

LA ENSEÑANZA DE LA ESTETICA EN LAS CARRERAS DE GRADO Y POSTGRADO UNIVERSITARIO

Experiencias en la modalidad de Educación a Distancia

Maria Mónica Caballero – UNLP - caballero@netverk.com.ar

Martha Alica Lombardelli - UNLP – marthalic@yahoo.com

García Silvia Susana - UNLP - silgara@sincetis.com.ar

Marcos Leonardo Tabarozzi - UNLP – marcostabarozzi@hotmail.com

Resumen

Este artículo es un resumen histórico de las experiencias pedagógicas y aportes metodológicos en la implementación de la modalidad a Distancia de la cátedra Teoría de la Práctica Artística (Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata).

Con un recorrido de casi siete años en el ejercicio de la bimodalidad (presencial y semipresencial), con diferentes etapas de innovación pedagógica e implementación tecnológica, se pretende dar cuenta de resultados y dificultades avizoradas en la Educación No Presencial, a partir de una experiencia universitaria concreta y desde un enfoque interpretativo. Desde la incorporación de la bimodalidad a distancia en 1999 (como experiencia piloto) hasta la creación de la página web y un postgrado on line, se da un ejemplo sobre relaciones entre tecnología y procesos educativos en la enseñanza de Ciencias Sociales.

Palabras claves: *Estética, Innovación Pedagógica, Bimodalidad a distancia, Página web.*

Introducción

La asignatura concebida como un taller de producción de un discurso estético.

La asignatura “Teoría de la Práctica Artística” se crea en el año 1987 como resultado de la consulta y posterior modificación de los Planes de Estudio de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y se incorpora a los nuevos diseños curriculares del área de Estética, I nivel. El nombre de la asignatura, da cuenta de la necesidad de resolver la dicotomía teoría - práctica que, en el caso de las Instituciones de Educación Artística, profundizó la distancia conocimiento – intuición; saber – hacer; objetivo – subjetivo, entre otras cuestiones. Asimismo, esta dicotomía ha polarizado cuestiones relativas al arte y la ciencia generando una separación nada favorable a la hora de fundamentar por qué en una Institución de Enseñanza Superior se dictan carreras artísticas.

A partir del año 1990 esta asignatura se incorpora al Plan de Estudios de la Carrera de Comunicación Audiovisual (cerrada por la dictadura) y posteriormente, en el año 1999 se incluye en los Planes modificados de las Carreras de Música. Es así como en la actualidad atiende a alumnos procedentes de las siguientes carreras: Licenciatura y / o Profesorado en Artes Plásticas (orientación Pintura, Dibujo, Escenografía, Escultura y Grabado – Arte Impreso); Licenciatura y /o Profesorado en Música (orientación Dirección Coral, Dirección Orquestal, Composición, Guitarra, Piano y Educación Musical); Licenciatura y /o Profesorado en Comunicación Audiovisual (orientación Realización en Cine, Video y TV, Investigación en Cine, Video y TV y Producción en Cine, Video y TV).

Los alumnos en general y, en particular, los que cursan, por ejemplo, carreras de orientación plástica, por esa división que se instala en la educación formal entre pensamiento abstracto y concreto; habilidad mental vs. manual, participan del prejuicio de considerar que no están capacitados y por consiguiente no deben desarrollar otra habilidad que no sea la estrictamente manual/técnico. Salvo que lleguen a consagrarse e ingresen en el mercado del arte, lo que los capacitará *ipso facto* para opinar no solo sobre su producción, sino sobre cualquier tema (prueba suficiente en los documentos que registran el discurso de los artistas).

Paradójicamente condicionados por las categorías de “genialidad”, “inspiración” y “creación ex – nihilo” atribuibles al artista y su producción, temen que la lectura o la puesta en juego de las ideas, influya desfavorablemente en sus propias convicciones, disminuyendo la “originalidad” de la producción artística.

Se planteó así la necesidad de girar el eje de la enseñanza de la estética.

En primer lugar, organizar un Programa que respondiera a los contenidos mínimos del Plan de Estudios en función de contribuir al logro del perfil de egresado explicitado en el Plan.

En segundo lugar, desarrollar estrategias metodológicas a fin de proveer herramientas conceptuales para que el alumno (productor cultural) esté en condiciones de producir un *discurso estético propio*. Los textos a trabajar, el material bibliográfico funcionarán como “pretextos” para suscitar y abrir a la reflexión y desarrollar el espíritu crítico.

Desde esta perspectiva esta asignatura, que convive con otras vinculadas al aprendizaje de actividades artísticas (musicales, visuales, audiovisuales) se plantea *como un taller de producción*.

Un taller, al igual, por ejemplo, que el taller de Cerámica, de Guitarra, de Realización de Cine y Video. ¿En qué radica la diferencia? En que Teoría de la Práctica Artística intenta proveer de herramientas conceptuales y técnicas para que el alumno adquiera la posibilidad de *producir un discurso*.

Intenta desarrollar en el alumno hábitos de pensamientos que le permitan concebir la realidad artística como una praxis superadora de la dicotomía teoría - práctica en la que la faz reflexiva, consciente y electiva acompaña el momento de la producción; analizar y comprender el fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y políticos que lo originan y explican.

1. Primera Innovación Tecnológica

a. Bimodalidad a distancia y creación página. web

Una vez incorporados los alumnos de las carreras de Licenciatura y Profesorado de Artes Plásticas (orientación Pintura, Dibujo, Grabado, escenografía, Cerámica y Escultura), Licenciatura y Profesorado de Música (orientación Dirección coral, Dirección Orquestal, Composición, Instrumentos (Guitarra – Piano) y / o Educación Musical; y Licenciatura y Profesorado en Comunicación Audiovisual (Orientación Investigación y/o Realización) surge un nuevo desafío: la necesidad de encontrar una respuesta metodológica para poder atender de modo más personalizado una matrícula creciente.

En el año 1999 se amplía la oferta de modalidad de cursada a los alumnos inscriptos. Además de promoción directa y/o libre, se ofrece una experiencia piloto de *bimodalidad a distancia*. Esta innovación fue la culminación de dos años previos de capacitación por parte de un grupo de docentes de la cátedra en lo atinente a confección de materiales en soporte escrito y digital, formación en el rol de docente tutor y funciones administrativas.

Se abre una inscripción limitada a no más de 100 alumnos y se lanza la propuesta con las siguientes pautas:

- a. Encuentros tutoriales cada mes y medio.
- b. Obligatoriedad de entregar la totalidad de los trabajos de la Unidad correspondiente.
- c. 100 % asistencia.

Se plantean dos requisitos claves para cursar bajo la bimodalidad:

1. autodisciplina
2. hábito de lectura y comprensión de textos.

Desde el inicio la experiencia fue exitosa. El material bien trabajado, escrito de modo “amigable” permitió al alumno diseñar su propio recorrido de horas de estudio. En los encuentros tutoriales, la lectura previa y la obligatoriedad de presentar la totalidad del trabajo, provocó interlocutores aptos para producir diálogos pertinentes y discursos escritos u orales con precisión terminológica y claridad conceptual.

A la fecha, con una inscripción de 700 / 800 alumnos por año, la mitad cursa bajo la bimodalidad a distancia. Esta modalidad demanda un gran esfuerzo por parte del equipo docente, pues a igualdad de sueldos (y en muchos casos sólo *ad honorem*) cada mes y medio se dispone de un horario para realizar la tutoría con variedad de turnos: lunes, martes, jueves, viernes y sábados. La obligatoriedad de asistencia a los encuentros es del 100 %. Así como la obligatoriedad de presentar todos los trabajos relativos a la Unidad correspondiente. Estas condiciones, al igual que los requisitos planteados anteriormente, se explicitan el primer día de clase.

La praxis docente en la bimodalidad a distancia ha tenido un efecto notable en el mejoramiento de las clases presenciales. La necesidad de claridad del mensaje con un alumno que no está cara a cara, la necesidad de que sea “amigable”, ha perfeccionado la coherencia del equipo docente en la formulación de propuestas, consignas y / o requerimientos.

Consideramos que es una experiencia a desarrollar en nuestro país, en las Universidades Públicas, desde una concepción de retención y no expulsión del alumno. En carreras que tengan una matrícula creciente y una imposibilidad material de ampliar los espacios físicos al infinito, la bimodalidad ofrece una alternativa seria, de calidad y de posibilidad para el alumno que trabaja, cursa en otros horarios o tiene responsabilidades familiares que le impiden coincidir en tiempo y espacio con el docente, propio de la cursada presencial..

Contrariamente a lo que se piensa, se trata de un contacto más personalizado que en la masividad presencial pues no sólo el alumno sino también el tutor puede hacer un seguimiento mayor, por la necesidad durante ese mes y medio o dos de relacionarse a través del correo electrónico o en la pg. Web.

A cinco años de iniciada la bimodalidad a distancia, el bagaje de experiencias acumuladas por cada uno de los docentes, hace posible la reflexión sobre las metodologías pedagógicas implementadas en los encuentros tutoriales, a la vez que revisar fortalezas, limitaciones y pensar nuevas estrategias que vehiculicen un mayor nivel académico, mejor comunicabilidad entre docente tutor y alumnos y menor deserción de alumnos en el desarrollo de la cursada anual.

En tal sentido, se planificaron cuatro encuentros a lo largo del ciclo lectivo 2004 con los docentes comprometidos en la modalidad semipresencial, con los que se trabajó sobre aspectos metodológicos a desarrollar en las tutorías, criterios de evaluación y modalidad del trabajo final.

En paralelo se está realizando un trabajo de campo que consiste en:

- a. Relevamiento de informes realizados en el período 1999-2003 por los docentes responsables de cada una de las comisiones tutoriales. Organización de los datos en relación a las siguientes variables: cantidad de comisiones, número de alumnos inscriptos que no asisten a la primera clase, deserción después del primer cuatrimestre. Asimismo se consideraran memorias descriptivas respecto de la metodología de trabajo de cada docente.
- b. Relevamiento de trabajos finales guardados por cada docente.
- c. Relevamiento de datos acerca del desarrollo de la bimodalidad a distancia en el curso del año 2004 a partir de encuestas realizadas a los docentes y a los alumnos.

b. *Experiencia de educación a distancia a través de la Página Web:*

otro paso más en el mejoramiento de la comunicación www.edu3000.com.ar/tpa

En tiempos en que las matrículas de las materias universitarias superan las posibilidades físicas y materiales de las instituciones (Teoría de la Práctica Artística tiene hoy un alumnado que roza el millar de alumnos) nuestras universidades reciben permanentemente ofertas educativas que proponen lo tecnológico como vía para ofrecer una diversificación en la oferta pedagógica y una gestión educativa de mayor eficacia.

En el caso de la web, hay infinidad de propuestas y plataformas.

Analizando la heterogeneidad de las ofertas, los cursos van desde el simple sistema pegado de textos y tareas, hasta complejos sistemas pre-armados en los que la cátedra debe adecuar sus necesidades a formatos muchas veces fijos.

Las Tic's conocidas por todos son ese espacio que coopera y solidariza la educación, en especial en países con una geografía tan dilatada como Argentina.

Teníamos esta necesidad de llegar a todos los alumnos desde hacía muchos años en la Cátedra Teoría de la Práctica Artística y con nuestras posibilidades, antes de la utilización de Internet,

habíamos logrado ofrecer un material didáctico audiovisual, que consistía en un conjunto de casetes grabados que se distribuían entre estudiantes.

En el año 2001 nos contactamos con la Fundación FUPAU y, a propuesta de la fundación, comenzamos a intercambiar ideas y a evaluar que posibilidades teníamos de implementar incorporaciones tecnológicas que mejorasen la oferta educativa. Este fue un extenso proceso, con numerosas reuniones en La Plata y Buenos Aires, intercambios de textos, imágenes e ideas.

En total, dieciocho meses trabajando de manera permanente con la Fundación FUPAU y con el equipo informático que la asesora y colabora, realizando encuentros en los que se fueron diseñando los contenidos. Se llegó finalmente a un curso que podríamos llamar “hecho a medida”, acorde nuestras necesidades.

Terminado el prototipo se incorporaron alumnos y docentes que aportaron críticas y comentarios, y con ese cúmulo de información llegamos al formato definitivo.

El proyecto AMAUTA nació con nuestra experiencia y lleva un nombre de alto simbolismo latinoamericano, el Amauta: el hombre sabio en el mundo de la América prehispana. AMAUTA es un proyecto móvil que se adecua a los requerimientos de cada curso y desde su formato lábil ha sido y es operativo con nuestras necesidades.

La participación de FUPAU y su sentido solidario en la educación a distancia, su experiencia en Patagonia desde 1987 han sido fundamentales con este desarrollo y el gerenciamiento de ORION en los cursos ha permitido a nuestra oferta transformarse en una propuesta operativa para toda América Latina.

La necesidad de poner el curso en acción dio nacimiento al AMAUTA de FUPAU en síntesis tiene:

- a. El formato lábil.
- b. Diseños hechos a pedido docentes teniendo en cuenta las necesidades del alumnado.
- c. Posibilidad de modificaciones permanentes.
- d. Atención “on line” las 24 hs los 365 días del año.
- e. Un sistema de administración de alumnos en lo referido a inscripciones, calificaciones, mensajes, foros, chats que están dentro de los parámetros que mi Cátedra consideraba necesarios.

Desde que hemos puesto en marcha el sistema este esquema ha tenido la virtud de ordenarnos a todos – docentes y alumnos – más allá de lo que podíamos pensar.

A partir del año 2004 se perfecciona la bimodalidad a distancia. Se crea con la colaboración del entorno www.amautaonline.com.ar una pag. Web www.edu3000.com.ar/tpa tanto para los alumnos presenciales como semipresenciales.

Esta página se presenta como un espacio de consulta e intercambio permanente. Hemos ido incorporando clases desgrabadas de los Profesores, modalidad de trabajo final, consultas y ahora tenemos un índice que estamos cargando de información relativa también a la cátedra: proyectos de investigación, trabajos finales de alumnos de años anteriores, confección de encuestas a alumnos y docentes que están cursando la bimodalidad a distancia, artículos periodísticos y guías de lectura. El máximo logro con la incorporación de la pag. web fue la inscripción, al inicio del ciclo lectivo 2004, en la comisión respectiva de los 700 alumnos inscriptos. Esto permitió confeccionar los listados de comisiones tanto presenciales como semipresenciales con una celeridad, justeza y precisión notable. Hasta el ciclo lectivo 2003 era una actividad absolutamente artesanal con inconvenientes que se solucionaban recién un mes y medio después.

c. Algunas dificultades para la reflexión:

Aún no se ha generado el cambio cultural deseado para la utilización de estas herramientas tecnológicas. Tanto los alumnos como algunos docentes no visitan asiduamente la página web. Del mismo modo, cuesta mucho que el alumno presencial se habitúe a comunicarse a través de la página. Tal vez, al contar con el docente todas las semanas y tener un centro de fotocopiado, prefiere que le entreguen material en papel, no verlo en la pantalla. Y resolver cara a cara sus inconvenientes, cuestión que no siempre responde a la realidad por la masividad antes indicada.

En este sentido, se trata de estimular y organizar nuevos hábitos, de “fácil” incorporación en los ámbitos del entretenimiento y la comunicación, pero todavía no asociados al entorno educativo.

Por supuesto que estamos hablando de un segmento social de alumnos que disponen de computadora propia o que circulan en la ciudad y tienen posibilidades de ingresar a Internet, lo que habla claramente del difícil proceso de “democratización” de las herramientas tecnológicas.

Por último, lograda cierta habitualidad en el uso de la página web y sus servicios, se trata de llegar a una instancia superadora, en la cual alumnos y docentes construyan y desarrollen no sólo una capacidad instrumental para operar las tecnologías sino una conciencia crítica y reflexiva sobre los mismos medios, que puedan extender a otros ámbitos de su vida.

2. Segunda Innovación:

Elaboración de un seminario de Post grado on line www.edu3000.com.ar/estetica

Ha comenzado a implementarse en el año 2004 (fruto de una elaboración que demandó un año y medio de trabajo, con la ventaja de haber desarrollado ya la bimodalidad) un seminario de post grado on line. Este curso de capacitación y actualización en los nuevos paradigmas de la experiencia estética está dirigido a docentes y alumnos avanzados de las carreras de Arte, productores artísticos, asistentes y administradores responsables de la política cultural a nivel nacional, provincial, regional y/o municipal.

El curso de estética está montado sobre Internet y permite acceder a los estudiantes y profesores vía un navegador web desde cualquier computadora con conexión. Los cursos están montados en la Plataforma Amauta, este software creado especialmente por su facilidad de uso, y que permite el estudio de cursos on-line de manera efectiva, incorporando herramientas de última generación en la gestión de aprendizaje, contenidos y comunicación. Esta modalidad permite cursar programas formativos no presenciales mediante la personalización del estudio, la flexibilidad de horarios y sin necesidad de desplazamientos.

La oferta contempla material de estudio, estructurado en módulos y lecciones, que comprende todos los contenidos del curso, así como pruebas de autoevaluación. El proceso se realiza mediante un sistema de tutorías personalizadas, con un especialista en la materia.

Al mismo tiempo, se realiza un seguimiento pedagógico para mejorar las técnicas de estudio y motivar al alumno durante el proceso de formación.

Por otra parte, facilita aspectos como la flexibilidad en los plazos y la dedicación a la formación e inmediatez ante cualquier cambio introducido en el curso: el programa, los materiales, las actividades u otros elementos de interés están disponible instantáneamente para los participantes.

Esta propuesta innovadora en el ámbito local, que es necesario recorrerla en su formato virtual, www.edu3000.com.ar/estetica, posibilitó al equipo docente, desarrollar capacitación tutorial, con incorporación de material propio, guías de trabajo y evaluación.

Durante la primera etapa, se realizó una puesta experimental con un grupo reducido de alumnos, que permitió realizar una serie de ajustes pertinentes. En octubre del año pasado se realizó, por primera vez, desde la Secretaría de Post Grado y Extensión de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, una convocatoria de inscripción limitada del curso a todos los

establecimientos educativos y culturales del País. Permite seguir un ritmo de estudio personal, sin perder el apoyo de los profesores, quienes establecen un seguimiento riguroso del alumno y una evaluación formal de sus aprendizajes.

Respondiendo a la diversificación en las propuestas educativas que se desarrolla hoy en día, esta tecnología ofrece a los profesionales una completa oferta formativa, libre de condicionamientos externos como distancia geográfica, incompatibilidad horaria, organización familiar, etc.

No es solo una estrategia “paliativa” para quienes, por diferentes razones, quedan excluidos de la educación formal o conciben la modalidad presencial como modo educativo dominante, sino una alternativa más que de hecho contempla aspectos geográficos, horarios o personales, pero que atiende la idiosincracia, capacidades y/o intereses personales, ofreciéndose como una opción paralela.

Por otra parte, se generan experiencias y hábitos en los estudiantes avanzados y profesionales no estrictamente específicos o relativos a la disciplina que se imparte, pero que merecen ser mencionados: la familiarización con el entorno de red, posibilitando el uso de sus recursos en el futuro; el aprendizaje gradual en el uso de la inmensa cantidad de recursos e información que posee Internet, y que, debidamente seleccionados, enriquecen la experiencia pedagógica; la reorganización de hábitos y tiempos de estudio, adecuando el tiempo a los requerimientos personales.

Planteadas las experiencias recientes y los problemas coyunturales, solo el desarrollo y consolidación de la aplicación de la página web para la modalidad a distancia, traerá nuevas problemáticas (así como conclusiones definitivas) sobre los caminos a seguir en la educación universitaria de nuestros tiempos.

Bibliografía

BATES, A. W: *La tecnología en la enseñanza abierta y la educación a distancia*. México, Trillas, 1999.

JIMÉNEZ, José: *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Madrid. Tecnos. 1986.

KUSCH, Rodolfo: *Geocultura del hombre americano*. Bs. As. Fernando García Cambeiro Edit. 1976.

LOPEZ BLANCO Manuel: *Notas para una introducción a la Estética*. La Plata. Editado por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. 1995.

PADULA PERKINS, Jorge Eduardo: *Una introducción a la educación a distancia*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.

SCHNITMAN, Dora Fried: *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*. Paidós. Bs. As. 1995.