

Referencias a las teorías acerca de la creatividad

La creatividad como un proceso multifacético¹

Ángeles Iribarne

Profesora de Educación Musical,
Conservatorio Juan José Castro.
Docente de Educación Musical en el
Nivel Maternal, Inicial y EGB.
Actualmente cursa el Magíster en
Psicología de la Música, Facultad de
Bellas Artes, UNLP.

1. Introducción

"Creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor" (Romo, 1997).

"Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas de conocimiento, de reunir información válida, de definir las dificultades e identificar el elemento no adecuado, de buscar soluciones, de hacer suposiciones o formular hipótesis, de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados" (Torrance, 1976, citado en Trillo Perez).

"Creatividad es la capacidad de resolver problemas para la creación de un producto importante en un contexto cultural" (Gardner, 1993).

La actitud creativa, manifestada por medio del pensamiento divergente, que permite la visualización y hasta la búsqueda de problemas a resolver; la originalidad y novedad del producto, y la valoración de éste por expertos, son temas de interés para la psicología de la creatividad. El proceso que lleva a la realización de productos creativos pasa por cuatro fases: preparación, incubación, comprensión y verificación.

Las diversas teorías psicológicas, enfoques de tipo humanista o cognitivo, intentan explicar la naturaleza de la creatividad, y los diversos procesos mentales que posibilitan el hecho creativo. Este trabajo presenta un relato policial en el que se encuentran teorías implícitas y científicas acerca de la creatividad. Cada una de ellas está en la voz de uno o más personajes de la historia. Al final, se comentan los puntos más sobresalientes de tales teorías con las citas correspondientes a cada autor.

2. Relato policial

"Muerte en el altillo". *El famoso pintor William Brush apareció muerto en su atelier*

Gran conmoción causó la noticia de la muerte del talentoso artista ayer en horas de la noche mientras celebraba conjuntamente su cumpleaños 50 y la inauguración de su última muestra pictórica. Brush, con una extensa y fecunda carrera había incursionado también en la escultura, instalaciones y técnicas mixtas de vanguardia. Actualmente se encontraba trabajando en *La ilusión de ver lo que no es*, como a él le gustaba llamar a éste, su último trabajo. El día de su desaparición daría público comienzo a una nueva etapa en su realización creativa. Intensas búsquedas e importantes reconocimientos públicos lo habían posicionado como una de las máximas figuras de estos tiempos. Para asombro y espanto de todos los familiares e invitados, el pintor apareció muerto en su atelier que tenía en el altillo de su mansión. Brush se habría alejado del grupo un momento buscando alejarse del bullicio, y en su mismo lugar de trabajo lo sorprendió la muerte. ¿O alguien más lo sorprendió?

A continuación se pasará a tomar declaración a todas las personas presentes en la casa del Sr. William Brush esta noche. Como nadie más que ustedes se encontraban aquí en el momento de su desaparición, todos están bajo sospecha y tienen derecho a guardar silencio.

- **Margaret. Esposa.** (47 años).

"Podría decir tantas cosas de él (...) era dueño de una personalidad única. Lograba abstraerse de la realidad concentrado en su tarea. La creación le llevaba todo el tiempo. (...) lo recuerdo escribiendo y escribiendo por horas (...) Era tanta la motivación por su trabajo que le bastaba para superar todos los obstáculos (...) Vivía envuelto por su pasión, por sus ideas, a veces se mostraba ajeno a todo (...) podía ser brillante en lo que hiciera, claro que no tanto como pintando (...) Ver su obra terminada no era más que un nuevo punto de partida, amaba tanto su trabajo (...) Solía bajar del altillo y decir: "(...) lo tengo en mi mente, lo tengo, ya está, por fin se unieron las ideas, ahora sé que haré!".

- **Rafael. Marchand.** (55 años).

"Solía ser muy inestable (...) un ser humano sumamente complejo: autosuficiente y terriblemente necesitado de contención, excitado y luego extenuado por su trabajo (...) Deseaba crear su propio sistema, más de una vez me habló de la forma total en que veía las cosas. Había una gran productividad, sus

ideas eran una fuente inagotable (...) Con los años se volvió más estable, William buscaba el concepto, esa idea que apareciera bajo una nueva luz. Ya desde hace un tiempo deseaba no defraudarse a sí mismo ni a su público, como si arriesgara menos en su creación".

- **Leonard. Hijo.** (28 años).

"Sí, también soy artista plástico, como él (...) Fue mi ejemplo, mi modelo. Muchas veces discutíamos sobre el tiempo que le dedicaba a su trabajo (...) Él decía que sólo siendo persistente se llega, es el trabajo y la pasión lo que hace al triunfo. Deseaba tanto ser como él (...) pero todo mi estudio no alcanza, no lograba esa creatividad. "Hay que saber ver", me dijo en un par de oportunidades en que por casualidad logró unas mezclas, unas texturas que no esperaba. "Poder ver más allá. El azar llega y hay que saber verlo". No, no recuerdo dónde estaba, creo... que en la cocina".

- **Sara. Mucama.** (30 años).

"Sólo sé de todo el tiempo que pasaba encerrado allá arriba (...) Él siempre tenía algo nuevo que investigar. Me decía que también yo podía hacer cosas creativas, cosas que él jamás podría hacer: "Sara, hoy este plato nuevo estuvo fabuloso (...) Estás en todos los detalles, lográs cuidar las flores y combinar los colores de un modo que el jardín parece un cuadro", me decía que a mi modo yo también era creativa.

En el momento de su desaparición yo estaba en la cocina...".

- **Steven. Colega. Ex compañero de estudios.** (55 años).

"Nunca tuvimos conflictos ni competencia. Ambos sabíamos quien era el mejor y nos aceptábamos. William creaba, producía, y esto continuaba luego de ver terminada su obra (...) Sus trabajos eran generadores de otros posteriores (...) la preocupación era constante, los conflictos que a él se le hacían perceptibles para más tarde poder acotarlos, definirlos (...) Ahí comenzaba la búsqueda de la solución. Momentos de insomnio, febriles días hasta que llegaba a la mente la solución. Por supuesto sé de su fortuna, sé como saben todos que sus obras tienen gran valor. En ese momento estaba en el parque, casualmente buscándolo, pensé que estaría en el jardín".

- **Philippe. Psicólogo.** (60 años).

"Recuerdo largos períodos de torbellinos y tantos otros de calma (...) Siempre me asombró su carácter fuerte, como si los pinces, las telas, los colores, fueran su tabla de salvación. Con el arte sublimaba su realidad, su dolor del abandono. Así comenzó su propia búsqueda, el camino de la perseverancia,

que su obra hablara (...) y así comunicar su ser. Cuanto más adverso el terreno, más luchaba (...) su preocupación creadora seguía ahí (...) Llegaba casi desbordado diciendo: "¡es así, es como creía, ahora puedo comprobarlo!". Su pensamiento era extraordinario por lo que con él hacía".

- **Peggy. Amiga- Consejera vidente.** (45 años).

"Acudía a mí para que le hablara sobre su futuro (...) Pero para resolver, él solo debía cambiar el lugar desde donde mirar. La cuestión para mí era poder ver todo desde otro punto de vista. Sólo su creatividad y su fortaleza superaban cualquier escollo (...) Solíamos escribir durante largas horas diferentes posibilidades de solución a sus inquietudes. Era como un juego.

En ese momento fui a buscar agua a la cocina (...) sorprendí al hijo de William molestando a la mucama (...) Ella se asustó y se le cayeron unos platos al suelo. Salí rápido".

- **Marcus. Gerente de banco.** (48 años)

"Como William sentía que en su familia había grandes intereses por sus bienes le aconsejé que invirtiera parte de su fortuna en bancos del exterior. Cedió aunque temía hacerlo (...) aquellos no eran los más conocidos y mejor cotizados países para una apuesta fuerte. Pero tengo años en esto y sabía que más tarde el dinero brotaría de su cuenta. Me decía que sin saberlo también él hacía a menudo este juego de arriesgar, sobre lo nuevo: "(...) después de todo, soy un creador.

Ah, me olvidaba. En el banco también tengo en su caja fuerte su testamento... y una carta."

Carta abierta

Si están leyendo esta carta es que ya no estoy entre ustedes. Sus preocupaciones por el dinero están solucionadas. Sólo basta ver sus cuentas bancarias (...) Más que de mi soledad quisiera hablar de la compañía que tenía en mi pasión: el arte. Fueron muchos años de darme por entero, de sentirme arrastrado por una fuerza que me consumía y me restauraba al mismo tiempo (...) Todos ustedes vieron lo que quisieron ver. Mi obra está terminada. Logré una imagen que no existe... "Ver lo que otros no ven. Ver más allá".

También yo vi lo que otros creían que yo no veía: la traición de Margaret con Rafael. La envidia de mi propio hijo y su despotismo con Sara. Steven y Philippe queriendo ingresar a mi testamento. El amor secreto de Peggy... Las infidelidades de Marcus a mi familia sobre mis bienes. Lo sé todo... Aún me queda mucho por hacer, y volveré a comenzar. "Tramo inicial: Primera parte". ¡SÍ! ¡Lo tengo! ¡Ese será el título de mi próxima obra!".

William Brush²

3. Citas y referencias de las teorías sobre la creatividad

A continuación, referencias y citas textuales de diversos autores darán cuenta de las

teorías folk y científicas sobre la creatividad. Dichas teorías se encuentran dentro del relato, ocultas en el lenguaje propio de cada personaje, y sostienen la validez de los mismos dentro de la historia.

- Margaret, habla sobre la **Motivación Intrínseca**, teoría desarrollada por Amabile.

"Es la motivación para ocuparse en una actividad por su propio gusto, porque es intrínsecamente interesante" (Amabile, 1993; cit. en Romo, 1997:154).

También alude a la **Teoría de las Inteligencias Múltiples** de Gardner. Las diferentes capacidades o inteligencias serían interdependientes aunque interdependientes, poniéndose de manifiesto conjuntamente para la resolución creativa de problemas. Según Feldman, "(...) es necesaria una 'co-ocurrencia' de factores para que los esfuerzos de los creativos lleguen a concretarse" (Feldman, 1980; citado por Gardner, 1982:382). Se hace referencia a los "**protocolos verbales o pensamientos en voz alta**" como un método legítimo de investigación en la psicología cognitiva (Romo, 1997:111).

- Rafael, alude a la **Teoría sobre la Personalidad Creativa** de Csikszentmihalyi. Trata los rasgos antitéticos presentes en la personalidad creativa que las hace complejas.

"Weisberg, argumenta sobre la **naturaleza incremental de la creatividad**" (cit. en Romo, 1997:113). "El miedo al riesgo puede identificarse con una baja tolerancia al fracaso. Se vuelven más prudentes cuanto más mayores" (Sternberg-Lubart, 1997:64-65).

- Leonard habla de la **Serendipia**: "El descubrimiento por azar cuando no se lo busca" (Romo, 1997:43; 1997:24).

También alude a la frecuente **tensión entre conocimiento y creatividad**. Para Sternberg "(...) grandes cantidades de conocimiento pueden conducir a un pensamiento inamovible" (Sternberg-Lubart, 1997: 22). La **Teoría Gestáltica** adhiere a este concepto, ya que crear reestructura la percepción. Gardner también habla de "tensión entre creatividad y experiencia" (Gardner, 1993:67).

- En el relato de Sara, se ve, según Boden, la distinción entre **p-creatividad** (creatividad personal) y **h-creatividad** (creatividad histórica) (Romo, 1997:55) y la "**concepción de la creación como nada especial**". (Perkins, 1981; cit. en Romo, 1997:84-85).

- Steven, habla de las **nuevas implicaciones de la obra creadora** del artista. "Gamble (1963) defendía que un producto es creativo por sí mismo en cuanto genera actividad creadora adicional" (cit. en

Romo, 1997:57).

"Según **Getzels** y **Csikszentmihalyi**, el artista, en su proceso creador atraviesa por diferentes momentos, desde el conflicto perceptual hasta el equilibrio luego de resolver su problema" (Getzels y Csikszentmihalyi, 1976, cit. en Romo, 1997:123).

- **Philippe** habla sobre el origen psicológico de la actividad creadora, dando ejemplos de algunas **teorías folk sobre el mito de genio** (Teorías del: trastorno psicológico, la búsqueda de sí mismo, la expresión emocional, la comunicación, las dotes especiales innatas (Romo, 1997:21-24).

Se hace mención a la "**preocupación creadora**", tratada por **Olton**, durante la incubación, como vuelta al problema en sucesivas ocasiones (Romo, 1997).

La idea de las 4 fases del proceso creador fue tratada por **Wallas**, en 1926: **preparación, incubación, iluminación y verificación...** (Romo, 1997).

Para **Csikszentmihalyi**, "La creatividad está en un proceso de **interacción** entre tres nodos: **el individuo, el campo y el ámbito**" (Csikszentmihalyi, 1988; cit. en Romo, 1997:77).

- "Para los psicólogos de la **Gestalt**, el insight, la solución al problema vendrá con una **súbita reorganización** de los elementos del mismo" (Romo, 1997:106). Esto se ve en el relato de **Peggy**. Con la capacidad de unir ideas lejanas se hace referencia a las **analogías y metáforas** que nos permiten explicar lo desconocido como si fuera algo conocido. (Romo, 1997:131). También hace mención al hábito de escribir largas listas de posibilidades. [Aludiendo a la técnica de "**tormenta de ideas**" de **Osborn**. (Weisberg, 1987)].

- En **Marcus** se aprecia la **Teoría de la Inversión** de **Sternberg**: "La Creatividad como el arte de comprar a la baja y vender al alza, (...) para esto es preciso ir contra la multitud" (**Sternberg-Lubart**, 1997:216-217).

Allí también se ven **rasgos de la personalidad**, que según esta teoría de la inversión, son necesarios para el desarrollo de la creatividad. (**Sternberg-Lubart**, 1997).

- "A esta conjunción motivación/atención, **Csikszentmihalyi** se refiere cuando habla de **experiencia de flujo**" (Romo, 1997:87), **Brush** hace referencia a esto en su carta de despedida.

4. Conclusiones

- Luego de analizar distintas posturas sobre la creatividad desde el producto, la personalidad, los procesos y el contexto en el que se desarrolla, podemos apreciar lo


multifacético del fenómeno de estudio. Autores como **Amabile**, **Csikszentmihalyi**, **Gardner** y **Sternberg** dan cuenta de ello en sus teorías integradoras de la creatividad junto con otros factores determinantes para su desarrollo.

- Es interesante encontrar una relación entre creatividad e inteligencia, dada la cercanía con que **Gardner** formula la definición de esta última como "(...) la capacidad de resolver problemas para la creación de un producto importante en un contexto cultural". Si la creatividad se encuentra como subconjunto de las inteligencias o si las inteligencias están puestas al servicio de la creatividad, en ambos casos el concepto de una está muy cercano a la otra.

- La creatividad es una confluencia de múltiples aspectos que se encuentra hasta en actos cotidianos. Para las obras que trascienden, además se encuentra un ámbito de jueces que dictaminará si están presentes estas cualidades en el producto, así como la calidad e importancia del mismo.

- A partir de **la obra** es que se estudia la creatividad, convirtiendo el potencial creativo en realización creadora.

- De este modo, los **procesos**, (atención, memoria, lenguaje, emoción, pensamiento, entre otros) son el verdadero objeto de estudio del fenómeno. Será tan relevante un hecho creativo de la vida diaria "p- creatividad" que uno "h- creatividad", por ser los procesos cognitivos iguales en ambos casos.

- Para ser creativo hace falta una nueva actitud, una nueva forma de encarar los problemas, de combinar largo tiempo de trabajo y práctica, con un modo flexible y abierto de realizar los planteos para llegar a un buen producto. Estar abierto, atento y motivado, así como guardar organización y disciplina en las búsquedas creativas, llevará a acrecentar esta actitud de vida que es la creatividad. 

1 Trabajo presentado en el Seminario Aspectos Psicológicos de la Creatividad dictado por el Dr. Ricardo Minervino. Maestría en Psicología de la Música. FBA. UNLP

2 Por Ángeles Iribarne.

Bibliografía

ARMSTRONG, T.: *Las inteligencias múltiples en el aula*, Buenos Aires, Manantial, 1994.

- BOTTA, M.: *Tesis, monografías e informes*, Buenos Aires, Biblos, 2002.
- GARDNER, H.: *Arte, mente y cerebro*, Barcelona, Paidós, 1987.
- GARDNER, H.: *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Buenos Aires, Paidós, 1993.
- GOLEMAN, D. et al: *El espíritu creativo*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1992.
- HOFSTADTER, D.: "Las variaciones sobre un tema son la esencia de la imaginación", en *Investigación y ciencia*, 113, 1982.
- PENAGOS CORZO, J.C.: "Creación o solución de problemas", [en línea], en *Revista Psicología*, Edición Especial, 2000. <http://www.gente.udlap.mx/~raluni/creatividad/creatividad_aprox.html> [consulta: 22 de febrero de 2005]
- ROMO, M.: *Psicología de la creatividad*, Barcelona, Paidós, 1997.
- STERNBERG, R., y Lubart, T.: *La creatividad en una cultura conformista*, Barcelona, Paidós, 1997.
- TRILLO PEREZ, A.: *Creatividad: Una aproximación general*, [en línea], <<http://www.terra.es/personal/asstib/mes/creativ.html>> [consulta: 22 de febrero de 2005]
- WEISBERG, M.: *Creatividad. El genio y otros mitos*, Barcelona, Labor, 1987.