprendizaje y atendiendo a las necesidades del alumno, en relación a los procesos cognitivos implicados.

En varios trabajos se advierte la tendencia a exponer como problemas de aprendizaje a los de naturaleza conceptual, a pesar de haber tenido en cuenta las dimensiones conceptual, procedimental y actitudinal, al enunciar contenidos y objetivos

Entre los problemas señalados por los docentes del área de Computación Gráfica pueden mencionarse los siguientes

- Abordaje de conceptos, cuando los términos tienen diferentes acepciones, por lo tanto los alumnos son portadores de diferentes preconceptos. Al respecto comenta la docente *“Uno de los preconceptos más arraigados que se presenta en la mayoría de los alumnos es que la cantidad de información que contiene un archivo (y por ende la calidad visual de la imagen) depende en forma directa de la resolución del archivo, cuando en realidad la cantidad de información va a depender de la cantidad de píxeles que contenga la imagen...”*

En este caso se utilizan las estrategias para poner en crisis el preconcepto, proporcionando al alumno

distintos archivos, todos con igual resolución pero con diferentes tamaños en píxeles. En referencia a lo expuesto concluyen las docentes:

*“...Se le pide que investigue las dimensiones de cada imagen, las escriba y las compare a fin de que pueda comprobar que todas tienen igual resolución y sin embargo su tamaño es distinto. Se pone a disposición de los alumnos en la plataforma, los archivos con los que deberían hacer la práctica. Se elabora una guía de trabajo para que los alumnos no tengan dudas respecto a las consignas, para asegurarse que todos realizarán el mismo proceso, de otro modo no serían válidas las comparaciones posteriores...Nos aseguramos que todos los alumnos dispongan de un editor de gráficos que permita acceder a las variables: tamaño en píxeles, tamaño de impresión y resolución de un archivo gráfico...”*

*...Se organiza un horario de chat para compartir los resultados y realizar el proceso de extracción de conclusiones, orientadas a la construcción del concepto de resolución como resultado de una relación entre el tamaño en el que se ve o se imprime el archivo y la cantidad de información que contiene el mismo...”*

Las estrategias, son secuencias lógico metodológicas que sirven de base a la realización de tareas tendientes a facilitar la adquisición, retención y aplicación del conocimiento. Pueden entenderse como el conjunto de operaciones cognitivas que se llevan a cabo para elaborar, acceder/ organizar, integrar información/ conocimiento en la estructura cognitiva del sujeto que aprende.

La selección de estrategias en la EaD debe estar enfocada a lograr que el estudiante resignifique los contenidos sean éstos conceptos, procedimientos, valores o actitudes, a fin de que pueda lograr autonomía o autogestión en sus aprendizajes

María Amelia Lamena<sup>9</sup> considera que en la planificación de módulos a distancia, se debe diseñar estrategias de entrada, de desarrollo y de cierre. En algunas unidades didácticas se incorporan estrategias de entrada atendiendo a las necesidades de los alumnos, con la finalidad de ubicarlos en el proceso de aprendizaje, para despertar su interés y a fin de involucrarlos más activamente en sus aprendizajes. Las estrategias de desarrollo, en la mayoría de los casos, se corresponden con actividades de procesamiento de información y de producción de conocimiento, es decir, aquellas en las que se recupera información, se utiliza y se aplica el conocimiento, en términos de Perkins, serían actividades que promueven el uso activo del conocimiento. Por otra parte, como actividad de cierre, en la mayoría, de las unidades didácticas analizadas, se propone un foro, a fin de sistematizar lo aprendido, para provocar rupturas o contradicciones a partir de las cuales los alumnos pueden comenzar un nuevo proceso de construcción de nuevos conceptos, nuevas relaciones.

Los **objetivos y los contenidos** constituyen, en la unidad didáctica, **el qué enseñar**, su formulación debe hacerse siguiendo un criterio científico y una intención didáctica.

En cuanto a **los objetivos formulados**, su análisis se realizó teniendo como referente teórico-metodológico la Taxonomía elaborada por Bloom (1956),<sup>10</sup>

Bloom y sus colegas identifican los distintos tipos de aprendizaje según la siguiente tabla:

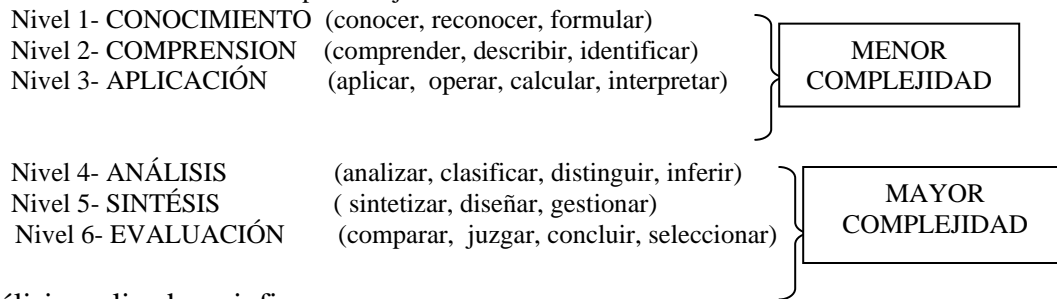
En el Nivel de:	Los alumnos son capaces de:
Conocimiento	Recordar y memorizar información concreta y abstracta.
Comprensión	Entender y hacer uso de lo que es comunicado, de forma que pueden traducir, interpretar y extrapolar esa comunicación.
Aplicación	Aplicar conceptos o abstracciones apropiadas para la resolución de un problema, incluso cuando no se les ha indicado que lo hagan así.
Análisis	Descomponer un conjunto en sus partes y definir las relaciones entre las partes.
Síntesis	Crear un conjunto coherente, mediante la combinación de partes extraídas de su propia experiencia y de otros tipo de materiales
Evaluación	Los alumnos hacen juicios de valor sobre materiales que se les ofrecen, ideas, etc.

<sup>9</sup> Lamena María Amelia, Lineamientos para la producción de Módulos a Distancia, Mendoza 2000. En Módulo 2 del Curso Interuniversitario de Educación a Distancia.

<sup>10</sup> Moreno, Fernando y Bailly-Bailliére, Mariano. Diseño instructivo de formación on-line. Editorial Ariel, Barcelona, España (2002).

En esta Taxonomía, Bloom agrupa los distintos tipos de aprendizaje que se asocian con los verbos más utilizados en la formulación de objetivos de aprendizaje, en dos niveles de complejidad:

Siendo seis los niveles de aprendizaje:



Del análisis realizado se infiere que:

-En algunos casos se proponen objetivos de los niveles de “menor complejidad” y sin embargo se diseñan actividades que ponen en funcionamiento procesos cognitivos de “mayor complejidad”.

-En otros casos se formulan objetivos de “mayor complejidad”-síntesis y evaluación-, para los que se proponen actividades que demandan el empleo progresivo de estrategias cognitivas de mayor complejidad, que le permiten al alumno progresar en la comprensión de los temas en diferentes niveles de aplicación o reconstrucción de los conocimientos adquiridos.

A modo de ejemplo se presentan las siguientes actividades propuestas por los docentes de Computación Gráfica, con el fin de favorecer la comprensión, la reflexión y el uso activo del conocimiento.

*“Se propone una práctica reflexiva en un software de autoedición: Adobe Photoshop (cualquier versión) .Se elaborará una guía que permita la operación básica de los comandos de color en el software y se pondrá a disposición de los alumnos en la plataforma.*

*A través de la guía se solicitará a los alumnos que exploren las herramientas de color del programa y que registren individualmente los resultados de la **exploración** del software.*

*Se propone una discusión equipos de tres alumnos, a fin de contribuir a una **reflexión** más profunda ya que necesariamente deberán contrastar los resultados y defenderlos para concretar el trabajo propuesto.*

*a. ¿Qué modelos de color ofrece este programa para **seleccionar** los colores?*

*b. De acuerdo al concepto de armonía expuesto en el documento de Luis Miguel Richart coloree el archivo “logotipo. Jpg” usando una composición de colores armónicos y guárdelo como archivo psd. ¿A qué modelo de color debió recurrir para lograr una armonía?*

*c. Registre un **ejemplo** de cómo codifica cada modelo uno de los colores que utilizó en el logo.”*

En esta actividad los alumnos deben poner en juego diferentes estrategias y habilidades que corresponde a un Mayor Nivel Complejidad, por cuanto para explorar debe analizar, distinguir, diferenciar, experimentar, poner a prueba, contrastar, y en cuanto a ejemplificar, implica ir mas allá de la información suministrada y por otro da cuenta de la comprensión del concepto en cuestión.

La discusión supone habilidades de análisis, de explicación y de justificación teórica-conceptual.

Moreno, y Bailly, según los tipos de contenidos, reducen las estrategias de aprendizaje en tres categorías: Datos y Conceptos (Conceptual), Procedimientos y Procesos ( Procedimental) y Reflexión y actitudes (Actitudinal).

Estas estrategias se corresponden con los diferentes niveles de aprendizajes expuestos anteriormente, a saber:

Conceptual → Nivel 1

Procedimental → Nivel 1, 2 y 3

Actitudinal → Nivel 4, 5 y 6

**Del análisis de los contenidos** resulta que en casi todas las unidades didácticas se han tenido en cuenta



las tres dimensiones -Conceptual, Procedimental y Actitudinal- al momento de seleccionar los contenidos.

Tradicionalmente se consideraba como contenido el conjunto de datos y conceptos provenientes de los diversos campos del saber científico. En la actualidad, no sólo se incluyen en esta denominación a los conceptos propios de cada disciplina, sino también a los procedimientos y métodos de abordaje del objeto de estudio y a las actitudes y valores vinculados con estos conceptos o conocimientos. Se los considera como el conjunto de saberes o formas culturales, cuya apropiación resulta indispensable para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes. Deben estructurarse desde una perspectiva científica y con una intencionalidad didáctica. La selección debe hacerse en función de lo que el docente considera necesario para que el alumno aprenda y con la finalidad de proporcionarle a éste un entramado conceptual como herramienta que le permita interpretar la realidad y operar sobre ella, y no para apropiarse de un conjunto de conceptos aislados.

Los contenidos procedimentales permiten al alumno adquirir conceptos, desarrollar actitudes y alcanzar un mayor nivel de autonomía en los aprendizajes. Se comportan a la vez como contenidos de la enseñanza y como mediadores del aprendizaje. Por otra parte, los contenidos actitudinales, son importantes porque guían los procesos perceptivos y cognitivos que conducen al aprendizaje de contenidos conceptuales y procedimentales.

La selección de contenidos requiere de un análisis epistemológico del campo disciplinar, implica centrar la atención en las operaciones mentales involucradas en el proceso de aprendizaje, preguntarse qué procesos de pensamiento se ponen en juego en el aprendizaje. Esto debe quedar bien claro para el docente, a fin de que pueda guiar los aprendizajes de los alumnos, ayudándoles a situarse en la lógica específica de la disciplina y desde allí apropiarse de manera singular, personal, de los contenidos. De esta manera, a partir de comprender la lógica de la matriz disciplinar, el alumno aprende a cómo acceder a ellos, se prepara para un aprendizaje autónomo, autorregulado y significativo.

Desde el análisis cualitativo realizado en las unidades didácticas, en lo que respecta a las actividades de aprendizaje diseñadas, se advierte que en su mayoría responden a contenidos actitudinales; creemos que esto obedece a la preocupación unánime de los docentes, de activar los aprendizajes autónomos de sus alumnos y las instancias de interacción preferentemente con propuestas de foros como estrategia de inicio o de cierre.

### **Propuesta de Lineamientos para la Migración de Prácticas:**

#### **Se requiere de:**

- Comprensión de la filosofía de la EaD bajo el influjo del nuevo paradigma de las TICs.
- Reflexión crítica sobre paradigmas educativos y sobre el papel del aprendizaje y el diseño didáctico.
- Descripción epistemológica de la disciplina y a partir de ello, la identificación de aspectos que puedan comportarse como barreras epistemológicas para el aprendizaje.
- La explicitación del contrato pedagógico que representa todo lo establecido por los docentes y aquello que los alumnos pueden esperar, solicitar o demandar y por lo tanto, supone el consentimiento mutuo a partir de la explicitación y conocimiento de las reglas de juego. El conjunto de reglas sobre las interacciones en el espacio virtual, deberán estar presentes en las guías introductorias de cada unidad didáctica y en el calendario o cronograma de actividades.
- Diseño de prácticas en función de qué se aprende –objetivos y contenidos- y quién aprende, pensando en las particularidades cognitivas del que aprende a distancia, a fin de poder idear estrategias para lograr la comprensión y la construcción de conocimientos.
- Revisión de contenidos para su adaptación /secuenciación de manera que sean más eficaces en entornos virtuales. Su selección se hará teniendo en cuenta las dimensiones conceptual, procedimental y actitudinal, con decisión científica e intención didáctica.
- Formulación de los objetivos, poniendo especial énfasis en dos de las tres dimensiones: procedimental y actitudinal. Trabajando en los procedimentales con aquellos que promueven el desarrollo de competencias tecnológicas y comunicacionales (búsqueda y selección crítica de la

información, foro, uso de correo electrónico y uso general de herramientas de comunicación) Trabajando en los actitudinales con aquellos que proponen actividades de interacción o “la acción entre los sujetos” y la autogestión del aprendizaje. En las actividades de interacción que pueden ser tanto sincrónicas como asincrónicas, se pueden plantear trabajos de índole cooperativo y colaborativo.

➤ Diseño de estrategias teniendo en cuenta la naturaleza de los contenidos y las dimensiones conceptual, procedimental y actitudinal, a fin de que los alumnos entren en conflicto con sus experiencias anteriores para lograr la comprensión y construcción de nuevos conocimientos. Su selección en la EaD debe estar enfocada a lograr que el estudiante resignifique los contenidos sean éstos conceptos, procedimientos, valores o actitudes, a fin de que pueda lograr autonomía o autogestión en sus aprendizajes.

➤ Selección, Organización y Secuenciación de los contenidos están en toda práctica docente a la hora del diseño didáctico, pero en EaD el mayor cuidado debe estar en la Organización y Secuenciación de los contenidos. Estructurar los Contenidos conceptuales de tal manera que los textos, imágenes, recursos multimediales permitan el acceso al conocimiento a la vez que resulten atractivos y motivadores.<sup>11</sup>

En EaD la hoja de ruta. se comporta como un medio que posibilita la secuenciación de contenidos, esta tarea condiciona el aprendizaje. Algunos criterios, entre otros, a tener en cuenta a la hora de secuenciar contenidos son:

- Partir de los conocimientos previos de los alumnos
- Realizar un análisis de los contenidos desde la lógica interna y características singulares de las disciplinas (matriz disciplinar).
- Elegir contenidos o ejes organizadores, seleccionando los conceptos más generales o inclusores para a partir de ellos derivar los particulares. Incluir sucesivas secuencias elaborativas cada vez mas complejas y específicas. Elegir como organizadores tanto los conceptuales como los procedimentales.
- Es preciso tener en cuenta todos los tipos de contenidos, por ejemplo si tomamos como contenido organizador los contenidos conceptuales es preciso acompañarlos de los procedimientos que el alumno va a necesitar para abordarlos-explicitado en la hoja de ruta- y de las actitudes que va a generar su tratamiento.

- La secuencia debe adoptar una estructura fácil de modificar.

➤ Trabajar la Mediación Pedagógica y Comunicacional, en la etapa de Diseño y Producción de materiales<sup>12</sup>.

-Organizar el material en el entorno virtual de modo de facilitar el proceso de Enseñanza/Aprendizaje.

-Emular en el material la relación cara a cara de la educación presencial, es decir representar una relación de diálogo.

-Precisión, pertinencia, confiabilidad y comunicabilidad, son características que deberían estar presente en el material mediado.

-La función de un material mediado pedagógica y comunicacionalmente es la de acortar la distancia con nuestros alumnos y la de ellos entre sí.

➤ Tener en cuenta la función del tutor en relación a tres roles fundamentales: organizativo, social e intelectual.

---

<sup>11</sup> Myriam Llarena- Silvia Villodre 2005 , “Lineamientos de construcción de Materiales para la modalidad a distancia”

<sup>12</sup> En la modalidad a distancia, con materiales se hace referencia a una diversidad de recursos didácticos, tales como documentos principales, guías de estudio, diapositivas, documentos de de consulta, prácticas de aprendizaje, sitios de interés, aplicaciones informáticas como juegos, emuladores entre otros.

### **Bibliografía Consultada:**

- Perkins, David, “La Escuela Inteligente, Del Adiestramiento de la Memoria a la educación de la mente” Barcelona, Gedisa Editorial, 2001.
- Lamena, María Amelia (2000). *Lineamientos para la producción de módulos a distancia*.
- D’Ambrosio Roque, Prieto Castillo D y Lopez M , (2001) *Módulo II- Prácticas de aprendizaje y materiales didácticos*. Curso Interuniversitario de Educación a Distancia. Mendoza Argentina.
- Moreno, Fernando y Bailly-Baillié, Mariano. *Diseño instructivo de formación on-line*. Editorial Ariel, Barcelona, España (2002).
- Morín, Edgar. *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. UNESCO París, 1999
- García Aretio, Lorenzo, Oliver Domingo, Araceli, Alejos-Pita Pérez, (Editores) *Perspectivas sobre la función tutorial en la UNED- Primera edición*, Madrid 1999
- Litwin, Edith (Compiladora) *Tecnología educativa, Política, Historia, propuestas, PIADOS Cuestiones de educación*, Segunda edición, Bs. As, 2000
- Litwin, Edith (Compiladora) *La Educación a Distancia. Temas para el debate en una nueva agenda educativa* Amorrortu Editores S.A, Buenos Aires, 2000