

# Periodismo de **Investigación**

La especialización basada en la  
naturaleza de los hechos





# Periodismo de Investigación



La especialización basada en la  
Naturaleza de los hechos



**Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP**  
**Octubre - 2007**



**Tesista: Laura Soledad Otrocki - Leg. 10785/6**  
**Calle 61 N° 431 Depto 16 - Tel: 221-155419774**  
**E-mail: lauraotrocki@hotmail.com**



**Director: Veronica Vidarte Asorey**



## SUMARIO



**9**

### INTRODUCCIÓN

**11**

#### PARTE I

Estrategias teórico-metodológicas en el estudio de la investigación periodística. Especialidades

**13**

#### CAPITULO I

##### Límites y fronteras conceptuales

**15**

Introducción

**15**

1. Especialidades: ¿Dos modos diferentes de investigación?

**19**

2. P en P, lo que no es P de I

**24**

3. La naturaleza del hecho: oculto/ocultado

**27**

4. Accesibilidad a las fuentes

**28**

5. Campo temático

**31**

6. Tipos de hipótesis presentes en las investigaciones

**32**

Bibliografía

**35**

#### CAPITULO II

##### Un siglo de trayectoria husmeando por zonas grises y oscuras

**37**

1. Periodistas en guerra

**39**

1.1. Algunos casos resonantes.

Mataderos de Chicago - La historia de la Standard Oil - Proprietarios de compañías ferroviarias

**42**

2. Los nuevos muckrakers

**45**

3. IRE

**47**

4. El Periodismo de investigación en Europa

**50**

5. P de I en Latinoamérica

**50**

5.1. Reyes en Colombia

**52**

5.2. Perú a la orden del día en casos de corrupción y violación de derechos humanos

**58**

5.3. México y su concepto del P de I

**60**

5.4. Chile Investiga

**61**

5.5. Brasil lucha contra el sistema opresor hacia la prensa

**63**

6. El P de I en Argentina

**63**

6.1. Desde 1918 a la década del 60. Periodismo de denuncia

**67**

6.2. Walsh

**70**

6.3. "La investigación", Operación Masacre

**73**

6.4. Los discípulos

**75**

6.5. P de I en años de opresión, censura y muerte

<b>78</b>	6.6. Grandes exponentes de la especialidad
<b>81</b>	6.6.1. Casos Resonantes Ezeiza - Don Alfredo - Operación Cóndor II. La historia del misil que desactivo Menem
<b>93</b>	7. El periodismo en profundidad
<b>93</b>	7.1. Casos Profundos
<b>97</b>	7.2. Periodismo social
<b>97</b>	7.2.1. Información y servicio
<b>98</b>	Bibliografía

## **101** CAPITULO III Abordaje metodológico

<b>103</b>	1. Estrategia metodológica y teórica
<b>104</b>	2. Sobre técnicas y construcciones Algunos casos resonantes.
<b>109</b>	3. Construcción del corpus
<b>112</b>	4. Proceso de abordaje
<b>115</b>	Bibliografía

## **117** PARTE II Síntesis de los casos y codificaciones

### **119** CAPITULO IV Investigaciones. Historias puestas en escena

<b>121</b>	1. Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas
<b>124</b>	1.1. Contexto político y socioeconómico
<b>127</b>	1.2. El autor y su estilo
<b>129</b>	1.3. La investigación: estructura en el marco del relato
<b>131</b>	1.4. El proceso investigativo: Tácticas y estrategias.
<b>134</b>	1.5. La experiencia en boca del investigador
<b>135</b>	2. Cuando me muera quiero que me toquen cumbia
<b>139</b>	2.1. El escenario de la historia
<b>141</b>	2.2. El autor y su estilo
<b>143</b>	2.3. La investigación: estructura en el marco del relato
<b>144</b>	2.4. El proceso investigativo: tácticas y estrategias
<b>147</b>	2.5.. La experiencia en boca del investigador
<b>149</b>	3. El Palacio y la calle
<b>151</b>	3.1. Contexto político y socioeconómico
<b>156</b>	3.2. El autor y su estilo
<b>158</b>	3.3. La investigación: estructura en el marco del relato

<b>159</b>	3.4. El proceso investigativo: tácticas y estrategias
<b>161</b>	3.5. La experiencia en boca del investigador
<b>162</b>	4. Días de furia. Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde
<b>168</b>	4.1. Contexto
<b>168</b>	4.2. El autor
<b>169</b>	4.3. La investigación: estructura en el marco del relato
<b>170</b>	4.4. El proceso investigativo. Tácticas y estrategias
<b>172</b>	Bibliografía
<b>175</b>	<b>CAPITULO V</b> <b>Codificación abierta</b>
<b>177</b>	1. Categorización abierta de las investigaciones
<b>178</b>	2. Listado de temas, conceptos, interpretaciones, topologías y proposiciones identificados y producidos durante el análisis inicial.
<b>181</b>	3. Categorización según definiciones de especialistas
<b>182</b>	4. Desarrollo de categorías de codificación / codificación de datos / fragmentación
<b>184</b>	5.1. Categorización de fuentes. Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas
<b>190</b>	5.2. Categorización de fuentes. El palacio y la calle. Cronica de insurgentes y conspiradores
<b>208</b>	5.3. Categorización de fuentes. Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vida de pibes chorros
<b>211</b>	5.4. Categorización de fuentes. Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde.
<b>219</b>	Bibliografía
<b>221</b>	<b>CAPITULO VI</b> <b>Camino a la comprensión de la especialidad. Codificación axial y selectiva</b>
<b>223</b>	1. Categorización de las investigaciones según definiciones de los especialistas
<b>244</b>	2. Catalogación de las investigaciones. Diversidad de criterios
<b>246</b>	3. Origen y fin.
<b>248</b>	4. La naturaleza de los hechos
<b>250</b>	5. Las investigaciones desde la óptica de Faundes
<b>252</b>	6. Fuentes
<b>256</b>	Bibliografía
<b>257</b>	<b>CAPITULO VII</b> <b>A modo de resumen</b>
<b>259</b>	1. ¿Fronteras laxas?. Economizando palabras
<b>261</b>	Bibliografía





Establecer rupturas y continuidades en la clasificación del periodismo en sus dos especialidades: periodismo en profundidad y periodismo de investigación, en base a diferentes conceptos que surgen durante el análisis, y especialmente en los conceptos de lo oculto y lo ocultado, es el objetivo propuesto desde los primeros pasos de la realización del plan de tesis y hacia donde se apunto durante el largo tiempo de trabajo que culmino en la tesis. Las ideas que intentan analizarse a través del abordaje de cuatro investigaciones realizadas por periodistas argentinos, surgieron durante el curso de una cátedra de esta Facultad, cuando las líneas tan estrictas a cumplir generaban dudas y algunos problemas para conseguir un tema apto a investigar.

Con este trabajo no se intenta poner en crisis una línea teórica que existe desde hace años llevada adelante por "los clásicos" del periodismo de investigación, sino que en el horizonte de expectativas está presente la idea de instalar un debate que apunte a la apertura de fronteras.

Como se expone durante el trabajo quienes se especializan en periodismo de investigación exigen requisitos específicos acerca de que investigación y que temática puede incluirse en la especialidad P de I, pero existen investigaciones que generan dudas con respecto a su inclusión ya que poseen ciertas características y no otras, en estos casos la catalogación como P de I depende de la justificación que su realizador sostenga. Sobre las diferencias de estas investigaciones con las consideradas P de I con todas las letras, trata este trabajo.

Flexibilizando las fronteras para poder incluir esas investigaciones, el periodismo de investigación se hallaría frente a un campo de acción más amplio, cumpliendo y expandiendo su función de denuncia, que no necesariamente debe ser publicado como una crónica, sino que puede presentarse en forma de entrevistas, ensayos, investigaciones para publicar en formato de libro, informes en programas de tv, diarios, etc.

Al ampliarse el campo de las investigaciones se pondrían de manifiesto y se lograrían denunciar socialmente y ante la Justicia, temáticas que son parte del sentido común pero que no son investigadas en profundidad por no estar ocultadas, sino ocultas. Esto ampliaría el debate público permitiendo la participación de la comunidad ya no desde el desconocimiento sino con herramientas ofrecidas por estas investigaciones.

La ampliación del campo también ofrecería al profesional un margen de libertad mayor a la hora de elegir temáticas a investigar, no estando obligado a desechar temas de interés público que ofrecen material rico para indagar y documentar.

El trabajo consta de siete capítulos divididos en dos partes, la primera donde se expone el marco teórico; la historia del P de I desde sus inicios con lo muckrakers, pasando por las experiencias Norteamericanas, Latinoamericanas, Europeas y de Argentina por sobre todas las cosas, por ser el lugar de origen de los casos a investigar. En ese apartado se hace mención y una breve reseña a los máximos exponentes en el país y a las obras hitos.

En la primera parte titulada "Estrategias teórico-metodológicas en el estudio de la investigación periodística. Especialidades" también se detalla la metodología para el abordaje



de los casos, la intención desde los inicios del trabajo fue la de no aplicar una metodología de análisis del discurso específica para medios, ya que los trabajos del P de I poseen características propias que merecen técnicas específicas de análisis. Por esta razón se decidió fundamentar cada paso analítico a través del enfoque de la "grounded theory" también llamada TA (teorización anclada) o Teoría fundamentada, instalada en el campo científico por los investigadores Barney Glaser y Anselm Strauss en 1967.

Las técnicas utilizadas son las de análisis comparativo y muestreo teórico con las que no se pretendió generalizar las conclusiones obtenidas a todo el universo de investigaciones periodísticas, sino que con la lectura en profundidad se intentó reconstruir el proceso de investigación llevado adelante por los periodistas, para extraer categorías de análisis y así sacar conclusiones particulares para este corpus de análisis.

La segunda parte se titula "Síntesis de los casos y codificaciones", y consta de cuatro capítulos dedicados exclusivamente al análisis en sus diferentes etapas: En primer lugar se ponen las investigaciones en escena, donde se presentan síntesis de los casos, su contexto, referencias al autor en relación a su estilo y al propio trabajo; la estructura y las técnicas y estrategias que se presume utilizó el investigador, sin poder afirmarlas ya que el dato se obtiene del producto y no de la palabra del propio autor.

En el capítulo siguiente se realiza la codificación abierta para luego continuar con la codificación axial y selectiva lo que acerca al investigador y al lector a la comprensión de la especialidad; por último se presentan las conclusiones.

Para culminar esta breve introducción porque no citar palabras del texto de Gabriel García Márquez "*El mejor oficio del mundo*" (1995), de hecho la investigación se basa en una especialidad de la profesión y apunta a generar un diálogo que intente democratizar fronteras, además como trabajo culmine de la carrera de grado es importante tener presente algunos aspectos que el ritmo de la vida cotidiana puede desplomar "Toda la formación debe estar sustentada en tres pilares maestros: la certidumbre de que la investigación no es una especialidad del oficio sino que todo el periodismo debe ser investigativo por definición, y la conciencia de que la ética no es una condición ocasional, sino que debe acompañar siempre al periodismo como el zumbido al moscardón".

# Estrategias teórico-metodológicas en el estudio de la investigación periodística. Especialidades

“ En la práctica los investigadores adoptan una metodología apropiada a sus objetivos y las adecuan teniendo en cuenta la accesibilidad de los datos, el costo y el tiempo disponible.”

Catalina Wainerman y Ruth Sautu  
Del libro “La trastienda de la investigación”,  
Buenos Aires, Ediciones Lumiere S.A., 2001

---



# Límites y fronteras conceptuales

“En respuesta a la pregunta de qué podemos hacer frente a la corrupción,  
podemos enfrentarla con tres herramientas  
que están a nuestra disposición:  
la libertad de expresión por un lado,  
la ética por el otro  
y algo que no se menciona tanto, pero que para mi es muy importante:  
la capacitación del periodista en el ejercicio profesional...”

Néstor Scibona  
Director del Diario El Cronista  
Ponencia en Jornadas sobre Periodismo y  
ética del diario la Nación. 1997

---



## INTRODUCCIÓN

El encuadre teórico general de este estudio actúa como sostén del objetivo general y de los objetivos específicos de la investigación, así como también de los métodos y técnicas aplicados para el análisis de los casos propuestos.

En los siguientes párrafos se exponen las diferentes conceptualizaciones acerca del periodismo de investigación y del periodismo en profundidad, para luego fijar el concepto que se tomó como válido durante el análisis de los casos.

### 1. ESPECIALIDADES: ¿DOS MODOS DIFERENTES DE INVESTIGACIÓN?

La especialidad Periodismo de Investigación ofrece diversidad de material acerca de sus metodologías, técnicas y su definición de lo ocultado, concepción básica en la definición de P de I, pero no de carácter científico. Para ahondar en esta línea de pensamiento se comienza citando la definición de Periodismo de Investigación de Gerardo Reyes <sup>1</sup> (1996); en su libro *Periodismo de investigación* es posible encontrar el modo básico de realizar un proyecto investigativo.

Reyes (1996. pág.11) retoma a García Marques, "La investigación no es una especialidad del oficio, sino que todo el periodismo tiene que ser investigativo por definición" pero aclara que el argumento sólo se sostiene en la teoría y se cumple en circunstancias excepcionales, ya que en la práctica la realidad es otra. Para describir esta realidad específica sostiene que la diferencia entre el periodismo de investigación y las producciones periodísticas está determinada por dos factores, el tiempo (mucho más corto en producciones periodísticas y más prolongado en P de I) y la profundidad.

También propone como concepto del P de I la definición de Robert Greene, fundador del Investigative Reporters and Editors: "Es la reportería que se realiza a través de la iniciativa y el trabajo del periodista sobre un asunto de importancia que algunas personas u organizaciones desean mantener en secreto" (1996; pág. 2). En este punto es donde se marca una grieta en las especialidades: periodismo de Investigación y periodismo en profundidad, Greene y Reyes sostienen que es lo que "algunas personas u organizaciones desean mantener oculto", de esta forma se refieren a lo ocultado, excluyendo lo oculto no intencionalmente como puede ser un hecho de carácter social que no aparece en los medios porque la temática no es comercial, pero existe y detrás, hay tejida una red de circunstancias de carácter público posibles de investigar.

Reyes (pág. 12) cita los tres elementos básicos del P de I, considerados por Greene: que la investigación sea trabajo propio del reportero y no un informe sobre un hecho

1. Gerardo Reyes es abogado y periodista colombiano, trabaja como reportero para América Latina en El Nuevo Herald, donde investiga casos de corrupción y narcotráfico. Con el equipo de investigación de este medio ganó el Premio Pulitzer en 1999. En 2004 Reyes recibió el premio individual de periodismo internacional Maria Moors Cabot, concedido por la Universidad de Columbia. Es autor de los libros "Don Julio Mario Santo Domingo, biografía no autorizada" (Ediciones B, 2003), "Periodismo de Investigación" (Editorial Trillas, México 1996), "[Made in Miami](#)" (Planeta, Bogotá 2000) y "¿Por quién votar?" (Oveja Negra, 1982). Reyes es miembro del International Consortium of Investigative Journalists.



investigado por alguien; que el tema trate de algo importante para el lector o el televidente, y que haya quienes se empeñen en esconder esos asuntos al público. Aquí nuevamente subraya el punto de desacuerdo entre ambas especialidades y el elemento de análisis de esta investigación.

El autor de *Periodismo de Investigación* sostiene que la frontera trazada por Greene es estricta ya que excluye las investigaciones que surgen de otras investigaciones no periodísticas, así como también trabajos en los que el reportero no encuentra obstáculos para obtener la información. Reyes prefiere considerar en este aspecto una caracterización más amplia del P de I, concibiendo al reportero investigador como un experto armador de rompecabezas, cuyas piezas están dispersas y alguien trata de mantener las ocultas, "Su misión es poner las cosas juntas con el fin de mostrar como funcionan y como se comportan las personas en una sociedad en crisis. Algunas veces todas las piezas son obtenidas por el periodista y otras llegan a sus manos porque alguien se entera de que las está buscando" (pág. 12).

Gerardo Reyes presenta otra especialidad dentro del periodismo, el periodismo en profundidad, que aborda los hechos de una perspectiva menos detectivesca, considera que el hecho en sí está rodeado de historias, crisis, intereses, que responden al porque del hecho investigado, a diferencia del periodismo de investigación clásico que busca el hecho y quien lo realizó, apunta a hechos de corrupción o aspectos ilegales de una situación donde existen responsables con nombre y apellido.

Desde esta perspectiva, según el autor, se tienen en cuenta aspectos históricos y sociológicos que son públicos pero que los medios no pusieron atención en ellos; aquí se acerca a la concepción de lo oculto a diferencia de lo ocultado intencionalmente. Reyes marca dos items para detectar a que especialidad corresponde cada investigación, "el periodismo investigativo se concentra en responder a la pregunta sobre quién y cuando lo hizo, el de profundidad busca el porque" (pág. 31).

Otro especialista que se refiere a la investigación en los mismos términos es Gustavo Martínez Pandiani <sup>2</sup>, quien presenta al P de I como un género comunicacional. Reúne en su libro, *Periodismo de investigación. Fuentes, Técnicas e informes* (2004) la experiencia de diferentes especialistas en Periodismo de Investigación y diferentes concepciones de lo que considera un género. En el prólogo escrito por el periodista Nelson Castro, el P de I es considerado una especialidad dentro de la profesión periodística, "Todo el periodismo basa su accionar en la investigación. Sin embargo, con este rótulo, se ha venido a denominar a una tarea que demanda del periodista un accionar detectivesco" (2004; págs 19 y 20).

El periodista considera que está claro el objetivo y la potencialidad de la tarea de investigación periodística, sostiene que el objetivo está dado por el carácter de interés público de los casos a investigar, así como también por el correlato judicial que debería seguir a la tarea periodística. De esta forma acota la tarea del P de I hacia el objetivo de denuncia.

El primer capítulo (págs 25 a 36) del libro se titula "Conceptos generales del periodismo de

---

2. Gustavo Martínez Pandiani es Licenciado en Ciencia Política, Abogado y obtuvo un master in Public Administration (MPA) con especialización en comunicación política en Harvard University, actualmente es Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social de la Universidad del Salvador, donde diseñó la primera Maestría en Periodismo de Investigación (MPI) que se dicta en América latina.



Investigación”, la autora Ana Laura García Luna, Licenciada en Periodismo por la Universidad del Salvador y profesora de Documentación en Investigación Periodística en la Licenciatura en Periodismo de la misma casa de estudios, expone una definición basada en determinadas formas de obtener datos: sólo podrá ser considerado P de I si la investigación es impulsada por el periodista, quien debe ser el que provoque la información, la busque, la contraste y nunca se limite a ser el mero receptor de una información que le viene de afuera; la información obtenida debe ir más allá del puro dato anecdótico, rutinario y casual.

Concluye su definición sosteniendo que el P de I sólo se ocupa de develar una verdad que por su gravedad e importancia, algunos sectores o personas desean mantener ocultas. Una vez más se repite en el concepto de P de I la noción de la intencionalidad de lo oculto, es decir el P de I se ocuparía, según la definición de la Licenciada, de “lo ocultado”.

En el mismo capítulo se exponen los diferentes objetos de estudio del P de I y se cita a la profesora Montserrat Quesada (pág. 31), que establece tres grandes grupos temáticos que pueden generar un trabajo de P de I: Investigaciones Históricas, Investigaciones sobre temas actuales que reúnen los trabajos periodísticos sobre hechos recientes e investigaciones sobre temas históricos con repercusiones actuales. Esta autora amplía el campo ya que no necesariamente expone que el P de I se debe atener a lo ocultado, sino que presenta una franja mayor apta para investigar.

En el capítulo cuatro titulado “Funciones y disfunciones del Periodismo de investigación” (2004; págs 65 a 82) se plantea que el periodismo de investigación asume un rol más delicado y difícil en la misión de defensa de la transparencia democrática, ya que debe sacar a la luz casos que a menudo se encuentran ocultos e invisibles por su propia naturaleza. Aquí la autora, Ana Clara Parodi, de acuerdo con Martínez Pandiani le otorga a la especialidad la tarea de “perro guardián” del sistema democrático.

Con respecto al campo de estudio amplía la concepción dada durante todo el libro, habla de casos que a menudo se encuentran “ocultos e invisibles por su propia naturaleza”; esto engloba casos ocultados pero también ocultos. Esta definición posee puntos en común con las definiciones que incluyen temáticas sociales ocultas, no ocultadas y excluyentes de lo que naturalmente se mantiene al margen de los medios, temas confinados para algunos autores, a ser investigados por el periodismo en profundidad.

Juan Jorge Faundes es periodista y escritor especialista en investigación periodística, el autor de *Ética y contexto del Periodismo de Investigación* (2001), define al P de I basándose fundamentalmente en los conceptos de fuentes abiertas y cerradas. También marca una ruptura entre el periodismo de investigación y el periodismo interpretativo, considerado por otros autores y por la presente investigación, como periodismo en profundidad.

Entiende al P de I como “la búsqueda y difusión de información acerca de sucesos con valor



El P de I solo se ocupa de develar una verdad que por su gravedad e importancia, algunos sectores o personas desean mantener ocultas



periodístico" (2001; pág. 1), esta característica es también compartida por el periodismo en profundidad; continúa la definición "eventos e información que otros (individuos, grupos, empresas, instituciones, organizaciones gubernamentales o no gubernamentales, clases sociales o el sistema mismo en su conjunto) mantienen ocultos y quieren impedir que sean conocidos y difundidos en un ámbito social mayor que aquel circuito de los que están enterados. Es decir, la materia del P de I, su objeto, es la información oculta, reservada, secreta, y sus fuentes, aquellas que están cerradas". Para el autor "estas dos características: información oculta con intencionalidad y fuentes cerradas, diferencian al P de I de cualquier otro tipo de formas periodísticas, aunque sean de denuncia, pero que trabajen con información socialmente disponible a través de fuentes abiertas".

Faundes sostiene que toda práctica periodística o construcción de información es investigación, pero no precisamente periodismo de investigación. "lograr la apertura de fuentes cerradas, le dan el carácter propio" (2001. pág. 2). Esta definición genera ruido ya que existen casos de investigaciones que utilizan fuentes abiertas y cerradas, pero que abordan un tema no necesariamente ocultado por alguien, sino que son ocultos por diferentes causas que no recaen en la intencionalidad. Si se considera este concepto de P de I como absoluto, las Investigaciones que forman parte del corpus a analizar en la presente investigación, no pueden ser incluidas pese a que comparten el resto de las características del periodismo de investigación, incluyendo métodos y técnicas de investigación.

En *Teoría y Practica*, Caminos Marcet (1997. pág17), mantiene la rigidez de las fronteras entre periodismo de investigación e investigación periodística **3**, se muestra categórico a la hora de conceptualizar ambas modalidades "una cosa es verificar los datos antes de su publicación y otra diferente es investigar sobre ciertas informaciones que algunas personas o instituciones desean que permanezcan ocultas".

El autor sostiene que el P de I posee un sello propio que lo caracteriza y es la búsqueda de información no por los causas normales, habituales, esto se encuentra íntimamente ligado a la diferenciación entre fuentes abiertas y cerradas. Marcet (1997; pág. 17) cita a Ricardo Arqués, el periodista hace una diferenciación graficando que el periodismo bien hecho muestra una fotografía de la realidad, mientras que el periodismo de investigación hace una radiografía de esta "eso que no emerge a primera vista, pero que está ahí. Algo que permanece oculto y sólo sale a la luz con una técnica y trabajos especiales".

Marcet sostiene que no sólo es una cuestión de diferenciación cuantitativa, como la utilización de más tiempo, mayores recursos, sino que también implica un grado de conflicto entre el medio que publica la investigación y aquel agente que deseaba mantenerla oculta, para apoyar esta proposición se basa en la teoría de Borrat (1989) y de Petra Secanella (1986), ambos apuntan a la especialidad como investigación hacia los poderes públicos.

Con respecto a la definición del periodismo de investigación no es pertinente dejar fuera la conceptualización que hace el Lic. y especialista en P de I, Daniel Santoro (2004; pág 24), en el capítulo 1 de *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de*

---

3. Cabe señalar que en este trabajo se utilizará el término investigación periodística como el producto del periodismo en profundidad por lo que es posible utilizar cualquiera de los dos términos para referir al periodismo en profundidad

*América Latina* se dedica a los antecedentes y definiciones de la investigación en periodismo y expone las diferencias del P de I y el periodismo que ofrece primicias.

Considera que la investigación periodística sistemática o profunda tiene tres características: 1) la realiza el periodista, y no la justicia, la policía o particulares interesados, 2) se realiza superando obstáculos que presente algún poder interesado en mantener oculta la información, y 3) sus temas interesan a la opinión pública y dejan de lado la vida privada de las personas. Como algunos de los periodistas especializados ya citados, apoya su postura en la necesidad de divulgar información oculta, pero como ellos también cita a García Márquez "la investigación no es una especialidad del oficio, sino que todo periodismo tiene que ser investigativo por definición".

Evidentemente existe una contradicción en las declaraciones, si todo periodismo bien hecho es investigativo por definición, porque es necesario marcar límites separando el periodismo de investigación de otros modos de hacer periodismo, y porque trazar una frontera tan estricta con las investigaciones que se incluyen en el periodismo en profundidad. Es necesario la búsqueda de respuestas fundamentadas científicamente para evitar la utilización de conceptos donde se producen fricciones.

Carlos Sortino, en un artículo titulado *La ratonera*, plantea un agregado a las definiciones con cierto grado de originalidad, agrega al concepto de periodismo de investigación que "su trabajo incluye el proceso de ordenar hechos diversos, que aparecen dispersos y distantes unos de otros, señalar sus relaciones y derivar de ellas el sentido de una praxis" (2001). Desde este punto de vista, ya no sería importante sólo el descubrimiento de información oculta/ocultada, sino que también cobraría relevancia la relación que se pueda establecer entre datos que están a la luz pero que, al relacionarlos, nos develan aspectos desconocidos de la problemática.

Siguiendo con la definición de Sortino es necesario tener en cuenta el concepto de "parámetro", la guía desde la cual el periodista define los límites y alcances del conflicto justo/injusto en relación con la investigación.

La cuestión de los parámetros, como herramientas que definen el campo de sentido de la investigación, es visible también en la concepción de Faundes (2001), quien señala que "podrá haber una aproximación a lo que consideramos verdad, pero nunca ésta será total, y la aproximación será directamente proporcional a la cantidad de fuentes que utilicemos, a la cantidad de perspectivas que usemos, de interpretaciones e hipótesis que construyamos, de contextualizaciones que realicemos, de consecuencias que imaginemos. Un suceso nos podrá parecer verdadero visto en un ámbito de observación reducido. Pero, en la medida que ampliemos el campo de visión, la cantidad de variables que intervienen, la verdad se hará más compleja, la comprensión del hecho será más dificultosa, y hasta podrá cambiar en 180° su interpretación."

---

## 2. PenP, LOQUENOESPdeI

Con respecto al periodismo en profundidad, es complejo hallar un concepto acabado, pocos periodistas dedicados a la investigación exponen características propias y fuertes de la



especialidad ya que cada vez que se la menciona es para incluir en ella, lo que no es P de I. Los elementos que caracterizan al P en P concuerdan con los del P de I, sólo que no necesariamente investiga hechos ocultados con intencionalidad y que además no se basa fundamentalmente en la utilización de fuentes cerradas <sup>4</sup>. A continuación se presentan algunas definiciones pero no de carácter científico.

Caridad Carrobello es periodista de origen cubano y se desempeña laboralmente en la *Revista Bohemia*, en el texto *Periodismo de profundidad* (2006) publicado en la Revista Digital La tecla, se pregunta que clase de periodismo realiza ya que existen diversas opiniones al respecto, expone que algunos teóricos consideran a todas las especializaciones como una misma práctica, y que otros sostienen que son diferentes estilos, que utilizan variedad de recursos y que por lo tanto son diferentes formas de periodismo.

La periodista explica su experiencia en la revista cubana Bohemia, donde realiza trabajos profundos con diferentes estilos y métodos, y con asesorías de otras disciplinas, "este grupo, del cual formo parte, tiene organizada la especialización de sus miembros. Los temas a publicar se seleccionan a partir de un estudio de la realidad social, económica o política del país y son llevados a debate dentro del equipo, con la asesoría de sociólogos y otros expertos".

Explica que no solo abordan los conflictos, sino que realizan un trabajo mas abarcador, donde se estudia incluso, las repercusiones del tema. La autora no define concretamente que clase de periodismo realiza, ya que realiza trabajos encuadrados en lo que algunos llaman periodismo de investigación y otros, periodismo en profundidad. Según lo expuesto en todo el artículo, el término "profundidad" engloba la práctica realizada en ambas especialidades.

El problema que se plantea la autora está ligado al interrogante y eje de esta investigación ya que también pone en crisis la rigidez de los límites entre especialidades y busca la posibilidad de hallar zonas grises donde se ubiquen investigaciones que reúnen características de varias de las especialidades. Carrobello intenta ubicar el trabajo que realiza como periodista investigadora, y desde esta investigación científica, se intenta ubicar investigaciones periodísticas de hechos de distinta naturaleza pero investigados con métodos que comparten tanto el P de I como el P en P.

"Luego de elegir que vamos a tratar y quienes lo harán, se determina como se va a realizar. Aquí entra a jugar una metodología en la obtención de datos, en relación con las fuentes de información. Se utilizan tanto fuentes periodísticas vivas y documentales, como métodos de investigación sociológicos, ya sean encuestas, dinámicas de grupo, análisis de contenido, observación participante y otros. Los reportajes no sólo abordan los conflictos, sino que desentrañan las causas y las repercusiones de cada problema", la periodista cubana expone como a través de una conjunción de fuentes y de técnicas de investigación se realizan investigaciones en profundidad aptas, según su juicio, para ser incluidas en diferentes especialidades, incluso dentro del periodismo de investigación. En ningún momento hace mención a la naturaleza del hecho como algo ocultado con intencionalidad, sino que sus temas de investigación surgen de un estudio de la realidad social, económica o política del país y de hechos "calientes" del acontecer nacional.

4. Los conceptos de oculto y ocultado, como de fuentes abiertas y cerradas se desarrollarán a continuación como elementos conceptuales específicos contenidos en las definiciones de las especialidades investigadas: periodismo de investigación y periodismo en profundidad

También relacionados al periodismo en profundidad se encuentran elementos en el libro *Periodismo social una nueva disciplina* de Alicia Cytrynblum (2003), que no considera sus investigaciones como periodismo en profundidad propiamente dicho, sino como una nueva disciplina dentro de la Comunicación Social, el "Periodismo Social".

En el libro debate sobre el nacimiento del periodismo social, que es conceptualizado como un periodismo que asume su responsabilidad en los procesos sociales, que reflexiona sobre su papel en el devenir social y se preocupa por la búsqueda de soluciones. "el periodismo social propone avanzar un paso más en el camino de la comunicación social. Por eso se propone fuertemente la exploración de articulaciones entre los temas económicos, políticos y sociales. Además enfatiza la necesidad de sumar nuevas fuentes que brinden una visión de la realidad que se ajuste mejor a la realidad misma" (Cytrynblum; 2003).

Periodismo Social nació en el año 2000 como una idea del Grupo Tercer Sector, de la Fundación Viso, de jerarquizar el eje social en los medios de comunicación, y debido al impacto y profundo trabajo, se constituyó tres años después en asociación civil. Su impulsora, Alicia Cytrynblum, es periodista especializada en temas sociales y su experiencia en medios como la Revista *Tercer Sector*, *Diario La Nación*, *revista Veintitrés* y otros, la llevó a sistematizar sus conocimientos que plasmo en "Periodismo social. Una nueva disciplina".

La autora hace hincapié en la aparición desde fines de los años '80 de nuevos actores sociales, como las asambleas vecinales, ONGs, piqueteros, fabricas recuperadas, entre otros, y en la escasa o nula incorporación de estas fuentes de datos y de noticias a la agenda mediática, lo que implica que estas temáticas permanezcan ocultas ante el público.

Desde la especialidad se considera que el mundo esta en permanente cambio y genera nuevas respuestas que muchas veces por falta de conocimiento son ignoradas por la prensa. Para contrarrestar esta tendencia propone nuevos instrumentos que permitan jerarquizar el eje social en los medios de comunicación.

"construir la investigación de soluciones" tratando de no limitarse a la mera denuncia

El trabajo, está dividido en tres partes. En primer lugar la autora realiza un panorama de la situación de la prensa y la dimensión del trabajo de las organizaciones sociales. Expone el proceso de surgimiento de las ONGs en relación a la situación económico-social de la Argentina y Latinoamérica, habla de la magnitud y la velocidad del fenómeno caracterizándolo como un "Big Bang de lo social" que puede datarse en 1989. Con respecto a esto, expone el desafío al que se enfrentan medios y periodistas: revalorizar la acción social, y confrontar a los actores políticos y económicos con los actores sociales.

Plantea situaciones diarias donde se deja al público afuera de los medios, donde la cobertura de las acciones de organizaciones civiles sólo se apoyan en aspectos Emocionales, haciendo foco en lo dramático. Alicia Cytrynblum expone tres razones de porque hay una buena nota en las organizaciones sociales, saliendo de las características antes mencionadas: por impacto, ya que los temas que abordan las organizaciones sociales afectan directamente a la



sociedad; por proximidad, ya que están constantemente en todas partes y ocupándose de multiplicidad de temas; por interés humano y por importancia ya que las entidades de bien público conforman una red social que intentan cubrir brechas.

Estas características expuestas por la autora coinciden plenamente con las características presentadas por Gerardo Reyes acerca del periodismo de investigación. Con respecto a la naturaleza de los hechos, Alicia Cytrynblum no habla de temas y situaciones ocultas y ocultadas como lo hace Reyes, pero si de realidades invisibles por el no tratamiento adecuado, que según como se considere la invisibilidad puede ser oculto por situaciones estructurales de la sociedad, o pueden ser ocultadas por intencionalidad de los medios de no otorgarles aire.

La autora propone "construir la investigación de soluciones" tratando de no limitarse a la mera denuncia sino diagnosticando temáticas a investigar con precisión, escuchando voces de los directamente afectados y supervisando. Para lograr estos objetivos propuestos por el periodismo social se cae inevitablemente en la práctica investigativa en profundidad.

Plantea ejemplos acerca de la profundidad con la que se debería tratar ciertas temáticas especiales por su delicadeza, por ejemplo con respecto a la niñez hace hincapié en el tratamiento contradictorio de los medios, por un lado embanderan los derechos del niño y por otro contribuyen a construir una imagen negativa y a criminalizar a los niños de la calle en situación de pobreza con coberturas sensacionalistas. La autora critica la cobertura sin la debida contextualización y la consulta exclusiva de fuentes policiales, no la noticia en si; pone en tela de juicio la poca profundidad con la que se abordan las temáticas sociales, hasta el momento y puesto en debate en la presente investigación, alimento de las investigaciones en profundidad.

Poniendo en relación las temática del periodismo social con las especialidades del periodismo, y ahondando en el nuevo genero presentado por Alicia Cytrynblum, es posible poner en relación el concepto periodismo social con el intento de visibilizar sectores y realidades no visibles, con el objetivo de informar dando vida pública a lo imponente pero oculto.

Siguiendo esta línea, Heriberto Cardoso Milanés <sup>5</sup> (2002) sostiene que no existen razones para afirmar que la investigación se haya convertido en un nuevo género periodístico. El escritor propone otra definición de investigación en el marco del periodismo que también será tenida en cuenta en el momento del análisis.


En el inicio del marco teórico, Gerardo Reyes citaba a García Márquez para refutar la o tiene que ser investigativo por definición", Cardoso Milanés también retoma al celebre periodista y escritor pero para reafirmar esa posición "La investigación no es una especialidad del oficio, sino que todo el periodismo tiene que ser investigativo por definición". El autor no distingue lo oculto de lo ocultado, y considera que ambos


5. Heriberto Cardoso Milanés es Doctor en Ciencias de la Comunicación Social y profesor titular e investigador por más de 30 años de la cátedra de periodismo y Comunicación Organizacional de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba.


conceptos pueden ser parte de la investigación periodística.

Se pregunta en su texto *Periodismo de investigación, ¿un nuevo género?*, si existe lo que desde hace décadas se denomina periodismo de investigación, citando a varios autores de los que ya se han desarrollado sus conceptualizaciones en este marco, sostiene que el P de I se distingue del resto de las rutinas profesionales tradicionales fundamentalmente por la selección de determinados temas y su mayor profundidad en el tratamiento del objeto, "supone o es el resultado del empleo combinado de métodos y técnicas rigurosas de indagación en la búsqueda de datos y, por supuesto, de un consumo de tiempo y otros recursos superiores a la media del reportaje convencional" (2002. pág. 1).


El autor puntualiza rasgos positivos del P de I y negativos, como **positivos** presenta los siguientes:


 Necesidad de despliegue constante de iniciativas y habilidades profesionales para la búsqueda de nuevos temas en ocasiones desconocidos pero esenciales.

 Una concepción integral y estratégica del trabajo con las fuentes de información y ulterior presentación de los resultados.

 Aprovechamiento de las amplias posibilidades que presentan las nuevas tecnologías de la comunicación e información.

En lo **negativo** del P de I presenta los siguientes puntos:

 Asunción del papel de jueces y fiscales de la conducta ciudadana.

 La concepción antagonista de las relaciones entre periodistas y las fuentes y protagonistas de algunos hechos.

Cardoso Milanés señala que a partir de los rasgos presentados puede separarse el P de I, de la práctica investigativa convencional pero no considera pertinente hablar de un género periodístico específico, sino de una actitud, métodos y acciones profesionales ante determinados temas que por su complejidad e implicaciones deben ser objeto de una investigación más acabada y rigurosa.

El periodista sostiene que más allá de una definición académica se trata de una identificación personal, "la realidad no identifica cuando corresponde tal actitud; sino que ese deslinde incumbe al periodista. Y vale decir que para el buen periodista, toda realidad es siempre compleja y requiere, por tanto, el máximo rigor profesional".

A Jorge Luis Bernetti en una entrevista realizada para una tesis de la Facultad de Periodismo de la UNLP se le consultó que es el P de I, "El P de I, que no es lo mismo que una investigación en Ciencias sociales, es el esfuerzo deliberado, elaborado y profundo de trabajar un tema que generalmente está poco expuesto en el debate público y que tiene serias dificultades en razón de temas extraviados o ocultados, robados y la elaboración sistemática de esa información" (2005).

El periodista y profesor presenta un concepto más amplio del P de I por lo que podrían involucrarse dentro de la especialidad ciertas investigaciones que son consideradas P en P por



no pertenecer al campo de “lo ocultado” o de las fuentes cerradas. Siguiendo esta línea Susana Viau, en una entrevista para la tesis sobre P de I presentada en el 2005 abre el concepto rígido de P de I.

“No hay sólo un concepto, se puede investigar sin denunciar necesariamente. Se puede investigar un tema para mostrarlo no para revelar un delito o un hecho de corrupción. Cuando uno trata de mostrar una actividad delictiva o tráfico de influencias, busca lo mismo que la justicia o la policía pero con métodos diferentes, porque nosotros no somos ni policías ni jueces.” además Viau sostiene que el periodista busca lo que debería buscar la justicia y la policía y no lo hace.

### 3. LA NATURALEZA DEL HECHO: OCULTO/OCULTADO

Juan Jorge Faundes (2001) en *Ética y contexto del periodismo de investigación* presenta, tres áreas de investigación: área del consenso, de la discrepancia legítima y de la disidencia; esas áreas serán tenidas en cuenta en el análisis de las investigaciones ya que limitan las áreas de ejercicio de la investigación y se encuentran relacionadas con los conceptos de oculto y ocultado.

Cuando el autor se refiere al área del Consenso incluye a las investigaciones que indagan y denuncian aquellos hechos que la mayor parte del público está de acuerdo en que se investiguen, denuncien y sancionen, pero que no cuestionan al sistema político, económico y social, y tampoco a la estructura de jerarquías y poderes: “se trata de sacar a la luz hechos pretendidamente natural y universalmente perversos. Por ejemplo: el narcotráfico, la trata de blancas, el lavado de dinero, el uso de dineros y bienes públicos para beneficio privado, el soborno, etc. Se puede sostener que investigar desde esta perspectiva es funcional al sistema porque lo limpia de aquello que lo desprestigia” (2001; pág. 7).

“El periodismo de investigación Disidente o Subversivo pone en tela de juicio al propio sistema. Pretende desenmascararlo y aportar elementos para su demolición. Es disfuncional al sistema piramidal y otorga coherencia a la investigación y denuncia específica” (2001; pág. 8), esta área incluye las temáticas que son excluidas por el sistema, que son tabú por ejemplo la movilización y la violencia enmarcados en un conflicto social por un lado y la gobernabilidad y paz social por otro.

Esta última zona de investigación se sustenta de las cuatro “D” según Faundes, esas cuatro D son pautas éticas universales, que según el autor deberían ser tenidas en cuenta y evaluadas por el periodista investigador: democracia participativa de las mayorías; desarrollo participativo y sustentable centrado en el bienestar de las mayorías y el respeto de la naturaleza (justicia social, vida digna, cuidado del medio ambiente y sus recursos); derechos humanos y diversidad (reconocimiento de que se es diferente del otro y el reconocimiento de esto).

La distinción de Faundes de áreas para clasificar las investigaciones amplía el abanico de posibilidades con respecto a las temáticas para investigar, pudiendo incluir temas no necesariamente “ocultados”, por ejemplo en el área de la discrepancia legítima donde se





tratan temáticas socialmente conocidas en las que existen diferencias de criterios a la hora de juzgarlas.

Faundes (2001) en otra de sus producciones presenta la diferencia del P de I con el resto de los tipos de periodismo basándose en la diferencia entre lo oculto y lo ocultado, en *¿Ocaso del periodismo de investigación en Chile y América latina?*, define: "por periodismo de investigación (o investigativo) se entiende (tal como se ha definido por organizaciones periodísticas y académicas) la búsqueda y difusión de sucesos con valor periodístico que determinadas personas, grupos o instituciones públicas o privadas, poderes fácticos, etc., mantienen ocultos y procuran impedir que sean conocidos en un ámbito social mayor que el circuito cerrado de los que están enterados. Su objeto es la información de interés social, pero que está oculta, reservada, secreta".

En este artículo endurece la postura con respecto a las temáticas aptas para ser analizadas, deja muy en claro que los hechos no ocultados con intencionalidad no forman parte del P de I, sostiene "no es periodismo de investigación (P de I) la mera denuncia originada en la investigación de otros (policías, políticos, organismos), ni la sola interpretación (contextualizar y buscar el sentido de los sucesos particulares). Ni el periodismo en profundidad (investigar a fondo en fuentes abiertas). Ni el periodismo de precisión (que usa el método científico y las técnicas de la ciencia). Ni el nuevo periodismo (el uso de las técnicas de la ficción, particularmente de la narrativa y la novela)".

Faundes acota los temas a investigar, fundamentalmente basándose en su abstracción a lo ocultado u oculto con intencionalidad, ya que con respecto a la metodología es más abarcativo, sostiene que el P de I utiliza elementos de todas las especialidades anteriormente citadas: utiliza información de otras investigaciones, investiga en profundidad, con precisión, realiza interpretaciones contextualizando sus temas, denuncia y aporta elementos a la justicia y utiliza recursos literarios para su divulgación. "Su diferencia está en buscar y difundir lo que otros se esfuerzan porque permanezca oculto". Para Faundes la intencionalidad de ocultar es un elemento decisivo.

Siguiendo los lineamientos de Faundes pero de forma más cercana a su primer artículo retomado, *Ética y contexto del periodismo de investigación*, el Lic. Alfredo Torre <sup>6</sup> (2005), en *Un abordaje científico y sistémico del periodismo investigativo*, conceptualiza al P de I y marca las reglas básicas que debe cumplir una investigación para ser considerada como tal. Posee una concepción formada de que es y que no es P de I, considera que el principio básico del periodismo de investigación (P de I) consiste en transparentar sistemas a partir de la demostración documental y/o testimonial de que alguien oculta algo y que ese algo afecta negativamente al escenario público.

Presenta un modo diferente de abordar el objeto de estudio, a través de una teoría General de sistemas, donde considera a las organizaciones: personas (tangibles) y las normativas (intangibles) que regulan ciertos procedimientos como sistemas, como conjuntos de elementos interdependientes. "Digamos que el P de I debería mostrar a los sistemas como si fueran cajas de cristal, en las que quede establecido la absoluta transparencia de su

6. Alfredo Torre es Licenciado en Ciencias de la Comunicación con formación de posgrado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), actualmente es titular de la cátedra "Taller de periodismo de investigación" de la UNLP.



funcionamiento y las razones que lo determinan (...) de no ser así, se verá obligado a señalar su oscuridad u opacidad" (2005. pág. 3). Acá retoma la necesidad de denuncia de lo ocultado.

El Licenciado sostiene que el motor del P de I es el intento de vencer la duda, la búsqueda intencionada de la verdad, pero explica que en el cumplimiento de esta meta hay diferentes caminos por tomar, diferencia la ruta del P de I, de la IP y del P de P.

Mostrando flexibilidad ante la práctica investigativa, sostiene que es imposible separa la investigación del trabajo periodístico, ya que "investigar es intentar conocer algo sobre lo que no se tiene, precisamente, conocimiento" (2005, pág 4). Vuelve a lo que García Márquez (1995) y Cardoso Milanés (2002) sostienen como "periodismo bien hecho", a esta práctica Torre la rotula IP, investigación periodística.

Con respecto a la especialidad P de I, marca diferentes puntos a tener en cuenta: "el hecho del deliberado ocultamiento por parte de una o más personas, está frecuentemente asociado a cuestiones irregulares o ilegales. También aparece el plano alegal, es decir, alentado por la ausencia de normativa", con respecto a este punto es factible preguntarse, si el P de I retoma aquello ocultado con intencionalidad, ¿la alegalidad por falta de normativas es un hecho intencionalmente producido o se estaría en una zona gris entre lo tratado por el periodismo de investigación (tratamiento de lo ocultado) y el periodismo en profundidad o investigación periodística (tratamiento de lo oculto)?. Este interrogante es el eje de la investigación, incluyendo no sólo a lo alegal, sino ampliando la pregunta a hechos sociales ocultos por diferentes causas.

Torre también conceptualiza el periodismo de precisión (PdP), "se puede tratar o no de información ocultada, la que en todos los casos proviene de datos numéricos, estadísticos, que esperan allí donde se encuentren para ser descubiertos". El cruce de datos que hablan por si mismo, las omisiones o grandes variaciones pueden actuar, según el autor, como hecho investigativo.

En relación al interrogante recién especificado, el autor concluye que una investigación no tiene porque encuadrar completa y rigurosamente en alguna de las especialidades mencionadas, sino que puede ser un mix de estas. Esto avalaría la teoría de la existencia de zonas grises que tenderían a democratizar las duras fronteras marcadas por los especialistas en periodismo de investigación como Reyes (1996), Faundes (2001) y Caminos Marcet (1997), entre otros ya citados.

Dos ejemplos permitirán entender claramente los conceptos de oculto/ocultado. Un ejemplo de hecho ocultado es la temática tratada por Daniel Santoro (1998) en Venta de Armas. Hombres del Gobierno, en esta investigación se saca a la luz el negocio de la venta ilegal de armas de guerra argentinas a Ecuador, Croacia y Bosnia. Santoro publica documentación inédita que grandes personalidades del gobierno menemista y el propio Carlos Menem intentaron mantener oculta.

Una investigación que revela un hecho oculto es por ejemplo la historia publicada por Cristian Alarcón (2003) en Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. A partir de la figura del Frente Vital, un joven de 17 años acribillado por un cabo de la Bonaerense, Alarcón revela parte de la historia argentina actual, la vida en la villa, los códigos de los marginados, los pensamientos y causas del accionar de los pibes chorros.



Esta historia no es ocultada por un individuo u organismo, sino que permanece oculta por diversas causas imposibles de enumerar y afirmar, no es pública por no estar presente en los medios ya sea por ser poco redituable comercialmente, porque se trata de una historia marginal, porque los protagonistas son personas condenadas socialmente por portación de cara o aspecto. Las causas de no hacer público este tipo de historia merece una investigación que excede a la tesis pero que evidentemente existen.

Son situaciones ocultas, que no se ven ni se escuchan, pero existen y son material apto de ser investigado, en la investigación se analiza si cumplen con los requisitos para ser considerados hechos viables para que el P de I los investigue con excepción de la intencionalidad de su invisibilidad.


En base al análisis de los casos y el cruce que se realice de los datos, la investigación intentará dilucidar si ambos conceptos se excluyen mutuamente y por ende generan dos clasificaciones diferentes de la práctica periodística o si ambos se conjugan. Intentará corroborar si es posible o no romper con las estructuras estancas de lo oculto y lo ocultado, para democratizar espacios y ampliar fronteras de clasificación permitiendo generar una franja donde se imbriquen temáticas de distinta naturaleza.


---


#### 4. ACCESIBILIDAD A LAS FUENTES

Para exponer acerca de la variedad de fuentes es necesario especificar que se considera fuente de información, según el autor José María caminos Marcet (1997; pág 157), las fuentes de información son "personas o grupos de personas que suministran informaciones al periodista para que este al publicarlas las convierta en noticias. Pero también consideramos fuentes de información a documentos o depósitos de información que pueden ser consultados por el profesional, tales como archivos, libros, revistas, publicaciones especializadas, etc."

En el presente trabajo se clasificarán las fuentes en primarias y secundarias según la valoración hecha por el periodista investigador con respecto a la importancia de cada una; también se otorgará importancia a la clasificación en:

 Fuentes Documentales: aquellas que fueron construidas en el pasado, en el momento del hecho o no pero que testifican algún aspecto de este de manera documental como por ejemplo, documentos personales, decretos, ordenanzas, leyes, proyectos, resoluciones, códigos, archivos periodísticos, directorios y bancos de datos, entre otros. Estas fuentes son incuestionables salvo que se encuentre otra fuente de la misma naturaleza o no, que pruebe su falsedad.

 Fuentes Técnicas: a ellas se recurre en busca de conocimiento específico, brindan información especializada ya sean testimonios u otros elementos como informes sobre un análisis químico, un fallo judicial, etc.

 Fuentes Testimoniales: son aquellas personas que brindan información a través de declaraciones, se construyen en el presente ofreciendo una versión de lo ocurrido, de lo que esta ocurriendo o lo que pasará en un futuro. Estas fuentes son refutables por lo que hay que



corroborar si las versiones coinciden con otras fuentes, para verificar su valor.

Ana Laura García Luna en la compilación realizada por Gustavo Martínez Pandiani (2004; pág. 31) hace hincapié en la necesidad del periodista de recurrir a varias fuentes ya que el éxito de su labor dependerá de la calidad y los recursos informativos. Esta autora retoma el esquema de clasificación de fuentes realizado por Pepe Rodríguez (1994), presenta dos tipos principales de fuentes: las fuentes objetivas de los hechos y las fuentes subjetivas del investigador.

Dentro de las primeras, las vinculadas al hecho a investigar, se encuentran las fuentes implicadas (aquellas personas que tiene algo que ver con el hecho investigado como protagonistas, afectados o testigos) y las fuentes ajenas (personas que no tienen que ver con el hecho directamente pero puede aportar datos de interés técnico o noticiables).

Las fuentes subjetivas, aquellas vinculadas con el periodista que investiga, se clasifican en fuente oficiales (facilitan información institucionalizada) y fuentes oficiosas (que se dividen en informantes y confidentes). Esta clasificación conjuntamente con la expuesta anteriormente se utilizará para el análisis de casos en el cuerpo de la investigación.

De gran importancia es la diferenciación entre fuentes abiertas y cerradas que realizan los autores especialistas en P de I ya que para la línea que mantiene fronteras estrictas con el periodismo en profundidad, la utilización de una u otra es primordial para incluir una temática o no en cada especialidad.

Faundes (2001) en *Ética y contexto del periodismo de Investigación* expone la incidencia de las fuentes cerradas y abiertas en la inclusión o no de un trabajo investigativo en las especialidades abordadas en la tesis. Considera las fuentes cerradas como aquellas que no están socialmente disponibles, "pueden ser personas, documentos, lugares y en general cualquier objeto orgánico, inorgánico, vivo, muerto, analógico, digital, etc".

El autor no descarta que el periodismo investigación trabaje con fuentes abiertas, aquellas disponibles socialmente, de acceso público y que no son ocultas u ocultadas, "Necesariamente ha de usar todo tipo de fuentes y todo tipo de datos. Pero los datos ocultos, el lograr la apertura de fuentes cerradas, le dan el carácter propio".

---

## 5. CAMPO TEMÁTICO

Caminos Marcet (1997; pág. 24) detalla las características propias del P de I, señalando la desconfianza en las fuentes oficiales como un requisito básico, ya que debe interesarle lo que ocultan. "una amplia y extensa red de fuentes al margen de los cauces normales de la información es el punto de partida para cualquier periodista investigador".

Las investigaciones periodísticas ya sean realizadas desde el P de I o desde el P en P, ocupan habitualmente un lugar privilegiado en los medios, y son en gran cantidad de casos material rico para la publicación de libros. Es importante delimitar el campo temático de las investigaciones de cada especialidad si las hubiera, o de ampliarlo generando espacios

fronterizos donde se compartan.

Pepe Rodríguez (1994) en *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*, expone la forma de detectar hechos investigables, el autor sostiene que el proceso se origina en el campo de la realidad "que podemos imaginar como una especie de gran almacén en el que están todos los hechos pasados y con expectativas de concreción futura" (1994; pág.51). El autor parte de una hipótesis, "que todo hecho puede ser detectable si se dan una serie de procesos comunicativos apropiados que lo aproximen hasta el periodista. Y damos por sentado que, debajo de cualquier hecho o persona, si rascamos lo suficiente, siempre encontraremos aspectos realmente interesantes que se han intentado ocultar", aquí marca la importancia del hecho ocultado algo que se viene desarrollando desde la definición del P de I.




El autor presenta un cuadro acerca del proceso de detección de la noticia que será expuesto a continuación, es importante seguir la estructura ya que a través de ella se deduce la importancia que da Pepe Rodríguez a la información ocultada. Se refiere en todo el proceso a los filtros que deben sortearse y la palabra filtro incluye aspectos como barreras de silencio, información infranqueable o desinformación, tres elementos en íntima relación con el ocultamiento (Ver cuadro 1).

El autor José María Caminos Marcet (1997), sostiene que se limita el P de I a los hechos de corrupción y a la gestión pública, pero explica que esto no debería ocurrir ya que las posibilidades de investigación son infinitas y su campo temático ilimitado.

El eje de la presente investigación se sostiene en el cuestionamiento de porque las temáticas sociales que permanecen ocultas, no forman parte del abanico temático del P de I, según el autor, la esencia del periodismo de investigación no hay que buscarla exclusivamente en la difusión de escándalos políticos y económicos, sino que dado al crecimiento de esta especialidad se llegará a un punto donde las temáticas serán infinitas, como las noticias, se alcanzará especialización pero también diversificación temática.

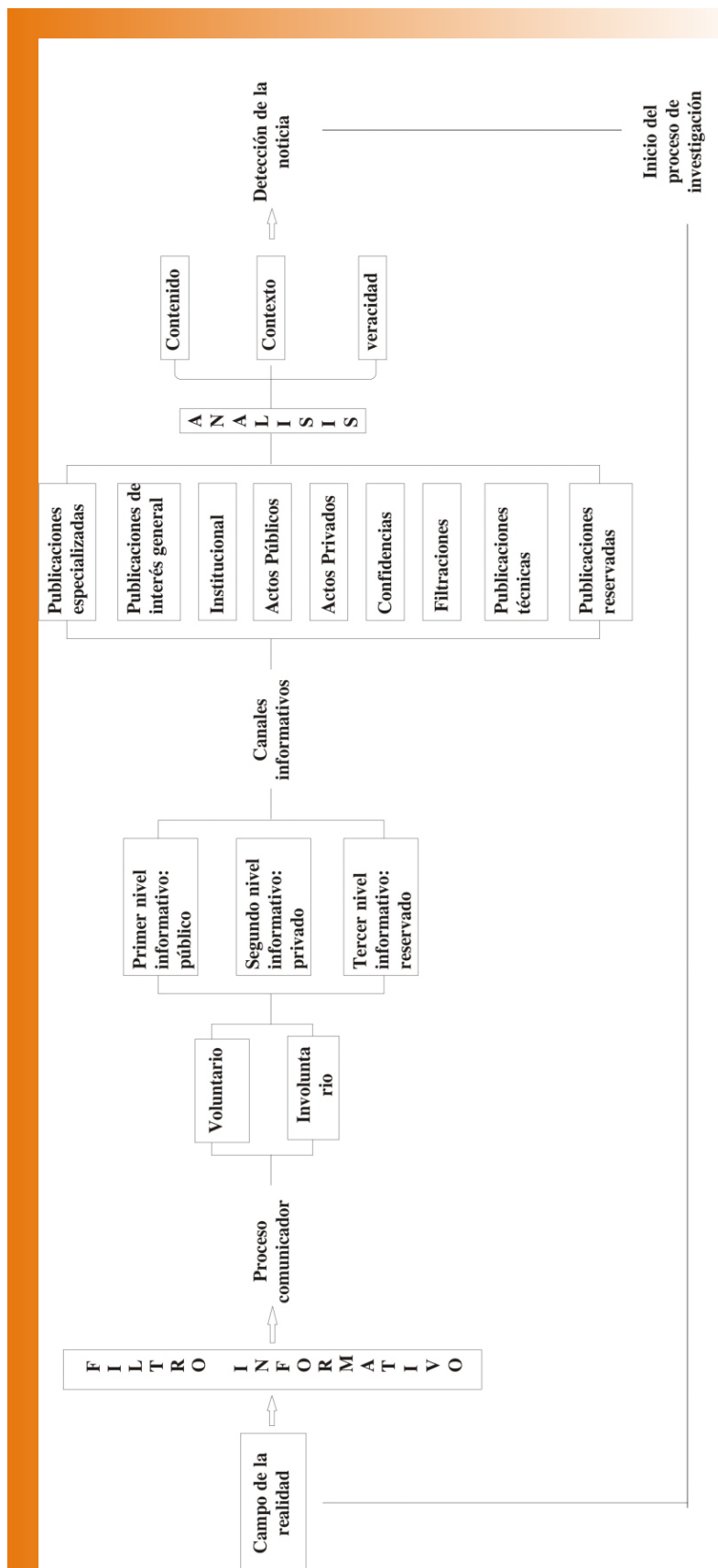
Con la diversificación propuesta por Marcet (1997, pág. 23) y la posible extensión de fronteras con la creación de un área gris con temáticas; podrían acortarse las distancias entre el periodismo de investigación y el periodismo en profundidad planteadas de forma abismal por la línea dura del periodismo de investigación.

La profesora Montserrat Quesada, citada por Marcet (1997) establece tres grandes grupos temáticos que pueden generar trabajo para el P de I:

-  Investigaciones históricas.
-  Investigaciones sobre temas actuales
-  Investigaciones sobre temas históricos con repercusiones actuales

Esta gran delimitación de temas de la especialista no acota el campo de forma detallada como para aislar temas que no puedan ser abordados por el P de I y si por el P en P.

En este trabajo se considera pertinente la utilización del proceso presentado por Pepe Rodríguez con la singularidad de que el filtro informativo, no necesariamente debe ser resultado de la intencionalidad de ocultamiento, sino que puede existir un filtro informativo



Cuadro 1. Esquema Proceso de detección de una noticia  
Pepe Rodríguez (1994)

hacia un hecho noticiable o de posible tratamiento para el P de I pero que permanece oculto sin ser adrede.

## 6. TIPOS DE HIPÓTESIS PRESENTES EN LAS INVESTIGACIONES

Los conceptos presentes en este punto se exponen como herramienta útil en el análisis posterior de las diferentes investigaciones. La concepción que se tendrá en cuenta acerca de que se considera hipótesis y las diferentes formas en que pueden clasificarse se tomarán del documento titulado *Hipótesis* del Profesor Alfredo Torre (2000).


“La hipótesis es una tentativa de explicación mediante una suposición o conjetura verosímil (que tiene apariencia de verdadero), destinada a ser probada por la comprobación de los hechos (...) La función de las hipótesis en la investigación, es sugerir explicaciones a ciertos hechos y orientar la investigación de otros. Estas explicaciones provisionales, surgen a partir del previo conocimiento del fenómeno a indagar” (2000; pág. 1)


Las especialidades que están en foco en la tesis utilizan las hipótesis en sus investigaciones como guía y como explicación provisional que indica una posibilidad de resolución del problema. Estas proposiciones introducen coordinación en el análisis de los hechos sean de la naturaleza que sean, orientan la elección de datos y guían la labor del investigador.


Los requisitos que presenta Torre para ser utilizables son: que sean conceptualmente claras; que tengan referencia empírica, que no sean valorativas, que sean específicas es decir comprensibles la explicación de sus implicaciones, y deben estar relacionadas con el cuerpo teórico o cuerpo de ideas interrelacionadas alrededor de un objeto de estudio.

Con respecto a las precauciones en su uso, el profesor sostiene que debe tenerse en cuenta incluir todas las pruebas independientemente de que ellas puedan utilizarse para comprobar o rechazar hipótesis; se deben admitir la posibilidad de alternativas o reformulación de hipótesis de acuerdo a la obtención de mejores datos y no se debe atar la investigación a la demostración de la hipótesis a cualquier precio, “lo peor que a un investigador le puede suceder, es que se enamore de su hipótesis de trabajo y sólo se detenga en aquellas cuestiones que ayuden a su confirmación” (2000; pág. 1).

Los diferentes tipos de hipótesis presentes en una investigación periodística son los siguientes:

 **Hipótesis directriz:** Guía el trabajo de investigación y guarda una absoluta correspondencia con el objetivo de la investigación. Este tipo de hipótesis se presume con alto grado de certeza.

 **Hipótesis principal:** es derivada de la directriz y se formula a los efectos de ampliar o indagar más profundamente algunos aspectos de la misma. Se presumen con cierto grado de certeza.

 **Hipótesis secundarias:** pueden ser o no derivadas de las principales y dan explicación sobre aspectos no troncales de la investigación, pero que merecen mencionarse para tener una apreciación más ajustada de los hechos y sus relaciones. Generalmente promueven otras



investigaciones. Se presume con algún grado de certeza que existen ramificaciones u otras personas implicadas en el hecho en cuestión (presunción anunciada pero no comprobada).

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, Cristian (2003). Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vida de pibes de chorros. Grupo Editorial Norma. Argentina. 219 p.
- Caminos Marcet, José María (1997). Periodismo de Investigación. Teoría y Práctica. Editorial Síntesis. Madrid.
- Cardoso Milanes, Heriberto (2002). "Periodismo de investigación, ¿un nuevo género?" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 47, septiembre de 2002. Año IV, Vol. 2. [citado 12 noviembre 2005].
- Carrobello, Caridad (2006) "Periodismo de profundidad". [en línea]. En <http://www.latecla.cu>. Cuba. [citado 2 abril 2006].
- Cytrynblum, Alicia (2003). Periodismo social. ¿Una nueva disciplina?. Ediciones La Crujía. 165 p.
- De Aguinaga, Enrique (2001). "Dimensión científica del periodismo" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 27. enero 2001. Año 3 Vol.2. [citado 12 noviembre de 2005]
- De Pablos, José Manuel (1999). "Periodismo de investigación: las cinco fases P" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 2, Febrero 1999. Año II, Vol. 2. [citado 17 diciembre de 2005].
- Faundes Merino, Juan Jorge (2000). "El periodismo de investigación y la antropofagia global" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org> N° 22, agosto 2000, Año III. Vol. 2. [citado 17 diciembre de 2005].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "¿Ocaso del periodismo de investigación en Chile y América Latina" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 31, mayo de 2001. Año III. Vol.2. [citado 13 de noviembre de 2005].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "Ética y contexto del Periodismo de investigación" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 36. octubre 2001. Año III, Vol. 2. [citado 13 noviembre de 2005].
- García Márquez ,Gabriel (1995). "Periodismo. El mejor oficio del mundo" [en línea]. En <http://www.fnpi.org>. [citado 17 febrero de 2006].
- Lorenzi, Clara Andrea y Vergara, María Gabriela. (2005). La producción del periodismo de investigación gráfico en la primera presidencia de Carlos S. Menem. Tesis. Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- Martínez Pandiani ,Gustavo (2004). Periodismo de Investigación: Fuentes, técnicas e informes. 1 Edic. Buenos Aires. Ugerman. 245 p.
- Reyes, Gerardo (1996): Periodismo de Investigación. México: Trillas . 251 p.
- Rodríguez, Pepe (1994). Periodismo de investigación. Técnicas y estrategias. Ediciones Paídos. Barcelona.
- Santoro, Daniel (1998). Venta de armas. Hombres del gobierno. El escándalo de la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador, Croacia y Bosnia. Planeta. Argentina. 365 p.
- Santoro, Daniel (2004). Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina . Fondo de Cultura Económica. México. 283 p.
- Secanella Petra (1996). Periodismo de Investigación. Editorial Tecnos. Madrid.





- Sortino Carlos (2001). La ratonera. [en línea]. En [http://www.geocities.com/justicia\\_sinfronteras/academia/ratonera.htm](http://www.geocities.com/justicia_sinfronteras/academia/ratonera.htm) [citado 17 enero de 2007].
- Torre, Alfredo (2000). "Hipótesis". Documento de cátedra. Taller de periodismo de Investigación. Facultad de Periodismo y comunicación social. UNLP
- Torre, Alfredo (2005). "Un abordaje científico y sistémico del periodismo investigativo" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 85, noviembre de 2005. Año VII. Vol 3. [citado 2 diciembre 2005].
- Wainerman Catalina (1997). La trastienda de la investigación. Ediciones de Belgrano, Buenos Aires.



# Un siglo de trayectoria husmeando en zonas Grises y oscuras

“Nadie que no haya nacido para eso y  
esté dispuesto a vivir sólo para eso  
podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz,  
cuya obra se acaba después de cada noticia,  
como si fuera para siempre,  
pero que no concede un instante de paz  
mientras no vuelve a empezar con  
mas ardor que nunca en el minuto siguiente”.

Gabriel García Márquez  
52<sup>a</sup>. Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP.  
Los Angeles. USA. Octubre 7 de 1996

---



## 1. PERIODISTAS EN GUERRA


Más de un siglo de trayectoria marcan líneas y definen la especialidad, los primeros antecedentes del periodismo de investigación se registran a principios de siglo XX en Estados Unidos, cuando los periodistas investigadores expusieron públicamente la corrupción del gobierno, de las grandes empresas y la compararon con las míseras condiciones de vida de la población. Estos combatientes publicaban las investigaciones en libros y los semanarios más importantes que llegaban a millones de lectores por primera vez: *McClure's*, *Everybody's*, *Collier's* y *Cosmopolitan*.

Previo a este boom de investigaciones se habían detectado esporádicamente casos en el país que dio a luz a los muckrakers, un ejemplo es el del redactor y editor de su propio periódico, Benjamín Harris, con una publicación que duró cuatro días; se le retiró su licencia luego de publicar en 1690 el "barbaro trato" que unos "miserables salvajes" de una tribu indoamericana -entonces aliados de los colonialistas- habían dado a soldados franceses (Dader; 1997, pág 30). Dader también menciona a James Franklin que terminaría en prisión luego de publicar una serie de denuncias entre 1721 y 1722 sobre diferentes irregularidades de las autoridades coloniales y de la Iglesia puritana.

Los periodistas a los que se refiere este apartado, los de fines de siglo XIX y principios del XX, se hicieron famosos además de por sus investigaciones, por la respuesta del presidente Theodor Roosevelt que ante periodistas el 14 de abril de 1906, los llamó despectivamente muckrakers, buscadores de basura, un término que unía dos palabras: "estiércol" (muck) y "rastrillo" (rake). "La lapicera hacía las veces de rastrillo; removía el estiércol acumulado al pie de la escala social por las fechorías de los distinguidos ladrones de la alta sociedad. La lapicera arremetía contra los gobernantes, no contra quienes se resistían a ellos. Esa clase de periodismo tenía trabajo para rato en un país al que Henry James calificaba, hace un siglo, de gigantesco paraíso de la rapiña, invadido por todas las variedades de plantas venenosas que engendra la pasión por el dinero" (Halimi: 2003)

Su época dorada fue la primera década del siglo XX, precisamente entre 1902 y 1912 y entre los destacados se encontraban el gran Joseph Pulitzer, quien desde el *New York World* inició la cruzada contra los políticos corruptos; y David Graham Phillips, quien desde *Cosmopolitan* reveló las maquinaciones corruptas en el Senado de EEUU. La época se caracterizó por el abandono de los periodistas de la actividad exclusiva de transcribir comunicados de empresas y fax de políticos.

El gobierno criticaba el exceso de control por parte de la prensa, pero era evidente el aumento de casos de corrupción en la actividad política, José Luis Dader (1997: pág 31) presenta las características del contexto donde se realizaron estas investigaciones:

 Corrupción de políticos de todos los partidos políticos en relación a monopolios protegidos de gasolineras, explotación de salas de juego y burdeles.



- ✎ Concentración del poder político en sectores de clases altas.
- ✎ Crisis económicas que afecto principalmente a la clase media.
- ✎ Gran emigración del campo hacia las ciudades, generando una gran masa de gente interesada en los asuntos públicos, con críticas por la escasa participación política de los ciudadanos.
- ✎ Aumento de lectura de la prensa diaria.
- ✎ Descontento social que se cristaliza en el Movimiento Progresista, y que utiliza la prensa como forma de denuncia.
- ✎ Interés comercial de los empresarios de prensa en los escándalos y campañas de denuncia de corrupción que eran utilizados como instrumentos de sus propios intereses

Dader (1997: pág 31) desarrolla también las cualidades de los periodistas investigadores que unidas a las características antes mencionadas forman el cóctel perfecto para el desarrollo del P de I.

- ✎ Espíritu de denuncia de actos de corrupción, puntualmente en los abusos de autoridad
- ✎ Atención a los desordenes morales, tomados de la tradición del periodismo popular sobre crímenes.
- ✎ Utilización de caricaturistas como Thomas Nast.
- ✎ Empleo de un tono estridente en los artículos de opinión, heredados de los panfletistas de la guerra civil.
- ✎ Combinación de noticias documentadas sobre casos individuales de abusos, con campañas sistemáticas a favor de determinadas reformas.
- ✎ Búsqueda profunda de escándalos de corrupción en diferentes ámbitos: hombres de negocios, políticos, líderes religiosos, periodistas de la competencia.

La tarea era relacionada con el amarillismo, ejemplos resonantes de la especialidad son por ejemplo: los dieciocho artículos publicados desde 1902 y durante dos años por Ida Tarbell sobre "La historia de Standard Oil", que se referían a como la empresa acabo con todos sus competidores lo que desató investigaciones sobre otras empresas, las denuncias contra el magnate Rockefeller produjeron consecuencias serias en su imperio petrolero. Otro caso que generó ruido salió a la luz en 1906 cuando Upton Sinclair investigó las insalubres condiciones de trabajo en los mataderos de Chicago.

También el novelista y periodista John Steinbeck denunció en *The San Francisco Examiner* las condiciones infrahumanas de los campos de inmigrantes en California; en 1905 Ray Stannard Baker publicó una investigación en cinco entregas sobre los trusts propietarios de las compañías ferroviarias, y en 1906 Edwin Markham, en *Cosmopolitan*, denunció la contratación de niños por las grandes fábricas norteamericanas para abaratar costos.

También se deben mencionar los casos de Joseph Pulitzer que arremetió contra la corrupción

de los políticos, de Jacob Riis que desenmascaró escándalos inmobiliarios en Nueva York y de David Graham Phillips que denunció actividades irregulares en el Senado norteamericano. Thomas Lawson investigó abusos en Wall Street, Ray Stannard Baker en 1905 manejos ilegales e irregularidades en empresas de trenes, Edwin Markham publicó en 1906 artículos en *Cosmopolitan* sobre la explotación infantil en campos de algodón al amparo del gobierno, donde no se exigía el fin de esta ilegalidad por miedo a que las fábricas se fueran del país.

Como integrantes de la era de los muckrakers pueden mencionarse los textos de Jack London sobre *El pueblo del abismo*, y de George Kibbe Turner sobre prostitución que eran titulados "*Las hijas de los pobres: una historia sencilla del desarrollo de nueva York como centro mundial de la trata de blancas con el apoyo de la municipalidad*" (Halimi: 2003).

Una vez terminada la década de oro y con la llegada de la guerra mundial, los periodistas estadounidenses debieron apoyar al sistema y fueron progresivamente abandonando la tarea de los muckrakers para dedicarse a un periodismo institucional bastante alejado de la denuncia.

Según Dader las empresas periodísticas se inclinaron hacia una prensa más oficialista como consecuencia del descenso de la competencia ya que muchos periódicos cerraron, a que la sensación de existencia de actos de corrupción disminuyó debido a las medidas tomadas por Roosevelt, y a que se condenó a la actividad, al acusar a los periodistas de llevar adelante investigaciones realizadas con información filtrada por interesados en obtener rédito comercial y político, "las causas y debilidades por las que la actividad de la investigación aminoró hacia 1910, fueron el predominio de las motivaciones comerciales y político partidistas por encima de las de responsabilidad y reforma social; la falta de trascendencia de las investigaciones debido al carácter local de la prensa, el pago de sobornos, la compra de medios por grandes grupos financieros y la retirada de publicidad, para disuadir y acallar a la prensa; y la falta de interés de los lectores" (1997: pág 33).

## 1.1. ALGUNOS CASOS RESONANTES

### La historia de Standard Oil

Ida Tarbell, aficionada a la caza mayor de corruptos, fue una muckraker que removió sin asco la basura y ofreció a los lectores de la prestigiosa revista *McClure's* información imposible de refutar.

El señor John Rockefeller poseía el monopolio del petróleo, Era ferroviario y banquero y se hallaba envuelto en diferentes manipulaciones ilegales. En el transcurso de dos años, Ida comenzó a ser una pesadilla para él, desde 1902 comenzó a publicar mensualmente la historia minuciosa de la Standard Oil.

Ida desde niña había guardado en su memoria los recuerdos de una época no muy feliz de su infancia, imágenes de grúas gigantes, torres de extracción, oleoductos, campamentos y



pueblos fundados alrededor de pozos petroleros, esas imágenes son las que la impulsarían a investigar. Reyes relata su historia "Su infancia transcurrió en medio del bullicioso epicentro de la bonanza petrolera, una estampida social que arrasó con los valores provinciales de la zona para sacar el combustible que puso en marcha la máquina del capitalismo industrial de principios de siglo" (1996; pág 38)

En un principio el crecimiento era absoluto, hasta que en 1872 los días de bonanza acabaron, la empresa privada que controlaba el transporte comenzó a aumentar las tarifas a los productores independientes de crudo, y a otorgar descuentos a Souther Improvement Company, la firma que tenía el monopolio virtual, así comenzó la Guerra del petróleo, los productores independientes exigían la intervención del gobierno, ya que esos beneficios estaban penados por la ley.

"Bajo el camuflaje de la Souther Improvement se escondía la Standard Oil Company, un consorcio fundado por el ya poderoso magnate de la industria John D. Rockefeller, que a fuerza de operaciones, había obtenido el control de la zona petrolera" (Reyes; 1996, pág 39). El drama invadió a los productores, las cargas no llegaban a destino y la quiebra no tardo en aparecer para todas las familias. Veinte años después, Ida Tarbell encontró el modo de hacer justicia.

Su primer paso fue rastrear documentos que formaran parte de investigaciones oficiales en la que la empresa hubiera estado involucrada desde su fundación en 1870, su primer sorpresa fue que los archivos de la justicia habían desaparecido.

Con la ayuda de un asistente en Cleveland, sede de operaciones de la empresa, accedió a parte de los archivos donde estaban registrados los 30 años de manejos que llevaron a la compañía a su situación de privilegio. Lo que le faltaba era entrevistar al personal de la compañía, algo que había intentado sin éxito durante el año que estuvo recolectando documentos.

La suerte cambió para Ida y para el desenlace de la investigación, el escritor Mark Twain era amigo de Henry Rogers, un alto directivo de la Standard, gracias al contacto del escritor la periodista accedió a la entrevista, los empresarios querían saber que se traía entre manos.

Según relata Gerardo Reyes (1996) el influyente ejecutivo ofreció toda su colaboración y autorizó a la reportera para que fuera a su oficina a consultar documentos y estadísticas, tarea en la que invirtió dos años. Así conoció las reglas del juego del monopolio petrolero, la Standard Oil estaba obsesionada por la competencia, aunque las empresas fueran pequeñas y sin fuerza.

En noviembre de 1902 Ida publicó su primer artículo, en medio de una crisis laboral para el país; un mes después llegó al público el segundo informe, allí reveló "el origen de la Standard, los nombres de los socios fundadores, el capital de creación, y señaló a John Rockefeller como la fuerza oculta tras la South Improvement y el cerebro de los descuentos ferroviarios que arruinaron a los independientes" (Reyes; 1996, pág 42).

La revista *McClure's* planeaba tres entregas pero ante la respuesta de los lectores entregó 19 informes que luego fueron compilados en un libro. El material era revisado minuciosamente por abogados y economistas, y reescrito varias veces hasta que tomara la forma adecuada.





Upton Sinclair fue periodista y militante del partido socialista, en 1904 investigó durante siete semanas las condiciones laborales en el Matadero de Chicago, se hizo pasar como carnicero para conocer el lugar desde adentro y las condiciones de los empleados. Al cabo de un año publicó los resultados de su indagación en la revista socialista *Appeal to Reason*, pero el género que eligió fue la ficción para plasmar sus experiencias.

Allí describió la saga familiar de Jurgis, un lituano que representaba al inmigrante prototipo: joven, fuerte y dispuesto a desempeñar cualquier tarea con tal de mejorar su calidad de vida. Esto no fue así, las condiciones laborales pésimas traían aparejados problemas de salud a todos los trabajadores: las articulaciones de los dedos eran destruidas por los ácidos, piernas y brazos cortados y los tuberculosos continuaban trabajando para no perder su fuente laboral; además las condiciones de insalubridad del procesamiento de carne eran increíbles.

Cuando el escritor concluyó su novela, seis editoriales se negaron a publicar la por lo que

## Mataderos de Chicago

Sinclair publicó su propia edición. Cuando la editorial Doubleday se enteró de los mil libros a punto de imprimirse mandó un equipo de verificadores de hechos a Chicago para constatar si lo que se publicaba como ficción no lo era. El éxito de *The Jungle* fue inmediato y llegó a vender 150.000 copias en unos cuantos años y se tradujo a 17 idiomas.

Los empresarios de los mataderos negaron lo relatado, por lo que el periodista publicó mayores detalles en la revista de más tirada de la época: *Collier y Everybody*. Estas denuncias contribuyeron a que meses más tarde el gobierno de Theodore Roosevelt aprobara la ley "Pure Food and Drug Act", mediante la cual se realizaban controles estrictos en los mataderos. Sin embargo, las funestas condiciones laborales permanecieron iguales.

Su objetivo había sido promover un amplio conjunto de reformas en el sistema laboral-industrial, Dader cita las palabras del investigador "Pretendía impactar en el corazón de la conciencia pública y por casualidad les di en el estómago" (1997, pág. 32).

La información publicable no cesaba, incluso un empleado que se había dado cuenta de que su labor en la empresa era quemar documentos secretos suministrados por los ferrocarriles a la Standard sobre cargamentos de sus competidores, acercó los documentos a Ida. La periodista volvió a entrevistarse con Rogers, esta vez indignada le hizo saber que tenía pruebas de que la práctica ilegal continuaba, el directivo negó todo.

Más tarde publicó un libro en el que reunía bajo el título Historia de la Standard Oil Company, las entregas de la revista más sesenta y cuatro apéndices documentales de calidad con información no pública. En 1905 publicó también una biografía terrible de Rockefeller, en la que lo representaba como un hombre sin escrúpulos, preocupado tan solo de ganar más y más dinero, este libro generó críticas a la autora. Tras largos procesos, en 1911, un juez dictaminó la disolución de la Standard Oil, dividiéndola en otras compañías. Ida había concretado sus inquietudes periodísticas, literarias y personales.

## Propietarios de compañías ferroviarias

En 1905 el periodista Ray Stannard Baker se interesó por los trusts en la trastienda de las compañías ferroviarias, donde se trabajaba para arruinar a las empresas que obstaculizaban el camino hacia el monopolio. Se tejían alianzas para aumentar las tarifas, se sobornaba a



gobernantes para acceder a las concesiones y ser beneficiarios de subsidios, y hasta se falsificaban números.

Como consecuencia de esta investigación y posterior publicación el presidente Roosevelt, comenzó a regular el transporte ferroviario a través de una Ley especial para ello, otra vez un rastrillador había generado ruido.

---

## 2. LOS NUEVOS MUCKRAKERS

En la década del '60, con la ebullición y los movimientos de protesta por la Guerra de Vietnam resurgió la actividad con los **"nuevos muckrakers"**, menos activistas y entusiastas que sus predecesores, y más profesionales, cultos y con técnicas más refinadas (Secanella, 1996).

Entre los nuevos investigadores se destacaron Nicholas Cage, que demostró en publicaciones del *New York Times* los lazos de Frank Sinatra con las mafias, y también los aportes de fondos por la multinacional ITT a la campaña presidencial de Richard Nixon.

También se destacó Seymour Hersch pero como free-lance (escritor y vendedor independiente de reportajes o crónica) denunciando la matanza de población civil a manos de tropas norteamericanas en la aldea vietnamita de *My Lai* en marzo de 1968 durante la guerra entre ambos países, la investigación fue conocida como "*My-Lai 4*" y premiada por el Pulitzer para reportajes internacionales. Otra investigación de gran importancia del periodista relacionó al Pentágono con la venta y utilización de armas químicas. Hersch gracias al prestigio de sus trabajos comenzó a trabajar en el equipo de investigaciones del *New York Times*.

Dader (1997) caracteriza a la nueva camada de periodistas que trabajó durante los '70, uno de los puntos que señala es la contrastación de la información por varias fuentes, un mínimo de tres y desvinculadas entre si, también les atribuye un estilo menos moralizante y mas objetivo. La temática se centro en actividades administrativas y gubernamentales, sin involucrar a empresarios por la fuerza de los anunciantes en las publicaciones, los temas de carácter social y económicos aparecían cuando eran resultado de un hecho político.

Es importante mencionar a dos periodistas que trabajaron con éxito en la época recortada por Dader, Joe McGinnis, quien desnudó los entretelones de la campaña presidencial de Nixon en un libro titulado *Como se vende un Presidente*; y Jack Anderson, que reveló la tendencia propaquistaní de Estados Unidos en el conflicto India - Paquistán, en 1972 publicó lo hablado en tres reuniones secretas en la Casa Blanca durante el conflicto, los textos fueron titulados "*Anderson's Papers*".

Otro trabajo que recibió el mismo premio que Seymour Hersch en 1972, fue la serie de notas del redactor del *New York Times*, Neil Sheehan tituladas "Los papeles del Pentágono" publicadas en 1971, sobre los fracasos del gobierno estadounidense en el conflicto vietnamita, desde la presidencia de Harry Truman hasta la de John Fitzgerald Kennedy. Evidentemente la Guerra de Vietnam tuvo excesivos puntos oscuros porque fue carne de cañón para los periodistas investigadores y con excelentes resultados.



Con respecto a este caso existen controversias, y son las que competen a este trabajo de tesis, Bob Greene miembro fundador del IRE (Investigative Reporters and Editors) organización a la que se dedican varios párrafos más adelante, sostiene que todo trabajo considerado periodismo de investigación debe resultar de la labor del periodista y no de trabajo hechos por otro y retomados por este, por esta definición no considera P de I a la investigación de Hersch sino que la toma como filtración periodística pasando a formar filas de las investigaciones en profundidad.

Greene sostiene que el merito estuvo en poseer una buena fuente y redactar la información de manera comprensible y atractiva, no en investigar. Resulta que el informe "*Los papeles del Pentágono*" esta basado en un estudio preparado por el Departamento de Estado bajo estrictas normas de confidencialidad titulado "*Historia del proceso de toma de decisiones de estados Unidos en la política hacia Vietnam, 1945-1967*", Reyes en Periodismo de Investigación (1996) relata la historia detalladamente, las mas de 7000 páginas llegaron a manos del periodista que se alojó en una habitación del Hotel Milton de Nueva York donde con colaboración de otros periodistas clasificaron y analizaron las páginas durante varios días.

El especialista cita a Stanford J. Ungar, reportero del *The Washington Post* en el momento de publicación de la investigación que da una opinión acerca de lo publicado sin otorgar méritos a la labor de Neil Sheehan, "La revelación de los papeles del Pentágono fue, desde todo punto de vista, un gran acontecimiento en el periodismo. Era un estudio compilado por el propio gobierno y que llegó a manos de la prensa, seguramente a través de una falla de seguridad sin precedentes, un estudio que sacó a la luz mas de 20 años de decisiones políticas y que reveló al pueblo estadounidense que había sido engañado sistemáticamente por sus dirigentes y nombrados" (1997; pág 25).

Evidentemente el *New York Times* fue una pieza fuerte en el periodismo de investigación de la época, a esta prestigiosa investigación puede sumarse los no menos resonantes casos de espionaje ilegal de la CIA a más de 10 mil americanos, los bombardeos secretos a Camboya en la etapa de Nixon como presidente, y la participación de Henry Kissinger en la escucha ilegal de comunicaciones de sus funcionarios de confianza.

El *The Washington Post* fue pionero en denuncias resonantes en la opinión pública, incluso antes que el *New York Times*; desde 1959 y durante diez años, Miriam Ottenberg sacó a la luz fraudes de consumo para luego convertirse en asesora del Congreso Estadounidense en la sanción de leyes que regularan la actividad.

Esta explosión de investigaciones tuvo su momento de gloria con el caso **Watergate** que después de dos años

los "**nuevos muckrakers**", menos activistas y entusiastas que sus predecesores, y más profesionales, cultos y con técnicas más refinadas (Secanella, 1996).



Bob Woodward y Carl Bernstein.

de trabajo de Robert Woodward y Carl Bernstein, periodistas del *The Washington Post*, culminaron con la renuncia del presidente Richard Nixon. Como señala Secanella (1996: pág 45), "para los periodistas de investigación, el asunto Watergate supuso una revalorización del nuevo estilo de informar".

El 17 de junio de 1972 estalló el escándalo, el edificio Watergate era la sede donde funcionaba el Partido Demócrata, en la madrugada de ese día cinco hombres fueron detenidos por intento de robo, pero el verdadero objetivo de los señores había sido instalar equipos de espionaje.

Una vez iniciado el juicio por robo, a uno de los detenidos se le preguntó cual era su profesión, anticomunista fue la respuesta lo que despertó dudas en el periodista Bob Woodward. Al volver a la redacción comenzó una serie de interrogatorios a posibles testigos que lo llevarían a culminar una investigación, todo esto con la ayuda de Carl Berstein.

Una de las claves del escándalo fueron grabaciones de conversaciones en la oficina del Presidente desde un año antes a la explosión del caso, desde 1971; el procesado Alexander P. Butterfield informó de las cintas en un mal momento político, eran tiempos de campaña electoral. Entre los detenidos se encontraba el jefe del servicio de seguridad del comité de reelección del presidente Richard Nixon, una ficha importante, por lo que la investigación permaneció cajoneada por un tiempo. Cuando el caso parecía estar en el olvido Bob Woodward y Carl Bernstein revelaron detalles del hecho y acusaron al Presidente de congelar las investigaciones.

En consecuencia en abril de 1973 comenzaron a caer en cadena los colaboradores mas directos del Presidente que posteriormente fueron procesados. El primero en declarar fue John Dean, dando a conocer la implicación de Nixon, lo acusó de haber encubierto desde hacia un año el hecho, el Presidente negaba conocer el caso y pese a las sospechas obtuvo la victoria sobre el candidato demócrata George McCovern.

Con la reelección de Nixon el escándalo continuó, Berstein y Woodward descubrieron que un cheque de 25 000 dólares de los fondos de campaña había ido a parar a la cuenta de uno de los detenidos por el robo Watergate; el 24 de julio de 1974 la Corte Suprema acusó al Presidente de "obstruir las investigaciones judiciales", "abuso de poder" y "ultraje al Congreso", y de haber utilizado a la CIA y el FBI con fines políticos.

Además de la existencia del cheque, el otro procesado, Alexander Butterfield, había mencionado la existencia de grabaciones donde Nixon almacenaba todas sus conversaciones, ante el Comité de Investigación Parlamentario y en el marco del juicio al presidente, Nixon tuvo

que entregar las cintas. Se constató la desaparición de algunas conversaciones, las que justificó con un descuido de la secretaria, con borrones involuntarios. Pese a las desapariciones se escuchó una discusión del encubrimiento hecha en junio de 1972, incluso mucho antes de lo informado por Dean.

Recién en 1974 Nixon admitió haber participado en el encubrimiento, alegando haber perdido la "base política" para gobernar. El 8 de agosto de ese año presentó su renuncia.

*The Washington Post* recibió el Pulitzer por "servicio público", los periodistas quedaron resentidos por no ser reconocido su trabajo, sino el del medio. Los investigadores habían avanzado en las indagaciones guiados por un personaje: Garganta Profunda, que luego de treinta y tres años confesó haber entregado la información, era el ex directivo del FBI Mark Felt que en una entrevista publicada por la revista *Vanity Fair* declaró "Yo soy el tipo al que le decían Garganta Profunda", frase que sirvió de título a la entrevista y recorrió el mundo como una gran revelación. Hasta ese momento los periodistas mantuvieron en secreto su identidad, protegiendo de esta forma a la fuente que los había llevado al éxito profesional.



Bob Woodward y Carl Bernstein. en la actualidad

### 3. INVESTIGATIVE REPORTERS AND EDITORS

La organización IRE fue creada gracias a un acontecimiento no muy feliz, el 2 de junio de 1976 Don Bolles, periodista de 47 años del diario *Arizona Republic*, intentó poner en marcha su auto y al girar la llave su auto explotó. El episodio ocurrió en el estacionamiento de un hotel de la ciudad de Phoenix donde había obtenido información para una investigación en curso



sobre fraudes y corrupción estatal.

Bolles moribundo alcanzó a decir algunas palabras que dieron la pista para seguir a los criminales, Gerardo Reyes las cita en su libro *Periodismo de investigación*, "Por fin me consiguieron. La mafia. La organización. Busquen a John Adamson" (1996; pág 68).

Bolles murió once días después y el asesinato generó la movilización de los colegas de todo el país, que no culminó con un simple homenaje. Periodistas de diferentes estados viajaron a Arizona convocados por la recién creada *Investigative Reporters and Editors* (IRE). En una entrevista con Reyes, Steve Weinberg, ex director del IRE se refiere al hecho "Esperaban probar que aunque usted mate a un reportero, no puede matar su trabajo" (1996; pág 68).

Los reporteros continuaron la labor de Bolles y al año siguiente publicaron "El proyecto Arizona", un libro de 23 capítulos donde detallaban y analizaban el rol de los políticos y hombres de negocios en hechos fraudulentos y relacionados al narcotráfico.

Los 50 reporteros miembros del IRE, se instalaron en el mismo hotel donde había muerto Bolles, según narra Reyes bajo la dirección de Bob Greene, editor investigador del *Newsday*, organizaron un archivo de 40 000 nombres de personas, instituciones y negocios de Arizona, su objetivo no era buscar a los culpables del asesinato sino terminar el trabajo de Bolles, era una respuesta razonable a su muerte.

Los investigadores se organizaron, dividiendo tareas y salieron a la calle a entrevistar desde políticos, banqueros y hombres de negocios, hasta prostitutas y delincuentes. Así lograron rastrear diferentes operaciones de tráfico de drogas en la frontera con México, "los reporteros demostraron como Arizona se había convertido en el primer corredor del trasiego de narcóticos que ingresaban al país por la frontera con México. Con la ayuda de funcionarios federales y locales, el quipo identificó a mas de 200 personas en el Estado que tenían nexos con reconocidas familias de delincuentes en el ámbito nacional..." (1996; pág 70)

La investigación les llevó seis meses logrando documentar los nexos del Senador Goldwater con la mafia de los juegos de Las Vegas y trampas tributarias del Gobernador del Estado que había anunciado una campaña anticorrupción; también publicaron perfiles de los zares del fraude en la región.

Algunos medios importantes no estuvieron de acuerdo con la investigación, entre ellos *The New York Times* y *The Washington Post*, ya que sostenían que la fortaleza de la profesión radicaba en la independencia y competitividad, no en las acciones colectivas que engrandecían con o sin fundamento algunos hechos. También se criticó a los investigadores por entregar información a los funcionarios que investigaban la muerte de Bolles, ya que la protección de la fuente y la información recabada periódicamente era sagrada. Greene respondió a esto sosteniendo que la colaboración fue limitada.

Finalmente el asesino fue detenido pero nunca se supo quien había sido el autor intelectual del hecho. Gracias a este suceso y a la rigurosidad en la investigación, la organización ganó respeto en los Estados Unidos y según expone Gerardo Reyes (1996) para el año de la publicación de su libro, ya eran 3700 los miembros del IRE, incluyendo

profesionales de diferentes partes del mundo.

La organización lleva adelante actividades anuales que permiten a los periodistas ponerse al día sobre las últimas y mejores estrategias para la obtención de información, no se embanderan casos particulares sino modos de hacer el trabajo de la manera más eficaz posible. Estos encuentros se complementa con la publicación de *The IRE Journal*, la revista de la organización, donde los periodistas publican sus experiencias, problemas comunes, reseñas de libros importantes, entre otras cosas de interés para el P de I.

También el IRE edita *The Reporter's Handbook*, una especie de manual para el periodista investigador con nuevas fuentes y accesos a bases de datos, además de 100 trabajos seleccionados de los realizados por sus miembros. El IRE tiene su sede en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Missouri en Columbia donde ofrece una base de datos con 9000 informes de investigación.

---

#### 4. EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN EN EUROPA

El periodismo de investigación se ha consolidado y desarrollado en Europa con una legislación que recorta las posibilidades de prosperidad, por ejemplo el Consejo de Europa considera algunas zonas de información como reservadas al periodismo, ellas son la defensa nacional, las relaciones con terceros países y organismos internacionales, los secretos comerciales, financieros y fiscales, los procedimientos legales, los asuntos referidos a la persecución y prevención de delitos y los archivos personales o clínicos que violen la intimidad. Amparándose en la reglamentación, los países de la Unión Europea podrían impedir que se publique información que crean que perjudique al país.

En **Gran Bretaña** por ejemplo desde 1911 está en vigencia la Ley de Secretos Oficiales, que recorta considerablemente la actividad periodística, si en el país se hubiera producido un caso similar al *Watergate* no hubiera prosperado como lo hizo en EE.UU porque el acta de secretos oficiales lo hubiera impedido.

En 1987, un periodista de la BBC publicó en una revista americana una investigación "proyecto Circom" en la que se descubrió la existencia de satélites británicos destinados a captar comunicaciones de la URSS, la información se había ocultado por parte de la propia comisión de presupuestos de la cámara de los Lores.

Tras su publicación, Scotland Yard registró el domicilio del periodista, la redacción de la revista y los propios estudios de la BBC en busca de más documentos, lo que originó una protesta formal del presidente de la BBC y de sectores del partido laborista; Margaret Thachert consideró estas declaraciones como antipatriotas.

Otra causa que afecta a la especialidad en este país es la institucionalización del "Lobby informativo" de grupos de periodistas cercanos al poder que garantizan el off the record. Pocos medios realizan investigaciones que comprometan la libre realización de irregularidades, el *Times*, el *Guardian*, el *Sunday Observer* y el *Sunday Times*, publican trabajos ateniéndose a la



amenaza del obstáculo de fuentes oficiales.

Alemania es único país europeo cuya legislación protege el secreto profesional de los periodistas de forma explícita mediante una Ley sancionada en 1975 sobre el derecho a negar las fuentes de información; en Holanda los periodistas cuentan con las mismas ventajas legislativas además de la *Declaración de principios de la conducta de periodistas* aprobada a mitad del siglo XX por la Asociación de Periodistas Holandeses.

En Francia las libertades son otras, la legislación protege al periodista que puede publicar amparándose en el secreto profesional. En 1985 *Le Monde* publicó artículos donde demostraba la intervención directa de los servicios secretos franceses en el hundimiento de un barco de Greenpeace, la noticia generó tal conmoción que peligró la continuidad en la Presidencia de la República de Francois Mitterrand, los periodistas investigadores fueron citados por la Justicia para declarar y revelar sus fuentes pero se ampararon en el secreto profesional y aún hoy conservan el secreto.

Un semanario que se dedica a la especialidad es *Le Canard Enchaîné*, este medio desde su fundación en 1916 denuncia casos de corrupción política y para garantizar su total independencia no acepta publicidad. Algunos de los casos destapados por la revista durante el mandato caracterizado por irregularidades del Presidente Giscard, fueron los regalos de diamantes al dictador africano Okasa, y la falsa nacionalización de una siderurgia francesa.

En Italia y España el panorama no es muy diferente, los periodistas tanos se quejan constantemente de la falta de libertades impuestas por el gobierno de su país pero los jueces no castigan duramente esas violaciones, generalmente las penas son testimoniales, en este país los casos relacionados con la mafia son los más resonantes.

En España la actividad periodística posee derechos constitucionales pero también limitaciones de la misma calaña al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección a la juventud y a la infancia. A lo largo de este trabajo se cita a varios exponentes españoles de la especialidad, entre ellos a Pepe Rodríguez, Montserrat Quesada, José María Caminos Marcet y José Luis Dader, entre otros.

Luego de la caída del régimen de Franco con su fallecimiento en 1975, el P de I fue en crecimiento y se investigaron temas que tuvieron eco en la Argentina, entre ellos el caso GAL sobre la utilización de fondos reservados.

La sigla GAL significa *Grupo Antiterrorista de Liberación*, y es una organización parapolicial que actuó en España desde octubre de 1983 hasta 1987. El grupo sostenía que ante cada acción de ETA (organización terrorista que lucha por la independencia del país Vasco respecto del Estado Español) seguiría un atentado contra militantes de la izquierda abertzale. La organización fue creada luego del asesinato del que iba a ser el sucesor de Franco, Carnero Blanco y se comprobó que fue financiada por medio de fondos reservados del Estado, además estaba compuesta por mercenarios a sueldo.

La investigación fue iniciada en 1983 por *Diario 16*, el medio trataba de unir cabos desatados que habían dejado otros medios que trataban el tema a través de la



cobertura de los casos. El hecho estuvo en la tapa del diario el 24 de agosto de 1987 cuando Ricardo Arqués y Melchor Miralles dieron a conocer la implicancia del gobierno socialista en el GAL. Ese día la primicia fue el descubrimiento por parte de los periodistas de un escondite en la frontera vascofrancesa, con documentación y armamento de la organización. El archivo permitió dar a conocer la relación entre el GAL y la desaparición de dos militantes de la ETA, y también identificar a algunos de los mercenarios.

Todo comenzó cuando un informante les dio el nombre de dos policías relacionados con la organización y a pedido de alguien que se mantuvo en el anonimato los guió hasta el escondite, allí encontraron los nombres de los refugiados miembros de la ETA, fotografías idénticas a las de los ficheros policiales y armas. Los periodistas además de este acercamiento a los hechos, también obtuvieron información de la Guardia Civil, de jueces, Registros Mercantiles y de empresas constructoras que brindaron información.

A fines del año del descubrimiento se dictó la orden de captura de Amedo y al año siguiente se produjeron los primeros procesamientos a miembros del GAL. Finalmente los dos policías fueron condenados a 108 años de cárcel por los delitos de inducción al asesinato, asociación ilícita, falsificación de DNI y uso de nombres falsos.

También en *Diario 16* fue publicado el caso Roldán, en 1993 los periodistas José Macca, José María Irujo y Jesús Mendoza afirmaron que el entonces director de la Guardia Civil española, Luis Roldán, había adquirido en forma irregular propiedades por un total de 400 millones de pesetas desde su acceso al cargo Siete años antes.

El funcionario cuando inició su carrera política como concejal socialista había declarado como único patrimonio un departamento en la capital aragonesa, y mientras permaneció en el cargo ganó alrededor de 400.000 pesetas.

La investigación también reveló asociaciones ilícitas de las que formó parte, títulos académicos falsos, la adjudicación a dedo de proyectos de construcción de obras y manejo oscuro de fondos reservados.

El caso ocupó las primeras planas de los diarios hasta 1995 provocando el cese en sus funciones de Roldán, de un Ministro del Interior, de dos personas con altos cargos en el Gobierno de Navarra y de diecisiete generales, asesores, agentes secretos y altos cargos de la Guardia Civil.

Luis Roldán fue enjuiciado por malversación de fondos públicos, fraude, delito contra la Hacienda Pública y falsificación de documentos públicos. Una Comisión Parlamentaria creada para investigar el caso accedió a las cuentas del imputado en el Banco de España comprobando lo difundido por los periodistas.

En 1994 los investigadores de *Diario 16* publicaron que el ex jefe de la Guardia Civil se había fugado de España vía Portugal y que desde ese país había adquirido pasajes de avión a diferentes países de Sudamérica para que la policía le perdiera el rastro, además revelaron que el señor había utilizado un documento falso para huir a Siria donde se ocultó hasta que fue detenido en 1995.

La investigación completa fue publicada en un libro titulado Roldán, un botín a la sombra del tricornio que dio a los periodistas la satisfacción de ganar el Premio Ortega y Gasset de Periodismo.



## 5. EL P de I en LATINOAMÉRICA

La información presentada en este apartado se recopila del libro *Técnicas de Investigación* de Daniel Santoro (2004) y de la página web del *Instituto Prensa y Sociedad*, un Foro de periodismo independiente que publica investigaciones de toda Latinoamérica y ofrece información acerca de la libertad de prensa en el continente.

### 5.1. REYES EN COLOMBIA

Para hablar de periodismo de investigación latinoamericano es necesario tener presente al colombiano Gerardo Reyes, quien se dedica a la investigación desde 1978 e integró el primer equipo de investigación que se creó en América Latina dentro del diario *El Tiempo* de Bogotá.

Sus investigaciones las realizó desde *El Nuevo Herald* donde trabaja actualmente siguiendo pistas de los escándalos de corrupción en América Latina con impacto en *Miami* y en *The Miami Herald*, donde participó en el equipo ganador del Pulitzer a la mejor investigación "Votos sucios, la competencia por la alcaldía de Miami", que puso al descubierto irregularidades en las elecciones de la ciudad en 1998, como compra de votos, falsificación de sufragios de fallecidos y criminales.

Entre los casos de renombre investigados por Reyes se puede mencionar una serie de artículos publicados en *El Tiempo* en 1986, allí denunciaba que uno de los directivos de la filial de la empresa sueca Ericsson en Bogotá, pagó 378 millones de pesos a varios funcionarios de los gobiernos de Colombia, Bolivia, Venezuela y Perú que ocupaban cargos importantes en el Ministerio de Comunicaciones, en Inravisión (Instituto Nacional de Radio y televisión) y en la Empresa de Teléfonos de Bogotá. Estos funcionarios adjudicaron contratos millonarios de líneas telefónicas a la empresa.

Los sobornos fueron girados desde Ciudad de Panamá por el alto directivo de la Ericsson, Hernando Pryor Valencia, y consignados en cuentas en el exterior que tenían los beneficiarios. Gerardo Reyes, dio a conocer los nombres de los principales responsables y describió de qué manera "trabajaban".

"Conocí la información de los sobornos luego de haber publicado los aburridos detalles de una batalla jurídica en el Consejo de Estado entre la firma sueca y su competencia en Colombia" relata Reyes en una entrevista otorgada a Daniel Santoro para su libro *Técnicas de investigación* (2004). Una fuente que leyó los artículos lo llamó a los pocos días de publicarlo y le explico en detalle el litigio administrativo que se había formado a raíz de la adjudicación de un contrato millonario de líneas telefónicas.

En su libro *Periodismo de Investigación* (1996) relata "Después de muchos encuentros y largas conversaciones, la fuente resolvió entregarme, casi a cuentagotas, los documentos con los que sueña un reportero investigador cuando sigue el rastro de un soborno:

comprobantes bancarios y copias de cheques a nombre de los funcionarios que de una u otra manera habían participado en las licitaciones. Para completar la dicha, en una entrevista previa a la publicación, el directivo de la Ericsson en Colombia, Hernando Pryor, admitió que la firma que aparecía en los documentos que autorizaban los pagos era la suya y que los había hecho por "órdenes superiores", a los pocos días huyó del país.

Aunque las pruebas presentadas no fueron rebatidas por los implicados, los procesos penales, disciplinarios y fiscales no llegaron a ningún lado porque los delitos o violaciones a las normas legales en su mayoría habían prescrito. El 15 de junio de 1987 la Jueza penal del Circuito de Bogotá, decretó el sobreseimiento definitivo del proceso a favor de los 15 implicados.

Reyes relata para Santoro el caso *Samitier*, la historia de cómo un cantante de salsa murió luego de haberse realizado una cirugía estética que había incluido liposucción de papada y engrosamiento de su miembro. La investigación fue publicada en 1992 en *El Nuevo Herald* y *The Miami Herald*, y allí se hacía responsable de la mala praxis al médico Ricardo Samitier, llamado doctor Lips por sus inyecciones de silicona en los labios, también era conocido como "el creador del engrosamiento circunferencial del pene" (Santoro; 2004, pág 90).

Junto a una colega Reyes reconstruyó el antes y el después de la cirugía, logrando establecer que no se le había practicado ningún estudio previo a pesar de que el paciente tenía un marcapasos y estaba bajo tratamiento anticoagulante. El cantante fue operado en una clínica particular para ser trasladado a un hospital de emergencia cuando ya no había nada que hacer por su vida. La investigación tuvo repercusiones, en 1994 el doctor Samitier fue condenado a cinco años de cárcel por homicidio sin premeditación.

Siguiendo con la línea de diarios mencionados, en *El Nuevo Herald* en el año 2001, se publicó una serie de artículos sobre como el Gobierno Colombiano encubrió la crisis de un banco, teniendo un trato preferencial y evitando una demanda como correspondía igual que había ocurrido con otro banco en su misma situación.

Además de obviar esto no cobró una garantía para recuperar 140 millones de dólares de pérdidas al momento de su quiebra a fines de los '90, la mayor parte del dinero que perdió el gobierno en manos del banco eran de impuestos. La denuncia generó un escándalo en el Congreso y algunos de los funcionarios implicados fueron sancionados.



Gerardo Reyes

En el P de I colombiano, una mujer también lleva la chapa de especialista reconocida, se trata de María Teresa Ronderos, una de las primeras mujeres en trabajar en esta veta del periodismo. Entre las investigaciones importantes que menciona, también en una entrevista con Santoro (2004), cita la de contrabando de cigarrillos entre Colombia, Venezuela y otras partes del mundo en la que estaban involucradas importantes empresas tabacaleras

internacionales; y una investigación que tuvo gran trascendencia en el país en relación a la adjudicación de licencias de televisión por cable a testaferros de un senador por parte del ente regulador de televisión colombiano, la Comisión Nacional de televisión.

El tercer trabajo que considera en importancia lo realizó sobre funcionarios del Estado colombiano que no alcanzaban a ejecutar sus presupuestos y se los transferían a cooperativas y organismos de cooperación internacional, que usaban sus recursos a libre albedrío y contrataban sin investigación y evaluación previa obras y servicios públicos.

El caso de la *British American Tobacco* fue publicado en el año 2000 en la revista *Nota*, para María Teresa varios Documentos ingleses se convirtieron en la llave que explicaba la razón por la cual la Phillip Morris invertía en pauta publicitaria una cantidad superior a la de las ventas que reportaba su filial colombiana, que no vendía más del 5% del consumo nacional de cigarrillos en Colombia.

Durante años, la Dirección de Impuestos Nacionales, DIAN, y las Secretarías de Hacienda de los departamentos (provincias) colombianas, habían estado tratando de probar la participación directa de las multinacionales en las redes de contrabandistas, que a su vez servían de vehículo para el lavado de dólares. En Colombia, a través de solicitudes de acceso a los documentos públicos (derecho de petición), se obtuvieron documentos sobre los intentos que las autoridades tributarias habían hecho para comprobar el contrabando, a los cuales aparentemente sólo les faltaba la consideración de las actas de las tabacaleras.

Los orígenes de la investigación datan en abril del año 2000 cuando se inició una serie de reclamos judiciales a la multinacional tabacalera Phillip Morris, que estuvo seguida de acciones judiciales en contra de su colega, la British American Tobacco, BAT. Al tiempo que el gobierno de Canadá instauró una demanda contra la BAT por promover el contrabando en la frontera con los Estados Unidos, acciones similares se iniciaron contra ésta en Australia, Inglaterra y los Estados Unidos.

De acuerdo con los documentos de ambas empresas que habían permanecido durante décadas en un depósito público de Londres, las tabacaleras habían diseñado estrategias de mercadeo que tenían como fundamento el contrabando, que les permitía obviar las leyes cada vez más estrictas contra el consumo de tabaco (Ipys; 2007). La investigación se inició con el descubrimiento de una norma que obliga a las empresas, que tuvieran aportes significativos de capital británico, a enviar las actas de sus juntas directivas a un depósito de documentos en Londres.

---

## **5.2. PERU A LA ORDEN DEL DIA EN CASOS DE CORRUPCION Y VIOLACION DE DERECHOS HUMANOS**

En Perú uno de los exponentes de mayor renombre es Ricardo Uceda, fue Director del Semanario *Si* y Jefe de la unidad de investigación del diario *El Comercio*, en ambos medios dirigió investigaciones de gran importancia sobre corrupción y violaciones de derechos humanos.

En una entrevista con Daniel Santoro (2004) menciona las principales investigaciones donde intervino: los crímenes del servicio de inteligencia del ejército 1983-1993; la falsificación de un millón de firmas para inscribir a Alberto Fujimori en las elecciones fraudulentas del año 2000 investigado por el equipo de *El Comercio*; y las matanzas del grupo Colina, publicadas en una serie de notas en el semanario *Si* durante 1992 y 1993 donde fue redactor y director del medio.

Sobre el último caso, relata que descubrieron que los diez desaparecidos de *La Cantuta* fueron asesinados y se presentaron pruebas judiciales mediante dos hallazgos de los cuerpos. También revelaron que los asesinatos fueron cometidos por un grupo de militares protegidos por el gobierno, al cual la misma revista le había atribuido la matanza de 16 personas en Barrios Altos en Lima en el año 1991.

La investigación se originó en 1992 cuando el director de *Si*, recibió información sobre la matanza de las 16 personas en Lima, la primera nota publicó los nombres y características de un grupo militar dedicado a eliminar supuestos terroristas. Desde ese momento varios periodistas investigaron el accionar del grupo, luego desaparecieron nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, la fuente que dio información de los primeros asesinatos continuó colaborando.

“A comienzos de 1990, especialmente en los dos años siguientes, el terrorismo urbano de Sendero Luminoso arreció en el Perú y especialmente en Lima. El ejército organizó un destacamento para asesinar supuestos terroristas en Lima, Fujimori y su asesor, Vladimir Montesinos, brindarían apoyo político” relata Uceda al ser entrevistado. Cuando la matanza de Barrios Altos fue denunciada el Gobierno presionó judicialmente a *Si*. En ese momento un



Asesinato y desaparición de 9 estudiantes y un profesor de la Universidad Enrique Guzmán y Valle – “La Cantuta”, cuyos cuerpos fueron calcinados y enterrados en una fosa clandestina

funcionario y un general del ejército que se habían exiliado denunciaron los mismo que el semanario.

A raíz de esto hubo una comisión investigadora en el Congreso, pero no se avanzaba por la ausencia de los cuerpos. El equipo de periodistas de *Si* hizo su primer descubrimiento de fosas en 1993 y las consecuencias fueron graves para el director del semanario acusado de cómplice de terroristas, los restos eran irreconocibles por lo que se intentó negar la evidencia pero hubo un segundo hallazgo de *Si* a fines de ese año dando un aporte importante a la resolución del caso.

La dirección de la revista estuvo constantemente apoyando a sus investigadores, la búsqueda se hizo en fuentes militares y policiales apuntando a obtener información confidencial, sin embargo fue un funcionario político el que entregó un mapa y huesos supuestamente pertenecientes a los desaparecidos de La cantuta.

Para la investigación contaron con dos periodistas a tiempo completo y con la asesoría de fuentes técnicas: un antropólogo, varios forenses y un equipo de abogados. El trabajo duró doce meses y el especialista asegura no haber comprado información para llegar al desenlace. La investigación trajo consecuencias, si bien el caso fue derivado al fuero militar y los culpables absueltos por una Ley de Amnistía, descendió diez puntos la popularidad de Fujimori en los sondeos de opinión pública.

El periodista asegura que desde el año 2000 no hay grandes investigaciones periodísticas ya que los temas que están relacionados con la corrupción de Fujimori y Montesinos fueron absorbidas por el Poder Judicial desplazando al periodismo y dejando baches sin investigar; y los grandes temas sobre violaciones a los derechos humanos fueron tratados por la Comisión de la Verdad y no hubo producción periodística sobre la temática.

Un millón de firmas para Fujimori publicada en *El Comercio*, sacó a la luz como en el año 2000 el partido que formó parte de la *Alianza Perú 2000* se inscribió fraudulentamente falsificando mas de un millón de firmas. El operativo de falsificación fue descrito en detalle, identificando los dirigentes de la operación.

Hacia fines de enero de ese año, un joven que prefirió permanecer en el anonimato, llamó al diario para ofrecer información sobre la propaganda urbana de Fujimori, las paredes de la ciudad de Lima estaban totalmente cubiertas con el lema "Perú País con futuro" difundido con recursos del Estado.

La fuente aseguraba permanecer a la red clandestina de pintores, había ingresado allí durante la falsificación de firmas para inscribir a uno de los movimientos que postularía a Fujimori como candidato para una re-reelección. La periodista que lo atendió Julia María Urrunaga, encargada de investigaciones económicas, indagó más sobre la última información proporcionada y el informante continuó hablando "El año pasado más de 400 personas trabajamos diariamente 24 horas, en tres turnos, falsificando firmas para Fujimori", explicó (Uceda; 2000).

No conocía la cifra exacta, pero un cálculo rápido indicaba que, si la información era correcta, se había adulterado más de un millón de firmas. La ley exige a cada partido que acredite 600.000 adherentes para postular a un candidato. Cuando la periodista le comentó el caso a

Uceda (quien lo llevó adelante) este pensó en dedicar una unidad de trabajo al caso, algo complicado ya que el medio proponía trabajar de manera individual.

Acordaron una reunión con el informante Rodríguez, en un restaurante y mientras comían trataron de obtener la mayor cantidad de rasgos de su personalidad, lo que los llevó a confiar en sus palabras. Ambos decidieron que otros miembros del equipo incluso el abogado se entrevistara, algo que molestó a la fuente porque su idea era dar algunos detalles y no seguir pegado al caso.

Debieron verificar cada dato, el testimoniante decía que en un edificio de cuatro pisos en Bellavista, y con apoyo logístico de Oscar Medelius (representante oficioso del asesor presidencial Vladimiro Montesinos, para muchos el hombre más poderoso del país) se había falsificado la mayoría de las firmas de Perú 2000. Rodríguez desconocía a la mayoría de las personas reunidas allí, pero recordaba la fisonomía y los seudónimos de los coordinadores. Sobre todo tenía información sobre la participación directa en el fraude de Luis Navarrete, brazo derecho del brazo derecho de Fujimori: Absalón Vásquez.

"Durante un mes, Rodríguez, de 23 años, caminó Lima de arriba abajo con los periodistas de la unidad, reconociendo locales, señalando personajes, y entablando conversaciones algunas de ellas grabadas con sus antiguos compañeros" relata Uceda. En uno de los diálogos un exfalsificador contestó de manera perfecta para quedar involucrado, Rodríguez lo saludo y le dijo que era Rodríguez el de la falsificación de firmas, y este respondió como si lo conociera, cuando la fuente le preguntó si no tenían mas trabajo, le respondió que no porque el movimiento ya estaba inscripto.

Para esta instancia los periodistas habían aunado trabajo con Santiago Pardo de *Canal N* (principal canal de noticias perteneciente al consorcio de *El comercio*) y con Pablo O`Brien del *Semanario Somos*, "La alianza con *Canal N* fue un avance estratégico pues, aparte de que Pardo traía cámaras y micrófonos que podían disimularse y transmitir desde 100 metros, la difusión simultánea del informe por la televisión iba a aumentar su impacto.

En total, durante la etapa investigativa, y considerando dos choferes y al camarógrafo-reportero Willy Neyra, trabajaron 12 personas con dedicación exclusiva. Rodríguez no comprendía por qué tanta gente le daba vueltas a su versión. "Oiga usted. ¿Me creen o no?, me preguntó una noche" relata Uceda.

El director del diario, Alejo Miró Quesada, que superviso la investigación y los escritos pretendía testimonios e información totalmente verificada, por ello un día antes de la publicación del informe 15 periodistas consultaron a 15 falsificadores si habían trabajado para el fraude, todos respondieron que no menos uno. Para el momento de la publicación la fuente se hallaba en Costa Rica con sus hermanos, una de ellas había declarado abiertamente haber participado por lo que corría riesgo.

La fuente aseguraba permanecer a la red clandestina de pintores, había ingresado allí durante la falsificación de firmas para inscribir a uno de los movimientos que postularía a Fujimori como candidato para una re-reelección.

La prensa oficialista con el apoyo del gobierno refutó la información publicada, pero a cada replica el medio correspondía con una prueba: declaraciones Filmaciones, diálogos grabados y documentos. El gobierno de Fujimori a la vez acusaba a Carlos Rodríguez de asesino, ladrón, homosexual y drogadicto, su identidad había sido revelada por la Fiscalía.


El caso dio un vuelco cuando una abogada de 23 años decidió contra su experiencia como falsificadora de firmas, los hermanos Rodríguez volvieron a Perú con intenciones de declarar. El Presidente beneficiado por las falsificaciones callo a la prensa oficialista y desautorizó cualquier maniobra judicial contra *El Comercio*.

Algunos oficialistas renunciaron a sus candidaturas al Congreso por su participación en el hecho y el estado público de ello, sólo faltó que Absalón Vásquez, supuesto mentor de las adulteraciones, admitiera su labor. Igualmente la satisfacción de los periodistas fue enorme.

El periodismo actual de Perú se dedica a casos de denuncias rápidas dejando fuera de la agenda temas importantes como los que se publicaron en la larga trayectoria de periodismo de investigación en el país. Entre los casos de mayor resonancia pueden mencionarse: *Villa Coca*, publicada en *Caretas* en 1985 donde se descubre una mafia de narcotraficantes vinculada al Ministerio del Interior, y *Sendero*, un libro sobre los orígenes de Sendero Luminoso con diferentes investigaciones incluidas publicado en 1998.

<b>El firmómetro</b>		<b>Firmas de adherentes presentadas</b>	<b>Firmas validadas</b>	<b>Acumulado de las firmas aprobadas</b>
El cuadro muestra la frenética entrega de firmas que el movimiento Perú 2000 realizó ante el Jurado Nacional de Elecciones, entre el 4 de noviembre y el 1 de diciembre del año pasado.	1.Sep.99	601.982	94.847	94.847
	7.Oct.99	319.009	37.803	132.650
	4.Nov.99	<b>87.423</b>	<b>30.591</b>	<b>163.241</b>
	9.Nov.99	<b>84.977</b>	<b>46.128</b>	<b>209.369</b>
	9.Nov.99	<b>87.191</b>	<b>52.161</b>	<b>261.530</b>
	9.Nov.99	<b>84.966</b>	<b>42.499</b>	<b>304.029</b>
	11.Nov.99	<b>84.996</b>	<b>36.622</b>	<b>340.651</b>
	16.Nov.99	<b>94.996</b>	<b>41.628</b>	<b>382.279</b>
	16.Nov.99	<b>74.998</b>	<b>39.216</b>	<b>421.495</b>
	22.Nov.99	<b>89.994</b>	<b>41.113</b>	<b>462.608</b>
	22.Nov.99	<b>79.974</b>	<b>41.262</b>	<b>503.870</b>
	23.Nov.99	<b>89.766</b>		
	25.Nov.99	<b>79.974</b>		
	26.Nov.99	<b>79.987</b>		
	29.Nov.99	<b>49.993</b>		
30.Nov.99	<b>49.971</b>			
1.Dic.99	<b>143.942</b>			
<b>Totales:</b>	<b>2'184.139</b>	<b>503.870</b>		

**1'263.148**  
firmas en  
27 días



Fuente: ONPE

EL COMERCIO

Cuadro publicado en *El Comercio* junto al cuerpo de la investigación



En *Villa Coca* se publicó que Reynaldo Rodríguez López dirigía una red de narcotraficantes, a la que también se vinculaban funcionarios de la Policía de Investigaciones Peruana y del Ministerio del Interior. Los contactos con organismos del gobierno le permitieron a la organización actuar impunemente, ser excluido de las investigaciones oficiales y tener acceso irrestricto al aeropuerto e instalaciones del gobierno.

La investigación fue realizada por Gustavo Gorriti con la colaboración de Laura Puertas y José González, fue el mayor escándalo político y policial durante el gobierno de Fernando Belaúnde, la fiscalía obtuvo información valiosa de la publicación de *Caretas* para incriminar a los miembros de la red. Con el tiempo los implicados fueron juzgados y sentenciados.

La otra investigación mencionada, fue realizada por Gustavo Gorriti que publicó como el Estado Peruano combatió a Sendero Luminoso entre 1980 y 1983, también qué pensaba y como se organizó el grupo para hacer la guerra y como se tomaron decisiones para que el Ejército ingresara a combatir a Sendero Luminoso en Ayacucho.

También se destacan las investigaciones de *El Comercio* y *La República*, en el primero pueden mencionarse *Esterilizaciones homicidas* publicada en 1998 cuando el gobierno había organizado una campaña secreta para reducir la tasa de natalidad infantil esterilizando a la fuerza a las mujeres de los Andes y decenas de ellas murieron por mala praxis y pésimas condiciones en las intervenciones.

La información publicada surgió de una reunión social, donde un alto Funcionario asegura al Jefe de la Unidad de Investigación, que la Defensoría del Pueblo de Ayacucho investigaba casos de esterilizaciones forzadas por el Ministerio de Salud, en condiciones que produjeron muertes de mujeres. Cuando el medio comenzó a investigar llegó a la conclusión de que la investigación estatal no avanzaba ni tenía la información fehaciente.

El impacto de la investigación generó que tras haber negado sistemáticamente las acusaciones, el Ministerio de Salud tuviera que suspender el programa. Tras la caída del régimen, surgieron evidencias de que Fujimori autorizó el programa y es una de las más sólidas acusaciones que hoy pesan en su contra.

En *La República*, *la compra de los MIG*, publicada también en 1998 tuvo eco en la opinión pública, allí se expuso que en 1996 se compraron 18 aviones modelo MIG 29 y 18 Sukhoi-25 más equipos a proveedores privados, no de Estado a Estado; el modo que se realizó la compra no permitía garantizar el mantenimiento de los aviones, además existieron pago de comisiones a quienes realizaban los contactos.

Los orígenes de la investigación se ubican tras la guerra del Cenepa cuando fuentes de la Fuerza Aérea Peruana informaron a Ángel Páez, periodista de *La República*, de un plan de compra de aviones de guerra, involucrando a personas comprometidas en el tráfico de armas de Argentina a Ecuador, caso investigado por el periodista Daniel Santoro.

Luego de la publicación se frenó la operación de compra de armas, sin embargo fue solo temporal. Montesinos fue condenado por la opinión pública como artífice del manejo

irregular de adquisiciones y cobro de sobornos. La investigación indirectamente aportó datos a una investigación judicial por la que en la actualidad se encuentran detenidas 45 personas, 71 prófugas y 35 con orden de captura.

---

### 5.3. MEXICO Y SU CONCEPTO DE P de I

El viaje continúa por América Latina, Daniel Santoro entrevista para su libro *Técnicas de investigación* (2004) a Gerardo Albarran de Alba, periodista de larga trayectoria en medios Mexicanos.

Albarran no caracteriza a la especialidad como los periodistas anteriormente citados, sostiene que "El periodismo de investigación no siempre revela algo que algún interés perverso mantiene oculto, como se insiste en definir esta especialidad reporteril. A veces las cosas mas evidentes están a la vista de todos, pero forman parte de una realidad compleja que es difícil interpretar y aún mas complicado decodificar". Este concepto se acerca a la discusión de la que es fruto esta tesis, ¿es P de I solo lo ocultado o también lo oculto?.

El periodista menciona al periodismo de precisión como un método para abordar intrincados fenómenos sociales y políticos y explicarlos a la sociedad, y como parte del P de I; como ejemplo de sus experiencias describe el proceso de investigación que desencadenó en una publicación titulada Fox, el desencanto.

El trabajo fue realizado con alumnos del curso de posgrado en periodismo de investigación impartido por la revista *Proceso* en la *Universidad Iberoamericana*, como Cátedra UNESCO de comunicación y donde el era coordinador. La encuesta y análisis realizado "perfiló con dos años de anticipación la dilapidación del capital político de Fox, cuyo nivel de aceptación en su gestión se ha derrumbado a la mitad de su período constitucional y acrece ya de cualquier margen de maniobra para negociar con una oposición que cada vez ve más cercano el momento de desplazarlo por completo de poder" (Santoro; 2004, pág 222).

La investigación de este equipo comprobó a través de documentos como en nueve meses de administración, el círculo rojo de Vicente Fox (elites, medios de comunicación, en oposición al círculo verde que es el sector que lo apoyaba y le demostraba paciencia en la espera de resultados positivos) no sólo se había extendido a la población, sino que se había expandido entre sus propios electores.

Otras dos investigaciones que merecen un espacio en la historia del P de I de este país fueron publicadas en formato libro: *Parte de guerra. Tlatelolco 1968*, en el año 1999 por Julio Scherer García y Carlos Monsivais donde se revelaban los archivos del General Marcelino García Barragán, Secretario de la Defensa Nacional durante el conflicto estudiantil del 2 de octubre de 1968 que terminó en una masacre en la Plaza de las Tres Culturas de la ciudad de México y también en detenciones arbitrarias, torturas, desapariciones y asesinatos de cientos de personas a manos de militares.

La otra investigación publicada también en un libro en el año 2000 se tituló *El Tigre: Emilio Azcarraga y su imperio Televisa*, fue realizada por Claudia Fernández y Andrew Pasman. El

trabajo devela el papel de los medios en México a través de la evolución de los negocios mediáticos de Azcárraga, sus relaciones con el poder prista y el deliberado manejo de programación sin contenido educativo durante décadas de monopolio privado.

De los trabajos publicados en los medios gráficos pueden mencionarse en el diario *Proceso: Fobaproa* que a través de varios reportajes exhibió acuerdos secretos y la corrupción en torno al rescate bancario en México que derivó en la absorción del gobierno de las deudas de diferentes instituciones financieras, incluso generados por créditos ilegales,. Otro caso es el titulado *Amigos de Fox*, donde se documentó triangulaciones ilegales de recursos privados y extranjeros que sirvieron para financiar la campaña electoral a la presidencia de Fox.

En el diario *Reforma* el caso *Cavallo* tuvo gran repercusión, se trató de un empresario argentino con nexos comerciales en Centroamérica, que estaba al frente de un programa de registro nacional de vehículos en México y es descubierto como torturador en la última dictadura Argentina. Una filtración acercó el expediente de Cavallo al diario y desde allí se abrió una investigación en la que testigos lo identificaron como SÉrpico, un capitán de corveta de la armada argentina y torturador en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA). Los acusadores y fuentes de la investigación son víctimas sobrevivientes.

Una investigación que generó polémicas en el 2001 fue titulada por el Diario *Milenio: Presidencia compra toallas de 4.025 pesos*, Anabel Hernández divulgó el derroche de recursos para comprar muebles y utensilios domésticos a precios sobrevaluados para amueblar la casa del Presidente Vicente Fox, quien durante su campaña había prometido tener un gobierno austero y dejar atrás 70 años de despilfarro, entre las compras existieron toallas de 4 mil a 25 mil pesos.

El Presidente mandó a remodelar la residencia oficial utilizada generalmente por la familia del Presidente de turno, a raíz de esto se presentó un presupuesto que luego fue investigado por el diario dando paso a la publicación de las cifras incoherentes con una política de austeridad.



Tlatelolco 1968

## 5.4. CHILE INVESTIGA

En los últimos años el periodismo de investigación ha ido en escalada en el país vecino, un hecho que tuvo repercusiones en la opinión pública fue la crisis en el semanario *La Nación Domingo*. El 8 de septiembre del 2002 el matutino publicó en su portada la reorganización del Comando Conjunto, uno de los grupos represivos más siniestros de los años setenta. A cargo del periodista Víctor Gutiérrez el semanario develó a través de los testimonios de los protagonistas, la historia desconocida por la opinión pública chilena.

En el número siguiente *La Nación Domingo* publicó los nombres más protegidos del grupo entre los que figura la esposa de un alto general de la Fuerza Aérea Chilena, y la lista que los agentes comprometidos intentaron hacer llegar a una mesa de diálogo entre el mundo civil y militar, instancia generada para dar respuesta sobre el paradero de los detenidos desaparecidos bajo el régimen dictatorial de Augusto Pinochet.

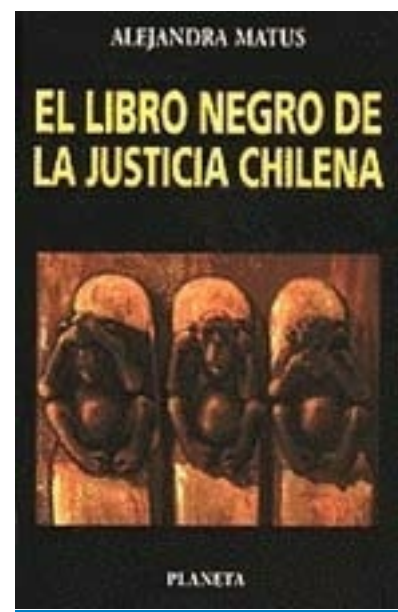
La noticia generó repercusión en el Gobierno y lo más sorprendente fue la renuncia ante el Presidente Ricardo Lagos del Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, Patricio Ríos y del Director de Aeronáutica Civil, Patricio Campos.

Ocho meses después de la publicación el equipo periodístico que realizó la investigación renunció en forma masiva debido a la censura aplicada a una investigación sobre irregularidades cometidas dentro del INDAP, Instituto de Desarrollo Agropecuario.

Pese a esto los medios comenzaron a perder el miedo a publicar develaciones sobre hechos de corrupción, lavado de dinero y malversación de fondos en el seno del gobierno. Pamela López de Santa María Fernández define la función del P de I en su país "el periodismo de investigación crea una opinión pública más atenta, más agresiva, más vigilante a la gestión de sus elegidos. A través de una prensa de calidad, esta opinión pública será capaz de analizar la realidad desde otra perspectiva, logrando un análisis y un pronóstico de los acontecimientos a suceder pero, sobre todo, la investigación periodística eficaz logrará que los ciudadanos depositen su confianza en la prensa, que hará la tarea de fiscalizar al poder y de actuar como un ente activo en la entrega de la información".

En 1999 se publicó *El libro negro de la Justicia chilena*, Por Alejandra Matus, la periodista reveló hechos de nepotismo, tráfico de influencias, negligencias profesionales e ingerencias políticas en la Corte Suprema. Los orígenes del proyecto se encuentran en la mala evaluación del Poder Judicial durante la dictadura Pinochetista, lo que motivó a la Editorial Planeta a encargar una investigación que diera cuenta de los vicios estructurales del sistema.

La justicia actuó en contra de la autora y del libro, lo que generó que tuviera mayor cobertura que otras investigaciones



y permaneciera en los medios. La versión pirateada se vendió y agotó en pocas semanas, y un diario publicó el libro en su sitio de interés. Este movimiento fue una voz de alerta sobre los problemas de libertad de expresión y acentuó la mala evaluación que la ciudadanía tenía del Poder Judicial.

---

## 5.5. BRASIL LUCHA CONTRA EL SISTEMA OPRESOR HACIA LA PRENSA

Para terminar el recorrido por las investigaciones y los investigadores más importantes de Latinoamérica es de gran importancia mencionar al brasileño Marcelo Beraba que ha logrado valiosas experiencias en el campo del P de I en su país.

Entre los trabajos de la especialidad que más lo marcaron menciona el caso *Mano blanca*, desde finales de 1979 hasta 1982 ocurrieron decenas de asesinatos en la periferia de Río de Janeiro, en menos de tres meses hubo 230 homicidios atribuidos a Mano Blanca, una especie de justiciero.

En esos años en Baixada Fulmínense y otras regiones similares operaban varios escuadrones de la muerte formados por policías y ex policías pagados por comerciantes o por el crimen organizado. Estos escuadrones simulaban ser Mano Blanca, un justiciero al que nadie conocía y al que le atribuían las muertes. Los crímenes comenzaron a ocupar espacios en los diarios y la simpatía de la población que creía que sólo mataba bandidos.

En 1980 el periodista Telmo Wambier y Marcelo Beraba, ambos reporteros del diario *O Globo* comenzaron a indagar en el perfil de los muertos para mostrar quienes eran asesinados y por qué, estudiaban también el lugar donde se encontraban los cuerpos para establecer si Mano Blanca era un hombre o varios.

Los periodistas escogieron el municipio donde había más muertos y pasaron semanas leyendo informes policiales, buscaron estadísticas de asesinatos de años anteriores y generaron las propias. El relevamiento demostró que la mayoría de los muertos eran trabajadores de diferentes barrios que habían sido asaltados o confundidos con asaltantes y sus muertes habían sido atribuidas al justiciero para obstaculizar la investigación.

Desde principios de la década de '80 cuando se investigó al supuesto Mano blanco por los periodistas de *O Globo*, el periodismo de investigación creció positivamente y con ciertas libertades en Brasil, Folha de Sao Paulo por ejemplo en 1986 tituló una investigación *Brasil prepara un lugar de testeo nuclear*, información negada por el gobierno de entonces pero luego admitida durante la presidencia de Fernando Collor de Mello en 1990. Con esa publicación comenzó a desmoronarse el programa nuclear debido al descontento social.

Este mismo diario publicó en 1987, *La licitación de la ferrovía Norte-Sur fue una farsa*, aunque se había llamado a licitación pública para construir la más importante ferrovía de la región norte de Brasil la competencia tenía un ganador predeterminado. El medio publicó la información por anticipado en clave en un pequeño anuncio de los clasificados, con esto quería demostrar que la licitación era un fraude.



El día de apertura de los sobres se comprobó que el periodista investigador tenía de antemano la información, es decir que no hubo competencia y se estaba beneficiando ilegalmente a una empresa constructora. La licitación fue anulada.

En el 2002 Amaury Ribeyro Jr. publicó en la Revista Istoé como la cúpula de la División Antinarcóticos de Paraguay se habría vendido por 650 mil dólares para apoyar a una banda de narcotraficantes brasileños, traicionando a otra banda paraguaya. En su investigación expuso acerca del acceso libre a drogas y del mercado de armas de guerra sin control ni restricción en la frontera paraguaya con complicidad policial.

Desde principios de la década de '80 cuando se investigó al supuesto Mano blanco por los periodistas de O Globo, el periodismo de investigación creció positivamente y con ciertas libertades en Brasil

La primera información sobre el caso le llegó al periodista a partir de una entrevista exclusiva con uno de los cabecillas de la organización. Los reporteros de la revista describieron una guerra entre dos bandas de narcotraficantes en la frontera de Brasil y Paraguay; allí se enteraron de que la División Antinarcóticos de Paraguay, de acuerdo a la versión del entrevistado, habría participado del conflicto junto con otras instituciones de seguridad y no precisamente para solucionar el problema.

Varios casos resonantes en la opinión pública se sucedieron hasta el año 1999, cuando las empresas periodísticas comenzaron a atravesar crisis profundas con grandes deudas en dólares y una fuerte caída en la publicidad y la circulación. Debido a esto se llevaron adelante recortes en los presupuestos que tuvieron gran efecto en los equipos de investigación de los diarios y en la producción de investigaciones. Los periodistas especializados no fueron despedidos pero sí reubicados en diferentes áreas de las redacciones.

Otros problemas afectan al P de I en Brasil: "dependencia de informes oficiales u oficiosos, crisis de las empresas, dificultades de acceso a la información pública y áreas de riesgo son los principales problemas que veo hoy para el periodismo de investigación en Brasil" explica Marcelo Beraba. En el año 2002 fue formada la Asociación Brasileña de Periodismo Investigativo (Abraji) para enfrentar esos problemas y para actuar en defensa de los periodistas investigadores participando de todos los movimientos sociales por el acceso directo a la información pública.

El movimiento de periodistas de investigación comenzó a organizarse luego del asesinato del reportero Tim Lopes en junio del año 2002, a manos de los jefes de la droga en una favela de Río de Janeiro cuando Lopes había ido a investigar acerca de la prostitución infantil. Desde ese momento la Asociación con sede en la Universidad de Sao Paulo ha crecido contando con 200 miembros a la fecha. La intención de ABRAJI es estimular el desarrollo del P de I en Brasil y brindar capacitación a los reporteros.

---

## 6. EL P de I EN ARGENTINA

El caso reconocido como disparador de la especialidad en la Argentina es la investigación publicada en formato libro: *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh, pero varios autores aseguran que desde tiempos de la colonia la investigación periodística hacía público hechos realizados de mala fe y con tintes de corrupción.

En los siguientes párrafos se desarrollará la historia del periodismo argentino relacionada al periodismo de investigación y sus antecedentes, el surgimiento del periodismo de crítica en la primera década del siglo XIX, el periodismo de denuncia y el de investigación marcado por el caso publicado por el periodista asesinado por militares golpistas, Rodolfo Walsh. También se narran algunos casos hitos como: *Operación Cóndor II. La historia secreta del misil que desactivo Menem* de Daniel Santoro, *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh, *Ezeiza*, de Horacio Verbitsky y *Don Alfredo* de Miguel Bonasso.

---

### 6.1. DESDE 1810 A LA DÉCADA DEL 60. PERIODISMO DE DENUNCIA

El término periodismo de denuncia genera algunas controversias y abre el debate sobre que es el P de I y que no, quedan claras algunas posturas expuestas anteriormente como la de Gerardo Reyes (1996) donde se considera que el P de I tiene enemigos y ellos son las malas y erróneas formas de realizar investigaciones.

Este autor tiene una visión particular sobre la especialidad y además de no considerarla P de I, la nombra de forma peyorativa: **denunciología**. Sobre esta forma de hacer periodismo considera: "Es el caso de muchos reporteros que viven exclusivamente de las denuncias ajenas y posan como periodistas investigadores; su trabajo se limita a poner la grabadora en boca de quién mas grita y más acusa, no importa lo que grite y a quien acuse. Lo importante es el hacer eco. Por esto no puede llamarse periodismo investigativo" (Reyes; 1996, pág. 36).

Reyes retoma el término del periodismo venezolano "se le conoce como denunciología, que es el hábito de publicar denuncias que casi siempre tienen su origen en acusaciones apresuradas de sectores de la sociedad en pugna" (1996; pág. 37). En este apartado de la tesis no se considerará este rotulo de la misma manera que el especialista, sino que al ser un espacio dedicado a la historia y no a la evaluación se tomarán como valederos otros conceptos de la denuncia en el periodismo de investigación, como los que proponen Martín Malharro y Diana López Gijsberts en *El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina* (1999).

Estos autores consideran a la **denuncia** como un antecedente válido del P de I, "la prensa ha realizado denuncias sobre irregularidades e ilícitos desde su aparición, con distintos matices e intencionalidades (...) si bien la prensa argentina viene practicando la denuncia desde sus albores no ocurrió lo mismo con la tarea de investigar. Este periodismo, surge en nuestro país en 1957, cuando el periodista Rodolfo Walsh publica *Operación Masacre*" (1999; pág. 22), aquí



queda claro que es retomada esta actividad como antecedente.

Como anterior a la denuncia presentan el **periodismo de crítica** llevado adelante desde 1810 a 1820. Según lo expuesto en el ensayo la misión de esta variante del periodismo fue revelar las falencias en el funcionamiento de algunas áreas del gobierno en formación con el objetivo de mejorar el desarrollo y desenvolvimiento de las instituciones.

En aquella década la prensa apoyaba el accionar político del oficialismo debido a la ayuda económica recibida a través de subsidios y anuncios oficiales y a que los logros obtenidos en la Independencia habían generado un apoyo unánime de la sociedad. Por esto fueron aislados los casos publicados donde se realizaban críticas, por ejemplo *La Gazeta* y *El Americano* en 1813 realizaron críticas y de alguna manera denuncias acerca de los castigos físicos en las escuelas; también *El Censor* cuatro años después publicó notas sobre el pésimo estado de los hospitales en la ciudad de Buenos Aires, y *El Americano* sobre el funcionamiento corrupto del Instituto de Medicina. Según Malharro y Gijsberts son casos aislados que no permiten hablar de **periodismo de denuncia**.

En la década del '20, explican los autores tuvo lugar el **periodismo de denuncia de barricada**, con un tinte panfletario donde los periodistas se alejaron de sus antiguos objetivos para abocarse al conflicto entre Unitarios y Federales y tomar partido de algún bando criticando y denunciando el accionar del otro. La denuncia pasó en esta época, a manos de periodistas que se expresaban a través de obras literarias.

La profesión periodística comenzó a solidificarse a partir de 1870 donde el periodismo de denuncia gana fuerza a través de las crónicas, el nacimiento del diario *La Nación* el 4 de enero de ese año tuvo que ver con esto. La denuncia también se hace eco en obras de literatura militante, por ejemplo: *Martín Fierro* de Miguel Hernández y *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento que fueron los primeros antecedentes de la **crónica de denuncia política y social** en el país.

Estos relatos al igual que *El Matadero* de Esteban Echeverría, se realizan desde la cercanía a los casos y a las vivencias, y realizan una crítica y denuncia del accionar de las autoridades políticas con la finalidad de mejorar los conflictos y sobre todo dar a conocer y comunicar, quizás no planteados en estos términos precisamente.

Los ensayistas consideran que el género narrativo "crónica" es el antecedente directo del periodismo de investigación hispanoamericano y lo caracterizan de esta forma: "la linealidad del relato, por el transcurso cronológico de los sucesos narrados y por la presencia directa del narrador, tanto como participe directo o como emisor de un discurso político tendientes a





modificar las condiciones sociales, políticas y económicas” (1999; pág. 35).

Desde mediados de la década del ´70 y en los ´80 precisamente, la literatura y el periodismo se separaron, aunque no eternamente ya que hoy el “nuevo periodismo” utiliza herramientas de la literatura para el relato de los hechos. Esta ruptura estaba marcada por el fin de las luchas intestinas y por el orden político e institucional. En esos años aparecieron los grandes diarios, el salario para la profesión y autores literarios que enfocaron sus escritos a otras temáticas lejanas a la denuncia de los conflictos y sucesos políticos.

Comenzando los ´90, precisamente en 1892 Roberto Payró denunció y describió en detalle la ola de violencia y corrupción en la que estaban inmersos los pueblos del interior de la Provincia de Buenos Aires, el periodista fue enviado por el diario *La Nación* a territorios dominados por caudillos para que transmitiera su experiencia, y así lo hizo en artículos titulados “*En los dominios platenses*”. Cinco años más tarde Fray Mocho realizó y publicó un trabajo similar “Un viaje al país de los matreros” que hablaba de pobladores del Delta.

Los grandes diarios de la época fueron *La Nación* y *La Prensa*, considerados grandes diarios por el número de tirada y por los lectores a los que se dirigían: las clases altas y la dirigencia. Estos medios no se destacaron por realizar **periodismo de denuncia**, generalmente publicaron información proveniente de fuentes oficiales, pero pueden señalarse dos artículos importantes de la especialidad.

Una de las notas se tituló *Los falsos y verdaderos mendigos de Buenos Aires* y fue publicada por *La Nación* el 12 de febrero de 1922, en el artículo se exponían cifras oficiales otorgadas por la Policía sobre la mendicidad, acompañadas de un testimonio de un mendigo profesional donde relataba el arte de mendigar, beneficios y estrategias; y posteriormente denunciaba la existencia de un mendigo que poseía 28 mil pesos en el banco (Malharro - Gijsberts; 1999: pág. 54).

El periodista había recorrido diferentes puntos de la ciudad y recabado testimonios que dejaban ver el sistema de engaños de que era víctima cada ciudadano que daba una moneda a un mendigo, “denunciaba la existencia de ‘*alquiladores de niños*’ y ofrecía como ejemplo el caso de ‘*PC, padre de varios niños, vive a expensas de lo que sus hijos le traen a altas horas de la noche*’; también se refería a un ciego que el periodista descubre no era tal. Finalmente la nota aludía a la tarea desempeñada por las comisarías, con sus detenciones, y la actividad de asilos y refugios” (1999, pág 55).

El otro artículo al que se hace mención es el publicado el 4 de enero de 1935 en *La Prensa*, se titulaba *En Ciudadela funciona un emporio del juego clandestino cuya existencia es ignorada solamente por las autoridades*. Martín Malharro y Diana Gijsberts transcriben parte de la nota “... en reiteradas oportunidades se ocupó este diario de la extraordinaria difusión que alcanzó la explotación del juego clandestino en ciertas localidades de la provincia de Buenos Aires debido a la tolerancia de las autoridades encargadas de reprimir esa clase de actividades...” (Op.cit).

En 1913, Natalio Felix Botana Millares, un militante del Partido Blanco uruguayo, llegó a Buenos Aires exiliado y fundó lo que más tarde sería un éxito, el diario *Crítica*. Carlos Ulanovsky en *Parent las rotativas* (1997), el libro que recorre la historia del periodismo gráfico Argentino, considera que el medio revolucionó la manera de hacer periodismo en el país, y citando al

periodista Andrés Bufali sostiene “Estrenó títulos de tapa que eran verdaderos punches al hígado, fotos enormes para las costumbres de la época y epígrafes más que elocuentes (...) Con su estilo ágil y conciso (...) Una mezcla de denuncia seria con el sensacionalismo extremo” (1997; pág. 30).

*Crítica* se abocó a denunciar la explotación obrera haciéndose eco de los problemas del sector, este tipo de denuncias se venían realizando desde la prensa obrera surgida con la llegada de la inmigración y su incorporación al circuito laboral. Los temas más recurrentes de denuncias fueron: la explotación, las malas condiciones laborales y de vida de los trabajadores amparadas por la legislación vigente.

En la prensa obrera las denuncias comenzaron a ir acompañadas de pruebas, datos estadísticos, legislación, documentos oficiales y relatos de testigos; los medios que dieron a luz estos casos fueron *El Obrero* fundado en 1890, *La Vanguardia* que data de 1894, *Bandera Proletaria* que salió a la calle en 1922 y diez años después, en CGT.

*La Vanguardia* y *Crítica* denunciaron fraude en los comicios electorales, irregularidades en torno al juego, a la prostitución y a la policía, *La Vanguardia* fue el primer periódico que denunció el accionar irregular de la Policía Bonaerense, la misma fuerza que en la actualidad es cuestionada por su funcionamiento corrupto. El resto de los medios esperaba a que las irregularidades salieran a la luz y luego levantaban la información de fuentes oficiales.

Durante la Década Infame (1930-1943) el periodismo de denuncia tuvo suficiente letra para sus publicaciones, por ejemplo José Luis Torres que escribía en diarios de derecha denunció gran cantidad de hechos de corrupción en relación a problemas típicos de la época como la venta a mitad de precio de tierras públicas que habían servido de base al Colegio Militar de la Nación. Las tierras fueron compradas por un señor relacionado al Ejército, que luego las vendió al doble del precio que las adquirió para repartir la diferencia entre un Oficial del Ejército y un político que apoyó la maniobra.

Durante el gobierno del Presidente Juan Domingo Perón las denuncias se acallaron, Ulanovsky retomando palabras del libro *Perón y los medios de comunicación* de Pablo Sirven, explica “la prensa no debe ponerse en contra del Gobierno sugiriendo cambios o transformaciones fundamentales en las más altas esferas del poder; porque de ese modo también ataca indirectamente a la libertad de expresión auspiciada por el partido” (1997; pág. 82). Evidentemente el concepto de libertad de expresión manejado por el General Perón dista mucho de parecerse al que sostienen los especialistas del actual P de I o al de quienes desde principios del siglo XIX ejercen el periodismo de denuncia.

Las estrategias de Perón para el control de las denuncias según el autor de *Perón y los medios de comunicación* fueron suspensiones y clausuras a diarios y revistas opositores, creación de oficinas de prensa que filtraban la información a publicar, acoso legislativo a empresas, creciente influencia y protagonismo en la Subsecretaría de Informaciones, compra y neutralización de editoriales e instauración de una cadena de diarios y revistas en apoyo al gobierno, entre otras medidas.

Cuando Perón fue derrocado en 1955 manejaba una cadena de medios: la sociedad ALEA integrada por *La Razón*, *Democracia*, *El Laborista*, *La Época* y *Noticias Gráficas*, además de cinco diarios del interior. También contaba con medios adeptos como los pertenecientes a la

*Editorial Haynes, Crítica y El líder.* (1997; pág. 83). Los diarios que mantenían su distanciamiento al gobierno eran *Clarín, la Nación y La Prensa*, estos medios no aceptaban como única opción publicar noticias provenientes de fuentes oficiales.

En 1956 el escritor Ernesto Sábato comenzó a trabajar en *Mundo Argentino*, publicación aparecida en julio de 1951 y de la que Perón y Evita fueron los primeros suscriptores (1997; pág 91), desde allí publicó diferentes artículos que daban a conocer a través de documentos probatorios, la aplicación de apremios ilegales contra peronistas, entre ellos encierros y torturas en los sótanos del Congreso.

A fines de los años 50 se publica el caso considerado unánimemente por el Circulo de Periodistas Argentinos y gran número de extranjeros, como la primera investigación Argentina dentro de la especialidad P de I.

---

## 6.2. WALSH

Rodolfo Walsh nació en 1927 en la localidad de Choele-Choel, Provincia de Río negro. Desde joven comenzó a trabajar en el mundo de la escritura donde tuvo experiencias con el género policial, periodístico y testimonial, fue escritor, periodista, traductor y asesor de colecciones.

Durante unos años estudió en una escuela religiosa de Capilla del Señor y estuvo pupilo en el Instituto Faghi de Moreno creado para huérfanos e hijos de irlandeses pobres. Los docentes, monjas y curas le indicaron el camino hacia grandes escritores de la lengua inglesa: Hemingway, Melville y Faulkner.

Terminó el bachillerato en Buenos Aires e inició sus estudios de filosofía que abandonó para comenzar a incursionar en múltiples oficios, fue lavacopas, limpiavidrios, comerciante de antigüedades y criptógrafo, entre otras actividades. A los 17 años comenzó a trabajar en la Editorial Hachette como traductor de cuentos policiales y como redactor de pruebas, allí comenzó su fascinación por el género. A los 20 comenzó a publicar sus textos periodísticos.

Sus primeros trabajos los realizó en las revistas *Leoplàn* y *Vea y Lea*. Directivos del diario *La Nación* lo llamaron para trabajar en la redacción pero se negó ya que consideraba al medio como exponente de ideas de la oligarquía nacional.

En 1950 se casó con Elina Tejerían y tuvieron dos hijas: María Victoria, asesinada en un combate con las Fuerzas Armadas en 1976 y Patricia actual dirigente política. En 1953 publicó su primer libro de cuentos *Variaciones en rojo*, para luego dedicarse a investigar por casualidad un caso que lo consagró como el pionero del periodismo de investigación en Argentina: *Operación Masacre*.

Walsh partió a Cuba, antes de eso publicó *El caso Satanowsky*, donde evidenció que personal de la SIDE asesinó al abogado Marcos Satanowsky debido a diferentes intereses en relación a la propiedad del diario *La razón*. En la investigación identifica a los culpables.

En La Habana acompañado por su segunda esposa Estela Blanchard fundó la agencia *Prensa*



*Latina* junto con su colega argentino Jorge Massetti, con Rogelio García Lupo y Gabriel García Márquez. Como Jefe del Departamento de Informaciones se propuso no ser más un espectador de los sucesos, y de hecho no lo venía haciendo desde la publicación de *Operación Masacre*.

En aquel país logró descubrir importantes datos para el gobierno cubano, Viviana Guadalupe Cuevas en una monografía realizada sobre *Operación Masacre* cita a García Márquez "Fue Rodolfo Walsh quién descubrió que los estados Unidos estaban entrenando exiliados cubanos en Guatemala para invadir Cuba por Playa Girón en abril de 1961. Walsh era en esa época el Jefe de Servicios Especiales de *Prensa Latina*, en la Oficina Central de La Habana. Su compatriota, Jorge Ricardo Masetti, había instalado una sala especial de teletipos para captar y luego analizar en juntas de redacción el material informativo de las agencias rivales".

"Una noche, por un accidente mecánico, Massetti se encontró en su oficina con un rollo de teletipo que no tenía noticias sino un mensaje largo en clave muy intrincado (...) , Rodolfo Walsh se empeñó en descifrar el mensaje con al ayuda de unos manuales de criptografía recreativa, lo consiguió al cabo de muchas noches insomnes, sin haberlo hecho nunca y sin ningún entrenamiento en la materia, y lo que encontró dentro no sólo fue una noticia sensacional para un periodista militante, sino una información providencial para el gobierno revolucionario de Cuba ..." continúa relatando el escritor en el artículo retomado por la autora: *Rodolfo Walsh, el hombre que se adelantó a la CIA*, publicado en la Revista colombiana *Alternativa*.



Luego de su estadía en la isla decidió que ya no podía desvincularse de la política, en 1969 comienza a militar en el peronismo de base y fundo y dirigió por expreso pedido de Perón, el *Semanario CGT* (Cuevas: n.d), paralelamente trabajó en *Primera Plana* y *Panorama*. En 1973 comenzó a militar en Montoneros con el grado de 2° Oficial y el alias de Esteban y creó el Departamento de Informaciones de Montoneros tomando la responsabilidad de dirigirlo. Un año después deja constancia en sus escritos de su disidencia con respecto a la cúpula de la organización, ya que atacaba la decisión de operar ocultamente y sostenía que la batalla ya estaba perdida, lo mejor sería replegarse, creía necesario admitir la derrota para evitar mas muertes y preservar a los líderes en el exterior.



Sus impulsos en la creación medios de comunicación se multiplicaban, bajo el Golpe de Estado encabezado por Jorge Rafael Videla creó la *Agencia Clandestina de Noticias: ANCLA*. El 29 de septiembre de 1976 muere su hija Victoria, militante Montonera y su amigo Paco Urondo, con quien había creado *Noticias* para difundir ideas Montoneras. Ambos perseguidos por fuerzas militares.

En el primer aniversario del Golpe militar envía a las redacciones de los diarios una carta que nadie publica: *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*. Al día siguiente después del mediodía mientras caminaba por la calle fue asesinado. Minutos antes se había despedido de su esposa, Lilia Ferreira, en la estación de Constitución, iba disfrazado de jubilado y con una cédula con nombre falso que decía Norberto Freire, era el mismo documento que utilizó durante su investigación sobre los fusilamientos de civiles en los basurales de José León Suárez.

Walsh fue asesinado por un grupo de tareas de la ESMA comandado por el Oficial García Velazco. Sobrevivientes que compartieron tiempo de desaparecidos con el, le acercaron a su hija Patricia una versión de sus últimos momentos de vida; según esos testimonios el



periodista debía ser tacleado por el oficial de marina y ex rugbier Alfredo Astíz, quien falló, lo que generó una confusión y un subcomisario al que llamaban "220" por el voltaje de su picana, empezó a disparar errando tiros. Esto permitió que Walsh gatillara su revólver 22, hirió a uno de sus agresores, igualmente su muerte fue inevitable.

### 6.3. "LA INVESTIGACIÓN", OPERACIÓN MASACRE

"Hasta 1956 Walsh fue un testigo silencioso. Este estado se rompe una calurosa noche de verano cuando alguien le informa que 'hay un fusilado que está vivo'. A partir de ese momento todo se precipita: 'es la historia la que me viene a buscar', dirá más tarde" (Malharro - Gijsberts; 1999, pág 150).

A las 23.30 horas del 9 de junio de 1956, la policía de la Provincia de Buenos Aires allana una casa en la localidad de Florida y detiene a un grupo de civiles que suponen implicados en la rebelión militar del General Juan José Valle contra el gobierno de facto del General Pedro Eugenio Aramburu. En la madrugada del día siguiente, esas personas son supuestamente fusiladas en un basural de José León Suárez, en cumplimiento de la Ley Marcial que se promulga y difunde por radio después de que fueran arrestados.

El saldo: cinco muertos. Sus nombres: Nicolás Carranza, Francisco Garibotti, Carlos Alberto Lizaso, Mario Brión y Vicente Damían Rodríguez. "La primera noticia sobre los fusilamientos clandestinos de junio de 1956 me llegó en forma casual, a fines de ese año, en un café de La Plata donde jugaba ajedrez" (1957; pág 17), relata Walsh en el prólogo. Le dicen: "Hay un fusilado que vive", así se decidió a ir al encuentro de Juan Carlos Livraga sin saber que lo atraía de la historia, "Pero después sé. Miro esa cara, el agujero en la mejilla, el agujero más grande en la garganta, la boca quebrada y los ojos opacos donde se ha quedado flotando una sombra de muerte. Me siento insultado" (1957; pág 19).

Recopilando información sobre lo ocurrido se entera de que son más los sobrevivientes y busca a quienes viven para contar lo ocurrido: Horacio Di Chiano, Miguel Angel Giunta, Rogelio Díaz, Norberto Gavino, Julio Troxler y Reinaldo Benavídez. Siete personas que contactara con una mezcla de orgullo profesional y de tristeza.

Para contar las vidas y los últimos pasos de los protagonistas, narrar lo sucedido la noche de los asesinatos y mostrar el expediente judicial que se genera posteriormente, el autor elegirá una forma llana de escritura con un certero equilibrio entre lo novelado y lo testimonial. Se sabrán detalles íntimos, algunos intuitivos, otros obsesivamente buscados. Por ejemplo que a Carranza "se le hacía un nudo en la garganta" cada vez que miraba a su hija de 11 años que, seis meses antes, había sido secuestrada por la policía para preguntarle si su padre era un delincuente.

Utiliza recursos sencillos, datos sutiles para afirmar la veracidad de lo narrado. De esta manera la matanza será reconstruida, más que nada, con los últimos diálogos y pensamientos de los hombres que sobreviven y las conclusiones a las que Walsh llega después de cada entrevista o búsqueda.

De los que sobreviven, quizá el relato más estremecedor es el que protagoniza Di Chiano, luego de la balacera el hombre había quedado ileso; tirado boca abajo en el piso, comprendió que están rematando a los caídos y que ahora le tocaba a él. "No los ve pero sabe que le apuntan a la nuca. Esperan un movimiento. Tal vez ni eso. Tal vez le tiren lo mismo. Tal vez les extrañe justamente que no se mueva. Tal vez descubran lo que es evidente, que no está herido, que de ninguna parte le brota sangre (...) Una parte de su cuerpo -las muñecas apoyadas como palancas en el suelo, las rodillas, las puntas de los pies- quisiera escapar enloquecido. Otra -la cabeza, la nuca- le repite: no moverse, no respirar" (1957; pág 96). El tiro de gracia nunca llegará y Don Horacio había nacido de nuevo.

A Livraga le perforaron la cara de un balazo, lo tiraron herido en la comisaría de San Martín y luego lo pasaron a la cárcel de Olmos, donde permaneció dos meses junto a Giunta, que previamente había sido sometido a tortura psicológica. Mucho más tiempo estuvo Díaz en la misma prisión. Gavino, Benavídez y Troxler (desaparecido durante la última dictadura militar) se exiliarán en Bolivia. Todas las certezas que se tienen sobre lo que ocurrió aquella noche provienen de la investigación que realizó Walsh. En el libro hay detalles, nombres, fechas, horas, situaciones, datos.

La única investigación judicial que se realizó por la denuncia de Juan Carlos Livraga no prosperó: Desiderio A. Fernández Suárez, el Jefe de la Policía que dio la orden de fusilar a los prisioneros, movió influencias para que la causa pasara a la justicia militar y quedara cajoneada. El Juez castrense no encontró delitos en el accionar de ningún funcionario policial, menos aún del Jefe de la fuerza.

Cuando los asesinatos ocurrieron, los diarios que Walsh llamaba irónicamente "serios" no registraron nada, no existía nota publicada sobre el hecho. No fue sino hasta el 23 de diciembre de 1956, en que Leónidas Barletta publicó en su periódico *Propósitos* la denuncia del sobreviviente. Hoy se sabe que esa iniciativa fue del autor.

"Esta es la historia que escribo en caliente y de un tirón, para que no me ganen de mano, pero que después se me va arrugando día a día en un bolsillo porque la paseo por todo Buenos Aires y nadie me la quiere publicar, y casi ni enterarse" (1957; pág 18), escribe el periodista. Al final y desde el 15 de enero y hasta el 30 de marzo de 1957, el autor publica una serie de notas en el periódico *Revolución Nacional*. Después, del 27 de mayo al 29 de junio del mismo año, publica nueve artículos más en la revista *Mayoría* de los hermanos Tulio y Bruno Jacovella. La primera edición del libro aparecerá unos meses después en Ediciones Sigla propiedad del dirigente nacionalista Marcelo Sánchez Sorondo, con el subtítulo: "*Un proceso que no ha sido clausurado*".

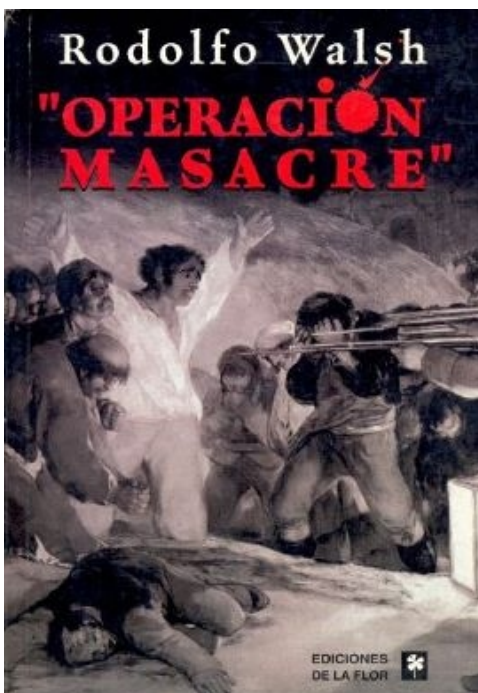
El objetivo de la investigación fue demostrar que las personas detenidas el 9 de junio de 1956 y posteriormente fusilados, fueron privados de su libertad y les fue aplicada la Ley Marcial en

"No se lo que  
consigue atraerme  
De esta  
historia difusa,  
lejana, erizada  
de improbabilidades..."

RODOLFO  
WALSH  
PROLOGO DE  
OPERACIÓN MASACRE

horas previas a su dictamen y sin juicio previo. La Hipótesis planteada por Walsh fue que las personas detenidas en Florida, habían sido llevadas de modo ilegal, ya que fueron arrestadas a las 23:00 horas del 9 de junio y la Ley Marcial fue declarada a partir de las 00:32 del 10 de ese mes.

Según Faundes el método utilizado por el periodismo de Investigación es la obtención de datos con el trabajo de campo, algo que Walsh cumple acercándose al basural a donde ocurrieron los hechos, y entrevistando a algunos de los sobrevivientes a pesar de su



negación; también realiza análisis de documentación, utiliza fuentes abiertas y cerradas, formula hipótesis, inferencias, presunciones. Como cierre de la historia obtiene pruebas de todo lo que sospecha y realmente puede comprobar.

En "Operación Masacre" está claramente expuesto el proceso de investigación que el investigador y autor llevó adelante, no omitió información y el resultado de la investigación fue completo por lo que no se encuentran falencias que afecten a la comprensión global de la historia.

La investigación aportó a la memoria de la ciudadanía llenando un bache que el sistema había querido ocultar, de ahí se desencadena su amplio sentido histórico social. Según las áreas propuestas por Faundes, Walsh realizó su trabajo desde la disidencia, se situó en una zona temática que el sistema había decidido excluir de lo que la sociedad debía conocer. Puso en tela de juicio al sistema, pretendió desenmascararlo y lo logró.

A pesar de que no se haya juzgado a los culpables por el hecho cometido se publicaron varias ediciones del libro, alrededor de cuarenta artículos, se presentó un proyecto en el Congreso e



innumerables alternativas menores; todos estos puntos sirvieron para plantear la pregunta a cinco gobiernos sucesivos, de ¿por qué no se castiga a los culpables?.

La respuesta fue siempre el silencio, la clase que esos gobiernos representan, aceptó aquel asesinato como propio y no estuvo dispuesto a castigarse a si misma, tampoco los gobiernos sucesivos que dieron muestra de lucha por los derechos humanos en varios otros sucesos, aplicaron justicia.

Este relato cubrió necesidades sociales, como la de saber la verdad de lo ocurrido y la de difundirlo para que la sociedad agregue un eslabón a la historia, pulverizando así, la versión oficial de los hechos. Para ello reconstruye los hechos, camina hacia atrás y hacia adelante sobre lo que ocurrió, "denuncia el crimen a la vez que restituye la verdad escamoteada, reelabora paso a paso los hechos ocultados, destruye la versión oficial para colocar en su lugar la verdad histórica. Para lograr sus objetivos, localiza los testigos, evita el análisis sin pruebas que aporten verosimilitud, expande el campo de los hechos, rechequea cada fuente como los datos que la misma aporta, integrándolos ordenadamente, de manera que la suma de testimonio se transformo en una sola y verificable historia" (Malharro - Gijssberts; 1999, pág 158).

La primera publicación estuvo en la calle en unas hojitas gremiales que se imprimían en un sótano que solo llevaban las iniciales de Walsh, esto genero el secuestro de un periodista que tenia las misma iniciales del autor. El relato completo logró publicarlo en la revista *Mayoría* en los ejemplares de mayo a julio de 1957.

---

## 6.4. LOS DISCÍPULOS

Contemporáneamente a Rodolfo Walsh el periodismo de investigación se desarrollaba en las redacciones, por ejemplo Gregorio Selser, periodista socialista de *La Prensa*, publicó cuarenta libros de investigación política entre ellos *El Onganiato*, y fue uno de los fundadores de la agencia cubana de noticias *Prensa Latina*; desde su labor como investigador colaboró en el crecimiento del P de I.

Carlos Ulanovsky en *Parén las rotativas* publica un apartado relatando diferentes casos de violencia hacia periodistas que denunciaron casos de corrupción, por ejemplo "el periodista Hugo Ezequiel Lezama es agredido a puñetazos, patadas, cachiporrazos y puñaladas por una banda de contrabandistas marplatenses que él había denunciado en una serie de notas en *La Prensa*" (1997; pág. 148).

El autor sostiene que desde 1956 existió una renovación generacional y retoma una cita del semanario *Usted*, para caracterizar la situación "ciertos poderes que operaban y operan desde las sombras descubrieron entonces que la tranquilidad y la impunidad se estaban terminando en la Argentina: ya no sería suficiente sobornar a la policía, a los legisladores o a los ministros. También sería necesario tapar las bocas de ciertos testigos" (1997; op. Cit).

El caso más grave que presenta Ulanovsky es el de Jorge Luis Gallo que fue asesinado a golpes luego de investigar para *Noticias Gráficas* el submundo del turf; pero también fueron



resonantes los casos del director del vespertino *Correo de la tarde*, Francisco Manrique, víctima de un intento de soborno por veinte millones de pesos por haber denunciado irregularidades en la construcción de casas en Río Turbio, y de Horacio Gómez de *Radio Rivadavia* y Luis González O´Donell, de *Prensa Latina* procesados y encarcelados luego de que denunciaran un negocio de armas de los militares.

Santiago Pinetta fue golpeado por anticipar un planteo militar y Armando Alonso Piñeiro desmayado a patadas en pleno centro de Buenos Aires luego de publicar información de sus investigaciones.

En los ´70 pese a la censura, varios periodistas investigaron hasta las últimas consecuencias; desde la revista *Panorama* Tomás Eloy Martínez cubrió con enviados especiales los hechos ocurridos en la cárcel de Trelew, del 15 al 22 de agosto de 1972 treinta guerrilleros se fugaron y tomaron el aeropuerto de la ciudad, sólo seis lograron escapar hacia Chile y el resto fue detenido. A la redacción llegó una nueva información luego del cierre de la revista, los militares habían reprimido la fuga resultando dieciséis guerrilleros muertos y tres heridos.

Eloy Martínez como director del semanario postergó la edición a la espera de nueva información verificada. Finalmente la nota se publicó titulada "la Sangre de los argentinos", la editorial presionada por la Marina, forzó el desplazamiento del director. El periodista no se quedó en el molde y siguió viajando a Trelew para investigar en profundidad lo ocurrido, tiempo después publicó lo obtenido en la investigación en el libro *La pasión según Trelew*.

A principios de la década, puntualmente el 4 de mayo de 1971 Jacobo Timerman creó y dirigió *La Opinión* para dedicarse al periodismo de análisis tratando los temas en profundidad, el subdirector fue Julio Algañaráz y el jefe de redacción Horacio Verbitsky. En junio de 1975 decidieron publicar el suplemento *Treinta días contra la libertad de expresión* donde se exponían los ataques a la prensa.

Eso no fue lo único que molestó en los momentos previos al golpe militar, un mes después de aquel suplemento publicaron en tapa y con la firma del encargado de la sección política, Heriberto Kahn, los vínculos entre López Rega y la Triple A, confirmados gracias a diferentes datos aportados por fuentes militares.

Durante 1974 y 1975 se iniciaron desde diferentes ámbitos campañas desprestigiando al medio y la labor de los periodistas, Heriberto Kahn sufrió amenazas, se acusó al medio de proteger actividades subversivas, se suprimieron avisos oficiales y se presionó a los anunciantes privados para que dejaran de publicitar en el diario. También existieron demandas de diputados para que los periodistas hicieran públicas sus fuentes de información, acusaciones del gobierno de alentar salidas golpistas, estallido de una bomba a metros de la redacción, amenazas a los empleados del medio y asesinatos de dos de ellos: Pedro Barraza y Jorge Money.

Las publicaciones y los profesionales sufrieron otro tipo de desprestigio, amenazas, persecuciones y desapariciones una vez que los militares usurparon el poder el 24 de marzo de 1976.



## 6.5. P de I EN AÑOS DE OPRESIÓN, CENSURA Y MUERTE

El 24 de marzo de 1976 se inició el denominado "Proceso de Reorganización Nacional", las Fuerzas Armadas destituyeron a María Estela Martínez de Perón dando paso a casi una década de terror, desapariciones, vetos, hundimiento económico, censura, miedos. La Junta Militar estuvo conformada por el General Jorge Rafael Videla, el Almirante Emilio Massera y el Brigadier Orlando Agosti, quienes se propusieron eliminar a los militantes "guerrilleros" a través del terrorismo de Estado.

El mismo día del golpe al sistema constitucional, La Junta lanzó el comunicado N° 19 dirigido a la prensa y a sus trabajadores: periodistas, editores, directores de medios, "Será reprimido con reclusión de hasta diez años el que por cualquier medio difundiere, divulgare o propagare comunicados o imágenes con el propósito de perturbar, perjudicar o desprestigiar la actividad de las Fuerzas Armadas, de seguridad o policiales".

A este documento se sumaron otros divulgados por la Secretaría de Prensa y Difusión a donde hacían mención al reflejo de valores cristianos en las publicaciones, al combate contra el vicio y la irresponsabilidad, la defensa familiar y el honor, a la eliminación de términos procaces y de opiniones de personas no especializadas, entre otros.

Cada responsable de un medio debía enviar los escritos a una oficina ubicada en la Casa de Gobierno donde se controlaba si se publicaban ideas subversivas o información que desprestigiará al gobierno, allí autorizaban o no la publicación. También existió como órgano de censura el Servicio Gratuito de Lectura Previa, con oficinas en la Casa Rosada, donde las publicaciones partidarias e independientes eran sacadas de circulación o recortadas.

Fue una época dura para la prensa como también para el resto de la sociedad inmersa en pánico; decenas de periodistas fueron secuestrados, asesinados o desaparecidos, muchos se exiliaron firmes en sus convicciones de informar libremente y por eso trabajaron desde la distancia. El terror hacia la prensa se ejercía desde antes del golpe militar, durante el gobierno de la viuda del General una organización parapolicial de derecha que persiguió a los "subversivos" hizo también su tarea con los periodistas.

En 1983 se creó la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Persona) con el objetivo de investigar y así esclarecer las atrocidades cometidas por el Gobierno Militar. En su informe titulado *Nunca Más*, aseguran que se intervino la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, se expulsó del país a corresponsales extranjeros y se incendiaron numerosos libros de las biblioteca (1984, pág 367).

"Si cabe señalar un estamento que notoriamente estuvo bajo la óptica preocupada del siniestro aparato de persecución y





represión político-social montado por el gobierno militar, forzosamente habrá que mencionar a los periodistas argentinos. No fue a causa de la casualidad o por error que es tan alta la cantidad de víctimas en proporción a los profesionales que integran el sector: además de afectar con este ataque el vasto campo de la cultura, siempre vista con recelo por las dictaduras, es evidente que se apuntó a silenciar un grupo social de gran importancia para evitar de raíz todo tipo de cuestionamiento público" (op. Cit.) esta explicación da la CONADEP acerca del porque el número de víctimas fue tan elevado en relación a la cantidad de trabajadores del sector.

El saldo de trabajadores de prensa desaparecidos durante ambos regimenes fue de 84, muchos fueron figuras como Rodolfo Walsh, Haroldo Pedro Conti, Héctor Ernesto Demarchi, otros habían trabajado desde el anonimato; cientos fueron encarcelados sin proceso judicial y mucho debieron exiliarse porque estaban en una lista negra.

Una de las innumerables víctimas fue Jacobo Timerman, el 15 de abril de 1977 fue secuestrado y estuvo cautivo durante dos años y medio sufriendo interrogatorios acompañados de torturas. Había sido detenido en la madrugada del 15 de abril de 1977. Esa noche varios autos de la policía irrumpieron en la casa del subdirector Enrique Jara, el matrimonio no estaba en la casa pero si su hija de nueve años y su suegra, esperaron a que Jara y su mujer llegaran para llevarlo al domicilio de Timerman.

El editor y toda su familia estaban durmiendo. Sin violencia, un oficial militar le explicó que lo detenía por la investigación sobre el caso de David Graiver, un financista que hacía pocos meses se había estrellado con su avión cerca de Acapulco. "Según Camps explicó años después, la orden de detención contra Timerman había sido dada a media mañana del 13 de abril por el General Guillermo Suárez Mason, jefe del poderoso primer cuerpo de ejército, pero ninguna de las comisiones que salió a buscarla pudo encontrarlo" (Ruiz; 2002).

Timerman era consciente de su futuro arresto y ya había consensuado con su familia un posible exilio cuando se enteró de la detención del administrador del diario; la causa oficial para detener a Timerman era su vinculación con David Graiver, pero la causa real era que *La Opinión* era considerado un diario ideológicamente subversivo. "Un equipo especial de civiles, aportado por el gobernador Saint Jean, se dedicó a buscar el verdadero trasfondo de la publicación a través del análisis del contenido de todos los números de *La Opinión*.

Las secciones de cultura e internacionales eran especialmente revisadas. Lo consideraban el apoyo periodístico más importante a las organizaciones extremistas, desde su aparición en el año 1971 hasta bien entrado 1974, año en que Timerman mitiga la prédica de su diario en la sección dedicada a analizar la política nacional, manteniéndola en política internacional y en las ya citadas columnas de *La Opinión Cultural*. La conclusión de ellos era que el diario era la empresa de disolución cultural más nociva con que cuenta el marxismo en nuestro país" (Ruiz; 2002).

Durante los días próximos a su detención las autoridades militares negaron la detención, por lo que sus familiares ante la desesperación presentaron recursos de Habeas Corpus. Ruiz cita el testimonio de Jara acerca de sus pensamientos en esos momentos "Hasta mi secuestro yo me consideré un hombre valiente. Hoy pienso que en realidad yo no conocía el miedo. De manera magistral lo dice Borges: la muerte es algo que le ocurre a los demás. A mi no me va a



tocar. El hecho de ser periodista significa que a mí no me va a tocar. Es una salsa que tiene un ingrediente de ignorancia, otro de soberbia, otra de ingenuidad, y también uno pensaba, para tranquilizar mi conciencia con respecto a mi familia, que si algo pasa yo voy a poder explicarle al coronel, al comandante revolucionario, que yo soy un hombre honesto, este hombre, al que no le presumo mala fe, va a entender que soy un hombre honesto, y me iba a dar la razón. Es un shock, adicional al voltaje de 220, a alguna patada, y algún simulacro de fusilamiento. Es un shock descubrir los límites de esa supuesta valentía..."

*La Opinión* sufriría otro golpe, un ex periodista del medio sería secuestrado días después, se traba de Enrique Raab que en el momento del secuestro estaba preparando una publicación llamada *El Ciudadano* impulsada por la guerrilla. Raab había sido amenazado por críticas a la Triple A.

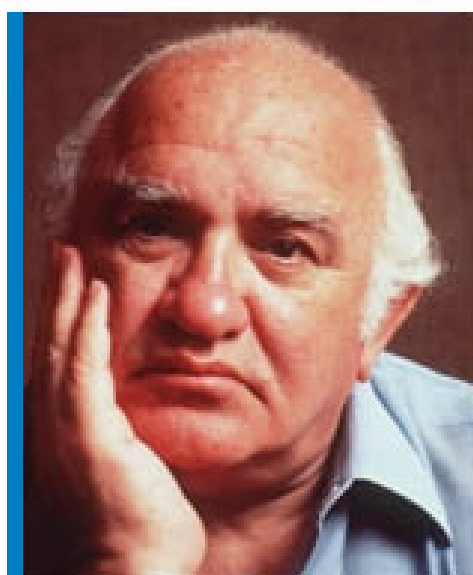
Jara y Timerman fueron llevados a una Comisaría platense donde fueron interrogados en el despacho del Director General de Investigaciones, Comisario Miguel Etchecolatz, donde estaba el Coronel Camps. Mientras esto ocurría el paradero de los periodistas era desconocido, su familia y los colegas del diario comenzaron a moverse para que las autoridades reconocieran la detención, fue así que el periodista que cubría economía se contactó con el Ministro de Economía Martínez de Hoz y este con el Presidente, la preocupación del Ministro venía por las repercusiones que podía tener el secuestro en los judíos de Nueva York y por consiguiente en las negociaciones económicas con Estados Unidos.

Las autoridades militares admitieron haber detenido a Timerman pero no a Jara, por lo que el diario se concentró en informar que los dos periodistas habían sido detenidos en el mismo operativo por lo que también debían blanquear la situación de Jara; el segundo objetivo de *La Opinión* fue reflejar el impacto que causaron esas dos detenciones en los medios y agencias de noticias del país y del exterior.

Timerman no volvió jamás a su diario, *La Opinión* fue intervenida por medio del Decreto 1515/77 y nombraron a cargo al General de Brigada José Teófilo Goyret, al día siguiente le levantaron la incomunicación. El Consejo de Guerra resolvió que no había ningún cargo contra Timerman. La acusación principal había sido sobre el ingreso de dinero Montonero en las empresas de Timerman, pero la documentación que los militares revisaron determinó que los aportes de capital de David Graiver se habían realizado antes de que los Montoneros comenzaran a utilizar al banquero como financista.

La absolución del Consejo Especial ocurrió en septiembre de 1977 y le fue comunicado el 13 de octubre de ese año. A pesar de la absolución, la Junta de Comandantes, el 10 de noviembre de 1977, por resolución número 6/77 le sacó todos los bienes.

La mujer y el hijo de Timerman condujeron una campaña internacional por su liberación, mientras





tanto Timerman era trasladado por varios lugares de detención, la mayoría clandestinos hasta que el 17 de abril de 1978 le otorgaron el beneficio del arresto domiciliario. Recién en 1979 la Corte Suprema de Justicia de la Nación ordenó su liberación y fue expulsado del país, nunca pudo conocer las causas, quizás por orden de Videla o por presiones de gobiernos extranjeros hacia la Junta.

En 1980 remataron las instalaciones de *La Opinión* dando muerte al medio en su edición número 3.026. Al volver del exilio el periodista fue convocado por Ricardo Peralta Ramos, el dueño de *La Razón*, para encargarse de la dirección del medio.

Lo relatado no es un caso aislado y representa la situación de decenas de periodistas argentinos. “Los represores interpretaron que los periodistas ponían en riesgo el pretendido consenso que debía acompañar las muy polémicas y comprometedoras facetas de la acción de gobierno, así como el sigilo y secreto con el que operaba el aparato represivo ilegal que debía paralizar por el pánico a toda la Nación” (CONADEP).

Por causas mayores el período evidentemente no se caracterizó por la publicación de investigaciones periodísticas, si de denuncias constantes que trajeron consecuencias a veces mortales, en la vida de muchos profesionales.

En los últimos meses de dictadura se publicaron dos libros de investigación acerca de la Guerra de Malvinas, estas publicaciones comenzaron a marcar el camino que continuaría en la década del '80 y '90 con el boom del P de I en el país. En 1982 Daniel Kon publicó *Los chicos de la Guerra*, y ese mismo año Ricardo Kirschbaum y Eduardo Van der Kooy, *Malvinas. La trama secreta*. Las investigaciones hablan de las intenciones del gobierno militar sobre las islas y las condiciones de vida de los jóvenes soldados inexpertos en el frente.

---

## 6.6. GRANDES EXPONENTES DE LA ESPECIALIDAD

En los años '90 el P de I fue la vedette del periodismo, la cantidad de casos de corrupción y la impunidad con que los protegidos del poder cometían ilegalidades, generaron que la sociedad demandara acciones al cuarto poder. De ahí el renombre de algunos periodistas que se desarrollaron en la especialidad con cierta comodidad y con investigaciones que dieron que hablar.

Daniel Santoro es un exponente del P de I de la década y aún continúa trabajando para el perfeccionamiento de la actividad, en una Conferencia brindada en Río Grande se refirió a la disciplina en el país. Para hacer posible el despliegue de la investigación sostuvo que “primero hay que mejorar todos los estándares del periodismo en general, y el periodismo de investigación lo que necesita es tiempo, porque hay que convencer al editor que nos deje una o dos semanas para poder dedicarnos a formar nuestro archivo, hacer entrevistas, buscar pistas, huellas, y meter un tema en la agenda diaria que no es el que quiere tratar el gobierno de turno”. En este sentido aclaró que “se necesita tiempo, independencia de los medios, comprensión de parte de los políticos de que ese es el rol de

la prensa; para eso es necesario crear una cultura, una tradición que no existe, que sí hay en otros países” (Santoro, 2005).

En la Argentina el P de I no es patrimonio de los grandes medios, muchos periodistas realizan investigaciones que luego publican en libros o en medios alternativos que informan desde la web. “se puede hacer también en medios con mucho menos espacios, menos poder financiero, como weblogs en Internet; por ejemplo las primeras pistas para la identificación del cadáver de la monja Duquet desaparecida durante la dictadura las dieron un grupo de estudiantes de periodismo de la Universidad de la Plata. Se puede hacer periodismo de investigación a pesar de todos los vientos que tenemos en contra” señaló el autor de *Venta de armas. Hombres del gobierno*.

Con respecto a las presiones que reciben los grandes medios para obviar ciertos temas en las agendas de investigación, Santoro (2005) explica que hay posiciones editoriales de algunos medios, pero que además la situación financiera es difícil y los medios tiene muchas deudas lo que les ha quitado independencia.



“Uno espera que tenga un impacto lo que investiga -sostiene Santoro- un impacto judicial, político; pero a veces no pasa nada y eso a veces puede crear frustración, llevar a preguntarse para qué dediqué tres meses de mi vida a seguir un tema si ni siquiera se abrió una causa judicial. Podemos escribir una excelente nota de investigación sin ninguna repercusión”, el periodista expresó esto al referirse a la década infame de fines de siglo XX, “ante jueces y fiscales que habían sido cooptados por el gobierno de Menem y esta es mi opinión personal la sociedad civil empujó a los periodistas a llenar el espacio que los fiscales no querían ocupar”.

Otro de los exponentes de la especialidad es Horacio Verbitsky, que ejerce el periodismo desde 1960 y ha trabajado en la publicación de libros además de su tarea diaria en medios gráficos y televisivos importantes. Sus obras en relación al periodismo de investigación son: "Prensa y poder en el Perú", "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", "Ezeiza", "Rodolfo Walsh y la prensa clandestina", "La posguerra sucia", "Civiles y militares, memoria secreta de la transición", "Medio siglo de proclamas militares", "La educación presidencial", "Robo para la Corona", "Hacer la Corte" y "El Vuelo".



En el siguiente apartado se expone la síntesis de uno de sus casos más resonantes, aunque todos sus libros gozan de prestigio e importancia a la hora de catalogarlos como periodismo de investigación.

Para hablar de P de I no puede obviarse a Miguel Bonasso, periodista desde los 18 años que inicio sus trabajos en Leoplan y fue jefe de redacción de *Análisis*, *Extra* y *Semana Gráfica*, también se desempeñó como editor de *La Opinión*.

Entre enero y marzo de 1973 fue secretario de Prensa del frente justicialista de Liberación y asesor de Héctor Campora durante su presidencia de 49 días. En 1974 fundó y dirigió el *Diario Noticias*, posteriormente clausurado por orden de López Rega. Fue perseguido por la Triple A y buscado por los grupos de tareas de la última dictadura militar por lo que debió vivir en la clandestinidad hasta su exilio en 1977.

Durante los 12 años que residió en México continuó su carrera como periodista ejerciendo como editor y corresponsal de varios medios latinoamericanos, en 1984 publicó *Recuerdo de la muerte* galardonado cuatro años después con el premio Rodolfo Walsh a la mejor narración testimonial de tema criminal por la International Crime Writers Association, vendió 170.000 ejemplares y fue traducido a varios idiomas. En 1997 escribió *El Presidente que no fue* premiado por los libreros argentinos y por la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, y en 1999 *Don Alfredo*.

Bonasso continúa realizando simultáneamente sus tareas de periodista y escritor de libros anuales. Su último libro fue *El Palacio y la calle: crónica de insurgentes y conspiradores*, allí el escritor expone a quienes representan "El Palacio": el gobierno, la policía, la residencia de Olivos, Integrantes de la Casa Rosada, conversaciones privadas, etc. Y a su oponente "la calle": heridos en manifestaciones, familiares de muertos en la dictadura, caceroleros, organizaciones piqueteras. Con su narración transporta al lector a la masacre del 20 de diciembre, a sus causas y consecuencias. Este caso es retomado en el análisis llevado adelante en la tesis.

Los periodistas citados y otros cientos han recibido amenazas y diferentes tipos de intimidaciones a causa de las investigaciones periodísticas que llevaron adelante. Además de generar satisfacción en ellos por su labor como profesionales, ayudaron para que la opinión pública les diera el *ok* como informantes legitimados.

Hernán López Echagüe, considerado uno de los periodistas más destacados en investigación de la Argentina plasmó en su propia obra la investigación llevada adelante como profesional y lo duro que fue vivir a partir de ello. En *Gajes del oficio*, relata como sufrió dos atentados de manos de grupos de choque vinculados con el poder político, en esa ocasión el Presidente de la Nación, Carlos Menem, lo calificó como riesgos de la profesión periodística, "gajes del oficio".

Parece paradójico, quienes deben velar por la seguridad de los ciudadanos esta vez atacaban a un periodista que informaba acerca de la utilización de patotas por parte de dirigentes políticos para



Horacio Verbitsky



agredir e intimidar al periodismo independiente. La narración de López Echagüe es un antecedente clave de las causas del asesinato de José Luis Cabezas en 1997.

Para un aporte a la protección de los periodistas independientes que generalmente sufrían diferentes tipos de violencia por realizar correctamente su trabajo e investigar, se creó en 1995 "Periodistas. Asociación para la defensa del periodismo independiente".

La asociación civil y sin fines de lucro surgió como respuesta a las crecientes amenazas, y forman parte de ella periodistas de renombre como Jorge Lanata, Horacio Verbitsky, Fernán Saguier, Hermenegildo Sabat, Magdalena Ruiz Guiñazú, Joaquín Morales Sola, Tomás Eloy Martínez y Nelson Castro, entre otros. "Periodistas" publica Informes titulados Ataques a la Prensa, acerca de los sucesos vinculados a la libertad de expresión y a la censura.

Esta organización no es la única que se ocupa de estos casos, La UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires) publica un boletín semanal informando a quienes trabajan en el periodismo y a los interesados en leer más allá de las noticias y conocer irregularidades en el desempeño de la profesión.

Entre los casos ocurridos recientemente y más repudiados se encuentra el de espionaje contra Daniel Santoro, ocurrió cuando realizaba una investigación sobre un intento de contrabando de 171 kilos de cocaína en la que estaban involucrados dos ciudadanos serbios.

La intromisión en el correo electrónico del periodista terminó en una causa judicial donde los abogados defensores de los acusados intentaron usar esas comunicaciones "off the record" entre Santoro y el Juez de la causa Daniel Rafecas, para lograr correr de ese expediente original al citado Magistrado.

El caso fue expuesto por FOPEA (Foro de Periodismo Argentino) y sostienen que es el primer hecho expuesto de una serie de revelaciones que advierten sobre tareas de inteligencia a 15 periodistas que realizan tareas de investigación.

---

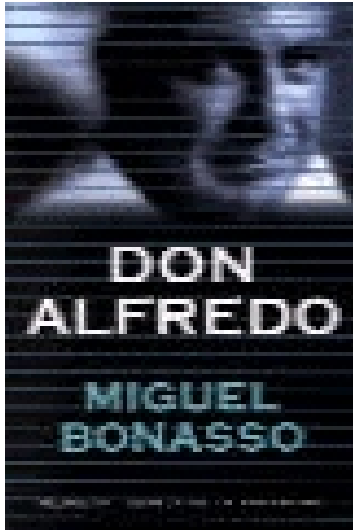
### 6.6.1. CASOS RESONANTES

## Don Alfredo

---

La investigación reconstruye la historia personal y familiar de Alfredo Yabrán, desde su infancia hasta el momento fatal en el que el empresario decidió quitarse la vida en una de sus estancias. Desde hacía semanas era perseguido por la Policía ya que se encontraba prófugo de la Justicia acusado de ser autor intelectual del crimen del fotógrafo José Luis Cabezas. El periodista asegura que el suicidio del empresario fue un hecho verídico, probado por la Justicia y no fraguado, como parte de la opinión pública sigue sospechando.

El libro describió la trayectoria de Yabrán desde que comenzó como aprendiz de panadero en la década del '60 hasta la consolidación de su imperio formado por decenas de empresas (no reconocidas como suyas) y una fortuna que en 1998 se estimaba en 5 mil millones de dólares.



Según explica Bonasso, lo logró a través de un modelo de acumulación que responde al funcionamiento de una estructura mafiosa y la permanente vinculación con los niveles de poder más altos de la Argentina.

En su accionar, Yabrán y su entorno cometieron todo tipo de delitos: extorsiones, amenazas, atentados y agresiones físicas contra otros grupos empresarios que competían en el mercado del correo privado. Entre otros ilícitos, ordenó la quema de vehículos, el incendio de garajes y depósitos, y la destrucción de cajas con correspondencia que sufrían las empresas que osaban desafiar su poder. A eso hay que sumar la permanente campaña de desprestigio del correo oficial que hacían sus voceros en los medios, entre los que se destacaban los periodistas Bernardo Neustadt y Daniel Hadad.

La investigación explica por qué se generó su feroz disputa con Domingo Cavallo, quien desde su cargo de Ministro de Economía apuntó a la figura de Yabrán y lo acusó de ser un mafioso. Bonasso considera que la pelea Cavallo-Yabrán no era una disputa por los principios éticos, sino que respondía a los intereses que defendía cada uno, relacionados con un proyecto contrapuesto dentro de la misma idea de pulverizar al Estado argentino.

La diferencia residía en que Cavallo quería allanarle el camino a los capitales norteamericanos interesados en la privatización del Correo Argentino (allí destacaba la presencia de Fred Smith, dueño de Federal Express), y Yabrán se presentaba como el "capital insolente" dispuesto a arrasar con todo para quedarse con el monopolio del correo privado y negocios millonarios como los movimientos en las rampas de acceso al Aeropuerto Internacional de Ezeiza y los free shops de los aeropuertos de todo el país. Yabrán se enfrentó con Smith, luego de intentar una negociación que no dio frutos.

El trabajo de Bonasso revela de qué manera formó Yabrán su custodia de 700 hombres armados, entre los que figuraban personajes de escasa reputación en los ámbitos policiales y ex integrantes de los grupos de tareas que actuaron ilegalmente durante la dictadura secuestrando, torturando y asesinando gente. Entre ellos se destacaban Gregorio Ríos (posteriormente involucrado en el asesinato del fotógrafo Cabezas), Miguel Donda Tigel, Víctor Hugo Dinamarca y Ángel Laurenzano. Esos hombres le brindaron documentos con información confidencial sobre 1.200.000 argentinos y le armaron un aparato de inteligencia y contrainteligencia, que se dedicaba a analizar y espiar a la competencia y a controlar a los gerentes y testaferros que trabajaban para Yabrán.

Su vínculo con los militares había surgido en 1975 cuando Yabrán se relacionó con los servicios de inteligencia de la Aeronáutica. Esta relación inicial se amplió con sus negociados posteriores, entre los que presumiblemente figuran las maniobras para sacar del país el producto del saqueo de las propiedades y los bienes materiales de las personas secuestradas y desaparecidas. Este hecho le valió la acusación de haber sido el "testaferro del botín de guerra" de los militares.



Bonasso no relacionó directamente a Yabrán con el lavado de dinero, la venta ilegal de armas, el tráfico de drogas y el contrabando de mercancías, pero lo señala como la persona que regulaba la entrada, salida y circulación de mercancías por el territorio argentino, una especie de cobro de peaje por la protección de los delitos gracias al control de los aeropuertos, el servicio de embarque pre y post aéreo y la circulación sin requisas policiales ni interrupciones a través de sus correos privados.

El trabajo del periodista aportó información para demostrar qué papel le tocó jugar a la CIA y el Departamento de Estado Norteamericano en el desprestigio y posterior quiebre económico del Grupo Yabrán, y en la reconversión de sus empresas a través del Exxel Group, fondo de inversión manejado en su mayor parte por capitales estadounidenses. En dicha operación fue clave el papel jugado por Terence Todman, ex embajador de ese país en la Argentina y actual asesor de empresas con inversiones en el país.

El libro pone en duda que haya sido el empresario quien ordenó el asesinato de Cabezas. Los orígenes de la investigación se remontan a un año antes del suicidio de Alfredo Yabrán, Editorial Planeta le propuso al periodista Miguel Bonasso escribir la biografía del empresario; por aquel entonces la situación procesal de Yabrán se complicaba cada vez más debido a las pruebas que la Justicia de la provincia de Buenos Aires iba consiguiendo en relación con el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. En ese momento Bonasso se negó.

En julio de 1998, luego del suicidio del empresario postal, la Editorial repitió su propuesta y antes de decidirse Bonasso viajó a Entre Ríos; junto al periodista local Daniel Enz recorrieron varios de los campos que pertenecían a la familia Yabrán ubicados en el sur de la provincia. En la localidad de Larroque se encontró con uno de los hermanos del empresario, José Felipe (alias "Toto"), quien en una charla informal confesó las relaciones de Alfredo con el entonces presidente Carlos Menem, su hermano Eduardo, Senador Nacional y el ex Ministro Antonio Erman González, también admitió las coimas que pagaba a los hombres del poder (políticos o militares) para hacer "negocios" con el Estado, además de otros detalles reveladores que, según cuenta Bonasso, le "iluminaron el rostro". Frente a semejante hallazgo, esta vez Bonasso aceptó el desafío.

El Instituto Prensa y Sociedad presenta un análisis de la obra y allí expone las preguntas que el investigador intentó responder con su trabajo: "¿Quién era realmente Alfredo Yabrán: el mafioso que describen sus enemigos o el padre tierno, el amigo leal, el visionario genial que describen sus seguidores?, ¿Por qué estaba rodeado por un aparato de custodios formado por antiguos represores, miembros de los grupos de tareas que secuestraron y mataron a miles de argentinos entre 1976 y 1983?, ¿Cómo hizo para edificar su imperio y su fortuna de 5.000

*"Intuyo que Garganta  
Tres no mentía y  
que tampoco lo había  
hecho el misterioso  
Agente que,  
por razones ignotas,  
se lo había contado.  
Esa conversación;  
debo admitirlo,  
estuvo presente en  
buena parte  
de la investigación  
realizada para este libro,  
que se prolongó a  
medida que se iba  
escribiendo... ."*

**MIGUEL BONASSO  
EPILOGO DE DON  
ALFREDO**

millones de dólares en tan poco tiempo?, ¿Fue el testafarro del “botín de guerra” de los militares que ocuparon el poder en 1976?, ¿Era el cajero de la corrupción política que implicaba a funcionarios del gobierno de su amigo, el presidente Menem?, ¿Por qué lo persiguieron el Ministro de Economía Domingo Cavallo y el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde?, ¿Qué lugar ocupa su debacle personal en la declinación del menemismo?, ¿Qué papel jugó el Departamento de Estado norteamericano en su caída?, ¿Ordenó realmente el asesinato de José Luis Cabezas o fue víctima de una conspiración urdida en los sótanos del poder?, ¿Se suicidó, lo mataron o fraguó su muerte para escapar del país?” (IPYS; 2005)

Todas las preguntas e hipótesis planteadas obtuvieron respuestas y fueron verificadas, la intuición de Bonasso y su conocimiento general de la situación política y económica del país ayudaron a esto.

Para poder organizar mejor el trabajo y cumplir con los plazos de entrega pautados con la editorial, el investigador dividió las funciones entre sus colaboradores: uno debía encargarse de la causa Cabezas (en la que estaban directamente implicados ex policías de la provincia de Buenos Aires ligados al jefe de los custodios de Yabrán, Gregorio Ríos, quien se encontraba preso a disposición del juez José Luis Macchi ); otro tenía que reconstruir los entretelones que llevaron a Yabrán al suicidio: la historia de su familia y las conexiones y los negocios del empresario en su tierra de origen, la provincia de Entre Ríos. Los otros dos lo ayudarían en la búsqueda y organización de los materiales, documentos y textos que tenían alguna relación con el nombre de Yabrán, sus empresas, socios, colaboradores y enemigos.

Tras la recopilación de información, entrevistas y testimonios recogidos por sus colaboradores, en enero de 1999, Bonasso se encerró en un departamento de Pinamar con el objetivo de finalizar la tarea de escritura en marzo o a más tardar en mayo, cuando se cumplía el primer aniversario de la muerte de Yabrán. García y de Skalon lo ayudaron en la tarea de organizar el trabajo de archivo y finalmente Bonasso puso punto final a su trabajo en junio de 1999.

Utilizó fuentes confidenciales como ex enemigos del empresario, figuras políticas, miembros de los servicios de inteligencia, personas cercanas a Yabrán y sus familiares y también se valió de fuentes documentales como fotocopias de los expedientes del caso Cabezas, documentación judicial sobre el suicidio, multitud de recortes periodísticos de los últimos 6 años, los informes que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo había presentado ante la Comisión Antimafias de la Cámara de Diputados y documentación reservada proveniente de organismos nacionales e internacionales. Esta de más dejar en claro la utilización de innumerables fuentes abiertas.

“Una de las particularidades que tuvo la investigación, fue que la mayoría de las fuentes que aceptaron ser entrevistadas no quisieron que sus testimonios fueran grabados ni sus nombres citados en el libro debido al miedo que seguía provocando el nombre de Yabrán, aun después de muerto. En algunos de los casos, se trata de testimonios clave, por lo que opta denominar a sus fuentes como “gargantas profundas”, describiéndolos sucintamente para no dejarlos en evidencia” (IPYS; 2005).

Existieron presiones y amenazas durante la investigación, y no sólo a Bonasso, sino también



a sus colaboradores, los custodios de las empresas de Yabrán se encargaron de presionar para que la investigación se abandone y las bocas quedaran cerradas, y se realizaron campañas de prensa que intentaron desviar la atención de la opinión pública, "en concreto sólo un hecho asustó a Bonasso: cuando se encontraba junto a Daniel Enz y el médico Ricardo Paiva en un auto recorriendo los alrededores de la estancia donde se había suicidado Yabrán, una camioneta intentó embestirlos y luego los persiguió hasta un pueblo cercano (IPYS; 2005).

Otros hechos curiosos pero no inexplicables se sucedieron antes de la publicación del libro, por ejemplo una persona que relató detalles sobre los movimientos de Yabrán fue salvajemente golpeada por un grupo de individuos, y de la imprenta de la editorial, desaparecieron dos pruebas del libro 15 días antes de su salida. Bonasso se enteró que gente vinculada a la SIDE (Servicio de Inteligencia del Estado) le ofreció el borrador del libro al entonces gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, a cambio de 30 mil dólares pero el político ya lo tenía en su poder.

Finalmente un mensaje intimidatorio le dejó en claro que se había metido donde debía si es que realmente amaba la profesión, luego de haber declarado el 11 de enero de 2000 en el Juzgado Federal de la ciudad de Dolores en la causa por el asesinato de José Luis Cabezas, al abrir la puerta de su auto para emprender el regreso hacia Buenos Aires, Bonasso notó que su vehículo había sido abierto con una ganzúa y que no le habían robado nada de su interior, inmediatamente efectuó una denuncia policial.

Indefectiblemente la investigación causó consecuencias, irremediables para los comprometidos y satisfactorias para los periodistas, Don Alfredo tuvo gran repercusión, se vendieron 50.000 ejemplares en apenas un mes lo que implicó reeditarlos. Otra consecuencia de la publicación fue la citación de los periodistas Bonasso y Klipphan como testigos en el juicio que se les realizó a los acusados por la muerte de José Luis Cabezas, el tiempo invertido en investigar y los contactos adquiridos les dieron información valiosa para el esclarecimiento del caso aunque hoy no existan los resultados esperados.

En el análisis del IPYS se cita parte de la declaración de Bonasso ante el Tribunal donde aclara que al comenzar su investigación sobre Yabrán, se sentía inclinado a considerarlo el autor intelectual



del asesinato de Cabezas, por la tenebrosa red de seguridad e inteligencia que había montado con represores de la última dictadura militar.

Al adentrarse en la investigación, pudo comprobar las "graves aberraciones" que habían perpetrado el investigador policial Víctor Fogelman y el juez José Luis Macchi para dejar de lado la denominada "pista policial" y a los posibles inculpatos, como el suboficial Carlos Stoghe y el comisario Mario Rodríguez, y reiteró que ese abandono tenía que ver con la notoria interferencia del ex Gobernador Eduardo Duhalde, que había apuntado hacia Yabrán, en su enfrentamiento público y notorio con el entonces Presidente Menem.

## Operación Cóndor II, la historia secreta del Misil que desactivó Menem.

---

El libro reconstruye la historia del proyecto "Cóndor II" de la Fuerza Aérea Argentina, que transcurre desde su nacimiento luego de la Guerra de Malvinas, hasta su desmantelación durante la primera presidencia de Carlos Menem.

Santoro describe el proyecto investigado "el Cóndor II, mas que un misil fue un ámbito para dirimir ambiciones, codicia y renuncia al desarrollo tecnológico", sostiene además, que es la historia de un proyecto tecnológico militar que fue como un espejo donde se reflejaron las debilidades de la administración alfonsinista, las contradicciones internas del gobierno menemista y la falta de acuerdos mínimos entre los partidos políticos mayoritarios que no permitieron darle continuidad o tomar medidas consensuadas imprescindibles en una iniciativa estratégica de tales características.

El autor realiza un análisis del desarrollo del llamado "Plan de desarrollo de la Fuerza Aérea", de los objetivos de la Fuerza en investigación, acerca de la preocupación que generó en las potencias (Estados Unidos y Gran Bretaña) y en Israel e Irán, la posible creación de un misil de mediano alcance, y la utilización y adquisición de tecnología misilística por países subdesarrollados como la Argentina. La mayor preocupación evidentemente estaba concentrada desde Gran Bretaña por la cercanía del conflicto de Malvinas.

Otro punto importante de la investigación es la participación de capitales árabes y alemanes en el financiamiento del misil. Alemania tenía vedado el desarrollo de armamentos estratégicos desde la Segunda Guerra Mundial, por lo tanto debía invertir en una nación ubicada lejos de las zonas "calientes" del mundo y con un desarrollo industrial intermedio que permitiera encarar el proyecto.

Se menciona a Egipto e Irak como inversores pero también como posibles compradores de la tecnología producto de la investigación Argentina. La relación con Egipto era oficial, no así los vínculos con Irak; en esto giró gran parte del debate político internacional tendiente a la desmantelación y destrucción del Cóndor II.

En el libro se exponen las causas que llevaron al fracaso del proyecto, por un lado el crecimiento continuo de las presiones internacionales por la sospecha de una posible



utilización militar del producto en la Argentina y la venta de elementos del Cóndor por medio de la triangulación a través de Egipto a Irak, precisamente no con fines civiles, también revela los cambios ocurridos en la política argentina durante los diez años que duró el proyecto entre ellos, el cambio de Presidente. Por otro lado se plantean causas referentes al funcionamiento institucional de la Fuerza Aérea, las internas en el organismo fue uno de los obstáculos para el desarrollo del proyecto.

Entre las consecuencias expuestas por Santoro, una de las mas importantes es la pérdida de la inversión realizada hasta el momento en las partes del Condor no reciclables, como también, la no mantención de las instalaciones en Falda del Carmen equipada con equipos de alta tecnología habilitados para desarrollar proyectos espaciales, esto implicó que la Argentina siguiera dependiendo de terceras naciones o agencias espaciales para por ejemplo, colocar un satélite en el espacio.

Para entender la excelente investigación de Santoro y luego poder ubicarla dentro de alguna de las especialidades estudiadas en la tesis o en el área gris entre ambas se realiza excepcionalmente, un análisis un poco más exhausto del libro, mas allá de presentar sólo la síntesis del mismo y un acercamiento al tema, se aplican algunos de los conceptos que luego son utilizados en el análisis de casos con la muestra que tiene validez en el análisis científico.

El objetivo del autor se presenta claramente: demostrar que la desmantelación del misil significó cerrar una puerta al progreso tecnológico autónomo del país; evidenciar la dependencia internacional (países desarrollados) en la toma de decisiones políticas internas y externas y exponer el porque, las causas ocultadas, de la desmantelación del proyecto.



*"El cóndor es un animal muy fiel a su pareja. Cuando uno de los dos muere, el otro vuela lo mas alto posible y luego cierra las alas para dejarse caer al vacío, se suicida. Al contrario de ese noble animal, el misil que lleva su nombre, murió sin haber volado nunca..."*

**DANIEL SANTORO  
OPERACIÓN CONDOR**

El libro saca a la luz una historia ocultada por el gobierno de Alfonsín, el posterior gobierno de Menem, y la fuerza Aérea Argentina. Los medios habían dado información de lo ocurrido pero muy recortada y solamente sobre las disputas entre Ministros a la hora de tomar decisiones sobre que hacer con el Cóndor, no sobre el proyecto que se llevo adelante durante diez años.

Según Faundes (2001) el método utilizado por el periodismo de investigación es la obtención de datos con el trabajo de campo, examen de documentación, utilización de fuentes abiertas y cerradas, la formulación de hipótesis, inferencias, presunciones, mediante la obtención de pruebas. En operación Cóndor II está expuesto el proceso de investigación aunque no implícitamente. No omite información y el resultado de la investigación es completa por lo que no se encuentran falencias que afecten a la comprensión global de la historia.

En el artículo "La Ratonera", Carlos Sortino afirma que el Periodismo de Investigación, en tanto práctica periodística diferenciada, funda su existencia en el descubrimiento de aquello que permanece oculto porque alguien se beneficia

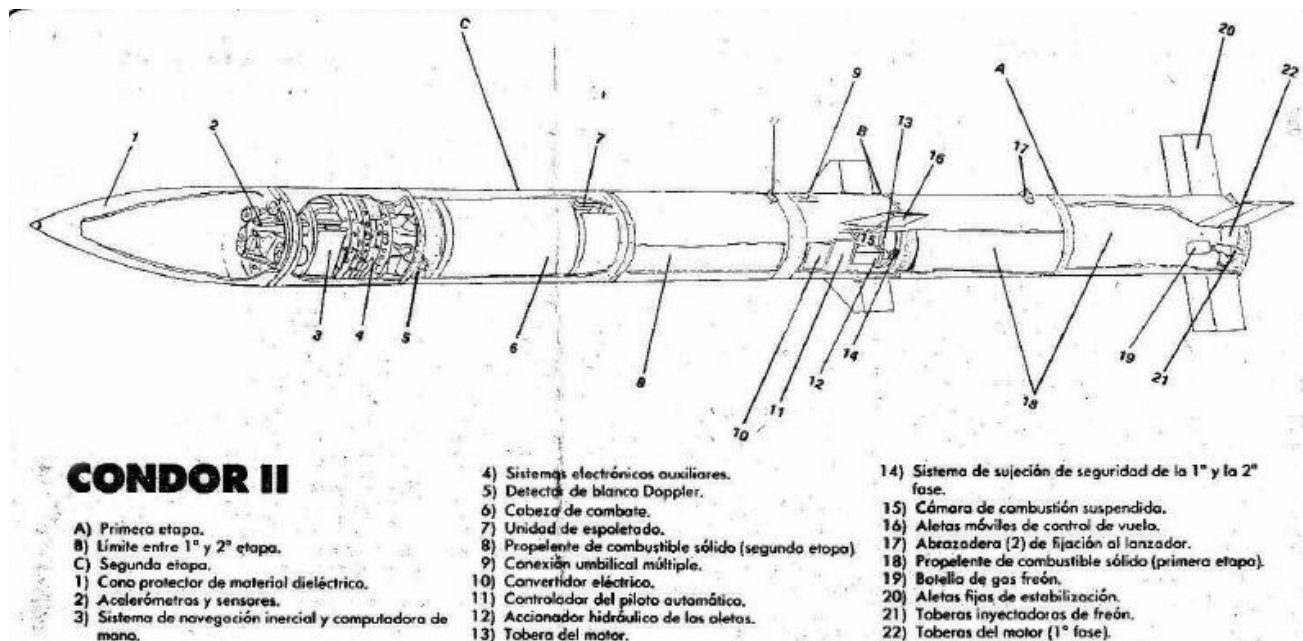
con ese ocultamiento. Desde este punto de vista, *Operación Cóndor II* intenta encontrar razones de explicación para prácticas políticas relacionadas con el desarrollo y particularmente, la desmantelación del misil, que habían permanecido ocultadas por motivos de conveniencia política.

Sortino agrega al concepto de Periodismo de Investigación el proceso de ordenar hechos diversos, que aparecen dispersos y distantes unos de otros, señalar sus relaciones y derivar de ellas el sentido de una praxis. Desde este punto de vista, ya no sería importante sólo el descubrimiento de información oculta/ocultada, sino que también cobraría relevancia la relación que se pueda establecer entre datos que están a la luz pero que, al relacionarlos, nos develan aspectos desconocidos de la problemática.

Santoro, para realizar el proceso de investigación, ha recurrido a información oculta y también a fuentes cerradas, pero estos datos son valorizados mediante su inclusión en una reconstrucción de acontecimientos histórico-político-militares, que no han sido ocultos, pero que al ser relacionados en torno a la historia del misil adquieren una significación distinta.

Siguiendo con la definición de Sortino sobre el Periodismo de Investigación, es necesario tener en cuenta el concepto de "parámetro", la guía desde la cual el periodista define los límites y alcances del conflicto justo/injusto en relación con la investigación. En este caso, los parámetros utilizados para juzgar los hechos y personajes que aparecen en Operación Cóndor II encuentran su fundamento en los conceptos de "decisiones soberanas" y "desarrollo tecnológico".

Por un lado, Santoro remarca la necesidad de tomar decisiones políticas propias, ajenas a las presiones internacionales, y por el otro, defiende el desarrollo de tecnologías propias que







contribuyan a fortalecer la soberanía, tanto en el plano económico como en el político. Teniendo en cuenta estos dos parámetros es posible entender el sentido de la investigación.

La cuestión de los parámetros, como herramientas que definen el campo de sentido de la investigación, es visible también en la concepción de Faundes, quien señala que "podrá haber una aproximación a lo que consideramos verdad, pero nunca ésta será total, y la aproximación será directamente proporcional a la cantidad de fuentes que utilicemos, a la cantidad de perspectivas que usemos, de interpretaciones e hipótesis que construyamos, de contextualizaciones que realicemos, de consecuencias que imaginemos. Un suceso nos podrá parecer verdadero visto en un ámbito de observación reducido. Pero, en la medida que amplíemos el campo de visión, la cantidad de variables que intervienen, la verdad se hará más compleja, la comprensión del hecho será más dificultosa, y hasta podrá cambiar en 180° su interpretación." (2001) Por esto, ante temas como Operación Cóndor II, del que se podrían desprender múltiples interpretaciones y valoraciones, es fundamental la visualización de los parámetros como punto de partida para entender de qué se está hablando.

Con respecto a las áreas de investigación que Faundes (2001) propone en *Ética y contexto del periodismo de investigación, Operación Cóndor II* se ubicaría en el plano de la discrepancia legítima, porque Santoro se posiciona en un lugar desde el que es posible plantear posiciones alternativas sin poner en riesgo la estabilidad del sistema. En este caso, las diferentes posturas en torno al desarme misilístico creaban un campo de debate donde tenían espacio las más diversas posturas, desde los defensores del desarrollo armamentista hasta los grupos a favor de un desarme completo.

En cuanto a los posibles riesgos jurídicos que se pueden asumir al publicar esta investigación, Santoro es cauteloso al respetar la atribución de los dichos publicados sólo en el caso en que estos sean oficiales y comprobables. Respeto la confidencialidad de las fuentes "off the record" y plantea en el campo de las suposiciones o inferencias aquellas cuestiones de difícil o improbable demostración, como las contradicciones entre Crespo y Cavallo en cuanto a los millones invertidos en el proyecto **3**.

La única objeción, desde el punto de vista legal y con respecto a lo explicado antes, es la reproducción de diálogos de manera textual sin citar la fuente (por ejemplo los de las reuniones privadas entre Cavallo, Erman González y Di Tella). En este caso, Santoro confió en la importancia de la fuente para reproducir los diálogos sin temores a futuras acciones legales en su contra.

Este relato cubrió necesidades sociales y políticas como la de saber lo ocurrido con un proyecto que hubiera significado avances y desarrollo para el país; expone varias campanas de la problemática, cada lector sacará sus conclusiones.

En la investigación existe una gran cantidad y diversidad de fuentes consultadas, lo que permite que las conclusiones sean fuertes y bien argumentadas tanto desde los aspectos políticos, como tecnológicos, militares y económicos.

En cuanto a la variedad de fuentes, se encuentran de tipo documental, testimonial y fuentes

---

3. Crespo afirmaba que se habían gastado sólo 2 millones de dólares, mientras Cavallo afirmaba que el gasto había sido de entre 200 y 400 millones. Santoro supone que el dato esgrimido por Cavallo podría haber procedido del brigadier Antoniotti, quien tenía una pelea interna con Crespo.

técnicas. Documentales demuestra trabajo de archivo y rastreo, acceso a documentos de acceso público (fuentes abiertas) y a documentos secretos (fuentes cerradas). Entre las fuentes abiertas publica presupuestos nacionales, utilizados para extraer información sobre las asignaciones correspondientes a la Fuerza Aérea; declaraciones y discursos de funcionarios, realizadas en forma pública o a medios de comunicación; tratados internacionales, como el MTCR (Missile Transferency Control Régimen), el Tratado de No Proliferación Nuclear o el Tratado de Tlatelolco y utiliza archivo de diarios y revistas, estas consultas tienen especial relación con la búsqueda de antecedentes.

Las fuentes documentales cerradas presentes en el libro son: Decretos de Alfonsín de aprobación del proyecto Cóndor II y sus modificaciones que debido a presiones internacionales (N° 604 y N° 1315, respectivamente) tuvieron carácter de "decretos secretos" y fueron publicados por primera vez en esta investigación.

El mismo carácter tuvo el Decreto firmado por Carlos Menem poniéndole punto final al proyecto, también se nutre de informes de inteligencia, aún cuando es difícil determinar si Santoro tuvo acceso a los informes o sólo a fuentes de confianza que le comentaron el contenido de los mismos; utiliza non papers, que son comunicados no oficiales intercambiados entre Argentina y Gran Bretaña por medio de países intermediarios (como Brasil o Suiza), mientras estuvieron interrumpidas las relaciones diplomáticas como consecuencia de la Guerra de Malvinas.

Es difícil determinar el grado de acceso de Santoro a estas fuentes, aunque cobran relevancia por expresar de manera semioficial posturas diplomáticas internacionales. Con estas fuentes, por ejemplo, se demuestra la exigencia de Gran Bretaña de la destrucción del Cóndor II como condición para el restablecimiento de las relaciones bilaterales.

Con respecto a las fuentes testimoniales es posible deducir que existieron contactos del autor con personas vinculadas al poder militar y político, reproduce los dichos y conversaciones informales, de ambos ámbitos con precisión. Las referencias a este tipo de fuentes responden al "off the record". En la mayoría de los casos no especifica el origen de la información y en algunos casos no es preciso, sino que generaliza con frases como "fuentes militares" o "según voceros de las Fuerzas armadas".

Este tipo de recurso puede conspirar en algunos casos contra la credibilidad del relato, sin embargo, el relato de la fuente (de cualquier tipo) cobra importancia si organiza una trama cuyo argumento es comprobable empíricamente. En Cóndor II, la falta de cita no quita credibilidad a la investigación, porque se cruzan testimonios y declaraciones oficiales con documentos.

Santoro utilizó también variedad de fuentes técnicas, lo que le permitió describir de forma sencilla y precisa las características de un misil, los obstáculos tecnológicos la hora de producirlo, y lo que hubiera significado seguir adelante con el proyecto. También consultó fuentes técnicas en lo económico, como en el financiamiento del misil y la presencia de capitales extranjeros.



El 20 de junio de 1973 una masacre ocupó el lugar que la fiesta de recibida a Perón debía ocupar, Ezeiza es el relato de la tentativa de aislar a las organizaciones revolucionarias del pueblo, de neutralizar el peronismo por medio de la confusión ideológica y de destruir toda forma de organización política de la clase obrera.

Verbitsky empezó la investigación la misma noche del 20 de junio, consultó documentos oficiales, recogió testimonios de los dos bandos enfrentados y los cotejó con

fuentes públicas y con materiales de los servicios de informaciones.

Con la investigación se propuso establecer que la masacre fue premeditada para desplazar a Cámpora y copar el poder; que mientras unos montaron un operativo de guerra con miles de armas legales y automáticas, los otros marcharon con los palos de sus carteles, cadenas, pocos revólveres y una sola ametralladora que no utilizaron; que el grueso de las víctimas estuvo en el segundo grupo, el más débil; que el número de muertos fue muy inferior al que circula en las leyendas.

También se planteó probar que los tiroteos más prolongados se entablaron por error entre grupos del mismo bando ubicados en el palco y en el Hogar Escuela, y tomaron la columna agredida entre dos fuegos; trata de documentar que los tiradores ubicados sobre tarimas en los árboles también respondían a la seguridad del acto; que no hubo combate y que los masacradores lograron su propósito (Verbitsky; 1985; pág. 14). Para el autor Ezeiza contiene el germen del gobierno de Isabel y López Rega, la AAA y el genocidio ejercido desde 1976.

La clase trabajadora confiaba en que con el retorno del General regresaría una política antioligárquica y antiimperialista y por eso se movilizó pero no libremente "la masacre de Ezeiza es también un escalón fundamental en la aplicación de crecientes cuotas de terror contra

## Ezeiza

*"A pesar de los años transcurridos no se ha publicado ninguna investigación sobre la masacre de Ezeiza, que ha llegado a convertirse en nuestro mayor tabú político..."*

**HORACIO VERBITSKY**  
**INTRODUCCIÓN de EZEIZA**

la movilización popular, que desbordaba todos los esquemas y rompía todas las tentativas de sometimiento" (1985; pág 10).

Verbitsky relata el plan policial para el regreso de Perón, la policía ordenaba el tránsito de personas, aseguraban la circulación de vehículos, velaban por la seguridad del público, y se ocupaban del vallado en Ezeiza para proteger el palco. También dedica diferentes apartados para dejar en evidencia los antecedentes de quienes estuvieron comprometidos con la masacre:

el Teniente Coronel Osinde, el Brigadier Fautario, José Rucci, entre otros.

López Rega había facilitado que Osinde asumiera como Secretario de Deporte y Turismo, cargo no hecho a la medida de un Teniente Coronel de Inteligencia. Desde allí, con estrecha relación con Rucci, Osinde organizó la custodia de López Rega y el operativo del 20 de junio. Pero no fue el único encargado de esto, el Vicepresidente Solano Lima convocó a una reunión el 16 para analizar la seguridad del aeropuerto porque consideraba que la Juventud Peronista intentaría ocupar las instalaciones.

Osinde dispuso de un grupo de militantes de la Juventud sindical cerca del palco, si el público avanzaba sobre el aeropuerto la Gendarmería controlaría la situación sin armas; si la gente se acercaba al avión de Perón la Policía de la provincia de Buenos Aires no reprimiría y se preveía que no existieran posibilidades de un acercamiento al palco, estaba todo controlado. Fautario percibió la ineficiencia del Plan de Osinde pero lo aprobó, ya que debía culminar con el alejamiento de Cámpora.

Rucci tenía un currículum diferente a los recién mencionados, en 1943 había sido un descamisado, luego preso por ser delegado de una fábrica metalúrgica, para llegar a ser en 1970 secretario de la CGT. Este personaje pertenecía a la derecha peronista y competía con el control que ejercía la izquierda del mismo partido, desde ese lugar organizó grupos de choque y comenzó a

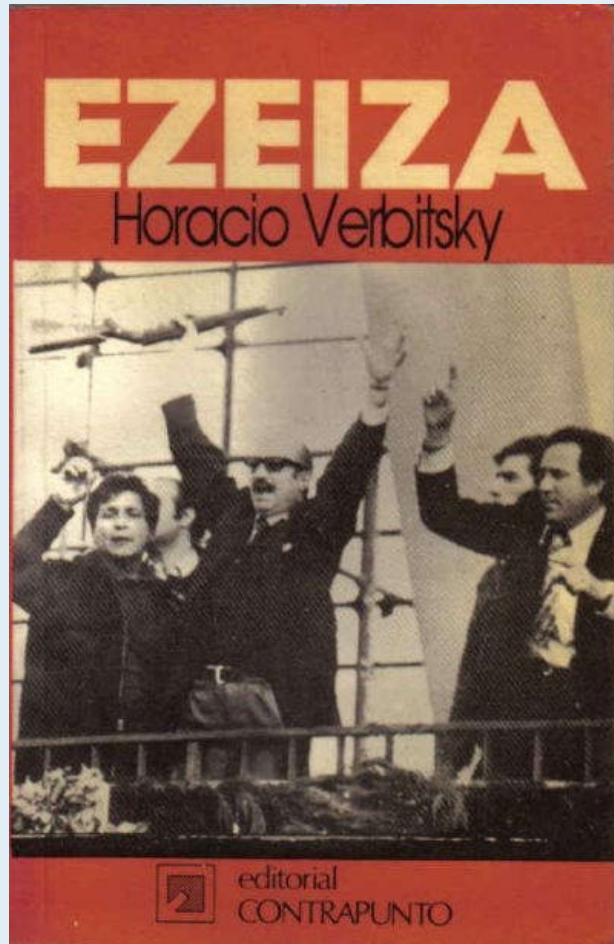
El 20 de junio de 1973 una masacre ocupó el lugar que la fiesta de recibida a Perón debía ocupar, Ezeiza es el relato de la tentativa de aislar a las organizaciones revolucionarias del pueblo, de neutralizar el peronismo por medio de la confusión ideológica y de destruir toda forma de organización política de la clase obrera.

Verbitsky empezó la investigación la misma noche del 20 de junio, consultó documentos oficiales, recogió testimonios de los dos bandos enfrentados y los cotejó con fuentes públicas y con materiales de los servicios de informaciones.

Con la investigación se propuso establecer que la masacre fue premeditada para desplazar a Cámpora y copar el poder; que mientras unos montaron un operativo de guerra con miles de armas legales y automáticas, los otros marcharon con los palos de sus carteles, cadenas, pocos revólveres y una sola ametralladora que no utilizaron; que el grueso de las víctimas estuvo en el segundo grupo, el más débil; que el número de muertos fue muy inferior al que circula en las leyendas.

También se planteó probar que los tiroteos más prolongados se entablaron por error entre grupos del mismo bando ubicados en el palco y en el Hogar Escuela, y tomaron la columna agredida entre dos fuegos; trata de documentar que los tiradores ubicados sobre tarimas en los árboles también respondían a la seguridad del acto; que no hubo combate y que los masacradores lograron su propósito (Verbitsky; 1985; pág. 14). Para el autor Ezeiza contiene el germen del gobierno de Isabel y López Rega, la AAA y el genocidio ejercido desde 1976.

La clase trabajadora confiaba en que con el retorno del General regresaría una política antioligárquica y antiimperialista y por eso se movilizó pero no libremente "la masacre de Ezeiza es también un escalón fundamental en la aplicación de crecientes cuotas de terror contra la movilización popular, que desbordaba todos los esquemas y rompía todas las tentativas de sometimiento" (1985; pág. 10).



Verbitsky relata el plan policial para el regreso de Perón, la policía ordenaba el tránsito de personas, aseguraban la circulación de vehículos, velaban por la seguridad del público, y se ocupaban del vallado en Ezeiza para proteger el palco. También dedica diferentes apartados para dejar en evidencia los antecedentes de quienes estuvieron comprometidos con la masacre: el Teniente Coronel Osinde, el Brigadier Fautario, José Rucci, entre otros.

López Rega había facilitado que Osinde asumiera como Secretario de Deporte y Turismo, cargo no hecho a la medida de un Teniente Coronel de Inteligencia. Desde allí, con estrecha relación con Rucci, Osinde organizó la custodia de López Rega y el operativo del 20 de junio. Pero no fue el

---

## 7. EL PERIODISMO EN PROFUNDIDAD

Resulta complejo hacer un corte entre P de I y P en P a la hora de relatar la historia de la especialidad, ya que puede realizarse de dos formas diferentes según el concepto que se tome como válido de P de I. Por ejemplo si se consideran las características dadas por Gerardo Reyes o Robert Greene el corte es sumamente necesario, en cambio si se considera la dada por García Márquez, Heriberto Cardoso Milanés, Jorge Luis Bernetti o Caridad Carrobello, la historia debería ser un todo compacto. Para no avanzar sobre conclusiones a las que arribara el trabajo de tesis se mantendrá la separación sostenida por Reyes y Greene, entre otros.

No puede marcarse un punto de partida de esta especialidad ya que investigaciones profundas existen desde los inicios de la profesión, de hecho en la historia del P de I en Argentina se señalan como antecedentes especialidades del periodismo que hoy estarían englobadas en el periodismo en profundidad, por ejemplo: el **periodismo de crítica** llevado adelante desde 1810 a 1820, el **periodismo de denuncia de barricada** durante la década del '20 y la **crónica de denuncia política y social** durante todo el siglo XIX.

En la actualidad constantemente los lectores de medios gráficos, los televidentes e incluso quienes leen libros del género no ficción, se deleitan con investigaciones que además de presentar hechos ocultos, aportan un análisis desde diferentes enfoques, nutriéndose de documentos, voces especializadas y testimonios, entre otros recursos.

Otro aspecto de la actualidad comunicacional es que los lectores se informan a través de los medios que ofrecen inmediatez, como la radio, la televisión e internet, pero acuden a los medios gráficos que otorgan profundidad en la noticia, las investigaciones e informes en profundidad son el punto fuerte de este tipo de medios que varias veces escucharon pronosticar la muerte del diario en papel.

---

### 7.1. CASOS PROFUNDOS

La mayoría de los medios gráficos publican investigaciones en profundidad sobre todo en suplementos dedicados a política, sociedad, cultura e ideas. También las revistas de actualidad lo hacen, un ejemplo de la especialidad es la investigación publicada por la revista *Mujer Platense* del mes de agosto del año 2000 donde se expone el fracaso del sistema de minoridad con respecto a los institutos de máxima seguridad.

En la nota se presenta una visita al Instituto Aráoz Alfaro ubicado en la localidad de Abasto donde, en el momento de publicación, vivían 58 adolescentes de entre 15 y 18 años, todos ellos privados de libertad por causas judiciales severas como homicidio y robo calificado .

La investigación revela como el Instituto que funciona como penitenciaría, da los primeros pasos para convertirse en un proyecto socio educativo terapéutico que reinserte a los menores y no los empuje a la reincidencia al delito.

Se presentan testimonios de autoridades como el Director de la institución que critica falencias del sistema en general, el escaso presupuesto y el poco apoyo recibido del Consejo Nacional del Menor y la Familia; también son entrevistados un psicólogo y una asistente social criminológica, que se refieren a las causas de la llegada del menor al delito y el trabajo a realizar por los profesionales para ayudarlos a decidir que quieren de ahí en adelante.

“calificados de inhumanos desde la Justicia de Menores, desde el ámbito legislativo y desde diferentes sectores de la sociedad, a los institutos se los acusa de ‘ineficaces’, y uno de los fundamentos es estadístico: el 85% de la población carcelaria de mayores atravesó parte de su juventud internada en alguno de ellos” (2000), sobre este párrafo remarcado en la nota habla la titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, aceptando la mala calidad de los institutos cerrados y el inadecuado plan de resocialización.

El instituto posee diferentes niveles en el edificio donde se dividen las tareas a realizar por los chicos y con los chicos, el en primer nivel hay dos pabellones con capacidad para 25 internos con personal de seguridad que lo acompaña y le brinda atención primaria elemental, atención psicológica y de un asistente social, para luego incorporarlo a la actividad formal y no formal en la escuela y los talleres de artesanías.

En el segundo nivel realizan actividades en contacto con el exterior del instituto y allí es donde ocurren los casos de fugas, allí se busca ver que grado de probabilidad existe de que el adolescente construya un proyecto de vida y tome conciencia de su situación personal y familiar, que es generalmente la que lo llevó a delinquir.

La investigación está presentada en varias notas, la primera dedicada a la Institución en sí, a su funcionamiento y al personal que trabaja en ella, allí se reúnen los testimonios de los directivos y profesionales. En las páginas siguientes se exponen testimonios de menores internados, los chicos relatan acerca de la contención que reciben pero también de lo difícil que se hace estar allí adentro en los pabellones fríos, celdas diminutas y oscuras, con prohibiciones de salida al patio libremente.

En una tercer parte de la nota, titulada *Cartas*, se presenta una actividad de socialización de los chicos que consiste en un intercambio de correspondencia, dibujos y golosinas, entre otras cosas, con alumnos de un colegio ubicado en un barrio privado, la intermediación se realizó a través de un docente que enseñaba en ambas instituciones. Las experiencias tan distintas se unen en algunos puntos, son jóvenes.

En el mismo número de la revista se publica una importante investigación en profundidad sobre la inseguridad en la ciudad de La Plata y la manera de prevenirla, los temas se tocan y se complementan ya que las estadísticas publicadas hablan de un gran porcentaje de niños delincuentes en la ciudad.

El *suplemento Zona* del diario *Clarín* semanalmente publica investigaciones en sus páginas: las industrias culturales como cuestión de Estado; muertes de argentinos ligados al poder político; la pobreza y su historia en el país; la crisis en el Conurbano Bonaerense; las divisiones económicas entre norte y sur en la Capital Federal, los secretos del Estado en relación a leyes, decretos, resoluciones y ordenanzas; la Argentina como puente para el robo de material arqueológico Latinoamericano. Estos son algunos de los múltiples temas publicados en el



suplemento, a continuación se exponen brevemente algunos de ellos.

En el *Zona* publicado el 22 de junio de 2003 el foco se puso en la protección y promoción de industrias culturales por parte del Estado, la nota titulada *La Argentina es lo que escribe, filma y canta*, profundiza en las claves de la construcción de la identidad en el país. La nota además de fuentes propias se basa en una investigación realizada por Octavio Getino, investigador y director de cine, que asegura que en el año 2000 la Argentina produjo bienes culturales por el 3 por ciento de su PBI, equivalente a 10 millones de dólares.

Según los números presentados por Getino, la industria cultural facturó de manera similar a la de las industrias alimenticias y de bebidas, y un poco menos que la de la construcción que cerró su año en 13, 8 millones; a la vez las actividades en cuestión aportaron 175 mil empleos entre formales y no formales.

La investigación presenta variedad de gráficos expresando los números rojos de la cultura Argentina en relación a la de Estados Unidos y Europa, como la producción de productos cinematográficos, de libros, la facturación de la TV abierta y por cable en relación a los productos exportados; también se reúnen testimonios de intelectuales de la cultura como del antropólogo Néstor García Canclini; Daniel Ollivier, Consejero de Acción Cultural de la Embajada de Francia y Gustavo López, Subsecretario de Gestión e Industrias Culturales de la Secretaría de Cultura del Gobierno Porteño.

Con la lectura del informe también es posible informarse acerca de las organizaciones en Argentina que luchan por la diversidad cultural, independientes y en red con otros Estados del mundo por ejemplo a través de la coalición bautizada "Foro para la Defensa de las Industrias Culturales"; y también ponerse al día acerca de los proyectos que reconoce el Estado como asignaturas pendientes como la Ley del Libro, la de Mecenazgo y la de radiodifusión.

Otra de las investigaciones en profundidad mencionadas anteriormente publicadas en el suplemento *Zona*, se titula *Los siete días que conmovieron al país*. En el trabajo realizado por el equipo de investigación del medio se exponen los secretos de la semana más crítica del Gobierno de Fernando De la Rúa: porque cayó López Murphy, las negociaciones para sumar a Cavallo al gobierno, los gritos y peleas en las noches de Olivo, la repartija de casos bajo la influencia del Grupo Sushi, los acuerdos con el peronismo y el rol de Alfonsín.

La estructura de la nota publicada se basa en los hechos puntuales que ocurrieron cada día de la semana y los tejes y manejes alrededor de ellos, por ejemplo el viernes 16 de marzo los hechos son los siguientes: La bolsa cae un 2 por ciento y el riesgo país trepa a los 852 puntos; López Murphy anuncia un plan de ajuste, minutos antes De la Rúa había hablado al país para darle su apoyo; se produce la renuncia de tres Ministros, dos de ellos radicales, y de dos viceministros, además el Frepaso retira del Gobierno a todos sus funcionarios de primera línea.

Una vez detallados los sucesos más importantes los periodistas a cargo de la investigación, Gerardo Young, Lucas Guagnini y Alberto Amato, reconstruyen lo ocurrido y exponen los diálogos de los implicados como De la Rúa, López Murphy, Federico Storani,

Cristian Colombo y Hugo Juri, entre otros.

El último día recorrido en la nota por los periodistas es el jueves 22, donde la Cámara de Diputados aprobó 10 de los 13 artículos del proyecto de Ley de Competitividad; se derrumbaron la Bolsa y los bonos de la deuda, subió el riesgo país; De la rúa debió desmentir un rumor sobre su renuncia, y Cavallo recibe un fuerte apoyo del sector empresarial del país. Aquí se transcribe lo dicho por De la Rúa algo exaltado "No contesto pavadas...", con esto se refería a la inminente renuncia de la que se hablaba.

La investigación fue publicada en marzo del año 2001, diez meses después de la Rúa abandonaba la Casa Rosada en helicóptero para no volver, viendo desde arriba las calles con barricadas, gomas incendiadas y varios muertos por balas provenientes de armas de la Policía.

Dos de los casos analizados en la tesis trata de los mismos hechos, también son catalogados como investigación como lo hace *Zona* con lo anteriormente relatado, pero son publicados en formato libro y utilizan a los medios gráficos como fuentes

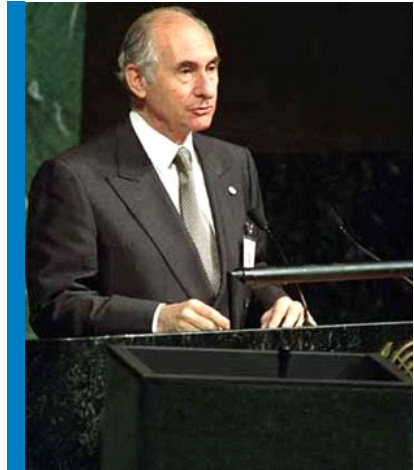
documentales, diferentes diarios que cubrieron los hechos en el momento en que se desencadenaron luego sirvieron de archivo informativo para las investigaciones que culminaron narradas en los libros *Días de furia. Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde* de Jorge Camarasa y *El palacio y la calle. Crónicas de insurgentes y conspiradores* de Miguel Bonasso.

Para cerrar la batería de ejemplos del Suplemento de *Clarín*, en *Otra caldera en La Pampa* Matilde Sánchez expone lo que investigó en una localidad del interior bonaerense, una grave crisis de seguridad con asaltos violentos que enfrenta a los vecinos de Tres Arroyos con las autoridades Policiales y de la Justicia. Los productores agrarios y ganaderos optaron por armarse y patrullar sus campos de noche a falta de seguridad brindada por el Estado.

La iniciativa surgió en una reunión realizada en la Escuela rural N° 43 y consiste en organizar patrullas civiles armadas para vigilar los 2500 km de caminos vecinales custodiados por apenas dos móviles de la Policía. Para la siguiente reunión los vecinos habían realizado un censo de delitos, y en el lapso entre ambas reuniones se produjeron 12 delitos graves.

En la nota se exponen testimonios de quienes forman el Movimiento Vecinal, del dueño de la armería del pueblo víctima de la inseguridad y de la negligencia policial, del Juez de Garantías Rafael Oleaga, del Fiscal de instrucción Facundo Lemble, entre otros protagonistas de los hechos relatados, también se presenta una radiografía de la ciudad para poder comparar la magnitud de los números que provocaron la organización de los vecinos.

Las víctimas aseguran saber quienes son sus victimarios, ubican donde viven, como se mueven para cometer los delitos pero las autoridades aseguran que son delincuentes de otras localidades con apoyo logístico desde el interior de Tres Arroyos.



Fernando De la Rúa en pleno mandato





El conflicto es descrito en detalle y acompañado de una nota de opinión de la periodista María Seoane "... ese miedo es hoy la mayor paradoja de los arroyenses. Exigen ley, desconfían de la ley. Exigen Estado, reniegan del estado municipal. En un punto saben que la ley del malón no los liberará del miedo. La duda (el temor) que expresan en su decisión de armarse refuta el darwinismo al que son obligados: que prime la ley del más fuerte, en la sociedad como en la naturaleza" (Sánchez; 2001, pág. 5).

## 7.2. PERIODISMO SOCIAL

"El mundo cambió. ¿el periodismo cambió?" es una de las preguntas que se hace la organización *Periodismo Social* y trata de ofrecer una nueva herramienta para el periodismo actual que permita jerarquizar los problemas sociales en la agenda mediática a través de la investigación en profundidad de temas como la defensa de los derechos de la niñez y la adolescencia, la violencia de género y la pobreza, entre otros.

El periodismo social no se realiza en los medios desde que su nombre fue divulgado por Alicia Cyntrynblum en el año 2000, se investigaban hechos sociales desde mucho antes pero no con el rotulo que hoy lo identifica.

Acerca de la especialidad y sus conceptos se profundiza en el capítulo I, *Límites y fronteras conceptuales*, por lo tanto aquí sólo se expondrán algunos casos que reúnen las características dadas por la autora de *Periodismo Social, una nueva disciplina* (2003).

### 7.2.1. INFORMACIÓN Y SERVICIO

En el sitio web de la organización se exponen las diferentes áreas temáticas en las que investiga Periodismo Social: Niñez y adolescencia, pobreza y desigualdad, discapacidad e inclusión, responsabilidad social empresaria, género y sexismo, participación ciudadana, derechos humanos, economía social, desarrollo sustentable, salud y pueblos originarios.

En este último tópico, por ejemplo, se presenta una investigación que detalla quienes forman parte de los pueblos originarios, y como no existe consenso sobre el significado del término "pueblos indígenas", se basa en la definición que ofrece el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en su artículo 1.1.b: "[son] considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas o parte de ellas."

Las indagaciones permitieron conocer que entre el 3 y el 5% de la población del país se reconocen como parte de los pueblos originarios y que algunas provincias cuentan con entre un 17 y un 25 % de indígenas en su población, también que existen más de 20 etnias en las diferentes regiones del país.



La investigación realizada presenta la legislación vigente, así como también la violación a esas leyes y convenios, algunos de los cuales son de carácter internacional. Se hace hincapié en la existencia de dos corrientes de opinión que predominan dentro del movimiento indígena, una de ellas con reivindicaciones que giran en torno a la emergencia, los servicios sociales (planes jefes y jefas, becas de estudio, etc) y exige el cumplimiento de las leyes vigentes; y otra, más progresista, que trabaja en la construcción de un Estado Intercultural y reclama la elaboración de una política indígena de Estado -política estructural y no solamente social- y ve la clave de esta construcción en la participación de los indígenas en todos los ámbitos de la vida política.

La información presentada se complementa con documentos relacionados, como notas publicadas en otros medios on line dedicados al periodismo social, con las fuentes y los contactos con estas, y con formas de tratamiento de este tipo de temáticas.

Sobre el tópico "infancia y adolescencia" en el sitio antes mencionado se expone un amplio panorama de la niñez en riesgo, además se ofrecen pautas sobre como promover al incorporación de las temáticas relacionadas con la niñez en las agendas mediáticas. En ese apartado se presentan variedad de investigaciones en profundidad: el primer empleo, arte e inclusión, derechos sexuales, maltrato infantil, el sida y los niños, educación intercultural, inversión en niñez y explotación laboral entre otros.

Cada una de las investigaciones ahonda en la problemática y además de ser tratada por periodistas también se recurre a especialistas que brindan asesoramiento para que la difusión de información no sea tergiversada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amato, Alberto; Young, Gerardo y Guagnini, Lucas (2001). "Los siete días que conmovieron al país". Clarín. Suplemento Zona. Buenos Aires, 25 de marzo de 2001, p 3 9.
- Biografía de Alfredo Yabrán [en línea]. En: <http://www.ipys.com>. [citado 18 noviembre de 2006].



- Bonasso, Miguel (1999). Don Alfredo. Planeta. Buenos Aires.
- Brasil: periodistas de investigación se organizan. [en línea]. En <http://www.ifex.org/es/content/view/full/56248/> [citado 16 febrero de 2007].
- Breve reseña del caso watergate. [en línea]. En <http://www.aguaron.net/aquellos70/w.htm> [citado 18 noviembre de 2006].
- Cuevas, Viviana Guadalupe (n.d). Monografía de "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh. [en línea]. . <http://www.monografias.com/trabajos16/operacion-masacre/operacion-masacre.shtml> [citado 31 de enero de 2007].
- Cytrynblum, Alicia (2003). Periodismo social. ¿Una nueva disciplina?. Ediciones La Crujía. 165 p.
- Dader, José Luis (1997). Periodismo de precisión. Vía socioinformática de descubrir noticias. Ed. Síntesis.
- Daniel Santoro periodista de investigación (2005). [en línea]. <http://www.sntp.org.ve/septemb28.htm> [citado 5 de febrero de 2007].
- El progresismo: de Roosevelt a Wilson [en línea]. <http://www.artehistoria.com/frames.htm> [citado 23 noviembre de 2006].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "¿Ocaso del periodismo de investigación en Chile y América Latina" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N°31, mayo de 2001. Año III. Vol.2. [citado 13 de noviembre de 2005].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "Ética y contexto del Periodismo de investigación" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N°36. octubre 2001. Año III, Vol. 2. [citado 13 noviembre de 2005].
- Fernández Laffite (2004). Entrevista. ¿Hablamos de periodismo, Daniel?. [en línea]. En <http://www.vértice.com> [citado 14 de febrero de 2006].
- Halimi, Serge (2003). Los muckrakers, periodistas en combate [en línea]. Le Monde Diplomatique En [http://www.insumisos.com/lemonde/Eldiplo/a\\_1019.htm](http://www.insumisos.com/lemonde/Eldiplo/a_1019.htm) [citado 18 noviembre de 2006].
- Islas Reyes, Laura (2005). El periodismo es búsqueda. Entrevista a Daniel Santoro. [en línea]. En [www.etcetera.com](http://www.etcetera.com) [citado el 4 de diciembre de 2006].
- L e y e s e n E u r o p a s o b r e l a p r e n s a . [ e n l í n e a ] . E n [http://www.mediatico.com/es/periodismo\\_de\\_investigacion/012.asp](http://www.mediatico.com/es/periodismo_de_investigacion/012.asp) [citado 13 febrero de 2007].
- López de Santa María Fernández, Pamela (2003). Iluminando las zonas oscuras. [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org/art367.htm> N° 57. julio 2003. [citado 8 de febrero de 2007].
- López Echagüe, Hernán (1993). Gajes del oficio. [el peligro de ser periodista]. 2da edición. Libros Perfil S.A. Buenos Aires. 1998.
- Malharro, Martín y Lopez Gijsberts, Diana (1999). El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De la Gazeta a Operación Masacre (1810 - 1957). Ediciones de periodismo y comunicación. La. Plata.
- Martín Gabriel (2004). Su Vida...[en línea]. <http://www.rodolfowalsh.org/> [citado 31 de enero de 2007].
- Martín, María Inés (2000). "Seguir castigando a los chicos o ... comenzar a reeducarlos". Revista Mujer Platense. La Plata. Agosto de 2000. p.42 50.
- Martínez Ibsen (2001). Historia sentimental del petróleo I. [en línea]. [http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ibsen\\_martinez/historia.asp](http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ibsen_martinez/historia.asp) [citado 23 noviembre de 2006].
- Moreno Liliana (2003). "La Argentina es lo que escribe, filma y canta". Clarín. Suplemento Zona. Buenos Aires, 22 de junio de 2003, p2 y 3.
- Periodistas. Asociación para la defensa del periodismo independiente. (1999). Ataques a la prensa. Informe 1999. Planeta. Buenos Aires.
- Piña, Francisco. [en línea]. <http://www.revistacontratiempo.com/dossier/Lectura.htm> [citado 31 de enero de 2007].



- Repudio al caso de espionaje contra Daniel Santoro. (2006) [en línea]. [http://www.fopea.org/contenido/comunicados/repudio\\_al\\_caso\\_de\\_espionaje\\_contra\\_daniel\\_santoro](http://www.fopea.org/contenido/comunicados/repudio_al_caso_de_espionaje_contra_daniel_santoro) [citado 5 de febrero de 2007].
- Reyes, Gerardo (1996): Periodismo de Investigación. Trillas. México.
- Rodolfo Walsh. [en línea]. <http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?rubrique2> [citado 2 de febrero de 2007].
- Ruiz, Fernando (2002). Periodismo y dictadura: la agonía del Diario La Opinión, de Buenos Aires. [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org/art367.htm> N° 44. junio 2002. Año IV, Vol. 2. [citado 8 de febrero de 2007].
- Sánchez, Matilde (2001). "Una caldera en La Pampa". Clarín. Suplemento Zona. Buenos Aires, 20 de mayo de 2001, p 3 5.
- Santoro, Daniel (1998). Venta de armas. Hombres del gobierno. El escándalo de la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador, Croacia y Bosnia. Planeta. Argentina.
- Santoro, Daniel (2004). Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. Fondo de Cultura Económica. Argentina.
- Secanella Petra (1996). Periodismo de Investigación. Editorial Tecnos. Madrid.
- Sortino Carlos (2001). La ratonera. [en línea]. En [http://www.geocities.com/justicia\\_sinfronteras/academia/ratonera.htm](http://www.geocities.com/justicia_sinfronteras/academia/ratonera.htm) [citado 17 enero de 2007].
- Uceda, Ricardo (2000). [en línea]. En <http://www.pulso.org/Espanol/Archivo/falsificacion.htm> [citado 16 febrero de 2007].
- Ulanovsky, Carlos (1997). Paren las rotativas. Una historia de grandes diarios, revistas y periodistas argentinos. Espasa Calpe. Buenos Aires. Argentina.
- Verbitsky, Horacio (1986). Ezeiza. Editorial Contrapunto. 9na Edición. Buenos Aires. 1985.
- Walsh, Rodolfo (1957). Operación Masacre. Ediciones de la Flor. Buenos Aires. 2002

# Abordaje metodológico

“Armando la cocina propia  
(Con ollas, alacenas, estantes,  
Los condimentos de moda, y  
Por supuesto la heladera  
Donde congelaremos algunas cosas  
Que alguna vez utilizaremos, ... O no)”

C. Wright Mills  
Del apéndice “Sobre artesanía intelectual”,  
en La imaginación sociológica  
Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993

---



## 1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y TEORÍA

El proyecto se llevó adelante mediante una estrategia metodológica enmarcada en el **Paradigma Hermenéutico**, “la teoría hermenéutica se va a centrar en la identificación de las reglas que subyacen, siguen y gobiernan los fenómenos sociales. Lo que busca son patrones de intercambio, que son el resultado de compartir significados e interpretaciones sobre la realidad”, de esta forma caracteriza Gloria Pérez Serrano (1990) a la teoría que se constituye por reflexión.

La investigación se enmarca en este paradigma ya que se propone fijar conceptos y establecer regularidades, intenta comprender los fundamentos de las investigaciones publicadas, no aspira a establecer leyes.

Según la autora citada, este paradigma es fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, es exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo; orientado al proceso y no al resultado, y asume una realidad dinámica, en continuo cambio, no una realidad estable que permitiría generalizar, como se propone el modelo cuantitativo.

Los presupuestos de Pérez Serrano sobre la Teoría Hermenéutica, coinciden con lo que Irene Vasilachis de Giardino (1993; pág 46) considera como **Paradigma Interpretativo**. En el marco de este paradigma, plantea la necesidad de pasar de la observación, como método básico, a la comprensión: “el científico social no puede acceder a una realidad simbólicamente estructurada sólo a través de la observación”.

La investigación se plantea establecer rupturas y continuidades, en la clasificación del periodismo en periodismo en profundidad y periodismo de investigación, en base a los conceptos de lo oculto y lo ocultado; así como también, determinar los límites que estos dos conceptos marcan para la inclusión de las investigaciones analizadas, en cada una de las especialidades. Para el cumplimiento del objetivo es necesario comprender, analizar e interpretar cada uno de los casos seleccionados, no una mera observación. La información recogida (los datos) necesita una continua hermenéutica (interpretación), ya sea de los casos a analizar como de las teorías que presenta el periodismo de investigación y el periodismo en profundidad.

A este paradigma corresponde la utilización de metodología **cuantitativa**, esta entiende el método y los instrumentos como algo “flexible”, que se utilizará de acuerdo al objetivo propuesto y al desarrollo de la investigación. Gloria Pérez Serrano (1990: pág. 35) la caracteriza como abocada al estudio de una situación concreta, no de generalidades; “Desarrolla hipótesis individuales que se dan en casos individuales. No busca la explicación o la causalidad sino la comprensión, y puede establecer inferencias pausibles entre los patrones de configuración en cada caso”. Según la misma autora “se aboga por la pluralidad de métodos y la adopción de estrategias de investigación específicas, singulares y propias de la acción humana”.

Se consideran acordes a la investigación propuesta, las características de la



investigación cualitativa más significativas señaladas por Taylor y Bogdan (1986): La investigación cualitativa es inductiva, los investigadores siguen un diseño de investigación flexible; el investigador ve el escenario y el objeto de estudio en una perspectiva holística, los objetos de estudio no son reducidos a variables, sino considerados como un todo; para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas, se aparta de sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, y sostiene con énfasis la validez de su investigación, la aproximación al mundo empírico permite asegurar un ajuste entre los datos y los hechos.

Con respecto a la lógica cualitativa adoptada, María Teresa Sirvent, en *Cuadro comparativo entre lógicas según dimensiones del diseño de investigación*, presenta un cuadro comparativo incluyendo la lógica cuantitativa. Se extrajeron de este texto las principales características de la lógica que compete al trabajo:

✍ **Intencionalidad:** este enfoque busca la comprensión, la generación de teoría y la especificidad enfatizando en el contexto de descubrimiento, a diferencia de la lógica cuantitativa que busca explicaciones, verificación de teorías y generalización estadística, enfatizando en el contexto de verificación.

✍ **El problema:** Demanda preguntas que otorgan flexibilidad y libertad para explorar el fenómeno en profundidad. La pregunta inicial es amplia y se vuelve progresivamente más focalizada durante el proceso de investigación con preguntas emergentes.

✍ **Hipótesis:** En esta lógica las hipótesis suponen enunciados o supuestos generales de "anticipación de sentido", a diferencia con la lógica cuantitativa donde se busca verificar los enunciados de asociación o relación entre variables.

✍ **Función de la teoría:** Orienta el trabajo con el propósito de generar teoría a partir del objeto abordado, se busca generar nuevos conceptos y relaciones consistentes con las manifestaciones observadas o los objetos abordados. Generalmente se comienza con teorías conocidas y se intenta abrirlas.

---

## 2. SOBRETÉCNICAS Y CONSTRUCCIONES

Cabe señalar como punto importante en la descripción de las técnicas utilizadas que la investigación no fue diseñada siguiendo un único método de abordaje del problema; un aporte importante lo realiza la teoría fundamentada, de la que se desarrollan sus puntos básicos en los párrafos siguientes -pero la investigación no se limita a los lineamientos de esta teoría-.

Las técnicas más importantes utilizadas para el análisis de las investigaciones serán el **análisis comparativo** y el **muestreo teórico**. Existen limitaciones en este tipo de investigaciones que son tenidas en cuenta desde el comienzo de la investigación, con el análisis no se pretende generalizar ni extender a todo el universo los hallazgos obtenidos. Las técnicas fueron elegidas por la necesidad de acotar el campo de estudio y de prescindir de



técnicas masivas de recolección ya que la investigación será llevada delante de forma individual.

Se realiza un análisis de los casos seleccionados para lograr reconstruir el proceso de investigación llevado adelante por los periodistas, en relación a los conceptos de lo oculto y lo ocultado y a la naturaleza de las fuentes utilizadas en la investigación. El análisis se efectúa cotejando datos que se refieren a un mismo aspecto, y evaluando la fiabilidad de cada información.

La construcción del corpus a analizar se realiza de acuerdo al sustento teórico de la propuesta teórico-metodológica denominada "**muestreo teórico**", de Glaser y Strauss (1967). Esta lógica permite generar categorías de análisis significativas, para el análisis del discurso. Consiste en la

recolección de datos para generar teoría específica, por la cual el analista paralelamente selecciona, codifica y analiza su información, para luego decidir qué información es pertinente para desarrollar su teoría. Este proceso de recolección de información está controlado por la **teoría emergente**.

Según esta teoría, las decisiones iniciales no están basadas sobre una estructura teórica preconcebida, el investigador en el proceso de construcción del muestreo, será guiado por las propias necesidades, tal como señalan los autores citados, la construcción será guiada por brechas emergentes en su teoría y por preguntas de investigación sugeridas por respuestas anteriores.

Esta lógica apunta a la creación de teoría, no a la verificación de hechos por lo que el investigador no puede establecer al comienzo cuántos grupos o casos integran la muestra durante su trabajo completo, no se trata de un muestreo apriorístico, sino que entran en juego otros criterios que mantienen estrecha relación con la coherencia del trabajo.

El muestreo teórico y el método comparativo constante son las dos estrategias utilizadas por el enfoque de la "**grounded theory**", también llamada **TA (teorización anclada) o Teoría fundamentada**. Esta línea teórica práctica se refiere a generar teoría a partir de un corpus de datos; el investigador toma casos diferentes en conjunto, en los que las variables actúan como una unidad que produce respuestas, los casos son comparados para ver donde puede encontrarse la clave de las diferencias.

La teorización anclada fue desarrollada por los investigadores Barney Glaser y Anselm Strauss en 1967, en su libro "The discovery of grounded theory" presentaron una propuesta metodológica que pretendía romper con los dogmas de la perspectiva lógica deductiva de investigación. Según el Magíster en Antropología y Desarrollo Emilie Raymond (2005) "al modelo positivista, reprochan su especulación teórica y la debilidad de su referencia a la realidad, mientras destacan la falta de rigor y la insignificancia teórica de la corriente empiricista de la sociología".

En un contexto de auge del pospositivismo, Glaser y Strauss intentaron formalizar los métodos cualitativos, en la búsqueda de hacer una investigación tan sólida como su contrapartida de

Las técnicas más importantes utilizadas para el análisis de las investigaciones serán el análisis comparativo y el muestreo teórico



cuantitativa. Ana Lía Kornblit (2004: pág. 49) cita a Denzin y Lincoln, dos investigadores que ubican los orígenes de la teoría fundamentada en la llamada fase modernista de los métodos cualitativos, que se extendió desde la posguerra hasta los años 70, fase que estos autores consideran la edad dorada del análisis cualitativo riguroso.

Dos corrientes de trabajo y pensamiento contribuyeron al desarrollo de la teoría fundamentada o TA, en primer lugar, la filosofía pragmática norteamericana, especialmente los escritos de John Dewey, George H. Mead y Charles S. Peirce; en cuanto al énfasis en la acción y en la situación problemática, así como en la necesidad de concebir los métodos en el contexto de los problemas abordados. En segundo lugar, la tradición de la sociología de la Universidad de Chicago desde los años 20 hasta mediados de los 50, que combina observaciones de campo con entrevistas como técnicas de recolección de datos. Estas corrientes, filosófica y sociológica, colocan la interacción y los procesos sociales en el centro de su atención (Kornblit: 2004).

Después de la elaboración de la TA en los años 60, Glaser y Strauss mostraron divergencias en sus modos de concebir y aplicar la teoría, Raymond (2005), cita a Douglas quien relata que Glaser invita al investigador a ser más creativo, mientras que Strauss y su co-investigadora Juliert Cobin optan a favor de un método de codificación y análisis más lineal y detallado. Raymond sostiene que la diferenciación entre métodos que alejó a los autores no tiene por que tener un efecto substancial sobre las construcciones desarrolladas por la TA ya que las diferencias no cuestionan la especificidad epistemológica del método.

La TA se basa en la premisa de que la teoría es indispensable para el conocimiento profundo de un fenómeno social, por eso pretende elaborar una teoría pertinente para determinado objeto de estudio, pudiendo aplicarse a cualquier temática o área de conocimiento. Como la teoría pretende desarrollar ideas teóricas, el investigador no puede limitarse a codificar y analizar los datos con información significativa, sino que debe estar constantemente rediseñando y reintegrando las nociones teóricas al tiempo que revisa su material (Kornblit: 2004). Según Raymond (2005) lo más probable es que el objeto varíe entre el inicio y el término de la investigación, siguiendo el camino elegido por el investigador y el abierto por las fuentes.

Este enfoque no constituye un método o una técnica específica, sino que es más bien un estilo de hacer análisis cualitativo que incluye una serie de herramientas metodológicas distintivas, como las especificadas anteriormente: muestreo teórico y la realización de comparaciones constantes. Siguiendo lo señalado por Raymon (2005), Ana Lía Kornblit (2004) sostiene que esta teoría no se restringe a tipos de datos, líneas de investigación o intereses teóricos determinados sino que puede aplicarse a diversos problemas, siempre y cuando éstos admitan un análisis social de tipo cualitativo.

El método de la **grounded theory** consiste en leer una base de datos textual y etiquetar variables (categorías, conceptos y propiedades) y sus relaciones; la habilidad para percibir variables, reconocer qué es importante en los datos y darle su significado, se conoce como **sensibilidad teórica** y está afectada por un número de circunstancias y aspectos, incluyendo la lectura de la literatura teórica y/o empírica y el uso de técnicas diseñadas para intensificar la sensibilidad (Iñiguez y Muñoz: 2004).

En su texto de 1967, Glaser y Strauss consideran como ideas teóricas básicas tanto las categorías y sus propiedades, como las hipótesis. Las categorías permiten codificar los incidentes (hechos o acontecimientos particulares y significativos) que aparecen en el material relevado por el investigador; las propiedades se refieren a las características más concretas de algo (idea, persona, acontecimiento, relación) susceptibles de ser conceptualizadas.

Las categorías, definidas según determinadas propiedades, son producto del proceso de dimensionalización que hace el investigador. Este proceso consiste en generar distinciones que se plasman en dimensiones y subdimensiones (Kornblit; pág. 50). Las categorías engloban información diversa, pero con cierta afinidad o denominador común; éstas y las propiedades no tiene un carácter meramente clasificatorio, ya que son relevantes para la elaboración de la teoría que se está generando.

Las hipótesis consisten en respuestas provisionales acerca de las relaciones conceptuales, entre categorías y entre propiedades de una categoría.

A partir de mediados de los 80 y durante los años 90, algunos autores reformularon parcialmente el conjunto de términos básicos de la teoría e introdujeron nuevos términos, como los conceptos y proposiciones.

Los conceptos incluyen interpretación pero son menos abstractos que las categorías, son las unidades básicas de análisis que surgen de la conceptualización del dato desarrollada por la teoría (Kornblit: 2004). Las teorías no pueden ser construidas con datos puros, o crudos, es decir, tal como fueron obtenidos, sino que deben ser tomados como indicadores potenciales del fenómeno que se pretende estudiar (Kornblit; pág. 50). Las categorías son más abstractas que los conceptos que representan, pero surgen de un proceso similar de análisis comparativo que permite destacar similitudes y diferencias, actúan como piedras angulares para el desarrollo y la integración de la teoría.

Igual que las hipótesis, las proposiciones indican relaciones generalizadas entre una categoría y sus conceptos, y entre categorías; el cambio terminológico se produjo debido a que algunos autores consideran más adecuado hablar de proposiciones acerca de relaciones conceptuales que de hipótesis que requieren relaciones medibles (Kornblit; pág. 50).

La teoría que enmarca la investigación postula que el investigador debe suspender sus percepciones preconcebidas, el número de casos carece de importancia, lo destacado es el potencial de cada caso para ayudar al investigador en el desarrollo de comprensiones teóricas sobre el objeto de estudio. La conformación de la muestra estará dada por el criterio de  **saturación teórica** , este consiste en la aplicación del  **método comparativo constante (MCC)**  hasta que el cruce de datos no genere nueva información ni aporte a la categorización, ese es el  **punto de saturación**  y donde corresponde continuar con la siguiente etapa.

El  **método de comparación constante (MCC)**  es la columna vertebral de la TA, y consiste en realizar de forma conjunta los procedimientos de codificación y análisis de los datos, de modo de generar teoría de forma sistemática. Glaser y Strauss identifican diferentes fases que marcan los principales momentos del análisis:

Codificación abierta: Esta parte se relaciona con la identificación, el nombramiento, la



categorización y la descripción del fenómeno encontrado en el texto. Un modo de realización según Lupicino Iñiguez y Juan Muñoz (2004) es la siguiente:

✎ Desarrollar categorías de codificación. Crear una lista de todos los temas, conceptos, interpretaciones, tipologías y proposiciones identificados y producidos durante el análisis inicial.

✎ Codificar todos los datos: notas de campo, transcripciones, documentos, y otros materiales.

✎ Fragmentación: separar los datos pertenecientes a las diversas categorías de codificación.

✎ Ubicar los datos sobrantes para ver si encajan en las categorías o hay que crear otras nuevas.

✎ Refinar el análisis.

Codificación axial: Es el proceso de integración de las categorías y sus propiedades en base a relaciones causales, ajustan elementos en base a un paradigma de relaciones genéricas entre condiciones, interacciones, estrategias, tácticas y consecuencias. Tanto esta codificación como la descrita anteriormente tienden a realizarse en las primeras etapas de la investigación (Kornblit; pág. 52).

Por integración se entiende la organización o articulación de los componentes de la teoría. A medida que la codificación avanza, superados los momentos iniciales, las unidades de comparación constante evolucionan desde la comparación de incidentes a la comparación de incidentes con propiedades de una categoría que emergió de la anterior comparación de incidentes (Kornblit; pág. 53). Glaser y Strauss señalan que si los datos son recogidos mediante un muestreo teórico, es probable que la integración de la teoría surja por sí misma.

Se buscan sistemáticamente las propiedades de todas las categorías que tienen significativa relación con la categoría central.

Codificación selectiva: Es el proceso de elección de una categoría para ser el núcleo, y relacionar todas las demás categorías con la central. Se busca sistemáticamente las propiedades de todas las categorías que tienen significativa relación con la categoría central. Se aspira al logro de lo que algunos autores denominan "parsimonia" (utilización de la menor cantidad de categorías y comprender lo mejor posible el fenómeno). Este tipo de codificación tiende a realizarse en las etapas finales de la investigación.

Delimitación de la teoría: a partir de la reducción de categorías se busca maximizar la comprensión del fenómeno estudiado minimizando los conceptos y formulaciones. En esta instancia la teoría se solidifica, las modificaciones se van haciendo menores a medidas que el investigador compara y desecha propiedades no relevantes. Con esta tarea se delimita la terminología y el texto.

Según Ana Lía Kornblit (2004) esta etapa juega un rol , mientas

fundamental al permitir al investigador comenzar a satisfacer dos aspiraciones mayores de la teoría: la parsimonia de variables y formulación (hacer máximas la explicación y la comprensión de un fenómeno con el mínimo de conceptos y formulaciones) y el alcance en la aplicabilidad de la teoría en una amplia gama de situaciones, mientras conserva una fuerte correspondencia entre teoría y datos.

Un factor primordial que delimita la lista de categorías es que comienzan a estar saturadas teóricamente.

Escritura de la teoría: Se realiza a partir del material codificado, las notas analíticas correspondientes y la integración de categorías y propiedades. Para esta instancia es de utilidad la escritura de memos a medida que avanza la investigación, las reflexiones aquí escritas proporcionan el contenido que se esconde tras las categorías, las cuales se convierten en los temas principales de la teoría posteriormente presentada en artículos o libros (Glaser y Staruss: 1967).

### 3. CONSTRUCCIÓN DEL CORPUS

En la presente investigación se utilizará **metodología cuantitativa** para la selección general de casos, debido al gran número de publicaciones y a la vaga clasificación que se realiza de los libros publicados en cada una de las editoriales; para luego realizar una selección de los casos específicos a analizar, según criterios cualitativos y basados en "brechas emergentes en la teoría y en preguntas sugeridas por respuestas anteriores" (Glaser y Strauss; 1967).

El punto de partida es la necesidad de construcción de un corpus de investigaciones periodísticas, para la selección coherente se realizó un rastreo de todas las publicaciones de editoriales argentinas, durante un período de interés. Según la base de datos nacional de la Cámara Argentina del Libro durante el período 2002 - 2004 se publicaron 38.619 libros.

El período comprendido se seleccionó ya que durante a partir del año 2002 se publicaron diversas investigaciones relacionadas al clima social, político y económico convulsionado luego de la caída del presidente Fernando de la Rúa y de la sucesión de diferentes presidentes en un lapso muy corto de tiempo.

No se pudo acotar la muestra a clasificaciones basadas en géneros, ya que la clasificación dada por las editoriales no presentan regularidad y por ende no pueden utilizarse como categorías de selección. Las investigaciones a analizar, no son encuadradas por las editoriales como género específico, sino que algunas son clasificadas como historia, ciencias políticas, periodismo de opinión, etc., esto generó la necesidad de un rastreo individual de cada publicación.

El primer recorte de la muestra inicial consistió en la búsqueda de publicaciones en las editoriales de mayor tirada durante el período especificado. El corpus hasta ese momento se formaba por las publicaciones de las nueve editoriales con mayor



producción: 3.705; de este total cuatro editoriales no publicaron libros de posible análisis en esta investigación (Emece, De los cuatro vientos, Lumen y Paidos). Las cinco restantes publicaron entre 1131 (Dunken) y 159 (Norma) libros, pero sólo un porcentaje de ellas son obras de autores argentinos, y un porcentaje aún menor de periodistas. Estas dos últimas características pertenecen a un nuevo recorte.

Como tercer recorte se procuró la búsqueda de libros de autores argentinos, lo que disminuyó notablemente la cantidad y como cuarto recorte que estos autores fueran periodistas.

Del total de 38.619 obras publicadas y registradas en la Cámara Argentina del Libro desde el 1 de enero de 2002 y el 31 de diciembre de 2004, 3.705 obras fueron publicadas durante el periodo señalado por las nueve editoriales de mayor tirada:

Dunken	Total 2002/2004	1131
Sudamericana	Total 2002/2004	656
Planeta	Total 2002/2004	399
Los cuatro vientos	Total 2002/2004	292
Alfaguara y Aguilar	Total 2002/2004	289
Lumen	Total 2002/2004	276
Emece	Total 2002/2004	272
Paidos	Total 2002/2004	231
Norma	Total 2002/2004	159



### Cantidad de libros por editorial

Dunken	Total 2002/2004	1131	1062 autores argentinos	ninguna investigación realizada por periodistas
Sudamericana	Total 2002/2004	656	315 autores argentinos	14 investigaciones realizadas por periodistas
Planeta	Total 2002/2004	399	139 autores argentinos	4 investigaciones realizadas por periodistas
Los cuatro vientos	Total 2002/2004	292	180 autores argentinos	ninguna investigación realizada por periodistas
Alfaguara y Aguilar	Total 2002/2004	289	157 autores argentinos	2 investigaciones realizadas por periodistas
Lumen	Total 2002/2004	276	78 autores argentinos	ninguna investigación realizada por periodistas
Emece	Total 2002/2004	272	89 autores argentinos	ninguna investigación realizada por periodistas
Paidós	Total 2002/2004	231	231 autores argentinos	ninguna investigación realizada por periodistas
Norma	Total 2002/2004	159	133 autores argentinos	11 investigaciones realizadas por periodistas

Con esta selección se conforma el corpus para luego aplicar el método descrito anteriormente: **método comparativo constante y muestreo teórico**, que permite la construcción de categorías mediante la saturación teórica y codificación de datos. La construcción resulta de un proceso progresivo y secuencial de ampliación o reducción de la muestra según las categorías teóricas que van emergiendo. A continuación se caracteriza la técnica del muestreo teórico que será aplicada de este punto de la selección de casos en adelante.

Las decisiones iniciales acerca de la selección de la muestra como se expuso no están basadas en una estructura teórica preconcebida, el resto estará controlado por la teoría emergente. Aquí juega un rol fundamental la sensibilidad teórica en continuo desarrollo, mas allá de las decisiones concernientes a la recolección inicial de datos, la recolección adicional no puede anticiparse a la teoría emergente de estos datos.

La pregunta básica del **muestreo teórico** es como el investigador selecciona los múltiples casos a analizar, Ana Lía Kornblit (2004; pág. 55) cita a Glaser y Strauss quienes exponen que al ser infinitas las posibilidades de comparaciones múltiples, los grupos deben ser elegidos de acuerdo con el criterio teórico del investigador. Ellos proponen los criterios de **propósito teórico** (cual es el propósito de la investigación) y de **relevancia** (que capacidad tiene para promover el desarrollo de categorías emergentes).

Estos criterios favorecen su objetivo principal de generar teoría y establecen un control



relevante y sistemático sobre la recolección de datos que permite que ésta sea abundante y tenga sentido.

Según Kornblit, en las investigaciones orientadas a producir teoría, el investigador debe juzgar continuamente cuantos casos debe incluir y cuantos grupos debe muestrear para cada punto teórico, el criterio para establecer cuando cesa ese muestreo es la saturación teórica de una determinada categoría. Este concepto significa que no se hallará ninguna información adicional que sirva para generar nuevo conocimiento.

El muestreo teórico para la saturación de una categoría permite una investigación multifacética, sin limitaciones respecto de las técnicas de recolección de datos, la forma como son usadas o los tipos de datos adquiridos (Kornblit; pag. 56). Como prefieren llamarla Glaser y Strauss, esta variedad de cortes de datos tiene como ventaja favorecer la generación de teoría al brindar más información sobre las categorías que cualquier otra técnica de recolección.

Esta técnica requiere de la realización conjunta y simultánea de dos operaciones, por un lado la codificación y por otro el análisis de datos, esto no significa que no existan pausas en la recolección, debe existir un tiempo para escribir los memos que ayudan en la escritura de la teoría.

Con respecto a la técnica Glaser y Strauss señalan ventajas en su utilización: le otorga al investigador propósitos y confianza al brindar una dirección constante a la investigación, y genera confianza en las categorías ya que han surgido de los datos y fueron reformuladas constantemente y selectivamente.

---

#### 4. PROCESO DE ABORDAJE

Cada conjunto de casos que posibilitan lecturas, en principio heterogéneas de un mismo fenómeno o situación, son denominados por Glasser y Strauss "grupos", asimismo, los grupos deben poseer un potencial amplio para generar categorías y propiedades, además de relaciones hipotéticas entre ambas.

El grupo para analizar la problemática planteada en el inicio es el de investigaciones realizadas por periodistas y publicadas en formato libro, de este grupo se realizaron comparaciones internas (en el interior de cada investigación) y externas (entre investigaciones de un mismo grupo y entre grupos emergentes).

Las comparaciones internas permiten poner al desnudo como a pesar de que cada investigación está realizada por una misma persona o un equipo, pueden tener valoraciones y prácticas distintas que influyan en las conclusiones de la investigación, por ejemplo una parte de la investigación puede basarse en hechos ocultos y otra en ocultados. Esto revela la importancia de cruzar constantemente el trabajo macro y micro investigativo.

El inicio del abordaje del corpus se realiza en base a pautas determinadas pero no acabadas,



las fases especificadas fueron completándose con la codificación surgida del estudio de casos.

En la primera fase de la investigación se contextualizan las investigaciones y se rastrean los antecedentes de los autores con respecto a investigaciones periodísticas y a su labor como investigadores.

En la segunda fase se realiza un análisis de casos aplicando los conceptos de oculto/ocultado y la clasificación de las fuentes utilizadas en cada una de las investigaciones. Además de las categorías emergentes de la lectura detallada.


En primer lugar se establecerá la ficha técnica y la siguiente estructura en el marco del relato de cada uno de los casos:


**" Tal sujeto (individual o colectivo)  
hizo tal cosa  
en tales circunstancias de tiempo, modo y lugar,  
y logró (o procuró lograr) tal objetivo  
y provocó (o puede o pudo provocar) tales efectos sociales".**

Luego se realiza una síntesis y se ubica históricamente a la investigación, para proceder al desmenuzamiento de las mismas en categorías con sus respectivas propiedades. Categorías formuladas con sensibilidad teórica, en realidad mediante un acercamiento a lo que este concepto significa, debido a la poca o nula experiencia en investigación científica.

Se identifican factores que se asocian a la problemática a estudiar y sus características para advertir si existe alguna relación entre ellos. Los factores se llaman "categorías", las características "propiedades" y la relación entre ellos "hipótesis". Estos tres conceptos son retomados de la clasificación que realiza Ernesto Meccia (2006).


 Categorías: Incidente advertido en los registros empíricos de los grupos seleccionados.

 Propiedades: Características distintivas que según los mismos registros se le pueden imputar a los incidentes.

 Hipótesis: Enunciado emergente que establece relaciones entre categorías y propiedades de cada categoría, pero también relaciones entre propiedades de distintas categorías y entre categorías.

Las categorías emergentes en una primera etapa son las siguientes:

 Catalogación de la investigación en la publicación.

 Objetivos que se presume siguió el periodista investigador en el relato en base a marcas en el texto. Revelación de una verdad oculta u ocultada.

 Procedencia del tema.



✎ que corresponderían a la Fase de demostración de la información publicada

✎ Expectativas políticas y necesidades sociales que se ven afectadas y o beneficiadas por la realidad descubierta. Para esta instancia se contextualizará el caso con material de apoyo como bibliografía y documentos periodísticos.

✎ Determinar en que área propuesta por Faundes (2001) para entender al periodismo de investigación, pueden ubicarse cada uno de los casos. Se focalizara en las siguiente variables: temática investigada, que se cuestiona a partir de lo investigado (casos particulares, instituciones, sistemas, entre otros), para que se investiga, determinar el porque del inicio de la investigación. Las áreas donde deberán encuadrarse son las siguientes:

- Área del consenso.
- Área de la discrepancia legítima.
- Área de la disidencia.

✎ Determinar criterios de selección de la temática y acción en base a las cuatro "D" propuestas por Faundes. Estos criterios conforman una matriz ética que inciden en la ubicación de las investigaciones en las tres áreas anteriormente mencionadas.

✎ Tipos de fuentes utilizadas: cerradas y abiertas, según los conceptos de Faundes (2001) y el rol en relación al objetivo de investigación.

✎ Pruebas presentadas para que el trabajo sea considerado una investigación periodística o periodismo de investigación: Ruptura de la norma. Prueba indiciaria.

✎ Validación del soporte probatorio.

✎ Incidencia del formato.

✎ Tipos de hipótesis según la clasificación de Alfredo Torre:

- Directriz
- Principal
- Secundarias.

El primer grupo seleccionado de cuatro investigaciones: *Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas* (Anguita; 2003); *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vida de pibes chorros* (Alarcón; 2003); *El Palacio y la calle. Crónicas de insurgentes y conspiradores* (Bonasso; 2002); y *Días de Furia. Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde* (Camarasa; 2002).

Se muestra fértil de cara a los propósitos de la investigación, esto significa que no todas las categorías ni propiedades tienen importancia para la explicación buscada, pero que aún no se identifican cuáles de ellas las tienen. Es probable que aún en esta instancia, no hayan surgido todas las categorías y propiedades relevantes y que sea necesario incluir otro grupo de investigaciones.

Luego del desmenuzamiento de las investigaciones en sus hojas de ruta, se realiza un cruce de datos obtenidos y un análisis comparativo de los resultados obtenidos luego del estudio de ambas modalidades de investigación, para establecer similitudes y diferencias, que permitirán o no deducir la posible inclusión de investigaciones periodísticas dentro del marco conceptual del periodismo de Investigación.


A medida que avanza la investigación es necesario, como se expuso en los puntos anteriores, proceder a la codificación. En un inicio codificación abierta que permite dar denominación común a los fragmentos extraídos, sin que esto genere ninguna pauta determinante para explicar el abordaje de la problemática en su totalidad, aquí rige una lógica acumulativa.

Luego se realiza la codificación axial donde el análisis intensivo de las categorías revelará relaciones con otras

categorías, y por último la codificación selectiva donde se descartan las categorías extraídas de las investigaciones que no otorguen elementos productivos a las conclusiones en relación a la pregunta de investigación. La lectura es más rigurosa y restrictiva ya que no es lógico que todo lo extraído del trabajo de los periodistas tenga la misma capacidad e importancia para explicar el punto que da origen a la investigación.

Este proceso se realizó hasta llegar al punto de saturación de las investigaciones, donde el abordaje de nuevos trabajos no otorgaban ni nutrían de nuevas propiedades a las categorías. Los datos se captan y sistematizan constantemente con al lectura de los trabajos periodísticos y esto aporta a mejorar los instrumentos de captación (sensibilidad teórica).

De cientos de páginas que componen las investigaciones se pasa a una situación que explica más económicamente pero con mayor profundidad, los elementos planteados en el inicio; la existencia o no de diferencias extremas entre P de I y el P en P, en base a categorías y propiedades extraídas de discursos de estas especialidades.



De cientos de páginas que componen las investigaciones se pasa a una situación que explica más económicamente pero con mayor profundidad.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Faundes, Juan Jorge (2001). "Ética y contexto del Periodismo de investigación" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 36. octubre 2001. Año III, Vol. 2. [citado 13 noviembre de 2005].
- Glaser, B. G. y Strauss, A. Discovery of grounded theory. Chicago: Aldine, 1967. Trad. de cap III: El muestreo teórico.
- Iñiguez, Lupicinio y Juan Muñoz. Análisis cualitativo de textos: curso avanzado teórico/práctico. Introducción a ala "grounded theory". UAB. Santiago de Chile, 2004. [en línea]. En <http://antalya.uab.es/liniguez/Aula/Grounded%20theory.pdf#search=%22I%C3%B1iguez%2C%20Lupicinio%20y%20Juan%20Mu%C3%B1oz.%20marga%20pla%22>. [citado 3 de agosto de 2006].



- Kornblit, Ana Lía (2004). Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Buenos Aires. Editorial Biblos.
- Meccia, Ernesto (2006). Más que un juego de preguntas y respuestas, una propuesta para el análisis sistemático de entrevistas en profundidad. Buenos Aires.
- Pérez Serrano, Gloria (1990). Investigación-Acción. Aplicaciones al campo social y educativo. Madrid. Dyckinson.
- Pérez Serrano, Gloria (1994). Investigación Cualitativa, Métodos y Técnicas. Buenos Aires. Docencia.
- Raymond, Emily (2005). La teorización anclada (Grounded Theory) como método de investigación en ciencias sociales: en la encrucijada de dos paradigmas. En <http://www.moebio.uchile.cl/23/raymond.htm>. [citado 10 de agosto de 2006].
- Sabino, Carlos (1992). El Proceso de Investigación. Ed Panapo, Caracas.
- Sanahuja, Sonia y Silva Ana. Muestreo teórico y estudios del discurso. Una propuesta teórico-metodológica para la generación de categorías significativas en el campo del análisis del discurso. Ponencia. II Coloquio Nacional de Investigadores en estudios del Discurso. El estudio del discurso: metodología multidisciplinaria, 2001. [en línea]. En <http://www.sai.com.ar/KUCORIA/discurso.html>. [citado 3 de agosto de 2006].
- Sirvent, María Teresa. Cuadro comparativo entre lógicas según dimensiones del diseño de investigación. Material de cátedra del Seminario de tesis y tesina. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. [en línea]. En [http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat\\_catedra/cuadro\\_logicas.htm](http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat_catedra/cuadro_logicas.htm). [citado 1 de agosto de 2006].
- Taylor, R y Bogdam, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires. Paidós.
- Vasilachis de Gialdino, Irene (1993). Métodos Cualitativos I. Centro Editor de América Latina, p 46.
- Vich, Víctor y Zavala Virginia (2004). Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires. 131 p.
- Wainerman, Catalina (1997). La trastienda de la investigación. Ediciones de Belgrano, Buenos Aires. 246 P.

# Síntesis de los casos y codificaciones

“No hay modo de crear nuevos conocimientos  
sobre un tema -de resolver los pequeños o  
Grandes enigmas de nuestro mundo-  
si no se tiene intuición e imaginación,  
si no se exploran, con mente abierta,  
los diversos caminos que pueden llevar a la respuesta.”

Carlos sabino  
Del libro “El proceso de investigación”,  
Caracas, Panapo, 1992

---



# Investigaciones. Historias puestas en escena

"Pensaba en la vieja norma del oficio  
que indica que cuando una  
entrevista deja de ser una propuesta que  
el otro acepta o rechaza, y se transforma en una  
larga seducción y negociación,  
resulta evidente que en la mezquindad  
de esas palabras se esconden los secretos.."

Cristian Alarcón  
Del libro "Cuando me muera quiero  
que me toquen cumbia",  
Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2003

---





---

## 1. CARTONEROS. RECUPERADORES DE DESECHOS Y CAUSAS PERDIDAS

El libro 1 reúne las historias de vida de Francisco, Carlos, Daniel y Sara. Eduardo Anguita recorre los hechos cotidianos no como simple espectador, sino que a través de un extenso trabajo de campo se entromete con sus vidas y recorre las calles urbanas a la par de los trabajadores.

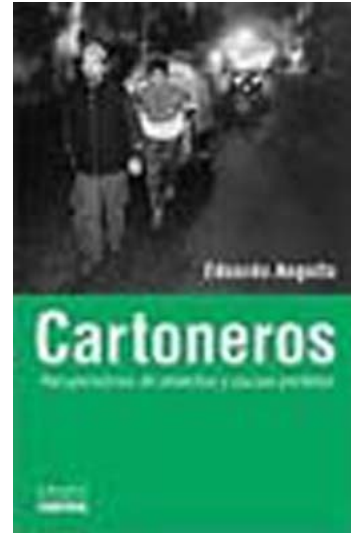
El oficio que realizan estos hombres y mujeres data de más de cien años pero el paisaje que los rodea es otro, edificios lujosos, barrios privados, grandes supermercados, policías que impiden su paso o les piden coimas para dejarlos transitar con sus caballos y carros repletos de cartones, vidrios y metales que venderán por pocos pesos.

El autor expone las estaciones emocionales de cada uno de los protagonistas, relatadas por ellos mismos y por sus familias, todos transitaron por una etapa de profunda vergüenza para luego sentirse orgullosos y dignos de buscar la comida a través de una actividad limpia, sin corrupción ni delincuencia. "En el ánimo de quien toma un carrito para recuperar residuos está hondamente arraigada la cultura del trabajo" (2003: pág. 17).

El Capítulo I titulado "La pasión según Monzón" relata la historia de Francisco, un albañil que renunció a su trabajo por la explotación de la que era víctima, sin pensar jamás en trabajar como cartonero, y sin imaginarse nunca ser entrevistado en el segundo piso de la Radio Comunitaria del Bajo Flores, donde pronto funcionará la Cooperativa Ecológica presidida por el.

Anguita logra introducirse en la vida de Francisco y su familia, para relatar y develar como fue su vida hasta que encontró la actividad que hoy le da de comer. Además de la historia personal saca a la luz elementos del sistema que se sospechan que existen pero se obvian; por ejemplo el mercado de animales que incluye la venta y maltrato de los caballos que se utilizan para tirar de los carros, el trato de la clase media y alta hacia los cartoneros, el accionar de policías que les recuerdan constantemente edictos municipales que prohíben el transporte a sangre.

Francisco relata su labor como recuperador de residuos y la relación con los intermediarios a quienes les venden lo recolectado, se trata de una relación de conflicto por lo que trabaja conjuntamente con cartoneros vecinos para la organización de una Cooperativa. Los primeros pasos en la consolidación de esta organización los dieron en el año 2002, y en la actualidad cuentan con una Página web y promotores ambientales encargados de la difusión.



---

1. Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas fue realizado por Eduardo Anguita con la colaboración de Gustavo García Carrano, Luciana Mantero y Mariela Pugliese Lacorte, y publicada por el grupo editorial Norma en el año 2003.



El investigador expone claramente la transformación de una familia que dejó de buscar y juntar, para ser emprendedores de una especie de nueva industria del siglo XXI, “de trabajador informal se convirtió en un experto en aprovechar recursos no explotados” (2003: pág. 60).

Anguita relata la historia de Monzón desde su niñez y a la vez la formación de la Villa del Bajo Flores desde 1955 hasta la actualidad, con personas que huían de sus lugares de residencia por la falta de trabajo. También saca a la luz la actividad de los legisladores en relación a la recuperación de basura y el poco apoyo que desde el gobierno se otorga a la gran franja de desocupados que eligen una actividad lejana a la de delinquir.

En el siguiente capítulo titulado “Daniel, del colectivo al Tren Blanco”, el protagonista recorre la historia de la organización del Tren: las gestiones con la empresa Trenes de Buenos Aires, las reglamentaciones internas, la creación de una guardería para evitar que los menores viajen en el tren, el circuito con los intermediarios, las formas un poco complicadas de escapar de los aprietes policiales y de los punteros políticos.

Daniel relata con precisión su primer día como cartonero y también como se dio cuenta de que no sería un ave de paso el día que compró una carreta de buena calidad para hacer su trabajo. Desde el 2002 es delegado de los Cartoneros de Colegiales y se muestra en desacuerdo cuando se menciona que realizan una actividad informal ya que el Tren Blanco tiene organización estricta, los 350 usuarios provienen de la Cárcova y Curita, dos villas miserias cercanas a la estación de José León Suárez.

El liderazgo del protagonista creció en el 2001, en plena crisis, cuando los cartoneros tuvieron problemas con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires porque funcionarios y policías reprimían la actividad. Sólo la prensa se solidarizó con el sector ya que la mayoría de los funcionarios argumentaban que la actividad no era compatible con la de las empresas recolectoras de residuos, la basura les pertenecía.

Para completar los testimonios de la lucha cartonera, Eduardo Anguita entrevista a Lidia Quinteros, delegada del Barrio la Cárcova y a varios de los Asambleístas, cada uno relata los aprietes que sufrían de la policía y como con la lucha y el apoyo de un funcionario en particular lograron organizarse y sortear esos problemas.

El escritor recorre la historia de vida de Daniel y contextualiza social, política y económicamente los momentos claves. Recorre junto al protagonista y su familia las calles enterándose incluso, como sortean la única actividad ilegal que realizan, la visita de noche al Cinturón Ecológico administrado por el CEAMSE, allí donde en 1956 ocurrieron cosas oscuras que dieron letra a Operación Masacre, la investigación de Rodolfo Walsh.

El capítulo III titulado “El renacer de Carlos” expone por supuesto la vida de Carlos y su familia en torno a la recuperación de residuos pero también hace hincapié en los operativos policiales con varias irregularidades y malos tratos: pedido de coimas, detención de los carros, desparramo de lo recolectado, acusaciones de robo y de supuestas infracciones.

Carlos forma parte de la Cooperativa Re.Na.Cer (Recuperar Naturalmente y Servir), el autor recorre el proceso de formación de la cooperativa, la relación con la política y los bancos, y la organización interna. También en este capítulo se explica como los cartoneros obtienen

Olmo Calvo Rodríguez para **Prensa De Frente**

reconocimiento legal a través de la Ley 992.

Las historias difieren en lo personal, pero no en el manoseo constante que reciben de parte de la policía y de algunos sectores políticos. El autor contextualiza cada historia relatando el surgimiento de la villa o el barrio donde vive cada familia, se nutre de fuentes testimoniales, técnicas y documentales como informes del Indec, investigaciones realizadas por periodistas, historias de vida, opiniones de voces autorizadas como antropólogos y sociólogos, y trabajo de campo en primer lugar, ya que la observación es su fiel informante.

El capítulo IV desarrolla el crecimiento de un emprendimiento social, laboral y productivo, la Cooperativa Nuevo Rumbo, pero esta vez quien lo empapa de datos y experiencias es una mujer cartonera, Sara.

El relato muestra como caminar por las calles, dio a Sara varias cosas además de materiales reciclables, entre ellas un sentido de organización y respeto por la gente con la que mantiene contacto diario cada vez que toca su puerta y por sus compañeros. El galpón de la cooperativa se convirtió en una opción de vida para muchos, y el trabajo con dedicación logró que funcionara como Pyme.

Cada historia está relacionada a algún proyecto o plan de gobierno, o a una lucha por la aplicación de medidas en apoyo a la organización de los cartoneros. El autor contextualiza cada aspecto mencionado, incluso rastrea la historia de cada proyecto, de los políticos involucrados y de los Ministerios que sirven como marco institucional.

Al finalizar cada capítulo expone opiniones de diferentes personalidades obtenidas en entrevistas realizadas exclusivamente para la investigación; cada opinión tiene un aval diferente, ya sea un título profesional y trayectoria en investigación, trabajo en medios de



comunicación, experiencia gremial o zapatillas gastadas en las calles buscando material reciclable. Cada opinión es tomada como fundamental, tenga la raíz que tenga.

El autor incluye al finalizar su libro, la historia de una familia ciruja escrita por Francisco Suárez, el apartado se titula "Historias arriba del carro" y es fruto de notas de campo como las llaman los antropólogos y sociólogos. En otro apartado suma direcciones y teléfonos de urgencia que considera indispensables para los cartoneros y sus familias; información útil acerca de la Ley de recuperadores y el Programa de recuperadores Urbanos impulsado por la Secretaría de Medio Ambiente. También explica que hacer ante eventuales detenciones policiales sumando información sobre servicios de asociaciones defensoras de derechos humanos y civiles, que cuentan con guardia permanente de abogados.

La investigación contribuye a sacar a la luz facetas del nuevo tejido social a través de experiencias personales, apunta a generar vínculos sin prejuicios y con fundamentos sólidos de identificación.

## 1.1. CONTEXTO POLÍTICO Y SOCIOECONÓMICO

La profesión de la que hoy se sienten orgullosos miles de cartoneros en todo el país tiene un origen centenario, pero la irrupción reciente en el paisaje urbano y en los medios de comunicación hizo de esta una fuente de controversias.

La actividad de los cartoneros atravesó diferentes períodos, ligados a los gobiernos de turno y su gestión con respecto a los residuos, y a las diferentes crisis económicas y sociales que a lo largo del siglo XX no han podido superarse y se han profundizado en diferentes aspectos pero sobre todo en lo social.

A mediados de los años 70 se creó el CEAMSE (Cinturón Ecológico del Área Metropolitana Sociedad del Estado), que organizó y puso en marcha el método de relleno sanitario y dejó de lado la incineración de los residuos o al menos se intentó que ello dejara de ocurrir. Acompañando esta política de saneamiento ambiental se implementó otra que, como explica Anguita, "comprendía la exclusión social de vastos sectores sociales a partir de la prohibición del cirujeo, de la erradicación de barrios marginales y de la transferencia del aumento de los costos de la recolección a los municipios y a los vecinos" (2003: pág. 14).

El aumento de la desocupación y las fluctuaciones de precios de los materiales reciclables evidenciaron el incumplimiento de la ley, el edificio que contiene la actividad siguió haciéndose fuerte: cartoneros, acopiadores, intermediarios en la compra y venta, policías coimeros. Progresivamente los trenes comenzaron a llenarse de cartoneros y con esto las quejas de algunos pasajeros y de las empresas de transporte.

Los cartoneros eran visibles pero comenzaron a imponer su presencia más fuerte a partir de la crisis del 2001 y de los años anteriores que desembocaron en ella, cuando muchas personas veían en la recolección de residuos la única manera de ganarse el pan sin caer en la delincuencia.

Las quejas de los vecinos de clase media y alta se hicieron más pronunciadas y con ello la repercusión en los medios, que tuvieron una influencia decisiva en cuanto a la constitución simbólica de estos trabajadores que tendieron a ser tomados como icono de un momento histórico singular.



Olmo Calvo Rodríguez para **Prensa De Frente**

Hasta el 2001 los cartoneros aún no constituían un tema por derecho propio, sólo *Página/12* había publicado notas esporádicas sin dar continuidad al tema y tratándolo con cifras a modo informativo. La Licenciada en Sociología Grisela Adissi en su investigación *El fenómeno "cartoneros" en los medios gráficos porteños. La construcción de un nuevo sujeto/objeto histórico*, realiza un seguimiento del tema en los medios y sostiene que es *Página/12* quien dará comienzo a una línea que sostendrá en el tiempo, "en la cual los cartoneros o cirujas son vistos como un sector misérrimo y sufriente, víctima de la violencia social, y del cual preocupa recoger sus relatos personales".



Según la investigación de la socióloga, también la *Revista Perfil* se preocupará por explicar el fenómeno, y elegirá tratarlo principalmente a través de datos cuantitativos. Estas notas quedarán aisladas hasta que meses después, ya a mediados del 2002 los medios comienzan a publicar acerca de algo que caracterizaron como un fenómeno inquietante.

Diferentes actores políticos también se hicieron eco y arremetieron con declaraciones de las que se arrepentirían más tarde, por ejemplo Mauricio Macri, candidato a Jefe de Gobierno, en declaraciones para el Diario *La Nación* dijo que había que prohibir a los cartoneros porque "no pueden estar en la calle... Están cometiendo un delito" y porque "Además, no pagan impuestos". Varios sectores, incluyendo la Iglesia, presionaron y Macri decidió bajar el tono de sus discursos.

Desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se emprendieron diferentes campañas, la de las bolsas verdes tenía como slogan "Una campaña de solidaridad con los cartoneros". La campaña tenía múltiples objetivos, organizarse ante la crisis, generar solidaridad mutua entre los vecinos y los nuevos actores, y concientizar a los vecinos de la importancia de una ciudad más limpia ya que al separar los residuos, los cartoneros no tendrían que romper las bolsas para recoger lo que necesitaban.

En la actualidad los cartoneros representan uno de los más recientes fenómenos sociales en el país, forman un ejercito de desempleados que genera ganancias anuales por 170 millones de dólares, aunque sólo retienen un 16 por ciento. Tan sólo en Buenos Aires se estima que existen 10 mil "cartoneros", que ganan alrededor de 80 dólares por mes, lo que corresponde a la "tajada" más chica del mercado del reciclaje. La cadena que inicia el "cartonero" continúa en los centros de acopio a donde se concentran los materiales, y de ahí, a las grandes empresas que reciclan periódicos para fabricar papel higiénico y reprocesan el cartón.

Los cartoneros chocan constantemente con dificultades, uno de los problemas son los cortes al revisar las bolsas; como solución el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires reparte folletos promocionando una campaña de recolección diferenciada, pero los vecinos que muestran buena voluntad no consiguen las bolsas verdes exclusivas para papeles y cartones así que los riesgos siguen acechando a los cartoneros y a los niños cartoneros por sobre todo.

Esteban Magnani en la página web del Barrio de Belgrano presenta el negocio de la basura como una pirámide, "Debajo de la pirámide del reciclado están los cartoneros que, en realidad, deberían llamarse "plasticeros", ya que el mercado del reciclado es muy fluctuante y el valor de los materiales varía mucho. Mientras que el kilo de cartón vale cerca de 20 centavos al pie del carrito, un kilo de PET (botellas de gaseosas, sobre todo) se puede vender a un acopiador por 40 centavos el de color y 60 el transparente (al que llaman "cristal"). En el mejor de los casos, una familia puede juntar en una muy buena noche unos 80 kilos de materiales, que vendidos a un promedio de 50 centavos el kilo le brindarán unos 40 pesos".

Según el periodista para llegar a esas cifras deben darse varias condiciones, una de ellas es que no llueva, otra la negociación de la zona de recolección con otros



cartoneros donde podrá estar tranquilo de que nadie recolectará el material en sus manzanas; también es importante la confianza que irá ganando entre los comerciantes y porteros de la zona que al reconocerlo le separarán los materiales. Para los que viven lejos de las estaciones es más complicado ya que en el circuito intervienen también, los camioneros que se quedan un 20 por ciento del material y les gestionan las ventas.

El siguiente piso lo ocupa la Cooperativa Tren Blanco, un grupo de ex cartoneros que vieron las pérdidas que causaban los acopiadores y decidieron organizarse pagando mejores precios en sus barrios. Más arriba se encuentra Etilplast, una cooperativa por encima en la escala productiva que no compra directamente a los cartoneros pero si a los acopiadores. "El plástico es procesado (molido, lavado, agrumado y, más adelante, extrudado) y se vende directamente al último eslabón de la cadena para que haga broches de ropa, cajas de CD o perchas. Esta cooperativa empezó hace tres años limpiando y seleccionando los frascos de champú que le entregaba gratis una fábrica cercana".

De esta manea se intentan solucionar dos problemas, por un lado las toneladas de basura que se generan a diario y resulta complicado ubicarlas sin generar un colapso ambiental y por otro, satisfacer necesidades humanas materiales, ante la ausencia de políticas públicas que solucionen de modo definitivo el problema de la desocupación.

## 1.2. EL AUTORYSU ESTILO

Eduardo Anguita nació en Buenos Aires en 1953, es Licenciado en Comunicación (UBA), docente universitario y periodista en diversos medios gráficos, radiales, televisivos y de internet. Durante varios años investigó y escribió, junto a Martín Caparros, una extensa y minuciosa historia de la militancia revolucionaria de los años setenta en la Argentina publicada en tres tomos: *La Voluntad I* (1997), *La Voluntad II* (1998) y *La Voluntad III* (1998).

En 1999 dirigió un ciclo televisivo sobre los últimos años de la vida española, *El tiempo pasa, corazón*, por *Antena 3 de España*, al año siguiente fue Gerente de Noticias de *Canal 7* y Director Editorial del portal de Internet *Starmedia en Argentina*. En el 2001, pleno año de crisis nacional en todo sentido, publicó *Sano Juicio. Baltasar Garzón, algunos sobrevivientes y la lucha contra la impunidad en América Latina*, en esta obra relata el proceso de los juicios llevados adelante por el juez español Baltasar Garzón contra militares argentinos y chilenos acusados de genocidio y terrorismo de estado, esta obra fue finalista del Premio Rodolfo Walsh de la edición 2002 de la Semana Negra de Gijón. Ese mismo año dirigió el ciclo *Los Chicos de Todos* por *Canal 7*, compuesto por



Eduardo Anguita



40 piezas documentales breves sobre la situación de la infancia argentina.

Su siguiente obra en la especialidad periodismo de investigación fue *Grandes Hermanos. Alianzas y negocios ocultos de los dueños de la información* en el año 2002, para luego publicar *Cartoneros - Recuperados de desechos y causas perdidas* (2003) y la novela *La Compañía de Monte* (2005). En 2004, junto a Alberto Minujín, publicó *La clase media seducida y abandonada* y con el mismo autor en el 2005, *El Futuro. El mundo que nos espera a los argentinos*.

El autor recibió diferentes reconocimientos por su labor periodística, en la edición 2003 del Congreso realizado por la entidad académica Latin American Studies Association fue reconocido por su "trayectoria en los medios".

En la actualidad dicta el Seminario "Investigación periodística y narración de hechos reales" en diferentes universidades e institutos argentinos. Se desempeña como profesor titular del Seminario Periodismo de Investigación en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, como analista político de *Radio Provincia (AM 1270)*, conduce el programa *La plata no alcanza*, de esa emisora, y *FMY. Un programa de ajuste*, en *Canal 2 de Villa Gesell*. Es fundador de la Asociación "El Armadero", dedicada a la niñez en riesgo.

Para referirse al estilo de hacer periodismo de este autor es posible acercarse a diferentes ideas que en algún momento de su carrera puso sobre la mesa, aquí se citan algunos retazos de su pensamiento y de su forma de hacer periodismo.

*"Reaccionar frente a la mentira o la manipulación. Distinguir la noticia de la opinión, ya no es tan fundamental como separar la información de la operación. El periodismo se mueve al compás de la situación económica de las empresas y la verdad se borronea, cuando no se esconde"* (Straccia; s.d)

*"Debo confesar que poseo una predisposición casi natural al non fiction"* (Centeno; 2001)

*"Lo que yo te puedo decir es que a la gente le interesa saber cuando se cometen delitos con un bien como el de la información pública. Y lo que yo estoy denunciando es una serie de delitos, a los que trato de interpretar y dar explicación"* 2 . (Straccia; s.d)

*"Me identifico mucho con él. Hace poco, un crítico dijo que mi narrativa estaba hecha con la mejor esencia de Rodolfo Walsh y eso me produjo una especie de impacto. Como sabes, tuve la suerte de haber escrito con Martín Caparrós una trilogía de dos mil páginas sobre la historia de los años setenta y, quizás por eso, por la temática y el impacto que produjo hace cinco años en Argentina; muchos dijeron que retomábamos cierto espíritu de Walsh. La verdad es que hace poco me contaba un colega que Walsh era un erudito, cosa que yo no soy. Él fue un hombre distinto. A fines de los 76 planteó muy descarnadamente lo que eran los campos de concentración en Argentina; y nadie*

2. La cita que marca esta referencia y la siguiente, fueron extraídas de una entrevista realizada por Jairo Straccia para la Revista Segundo Enfoque acerca del libro de Eduardo Anguita *Grandes Hermanos. Alianzas y negocios ocultos de los dueños de la información*, un libro que revela la dinámica de poder de los multimédios en la Argentina y que es caracterizado como P de I. En la entrevista, el autor de *Cartoneros*, expone sus ideas acerca de los medios, los periodistas, la comunicación y su rol; lo expresado deja al desnudo el pensamiento del autor acerca de la profesión desde la cual escribe el libro analizado en el trabajo de tesis.





*mejoró la claridad informativa, temática y precisa que él ya tenía para esa fecha.” (Centeno; 2001).*

*“En los ´90 funcionó de una manera muy eficaz el periodismo de investigación que se dedicó básicamente a dos cosas: a hacer denuncias y a reemplazar al Estado en áreas en que el Estado democrático promete pero no hace. Reemplazó fiscales, jueces, policías. En determinado momento, el periodista de investigación decía que es verdad y que no es verdad, ya no solamente respecto del método, sino respecto a tener la autoridad para decir esto está bien o está mal.” (Hernández Lois y Duizei; 2003)*

*“Las corporaciones mediáticas, sabiendo que este género llamado periodismo de investigación es inevitable, motorizaron las investigaciones; orientando, en muchos casos, qué temas, que personas podían ser investigados. En los ´90 se investigaron básicamente negociados y coimas. En algunos casos se intentó contextualizar esto con el tipo de modelo que generaba esos mecanismos de poder. En algunos trabajos se hizo bien; en otros, regular; y en otros, directamente, hay periodistas que deberían ir a estudiar”. (Hernández Lois y Duizei; 2003)*

*“Los mismos periodistas de investigación en los grandes medios, conociendo el contexto de las empresas en las cuales trabajan, saben que pueden presentar un sumario de investigaciones al que le van a decir que no. Entonces funciona una especie de pacto de identidad e integración, ni siquiera de autocensura (...) El periodismo de investigación es un gigante que también tiene su talón de Aquiles.” (Hernández Lois y Duizei; 2003)*

*“No es que después del 19 y 20 de diciembre florecieron periodistas brillantes. Fue el movimiento social el que impuso una agenda en algunos aspectos diferente, y otro tratamiento.” (Hernández Lois y Duizei; 2003)*

La autocaracterización que realiza Anguita en cada una de las declaraciones no se aleja de lo que demuestra ser públicamente, su inclinación al non fiction y a las investigaciones que develan hechos de corrupción es clara, si se recorre la bibliografía que publicó desde los inicios de su profesión.

El periodista habla de la relación del profesional con el medio, de los condicionamientos existentes a diario en la realización del periodismo en los grandes medios, sus opiniones están legitimadas por una investigación acerca de los multimedios que fue publicada en el año 2002, *Grandes hermanos*.

No levanta la bandera del periodismo independiente ya que tiene total conciencia de la necesidad de mantener un lazo con una empresa periodística, y de allí surgen los condicionamientos que considera no imposibles de sortear.

### 1.3. LA INVESTIGACIÓN: ESTRUCTURA EN EL MARCO DEL RELATO



**" Tal sujeto (individual o colectivo)  
hizo tal cosa  
en tales circunstancias de tiempo, modo y lugar,  
y logró (o procuró lograr) tal objetivo  
y provocó (o puede o pudo provocar) tales efectos  
Sociales".**

*Familias cartoneras (como representantes de un amplio y emergente sector social), realizan actividades para la organización de la actividad de recuperación de residuos, para sortear de esa forma trabas políticas y diferentes mecanismos de apriete policial sin fundamentos legales. El crecimiento del número de desocupados y la falta de políticas públicas para su solución impulsaron a las familias a sortear la falta de trabajo a través del cirujeo, un claro objetivo las empujó a la actividad: la necesidad de sobrevivir bajo la línea de pobreza. La actividad generó efectos personales debido a la vergüenza de necesitar revisar tachos de basura para no satisfacer las necesidades alimenticias de sus hijos a través del robo; existen efectos sociales debido a las barreras puestas en un primer momento por determinados vecinos de clase alta al verlos en las calles rodeados de basura y revisando sus desechos, para luego cambiar de actitud disminuyendo prejuicios y colaborando con elementos reciclables o buena predisposición ante los nuevos actores que deambulan por las calles; y efectos políticos ya que luego de presiones de los cartoneros, la organización estricta en cooperativas y las críticas de los medios de comunicación, el sector político debió poner foco en soluciones que facilitaran la actividad y resguardara a las personas que la llevan adelante.*

#### 1.4. EL PROCESO INVESTIGATIVO: TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS

En el presente apartado se expondrán las tácticas y estrategias que los autores referentes del P de I presentan como requisitos a cumplir para que una investigación sea considerada P de I y luego se verificará si Anguita en la investigación desarrollada los tiene en cuenta.

Gerardo Reyes (1996: pág. 54) marca cuatro características básicas en el trabajo de los grupos de investigación: **tiempo, especialidad, orientación, y autocontrol**. Con respecto al tiempo habla de la necesidad y la posibilidad de planear, ampliar y verificar un plan de trabajo; sobre la especialidad sostiene que el periodista investigador adquiere un dominio más profundo y variado de la información; con respecto a la orientación se refiere al sentido práctico y ágil en la búsqueda de documentos y en el conocimiento de instrumentos jurídicos para obtenerlos, y acerca del autocontrol hace mención al control de calidad para garantizar que el material a publicar esta libre de imprecisiones y riesgos legales.

Anguita cumple a rajatabla con los cuatro elementos, con respecto al tiempo el autor no realiza la investigación para la publicación en una sección diaria de un medio gráfico por lo que dedica el tiempo necesario que le consume realizar un trabajo de campo; el autor recorre las calles con los protagonistas, visita varias veces a las familias en sus hogares, viaja en el tren blanco, e incluso contextualiza cada barrio, cada zona y los procesos que llevaron a la organización de los grupos de cartoneros en cooperativas.

Posee un dominio fluido de la información ya que como indica en el inicio de su libro, es partícipe de una asociación destinada a la niñez y de allí surge la idea y a la vez necesidad (como la considera Anguita) de realizar la investigación; además del conocimiento del tema accede a documentación que le permiten explicar de manera clara el proceso que expone, por ejemplo: toma contacto con los planos municipales de territorios ocupados por villas, con un petitorio firmado por "*Trabajadores del reciclaje, botelleros de La Matanza*" en el año 1999, con un informe de la OIT, entre otros documentos detallados en el capítulo siguiente.

El **acceso a recortes de prensa** (1996: pág. 59) es una de las características generalizadas en el P de I, Anguita se nutre de textos publicados en *Clarín, La Nación, Página/12, La Prensa, Hecho en Buenos Aires, Noticias, El País, Veintitrés* y *Todo es Historia*, de estos obtiene datos para la contextualización, así como también información acerca de los cartoneros que son los protagonistas de su historia pero también de investigaciones de algunos de los medios mencionados.

El **acceso a legislación** con las herramientas mínimas para entender y el **dominio de las normas de derecho de acceso a los documentos públicos** (1996: pág. 62), es otra herramienta utilizada por el autor de *Cartoneros*, accede al Registro de la Comisión Municipal de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires realizado en el año 1996, a planos municipales de territorios ocupados por Villas, a la Ley de Recuperadores 992 sancionada en el año 2003; también utiliza **informes de estudios e investigaciones de organizaciones no gubernamentales** (1996: pág. 62), los textos e informes utilizados son detallados en el siguiente capítulo donde se realiza un análisis exhaustivo de las fuentes.



**Confrontar a las personas que quieren ocultar información y luego de la publicación encarar sus reacciones** (1996: pág. 63) es otra de las características presentadas por Reyes como necesaria en la realización del periodismo de investigación, este punto no está presente en el libro o por lo menos implícitamente, ya que no presenta a alguna persona puntual que desee ocultar la información publicada, ni siquiera la Policía, que es una de las instituciones criticadas debido a su accionar con los cartoneros.

Con respecto al **surgimiento de la investigación**, Reyes (1996: pág. 74) sostiene que debe ser a través de pistas entregadas por un interesado o por la mera observación del periodista de una irregularidad, en este caso, *Cartoneros* surge de la propia inquietud del periodista y de las actividades extra periodísticas que realiza en una asociación civil, donde observa irregularidades del sistema y la lucha de los cartoneros por sobreponerse a ellas. Cabe destacar que lo descripto no es ocultado sino oculto, sobre esta observación se volverá en el transcurso de la investigación.

Anguita **utiliza citas textuales**, Reyes (1996: pág. 204) con respecto a este punto sostiene que hay vivo un debate sobre si es ético corregir frases gramaticalmente incorrectas dadas por el entrevistado, el autor aconseja sacrificar el estilo pero mantener las frases tal cual se expresaron para evitar futuros juicios o denuncias.

**Contextualizar el hecho investigado** (1996: pág. 207) es requisito para Reyes, sobre este punto no existen objeciones que hacerle a Anguita ya que cada uno de los temas tratados son contextualizados en profundidad. Cada familia protagonista vive en diferentes zonas de Capital Federal y el Conurbano Bonaerense, el autor contextualiza cada sitio y sus alrededores, así como también el proceso de crecimiento del movimiento cartonero para la organización de su trabajo y de la vida diaria con los pesos justos y la mayoría de las veces escasos. En relación a este punto Gerardo Reyes sostiene la necesidad de **especificar antecedentes cronológicos de los hechos mas importantes, quienes son y de donde vienen las personas de las que se habla** (1996: pág. 208).

**Explicar sencillamente la norma violada** (1996: 212), es otro elemento importante especificado por el autor de *Periodismo de Investigación*, en el caso de la investigación de Anguita no hay puntualmente una norma violada pero si irregularidades que son relatadas por los protagonistas entrevistados como algo naturalizado y retomado por el autor como tal, como detalles que forman parte de la vida de "algunos" pese a no ser parte de los derechos de los ciudadanos.

Finalmente Reyes (1996: pág. 214) sostiene que todo periodista de investigación debe ser **preciso, coherente, conciso, concreto y claro**, para evitar que al no destilar el volumen de información recaudada, la denuncia o hecho protagónico quede sepultado por temas secundarios que no reflejan el trabajo exhaustivo del periodista.

Anguita es preciso y concreto con la información brindada, ofrece estadísticas y testimonios de fuentes técnicas, además demuestra coherencia en el transcurrir de las historias. Relata claramente sin brindar lugar a dudas, como dice la contratapa del libro analizado, "Conjuga el rigor de la investigación con el placer de la palabra bien escrita".



Gustavo Martínez Pandiani en *Periodismo de Investigación* también expone características propias de la especialidad, varias de ellas coinciden con la expuestas por Reyes pero agrega otras como la necesidad de **contrastar la información obtenida**, “nunca se limita a ser el mero receptor de una información que le viene desde afuera” (2004: pág. 28). En el caso analizado Anguita verifica la información que publica con respecto a lo que rodea a las historias, por ejemplo el accionar del gobierno con respecto a temas puntuales como el apoyo a organizaciones y la facilidad de financiamiento para las cooperativas.

Este punto no es cumplido en su totalidad intencionalmente, ya que el autor se basa en testimonios de los protagonistas y en la observación paralela a la recolección de estos. Anguita intenta registrar las similitudes en la vida de cada uno de los protagonistas no evaluar poniendo en crisis las declaraciones.

Cómo Reyes que considera necesario la contextualización, Pandiani remarca la importancia de **localizar antecedentes** (2004: pág. 45), este punto ya está expuesto anteriormente, Anguita localiza la aparición de las Villas, el cambio en los barrios con la llegada de los nuevos actores, el crecimiento paso a paso en la organización ya sea del tren Blanco, las cooperativas o las asociaciones entre cartoneros para un mayor aprovechamiento productivo de lo recolectado.

Pandiani también marca la utilización de **hipótesis que guíen la investigación** (2004: pág. 48), sostiene que su función es sugerir explicaciones a ciertos hechos, explicaciones provisionales que surjan a partir del previo conocimiento del fenómeno a indagar. Expone los requisitos para ser utilizables. Que sean conceptualmente claras, que tengan referencia empírica, que sean no-valorativas, que tengan especificidad y que estén relacionadas con un cuerpo teórico o cuerpo de ideas interrelacionadas alrededor de un objeto de estudio.

En este caso Anguita no transita las historias a raíz de hipótesis a probar, sino que parte de un hecho existente oculto para algunos sectores sociales, pero no ocultado, por eso la no necesidad de verificar hipótesis o de utilizarlas como eje.

La consulta a **fuentes especializadas** (2004: pág. 54) es remarcada por el especialista como requisito, el análisis de fuentes se realiza en el siguiente capítulo de la investigación pero está claramente expuesto que el autor utiliza este tipo de fuentes, consulta a ambientalistas, periodistas especializados en temas sociales, economistas, antropólogos, asistentes sociales, abogados, entre otros profesionales.

En relación a las fuentes utilizadas Pandiani expone como características propias el **análisis y comprobación de datos** y la **realización de entrevistas a los principales implicados** (2004: pág. 55), también la **publicación de documentos probatorios**. Sumando características Daniel Santoro (2004: pág. 71) se refiere a la **utilización del off the record** remarcando el respeto a los acuerdos que caracterizan a esta modalidad.

Estos puntos se desarrollarán en otro apartado, básicamente, la investigación se desarrolla a partir de entrevistas a implicados que serán los protagonistas por lo que la segunda característica está ampliamente abarcada, los dos últimos puntos no se cumplen, Anguita no publica los documentos utilizados aunque si los cita y no remarca la utilización del off the record.



## 1.5. LA EXPERIENCIA EN BOCA DEL INVESTIGADOR

El apartado se construye en base a declaraciones realizadas por el periodista acerca de su obra en diferentes medios gráficos y digitales; a través de diversas fuentes documentales se intentará construir la experiencia del investigador-autor acerca del proceso que lo llevó a realizar la investigación, los caminos que recorrió para culminar en el producto analizado en la presente investigación y sus conclusiones con respecto al proceso.

Es importante detenerse en la dimensión que Eduardo Anguita le encuentra al término "cartonero", sostiene que la palabra cartoneros da cuenta de un modo de vida, de una manera de subsistencia de un sector social, el más pobre de la Argentina y que durante un lapso importante estuvo silenciado, al utilizar este término habla de una intencionalidad de silenciar.

La palabra en cuestión fue elegida por el autor como título de su libro, en una entrevista realizada por Lautaro Ortiz para la *Revista Sudestada*, Anguita explica que al elegir esa palabra como título tuvo presente obras claves como *Villa miseria también es América* de Bernardo Verbitsky, quien le enseñó a llamar las cosas por su nombre y a dejar de lado eufemismos. "Puesto que en los últimos tres años los cartoneros ocuparon las páginas de los diarios primero por la criminalización de la pobreza y, segundo, por el fenómeno del empobrecimiento de la clase media- creo que esa palabra identifica al oficio que desde siempre llevaron adelante botelleros, cirujas o carreros" (Ortiz; s.d).

Anguita recuerda como surgieron sus primeros cuestionamientos sobre la situación de los cartoneros "En un seminario sobre el tema conocí durante todo el día a muchos cartoneros que me comentaban su problemática. Mi sentido de narrador dijo 'aquí hay historias de vida', narraciones que además estaban alimentadas por la expresividad de los propios trabajadores, que son muy elocuentes. Me costó comprender por qué esas historias estaban

en silencio y no era precisamente por pudor, sino porque esas voces no encontraban canales donde expresarse. Ahí mismo gesté la idea de un libro, a partir de una mirada narrativa. En toda historia siempre hay un debe y un haber para el escritor, y yo sentía que la visión de ellos estaba próxima a la mía" (Asamblea Permanente de Cs. Soc. ;2004).

El autor entiende el libro como una narrativa de la desesperación que necesariamente Necesita un compromiso con el autor "si no te desesperas, no puedes contar la verdad. Eso mismo nos enseñó Rodolfo Walsh" (Ibidem).

Anguita rescata la forma en que los cartoneros consideran su actividad y la visión que tienen de ella no sólo como medio de subsistencia, sino como integrantes de una clase con conciencia de ser parte de ella. El hallazgo fue comprender hasta que punto los cartoneros protagonistas de su investigación, tienen en claro cuál es su lugar dentro del sistema, teniendo en cuenta que n:

La palabra "cartonero" da cuenta de un modo de vida, de una manera de subsistencia de un sector social...

forman parte de un fenómeno de identidad post industrial y que son un eslabón de un sistema que no resuelve la fragmentación social. Otro aspecto que descubrió el autor es que tienen una segunda causa importante para cartonear, "la segunda causa que recuperan, es el trabajo. Porque recuperar quiere decir también: modificar, luchar para no dejar las cosas como están" (Ortiz; s.d).

El autor considera que el movimiento ya ha dado lugar al surgimiento de una cultura cartonera, ya que la actividad es una tarea individual e individualista y como fenómeno cultural se ha transformado en un trabajo comunitario que dio paso a la creación de diferentes agrupamientos, cooperativas y asociaciones que no hacen a la lógica económica del capitalismo.

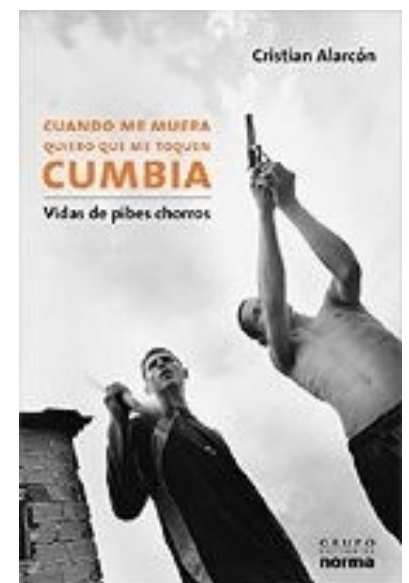
En la entrevista realizada por Lautaro Ortiz, Anguita expresa como los cartoneros pusieron en jaque intereses económicos pactados entre el gobierno y diferentes sectores privados, cuestionaron el sistema y pusieron sobre la mesa de discusión dos temas candentes: el vencimiento de los contratos de licitación para la recolección de basura, que habían caducado y el gobierno había prorrogado sin asamblea ni consulta a las instituciones de participación popular; y el vencimiento del contrato del CEAMSE con las consecuencias de la saturación de la capacidad de aplicar el método de relleno sanitario.

## 2. CUANDO ME MUERA QUIERO QUE ME TOQUEN CUMBIA

Cuando me muera quiero que me toquen cumbia es parte de una cumbia colombiana, la canción preferida de Víctor Manuel Vital, "El Frente", y también el título de un libro que relata su muerte y el mito que se teje en torno a su vida.

Cristian Alarcón relata la historia de un ídolo pagano que surgió tras el crimen de Víctor, un joven delincuente de diecisiete años acribillado el 6 de febrero de 1999 por un cabo de la Bonaerense, cuando gritaba refugiado bajo una mesa que no dispararan, que se entregaba. Con su muerte se convirtió en un santo de los sobrevivientes de su generación, "lo consideraban tan poderoso como para torcer el destino de las balas y salvar a los pibes chorros de la metralla" (2003: pág. 15).

A raíz de la historia se fue acercando a un sistema peligroso y a la vida cotidiana de quienes le rezan a Víctor, detrás de cada personaje podría surgir una o varias denuncias, pero el periodista prefirió simplemente relatar, como devolución al respeto que cada pibe chorro y su familia tuvieron con el cuando fue incorporándose a la vida de la villa y de los ladrones de San Fernando.



2. *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia, Vida de pibes chorros*; es una investigación realizada por el Lic. Cristian Alarcón con la colaboración en la investigación periodística de Silvina Seijas. El autor palpó los hechos durante dos años, para luego escribir el libro que fue publicado en el año 2003 por el grupo editorial Norma.



Cuando me muera quiero que me  
toquen cumbia

El autor estructura su obra en nueve capítulos, en el primero de ellos relata la muerte del "santo" a través de las voces de su novia María; de Laura y Mauro, dos de sus amigos más cercanos; de Sabina, la madre del Frente; Chaías, que acompañó a Alarcón a recorrer el largo viaje de la reconstrucción; Matilde, confidente del Frente y cómplice al darle refugio cada vez que se encontraba en aprietos por un robo, es también la madre de los mejores amigos de Víctor: Javier, Manuel Simón, quienes serán luego los protagonistas de varios hechos delictivos relatados por ellos mismos para el libro. Esta narración también se nutre del relato de Luis, el compañero de robo de Víctor el día de su muerte.

"Lo subieron al carro fúnebre. Hasta ahí llegó la compostura. Una salva caótica de balas hacia el cielo despidió a Víctor Manuel "El Frente" Vital. Y esos disparos comenzaron a transformar su muerte en una consagración, su ausencia en una posible salvación" (2003: pág. 43). Esa imagen descrita resultó sorprendente como otras tantas.

La villa fue en un principio para Alarcón un territorio mínimo, acotado, para luego de dos años convertirse en un territorio cotidiano, "el extrañamiento del foráneo al conocer los personajes y el lugar, el lenguaje, los códigos al comienzo incomprensibles, la dureza de los primeros diálogos, fue mutando en cierta cotidianeidad, en la pertenencia que se siente cuando se camina una cuadra y se cruzan saludos con los vecinos, se comenta con alguno el tiempo, se pregunta por dónde andarán los pibes, siempre tan difíciles de ubicar, sin horario alguno..." (2003: pág. 45).

En el segundo capítulo relata la historia de Sabina, la madre de Víctor, quién trabajaba como vigiladora privada para que no le falte nada a sus hijos, una contradicción "la madre vigilante y el hijo chorro". También cuenta la historia de Manuel, uno de los hijos de Matilde y uno de los mejores amigos de Víctor, aunque no pudo tener desde un principio su testimonio porque estaba preso. Las anécdotas que le relato Sabina sobre esa relación hizo que Alarcón se mantuviera pendiente de alguna salida transitoria de Manuel, como también de una visita autorizada al Instituto Almafuerce donde se encontraba su hermano Simón.

El autor cuenta a través de la historia del Frente la vida de varios pibes chorros y con ello obtiene además de información particular de cada uno y sus familiares, códigos e información precisa de una clase social particular: el robo como actividad cotidiana; la violencia en público de las parejas y en privado, donde un tiro como venganza a un novio mujeriego es moneda corriente; las bolsitas de pegamento de mano en mano junto a la cerveza a cualquier hora del día; las entradas y salidas a la cárcel e institutos de menores como un paseo de domingo.

En todos los capítulos el escritor dedica párrafos a los elementos que cada entrevistado marcaba para la canonización del Frente: su generosidad con lo obtenido en los robos y el respeto que imponía como enemigo de la policía y villero conservador de viejos códigos inquebrantables para quienes tenían honor. Recoge los testimonios que sin dudar aseguran una vida antes y una después de la muerte de Víctor.

El negocio de la droga está presente en el relato pero también el consumo diario. Alarcón cuenta la experiencia de entrevistar a Chaías, un amigo del Frente, en la tumba que le rinde honores, describe la imagen del joven con una bolsita de pegamento en sus manos, pero también relata que Chaías jamás aspiraba pegamento cuando estaba con sus hijos.





Las relaciones entre los transas (vendedores de drogas), los consumidores y la policía vivía en tensión, algunos capítulos narran el odio hacia los transas y las muertes que eso trae aparejado, no sólo porque son la trampa para los pibes condenados a la adicción, sino por la protección policial con la que cuentan.

En el capítulo III Cristian Alarcón reúne a las tres ex novias del Frente que relatan anécdotas, desde las chiquilinadas hasta la habilidad para salir airoso cuando dos de sus mujeres se cruzaban. “Yo creo que puede ser una presencia especial, alguien capaz de aparecerse, o de cuidarte, de ser alguien superior por la manera superior que tenía de ser en la vida. El, aunque ladrón, siempre tuvo un corazón groso” expresaba Paola, quien aún sueña con su amor.

El siguiente apartado está dedicado a Simón, amigo de Víctor y experto en asaltos y fugas, el autor lo entrevistó en un instituto de máxima seguridad donde estaba recluido desde hacía dos años. Los funcionarios de los institutos donde había permanecido mucho tiempo Simón también aportaron a esta narración, todos se sorprendían de la buena conducta y de cómo se introducía en la lectura de algún libro del Che, muy tranquilo como si su estadía fuera algo pasajero y que no le preocupara.

La historia de Matilde y sus hijos ocupa el siguiente capítulo y varios párrafos más de los siguientes, lo que ocurre es que además de su relación con El Frente, durante la investigación un accidente hace participar a Cristian Alarcón de la historia. El día anterior a la entrevista con Simón un llamado telefónico de Sabina puso al tanto a Cristian de lo que había ocurrido, Daniel el más pequeño de sus hijos y el único que no delinquía sino que se dedicaba a cartonear, volvía en el tren blanco cuando se asomó por una de las ventanas sin vidrios y la cabeza le estalló contra una viga de hierro.

Esta historia es relatada por uno de los entrevistados en el libro de Anguita, *Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas*. La agonía de Daniel y la espera hizo que el autor se conectara con otros personajes de la villa, con quienes rezaban y realizaban ritos para que el niño se recuperara. Algunos llevaron ofrendas a la tumba de Víctor otros llevaron elementos para las ceremonias de la Mai umbanda del barrio, Marga.

Alarcón en el trabajo de campo que formó parte de la investigación palpó la importancia que la religión tiene para los habitantes de la Villa, en una de las ceremonias realizadas para pedir por la salud de Daniel terminó siendo protagonista; Marga poseída por el espíritu de “la Africana” le preguntó si tenía algún problema, el autor no supo que contestar pero la Mai le dijo que quizás existían personas que querían hacerle daño así que le dio una lista con todo lo que necesitaba para hacer el trabajo de limpieza y protección contra supuestos enemigos.

En el libro también están presentes las historias de los enemigos de Víctor, y con ello el relato de la organización para acabar con aquellos pibitos, como Brian y la banda de los sapitos, que endemoniados por el efecto de días de pastillas de Rohipnol, de aspirar pegamento y de consumir alcohol asaltaban hasta a sus propios vecinos y disparaban como si tuvieran en la mano un revolver de cebitas.

Durante sus visitas a la villa, aunque suene extraño, los pibes chorros que rendían honores a Víctor trataron de hacer justicia y avanzaron sobre Brian y sus amigos, “Yo miraba desde la retaguardia absoluta de la lucha. Había quedado medio agachado, en una posición poco elegante, refugiado tras las cortinas y las persianas, mirando por la rendija,



Cuando me muera quiero que me  
toquen cumbia

amariconadamente escondido, pero sujeto a la vida, al fin y al cabo” (2003: pág. 143) relata el autor.

Brian daba vueltas el revolver 32 en un dedo provocando a los vecinos, mientras los sapitos vigilaban a sus espaldas cubriéndolo con armas, hubo tiros y nadie llamaba a la policía. “Se había ampliado el campo de acción de los favores del Frente. Siempre invocado para defender a los pequeños ladrones de la policía, ahora manejaba las balas de los propios”. Esta escena muestra lo cotidiano de la villa y como se hace justicia donde la justicia sólo existe para culparlos o matarlos como ocurrió con el héroe de San Fernando.

En el capítulo VII Alarcón relata su contacto con Roberto Sánchez, un respetado vecino que le entrego una lista con lo nombres de los caídos en la villa y los alrededores. Pupi como también lo conocen en el barrio, le mostró recortes de diarios de secciones policiales con imágenes de cuerpos tirados en el asfalto, casi todos de niños. Una de las fotografías muestra la comparsa “Los Cometas de San Fernando”, de los treinta chicos que sonríen con sus levitas fucsia, sólo quince quedan vivos, de los muertos está el registro de Pupi entregado al autor para que hiciera con ello lo que pudiera para no olvidarlos, de los vivos una gran parte están presos, otros conviven con balas en su cuerpo.

El libro se cierra con dos entrevistas fuertes, a Mauro y Nadia su esposa, Mauro es portador de HIV y contagió a su esposa alegando no conocer que poseía el virus en su cuerpo; ambos relatan la historia del Frente y la propia tratando de despejar el mito de todos aquellos que se hacían pasar por amigos. Para terminar Alarcón relata el funeral de Daniel, como investigador y como parte de ese grupo humano con códigos muy diferentes a los de la clase media.



Fotografía: elortiba.com



## 2.1. EL ESCENARIO DE LA HISTORIA

El 6 de febrero de 1999 dos móviles policiales entraron en la Villa San Francisco siguiendo los pasos de Víctor, Luis y Coqui; en el móvil 12179 iban el Sargento Héctor Eusebio Sosa y los cabos Gabriel Arroyo y Juan Gómez, en el otro, el que llevaba el número 12129 iban Ricardo Rodríguez y Jorgelina Masón.

Los tres jóvenes de 17 años se escabulleron entre los pasillos de la Villa hasta esconderse en el rancho de Inés Vera, habían asaltado una mueblería que tenía vigilancia privada y por eso la Policía había llegado tan rápido para perseguirlos.

Coqui había quedado rezagado, por eso sólo Víctor y Luis tuvieron oportunidad de no ser vistos por unos minutos más. Víctor se escondió bajo la mesa y desde allí escuchó como los móviles estacionaron justo en frente del rancho; Luis caminó hacia la mesa sigilosamente lo que demostró a Víctor que la Policía ya estaba adentro y el miedo que lo invadía tenía razón de ser.

Tres efectivos con las pistolas en las manos ingresaron al rancho, una mujer y dos hombres; Héctor Sosa, apodado el Paraguayo, pateó la mesa y según las declaraciones de Luis, Víctor gritó ¡no disparen! ¡nos entregamos!. Víctor intentó tapar el primer disparo con su mano, obviamente fue inútil, el balazo le destrozó la cara entrando por su frente, cuatro balazos más terminaron lo que ya con el primer tiro, tenía fin. Luis con un balazo que le rozó la cabeza se hizo el muerto tratando de que su cuerpo cayera afuera de la casilla para que no le dieran un último tiro de gracia.

El cuerpo de Víctor fue entregado a sus familiares después de tres días y fue enterrado en el cementerio de San Fernando en un ataúd envuelto en las banderas de Boca y Tigre. Dos micros y un camión con acoplado trasladaron a quienes querían acompañar los restos que como despedida realizaron varios tiros al aire.

Desde ese día la tumba del Frente se colmó de ofrendas, presentes, pedidos y también agradecimientos, las chicas del barrio le piden por su historia de amor y los pibes chorros le ofrecen cerveza para que las balas de la policía no los alcance. También se tejieron historias de fe alrededor del mito del Frente, por ejemplo Juan Manuel Mansilla, un joven de 15 años, asegura que el Frente le curó sus afecciones cardíacas a cambio de sus rezos.

Hugo Presman en la página de investigaciones Rodolfo Walsh, publicó una nota acerca de la historia y agrega datos alarmantes acerca de la situación del presente de la juventud argentina; citando una encuesta del sociólogo Artemio López de la consultora Equis publica que el 27% de los adolescentes argentinos se encuentran desocupados, siendo 830.000 los jóvenes menores de 24 años que buscan trabajo y no lo consiguen.

En la franja de los 18 y los 20 años Presman asegura que la exclusión laboral es aún más marcada, el desempleo ronda en el 40%, y de los que tienen trabajo, 7 de cada 10 están en negro, siendo 1.200.000 los trabajadores jóvenes en negro con un salario promedio de \$300. Además de las cifras sobre el empleo, hay otras no menos alarmantes, 550.000 chicos de



Cuando me muera quiero que me  
toquen cumbia

entre 14 y 18 años desertaron de la escuela secundaria y hay más de 300.000 que no estudian ni trabajan.

Los números acerca de la pobreza y la indigencia explican el porque de la cantidad de "pibes chorros" pidiéndole protección al Frente, 3.500.000 viven en hogares pobres y de ellos, 1.300.000 son indigentes.

La mayor cantidad de los jóvenes conocidos como pibes chorros nacieron en la década del '80 y llegaron a la adolescencia en plena década menemista, otros nacieron en los '90. En ambas décadas las clases sociales sufrieron cambios importantes, la brecha entre ricos y pobres aumentó de manera impresionante, los pobres no lograban salir de la situación en la que se encontraban como ocurría antes de los '70 cuando ser pobre significaba una transición a una mejor posición social, hacia la clase media.

Al volverse la pobreza estructural se disparó un proceso de retroceso en diferentes aspectos de la vida, no sólo en lo que envuelve a la satisfacción de necesidades mínimas, sino también a los valores, los proyectos, la educación, la valoración por la vida. Estas modificaciones además de ser producto de un sistema educativo ineficiente, entre otras causas, son consecuencia de un mercado laboral apto y útil para unos pocos.

Esta franja de jóvenes sin ocupación específica toman como referencia y espacio la calle, con todo lo que esto implica, "imposibilitados ya de incorporar los valores tradicionales (porque han perdido sus sentidos y sus referencias) muchos jóvenes comienzan a generar nuevos sistemas de creencias, vida y cultura. Dado ese estado de cosas ante la falta de proyectos a largo plazo- la violencia empieza a ser vista como una expresión de coraje" (Presman; 2006).

Presman (2006) concluye su trabajo con la idea de que quienes en los 90 llegaron a convertirse en pibes chorros, tienen como rasgo compartido, entre otras cosas, haber sufrido desde su infancia desestructuración y privaciones.

Las letras de la cumbia villera transmiten imágenes claras de la vida diaria en la villa; refleja los códigos, la geografía, el alcohol, la droga, la falta de futuro proyectado, la imposibilidad de insertarse en la sociedad a través de un trabajo digno y remunerado de manera tal que les permita vivir cómodamente, como aún no conocen.

El Frente se escondió en la casa de Inés Vera, ella forma parte de esas generaciones con carencias profundas, pero posee códigos propios y comunes al lugar donde vive. Recibe las armas que le tiran los chicos en sus fugas y las esconde detrás de un ropero, con eso ayuda a que el tiempo de detención sea mucho menor por no portar armas. Como protege a cada pibe chorro, el 6 de febrero de 1999 le dio una mano a Víctor, pero no fue suficiente.

Sabía que en su territorio contaba con una red de protección y eso se lo había ganado con las actitudes tomadas después de cada robo y con la preservación de ciertos códigos de respeto ante sus vecinos. En Cuando me muera quiero que me toquen cumbia, Alarcón expone que cosas hicieron que Víctor ganara la confianza en vida y la santificación luego de morir.

Luego del entierro las remeras con su cara se multiplicaron en la villa y en cada pedido de justicia, familiares, amigos, vecinos y familiares de otras víctimas de gatillo fácil acompañan a su gente y a la imagen presente de Víctor cada vez que ellos lo necesitan, por ejemplo



festejan los cumpleaños de Víctor con chocolatadas para los pibes humildes del barrio San Francisco.

En las líneas siguientes se expone porque la utilización del término “gatillo fácil” y el porque del pedido de justicia del entorno de Víctor. El 10 de mayo de 2005 comenzó el juicio oral y público al único acusado de su muerte, aunque no estaba acreditada la materialidad de los hechos.

Esa condición autorizó a que no se analizara la actuación de la policía, y a no revisar si existían agravantes ni atenuantes del hecho a pesar de que Héctor Eusebio Sosa, ex policía bonaerense, admitió haber matado a Víctor, y a que cuatro técnicos (un médico forense, un médico legista, un técnico balístico y un experto en recolección de rastros) describieron lo que sucedió desde la ciencia.

El acusado llegaba a los tribunales custodiado y el edificio siempre estaba vallado con uniformados con cascos, escudos, palos y armas, sólo se permitía la entrada de ocho personas al recinto pese a ser audiencia pública, y jamás se permitió a los medios de comunicación registrar el juicio, ni siquiera el día de lectura del fallo.

El 18 de mayo absolvieron al ex policía, la resolución de la Justicia causó sorpresas y provocó la reacción de las personas que asistieron a esperar justicia. El fiscal de la causa, Oscar Nuñez Barreto, había pedido 12 años de cárcel para Sosa, en tanto la querrela representada por una abogada de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) había reclamado una pena de 16 años por el delito de homicidio simple.

Los familiares acompañados por organismos de defensa de los derechos humanos y amigos se concentraron frente a la entrada de la casa de Sosa para realizarle un escrache, igualmente los costos del grave error cometido por el ex policía fueron pocos.

## 2.2. EL AUTORYSUESTILO

Cristian Alarcón nació en La Unión, Chile, en 1970. Es Licenciado en Comunicación Social, graduado de la UNLP, donde ha sido docente, así como también en el Master de Periodismo en la Universidad de Barcelona. En el año 1996 ganó la Beca *Clarín Fundación Noble*; desde ese año y hasta el 2002 fue redactor en *Página/12* donde se especializó en investigación en exclusión social y violencia urbana.

En el año 2001 obtuvo una Beca para el taller de crónica a cargo de Ryszard Kapuscinski, esta vez otorgada por la *Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano* dirigida por Gabriel





Cuando me muera quiero que me  
toquen cumbia

García Márquez. Ese mismo año recibió el Premio TEA en el rubro diarios. Es uno de los co-fundadores de la Asociación Miguel Bru. Desde el año 2003 es editor de la *Revista TXT*.

El autor referenciado da una vuelta de tuerca a lo que se conoce como P de I, lo que le otorga un estilo particular a la hora de investigar; el P de I se caracteriza por tomar personajes públicos que no necesitan presentación, y desnudar aspectos desconocidos por el lector; la propuesta de Alarcón es diferente, es un corrimiento del estilo y de las propuestas que desbordaron el mercado editorial.

*Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* no encuadra en el registro exacto del clásico P de I, el corrimiento se nota en quien es el protagonista de la historia, no se trata de un famoso sino de un ladrón con reconocimiento en el ambiente policial por las entradas y salidas a las comisarías, y en su barrio por las diferentes actitudes tomadas desde su lugar de líder.

Aquí hay rasgos del estilo propio de Alarcón, de su elección y búsqueda de temas de investigación. Algunos autores y periodistas realizan un paralelo con Rodolfo Walsh, esto también habla de la forma de hacer periodismo, "Cuando me muero...actualiza una serie literaria que aunque fiel a su tradición, parece ir modificando sus protagonistas década tras década, en paralelo a la historia Argentina reciente" (Korn; s.d).

La comparación hecha por Guillermo Korn alude a la elección del término "acribillado", que remite a otro concepto fuerte en el género non fiction: fusilado. Acribillado abre el libro de Alarcón y hace 50 años "fusilado" abría *Operación Masacre*. El disparador utilizado por Walsh para el trabajo que marcó un antes y un después en el P de I en el país, "Hay un fusilado que vive" es retomado en la historia analizada donde existe un acribillado santificado.

Un cambio explícito en la investigación es la naturaleza de la violencia o la ilegalidad que se investiga. De la violencia política como eje de casi todo trabajo de P de I, Alarcón se mueve hacia la violencia económica y a la recuperación de voces de las víctimas del sistema y victimarios en sus actitudes hacia la sociedad.

Como parte de un estilo propio el investigador rompe las normas del periodismo que apelan a la objetividad y a la distancia con las fuentes y con el hecho; se entromete en las vidas de quienes luego contarán la historia que busca.

Al igual que se realizó con Eduardo Anguita, para hacer referencia al estilo de hacer periodismo de este autor se citan algunas ideas expuestas en entrevistas realizadas por diversos medios.

*"Me manejo con la verdad con absolutamente todas las personas que entrevisto, sea el asesino más asesino de todos. No hay fórmula que no pase por los caminos de la dignidad, la entereza, la franqueza para poder salir vivo de cualquier situación. Cuando considero que es imposible acceder por las buenas a un entrevistado, como en el caso del "Negro sombra", ni siquiera me gasto."* (Richter y Belforte; s.d)

*"Hay que tener cierta práctica en detectar las zonas de peligro, no exponerse inútilmente, no vincularse con las fuentes más de lo necesario. Aunque, de alguna manera, la relación termina siendo afectiva, porque la empatía genera afecto y es*



*necesaria para trabajar en la crónica y hacer inmersiones. Pero trato de recordarle siempre al otro que soy periodista, que vivo en el centro y tenemos unas diferencias importantes porque si no se crea una especie de falsa amistad que se puede volver en contra en cinco minutos.” (Richter y Belforte; s.d)*

*“Cuando llegué a Página. Primero comencé en política, pero no me sentía cómodo. El sistema por el cual trafica la información de la política nunca me sentó bien, pensé que no podía aportar nada en ese sentido, que iba a seguir siendo un transmisor de la información que me bajaban los voceros. Entonces me escapé a sociedad, un terreno bastante virgen en ese entonces para hacer investigación. No recuerdo como, pero me fui corriendo hacia tema de los menores y empecé a ver en algún momento que había algo que investigar en torno a cuál era el rol que jugaban los chicos en los negocios ilegales de la Policía Bonaerense” (Barrera; s.d.)*

*“Cada vez que tuve que intervenir por ellos, lo hice: por sus condiciones de detención, por posibles torturas o por amenazas dentro de la cárcel (...) pero siempre tuve clara la diferencia: si bien podía tener una relación amistosa, un vínculo afectivo con los chicos, no me creo la película de que era su amigo. Tengo tres o cuatro amigos, como todo el mundo, pero no lo son mis fuentes ni los personajes de mis historias. Soy incapaz de sostener semejante carga porque además es verdaderamente utópico” (Barrera; s.d.)*

*“Cuando entraba a los temas de exclusión con los que trabajaba, lo que prevalecía era el interés del otro más allá de la nota. Una ética en la que, si voy a contra una historia que puede significar algún perjuicio moral, o incluso hasta de dignidad del protagonista de la historia, es preferible no contarla. Allí empiezan a jugar los valores que uno tiene para contar siempre la verdad, pero entendiendo las lógicas culturales de aquellos que protagonizan nuestros relatos” (Barrera; s.d.)*

*“A la crónica hay que reivindicarla. Tiene algo maravilloso...es policlasista. (...) la crónica para mí, es una de las pocas maneras en que no se vuelve aburrido leer historias reales. (...) Entonces, la crónica surge-y creo que va a haber un auge en esta década- como el género ideal para retratar aquello que empieza a ser tan bizarro, tan increíble, que encuentra soporte sólo en la literatura” (Barrera; s.d.)*

*“La Argentina es el país con mejores periodistas del continente y está entre los mejores del mundo. La forma en que escriben, su acercamiento a la literatura, la formación universitaria de los que pasaron por la academia, el mundo que han caminado, su condición de seres de clase media que han tenido acceso a determinadas informaciones...” (Barrera; s.d.)*

### 2.3. LA INVESTIGACIÓN: ESTRUCTURA EN EL MARCO DEL RELATO



Cuando me muera quiero que me  
toquen cumbia

***" Tal sujeto (individual o colectivo)  
hizo tal cosa  
en tales circunstancias de tiempo, modo y lugar,  
y logró (o procuró lograr) tal objetivo  
y provocó (o puede o pudo provocar) tales efectos  
Sociales".***

*Víctor "El Frente" Vital fue fusilado  
por agentes de La Bonaerense mientras gritaba que  
no estaba armado y que se entregaba.  
El hecho dio lugar al surgimiento de un mito,  
"El Frente" se convirtió en el santo de los pibes chorros de las villas  
San Francisco, 25 de Mayo y La Esperanza de San Fernando.  
Miles de familias viven cruzadas por la pobreza,  
El consumo de drogas de todo tipo,  
el alcohol, los tranzas, ladrones,  
violencia indiscriminada del aparato policial  
y un territorio devastado con códigos propios.  
Procuran integrarse a la sociedad y sobrevivir  
en un sistema que los excluye desde distintos aspectos,  
provocando la profundización de la brecha educacional,  
la pobreza extrema, el aumento de la delincuencia  
y la convivencia cotidiana con el delito como forma de vida.  
Los efectos sociales son el pedido  
desesperado de la sociedad, de políticas que frenen la violencia,  
la inseguridad y las muertes indiscriminadas  
de policías, ciudadanos y de pibes chorros,  
que merecen una pena por delinquir pero a través de la Justicia,  
no del gatillo fácil.*

---

#### **2.4. EL PROCESO INVESTIGATIVO: TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS**

El apartado reúne las decisiones con respecto a las tácticas y estrategias de investigación elegidas por Alarcón para llevar adelante su trabajo, al igual que se realizó con la obra de Eduardo Anguita, en el punto 1.4, aquí se trasladan las características propuestas por diferentes especialistas del P de I y se corrobora que aspectos eligió el autor para poner en





práctica. Para que la redacción no se torne redundante no se expondrán los conceptos completos de cada teórico.

Gerardo Reyes (1996; pág 54) presenta cuatro características necesarias en el trabajo de cada equipo de investigación: **tiempo, especialidad, orientación y autocontrol**. Al igual que Anguita, Alarcón cumple con los cuatro puntos estrictamente, con respecto al tiempo pudo llevar adelante un plan de investigación u hoja de ruta aunque en declaraciones citadas en este capítulo asegura que debió cambiar la estructura del libro varias veces debido a que alguna fuente estaba detenida y no podía acceder a ella o al fallecimiento de algún protagonista. Esto significa que su plan tuvo fronteras laxas.

El trabajo de campo durante tres años le otorgó el título de especialista, el autor tiene un dominio profundo y variado del tema, incluso no sólo publicó este libro sino que también ha escrito trabajos acerca de el accionar de la Policía Bonaerense y de la criminalización de la protesta, entre otros.

Con respecto al término orientación, Reyes se refiere al sentido práctico y ágil en la búsqueda de documentos y en el conocimiento de instrumentos jurídicos para obtenerlos; Alarcón tuvo un sentido práctico de orientación en lo referente al trabajo de campo, y al manejo de instrumentos jurídicos y toma de decisiones a la hora de ayudar a quienes eran los protagonistas de su historia, por ejemplo ante un maltrato en la cárcel, ante una detención ilegítima.

El autocontrol está presente además de en la propia recolección de información y verificación testimonial de los hechos, en la lectura que hicieron los protagonistas de la investigación terminada. El pacto entre las fuentes y el escritor fue que no se cambiaría nada de lo escrito que fuera verídico pero si se haría si existieran datos erróneos o frases que generaran malestar u ofensa. Esto utilizó Alarcón como herramienta de control en lo que iba a publicar.

Otra característica es el **acceso a recortes de prensa** (1996: 59), en este caso Alarcón no utilizó recortes de prensa para contextualizar su trabajo aunque la ausencia no se nota ya que no hubieran aportado datos de interés a la investigación.

**Acceso a legislación y dominio de las normas de derecho de acceso a los documentos públicos** son otras de las características presentadas por Reyes (1996; pág 62), en este caso, donde la variedad de fuentes no es tan amplia ya que el trabajo está basado casi exclusivamente en testimonios, no puede verificarse la presencia de estas dos características en mas de una oportunidad.

Alarcón accede a las declaraciones del acusado por el asesinato de Víctor, el ex policía Sosa, durante el desenvolvimiento de la causa judicial. Como se presenta en el contexto de la historia los medios no tuvieron acceso al Juicio Oral, ni tampoco a este tipo de documentos a los que si accedió el autor por la cercanía a sus familiares y a la causa.

Lo que no existe en este trabajo es la utilización de **informes de estudios e investigaciones de organizaciones no gubernamentales** (1996; pág 62), así como tampoco la **confrontación con personas que quieren ocultar información**, lo que ocurrió con este trabajo es que la información oculta para el resto de la sociedad como los



Cuando me muera quiero que me  
toquen cumbia

códigos y la organización para delinquir no son hechos ocultos en el barrio donde se llevó adelante la investigación.

Según las declaraciones de Alarcón en diferentes entrevistas y en su propio libro, lo que le costó fue acceder al campo de investigación ya que se trata de un sector de la sociedad cerrado, fue un proceso complejo lograr la confianza de las personas que sirvieron de fuentes testimoniales, pero en ningún momento existió una confrontación acerca de la información que se iba a publicar por ser oculta.

Con respecto al **surgimiento de la investigación**, Reyes (1996; pág 74) sostiene que debe ser a través de pistas entregadas por un interesado o por la mera observación del periodista de alguna irregularidad. En este caso, el autor de la investigación es quien la impulsa a raíz de un pedido del medio gráfico donde trabajaba cubriendo temas relacionados a la sociedad.

La primer punta fue acercarse a ver que rol jugaban los chicos en los negocios ilegales de la Policía Bonaerense, por esto se acercó a COREPI donde le hablaron del caso del Frente, desde ahí partió para acercarse a la villa sin buscar algo preciso, sin un objetivo bien definido.

Alarcón **utiliza citas textuales** (Reyes; pág 204) pero protege sus fuentes al no utilizar nombres reales, debido a la posibilidad de la toma de medidas por parte de la Policía, por lo relatado para el libro. Este punto es aclarado al inicio de la obra.

Otro requisito para el autor que viene guiando el análisis es **contextualizar el hecho investigado** (Reyes; pág 207), en el libro no faltan detalles que contextualicen el hecho en sí, la muerte del Frente, ni tampoco las historias que se tejen en el barrio San Francisco. El autor no evita dar detalles de acciones comunes para los vecinos del lugar pero consideradas delitos para la sociedad y el sistema, las descripciones surgen de testimonios de los protagonistas y del propio trabajo de campo.

En relación a la característica expuesta, Reyes sugiere **especificar antecedentes cronológicos de los hechos mas importantes, quienes son y de donde vienen las personas de las que se habla** (1996; pág 208), este punto es totalmente cumplido, de cada protagonista se exponen además de la situación presente, cuales fueron los hechos de marcaron su vida y que llevaron a que en el momento de la investigación, llevaran esa vida y no otra.

**Especificar la norma violada** es otro elemento importante señalado por Gerardo Reyes, en el libro se exponen infinidad de normas violadas pero no como tal, sino que se relatan como parte del día a día de un barrio de familias carenciadas de San Fernando. El hecho eje de la investigación es un delito cometido por la Policía Bonaerense, el derecho a la vida violado íntegramente, pero la investigación sólo se refiere al mito que surge a raíz de ese asesinato.

Para culminar con las características retomadas de Reyes, se coteja si Alarcón es **preciso, coherente, conciso y claro**, como según el especialista, debe ser todo periodista de investigación para evitar que el hecho protagónico quede sepultado por temas secundarios al no destilar correctamente la información a publicar.

Al igual que Anguita, Cristian Alarcón reúne las cuatro características, es preciso y concreto



con la información brindada, ofrece testimonios de fuentes técnicas y demuestra coherencia al transmitir las historias.

Otros items a tener en cuenta son expuestos por Gustavo Martínez Pandiani en *Periodismo de Investigación* (2004), varios de ellos coinciden con los de Reyes por eso no se repiten. Este autor se refiere a la necesidad de **contrastar la información obtenida**, en este caso es necesario en algunos puntos como lo referido a las estadías de los jóvenes en los Institutos de menores o lo relacionado a la muerte de Víctor; con respecto al resto de las historias, como son contadas por los mismos protagonistas no escondiendo la realización de delitos constantes, la manera de contrastar lo dicho es la comparación con la versión de la historia que relatan sus vecinos y amigos.

En este aspecto el tratamiento de la información y la contrastación es similar a lo realizado por Eduardo Anguita, no se pone en crisis el testimonio del protagonista, sino que se toma como un enfoque diferente de la realidad.

Alarcón, como Anguita, también **localiza antecedentes**, este concepto es similar al presentado por Reyes (1996; pág 208) cuando habla de **contextualizar el hecho investigado** y de **especificar antecedentes cronológicamente de los hechos más importantes, además de quienes son y de donde vienen las personas de las que se habla**.

Con respecto a la sugerencia de Pandiani de utilizar hipótesis que guíen la investigación, en este trabajo no es algo primordial, Alarcón no llega con una hipótesis de trabajo al barrio San Francisco en su primera visita; cuando conoce la historia de Víctor Vital tampoco toma una hipótesis como eje de trabajo ya que la historia se va tejiendo a medida que el investigador logra acercarse a los vecinos y a quienes rodean la figura de Víctor.

Como guía puede considerarse "la existencia de un mito alrededor de la figura de Víctor Vital, acribillado por un Policía Bonaerense cuando estaba dispuesto a entregarse", pero no posee la fuerza de una hipótesis a probar durante el libro.

El especialista que guía este trayecto, en relación a la recolección de datos, considera primordial la **utilización de fuentes especializadas, el análisis y comprobación de datos, y la realización de entrevistas a los principales implicados** (2004; pág 55); también hace mención a la **utilización del off the record**.

Estos puntos se desarrollan en el capítulo VI donde se realiza un análisis de las codificaciones propuestas para las unidades de análisis y un relevamiento de fuentes. Básicamente el grueso de la investigación está compuesto por entrevistas a implicados, no de un hecho en sí, sino como formadores y alimentadores del mito al que Alarcón hace referencia durante el transcurso del trabajo.

## 2.5. LA EXPERIENCIA EN BOCA DEL INVESTIGADOR



Cuando me muera quiero que me  
toquen cumbia

La vida y muerte de Víctor Vital fue el disparador de la investigación periodística que realizó Cristian Alarcón pero no sólo para bucear en la miseria y el delito; para el autor el mito lo condujo a la realidad de los pobres, una realidad envuelta de varios puntos a tener en cuenta a la hora de emitir un juicio: valores, códigos diferentes, necesidades, elecciones.

“Nunca pretendí hacer una investigación periodística clásica, tampoco una investigación de corte sociológico. Necesitaba sí tener los datos, los detalles y un grosor de personajes tal que me permitiera contar una buena historia” (Montes; 2003) explica Alarcón en una entrevista realizada por Rodolfo Montes para el *Diario La Capital*.

La historia trata de un tema que roza lo místico y lo religioso, el autor se proclama agnóstico y asegura que pasa siempre las cosas por un tamiz intelectual inevitablemente, pero también se considera respetuoso de las creencias populares “El Frente Vital me enseñó a rescatar cosas hasta de mi historia familiar y a descubrir por qué es necesario creer en algún santo en determinado momento. Cuando estoy en un aprieto suelo decir, medio en serio, medio en broma: San Frente Vital, salvame.” (Ibidem).

Alarcón expone en la entrevista su visión acerca de las causas de la violencia, y en base a ellas la considera inevitable si no se resuelven problemas de fondo. Sostiene que en los ´90 los pibes chorros disfrutaron del exceso consumista que se verificó en las clases pudientes, por sus indagaciones puede asegurar que en los partidos del norte del Gran Buenos Aires, el contraste entre ricos y pobres fue brutal en los tiempos Menemistas y siguió profundizándose tiempo después con los sucesivos gobiernos, “El antagonismo se resuelve, entre otras formas, con el robo, el avance sobre la propiedad privada de los más ricos por parte de los más pobres. Esto funciona como una especie de restitución y es ejercida por los pibes chorros” (Ibidem).

El acercamiento a los personajes fue un obstáculo importante que debió sortear, una de sus estrategias fue tomar contacto a través de los lazos mas cercanos a la figura que iba a retratar, el Frente Vital, se acercó a su familia, amigos, enemigos. Sostiene que llegó a la villa San Francisco de San Fernando buscando un mito, y este lo llevó a la realidad trágica que viven los pobres en la Argentina, “el mito del frente Vital lo conocí por quienes lo sobrevivieron, descubrí sus modos violentos y también su solidaridad”.

El autor relata que tuvo que cambiar parte de su libro varias veces ya que la historia que iba escribiendo sufría modificaciones, algunas de las causas eran que los protagonistas se morían o resultaban presos.

Esa historia que mutó, cuando logró ser un todo, cuando se convirtió en una historia cerrada en la mayor cantidad de aspectos posibles, fue entregada por el autor a quienes fueron protagonistas de las crónicas.

Alarcón había realizado un pacto de confianza con quienes brindaron testimonio y con quienes le abrieron las puertas del barrio, “les prometí un asado y lo hicimos en la casa quinta de la madre del Frente que vive en Don Torcuato. Nos emborrachamos muchísimo, bailamos toda la tarde; fue como una ceremonia, y a las siete de la tarde, cuando estábamos todos quebrados, les entregué un libro y lloramos todos” (Barrera, s.d.)



El pacto consistía en que tendrían un mes para cuestionar lo que quisieran sin que el autor se comprometiera a cambiar todo lo que le pidieran, con esta cláusula corría el riesgo de romper vínculos, pero les dijo que si por lo escrito en algún pasaje, alguien se sentía ofendido o se había equivocado en algún dato, el lo iba a investigar y si era un error lo cambiaría. También tenía claro que si lo escrito era verdad no iba a modificarlo.

La investigación generó diferentes sentimientos en el autor y no siempre resultó un placer realizarla, trabajando para *Página/12* comenzó a recorrer la villa hasta conocerla como si fuera parte de ella, lo que le llevó tres años, "me dio mucho material, pero lo sufría y lo padecía. No es que me levantaba y decía en el centro de Buenos Aires: ¡Que lindo tener que ir a San Fernando!, no!, puteaba como un hijo de puta, me iba odiado. Iba los domingos, y claro, los encontraba de resaca, los tenía que despertar, sacarlos de los ranchos. Al tiempo, los pibes me veían como alguien que los extraía de su bucólica realidad" (Barrera; s.d.).

De esta forma considera Alarcón que se generaron complicidades y una demanda para que fuera cada vez mas seguido a la villa, no cree que los pibes lo consideraban como un pesado que los iba a entrevistar, sino como un cómplice con quien tenían un proyecto.

### 3. EL PALACIO Y LA CALLE

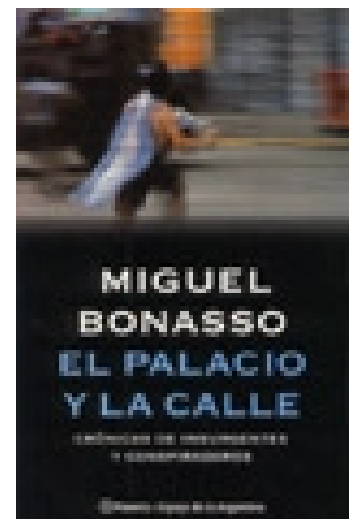
Miguel Bonasso reconstruye la historia pública y secreta de las pujas de poder que llevaron al estallido de diciembre de 2001 y que continuaron hasta la asunción de Duhalde provocando a una sociedad diferente, activa.

La investigación está dividida en dos escenarios: el palacio y la calle, el primero con la elite que tenía en manos las decisiones para hundir aún más al país en la crisis o para tomar medidas que acercaran un salvavidas, y el segundo con actores cansados de la situación, exigiendo "que se vayan todos", y con la intención de lograr cambios una vez que el palacio quedara vacío.

La obra se estructura en tres partes, la primera acerca del gobierno de Fernando de la Rúa, que contiene además de esta división de clases y poderes, y de dos espacios que cohabitan: el palacio y la calle; diferentes tópicos que guían la narración, por ejemplo dentro de los capítulos que transcurren en "la calle" Bonasso relata la historia del Toba, un personaje con rol

protagónico que cuenta experiencias propias y ajenas de la calle incendiada y reprimida; también dedica capítulos a la resurrección de la gente que hasta ese momento había exigido de manera tibia lo que necesitaba.

El Toba relata como se movían los motociclistas de la Policía y la brigada montada, también como de tres vehículos sin identificación policial bajaban nueve hombres de civil, apoyaban e





las Itakas sobre los autos y disparaban a mansalva. Mientras observaba y vivía la batalla campal en lo que se había convertido el Obelisco, vio morir a un hombre mayor y salvó de que la policía se llevara y rematara a un joven de rastas con un balazo en la nuca.

La mayor cantidad de espacios en esta parte está dedicada al palacio: a la caída inminente de De la Rúa; al Plan A de la provincia de Buenos Aires que apuntaba a salvar al Banco Provincia, a evitar el default, y a disponer de la suficiente capacidad de lobby para arrancarle al gobierno nacional los fondos necesarios que aseguraran la gobernabilidad provincial, y al estratégico Plan B de Duhalde, de jugar a cambiar sus decisiones acerca de una posible postulación a la presidencia.

También dentro de este tópico, Bonasso trata al poder detrás del trono y las especulaciones que cada funcionario hacía pensando en la posible caída de su jefe. Esta primer parte no deja de lado los asesinatos cometidos en la calle durante las protestas, en el capítulo 11 enmarcado en "El Palacio en la calle" presenta minuciosamente el accionar de las fuerzas policiales en la represión y en la atención de los heridos con balas de plomo.

La segunda parte se titula "Insurgentes y conspiradores", cuenta con ocho capítulos y se mantiene la estructura de división entre escenarios. El foco de todo el apartado está puesto en el Estado de Sitio instaurado por De la Rúa y en las consecuencia que esto trajo.

Bonasso detalla como fueron organizados los saqueos en varios puntos del país, aunque también existieron de manera espontánea debido a la onda expansiva que generaban las noticias, varias fuentes le aseguraron que bandas de drogas impulsadas desde La Plata hicieron el trabajo sucio de arrear a la gente, romper persianas y robarse los productos mas caros.

También pone foco en la reacción de la Presidencia ante estas situaciones y de las fuerzas de seguridad que mantuvieron la pasividad durante mucho tiempo dejando que los comercios fueran arrasados.

Dos capítulos exponen los partes de guerra, los recibidos por los funcionarios, los dados a los





medios y los que realmente ocurrieron; las informaciones variaban: los horarios exactos, el número de muertos y heridos, los datos que ofrecían los fotógrafos y los que llegaban a los jueces de turno, las grabaciones de los móviles de la policía que delataban la existencia de brigadas civiles encargadas de liberar las plazas y calles.

La Tercer y última parte del libro está dedicada a los cambios de Presidente en el corto lapso desde la renuncia de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde. Seis de los ocho capítulos tratan de la situación en el palacio, sobre como llegó al poder quien se había instalado en el mando de San Luis desde la llegada de la democracia, dieciocho años antes, y como tras siete días de festejo y de toma de decisiones propagandísticas tuvo que fugarse para ser recibido con una fiesta en su provincia.

Bonasso presenta documentos fotográficos sobre el accionar de la Policía disparando con balas de plomo, utilizando aerosoles y patrulleros de desplazamiento rápido, y de la caballería a punto de embestir a grupos de personas; también publica documentos judiciales sobre quienes estuvieron a cargo de los operativos, denuncias de irregularidades administrativas destinadas al pago de favores políticos, y la agenda del Presidente de la Nación, Dr. Adolfo Rodríguez Saa, en su efímero paso por el palacio.

Transcribe modulaciones policiales entre jefes que comandaron la represión, distintos efectivos de la fuerza operando en la calle y la Dirección General de Operaciones (DGO), las ordenes de "limpiar" lo que quedaba en el centro de la Pirámide son claras y las cintas actúan como pruebas en las investigaciones iniciadas por la Jueza Federal María Romilda Servini de Cubria.

El autor deja claro el complot entre Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín, entre el radicalismo y el justicialismo, que efectivamente conspiraron contra De la Rúa, por ejemplo con la organización de los saqueos por parte de militantes justicialistas que recibían ordenes de generar descontrol.

El periodista sostiene que los conspiradores usaron la gesta porque tenían los medios que el pueblo no tiene, pero que la calle no está derrotada, está latente y ha demostrado que en cualquier momento pueden juntarse un millón de personas para pedir un cambio profundo.

---

### 3.1. CONTEXTO POLÍTICO Y SOCIOECONÓMICO

El libro en sí presenta su propio contexto, los hechos que se tratan son parte de la situación económica, social y política del país por lo que presentar datos concretos de lo ocurrido el 19 y 20 de diciembre sonaría redundante, por esta causa no se profundizará en este punto.

La Argentina se fue convirtiendo en un inmenso laboratorio social en el cual se pusieron en juego formas variadas de acción, de solidaridad y de protesta. Se trató de un proceso multifacético que no comenzó a fines del 2001 pero que a partir de las jornadas de diciembre adquirió mayor visibilidad.



El miércoles 19 de diciembre del 2001 y los días posteriores, la movilización popular le cambió la dinámica a la crisis política y económica, un país que no presionaba de repente lo hizo y una clase dirigente que no tomaba medidas concretas que beneficiaran a La Nación debió soportar la presión de la movilización popular hasta su derrocamiento.

Los medios de comunicación informaron y analizaron los acontecimientos desde distintos enfoques y siendo sujetos sociales que formaban parte del paisaje. Los hechos ocurridos durante estos días fueron la erupción de un volcán que estaba activo desde hacía varios meses.

El 14 de octubre de ese año la sociedad argentina había elegido diputados, legisladores y senadores y además había decidido castigar al gobierno de De la Rúa que a casi 2 años de su asunción estaba asfixiado por el deterioro económico, la debilidad política, el aumento de la desocupación, el endeudamiento externo y por la precaria Alianza que en 1999 le había permitido la llegada al poder.

Los resultados mostraron el crecimiento de la oposición, el peronismo había ganado con gran diferencia en casi todo el país lo que pronosticaba el futuro derrumbe de la Alianza, obtuvo la victoria en 16 provincias y pasó a controlar las dos Cámaras del Congreso Nacional.

El gobierno había quedado aislado, casi sin poder tomar decisiones que no fueran pactadas por la oposición y el gabinete que el Presidente había designado estaba en la cuerda floja, entre ellos Domingo Felipe Cavallo. El ausentismo electoral de 6.297.163 personas marcó un record y había que sumar los 3.921.761 votos en blanco y nulos, además de otros 150.000 sufragios entre recurridos e impugnados.



Tres semanas después, precisamente el viernes 30 de noviembre en medio de rumores de caídas de bancos, la confianza de los pequeños y medianos ahorristas se derrumbó y provocó una corrida bancaria; miles de ahorristas retiraron sus depósitos, 700 millones de dólares fueron transferidos a cajas de seguridad, cuentas en el exterior o a escondites en los hogares. En todo el año la fuga de capitales había llegado a los 20.000 millones de dólares.

Los bancos veían superada su capacidad de respuesta, el Ministro de Economía Domingo Cavallo y la cartera económica decidieron pisar las cajas de ahorro y los plazos fijos para frenar la corrida y salvar a los bancos de la quiebra en cadena. Se instrumentó una bancarización de los argentinos, que significó el reemplazo del efectivo por tarjetas de débito.

El caos se adueñaba del país, con los ajustes, la presión de la gente en la calle subía a la par del riesgo país. El 19 de diciembre el clima social alcanzó el punto de ebullición, desde la noche anterior se habían saqueado supermercados en Moreno, El Palomar, San Martín, José C Paz, Tres de febrero y Tigre. Los saqueos se extendían al interior del país, Entre Ríos, Córdoba, Corrientes, Chaco y Tucumán tenían además, cortes de rutas y piquetes.



El Presidente no era ajeno a la situación, había pedido la renuncia de todos sus Ministros pero sin hacerlo público porque la siguiente iba a ser la de él. Desde la mañana el estallido social se había vuelto incontenible y el mapa de violencia cubría el país, pero De la Rúa declaraba en los medios "No hay que alarmarse, porque la situación está controlada".

En Santa Fe había 5 muertos, en Tucumán los detenidos llegaban a 400 y Córdoba capital había amanecido con la Municipalidad sitiada por trabajadores; los heridos en las provincias superaban los 300.

La policía desalojaba a manifestantes con gases lacrimógenos, balas de goma y disparos al aire a los saqueadores, en cambio en otros observaba sin intervenir. A primeras horas de la tarde, ante la pasividad policial que sólo a veces se convertía en represión, los saqueos se extendían por todo el conurbano y la violencia crecía. La policía desbordada permitía que algunas empresas organizaran piquetes de autodefensa.



Los primeros muertos llegaron por justicieros que ante la ausencia policial tomaron las armas y ejercieron justicia por mano propia. Los funcionarios bonaerenses se negaban a dar información sobre la cantidad de muertos, heridos y comercios saqueados, decían responder a una orden.

A las siete de la tarde de aquel miércoles mientras toda la Argentina era un campo de batalla, el Gobierno Nacional dispuso el Estado de Sitio. El Presidente al anunciarlo acusó a grupos enemigos del orden y la República, e hizo un llamamiento para distinguir a los necesitados de los violentos. Fernando de la Rúa pidió a los medios de comunicación que las imágenes e información que se difundiera fueran "veraces, objetivas y oportunas" y advertía que no debían "atentar contra la seguridad nacional".



Cuando De la Rúa terminó su discurso, la gente empezó a salir masivamente a los balcones, terrazas, plazas y calles, llevaban tapas de ollas y cucharones; a la medianoche colmaron Plaza de Mayo y las escalinatas del Congreso, mientras el ruido a latas sonaba en casi todas las ciudades del país. No había habido convocatoria, el sonido era ensordecedor y un solo grito retumbaba en las calles ¡Que se vayan todos!.

A la una de la mañana, el periodista Daniel Hadad dio la primicia en su programa *Después de hora*, había renunciado el Ministro Cavallo. La gente festejaba en las calles y pedía mas renuncias.

Las quejas de la población eran recurrentes: protestaban porque los ahorros les habían quedado atrapados en los bancos, contra la corrupción política, por la situación económica, porque sus hijos habían tenido que irse del país para poder trabajar.

A la 1:50 del jueves 20 en Plaza de Mayo la policía había comenzado la represión con gases lacrimógenos, en la plaza había mujeres embarazadas, ancianos y niños. Muchos manifestantes pasaron la noche allí, a las 9:30 las Madres de Plaza de Mayo iban llegando para



iniciar su ronda alrededor de la pirámide. Encabezadas por Hebe de Bonafinni y envueltas con sus pañuelos blancos avanzaron hacia el monumento rodeado de policías. Los efectivos a caballo rompieron la columna con lanza gases. Con esta imagen comenzaba la represión.

El microcentro se convirtió en un campo de batalla, grupos de civiles avanzaba arrojando piedras, las ambulancias recorrían las calles recogiendo heridos. La policía reprimía a madres, periodistas, a personas que ocasionalmente circulaban por ahí y a jóvenes que con el torso desnudo y las caras cubiertas hacían estallar vidrieras y enfrentaban a los uniformados. A diferencia de la noche anterior la gente había ido preparada para resistir.

El saldo pudo saberse con el correr de las horas mientras las imágenes de tv insistían en mostrar a la policía llevándose detenidas a mujeres que arrastraban de los pelos, a jóvenes apaleados a bastonazos y a camarógrafos y periodistas golpeados como si fueran delincuentes.

A las 16:15 De la Rúa ofrecía su último discurso, invocando al peronismo su apoyo, aunque el diputado Humberto Roggero había hablado en nombre del peronismo asegurando que no integrarían un gobierno de unidad nacional. Minutos después De la Rúa redactó su renuncia y a las ocho menos 10 un helicóptero le facilitó la retirada de la Casa de Gobierno.

El viernes 21 fue el último día de gestión, sólo firmó la derogación el Estado de Sitio y aseguró que no sabía quien había dado la orden de reprimir. Tras la expulsión de De la Rúa, la Argentina conoció a cuatro Presidentes en ocho días: Puerta, Adolfo Rodríguez Saa también obligado a renunciar por los cacerolazos luego de siete días de mandato, Eduardo Camaño y Eduardo Duhalde que permaneció en el cargo hasta las elecciones del 2003.

Miguel Bonasso caracterizó al país que obligó a renunciar a De la Rúa como "un país estallado, sacudido por la crisis, por sus cacerolas, saqueos, protestas y muertes (...) la hecatombe del 20 de diciembre precedida por el corralito y todo lo que sabemos, ese proceso es no manos cruel que el proceso de la dictadura militar, lo que pasa es que las víctimas y los combates son silenciosos. La figura del desocupado es un desaparecido social" explicaba Bonasso.

El 19 y 20 de diciembre y los días posteriores a ese proceso, dejó de ser silencioso y la sociedad Argentina estalló pidiendo justicia.



### 3.2. EL AUTOR Y SU ESTILO

Miguel Bonasso nació en 1940, y desde la adolescencia se dedicó al periodismo, se inició en el *Semanario Leoplán* y ocupó el cargo de Jefe de Redacción de las revistas *Análisis*, *Extra* y *Semana Gráfica*. Fue uno de los fundadores y editores del diario *La Opinión* que dirigió Jacobo Timerman.

Los primeros meses de 1973 fue Secretario de Prensa del Frente Justicialista de Liberación, luego asesor de Héctor Cámpora durante su breve presidencia; al año siguiente fundó y dirigió el diario *Noticias*, mas tarde clausurado por orden de López Rega.

Luego del golpe de 1976 debió permanecer en la clandestinidad porque estaba en las listas negras de los grupos de tareas de la dictadura, recién en 1977 pudo salir del país y se dirigió a Roma para integrar el Consejo Superior del Movimiento Peronista Montonero. Dos años después rompió con la cúpula del movimiento pero continuó militando en la izquierda peronista.

En 1984 publicó *Recuerdo de la muerte*, una novela basada en hechos reales ocurridos en la ESMA, que vendió doscientos mil ejemplares y se convirtió en un clásico que lo hizo acreedor del Premio "Rodolfo Walsh" a la mejor narración testimonial de tema criminal que otorga la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (AIEP) entregado en Gijón, España.

En 1990 escribió su primera novela de ficción sobre el exilio: *La memoria donde ardía*, y en 1997, *El Presidente que no fue*, una biografía de Héctor Cámpora. Ese mismo año realizó la investigación y el guión para el documental de *Evita La tumba sin paz*, que dirigió Tristán Bauer y produjo Ana de Skalon para Chanel Tour de Londres.

En 1999 publicó *Don Alfredo*, la biografía de Alfredo yabrán y su relación con el asesinato de José Luis Cabezas, que le valió nuevamente en el año 2000 el premio "Rodolfo Walsh" entregado en España. Ese año también escribió *Diario de un clandestino* que en febrero del 2002 recibió el premio honorífico "José María Arguedas" de narrativa que otorga la Casa de las Américas. Sus investigaciones y artículos aparecen regularmente en el diario *Página/12*, y es corresponsal del diario mexicano *Milenio*.

La firma de Miguel Bonasso es garantía de hechos corroborados, pero también algunos de sus libros como *Don Alfredo*, son criticados por el exceso de datos que llevan a perder al lector en una salsa de nombres y detalles que obligan a releer varias partes.

Sin duda puede considerarse a este profesional un paradigma del periodismo de investigación, la gran cantidad de información disponible es consecuencia de sus contactos diversos, de las fuentes cerradas que se abren para ser tratadas con excesivo respeto, Bonasso no revela la fuente que no accede a ser develada pero si demuestra su poder de haber accedido a ella aclarando que es una mas de sus tantas "gargantas profundas".

Aquí se transcriben algunas declaraciones que el periodista dio a diferentes medios y que expresan parte de su ideología en relación al periodismo y la práctica de este.



*"... he tenido maestros de la gran puta. No lo digo de una manera retórica. Haber tenido el privilegio de trabajar con gente como Rodolfo Walsh, como Paco Urondo, con compañeros que fueron aquello que Gramsci llamó el intelectual orgánico, y ellos lo fueron hasta el compromiso de dar la vida, en esa vocación de su tarea como intelectuales..." (Valiño; 2005)*

*"Nunca he practicado un periodismo o una literatura de no ficción ideologizada. Nunca con el editorial, con el adjetivo, he preferido narrar porque creo que el lector elabora mucho mejor si no le aparece como propaganda política..." (Valiño; 2005)*

*"La virtud central del periodista es entender que la verdad es revolucionaria" (Valiño; 2005)*

*"Creo que la realidad te da sorpresas, como decía Rodolfo Walsh, y hay que dejarse guiar por los hechos. Nuestra realidad es muy pródiga, desgraciadamente muchas veces, en situaciones novelescas y te llevan inexorablemente si eres fiel a eso. Yo lo que he tratado es de dejarme sorprender siempre, no estar con preconcepciones" (Hernández-Lorenzo; 2003)*

*"He tenido maestros, los muchachos de la nueva generación ahora, entre los asesinados y los exiliados, se les quebró una cadena, que hay que recomponer. Yo tenía a Rodolfo como referencia, era un faro" (Valiño; 2005)*

*"Esto es un constante desafío y el periodista tiene que encararlo así sabiendo que hay que romper todas esas dificultades pero no basta solo con la acción del periodista, yo creo que hay también un nivel de decisión política que nos excede a los informadores y que es la generación de una legislación que proteja a la sociedad, que asegure el derecho a la información, que asegure que no pueda haber un monopolio televisivo" (Valiño; 2005)*

*"Volviendo al caso Yabrán, también partí de que lo habían matado y no se había suicidado, lo comprobé a través de una serie de testimonios, de una investigación exhaustiva. Ahora si yo actuara con un criterio ideologizante, propagandístico, hubiera dicho lo mataron, yo hubiera conducido la narración hacia eso" (Valiño; 2005)*

*"Y es lo que yo entiendo por no-ficción, un gran rigor de investigación con la aplicación de técnicas literarias de la novela, fundamentalmente, aplicadas al relato de hechos reales" (Valiño; 2005)*

*"Creo que si haces no ficción tienes que jugar con reglas. Lo cual no significa que no puedas cometer una pequeña trasgresión que en mi caso he cometido" (Hernández-Lorenzo; 2003)*

*"Eso de que soy periodista porque no me queda mas remedio lo dije en broma, fue una coquetería. No siempre pude ejercer mi oficio en Argentina, sabes que me metieron una bomba en mi casa en 1974, me persiguieron los militares, no solo porque era periodista, también hay que decir que porque era*



*“militante, era un conspirador y es un dato que no podemos ocultar” “  
(Hernández-Lorenzo; 2003)*

*“La verdad es que es un oficio en el que me he divertido mucho, he sufrido  
también, pero nunca me he aburrido”“(Hernández-Lorenzo; 2003).*

### **3.3. LA INVESTIGACIÓN: ESTRUCTURA EN EL MARCO DEL RELATO**

***“ Tal sujeto (individual o colectivo)  
hizo tal cosa  
en tales circunstancias de tiempo, modo y lugar,  
y logró (o procuró lograr) tal objetivo  
y provocó (o puede o pudo provocar) tales efectos  
Sociales”.***

*Personajes de elite miembros del poder político (El palacio)  
ante la falta de decisiones acertadas para calmar  
a la sociedad en ebullición (La Calle)  
formaron parte de una puja de poder que llevo al  
derrocamiento de De la Rúa y a la represión  
de un amplio sector de la sociedad  
que con las cacerolas en la mano, exigía un cambio rotundo.  
Los días previos al 19 y 20 de diciembre  
como los posteriores, tuvieron de escenario a una ciudad en llamas,  
con saqueos, barricadas, gases lacrimógenos, muertos y  
decenas de heridos en todo el país.  
Las fuerzas de seguridad reprimían y  
nadie se hacía cargo de haber emitido esa orden.  
Los conspiradores lograron el derrocamiento del Presidente  
y la sucesión de varios hombres portando la banda presidencial,  
al menos por días e incluso horas.  
La calle de manera espontánea, sin organización  
previa ni banderas políticas,  
logró hacerse oír, y sólo dio un respiro al poder  
con la asunción de Duhalde que llegó  
Con la promesa de llamar a elecciones  
cuando la situación se encauzara.*

### 3.4. EL PROCESO INVESTIGATIVO: TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS

Las tácticas y estrategias presentadas por los especialistas en P de I son aplicadas estrictamente por Miguel Bonasso, **Tiempo, especialidad, orientación y autocontrol**. El autor comenzó la investigación en el momento en que los hechos sucedían, en diciembre del 2001 y ya poseía un amplio bagaje de los antecedentes a estos sucesos, por lo que el ítems tiempo está ampliamente cumplido; con respecto a la especialidad el autor posee un amplio manejo del tema debido a sus experiencias como periodista político y como investigador del poder político del país.

La orientación se refiere al sentido práctico y ágil en la búsqueda de documentos, Bonasso utiliza como prueba de lo narrado: documentos judiciales sobre las personas a cargo del operativo policial, croquis testimonial del comisario Rodríguez sobre el accionar en la Casa de Gobierno, denuncia de irregularidades administrativas destinadas al pago de favores policiales, y el convenio de depósito realizado por el ONABE, Organismo nacional de Administración de Bienes, entre otros.

El control de calidad que garantice el material a publicar es realizado con la realización de entrevistas y el chequeo de declaraciones judiciales, por lo que la información se encuentra libre de imprecisiones y riesgos legales.

El autor **accede a recortes de prensa** (1996; pág 59) para tomar citas que apoyan los hechos que relata, sirven a la **contextualización**, punto remarcado por Reyes además de la **especificación de antecedentes cronológicos de los hechos más importantes, de quienes son y de donde vienen las personas de las que se habla** (1996; pág 208).

El material presentado posee coherencia cronológica así como también se exponen los antecedentes de cada político de quien se habla y de cada protagonista de "la calle", a que se dedicaba, su relación o no con la política y la militancia, etc.

El **acceso a legislación** con las herramientas mínimas para entender de que se trata el documento y el **dominio de las normas de derecho de acceso a los documentos públicos** (1996; pág 62), es otra herramienta utilizada por Bonasso aunque el acceso a este tipo de material es garantizado por los innumerables contactos personales que posee el investigador, esta facilidad es remarcada constantemente por el autor en sus libros y en entrevistas realizadas por diversos medios.

Además de legislación utiliza **informes de estudios e investigaciones de organizaciones no gubernamentales** (1996; pág 63), se vale de informes de consultoras para el tratamiento de las elecciones que debilitaron a Fernando de la Rúa, de datos facilitados por la CORREPI y de la Comisión por la Verdad "20 de diciembre" de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, entre otras.

Reyes plantea **confrontar a las personas que quieren ocultar información y luego de la publicación encarar sus reacciones**, esto es realizado por el autor, logró entrevistarse con cada protagonista del palacio que generalmente son fuentes cerradas por ser individuos



de carácter público que ocultan informaciones, salvo con Domingo Cavallo, ausencia marcada por Bonasso pese a haber accedido a su equipo de trabajo.

Con respecto a las reacciones, el autor ha recibido amenazas y también algunas de sus fuentes como el Toba. La reacción del investigador fue intimar al Gobierno a que investigue a quienes en un Falcon avisaron al Toba que aún existen vestigios de la dictadura, porque sino realizaría una denuncia a nivel internacional, en una conferencia que tenía prevista luego de la publicación del libro.

Acerca del **surgimiento de la investigación** Reyes sostiene, como se expuso anteriormente, que debe ser a través de pistas entregadas por un interesado o por la mera observación del periodista de una irregularidad. En este caso es por la observación y experiencia propia del periodista investigador que fue participe de los actos del 19 y 20 de diciembre y del 28 de diciembre al intentar llegar a Ezeiza para tomar un vuelo hacia México, cuando iba topándose con barricadas, columnas de humo, esquinas inundadas de gases lacrimógenos.

Desde el exterior en una charla con su esposa y amigos exiliados sobre los sucesos que observaban por los medios, decidió investigar y escribir el libro.

Bonasso **explica claramente la norma violada** (1996; pág 212), el pacto entre el Radicalismo y el Justicialismo para derrocar a De la Rúa y repartir los cargos en el poder entre ambos partidos es una de las irregularidades, entre tantas tras cometidas por ejemplo en "la calle" en la represión de manifestantes.

Aunque el análisis de fuentes se realiza en otro capítulo es importante exponer que el autor **utiliza variedad de fuentes**: técnicas, testimoniales y documentales; abiertas y cerradas; oficiales y oficiosas.

Para finalizar por las características propuestas por Reyes, el autor es **preciso, coherente, conciso, concreto y claro**, la narración es perfectamente clara y comprensible aunque la gran cantidad de datos y detalles a veces lleva a la relectura de algunas partes.

Las características expuestas por Gustavo Martínez Pandiani también son ampliamente cumplidas por Miguel Bonasso, como ya se expuso **contrasta la información obtenida** (2004; pág 28) no se limita a ser un mero receptor de información sino que las declaraciones de cada entrevistado son contrastadas con el resto de las fuentes y los documentos.

Pandiani remarca la **localización de antecedentes**, igual que se expuso en el punto de contextualización de Reyes, esta investigación posee antecedentes de cada uno de los hechos y protagonistas.

Con respecto a la **existencia de hipótesis que guíen la investigación** (2004; pág 48) Bonasso sostiene que no partió de la hipótesis del complot de partidos hacia el delaruismo; pero si tenía la sospecha por el bagaje de conocimientos sobre los sucesos políticos, igualmente esperó a la corroboración de esa hipótesis mental para afirmar la existencia de un acuerdo de provocar la caída de Fernando de la Rúa.

Los puntos presentados por el especialista: **utilización de fuentes especializadas, análisis y comprobación de datos, realización de entrevistas a los principales**



**implicados, publicación de documentos probatorios y utilización del off the record,** son ampliamente cumplidos.

Utiliza fuentes especializadas, son expuestas en detalle en el capítulo dedicado a las fuentes, igual que la publicación de documentos probatorios y la publicación de información respetando la intencionalidad de anonimato de la fuente.

### 3.5. LA EXPERIENCIA EN BOCA DEL INVESTIGADOR

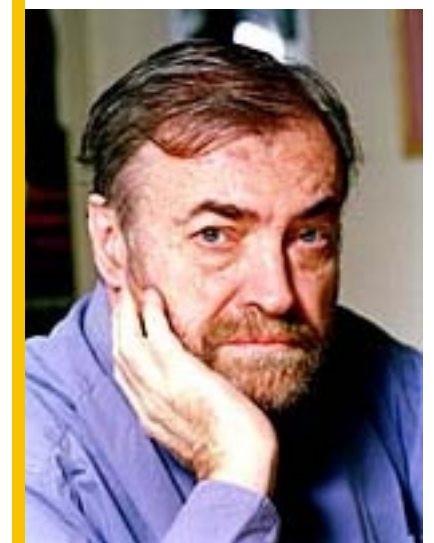
El 28 de diciembre del 2001 Bonasso viajó a México para el nacimiento de su primera nieta, desde allí siguió por internet lo que ocurría en la Argentina vacía de poder institucionalizado. En una charla con amigos argentinos exiliados surgió la idea de escribir el libro, en su plan original contendría los primeros meses de la gestión duhaldista pero consideró más importante continuar escribiendo sobre las dos bandas: el palacio y la calle, y dejar el resto para otra ocasión o libro.

“Yo me sentí un poco protagonista, también, junto con la gente la noche del 19. Y en México me dije que había que hacer una buena crónica con todo lo que había pasado. Entonces comencé una investigación a fondo y hablé con todos los protagonistas, incluso con Fernando De la Rúa” (Brienza; s.d.) es claro que logró entrevistar a quien se propuso porque el libro contiene infinidad de fuentes. Sólo una entrevista le quedó pendiente, con Domingo Cavallo por su negativa, pero logró ser atendido por su gente.

Bonasso no hace gala de la objetividad sino que asegura que la investigación está teñida por posiciones propias en relación a los hechos y las ideas políticas, “el libro tiene opiniones y subjetividades mías, como no podía ser de otra forma, pero hay un riguroso atenerse a los hechos. Si hay errores en la investigación no es por una cuestión ideológica” (Brienza; s.d.).

Las consecuencias de la publicación de *El Palacio y la calle*, no han sido del todo gratas para el autor, sobre todo porque vela por la integridad de sus fuentes. Una de las personas claves del libro, Héctor Luis García, también conocido como El Toba, recibió la visita en su casa de Ezeiza de varios hombres en un Falcon polarizado, que mostrando una Itaka y una gran sonrisa en el rostro le entregaron el mensaje de que aún existían.

La respuesta de Bonasso en el programa radial *Donde Hubo Fuego* emitido por AM 610, fue una demanda al Ministro de Seguridad y Justicia de la Nación, “le voy a dar un mensaje al ministro Juan José Álvarez y al Presidente de la nación. Yo el 12 de diciembre tengo una conferencia de prensa con sido





corresponsales extranjeros, a la mañana. Y si no se investiga claramente como ha sido este atentado (...) y si no se para a la patota policial que está detrás de estos hechos, claramente, voy a hacer un escándalo internacional, al estilo de los de la dictadura militar" (La Fogata; s.d). El autor sostiene que son personas relacionadas con la dictadura, hijos de represores.

#### 4. DÍAS DE FURIA. HISTORIA OCULTA DE LA ARGENTINA DESDE LA CAÍDA DE DE LA RÚA HASTA LA ASUNCIÓN DE DUHALDE 4

A comienzos de diciembre del 2001 el país se encontraba al borde del abismo y la sociedad toda era conciente de ello, lo que determino que en lugar de aceptar pacíficamente lo que ocurría sea protagonista al exigir cambios y salir a la calle a pedirlos.

*Días de Furia* es la crónica de un tiempo caótico con exigencias de soluciones, es un relato intenso con descripciones de momentos claves en el futuro del país, como los saqueos a supermercados, la veintena de muertos por la represión policial, el surgimiento espontáneo de cacerolazos como forma de protesta masiva, la renuncia del Presidente Fernando De la Rúa y la sucesión de varias figuras de la política en el cargo hasta la asunción de Duhalde.

Camarasa organiza su obra en diecisiete capítulo donde relata de manera ordenada la historia oculta del momento particular vivido por el país desde apenas dos meses antes al caos generalizado:

desde las elecciones en octubre de 2001 para Diputados Nacionales y Provinciales, Gobernador para la provincia de Corrientes y Senadores de la Nación, hasta la asunción de Eduardo Duhalde el 2 de enero de 2002.

El capítulo I titulado *La Profecía* comienza relatando el desenlace de las elecciones a Legisladores provinciales y nacionales que funcionaría como un gran castigo hacia el Gobierno y el principio del fin. Los días previos los analistas y encuestadoras anunciaban una retracción en la participación electoral así como también alguna especie de voto castigo, estos cálculos iban acompañados de las cifras del riesgo país que había superado los 1800 puntos y de negociaciones con el FMI por el pago de la deuda estancada, "Como un escalofrío espasmódico, el fantasma de las 'tres D' -default, devaluación y dolarización- recorría el espinazo de un país inquieto, azorado por su propia realidad, que se disponía a ir a las urnas" (2002: pág. 10).

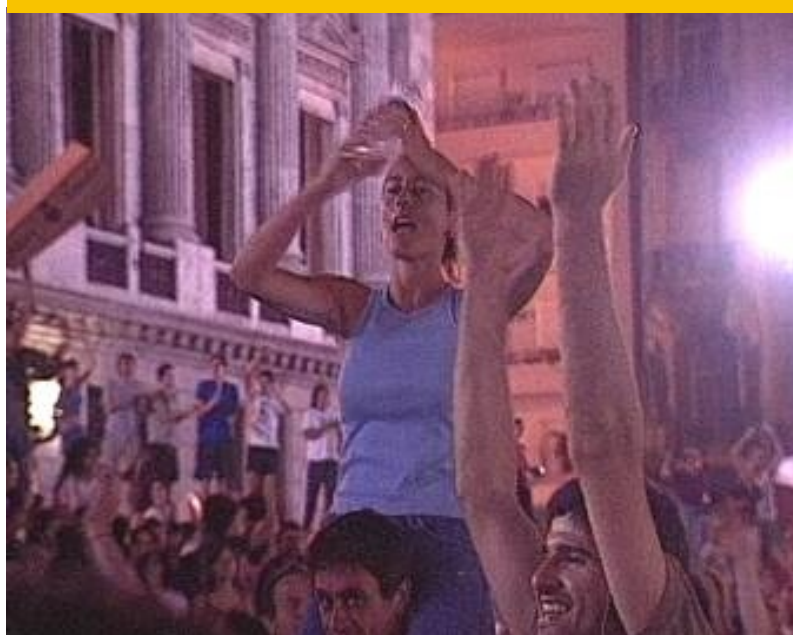


4. Días de furia. Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde, fue escrito por Jorge Camarasa con la colaboración de Patricia Veltri y publicado por la editorial Sudamericana en el año 2002, meses después de ocurridos los hechos que el autor relata y documenta.

Los resultados son expuestos por el autor: ausentismo en lo electoral y en lo político, el peronismo había arrasado en casi todo el país quedado el gobierno aislado, casi sin poder tomar decisiones que no fueran pactadas con la oposición. La información expuesta es acompañada por opiniones de consultoras, por estadísticas debidamente citadas y por testimonios extraídos de los medios gráficos nacionales realizados a los políticos que se situaban en el ojo de la tormenta.

*Viernes negro* es el título del siguiente capítulo y caracteriza al viernes 30 de noviembre de 2001, Camarasa lo califica como el día de la crucifixión de Domingo Cavallo y el último manotazo desesperado por detener el crack financiero. Ese día miles de ahorristas retiraron sus depósitos de los bancos, provocando una fuga que engrosaba los 20.000 millones de dólares que se habían fugado durante el año.

Ningún banco en el mundo podía resistir esos retiros por lo que el Ministro de Economía decidió implementar lo que pasaría a la historia como 'el corralito'. El autor expone detalles del sistema de retiro de dinero, los perjudicados y beneficiados con la medida y declaraciones de quienes habían tomado las decisiones que generarían malestar generalizado y la salida de la clase media a la calle.



Reacción civil ante la inoperancia en la toma de decisiones por parte del Gobierno de De la Rúa

En el siguiente capítulo, *Cita en Caritas*, el investigador relata una reunión de pesos pesados realizada el miércoles 19 en la Central de Caritas en el barrio de San Telmo, donde se reunieron un grupo representativo del empresariado, de los sindicatos, de la política, y representantes de las ONG más importantes, los grandes ausentes eran el gobernador de Buenos Aires Carlos Ruckauf y el Presidente Fernando de la Rúa, que no habían sido invitados.



Según el relato de Camarasa, el Presidente no se habría quedado con las ganas y aparecería sorpresivamente en la reunión, paralelamente a esta discusión y desde la noche anterior, las principales ciudades del país estallaban y los saqueos se multiplicaban. De la Rúa continuaba sosteniendo la necesidad de mantener la confianza en las medidas tomadas por el gobierno, declaraba a la prensa que la situación estaba controlada como si no estuviera al tanto de lo que ocurría en la calle, incluso algunos de sus funcionarios como Ramón Mestre, pregunto a los periodistas de que saqueos le hablaban, ya que el no estaba enterado de nada.



Familias carenciadas pidiendo bolsas de comida en las puertas de los supermercados. Los empresarios accedían a la entrega para evitar los saqueos

En el capítulo IV titulado *Es el pasado que vuelve*, relata lo que sería, según Camarasa, el día más furioso de los días de furia, "desde la mañana el estallido social se había vuelto incontenible, y el mapa de violencia comenzaba a cubrir el país (...) En el interior los heridos se contaban por centenares y una psicosis colectiva comenzaba a empañar la realidad: se decía que columnas de desocupados avanzaban sobre los countries y barrios privados de alrededor de Buenos Aires y que una batalla de pobres contra ricos era inminente" (2002: pág. 32).

La pasividad oficial debió interrumpirse para instaurar el Estado de Sitio, al anunciarlo, el Gobierno pidió a los medios de comunicación que las imágenes e información que se difundieran fueran veraces, y que no atentaran contra la seguridad nacional.

El autor describe situaciones de saqueo, como el ícono del día de furia que habría sido el comerciante Jian Shi llorando desconsolado en la vereda de su negocio derrumbado, y el accionar de la Policía ante los desbordes, en algunos lugares intentaba desalojar con gases lacrimógenos a los manifestantes y vecinos que intentaban saquear supermercados y en otros lugares observaba sin intervenir.

En barrios del Conurbano los saqueadores acordaban con los dueños de supermercados el reparto de comida y la Policía actuaba como mediador, pero ante los propietarios y empleados que se resistían las medidas de los vecinos eran destructoras, el empresario Alfredo Coto fue uno de los mas damnificados.

*El sospechoso*, es el capítulo donde Camarasa desarrolla la existencia de sospechas sobre la pasividad de la Policía Bonaerense y la posible organización de los saqueos por sectores del

peronismo que respondían al Gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf.

En el capítulo VI el autor despliega información acerca de la espontaneidad de los cacerolazos y la organización de asambleas barriales, aquí cita casos particulares y presenta entrevistas con los protagonistas. Pese al Estado de Sitio, el ruido de cacerolas y el tumulto de familias en las calles aumentaba, paralelamente a esto "Faltaban diez minutos para las once de la noche y Fernando De la Rúa comenzaba a hablar por anteúltima vez utilizando la cadena oficial de radio y televisión. Sería un discurso breve, movilizador aunque pretendía lo contrario, y terminal". (2002: pág. 55)

El investigador relata como a punto de terminar el discurso, la gente empezaba a salir a los balcones y a las calles llevando cucharones, tapas de ollas, cacerolas, entre otras cosas y como en cuestión de una hora colmarían la Plaza de Mayo y las escalinatas del Congreso. "Hacía calor en Buenos Aires y la espontaneidad de la movilización se advertía en pequeños detalles. La gente caminaba hacia Plaza de Mayo con lo puesto y no llevaban carteles con consignas o identificaciones partidarias (...) desafiantes al Estado de Sitio del que nadie se acordaba" (2002: pág. 57). El autor asegura que no había habido convocatoria y que hasta los canales de televisión habían sido tomados por sorpresa, sólo el Programa *Después de Hora* de Daniel Hadad por América, mostraba imágenes y con cobertura deficiente.

Pasada la medianoche Hadad anunciaba la renuncia de Domingo Cavallo, "El grupo mas numeroso de manifestantes no se conformaba con el sacrificio del Ministro de Economía y pedían que se fueran todos" (2002: pág. 61). Como los manifestantes no se desconcentraban La Guardia de Infantería comenzaba a desplegarse para pasada la 1:30 de la madrugada comenzar a reprimir.

El anuncio de la renuncia dado por Hadad había sido erróneo, según el autor el Ministro seguía atornillado a su cargo y el Presidente lo defendía con uñas y dientes, pero al día siguiente el gobierno debió ofrecer ese sacrificio, era el posible milagro que podía mantenerlos a flote.

En el capítulo VIII se relata *La batalla de Plaza de Mayo*, como se titula el mismo; el jueves 20 el personal policial sin relevo estaba al borde del colapso, esta vez eran las Madres de Plaza de Mayo las reprimidas, la gente las aplaudía y alentaba "¡Madres de la Plaza / el pueblo las abraza!" (2002: pág. 75), efectivos a caballo las envistieron y rompieron la columna que avanzaba, junto con los gases lacrimógenos revivieron los peores años de la dictadura.





“Todo el microcentro, desde la Casa Rosada hasta el Congreso, se convirtió en un campo de batalla con tiradores parapetados y grupos de civiles que avanzaban y retrocedían arrojando piedras, barricadas que ardían en las calles y ambulancias que giraban enloquecidas recogiendo heridos” (2002: pág. 76), el autor describe como la Jueza Federal de turno en ese momento, María Romilda Servini de Cubría, se abrió paso entre la gente y ordenaba que la represión cesara de inmediato, además de informarse de quien había dado la orden de reprimir.

El Gobierno intentaba que las Fuerzas Armadas intervinieran en la represión pero la Institución se negaba a reprimir por medio de un Decreto Presidencial, mientras tanto, la calle se poblaba de muertos y de heridos, entre ellos varios periodistas. La Jueza actuando de oficio tomó cartas en el asunto, “Cuando la cifra de la represión en el microcentro alcanzó los cinco muertos, 41 heridos de bala y cientos de manifestantes que sufrieron irritaciones severas por los efectos de los gases, la Jueza Servini de Cubría acusó formalmente a Fernando De la Rúa por homicidio y le prohibió la salida del país” (2002: pág. 84).

En el capítulo IX titulado *El último muerto*, Camarasa describe las últimas 24 horas del Presidente en el cargo: su decisión de censurar las imágenes en la prensa y la negativa de sus hombres de confianza de ordenar la medida, el discurso por cadena nacional transfiriendo la responsabilidad al peronismo, la negativa de ese sector de integrar un gobierno de unidad nacional; la redacción de su renuncia e incluso la huida en helicóptero a las 19:56 del jueves 20 de diciembre mientras la gente cantaba el himno como señal de triunfo.

Ramón Puerta fue el sucesor de De la Rúa, pero no duró en el cargo más de dos días, según describe el autor en el capítulo *Bajo la protección del Cristo de la Quebrada*, las figuras del peronismo discutían si designar un presidente provisional que llamara a elecciones o si debían apoyar a alguien que completara el mandato vacante hasta el 2003.

Camarasa no puntualiza como obtiene algunas de las citas que utiliza, pero si saca jugo a las declaraciones de algunos políticos que dejan entrever cosas no dichas, también toma declaraciones captadas por periodistas de diferentes medios, “El sábado al mediodía, un exultante Rodríguez Saá, carpetas y papeles bajo el brazo, pasó por delante de los periodistas ubicados en el Salón de los Bustos de la Casa de Gobierno y les prometió: -Voy hasta el Congreso para volver como Presidente designado.” (2002: pág. 113).

Puerta mantenía su decisión de renunciar a las 48 horas de haber asumido como le correspondía por ley, y así lo hizo. El domingo 23 la Asamblea Legislativa aprobó la designación “del Adolfo” como Presidente Provisional, el señor había logrado su cometido. Los siete días del nuevo Presidente en el poder y las adhesiones y disidencias son expuestas por el investigador en el capítulo XXI titulado *Buenos muchachos*.

“Vengo a cumplir con el mandato constitucional que acaba de otorgarme esta Honorable Asamblea Legislativa para desempeñar la función de Presidente de la Nación (...) en uno de los contextos más difíciles y dramáticos, pero también más profundos y transformadores que le ha tocado vivir a nuestra Argentina” (2002: pág. 119) transcribe Camarasa tomando algunos párrafos del discurso del Presidente, que ovacionado mostraba una sonrisa pintada.

El autor presenta comentarios de diferentes políticos donde se rumoreaba la intención de Saá de quedarse en el poder. En el siguiente capítulo, *Los Argentinos, los Gordos y las Madres*,

pone de manifiesto los acuerdos de los desconfiados ante el propósito del Adolfo.

El Presidente se había mostrado muy resolutivo y contrastaba notablemente con la gestión de De la Rúa, había decidido el no pago de la deuda, la puesta en marcha de un plan de empleo, había recibido a Hebe de Bonafini, a quien hacía casi dos décadas ningún Presidente de la Nación aceptaba recibirla, y visitado también el histórico edificio de la CGT.

Las desconfianzas marcaron rumbos y los cacerolazos del día 28 anunciaban una nueva renuncia concretada el domingo 30, "Según la revista *Noticias* se decía que Adolfo Rodríguez Saá había ganado una promoción de 7 días y 7 noches en Buenos Aires, con todo incluido, y que en ese tiempo no dejaría nada sin usar: la Casa Rosada, el Congreso, la Quinta de Olivos, el helicóptero oficial, el Tango 03 que había prometido vender, y hasta la residencia veraniega de Chapadmalal" (2002: pág. 141) cita Camarasa al medio que hacía circular la realidad a través de un chiste.

Paralelamente a los tejes y manejes políticos, el autor continúa describiendo la ebullición en las calles y por supuesto la respuesta a esto, la represión. Conjuntamente a la transcripción del discurso de renuncia de Saá, que pareció según su apreciación, un discurso de campaña, caracteriza la situación de caos permanente en Capital Federal, en el Conurbano Bonaerense y en las grandes ciudades del interior del país.

Desde el capítulo XIV Camarasa presenta las negociaciones para la asunción de un nuevo Jefe de Estado, como Puerta no accedió a asumir nuevamente la presidencia alegando un vacío de poder del que no podría hacerse cargo y a problemas de salud, y como negoció con Eduardo Camaño para que este lo hiciera, también como ambos pactaron con Eduardo Duhalde su inmediata toma del poder legitimada por la Asamblea Legislativa.



Segundo día de furia y represión. La imagen  
hablaporsimisma



Para contextualizar este hecho, el autor realiza un relato de la historia política de Duhalde, y su resurgimiento como posible líder. En el capítulo XV titulado *Siempre listo*, aludiendo al mentor de la “mejor policía del mundo” o también la llamada “maldita policía”, relata la muerte política de Carlos Menem con el arresto domiciliario que sellaba su certificado de defunción, y como esto le abrió las puertas a quien sería el Presidente de la transición.

“Desde la renuncia de Rodríguez Saá a las 23.09 del domingo hasta la jura de Camaño como Presidente Provisional a las 17.45 del lunes, el país quedó técnicamente acéfalo y al borde de la anarquía” (2002: pág. 167), para solucionar el vaciamiento institucional la Jueza Servini de Cubría, que estaba otra vez de turno como el jueves 20 de diciembre, intimó a Saá para que volviera a sus funciones, orden que el Puntano no aceptó.

Mientras tanto las negociaciones y acuerdos de Duhalde cerraban y son expuestos en *Días de furia* en los últimos capítulos, para culminar con la descripción de la jura como Presidente el martes 1° de enero de 2002 y con la cita de algunos párrafos de su discurso. Para el autor que consideró estos meses relatados como días de furia, los días realmente furiosos estarían por llegar, la sociedad continuaba exigiendo un cambio de rumbo político para que se modificara el rumbo.

#### 4.1. CONTEXTO

El tema tratado en *Días de furia* es el mismo que el abordado por Bonasso en *El Palacio y la calle*, sólo que desde un enfoque diferente y con la utilización de otras herramientas para adquirir la información, los autores cuentan con diferentes fuentes para enriquecer su trabajo. Por esto es absurdo realizar el contexto del hecho en los abordajes que se hace de cada investigación individualmente ya que se estaría redundando en la información presentada.

#### 4.2. EL AUTOR

Jorge Camarasa nació en Zarate, Provincia de Buenos Aires en 1953. Es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Nacional de La Plata. Trabajó como periodista en las revistas *La Semana* y *El periodista*, y en los Diarios *La Razón* y *Clarín*.

Publicó la novela *La Ola* en 1984, y la crónica *El Juicio*, un año después donde reconstruyó el procesamiento de los jefes de la dictadura militar de 1976-1983. Además ha escrito dos libros dedicados a la migración nazifascista hacia América Latina después de la Segunda Guerra Mundial.

Acerca del estilo del autor es complejo rastrear entrevistas o declaraciones del mismo, así como también contactarse con el ya que la información publicada sobre su actual lugar de trabajo, Diario *La Nación*, no es correcta y no se encuentran en la web mas datos al respecto.





Tampoco fue posible encontrar un contacto telefónico, se realizaron comunicaciones con todas las personas con domicilio en Capital Federal que poseen el mismo apellido pero ninguno resultó conocer al escritor.

Si bien es importante contar con la información acerca de su estilo y de su pensamiento sobre la propia investigación, no se considera imprescindible para continuar con el trabajo de manera rigurosa.

#### 4.3. LA INVESTIGACIÓN: ESTRUCTURA EN EL MARCO DEL RELATO

***" Tal sujeto (individual o colectivo)  
hizo tal cosa  
en tales circunstancias de tiempo, modo y lugar,  
y logró (o procuró lograr) tal objetivo  
y provocó (o puede o pudo provocar) tales efectos  
Sociales".***

*Fernando De la Rúa y la cúpula de su gobierno,  
transitaron durante el mes de diciembre del 2001 días de furia  
desatados por la profundización de la recesión económica  
y el ensanchamiento de los márgenes de la pobreza.  
Durante el tiempo transcurrido desde los primeros días de diciembre  
hasta su caída y durante los sucesivos gobiernos  
que no duraron más de siete días,  
los reclamos sociales alcanzaron protagonismo en las calles  
de manera pacífica o violenta a través de destrozos y saqueos a comercios.  
El objetivo de la ciudadanía era derrocar al gobierno  
ante la ineficiente toma de decisiones políticas.  
El fin de la clase política era permanecer en el poder y terminar  
el mandato que el mismo pueblo que intentaba  
derrocarlos les había otorgado,  
además de encontrar soluciones para salir de la importante recesión.  
Por un lado, las actitudes del gobierno de De la Rúa  
y de los reemplazantes luego de la caída,  
generó mayor enardecimiento de la sociedad  
que continuaba con los saqueos y las movilizaciones.  
Por otro, la movilización de algunos sectores sociales  
de manera espontánea (la clase media) y de otros*



*de forma organizada (sectores con mayores necesidades sociales),  
generaron miedo al descontrol generalizado y  
al desborde de las fuerzas de seguridad que optaron por reprimir,  
también se transmitieron sentimientos de lucha organizada  
y solidaria (cacerolazos de las clases medias  
Que luego optaron por la organización  
en asambleas barriales para la solución de problemas).*

#### 4.4. EL PROCESO INVESTIGATIVO: TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS

Jorge Camarasa cumple con la mayor cantidad de los requisitos presentados por los especialistas seleccionados para guiar este apartado. No especifica el **tiempo** de investigación, pero si la realización de 24 entrevistas y la consulta de innumerables documentos y recortes de prensa, por lo que el trabajo no se realizó en los tiempos del periodismo diario, que es la gran separación propuesta por Reyes.

Acercas de la **especialización**, Camarasa demuestra tener un manejo del tema ya que presenta innumerables aristas de un mismo hecho: la caída del Presidente Fernando De la Rúa y la sucesión de personajes políticos en el cargo hasta la llegada de Eduardo Duhalde.

La **orientación** habla del sentido práctico a la hora de buscar documentos, este trabajo se basa en la realización de entrevistas y en la contextualización con informes de la prensa en el momento del hecho, también en la obtención de discursos e informes de diferentes organismos y consultoras por lo que no se pone en debate la orientación del periodista así como tampoco el **autocontrol** ya que los hechos presentados se encuentran documentados.

El **acceso a recortes de prensa, informes de estudios e investigaciones de organizaciones no gubernamentales** (1996; pág 62) es cumplido a rajatabla por el autor, de hecho la mayoría de las fuentes son como ya se mencionó, recortes de diarios e informes de diferentes organizaciones y consultoras.

En relación a esto se encuentra el ítem **utilizar citas textuales**, este es un recurso retomado constantemente por el autor, en algunos casos especifica como obtuvo la información y en otros no como la obtuvo, pero si quienes emiten las frases transcritas.

La **confrontación con personas que quieren mantener oculta información** (Reyes; pág 63), no es un punto cumplido en su totalidad, lo que realiza el autor son entrevistas a diferentes políticos implicados y a personas cercanas a De la Rúa que le transmiten diálogos del ex Presidente, pero no accede a una entrevista con De la Rúa por ejemplo para corroborar o refutar los testimonios publicados en *Días de furia*.

Con respecto al **surgimiento de la investigación**, donde Reyes considera que debe ser a través de pistas entregadas por un interesado o por la mera observación del periodista de una irregularidad, no puede corroborarse cual es el inicio ya que en el libro el autor no menciona

cual fue el origen de la investigación, tampoco lo hace en diferentes declaraciones realizadas a medios sobre su trabajo.

La sucesión de hechos investigados son **contextualizados**, así como también **especifica los antecedentes cronológicamente de los hechos y los protagonistas** (1996; pág 208), la investigación es el relato cronológico de los días de furia a fines del 2001, también Camarasa relata retrospectivamente aspectos de los políticos en la mira del trabajo.

El autor **explica sencillamente la norma violada** como lo exige Reyes, por ejemplo cuando habla de la organización de los saqueadores así como también cuando explica la disposición de las Fuerzas policiales para reprimir no con las armas correspondientes, sino con balas de plomo, provocando muertes y heridos de gravedad.

Para terminar con las características propuestas por el especialista en P de I colombiano, Camarasa es **preciso, coherente, conciso, concreto y claro**; no existen en el texto baches que den lugar a dudas acerca de lo que está diciendo, en las explicaciones es preciso y coherente en el hilado de sucesos.

Un punto a marcar es la ausencia de datos acerca de cómo se obtienen los diálogos que utiliza como cita textual ya que son conversaciones entre personas del poder en momentos de crisis o en reuniones a puertas cerradas. Quizás mantener la fuente en el anonimato fue su intención pero la ausencia total de datos al respecto puede generar dudas de la validez de esas transcripciones.

El siguiente especialista que servirá como guía es Gustavo Martínez Pandiani, con respecto a lo que sostiene sobre **contrastar la información obtenida**, "nunca se limita a ser el mero receptor de una información que le viene desde afuera" (2004; pág 28). Camarasa obtiene información de los recortes de prensa y contrasta esa información con entrevistas a los protagonistas, sumando a esto las declaraciones de fuentes anónimas para el lector.

El punto acerca de la **localización de antecedentes** tiene aspectos en común con la contextualización propuesta por Reyes, la narración se basa en una cronología de los sucesos en cuestión, marcando los horarios precisos de lo ocurrido pero también retoma antecedentes de los políticos que portaron la banda presidencial aunque sea por algunos días e incluso por horas.

La utilización de **hipótesis que guíen la investigación** es un aspecto marcado por Pandiani como esencial, en el libro analizado no pueden localizarse las hipótesis ya que está planteado como un relato de los hechos políticos acompañados por la determinación de la sociedad de generar un cambio de rumbo del país.

En el libro no hay prólogo, ni epílogo, tampoco ningún apartado que hable de la intencionalidad del autor, sólo se presentan los capítulos con el contenido, por lo que si se localiza alguna hipótesis debe ser detectada en el transcurso de la narración y en ella no hay rastros de una hipótesis a corroborar o refutar. El autor mantiene un hilo conductor, una idea eje, la sucesión de gobiernos desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde, pero no con el carácter de hipótesis.

Con respecto a la consulta de **fuentes especializadas** (2004; pág 54) el autor hace uso de ellas por ejemplo al entrevistas a periodistas especializados en política, a consultores



miembros de encuestadoras, a funcionarios del gobierno de De la Rúa, entre otros.

El especialista en P de I también considera importante el **análisis y comprobación de datos, la realización de entrevistas a los principales implicados** (2004; pág 55) **y la publicación de documentos probatorios.**

Acerca de la realización de entrevistas el autor aclara haber realizado veinticuatro, algunas de las cuales están marcadas en el texto, otras no, pero si se transcriben citas textuales sin dar el nombre del entrevistado, con respecto al último punto Camarasa no publica documentos probatorios, si utiliza documentos uniéndolos a la narración de la historia como los discursos de las diferentes personas que tuvieron la banda presidencial, pero ninguno de ellos son de carácter probatorio o se utiliza como prueba de algún hecho particular.

Por último cabe mencionar a otro especialista e investigador, Daniel Santoro (2004; pág 71) quien se refiere a la **utilización del off the record**, esta herramienta es muy utilizada por Camarasa pero se hará un análisis de esto en el capítulo dedicado al abordaje de las fuentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- "O mejoramos las instituciones argentinas, o vamos hacia una tragedia" [en línea]. La Fogata Digital. En <http://www.lafogata.org/02argentina/12argentina/tragedia.htm> [citado el 27 de marzo de 2007].
- Absolvieron a un expolicía bonaerense por el crimen de un joven de 17 años. [en línea]. Clarín. 18 de mayo de 2005. En <http://www.clarin.com/diario/2005/05/18/um/m-978949.htm> [citado el 20 de marzo de 2007].
- Adissi, Grisel (n. d) El fenómeno "cartoneros" en los medios gráficos porteños La construcción de un nuevo sujeto/objeto histórico.
- Alarcón, Cristian (2003). Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vida de pibes chorros. Grupo Editorial Norma. Argentina.
- Anguita, Eduardo (2003). Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma.
- Asamblea Permanente de Ciencias Sociales (2004). "Cartoneros", una mirada sobre las nuevas organizaciones sociales de trabajo. [en línea]. En <http://www.asambleasociales.org/modules.php?name=News&file=article&sid=639> [citado el 20 de marzo de 2007].
- Barrera, Laureano (s.d). Los caminos de la villa ... no son lo que yo pensaba [en línea]. En [http://www.lapulseada.com.ar/38/38\\_cristian.html](http://www.lapulseada.com.ar/38/38_cristian.html) [citado el 24 de febrero de 2007].
- Brienza, Bernán (s.d.). Cronista de la plaza [en línea]. En <http://www.3puntos.com/seccion.php3?numero=290&archivo=286not01&seccion=archivo> [citado el 26 de marzo de 2007].
- Camarasa, Jorge (2002). Días de furia. Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde. Editorial Sudamericana.
- Centeno, Daniel (2001). Eduardo Anguita. El sano juicio de un sobreviviente. [en línea]. En <http://www.analitica.com/va/entrevistas/6438611.asp> [citado 3 de marzo de 2007].



- De la Mora, Roberto (s.d.). Palacio sin calle. [en línea]. En <http://www.nodoso.org/lahaine/cultura/bonasso.htm> [citado el 26 de marzo de 2007].
- Hernández Lois, Luciana y Duizei, Juan Bautista (2003). "Volver a pensar a escala de Latinoamérica". [en línea]. Revista En Marcha N° 32. junio. En <http://www.ajudicial.org.ar/Revista/revistas/revi32/miradas/mira.html> [citado 3 de marzo de 2007].
- Hernández-Lorenzo, Maité (2003) Cada vez les tengo menos miedo [en línea]. En <http://www.laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=news&file=article&sid=801> [citado el 26 de marzo de 2007].
- Korn, Guillermo (s.d.). Cuando me muera quiero que me toquen cumbia, Vida de pibes chorros, de Cristian Alarcón. Una vuelta de tuerca diferente al periodismo de investigación [en línea]. En <http://www.gacemail.com.ar/Detalle.asp?NotaID=1759> [citado el 18 de diciembre de 2006].
- Magnani, Esteban (2006). El negocio de la basura. [en línea]. En <http://www.mibelgrano.com.ar/cartoneros.htm>. [citado 2 noviembre de 2006].
- Manguía, Silvina (2005). "No me mate, no me mate, que me entrego". [en línea]. En <http://www.contracultural.com.ar> [citado el 20 de marzo de 2007].
- Montes, Rodolfo (2003). Cristian Alarcón: "El mito me condujo a la realidad de los pobres" [en línea]. En [http://www.lacapital.com.ar/2003/10/05/Seniales/noticia\\_41735.shtml](http://www.lacapital.com.ar/2003/10/05/Seniales/noticia_41735.shtml) [citado el 2 de febrero de 2007].
- Ortiz, Lautaro (s.d). Eduardo Anguita: Cartoneros. [en línea]. En [http://www.revistasudestada.com.ar/web06/article.php3?id\\_article=140](http://www.revistasudestada.com.ar/web06/article.php3?id_article=140) [citado 3 de marzo de 2007].
- Perfil de un "pibe chorro". Quien era el "Frente" Vital. [en línea]. Clarín. 18 de mayo de 2005. En <http://www.clarin.com/diario/2005/05/18/um/m-978953.htm> [citado el 20 de marzo de 2007].
- Presman, Hugo (2006). Víctor "El Frente" Vital [en línea]. En <http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?article1786> [citado el 20 de marzo de 2007].
- Richter, Victoria y Belforte, Liliana (s.d.). El oficio de escribir no siempre está hecho de buena voluntad. [en línea]. En <http://www.observatorio.org.ar/revista4/alarcon.htm> [citado el 18 de diciembre de 2008].
- Sirvent, María Teresa. Cuadro comparativo entre lógicas según dimensiones del diseño de investigación. Material de cátedra del Seminario de tesis y tesina. Facultad de Filosofía y Letras. U B A . [ e n l í n e a ] . E n [http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat\\_catedra/cuadro\\_logicas.htm](http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat_catedra/cuadro_logicas.htm). [citado 1 de agosto de 2006].
- Stracia, Jairo (s.d). El medio es el negocio. [en línea]. En [http://www.segundoenfoque.com.ar/el\\_medio\\_es\\_el\\_negocio.htm](http://www.segundoenfoque.com.ar/el_medio_es_el_negocio.htm) [citado 3 de marzo de 2007].
- Valiño, Omar (2005). La historia soplando la oreja [en línea]. En [http://www.lajiribilla.cu/2005/n215\\_06/215\\_28.htm](http://www.lajiribilla.cu/2005/n215_06/215_28.htm) [citado el 26 de marzo de 2007].



# Codificación abierta

“Las teorías no pueden ser construidas  
con datos crudos, es decir,  
con los incidentes tal como fueron observados o contados,  
sino que esos incidentes  
son tomados como indicadores potenciales  
del fenómeno que se  
pretende estudiar...”

Ana Lía Kornblit  
Del libro “metodologías cualitativas:  
modelos y procedimientos de análisis”,  
Buenos Aires, Editorial Biblos, 2004

---





## 1. CATEGORIZACIÓN ABIERTA DE LAS INVESTIGACIONES

Para la descripción del fenómeno hallado en el texto y el fenómeno que constituye el texto en sí, es necesario realizar una organización de sus rasgos, para esto se procede a la realización de la codificación abierta, que permite identificar, nombrar, categorizar y describir.

Como se expuso en el capítulo III, "Abordaje metodológico", en primer lugar se desarrollan categorías de codificación, creando una lista de los temas, conceptos, interpretaciones, tipologías y proposiciones identificados y producidos durante el primer abordaje a las investigaciones, luego se codifican los datos incluyendo notas, transcripciones, documentos y otros materiales que surgieron de la lectura profunda de cada caso.

A continuación se realiza la fragmentación del cúmulo de información separando los datos pertenecientes a cada categoría de codificación, incluyendo los datos sobrantes para la inclusión en las categorías previamente generadas o para crear nuevas, si es necesario.

La organización en cuadros de doble entrada permite refinar el análisis, el primer gráfico titulado "Desarrollo de categorías de codificación / codificación de datos / fragmentación", reúne información sobre la investigación en sí, por ejemplo la catalogación que realizó de ella la Cámara Argentina del Libro, la editorial y su autor; la naturaleza del hecho investigado: oculto /ocultado; los objetivos se presume siguió el periodista investigador según sus declaraciones y el enfoque de lo desarrollado en el trabajo; el origen y fundamento y la ubicación de la investigación en alguna de las áreas propuestas por Faundes (2001)

El siguiente cuadro consiste en la realización de una clasificación en base a las definiciones que ofrecen especialistas sobre el tema de P de I (periodismo de investigación), P en P (periodismo en profundidad), P S (periodismo social) y P de P (periodismo de precisión); esto no significa que cada investigador opinó y categorizó a cada investigación, sino que en base a los conceptos que presentan cada uno en sus obras acerca de la investigación en periodismo, se colocó a cada investigación dentro de una especialidad.

Por último se realiza la categorización de las fuentes utilizadas por los investigadores, donde se discrimina la denominación de la fuentes, si es primaria o secundaria; si se trata de una fuente técnica, documental o testimonial; si es implicada o ajena en relación a los hechos, y oficial u oficiosa en relación al investigador.















Se realizan también otras categorizaciones, entre ellas selección temática y de acción en base a las cuatro D propuestas por Faundes que inciden en la ubicación de las investigaciones en las áreas presentadas en el cuadro: consenso, discrepancia legítima y disidencia.


























En la categorización, según las propiedades o características distintivas de los incidentes encontrados en el objeto de análisis, también se determinaran las pruebas presentadas para que el trabajo sea considerado una investigación periodística o periodismo de investigación, lo que se denominará ruptura de la norma y prueba indiciaria, esta categorización no se presentará en formato cuadro, al igual que la incidencia del formato.

## **2. LISTADO DE TEMAS, CONCEPTOS, INTERPRETACIONES, TIPOLOGÍAS Y PROPOSICIONES IDENTIFICADOS Y PRODUCIDOS DURANTE EL ANÁLISIS INICIAL**










El listado presentado a continuación es resultado del primer abordaje a las investigaciones, de esta nómina surgen las categorías de codificación, que consisten en incidentes advertidos en los registros empíricos del grupo seleccionado. Cada categoría está delimitada por propiedades, por características distintivas que pueden imputarse a los incidentes detectados en los textos de las investigaciones.

-  Denominación de la fuente
-  Fuentes primarias
-  Fuentes secundarias
-  Fuentes testimoniales
-  Fuentes documentales
-  Fuentes técnicas
-  Fuentes objetivas de los hechos
-  Fuentes implicadas y ajenas a los hechos
-  Fuentes subjetivas del investigador
-  Fuentes oficiales
-  Fuentes oficiosas
-  Fuentes cerradas
-  Fuentes abiertas
-  Catalogación de la Cámara Argentina del Libro

-  Catalogación del autor
-  Catalogación por editorial
-  Naturaleza del hecho
-  Hecho oculto
-  Hecho ocultado
-  Áreas de investigación:
  - Consenso
  - Discrepancia legítima
  - Disidencia: democracia participativa de las mayorías, desarrollo participativo y sustentable, derechos humanos y diversidad.
-  P de I
-  P en P
-  P S
-  P de P
-  Tiempo y profundidad
-  Especialidad
-  Orientación
-  Autocontrol
-  Acceso a recortes de prensa
-  Acceso a legislación
-  Dominio de las normas de derecho de acceso a los documentos públicos
-  Utilización de informes e investigaciones de organizaciones no gubernamentales
-  Confrontación con las personas que ocultan información
-  Origen y fundamento
-  Utilización de citas textuales
-  Contextualización del hecho investigado
-  Especificación de normas violadas



## Categorización abierta

-  Presentación de antecedentes cronológicamente de los hechos y los implicados
-  Precisión
-  Coherencia
-  Contrastación de información
-  Hipótesis
-  Publicación de documentos probatorios
-  Utilización del off the record
-  Tácticas y estrategias
-  Intencionalidad

A continuación se realiza un refinamiento del listado expuesto y se presentan los cuadros que contienen las categorizaciones.



### 3. CATEGORIZACIÓN SEGÚN DEFINICIONES DE ESPECIALISTAS

3. Categorización según definiciones de especialistas	
Investigación	Pepe Rodríguez
Cartoneros- recuperadores de desechos y causas perdidas	Alfredo Torre
El Palacio y la Calle. Crónicas de insurgentes y conspiradores	Herberto Cardoso Milanes
Días de furia. Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde	Alicia Cytynblum
Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros	Caridad Carbello
	Daniel Santoro
	Camino Marce
	Juan Jorge Faundes
	Ana Clara Parodi
	Montserrat Quesada
	Ana Laura García Luna
	Pandiani Martínez Gustavo
	Robert Greene
	Gabriel García Marquez
	Gerardo Reyes

Referencias	
P de I	Periodismo de Investigación
P en P	Periodismo en profundidad
P de P	Periodismo de precisión
P S	Periodismo social

#### 4. DESARROLLO DE CATEGORÍAS DE CODIFICACIÓN / CODIFICACIÓN DE DATOS / FRAGMENTACIÓN

4. Desarrollo de categorías de codificación / codificación de datos / fragmentación				
Catalogación			Naturaleza del hecho	
Investigación	Cámara del libro	Editorial	Autor	
			Oculto	
			Ocultado	
Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas	Cambios sociales	Actualidad (catalogación en la editorial) //III// Investigación conjugada con narración (contratapa)	"Yo entiendo este libro como una narrativa de la desesperación que, necesariamente, implica un compromiso del autor"	Oculto por el desinterés y los prejuicios, no por el grado de corrupción. A pesar de ser algo público, con los testimonios se sacan a la luz procedimientos que no son de público conocimiento
El Palacio y la Calle. Crónicas de insurgentes y conspiradores	Conflictos sociales	Actualidad (catalogación en la editorial) //III// Reconstrucción de la historia pública y secreta (contratapa)	"me dije que había que hacer una buena crónica con todo lo que había pasado".	Los hechos narrados son los tratados por <i>Días de Furia</i> , sólo que relata aspectos ocultados durante esos días por las fuerzas encargadas de la seguridad pública y por actores políticos en el poder.
<i>Días de furia</i> . Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde	Investigación	Crónica que saca a la luz información desconocida (contratapa)	X	Los hechos narrados no son ocultados con una intencionalidad sino que son ocultos porque se tratan de situaciones dadas entre funcionarios y políticos de gran poder en el país. La información publicada es recuperada a través de testimonios y fuentes de diferentes naturalezas. No se trata de un hecho puntual que se intentó ocultar
Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pilbes chorros	Narrativa argentina	Ciencias Humanas y Sociales / Antropología (catalogación en la editorial) //III// Estilo de crónica y el non fiction (contratapa)	periodismo de investigación. Investigación territorial	Oculto socialmente por el desinterés de los medios de publicar el caso y el proceso que continuó al hecho. Es visible para los miles de habitantes de las villas donde el mito del Frente Vital es vox populi. El hecho en sí, el asesinato, intentó ser ocultado por la Policía pero no resultó así debido al interés de los vecinos por saber que ocurría en el momento de la muerte de Víctor.

4. Desarrollo de categorías de codificación / codificación de datos / fragmentación

Investigación	Objetivos se presume siguió el periodista investigador	Origen y fundamento	Áreas de Investigación de Faundes				
			Consenso	Discrepancia legítima	Democracia Participativa de las mayorías	Desarrollo participativo y sustentable.	Derechos Humanos
Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas	Difundir la actividad de los recuperadores para contribuir a su integración. "Mi íntima aspiración es que este texto sirva para no ignorar al de al lado". "Encaramos este libro como un aporte mas de lo que ambicionamos dar".	El investigador estaba relacionado con la temática desde su militancia social en una asociación destinada a la niñez llamada Asoc. Matilde Vara	X				
El Palacio y la Calle. Crónicas de insurgentes y conspiradores	Difundir la situación que llevó al político que perdió las elecciones en 1999 a reemplazar a quien las había ganado. Mostrar como fue elegido de manera legal pero ilegítima para completar el período trunco de Fernando de la Rúa. Reconstruir los hechos a través de dos bandas: el palacio (el poder político) y la calle (la sociedad toda).	El 28 de diciembre del 2001 Bonasso viajó a Mexico para el nacimiento de su primera nieta, desde allí siguió por internet lo que ocurría en la argentina vacía de poder institucionalizado. En una charla con amigos argentinos exiliados surgió la idea de escribir el libro, en su plan original contendría los primeros meses de la gestión duhalista pero consideró más importante continuar escribiendo sobre las dos bandas: el palacio y la calle, y dejar el resto para otra ocasión o libro.	X				
Días de furia. Historia oculta de la Argentina desde la caída de De la Rúa hasta la asunción de Duhalde	Difundir las situaciones que llevaron a la renuncia de Fernando De la Rúa y los hechos que rodearon a las sucesivas presidencias hasta la asunción de Duhalde: la represión en Plaza de Mayo, las disputas en el interior del peronismo, los cacerozazos, las movilizaciones de la clase media, el papel de Ruckauf en el desencadenamiento y en el final de la crisis, las lágrimas de los dueños de supermercados, el breve mandato de Rodríguez Saá, los pormenores en la familia De la Rúa.	No especificado en el libro.			X		
Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros	"Esta historia intenta marcar, contar ese final y el comienzo de una era en la que ya no habrá un pibe chorro al que poder acudir cuando se busca protección ante el escarmiento del aparato policial, o de los traidores que asolan como el hambre la vida cotidiana de la villa" (Prólogo).	Quando el autor trabajaba en Página/12 y comenzó a investigar en el rubro Sociedad consideró el terreno un poco virgen por lo que se inclinó a trabajar sobre menores, a investigar el rol que estaban jugando los chicos en los negocios ilegales de la policía bonaerense. Así se contactó con COREPI, organización donde le hablaron de la existencia del caso del Frente. se acercó a la villa no buscando algo preciso, sino que fue descubriendo las historias a medida que transcurría el tiempo haciendo un trabajo de campo en la villa y tejiendo relaciones.				X	X

## 5.1. CATEGORIZACIÓN DE FUENTES. CARTONEROS. RECUPERADORES DE DESECHOS Y CAUSAS PEDIDAS

5.1 CATEGORIZACIÓN DE FUENTES													
CARTONEROS. RECUPERADORES DE DESECHOS Y CAUSAS PERDIDAS													
Denominación de la fuente	Primaria	Secundaria	Documentales	Técnicas	Testimoniales	F. Objetivas de los hechos		F. Subjetivas del investigador			Abiertas	Cerradas	Observaciones
						Implicadas	Ajenas	Oficiales	informantes	Oficiosas confidentes			
Francisco Monzón	X				X	X				X		X	Uruguay protagonista de la pimer historia titulada "La pasión según Monzón".
Registro de la Comisión Municipal de la Vivienda de la ciudad de Buenos Aires (1996)		X		X		X	X				X		
Planos Municipales de territorios ocupados por Villas		X		X		X	X				X		
Investigación de Eduardo Blaustein		X	X			X	X		X		X		
Lorena Monzón	X				X	X	X			X		X	Esposa de Francisco. Hija del protagonista, íntimamente ligada a los hechos relatados durante todo el capítulo por su padre
Asistentes sociales		X			X	X	X		X		X		2 Asistentes
María del Rosario	X				X	X	X			X		X	Fuente primaria ya que los hechos relatados por el protagonista están íntimamente ligados a la vida de Lorena.
Hugo		X			X	X	X			X		X	compañero de Monzón
Daniel Palacios	X				X	X	X			X		X	Daniel es ex cooperativo y actual recuperador o cartonero, es protagonista de la segunda historia titulada "Daniel, el cooperativo del Tren Blanco"



Eduardo Valdés	X				X														Legislador peronista que llevó adelante en octubre de 2001 el seminario "El trabajo no es basura"
Lidia Quinteros	X				X														Delegada de cartoneros del Barrio La Cárcova
Noemí Pereyra					X														Esposa de Daniel, fuente primaria ya que es parte de la historia a lo largo del capítulo
Carlos Nuñez	X				X														Carlos es el protagonista del capítulo III. Forma parte de la Cooperativa Re.Na.Ser.
Petitorio firmado por "trabajadores del reciclaje, botelleros de La Matanza" / 1999																			Petitorio entregado a las autoridades del municipio de La Matanza.
Toto	X				X														Conductor de un programa de radio que hace culto al heavy como reflejo de la vida. Rinde culto a los cartoneros.
Diario <i>El País</i>					X														Describe los cambios en el municipio La Matanza, desde la época que era centro fabril hasta la actualidad con las calles repletas de cartoneros
Informe de la Consultora Equis	X				X														Informe elaborado con datos del Indec, el Ministerio de Trabajo y la Municipalidad de La Matanza sobre pobreza, indigencia y desnutrición.
Pepe Córdoba																			Presidente de la Cooperativa Nuevo Rumbo.
Sara																			Cartonera miembro de la Cooperativa Nuevo Rumbo y protagonista del capítulo N° IV
Informe de la Organización Internacional el Trabajo					X														Informe sobre el trabajo femenino y el abuso en ambientes laborales
Luis																			Protagonista del capítulo titulado "Historias arriba de un carro"

Karina	X							X			X								Esposa de Luis
Marcelo		X						X			X								Primo de Luis
Norma		X						X			X								Madre de Luis
Facundo		X						X			X								Suegro de Luis
Argelia		X						X			X								Suegra de Luis
Quique Pesoa		X						X			X								Opinión al final de cada capítulo. Periodista
Vicente Muleiro		X						X			X								Opinión al final de cada capítulo. Periodista y escritor. Editor del Suplemento Zona de Clarín.
Cristina Reynals		X						X			X								Opinión al final de cada capítulo. Lic. en Ciencias políticas. Especialización en formulación y gestión de políticas sociales. Asesora de la secretaria del Medio Ambiente de la Ciudad de Bs As.
Eduardo Epszteyn		X						X			X								Opinión al final de cada capítulo. Economista especialista en temas ambientales. Secretario de medio Ambiente de la Ciudad de Bs. As.
Eduardo Vaidés		X						X			X								Opinión al final de cada capítulo. Legislador de la Ciudad de Buenos Aires, autor del proyecto de ley de recuperadores urbanos de residuos sólidos reciclables
Francisco Suárez		X						X			X								Opinión al final de cada capítulo. Antropólogo social. Desde 1995 aplicado a la problemática de los actores sociales de la gestión de residuos. Asesor de la Secretaría de Medio Ambiente

Pablo Schamber	X							X					X					X	Opinión al final de cada capítulo. Antropólogo. Asesor de la secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de Bs. As. Y de la Cooperativa de Cartoneros y Botelleros Nuevo Rumbo de Lomas de Zamora.
Virginia Pimentel	X						X												Opinión al final de cada capítulo y testimonios en el capítulo 3 llamado "El renacer de Carlos" como integrante e la cooperativa Re.Na.Ser.
Alicia Cytrynblum	X						X												Opinión al final de cada capítulo. Periodista especializada en temas sociales
Jorge Amar	X						X												Opinión al final de cada capítulo. Ambientalista. Asesor de cooperativas de cartoneros y organismos públicos.
Ley de Recuperadores 992/03						X							X						
Clarín									X										
La Nación									X										
Página/12									X										
La Prensa									X										
Hecho en Bs AS									X										
Noticias									X										
Veintitres									X										
Todo es Historia									X										
Agencia Nacional por los Derechos de la Infancia									X										Para contextualización
Asamblea Vecinal - Palermo Viejo									X										Para contextualización
Asociación Civil El Arca									X										Para contextualización





<a href="http://www.cartoneros.8m.com">www.cartoneros.8m.com</a>							X		X					X					Para contextualización
Central de Trabajadores Argentinos	X						X			X									Para contextualización
Centro de Asistencia Infantil	X				X					X									Para contextualización
Colectivo de noticias del Sur	X		X							X									Para contextualización
Defensoría del Pueblo de Bs As	X				X					X									Para contextualización y como servicio de información
Ecofield	X				X					X									Para contextualización
Indymedia Internacional. Grupo de Medios Independientes	X			X						X									Para contextualización
<a href="http://www.infocivica.org.ar">www.infocivica.org.ar</a>	X									X									Para contextualización
Fundación Metropolitana	X						X			X									
Luna Roja	X									X									
La Insignia. Información sobre el Congreso Latinoamericano de Cartoneros / Recolectores de Materiales Reciclables. Brasil	X										X							X	
<a href="http://www.lavaca.org">www.lavaca.org</a>	X														X				Página de periodismo independiente utilizada para contextualizar
Partido Obrero	X										X								
Fundación Pelota de Trapo	X							X			X								
Periodismo Social	X										X								
<a href="http://www.piquetesocial.org">www.piquetesocial.org</a>	X																		



Revista tercer sector		X	X					X						X					
Risolidaria		X				X								X					
Universidad de los trabajadores de Aca Latina		X					X						X						

El trabajo de campo realizado por el investigador es la principal fuente de información para las historias que narra en Cartoneros. Las descripciones que brindan información contextual pero necesarias para la correcta interpretación de los testimonios, se realizaron en base a la propia experiencia acompañando a los cartoneros protagonistas en sus recorridos y en su vida diaria en la villa.

## 5.2. CATEGORIZACIÓN DE FUENTES. EL PALACIO Y LA CALLE, CRÓNICA DE INSURGENTES Y CONSPIRADORES

5.2. CATEGORIZACIÓN DE FUENTES														
EL PALACIO Y LA CALLE. CRÓNICAS DE INSURGENTES Y CONSPIRADORES														
Denominación de la fuente	Primaria	Secundaria	Documentales	Técnicas	Testimoniales	F. Objetivas de los hechos			F. Subjetivas del investigador			Abiertas	Cerradas	Observaciones
						Implicadas	Ajenas	Oficiales	informantes	Oficiosas	confidentes			
Toba	X				X	X					X			Manifiante que auxilia a los reprimidos con balas de plomo en 19 de diciembre a las 21 Hs., el investigador menciona la entrevista, expone los pensamientos del Toba y su accionar
Imágenes del Canal 4 de la Policía Federal	X		X			X			X				X	Imágenes de la represión pero no de todos los ángulos, claramente la violencia se da en sectores que la cámara no toma
Chrystian Colombo	X				X	X					X		X	Expone sus pensamientos pero no menciona si fueron obtenidos tras una entrevista
D		X			X						X			Relata conversación entre Puerta (Presidente del Senado) y De la Rúa sin especificar como las obtuvo
D	X				X						X		X	Relata acciones del Presidente Ferrando De la Rúa sin especificar como las obtuvo
D	X				X						X		X	Diálogo entre Ana Cernusco (Secretaria privada de De la Rúa) y el Presidente sin especificar como lo obtuvo
Baylac		X			X	X							X	Declaraciones de Baylac (vocero presidencial) frente a periodistas

Gustavo López	X		X		X	X		X		X				X	Citas directas del Director del Comité Federal de Radiodifusión COMFER. Recogidas de declaración en la Secretaría Legal y Técnica de la presidencia. No explica de donde obtuvo las declaraciones
Declaraciones de Gustavo Silvestre en programa televisivo	X		X		X	X		X		X				X	Declaraciones en Canal 13 a las 18:19
D		X		X			X							X	Diálogos de Fernando De la Rúa antes de su renuncia en su despacho privado. No expone de donde saca la información
Declaraciones de Daniel Hada en programa televisivo	X		X		X	X		X		X				X	Testimonio recogido del programa a la medianoche "Después de Hora" que anunciaba la renuncia de Cavallo
Informe de Forense Jorge Carlos Odzak		X			X	X								X	
Libro de guardia del Argerich		X		X		X				X				X	De allí obtiene las entradas de heridos a la Guardia del Hospital Argerich
Testimonio televisivo de Rolando graña														X	Investigación televisiva sobre los asesinatos
Ley 12.726	X		X		X	X				X				X	ley sobre transferencia de créditos del Bco. Provincia a un fideicomiso
Informe de Comisión de legisladores	X		X		X	X			X					X	Informe sobre irregularidades en el otorgamiento de créditos
Diario Hoy	X		X		X	X								X	Nota acerca del desequilibrio financiero y sus responsables, entre ellos señala a Duhalde
Diego Lamagna		X					X							X	Herido en los enfrentamientos. Entrevistado
Alberto Márquez		X					X							X	Herido en los enfrentamientos. Entrevistado
Gastón Marcelo Riva		X					X							X	Testigo de un asesinato. Entrevistado

Daniel Horacio Guggini	X																						Testigo de un asesinato. Entrevistado
Carlos Almirón	X																						Participo de la pueblada y de los incidentes. Entrevistado
Rubén Darío Aredes	X																						Participo de la pueblada y de los incidentes. Entrevistado
Gustavo Daniel Benedetto	X																						Participo de la pueblada y de los incidentes. Entrevistado
Martín Galli	X																						Herido de bala, salvado por el Toba, aún tiene el proyectil en su cabeza. Entrevistado
Pensamientos de Sonia Abrazan y Domingo Felipe Cavallo																							Pensamientos y sentimientos. No detalla como lo obtiene
Diálogo entre Alfredo Castañón y Rubén Santos (Jefe de la Policía Federal)																							Diálogo que no se sabe como se obtiene
Diálogo entre Cavallo y De la Rúa	X																						Diálogo que no se sabe como se obtiene
Caricatura de Sabat en Clarín																							Caricatura de Cavallo
Testimonio de charla entre Cavallo y la Bullrich	X																						Alguien le cuenta que Patricia pasó por el despacho de Cavallo y le hizo un comentario sobre la caída de De la Rúa
Joseph Stiglitz																							Declaraciones al periodista Vervitsky
Michael Mussa																							Investigador del FMI. Citado
Pensamiento de Colombo	X																						Pensamientos constantes de Colombo, no dice como los obtiene, evidentemente de una entrevista con el mismo
Libro de Eduardo Basualdo																							Cita de su libro "Sistema político y modelo de acumulación en la Argentina
Artículo de Página/12 de Julio Nudler																							artículo sobre el poder de lobby. Citado
Artículo de Horacio Verbitsky en Página/12																							artículo sobre el poder de lobby. Citado



Entrevista con mendiguen																			Entrevista que no nombra
Garganta profunda NN																			Es la primer fente que nombra reservando su identidad
Informe Psiquico sobre pericias al Comisario Oliverio de la Policia Federal																			Información que no concuerda con el testimonio del NN
Garganta Policial NN																			Policia que otorga datops of the record
Clarín																			cita en el diario Clarín del Comisario investigado en el año 2001 cuando estrenaban un sistema de identikitis
Página/12 nota del periodista Carlos Rodriguez																			Nota acerca del asesinato de Christian Gabriel Robles
Padre de Robles (asesinado)																			Padre de Christian Robles, asesinado en la calle
Testimonio Judicial de Oliverio																			Comisario de la Policia Federal. Procesado por los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre. En su testimonio dice no recordar con precisión las ordenes que recibió, relata que la orden fue controlar que se cumpliera la tarea policial sin violencia contrariamente a los hechos donde se le ordenó "salir a operar". Declara el armamento que tenían las 7 brigadas de asuntos internos el día de los hechos. El testimonio es comparado con las imágenes de las cámaras televisivas y no coincide en muchos puntos.
Semanario Cash de Página/12																			Cifras utilizadas como contextualización acerca de la deuda pública y privada

Mensuario Le Monde Diplomatique		X																		Cifras utilizadas como contextualización acerca de la deuda pública y privada
Discurso de la Agrupación Nacional de Trabajadores Bancarios, CTA		X																		Discurso que no expone donde lo obtiene ni donde es realizado
Mensuario Le Monde Diplomatique		X							X											Cifras acerca de las tierras productivas hipotecadas. Utilizada como contextualización
Testimonio de Thomas Ebelling		X							X											jefe del laboratorio medicinal suizo Novartis. En el momento de la crisis se desempeñaba como gerente de pepsi, no expone si realizó entrevistas, sólo pone una cita directa
Testimonio de Domingo Felipe Cavallo	X								X											testimonio el día 10 de diciembre de 2001.
Cita de Rudiger Dombusch		X							X											Profesor del Massachusetts Institute of Technology. Cita una frase pero no especifica donde la obtuvo
Cita de Hoyt Koler		X							X											Director Gerente del FMI. Cita la frase del 16 de mayo de 2000 pero no especifica donde fue dicha ni como la obtuvo
Cita de Joseph Stiglitz		X							X											Premio Nobel de Economía. Cita del "The Washington Post" 12 de mayo de 2002.
Prensa Madrileña		X							X											Cita de De la Rúa levantada de un diario Madrileño
Diario La Nación		X							X											declaraciones de Duhalde al Diario
Garganta de la investigación	X								X											Testimonio de un confidente vinculado a la inteligencia gubernamental
D		X							X											Relata una escena privada entre Duhalde y la señora Cristina fernandez de Kirchner. No expone como la obtuvo

Página/12 nota del cronista Felipe Yapur																				Relata hecho del congreso Justicialista realizado el 10 de noviembre de 2001
Toba	X																			Relata cuando en 1977 secuestraron a su padre fuerzas militares pensando que se trataba de el por tener el mismo nombre.
Testimonio de un confidente																				testimonio de un confidente sobre el asesinato de Walsh. Webwe le relata com disparó. No expone si se entrevisto con el confidente o como obtuvo esta información
Transcripción de modulaciones policiales																				modulaciones del 20 de diciembre de 2001. Diálogo registrado por la Policía Federal Argentina a las 19:21: 15
Artículo del diario El País																				artículo del 23 de abril de 2002 . El medio asegura que las empresas españolas pusieron a salvo de la crisis argentina millones de euros.
Garganta de la investigación																				Confesión de De la Rúa meses después de su renuncia a la fuente propia de la investigación
Libro de Michael Mussa																				cita del libro del ex director del departamento de Investigación del FMI, acerca del canje de la deuda externa argentina
Entrevista realizada en radio Continental																				Testimonio de Mario Caferio sobre el Megacanje. El autor transcribe un diálogo emntre De la Rúa, el entrevistado y Cavallo relatado por Caferio
Testimonio de Horacio Verbitsky																				cita del periodista pero no especifica como la obtuvo. Posiblemente testimonial.
Testimonio de Mendiguren																				Relata la existencia de dos reuniones entre De la Rúa y Moyano

Cita de Paul O'Neill	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Cita al Secretario del Tesoro pero no de donde obtiene las declaraciones. No s fuente propia
Cita al Viceministro de economía Daniel Marx	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Cita al viceministro pero no detalla de donde recupera la información
Tira de humor de Página/12	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	tira publicada en la contratapa acerca de la posible caída de De la Rúa. 5 de diciembre
Libro Que Pais	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Cita recuperada del libro Que Pais de Martín Caparros donde reflexiona el sociólogo Artemio López acerca de los ingresos en los hogares
Testimonio de Armando Cavallieri	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Diálogo ente Armando Cavallieri (CGT Oficial) y John Thornton (enviado del FMI). No especifica de donde retoma las citas
Cable de Reuters	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Revela la existencia de una carta de Kohler enviada a De la Rúa sugiriendo la devaluación o la dolarización.
"muchachos"	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Diferentes personas opinando del intendente Balestrini
D'Ella	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Relata los movimientos del PJ previos al 19 de diciembre, cuando se organizaban movilizaciones
Chino Wang	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	testimonio de uno de los comerciantes saqueados
NN Funcionario del Gobierno Provincial	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Testimonio acerca de la organización para los saqueos
NN Maestro de Lomas de Zamora	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Testimonio acerca de la organización para los saqueos
Angel Rodríguez	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Baleado por la Policía en un corte organizado por D'Ella en la ruta 3
Fernando Mairiño	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	Baleado por la Policía cuando intentaba sacar niños de una guardería

Juan José Alvarez		X				X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	Ministro de seguridad de la provincia. Niega lo relatado por D'Elia ante la Justicia y para la investigación del libro
Chrystian Colombo.	X					X	X												Jefe de gabinete de De la Rúa, citado en varios capítulos
Fernando De la Rúa	X					X	X												Relata las reuniones previas a su renuncia
Ramón Mestre		X				X		X											Declaró a los periodistas no estar enterado de los saqueos
Alberto Spagnolo		X				X		X											Sacerdote de Quilmes que declara sobre la ausencia de respuestas ante los reclamos
D		X				X													Declaraciones de entrevistados que saquean un supermercado
D		X				X													Declaraciones de entrevistados que saquean un supermercado
D		X				X													Declaraciones de entrevistados que saquean un supermercado
Wang Cho Ju		X				X													Propietario de un supermercado saqueado
Crónica TV		X	X						X										Anuncio del primer muerto en Rosario
Revista El Angel de la lata		X	X						X	X									Revista Barrial publicada por un semiarista y militante que murio durante la represión
Estudio de la Universidad Nacional del Litoral		X							X										Estudio sobre las víctimas de la violencia policial
Denuncia de diputados del Ari y la Izquierda Unida		X							X										Denuncia sobre represores durante las protestas callejeras en la ciudad de Santa Fe
Fotografo Daniel Vides	X					X													Fotografo de la Agencia Noticias Argentinas que relata un dialogo con su Jefe sobre que era necesario cubrir afuera de la Casa Rosada
Fotografias de Daniel Vides	X					X													Fotografias de los autos oficiales en que se movían los organizadores de saqueos. Desde allí lo fotografian cuando intentaba registrar imágenes de los saqueos

Edgardo Esteban. NBC-Telemundo	X			X		X			X			X		X		X		X	corresponsal de la cadena norteamericana NBC-Telemundo. Relata como una manzanera le daba letra al chino saqueado cuya imagen dio la vuelta al mundo
Vídeo "Oeste Señal"			X				X											X	Vídeo de los saqueos y la pasividad de la Policía, entregado por la mujer de Cavallo al juez oyarbide
Denuncia caratulada "Duhalde Eduardo s/delito de acción pública"					X				X									X	Denuncia or negocio inmobiliario como favor político
Diario Ambito Financiero					X				X									X	Publicó en el 2000 un acercamiento de Duhalde y Alfonsín
Periodistas acreditados en Casa Rosada NN					X				X									X	sostienen que De la Rúa negó rotundamente la implantación del Estado de Sitio, aunque a las pocas horas lo decretó
NN llamado "Confesor inesperado"																		X	Expone a quienes el Presidente consulto sobre la implantación del Estado de Sitio y también su arrepentimiento no de haberlo implantado sino de haber dado un discurso siendo que era responsabilidad de Mestre (Ministro del Interior) hacerlo, faltando este último a una responsabilidad republicana según sostuvo el Presidente.
Declaración de Ramón Puerta																		X	Declaración bajo juramento ante la Jueza Romilda Servini de Cubría de que no había apoyado la implantación del Estado de Sitio
Declaración de Mathov																		X	Declaración en tribunales sobre la ordenes que recibía de Mestre, su superior, Ministro del Interior

Declaración del Comisario Gral. Santos	X				X																Declaración ante la justicia sobre la información que les dio el Presidente sobre un plan de grupos bonaerenses de asaltar edificios emblemáticos
Discurso de De la Rúa por cadena nacional	X				X																Discurso del Presidente decretando el Estado de Sitio
Daniel Zamorano					X																Cronista y militante de la CTA relata su experiencia del cacerolazo
Azucena					X																vecina de Almagro. Participante del cacerolazo
Miguel Rep					X																Vecino que habla de su experiencia en el cacerolazo
Horacio Aranda Gamboa					X																Vecino de San Telmo y periodista que trabaja para Madres de Plaza de Mayo habla de su experiencia en el cacerolazo
Juan Carlos Dante Gullo					X																Vecino ex militante en los setenta que reincidía a la calle como manifestante. Se identificó ante la policía como Directivo de la Asamblea permanente de los DDHH para evitar la represión que imaginaba. Al declarar ante la jueza sostiene que vio al comisario Palacios (respetado por el FBI y futuro jefe de la Policía Federal) en el operativo refutando lo que el comisario sostiene de no encontrarse en Buenos Aires ese día
Camarógrafo del Grupo Cine Insurgente					X																Relata como vecinos del lugar le abrían la puerta para que se refugiara de la infantería ante la represión desatada a la 1 y 10 de la madrugada
Inesperado Confesor					X																Relata la visita de Colombo a la Residencia de Olivos. No fue atendido porque De la Rúa supuestamente dormía aunque el declarante sostiene que no dormía pero le pareció impropio atenderlo en ropa de cama

Canal 4 de la Policía Federal	X						X													Imágenes de la hilera de policías en la Casa de Gobierno avanzando sobre manifestantes
Declaración Judicial de Santos	X						X													declaración sobre como se realizo el procedimiento de desalojo de la plaza
Luis Carlos Santa Marta						X														Testigo de la represión
Declaración Judicial del Comisario Gaudiero	X						X													Declaraciones que no coinciden con las de Santos
Hugo Fabian Ferreyra	X						X													Manifestante que paso la noche en las afueras de la Casa Rosada. Testigo de represión a mujeres
Eduardo de Pedro	X						X													Detenido y torturado con picana la noche del 19 de diciembre
Damian Neustadt							X													Fotografía que registro parte de la represión en la Plaza, incluso cuando Eduardo de Pedro era secuestrado
Filmación para programa de TV no especificado	X									X										declaraciones de una mujer reprimida
Escritos de la Dra Servini de Cubría	X																			tres oficios urgentes librados al Presidente De la Rúa para ponerlo en conocimiento de lo que pasaba en la Plaza y cesar con la represión.
Móvil de Aca TV																				Imágenes de la represión y datos sobre los primeros muertos
Móvil de Azul Televisión																				Imágenes de la represión y datos sobre los primeros muertos
Móvil de Canal 13																				Imágenes de la represión y datos sobre los primeros muertos
Discurso por Cadena Nacional																				Discurso del Presidente pidiendo el apoyo del PJ
Marcela Bordenave	X																			Diputado del ARI que intento conocer el estado y la cantidad de los detenidos y no se lo permitieron pese a que sus fueros se lo permitian



Testimonio Judicial del Principal Passi	X																	X	Testimonio acerca de cómo Santos decidía que el Estado de Sitio estaba por sobre lo que decidía la Justicia
Declaración de Zamora en la Justicia																			Acerca de una reunión en la casa Rosada donde un funcionario perteneciente a la cartera de seguridad dejó ver que la orden era que la Plaza no se llenara
Daniel Horacio Guggini																			joven que transita en una moto con su compañero, luego muerto por un balazo en el pecho
Fotografía Bernardino Avila	X																		Fotografía que retrata a policías con sus armas reglamentarias en las manos y disparando
María Arenas																			Mujer de Riva, el joven muerto
Médico Falaschi																			Médico del SAME que trata de salvar a Riva
Fotografía de Gustavo Correa																			Fotografía a Diego Lamagna muerto y lo publica en la tapa de Clarín
Karina Lamagna																			Hermana de Diego. Relata como no quisieron entregarle el DNI de su hermano en la Comisaría para que no pudieran entregarlo
declaraciones de Joaquín Isasi																			testigo de la muerte de Almirón
Cámara de Video del Banco HSBC																			Registra la hora de los tiros y el desbande cuando se repliega la Policía
declaraciones de Pedro Ignacio Campos																			Declaraciones sobre el momento de la muerte de Benedetto con una bala 9 mm disparada desde adentro del Banco por Policías que se habían replegado hasta ese edificio
Periodista Rolando Graña en su programa de TV																			Relata la historia de otro asesinato en Ciudad Oculta, no divulgado por los medios ni dado a conocer por la Policía

Puerta							X	X		X									relata los minutos antes de que De la Rúa renunciara y su llegada a San Luis para la reunión del frente justicialista
Marcelo Bonelli por Canal 13					X	X	X					X							Informe sobre el futuro económico, la devaluación y las medidas consensuadas por el PJ y el radicalismo
Gustavo Silvestre por Canal 13					X	X	X					X							Anuncio de la asunción de Duhalde sin elecciones
Imágenes tomadas por Cámaras de Ojo Obrero		X			X														Imágenes de dos policías disparando con Itakas y del manejo de las diferentes fuerzas policiales para cubrirse unos a otros
Imágenes tomadas por ADOC		X			X							X							Imágenes de dos policías disparando con Itakas y del manejo de las diferentes fuerzas policiales para cubrirse unos a otros
Imágenes tomadas por Canal 4 de la Policía		X			X							X							Imágenes de dos policías disparando con Itakas y del manejo de las diferentes fuerzas policiales para cubrirse unos a otros
Declaraciones de Rodríguez Saa ante el Juez Federal Norberto Oyarbide		X			X									X					declaraciones del día previo a su renuncia en Chapadmalal y de la decisión de renunciar en su provincia San Luis
Confesor Inesperado		X																	Relata lo que le dijo De la Rúa acerca de su huida en helicóptero de la Casa de Gobierno, el no estaba de acuerdo además estaba en funciones hasta que la Asamblea le aceptara la renuncia por lo que su retiro del lugar no significaba que ya no era Presidente
La Nación		X			X														Información acerca de la reunión de De la Rúa con Felipe González (ex presidente español) el último día de gestión

Declaración de Adolfo Rodríguez Saa	X									X										declaración ante Oyarbide y el fiscal Stormelli
Periodistas acreditados en Casa Rosada NN	X									X										Declaraciones de Rodríguez Saa antes de asumir
Discurso de Adolfo Rodríguez Saa	X									X										Discurso de asunción ante la Asamblea Legislativa
Felipe Yapur cronista parlamentario de Página 12										X										Observa los rostros de Duhalde y Alfonsín ante las declaraciones de Saa
Fotógrafo Victor Bugge										X										Fotografía que retrata a De la Rúa, mas tarde a Puerta y luego a Rodríguez Saa junto a su familia en el despacho presidencial
reportero anónimo de Clarín										X										Fotografía al presidente saludando a los Granaderos
Periodista Paola Juárez de La Nación										X										Bonasso levanta infromación de su nota pero también datos que no puso en su artículo por lo que sugiere una entrevista con la periodista
Periodista Mauro Federico	X									X										Entrevista para el libro a Martín Galli. Hablan acerca de la impunidad
Escrito de Fernando De la Rúa	X									X										Declarando acerca de cómo y cuando se enteró de las muertes.
Escrito de Mathov	X									X										Declaraba que la Jornada ya se preveía violenta desde temprano a diferencia de lo que decía De la Rúa
Escrito de apelación de la abogada de la CORREPI	X									X										cuestionamiento a la decisión de dejar en libertad a funcionarios de seguridad por cumplir ordenes, ya que ellos poseían también poder de decisión
Resolución de la Sala Primera de la Cámara Federal	X									X										modifica lo actuado por la Jueza, tomando indagatoria al ex pResidente en calidad de imputado por el delito de homicidio culposo por omisión impropia

Periodista Adriana Meyer de Página 12	X				X	X				X	X	X	X					Entrevista a Mercedes Riva, motoquero muerto el 20 de diciembre
Comunicado oficial	X				X	X				X	X	X	X					Comunicado acerca del secuestro de Adolfo Rodríguez Saa, junto a su amante en 1993
Clarín	X				X	X				X	X	X	X					Entrevista a Adolfo Rodríguez Saa donde dice que además de un hecho policial se trató de una maniobra política, con un manto protector del gobierno nacional
Denuncias en la web	X				X	X				X	X	X	X					Denuncias sobre el accionar político de Adolfo en San Luis durante su largo reinado
Informe de Telenoche Investiga	X				X	X				X	X	X	X					Informe de Telenoche acerca de la instalación de empresas en la provincia con exención de impuestos. Imágenes con cámara oculta
Diario Acción de Gral Rodríguez	X				X	X				X	X	X	X					Informe acerca de las propiedades de Adolfo y Alberto Rodríguez Saa
Investigación de Veintitrés en diciembre de 2001	X				X	X				X	X	X	X					Nota sobre la falsa declaración de bienes de Adolfo R. Saa antes de asumir la Presidencia, sobre la propiedad de los medios de comunicación y la justicia
Revista Humor de marzo de 1991	X				X	X				X	X	X	X					Relaciona los vínculos familiares de quienes forman parte del gobierno de San Luis
Libro "San Luis: la cárcel de los Rodríguez Saa"	X				X	X				X	X	X	X					el gobernador justifica la cantidad de parientes en el gobierno porque debe rodearse de gente de confianza
Libro "La Psicología del Puntano"	X				X	X				X	X	X	X					Libro escrito por un familiar de Adolfo de obligatoria lectura en los colegios en San Luis donde hay loas a la familia reinante y palabras despectivas hacia la inmigración entre otras cosas. Al periodista que saco esto a la luz lo secuestraron

Diario Puntal de San Luis	X	X		X	X	X			X	X	X	X									Nota acerca de la corrupción generalizada. Publicada en 1990. Al periodista le balearon el frente de la casa y al juez lo amenazaron por teléfono
Libro "El Adolfo"	X	X			X	X															Transcripción de una carta de Alberto a la Junta militar denunciando actividades subversivas en su provincia
Agenda oficial de Adolfo como presidente	X								X												Entregada a Oyartide como parte de su declaración
Declaración de De Mendiguren	X	X			X	X				X											Declaración sobre la reunión con Rodríguez Saa y los temas tratados
Declaraciones de personal de la UIA	X	X								X											declaraciones sobre como se desenvolvió la reunión entre empresarios en Olivos
Declaración de Adolfo Rodríguez Saa	X									X											declaración acerca de sus actividades durante la corta gestión
Ministro del Interior Gabrielli	X	X								X											declaración ante periodistas acreditados
veterano empleado del Congreso								X		X											NN rela como los incidentes dentro del Congreso se llevaron adelante con la complicidad de gente del interior
NN llamado "Segunda Fuente"										X											NN asegura que los incidentes dentro del Congreso se llevaron adelante con la complicidad y organización de gente del interior del Congreso
NN informante judicial	X							X													Asegura que esa noche no se arresto a ninguno de los manifestantes que generaban disturbios dentro del Congreso como incendios en lugares particularmente elegidos
Lisandro Costa y Santiago Zani de TEA	X																				Imágenes de cómo los manifestantes (pueblo) intentaban apagar las fogatas no generarlas
Crónica de Página 12	X									X											realizada por Luis Bruschtein acerca del floklore de los manifestantes



declaraciones de Juanjo Alvarez	X				X					X												declaraciones acerca de la noche de manifestación antes de la renuncia de Adolfo sobre como se notaba la orden de no reprimir, es mas, de dejar hacer
Felipe Yapur cronista parlamentario de Página 12	X				X					X												cronista de Pagina 12 relata el movimiento de la Policía la noche del 28 de diciembre
Fuentes parlamentarias consultadas	X				X					X												Explicación de cómo es imposible que las puertas del Congreso fueran abiertas desde afuera por los maifstantes, si o si se necesitaba la ayuda de gente del interior
Periodista de Punto Doc Daniel Otero	X				X					X												Calculo en 40 minutos el tiempo que los manifestantes generaron incidentes sin que la Policía interviniera
Declaración del Comisario Rodriguez	X				X					X												responsable máximo de la seguridad del Congreso
Fuente cercana al comisario	X				X					X												sugiere la hipótesis de que alguien se quedo la noche anterior para permitir la entrada de los manifestantes
Presidente de la Cámara de diputados	X				X					X												declaración donde niega que los incidentes se realizaron en su espacio de control
Página 12	X				X					X												publica acerca de una llamada desde washington para saber si Rodríguez Saa estaba aún en sus funciones
Declaración de Puerta	X				X					X												Explica como organizó la reunión con los gobernadores del PJ
NN colaborador del puntiano					X																	Opinión sobre el doble accionar de Juanjo Alvarez
Decreto 236/2000					X					X												decreto acerca de la seguridad del Presidente
Declaración Judicial del Vicealmirante Carlos Carbone					X					X												Declaración sobre la seguridad en Chapadmalal
Libro "Que País" de Caparros					X					X												Entrevista con D'Ella donde relata que Sola le pide que se terminen los caceraozos

Revista Tres Puntos	X	X	X	X	X	X											X	Declaraciones de D'Elia acerca de la impresión que le causó Chiche, la vio disgustada con quienes se organizan para buscar alimentos, ropa, trabajo
IDEF. Instituto de estudios y Formación de la CTA	X			X	X	X												informe sobre las empresas beneficiadas durante el gobierno de De la Rúa
Entrevista Radial	X				X	X	X											Artemio López daba números del PBI y la producción industrial en descenso
Le Monde Diplomatique	X	X			X	X												Informe con cifras de la pobreza
Carta del padre de Martín Galli	X	X			X	X											X	Carta escrita cuando su hijo agonizaba en el hospital
En la investigación pueden observarse relatos detallados de escenas privadas donde no hay indicio alguno de cual fue la fuente que propicio esa información por lo que este análisis es una aproximación al número de fuentes utilizadas, no un relevo exacto.																		



### 5.3. CATEGORIZACIÓN DE FUENTES. CUANDO ME MUERA QUIERO QUE ME TOQUEN CUMBIA. VIDA DE PIBES CHORROS

5.3 CATEGORIZACIÓN DE FUENTES													
CUANDO ME MUERA QUIERO QUE ME TOQUEN CUMBIA. VIDA DE PIBES CHORROS													
Denominación de la fuente	Primaria	Secundaria	Documentales	Técnicas	Testimoniales	F. Objetivos de los hechos			F. Subjetivas del investigador		Abiertas	Cerradas	Observaciones
						Implicadas	Ajenas	Oficiales	Informantes	Oficiosas			
Observación participante	X				X	X					X		Es la principal fuente de información de la investigación. Se sumerge en territorios donde los códigos son estrictos y las fronteras para un extraño difíciles de traspasar.
María	X				X	X				X			Novia de Victor Manuel "El frente" Vital. Entrevistada
Laura	X				X		X			X			Amiga del Frente. Entrevistada.
Mauro	X				X	X					X		Amigo del Frente. Varias entrevistas. Relata la relación del frente con una banda de la Villa "los sapitos" con los que tuvo enfrentamientos, incluso armados, por robar dentro de la propia villa y amenazar a los vecinos protegidos por el Frente.
Chalias	X				X	X					X		según el autor esta persona lo acompañó a recorrer el largo viaje de la reconstrucción de la muerte del frente. Lo entrevista junto al nicho de la tumba del Frente. En otras entrevistas Chalias se muestra con las características particulares de haber estado aferrado a la bolsita de Poxirán.
Matlde	X				X	X					X		Confidente privilegiada del Frente, cómplice a la hora de dar refugio después de un robo. Madre de Javier, Manuel y simón Miranda, mejores amigos del Frente



Sabina Sotello	X					X	X	X												Madre del Frente, entrevistada. Utiliza citas directas de la entrevista. Según el autor esta persona lo guiará, sin saberlo, hasta los secretos de las villas donde reino el Frente
Luis	X					X	X	X												Jóven que realizó el robo junto al Frente. Resulto baleado en el episodio que terminó con la vida de Víctor
Declaraciones del agente Sosa durante el desenvolvimiento de la Causa Judicial	X			X		X														Falsas declaraciones del paraguayo Sosa Acerca del enfrentamiento que terminó con la vida del Frente
Simón					X	X	X	X												Amigo del Frente. Estaba internado en el Instituto Agote en el momento del hecho, habló con Víctor el día anterior. El autor espero un año y medio para poder entrevistarlo, lo hizo en el Instituto de Máxima Seguridad como visitante junto a sus hermanos, madre y una amiga.
Letra de música									X											Lera de la canción que escucho Simón dentro del Instituto cuando se enteró de la noticia <i>cuando me muera quiero que me toquen cumbia...</i>
Abuela de Facundo. Mai umbanda del barrio						X	X	X												Abuela de Facundo, amigo del Frente, hermano de Simón. Preso en el momento del asesinato.
Manuel	X					X	X	X												Amigo del Frente. Detenido en el momento del asesinato. Relata como lo entrevista y lo que le costo acceder a ella por su carácter de preso
Pato							X	X												Hermano del Frente. Relata con "fraseo tumbero de raciones cortas respiradas hacia adentro" como estaba en desacuerdo con la delincuencia del frente pero también muestra orgullo por las actitudes y sus códigos de respeto
Paraná									X											El entrevistado relata anécdotas de sus salidas a delinquir con el Frente
Paola									X											Novia de Víctor Entrevistada junto a sus otras dos novias y a Laura la mejor amiga del Frente



Laura		X				X						X	Testimonio de la mejor amiga del Frente
María		X				X						X	Ex novia del Frente, luego mujer de Chalias
Valeria		X				X						X	Ex novia del Frente Entrevistada junto a Paola, Laura y María
Testimonio de funcionarios de institutos donde estuvo preso Simón		X				X	X						Relatan los días de Simón internado, leyendo, muy tranquilo.
Tincho	X					X	X					X	Amigo del Frente. Accedió a la entrevista pero en forma de actuación lo tomo como escudo humano ante una toma de rehenes, marcando de esta manera una clara división entre el entrevistado y el entrevistador
Pupi o Roberto Sanchez	X					X						X	Primera fuente en el barrio. Le dio un listado de los muertos del barrio.
Listado de jóvenes muertos del barrio	X					X						X	Entregada por Roberto Sanchez
Nadia		X				X		X				X	Esposa de Mauro. Ayuda a Cristian Alarcon a convencer a su esposo de ser entrevistado y revela además aspectos no develados por su esposo ni por nadie en la Villa. Relata la historia de Toti, su hermano muerto y de su hermano menor preso por asesinar a un policía.
María del Carmen Verdú		X				X			X			X	Fue quien le contó la historia de un santo de los pibes chorros por primera vez
Andrea Sajnovsky		X				X			X			X	Abogada habló sobre el escuadrón de la muerte

El trabajo de campo realizado por el investigador es la principal fuente de información para las historias que narra en "Cuando me muera quiero que me toquen cumbia". Las descripciones que brindan información contextual pero necesarias para la correcta interpretación de los testimonios, se realizaron en base a la propia experiencia, en base a la observación participante realizada durante mas de dos años en la Villa de San Fernando.

## 5.4. CATEGORIZACIÓN DE FUENTES. DÍAS DE FURIA. HISTORIA OCULTA DE LA ARGENTINA DESDE LA CAÍDA DE DE LA RUA HASTA LA ASUNCIÓN DE DUHALDE

5.4 CATEGORIZACIÓN DE FUENTES												
DÍAS DE FURIA. HISTORIA OCULTA DE LA ARGENTINA DESDE LA CAÍDA DE DE LA RUA HASTA LA ASUNCIÓN DE DUHALDE												
Denominación de la fuente	Primaria	Secundaria	Documentales	Técnicas	Testimoniales	F. Objetivas de los hechos			F. Subjetivas del investigador		Observaciones	
						Implicadas	Ajenas	Oficiales	Informantes	Oficiosas		Confidentes
Diario La Nación		X	X				X	X			X	Lectura comparada de resultados entre las elecciones de 1999 y de 2001
Análisis del Centro de Estudios de Opinión Pública		X	X				X	X			X	Encuesta pedida por Clarín a volantes en blanco. El porque de su decisión
Consultora Graciela Romer		X		X			X		X		X	Opina acerca de los votos en blanco y el sector social que torno la decisión de ello
Consultor Julio Aurelio de la encuestadora Aresco		X		X			X	X			X	catalogó lo ocurrido con los votos en blanco como un fenómeno urbano
Diario La Nación	X		X				X	X			X	Publica reportaje exclusivo a Duhalde donde el político declara "La gente tiene la sensación de que el Presidente no llega al 2003 (...) y esa asunción puede convertirse en una profecía autocumplida". Describe un hecho que se lleva a cabo en breve
D	X				X		X		X			Palabras de Cavallo y el viceministro de economía Daniel Marx, acerca de la necesidad de salvar los Bancos cueste lo que cueste. No expone como obtiene la información pero si que es un diálogo entre ellos.
Diputado del ARI		X			X		X		X		X	Explica la necesidad del corralito para frenar una quiebra generalizada y habla de la fuga de capital
Domingo Cavallo		X			X		X	X			X	Declaraciones del Ministro acerca de el mecanismo de retro de dinero con el corralito vigente
Sociedad de Medicina del Stress		X		X			X	X			X	Estudio con bancos acerca de los problemas de salud a raíz de la crisis financiera y económica, y las medidas implementadas por el gobierno
Diario Ambito Financiero		X	X				X	X			X	El medio ofrecía un método legal para violar la ley restrictiva financiera

Informe de la Federación de Cámaras y centros Comerciales de la Capital Federal	X	X								X									informe sobre el aumento en la venta de maquinas para admitir tarjetas de débito
Informe de la Asociación de Bancos Argentinos	X		X							X									Cifras acerca del aumento de compras realizadas con tarjetas de débito
Anuncio del Fondo Monetario Internacional	X			X						X									Anuncio a la prensa acerca del recorte del crédito a la Argentina
Agencia calificadora Moody's	X		X							X									opinión acerca del fin de la convertibilidad
Domingo Cavallo en conferencia de prensa		X		X						X									opina acerca de una futura mejora
Periodista Ernesto Semán	X			X						X									periodista del Diario Clarín informa que De la Rúa quedó preso de su propia medida, del corralito, donde le quedó dentro un millón de dólares
Documento de la Conferencia Episcopal	X									X									Documento donde la iglesia insiste en la profundidad de la crisis
Ruckauf		X		X						X									Declaraciones en acto inaugural de un campo tecnológico de IBM, crítica a las medidas y a la situación
Juan Pablo Baylac	X			X						X									Entrevistado para la investigación
Corre	X			X						X									En conferencia de prensa nego saber de la existencia de saqueos
Comisario de la Departamental La Matanza	X			X						X									declaraciones acerca de la represión pero no dice como las obtiene
TV		X								X									Imágenes de los saqueos. No especifica en que canal
Alfredo Coto	X			X						X									declaraciones a los medios del empresario Coto, saqueado
Fernando De la Rúa	X			X						X									declaraciones a los medios acerca del rol del periodismo
Corresponsal Charles Eisendrath	X			X						X									Declaraciones del corresponsal del Time, acerca de la inexplicable situación en el país y los recaudos que exigía el consulado
Carnicero saqueado	X			X						X									Testimonio acerca del momento del saqueo
Indec	X							X		X									Cifras acerca de la pobreza

Carlos Ruckauf	X					X					X				X				Expone un diálogo telefónico con Nicolas Gallo, Secretario gral. De la Presidencia y al Ministro de Defensa. Horacio Jaunarena acerca del Estado de Sitio solicitado por el gobernador. No expone como obtienen el diálogo
Secretario de Seguridad	X					X					X				X				contestación a supermercadistas. No dice como lo obtiene
Comisario Daniel Portilla						X				X					X				Diálogo con los propietarios de un supermercado. No dice como lo obtiene
Subsecretario de Seguridad de la provincia, Carlos Vila	X					X				X					X				Explicación a los medios acerca de la actuación de la Bonaerense
Diario Clarín							X			X					X				Declaraciones de un diputado peronista al medio, sobre la actitud de Ruckauf ante el desorden
Diario La Nación							X			X					X				Declaraciones del secretario General de la Presidencia, Gallo, acerca de la organización de los saqueos por parte de Ruckauf.
Eduardo Gruner											X				X				Sociólogo que participó del cacerolazo y lo analizó desde sus conocimientos profesionales. Fue gestor de una asamblea en su barrio
Policía Federal	X									X					X				Informe de la Policía acerca de las diferentes movilizaciones a la medianoche del 20 de diciembre
Daniel Hadad en Programa "Después de Hora"											X				X				Anuncio de la renuncia de Domingo Cavallo
Funcionarios											X				X				Comentarios de funcionarios acerca de la entrada de gente de Aldo Rico a la zona de la Casa Rosada para tomar el lugar. No especifica nada acerca de la fuente, no da nombres.
D	X										X				X				No dice como obtiene la información pero no se trata de datos oficiales sino de conversaciones en una reunión entre De la Rúa, el Ministro del Interior Ramón Mestre y el Jefe de Gabinete Chrystian Colombo
Carlos Maestro	X										X				X				Declaraciones acerca de una reunión en su despacho con el Presidente y funcionarios de la UCR
Juan Pablo Baylac	X										X				X				Declaraciones en conferencia de prensa sobre la no existencia de renuncias de funcionarios

Revista Gente																					Declaraciones de Cavallo en una entrevista donde asegura que unca renunció
Empleada de la residencia de Olivos																					Testimonio sobre conversaciones de Inés y Mercedes De la Rúa, prima del Presidente, sobre la culpabilidad de los medios en el caos
D																					Testimonio de fuente anónima acerca de una reunión de Jefes de seguridad y el Secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov.
Declaración en sede Judicial de Norberto Gaudiero																					No puede dilucidarse a través de lo exuesto en el libro si es una fuente abierta o cerrada. Se trata de la declaración del Comisario Mayor, a cargo de la seguridad en la Casa de Gobierno durante los días de furia
Canal de TV																					Rumores oficiosos recogidos por el Canal de Tv acerca de la negativa de las FF.AA de reprimir los saqueos
La Nación																					el medio cita a un oficial no identificado que sostenía que el ejército no tenía armas adecuadas para intervenir en una situación de ese tipo. No podían reprimir con FAL
Periodista de La Nación																					Sostiene haber recibido una sugerencia de un amigo del Presidente de que se fuera porque podía haber disparos.
Smietniansky																					Compañero de Carlos Almirón, muerto por un disparo en la calle. Sostiene haber discutido con dos policías minutos antes de la muerte de Carlos
Diario Clarín																					El medio no identifica la fuente pero si que se trata de un oficial federal que aceptó que se habría recurrido a autts civiles de uso policial.
Revista Noticias																					Cita un informe de Interpol realizado por el FBI sobre personal armado en las inmediaciones de la Plaza de Mayo
La Nación																					Consulta sobre la situación al Jefe de Gobierno Portno Anibal Ibarra
D																					Conversación telefónica de los jefes del bloque oficialista y De la Rúa
D																					Conversación entre el titular del Comité Federal de Radiodifusión, Gustavo López, y Nicolás Gallo, Secretario Gral de la Presidencia.

Secretaría de Ramón Mestre		X				X		X				X									Relata una conversación con su jefe que en ese momento insistía en renunciar
Discurso del Presidente	X		X			X		X				X									Transcripción del Último discurso de De la Rúa como Presidente, donde intentaba transferir la responsabilidad al peronismo
Conferencia de prensa de Baylac	X		X			X		X				X									Ante los periodistas el vocero amenaza con que si el peronismo no brinda apoyo. De la Rúa renuncia
D	X		X			X		X				X									Conversación entre el Canciller Rodríguez Giavarini y De la Rúa en el momento en que el Presidente redactaba su renuncia en computadora y este le recomendaba que lo hiciera a mano
Carta de renuncia del Presidente Fernando De la Rúa	X		X			X		X				X									Transcripción de la Renuncia dirigida a Ramón Puerta, Presidente Provisional del H. Senado
D		X				X		X				X									Comentario de un Secretario de Estado acerca del porque De la Rúa se fue en helicóptero
D		X				X		X				X									Conversación de la familia De la Rúa sobre los posibles lugares a donde alojarse de manera segura
D	X		X			X		X				X									Conversación telefónica donde Puerta le pide a De la Rúa que no renuncie
D	X		X			X		X				X									Conversación entre Puerta y De la Sota, donde el último le comunicaba que era Presidente
Adrián Menem		X				X		X				X									En entrevista para la investigación le habla de la decisión de Duhalde de no candidatearse
D	X		X			X		X				X									fuelle que relata la actitud de Rodríguez Saa cuando practicaba el discurso de asunción
D		X				X		X				X									Declaraciones del Gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. No dice como la obtiene
D		X				X		X				X									Instrucciones de De la Sota a su secretaria acerca de un documento del P.J.
Locutor oficial		X				X		X				X									Informa que es el nuevo presidente ya está en la casa, se trata de Rodríguez Saa
Discurso del Presidente Rodríguez Saa	X		X			X		X				X									Discurso de asunción donde anuncia el famosos no pago de la deuda externa
D	X		X			X		X				X									Diálogo entre Kirchner y Ruckauf cuando el nuevo Presidente acababa de dar su discurso
Periodista Paola Juárez		X				X		X				X									comentario acerca de una entrevista con Rodríguez Saa.

Periodista																					Le consulta al Presidente si pasará la noche en Olivos.					
Laborda Ibarra	X	X				X				X											X	Repasa el nuevo Gabinete				
Granma	X	X																				X	Carta de Fidel al nuevo Presidente publicada en la tapa del organo oficial del Partido Comunista Cubano			
La Nación	X	X																					X	Declaraciones del Comisario Rubén Santos, jefe de la Policía relevado de su cargo por la represión		
Daniel Scioli	X																							X	Discurso de asunción.	
David Exposito	X																							X	Presidente del Banco Nación. Padre de la tercera moneda que se llamará "El Argentino" sale a explicar públicamente el mecanismo d introducción de la moneda y luego como se iría prescindiendo de ella	
Diario Clarín	X																							X	Declaraciones de Exposito	
D	X																							X	Declaraciones de Sergio Montiel, Gobernador Radical de Entre Ríos, luego de una audiencia con el Presidente	
Delasofista	X																							X	diálogo con Rodríguez Saa	
Orlando Britos		X																							X	Ministro de Trabajo. Declaraciones acerca del primer día de trabajo
Daer	X																								X	En reunión con periodistas aseguran el apoyo al Presidente ya que accedió a todo lo que pidieron
Moyano	X																								X	En reunión con periodistas aseguran el apoyo al Presidente ya que accedió a todo lo que pidieron
Discurso Rodríguez Saa en la apertura de la Asamblea legislativa	X																								X	Realiza anuncios acerca de la nueva gestión
periodista	X																								X	Conversación con Barrionuevo el 7 de diciembre donde este le dice que De la Rúa no llega a navidad en la Presidencia
Revista Noticias	X																								X	Opiniones humorísticas acerca de los 7 días de mandato de Rodríguez Saa
D	X																								X	Testimonio de Reutemann acerca de los caceraozos en su provincia. No dice como lo obtiene
D	X																								X	Testimonio de Ruckauf, no especifica como lo obtiene



Rodríguez Saa	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Declaraciones a periodistas acerca de la renuncia colectiva de todo su Gabinete
Rodolfo Gabrielli		X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Declaraciones a periodistas acerca del porque de su renuncia
D	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Discusión entre Rodríguez Saa y Ruckauf donde este último le dice que todo se dio vuelta cuando comenzó a anunciar medidas sin consultar al resto del bloque
D		X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Charla entre los gobernadores de Formosa, Misiones y San Luis donde cuentan un chiste acerca de De la Rúa sacado del Diario Clarín. No dice como obtiene la información de esta charla
Rodolfo Daer	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Declara a periodistas que no van a acompañar actitudes demagógicas y populistas
Revista Noticias		X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Reconstrucción de un diálogo telefónico entre De la Sota y Rodríguez Saa, donde el último le asegura a De la Sota que no permitirá que sea Presidente
Discurso de renuncia de Rodríguez Saa a la Presidencia	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	transcripción de tramos del discurso
La Nación		X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Transcripción de nota del periodista Santiago O'Donnell. Describe lo que escucha en la Gobernación de San Luis, se vive un clima de fiesta
D	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Conversación telefónica entre Puerta y Rodríguez Saa, donde el primero le dijo que no se haría cargo de la Presidencia
D	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Conversación telefónica entre Puerta y Camaño, Presidente de la Cámara de Diputados. Donde Puerta le dice que tendrá que asumir el y convocar a Asamblea legislativa
Medios gráficos		X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	No especifica cuales pero levanta información donde Puerta explica el porque de su no asunción
medios		X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	De la Sota responde al discurso de Rodríguez Saa. No especifica en que medio lo hace
Eduardo Camaño	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Anuncia la convocatoria a Asamblea Legislativa y pide una oportunidad de la gente a la clase política

Oficio de la Jueza María Romilda Servini de Cubría	X									X										Acción legal que intima a Rodríguez Saa para que volviera a su funciones hasta que se le aceptara su renuncia legalmente
D		X							X											Declaraciones de De la Sota acerca de una posible solución en manos de cada ciudadano
D		X							X											Declaraciones de Manuel Casella acerca de la necesidad de un gobierno de unidad nacional. No dice de que medio obtuvo las declaraciones
D		X							X											Declaraciones de Leopoldo Moreau sobre la necesidad de convocatoria de Asamblea Legislativa para la elección de un nuevo gobierno que designara Presidente hasta el 2003
D		X							X		X									Conversación telefónica entre Alfonsín y Duhalde sobre un acuerdo de Ministros si Duhalde asumía la presidencia. No dice como la obtiene
Alicia Castro									X											Intervención de Alicia Castro (Frente para el cambio) en la Asamblea Legislativa
Elisa Carrió		X							X											Intervención en la Asamblea Legislativa donde asumió Duhalde
Luis Zamora		X							X											Intervención en la Asamblea Legislativa donde asumió Duhalde
Humberto Roggero		X							X											Intervención en la Asamblea Legislativa donde asumió Duhalde
Discurso de asunción de Duhalde	X								X											Discurso luego de la Jura como Presidente
D		X							X											Declaraciones de Reutemann en un medio que no especifica sobre las intenciones de haber asumido la presidencia

El autor sostiene que para escribir la crónica se consultaron colecciones de los diarios *Ambito Financiero*, *BAE*, *Clarín*, *La Nación* y *Página/12*, y de las revistas *Genfe*, *Noticias*, *Tres Puntos* y *Veintitrés*. También sostiene que se realizaron 24 entrevistas durante la investigación. Algunas de estas fuentes están citadas expresamente en el texto, otras no.



---

## BIBLIOGRAFÍA

- Caminos Marcet, José María (1997). *Periodismo de Investigación. Teoría y Práctica*. Editorial Síntesis. Madrid.
- Cardoso Milanes, Heriberto (2002). "Periodismo de investigación, ¿un nuevo género?" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 47, septiembre de 2002. Año IV, Vol. 2. [citado 12 noviembre 2005].
- Carrobello, Caridad (2006) "Periodismo de profundidad". [en línea]. En <http://www.latecla.cu.Cuba>. [citado 2 abril 2006].
- Cytrynblum, Alicia (2003). *Periodismo social. ¿Una nueva disciplina?*. Ediciones La Crujía. 165p.
- Faundes Merino, Juan Jorge (2000). "El periodismo de investigación y la antropofagia global" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org> N° 22, agosto 2000, Año III. Vol. 2. [citado 17 diciembre de 2005].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "¿Ocaso del periodismo de investigación en Chile y América Latina" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 31, mayo de 2001. Año III. Vol. 2. [citado 13 de noviembre de 2005].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "Ética y contexto del Periodismo de investigación" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 36. octubre 2001. Año III, Vol. 2. [citado 13 noviembre de 2005].
- García Márquez, Gabriel (1995). "Periodismo. El mejor oficio del mundo" [en línea]. En <http://www.fnpi.org>. [citado 17 febrero de 2006].
- Martínez Pandiani, Gustavo (2004). *Periodismo de Investigación: Fuentes, técnicas e informes*. 1 Edic. Buenos Aires. Ugerman. 245p.
- Reyes, Gerardo (1996): *Periodismo de Investigación. Trillas*. México.
- Rodríguez, Pepe (1994). *Periodismo de investigación. Técnicas y estrategias*. Ediciones Paídos. Barcelona.
- Santoro, Daniel (2004). *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. Fondo de Cultura Económica. México. 283p.
- Torre, Alfredo (2000). "Hipótesis". Documento de cátedra. Taller de periodismo de Investigación. Facultad de Periodismo y comunicación social. UNLP
- Torre, Alfredo (2005). "Un abordaje científico y sistémico del periodismo investigativo" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 85, noviembre de 2005. Año VII. Vol 3. [citado 2 diciembre 2005].



# Camino a la comprensión de la especialidad. Codificación axial y selectiva

"Si bien soy escritor, siento y pienso como un reportero.  
El placer de hacer una nota consiste en investigar.  
El reportaje es la noticia completa:  
tiene el flash y todo el desarrollo de los acontecimientos..."

Gabriel García Márquez  
Del texto "Tres días en Barranquilla",  
Diario La Nación .  
26 de diciembre de 1997

---



## 1. CATEGORIZACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES SEGÚN DEFINICIONES DE ESPECIALISTAS

De cada investigación que conforma la muestra del trabajo se realizó un gráfico acerca de la clasificación que hacen los especialistas en: P de I (periodismo de investigación), P en P (periodismo en profundidad), P S (periodismo social) y P de P (periodismo de precisión); esto no significa que cada investigador opinó y categorizó a cada investigación, sino que en base a los conceptos que cada uno presenta se clasificó a cada investigación dentro de una especialidad.

Según los conceptos recuperados de quince especialistas **1**, a **Cartoneros, recuperadores de desechos y causas perdidas**, diez lo consideraron periodismo en profundidad, sólo cuatro P de I y uno de los especialistas P S (Ver gráfico 1).

La única especialista que consideró la investigación periodismo social fue Alicia Cytrynblum, esto ocurre porque es quien utiliza a diario el término como impulsora de un nueva especialidad periodística. El P S sostiene que en temáticas de carácter social el periodismo debe asumir una responsabilidad como comunicador y como servicio "el periodismo social propone avanzar un paso más en el camino de la comunicación social. Por eso se propone fuertemente la exploración de articulaciones entre los temas económicos, políticos y sociales. Además enfatiza la necesidad de sumar nuevas fuentes que brinden una visión de la realidad que se ajuste mejor a la realidad misma" (Cytrynblum; 2003).

El trabajo posee un enfoque, además de informativo, de servicio y es posible detectarlo desde los orígenes de la investigación cuando el periodista desde su militancia social en una asociación destinada a la niñez llamada Asociación Matilde Vara, realiza acciones destinadas a brindar apoyo a personas carenciadas.

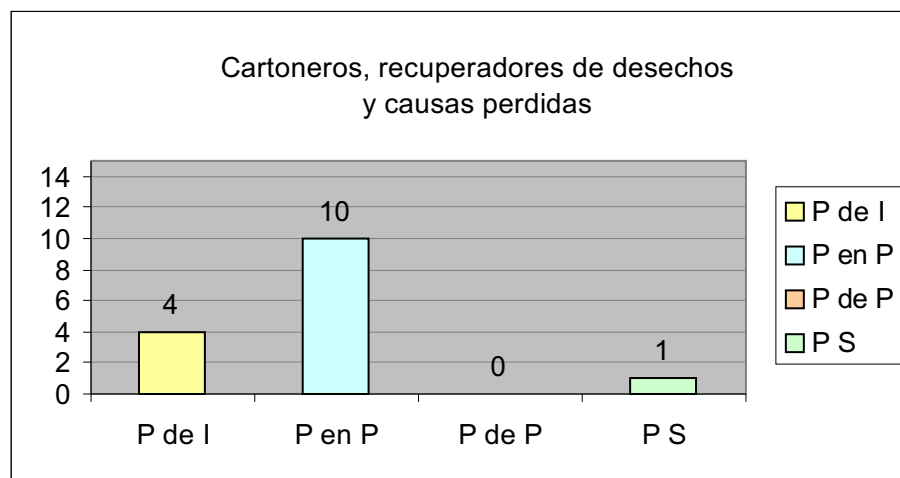


Gráfico N° 1

1. Los conceptos completos de cada especialista se encuentran en el capítulo I titulado Límites y Fronteras Conceptuales.



En el transcurso del trabajo intenta desmitificar la imagen del cartonero como persona sin interés de progreso y mostrar como existen redes de crecimiento y organización generadas por las propias personas en situación de crisis. Al finalizar el libro ofrece direcciones de lugares a donde acudir en relación a la temática y a las historias narradas.

Entre los diez autores que ofrecen elementos para categorizar esta investigación como P en P, se encuentra Gerardo Reyes, este autor es rígido a la hora de definir la especialidad. Caracteriza al P de I como determinado por dos factores: tiempo y profundidad; si fuera por estos dos conceptos esta investigación sería considerada P de I ya que es resultado de un proceso largo de investigación, no se trata de una crónica realizada para un tema temporal sino que tiene vigencia atemporalmente y posee profundidad investigativa.

Reyes no apunta al P de I solo con sus dos características sino que cita a otros especialistas como Robert Greene que sostiene que la investigación debe ser el trabajo propio de un reportero, instancia cumplida por Eduardo Anguita al igual que el ítem de que sea de interés para el lector; también señala la necesidad de que exista quienes se empeñen en esconder el asunto investigado, este punto no es cumplido y es lo que determinará que *Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas*, sea considerado P en P.

El autor de *Periodismo de Investigación* (Reyes; 1996) retoma a García Márquez pero no para apoyar el corte estricto que hace entre especialidades, ya que el colombiano sostiene que todo periodismo debe ser investigativo por definición, según esta definición Anguita habría realizado P de I.

Gerardo Reyes conceptualiza al P en P como una especialidad que aborda los hechos de una perspectiva menos detectivesca y según esta caracterización, la investigación sobre los cartoneros tendría este rotulo.

Reyes sostiene que el hecho debe estar rodeado de historias, crisis, intereses que responden al porque del hecho investigado, la investigación abordada en este caso, está compuesta de historias de vida de personas con una crisis y en busca de soluciones, donde se cruzan intereses como: en los protagonistas necesidades básicas insatisfechas o satisfechas en un porcentaje pequeño, deseos de prosperidad, aspiraciones de salir de la actividad que les parece digna pero no merecida; todos estos intereses se entrelazan con los de la policía que cumplen ordenes de políticos de controlar el tránsito de los cartoneros, el de acopiadores y revendedores, el de las empresas de transporte, el de políticos en campaña o en gestión que apuntan hacia otros temas, el de los vecinos de los barrios en los que se cartonea, entre otros actores mencionados en el libro.

Para el especialista Gerardo Reyes "el periodismo investigativo se concentra en responder a la pregunta sobre quién y cuándo lo hizo, el de profundidad busca el porque" (1996; pág 31). En la investigación, Anguita por supuesto que busca el quién, de hecho se trata de historias de vida pero no el cuando, sino que busca los por qué de la situación, como cada familia llegó a realizar la actividad que le permite sobrevivir.

Gustavo Martínez Pandiani, Ana Laura García Luna y Ana Clara Parodi también caracterizarían a la investigación como P en P, a continuación se enumeran las principales características que estos autores reúnen en *Periodismo de investigación: fuentes, técnicas e informes* (2004).





Pandiani que es el compilador, presenta al P de I como un género comunicacional en íntima relación con la denuncia, sostiene que el objetivo está dado por el carácter de interés público de los casos a investigar y por el correlato judicial que debería tener el hecho una vez publicado, *Cartoneros*, no aspira a la denuncia judicial.

García Luna, como fue expuesto en el capítulo I "Límites y fronteras conceptuales", focaliza su definición según la forma en que se adquieren los datos, sólo considera P de I si la investigación es impulsada por el periodista, quien debe ser el que provoque la información, la busque, la contraste y nunca se limite a ser el mero receptor de información que le viene de afuera, además la información obtenida debe ir más allá del puro dato anecdótico. Además hace hincapié en la develación de una verdad que por su gravedad e importancia, algunos sectores deseen mantener ocultos.

La investigación analizada en esta primera instancia es impulsada por el periodista, de hecho surge de la relación del investigador con la temática desde su militancia social en una asociación destinada a la niñez. No se limita al puro hecho

anecdótico pese a que las historias de vida se apoyan en ello, el autor contextualiza, y recurre a fuentes oficiales y a testimonios de fuentes técnicas.

Hasta esta instancia se estaría en presencia de una investigación en los parámetros del P de I. El ítem que este trabajo no cumple es el de una verdad ocultada con intencionalidad, se trata de un hecho oculto o invisibilizado pero no con una intencionalidad manifiesta, por esta característica considerada requisito, esta investigación sería catalogada por la autora como P en P.

Ana Laura García Luna cita a la profesora Montserrat Quesada, esta autora amplía el concepto de P de I por lo que se podría incluir a *Cartoneros* en la especialidad; presenta tres grupos temáticos: Investigaciones Históricas, Investigaciones sobre temas actuales que reúnen los trabajos periodísticos sobre hechos recientes e Investigaciones sobre temas históricos con repercusiones actuales.

El trabajo abordado se incluye en el segundo grupo temático ya que es un tema de investigación actual sobre hechos recientes que no pierden vigencia ya que se trata de una actividad institucionalizada en la sociedad.

Con respecto a la definición de Ana Clara Parodi, el trabajo de Eduardo Anguita sería considerado P de I. Esta autora se refiere a la especialidad como el "perro guardián" del sistema democrático, pero amplía en campo temático de investigación ya que se refiere a casos que a menudo se encuentran ocultos e invisibles por su propia naturaleza y no por una intencionalidad definida de ser ocultados.

Los cinco autores restantes, según quienes *Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas*, pertenecería al P en P son: Juan Jorge Faundes, Caminos Marcet, Daniel Santoro,

Para el  
especialista  
Gerardo Reyes  
"el periodismo  
investigativo se  
concentra en  
responder a la  
pregunta sobre  
quién y cuándo  
lo hizo, el de  
profundidad  
busca el porque"



Alfredo Torre y Pepe Rodríguez.

Faundes define al P de I basándose fundamentalmente en los conceptos de fuentes abiertas y cerradas, marcando con esto una ruptura entre el periodismo de investigación y el periodismo interpretativo o lo que en este trabajo se considera periodismo en profundidad. El análisis de fuentes de la investigación de Anguita se realiza en otro apartado pero aquí se especifica que en la investigación en cuestión se utilizan fuentes cerradas, como también abiertas.

Este autor entiende al P de I como la búsqueda y difusión de información acerca de sucesos con valor periodístico como eventos e información que otros (individuos, grupos, empresas, instituciones, organizaciones gubernamentales o no gubernamentales, clases sociales o el sistema mismo en su conjunto) mantienen ocultos y quieren impedir que sean conocidos y difundidos en un ámbito social mayor que aquel circuito de los que están enterados. Es decir, para Faundes el objeto de investigación del P de I, es la información oculta, reservada, secreta, y sus fuentes, aquellas que están cerradas (Faundes; 2001, pág. 1).

La investigación realizada por Eduardo Anguita posee valor periodístico pero no necesariamente información ocultada con intencionalidad, por lo que claramente este trabajo se incluiría, según los conceptos de Faundes, dentro del P en P.

Según los conceptos rígidos de Caminos Marcet esta investigación sería considerada P en P: este autor mantiene las fronteras entre ambas especialidades y sostiene que “una cosa es verificar los datos antes de su publicación y otra diferente es investigar sobre ciertas informaciones que algunas personas o instituciones desean que permanezcan ocultas” (Caminos Marcet; 1997, pág. 17), aquí es complicado definir que ocurre con *Cartoneros* ya que no se verifican solamente los datos sino que se investigan, pero no es un hecho ocultado el que se indaga.

Marcet apunta a la especialidad como investigación hacia los poderes públicos y aquí lo que se realiza es un recorrido por las vidas de individuos surcados por los poderes públicos, como la de todo ciudadano, pero con la particularidad de que las decisiones políticas tomadas desde décadas atrás los afectó perjudicialmente hasta el punto de tener que dedicarse al cirujeo para sobrevivir.

El siguiente especialista es Daniel Santoro, en *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina* (2004; pág 24), se dedica a los antecedentes y definiciones de la investigación en periodismo y expone las diferencias del P de I y el periodismo que ofrece primicias, no habla puntualmente del periodismo en profundidad, por lo que no se puede hacer un paralelo entre *Cartoneros* y el periodismo diario pero si con la definición que ofrece de P de I.

Como se expuso en el capítulo 1, Considera que la investigación periodística sistemática o profunda tiene tres características: 1) la realiza el periodista, y no la justicia, la policía o particulares interesados. Este punto es cumplido en su totalidad por Anguita ya que el realiza la investigación de acuerdo a propios intereses.

2) Se realiza superando obstáculos que presente algún poder interesado en mantener oculta la información, punto no cumplido por la investigación analizada. 3) Los temas deben interesar a la opinión pública y dejar de lado la vida privada de las personas, esta investigación



se basa en la vida privada de las personas, en relación a una situación pública, pero no cumple con el segundo punto considerado primordial por lo que según estas definiciones se ubica a la investigación de Anguita dentro del concepto de P de P.

Alfredo Torre también hace una distinción entre especialidades, considera que el principio básico del periodismo de investigación (P de I) consiste en transparentar sistemas a partir de la demostración documental y/o testimonial de que alguien oculta algo y que ese algo afecta negativamente al escenario público. En base a esta definición no puede considerarse a *Cartoneros* como una investigación del P de I.

El profesor considera que el motor del P de I es el intento de vencer la duda, es la búsqueda intencionada de la verdad pero explica que en el cumplimiento de esta meta hay diferentes caminos por tomar; en este caso y según sus concepciones, se trataría de IP (investigación periodística) ya que con respecto al P de I marca puntos estrictos a tener en cuenta: "el hecho del deliberado ocultamiento por parte de una o más personas, está frecuentemente asociado a cuestiones irregulares o ilegales. También aparece el plano alegal, es decir, alentado por la ausencia de normativa" (Torre; 2005)

Aquí se transcribirá un interrogante planteado en el capítulo I de esta investigación, "si el P de I retoma aquello ocultado con intencionalidad, ¿la alegaldad por falta de normativas es un hecho intencionalmente producido o se estaría en una zona gris entre lo tratado por el periodismo de investigación (tratamiento de lo ocultado) y el periodismo en profundidad o investigación periodística (tratamiento de lo oculto)?", a raíz de esta pregunta se complejiza ubicar la investigación de Anguita en alguna especialidad, ya que no se realiza un tratamiento de lo ocultado con intencionalidad sino de hechos ocultos por causas de naturaleza no precisamente intencionales.

En relación a esto planteado, Torre abre un espacio de aceptación de la duda sobre donde encuadrar una investigación, y sostiene que puede tratarse de un mix de las especialidades mencionadas: P de I, IP (o P en P) y P de P.

Para culminar con quienes consideraron esta investigación como P en P, cabe mencionar a Pepe Rodríguez que expone la forma de detectar hechos investigables, sostiene que el proceso se origina en el campo de la realidad "que podemos imaginar como una especie de gran almacén en el que están todos los hechos pasados y con expectativas de concreción futura" (Rodríguez; 1994, pág.51).

También considera que todo hecho puede ser detectable si se dan una serie de procesos comunicativos apropiados que lo aproximen hasta el periodista, el autor sostiene que si rascamos lo suficiente en cualquier persona se encuentran hechos que se han intentado ocultar. Con esa idea subraya la importancia del hecho ocultado para que una investigación sea considerada P de I.

El autor presenta un cuadro acerca del proceso de detección de la noticia que se aplica en éste trabajo, no sólo a la detección de la noticia sino al primer tramo de la investigación porque se considera útil para determinar además de la naturaleza del hecho el primer enfoque que se realiza de este.

Con la aplicación a cada investigación propuesta como caso de análisis, a través de la eben



estructura se deduce la importancia que da Pepe Rodríguez a la información ocultada, ya que se refiere a los filtros que deben sortearse para la detección y luego publicación de un hecho. El término filtro incluye aspectos como barreras de silencio, información infranqueable o desinformación, tres elementos en íntima relación con el ocultamiento.

El hecho investigado en *Cartoneros. Recuperadores de desechos y causas perdidas*, es parte del campo de la realidad social y necesitó del filtro informativo para acceder al canal de información que luego lo expuso socialmente. El trabajo de Anguita se trató de un proceso comunicador voluntario, así como también, los protagonistas de la investigación participaron de un proceso voluntario de comunicación de sus experiencias, no fueron forzados ni se los intimó a contar ningún suceso.

Ese proceso voluntario tuvo raíces en el segundo nivel informativo presentado por Rodríguez, ya que se trata del ámbito privado, las historias relatadas son hechos íntimos, familiares pero no reservados ya que cada protagonista realiza su actividad de cartonero a la vista de la sociedad toda, en este nivel también se incorporan las historias personales acerca de los por qué de su llegada a esa situación económica.

También puede ubicarse en el primer nivel informativo, es decir el público, ya que retoma información de diferente procedencia con el punto común de haberse difundido públicamente como por ejemplo un informe de la Organización Internacional del Trabajo acerca del trabajo femenino y el abuso de poder en ámbitos laborales.

Una vez focalizado el hecho se requieren canales informativos que actúen como fuentes, el autor del cuadro aplicado presenta variedad de canales: publicaciones especializadas, de interés general, institucionales, actos privados, y confidencias.

Anguita utiliza como canales fuentes institucionales, como información brindada por la Central de Trabajadores argentinos y la Agencia Nacional por los Derechos de la Infancia, entre otros; confidencias de los protagonistas: de los padres de familia como Francisco Monzón y Daniel Palacios por nombrar algunos, de las esposas e hijos. También utiliza información recabada en trabajos de campo acerca de los actos privados de las familias cartoneras.

Luego de la recopilación de información según el esquema propuesto, se procede al análisis que consta de: abordaje del contenido, del contexto y un análisis de la veracidad; este procedimiento es realizado por Anguita y las técnicas que utiliza para el análisis son las siguientes: trabajo de campo para recolección de experiencias e información de carácter privado y público; entrevistas que se detallan en el siguiente análisis, acceso a documentos públicos como los planos realizados por personal municipal sobre la formación de los asentamientos, indagaciones en material periodístico para la contextualización.

Este proceso es llevado adelante para detectar la noticia: la existencia de un gran número de personas dedicadas al cartoneo como medio de subsistencia, y organizadas en cooperativas que les propician una mejor calidad de vida y los proveen de servicios de transporte, educación, alimentación adecuada, de actividades recreativas, etc. La noticia podría enfocarse desde la ausencia del sistema público en la solución de los problemas sociales y económicos de las familias por debajo de la línea de pobreza, pero el autor decide luego de la detección de la noticia enfocar su proceso de investigación hacia las historias de vida de los

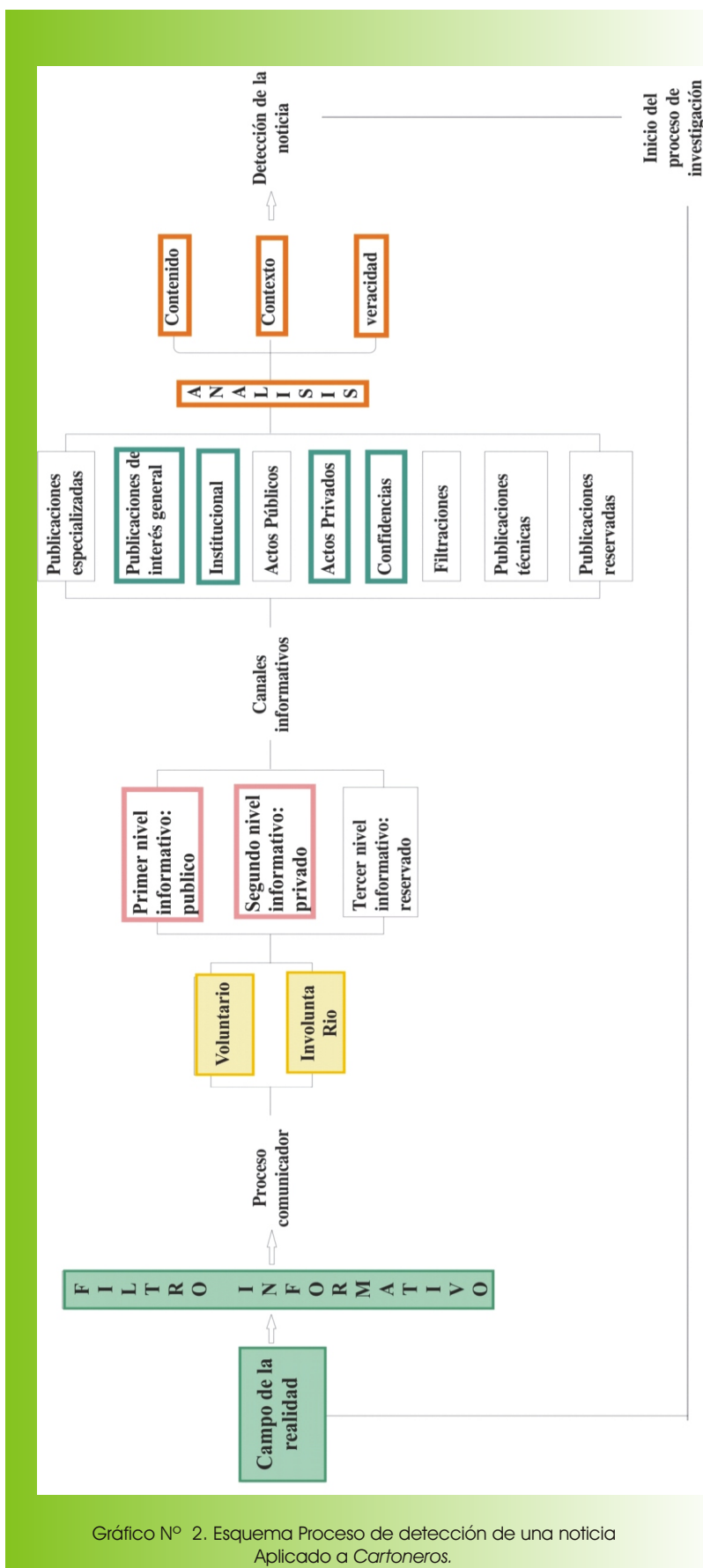


Gráfico Nº 2. Esquema Proceso de detección de una noticia Aplicado a *Cartoneros*.



individuos.

Este proceso en la presente investigación de tesis no es aplicado exclusivamente a la detección de la noticia sino que también a los primeros pasos de la investigación realizada por Eduardo Anguita.

Continuando con la categorización según los especialistas en investigación, Caridad Carrobello pone en crisis la rigidez de los límites entre especialidades y busca la posibilidad de hallar zonas grises donde se ubiquen investigaciones que reúnen características de varias de las especialidades, según su definición la investigación de Anguita podría ubicarse en el campo del P de I.

Conceptualiza la práctica desde su propia experiencia, "Luego de elegir qué vamos a tratar y quiénes lo harán, se determina cómo se va a realizar. Aquí entra a jugar una metodología en la obtención de datos, en relación con las fuentes de información. Se utilizan tanto fuentes periodísticas vivas y documentales, como métodos de investigación sociológicos, ya sean encuestas, dinámicas de grupo, análisis de contenido, observación participante y otros. Los reportajes no sólo abordan los conflictos, sino que desentrañan las causas y las repercusiones de cada problema" (Carrobello; 2006).

La periodista sostiene que a través de una conjunción de fuentes y de técnicas de investigación se realizan investigaciones en profundidad aptas, según su juicio, para ser incluidas en diferentes especialidades, incluso dentro del periodismo de investigación. En ningún momento limita la especialidad a lo ocultado como si lo realizan los especialistas anteriormente citados, las temáticas que aborda y considera P de I surgen de un estudio de la realidad social, económica o política del país y de hechos "calientes" del acontecer nacional.

Al igual que con la definición de Carrobello, con la expuesta por Heriberto Cardoso Milanés también puede considerarse a *Cartoneros* una investigación del P de I. El autor sostiene que no existen razones para afirmar que la investigación se haya convertido en un nuevo género periodístico y retoma, como lo hace Reyes (2006), a García Márquez "la investigación no es una especialidad del oficio, sino que todo el periodismo tiene que ser investigativo por definición".

El autor no distingue lo oculto de lo ocultado, y considera que ambos conceptos pueden ser parte de la investigación periodística, en su texto *Periodismo de investigación, ¿un nuevo género?* plantea el interrogante de si existe lo que desde hace décadas se denomina periodismo de investigación, cita a autores ya retomados en este capítulo y sostiene que el P de I se distingue del resto de las rutinas profesionales tradicionales fundamentalmente por la selección de determinados temas y su mayor profundidad en el tratamiento del objeto, "supone o es el resultado del empleo combinado de métodos y técnicas rigurosas de indagación en la búsqueda de datos y, por supuesto, de un consumo de tiempo y otros recursos superior a la media del reportaje convencional" (Cardozo Milanés; 2002, pág. 1).

Cardoso Milanés señala que puede separarse el P de I de la práctica investigativa n

convencional pero no considera pertinente hablar de un género periodístico específico, sino de una actitud, métodos y acciones profesionales ante determinados temas que por su complejidad e implicaciones deben ser objeto de una investigación más acabada y rigurosa.

Continuando con la recuperación de conceptos de especialistas que otorgan pautas para una clasificación de las investigaciones, **El palacio y la calle. Crónicas de insurgentes y conspiradores**, se consideraría por los quince teóricos como P de I. (Ver Gráfico 3).

Todos los especialistas, quienes son más rígidos a la hora de la clasificación y quienes presentan fronteras más laxas, presentan propiedades distintivas que pueden aplicarse perfectamente a la investigación en cuestión.

Con respecto a los requisitos expuestos por Reyes, El palacio y la calle, se realizó durante un lapso prolongado de tiempo, no es un tema perteneciente a la agenda diaria de un medio, sino que tiene vigencia atemporalmente y es producto de meses de trabajo, además posee profundidad investigativa palpable en la diversidad de fuentes y datos detallados que presenta Bonasso para evitar dejar puntas sin anudar.

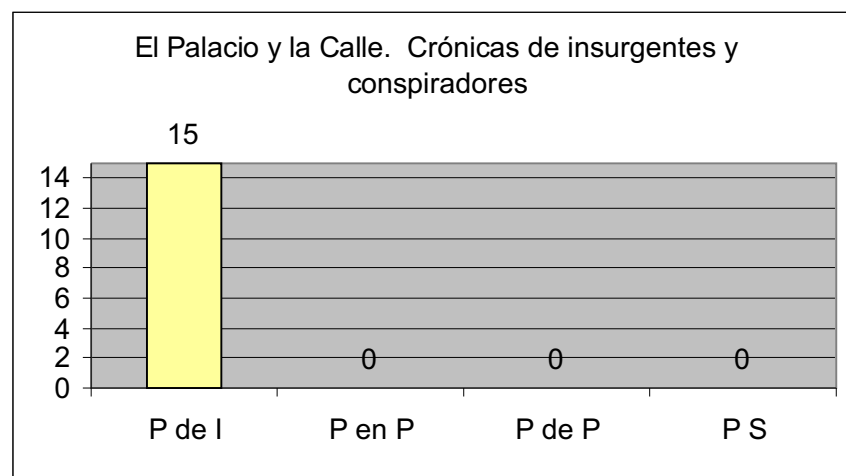


Gráfico Nº 3

Continuando con las características del especialista colombiano, la investigación es trabajo propio del reportero, de hecho el escritor deja ver la diversidad de contactos personales que dieron información para su trabajo.

Acerca de la necesidad de que exista alguien o una institución que se empeñe en esconder el hecho, esto ocurre en varios aspectos ya que no es un solo hecho el investigado sino que el trabajo se desarrolla en dos frentes conectados, El Palacio obstinado por esconder decisiones como la orden de reprimir y por no sacar a la luz acuerdos entre diferentes partidos políticos sobre la repartición de cargos públicos; y La Calle donde por el contrario los protagonistas exigen que lo ocurrido se haga público y se tomen las medidas judiciales pertinentes.

Miguel Bonasso abordó los hechos de manera detectivesca y se concentró en responder a las



preguntas sobre quienes protagonizaron los hechos y cuando ocurrieron, esto es planteado por Reyes como característico del P de I a diferencia del P en P que busca los porque.

Según los textos compilados por Gustavo Martínez Pandiani, esta investigación también sería considerada P de I, ya que la narración está en íntima relación con la denuncia, cuestiona irregularidades de los diferentes gobiernos de turno al enfrentar la crisis institucional, se trata de un hecho de interés público y posee correlato judicial.

Ana Laura García Luna en el libro de Pandiani sostiene la necesidad de que la investigación sea producto de un trabajo realizado por el propio investigador, en este caso Miguel Bonasso es espectador de los hechos y cree en la necesidad de dejar una historia escrita acerca de lo ocurrido, la historia que relata no es sólo una descripción sino que busca y contrasta datos, no limitándose a ser un mero recepcionista de informaciones.

Los datos que obtiene y luego publica no se tratan de puras anécdotas, sino que hace hincapié en la revelación de hechos no públicos, y que algunos actores están interesados en mantener ocultos.

El autor acude a fuentes técnicas, testimoniales y documentales, y contextualiza cada hecho. Hasta aquí se cumplen todos los ítems presentados por los especialistas incluso el punto que Anguita en *Cartoneros* no cumple, el de develar una verdad ocultada con intencionalidad.

La profesora Montserrat Quesada retomada por García Luna presenta tres áreas temáticas de investigación, al igual que la primera investigación analizada, *El Palacio y La Calle*, se encuentra abarcada en el segundo grupo: "Investigaciones sobre temas actuales que reúnen los trabajos periodísticos sobre hechos recientes", se trata de una investigación actual sobre hechos no considerados históricos debido al poco tiempo transcurrido desde que ocurrieron, que aún siguen vigente porque las heridas de la crisis siguen abiertas y las cicatrices a la vista.

Ana Clara Parodi se refiere a la especialidad, como ya se expuso en el análisis anterior, como perro guardián del sistema democrático y también amplía su definición a hechos ocultos e invisibles por su propia naturaleza, no acotando el P de I a los sucesos ocultos.

La amplitud en el concepto no es necesaria para incluir dentro de los parámetros del P de I la investigación de Bonasso, ya que se trata de la develación de una sucesión de hechos ocultos y el trabajo actúa de perro guardián de la democracia, hace público lo que quienes deberían dar a conocer cumpliendo con el deber de funcionario, guardan con especial cuidado.

Los autores retomados hasta el momento señalan un concepto de P de I pero no de forma rígida, los cinco restantes estructuran la especialidad dentro de parámetros estrictamente limitados, lo que no implica que la investigación analizada se vea afectada de no pertenecer al P de I por ello.

Faundes define al P de I según la utilización de fuentes abiertas y cerradas, marcando de esta forma un quiebre entre el P de I y el P en P; *El palacio y la calle* utiliza ambos tipos de fuentes y detalla cuando se trata de una fuente cerrada mencionando el anonimato de la persona o llamándolo "Garganta de la investigación".

Teniendo en cuenta la definición expuesta de este autor párrafos anteriores puede empo,



considerarse la investigación analizada como P de I ya que consiste en la búsqueda y difusión de información sobre sucesos de valor periodístico y que permanecieron en la agenda mediática durante un largo tiempo, además de esto, algunas personas los intentan mantener ocultos.

Siguiendo esta última propiedad, según los conceptos de Marcet, la investigación anterior era considerada rotundamente P en P, a diferencia del trabajo de Bonasso que verifica hechos y también investiga hechos ocultados.

Este especialista apunta a las investigaciones que tienen en foco a los poderes públicos, la crónica analizada apunta al sistema en crisis en ese momento, a las decisiones de la cúpula del gobierno y a la sociedad movilizada haciendo ejercer su poder de destituir un Presidente si este no cumple con sus funciones.

Con respecto a la definición que ofrece Daniel Santoro en *Técnicas de investigación* (2004) esta investigación cumple con las tres propiedades básicas del P de I: la realiza el periodista y no sólo levanta información judicial, de la policía o de particulares interesados; se realiza superando obstáculos de quienes no desean dar a conocer la información, y es un tema que interesa a la opinión pública dejando de lado la vida privada de las personas. Este punto es sustancial en la investigación en cuestión ya que se trata de hechos donde la ciudadanía fue participe como víctima en la mayoría de los hechos.

Siguiendo con los especialistas Alfredo Torre se refiere a un principio básico del P de I, la acción de transparentar situaciones ocultadas que afecten negativamente al escenario público, a través de la demostración testimonial y documental. En base a esta definición también puede considerarse la investigación de Bonasso como P de I, publica documentos fotográficos de la presencia de automóviles oficiales liberando zonas para los saqueos y de la Policía reprimiendo a manifestantes, y judiciales acerca de quienes estuvieron a cargo de los operativos de seguridad.

También se vale de las entrevistas para corroborar los datos que pretende publicar, da la oportunidad a cada protagonista de que ofrezca su visión de lo ocurrido, de hecho al único funcionario que no puede entrevistar por su negativa a hablar es Domingo Cavallo, aunque accede a personas de su entorno.

Torre considera que el objetivo es vencer la duda acerca de irregularidades y cuestiones ocultadas con intencionalidad, estos puntos son ampliamente cubiertos, el 19 y 20 de diciembre del 2001 así como los días anteriores y posteriores, fueron un semillero de dudas e irregularidades, dudas de que decisiones tomar e irregularidades en la toma de esas decisiones.

La siguiente especialista, Caridad Carrobello, propone zonas grises rompiendo de esta forma con la rigidez de los anteriores exponentes. En el caso de *El palacio y la calle*, no es necesario la existencia de grises porque encuadra perfectamente dentro de las definiciones más estructuradas del P de I.

Igual que Carrobello, Cardozo Milanés amplía el concepto retomando la definición de Gabriel García Márquez ya citada varias veces en este trabajo de tesis. El autor sostiene que no se trata de un nuevo género sino de profundidad en el tratamiento del objeto, de combinación de



métodos e indagación rigurosa.

Las definiciones de estos especialistas poseen real importancia a la hora de categorizar investigaciones donde existen dudas de si se trata de P de I, P en P, P de P o PS. La investigación analizada cumple con la totalidad de las propiedades expuestas ya sea por los clásicos del P de I o por quienes son considerados menos rígidos.

Para culminar con la aplicación de conceptos a la investigación de Miguel Bonasso, se expone el cuadro de proceso de detección de la noticia de Pepe Rodríguez.

El hecho investigado forma parte del campo de la realidad social, política y económica y necesitó del filtro informativo para acceder al canal de información que luego lo expuso socialmente, como se detallo anteriormente Rodríguez imagina ese campo como una especie de gran almacén en el que están todos los hechos pasados y con expectativas de concreción futura.

Lo ocurrido el 19 y 20 de diciembre dejó un rastro en el campo de la realidad, huellas que permiten que sea localizado e investigado, aunque quienes fueron protagonistas de lo ocurrido en El Palacio, no tengan un gran interés en que esto ocurra. El hecho se escudó detrás de un filtro informativo que debió ser franqueado por el autor para luego publicar lo deseado.

El filtro puede ser personal, donde ciertos individuos intentan evitar la divulgación, o institucional donde una entidad bajo la aparente función de informar, hace todo lo contrario. En este caso se trató de un filtro institucional ya que se trataba de acciones ocultas del gobierno que fueron sacadas a la luz tergiversadas.

La realidad ocurrida logró pasar el filtro informativo debido a la labor del investigador para formar parte de un proceso comunicador. Este proceso se desarrollo de manera voluntaria e involuntaria alternativamente, por un lado existieron personas que deseaban otorgar información para su publicación y por otro el traspaso de contenido se realizó sin una intencionalidad clara de informar sino con el objetivo de dar información errónea que permitiera esconder la verídica.

El proceso se realizó en los tres niveles informativos, por un lado público ya que Bonasso accedió a información difundida de manera oficial que dejaba muchos huecos, por lo que lo empujó a buscar el discurso alternativo conseguido en el segundo nivel: privado.

Este nivel es integrado por comunicaciones transmitidas a nivel particular dentro de un grupo de receptores reducidos que en principio no tienen la intencionalidad de informar públicamente, pero donde no existen prohibiciones de hacerlo, en este caso el autor publicó conversaciones de funcionarios realizadas en el ámbito privado de su vivienda, en su despacho a puertas cerradas o en los pasillos de la Casa de Gobierno. Aquí debió respetar reglas del anonimato de quienes ofrecían información.

El tercer nivel informativo es el reservado configurado por contenidos estrictamente confidenciales, donde las personas tenían la obligación de mantenerlos ocultos. Este nivel otorgó la información inédita en la investigación ya que se trató de datos acerca de conversaciones estrictamente privadas entre por ejemplo el Presidente Fernando De la Rúa y el Ministro Domingo Cavallo en presencia de Chrystian Colombo que fue quien brindó a Bonasso en una entrevista, la información allí generada.

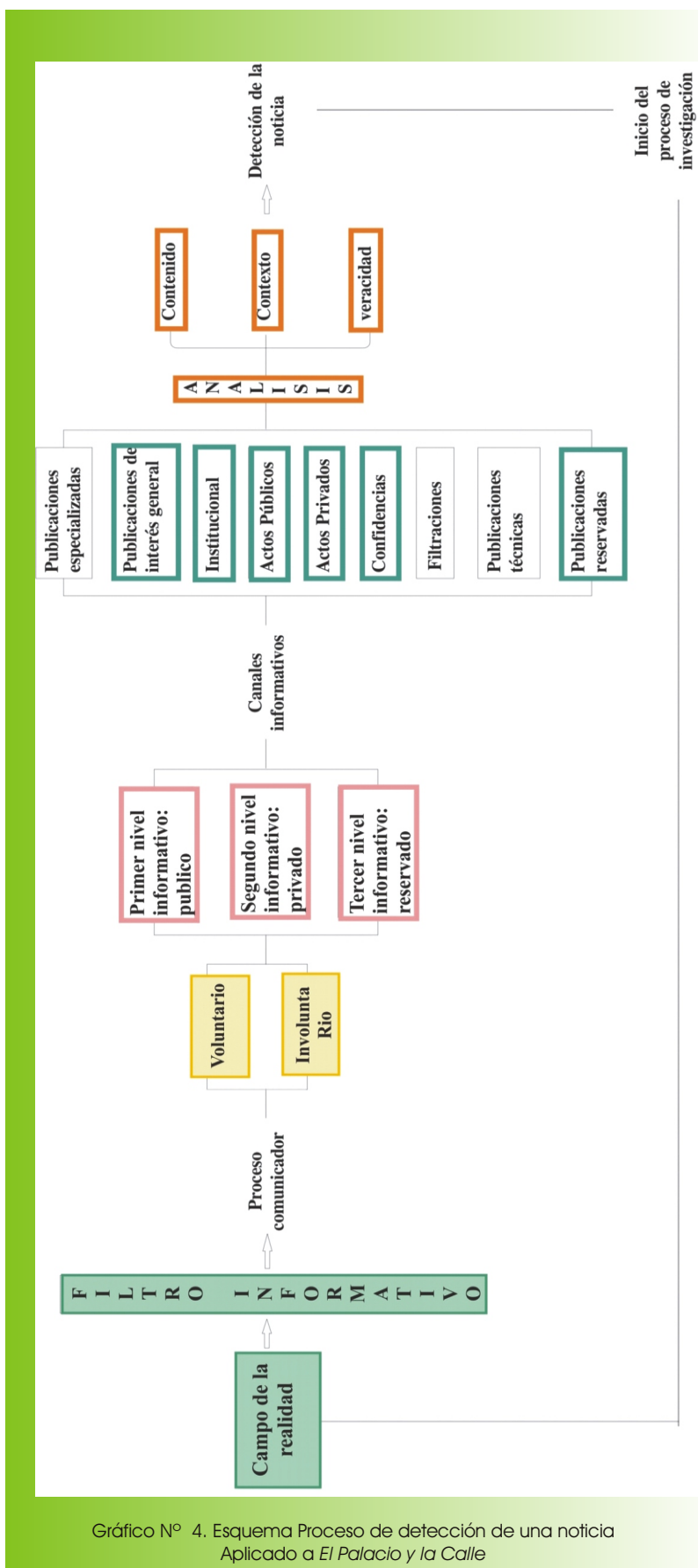


Gráfico N° 4. Esquema Proceso de detección de una noticia Aplicado a *El Palacio y la Calle*



Estos niveles conforman los canales informativos por donde corren las descripciones de los hechos que luego servirán para generar una investigación si el periodista considera que es información de necesaria publicación para la opinión pública.

Bonasso obtiene datos por canales diversos entre ellos los que cubren necesidades informativas pero no otorgan elementos inéditos, siguiendo el cuadro de Rodríguez serían institucionales (comunicados de prensa), publicaciones de interés general de donde el investigador levanta información publicada en la prensa, actos públicos (discurso del Presidente Fernando de la Rúa informando la instauración del Estado de Sitio, declaraciones del vocero presidencial, Baylac, acerca de renuncia de Ministros), de este canal surge información fructífera ya que no sólo se detectan datos sino que también gestos, movimientos detrás de escena, entre otros.

También obtiene información de actos privados, que presentan selectividad entre emisores y receptores, los ejemplos claros son las reuniones con acceso limitado desarrolladas en la Casa de Gobierno para decidir si se instauraba el estado de Sitio o se aceptaba la renuncia de Cavallo, si se reprimía en la calle con ayuda de las Fuerzas Armadas o si el Presidente renunciaba a su cargo.

Con respecto a las publicaciones reservadas, se trata de documentos destinados a un ámbito estrictamente privado y el ejemplo claro de su utilización es la reproducción de la agenda del Presidente Adolfo Rodríguez Saa.

Otro canal utilizado son las confidencias, que pueden provenir de un confidente habitual o no del periodista y de una vía institucional o privada, que enmarcado en un compromiso de mantener la fuente en el anonimato entrega información confidencial. Un ejemplo es a quien Bonasso llama "Garganta Policial" que otorga información acerca de los operativos de seguridad.

Una vez obtenida la información por estos canales se procede al análisis del contenido, el contexto y la veracidad. Se trata de valorar el paquete informativo en función de su posible calidad y coherencia, así como también de estudiar el momento y las circunstancias en que se desarrollaron los hechos.

El análisis de la veracidad es fundamental para sondear la credibilidad inicial de los primeros hallazgos y del trabajo final más tarde. Si el triple análisis arroja un saldo positivo el periodista se encuentra, según Pepe Rodríguez, ante una noticia para luego abocarse al proceso investigativo.

En esta investigación el cuadro no se aplicó sólo a la detección de la noticia sino a los primeros pasos de la investigación por lo que la conclusión es que al dar positivo el triple análisis, Bonasso realizó la investigación dentro de los parámetros propuestos para que la investigación sea considerada P de I.

Continuando con el análisis de los casos que conforman el corpus, es importante destacar que en la aplicación de los conceptos de los especialistas existe coincidencias en la categorización de la primer investigación analizada, *Cartoneros*, y **Cuando me muera quiero que me toquen cumbia**, el trabajo realizado por Cristian Alarcón.

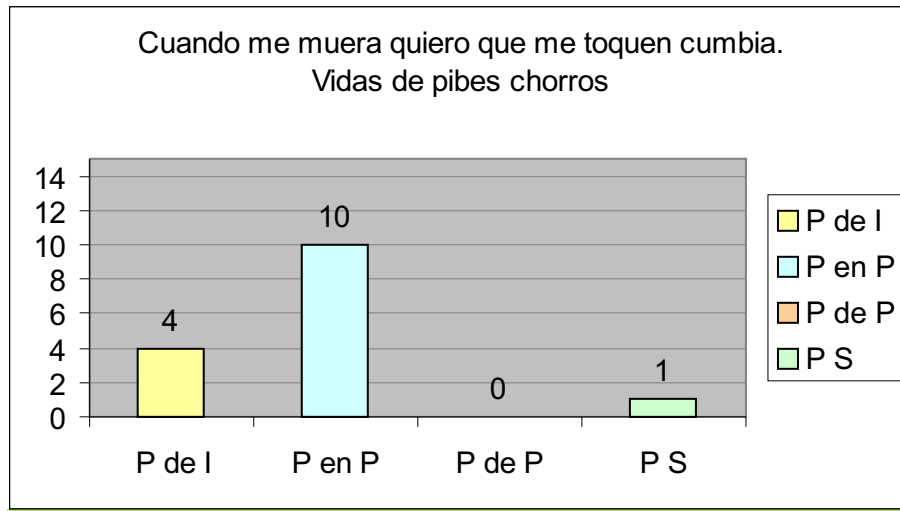


Gráfico Nº 5

Como puede observarse en el gráfico de barras y en el cuadro general, según los conceptos de los especialistas puede caracterizarse a las dos investigaciones de la misma forma (Ver gráfico 5). Para no ser redundante en los conceptos sólo se exponen las categorizaciones en relación a ejemplos de elementos presentes en la investigación.

Los conceptos que enmarcan a la investigación como P de I, serían los propuestos por Gabriel García Márquez que considera que toda práctica periodística es investigativa por definición, los establecidos por la profesora Montserrat Quesada, ya que el trabajo se enmarca en el segundo grupo temático propuesto por los casos que ocurren permanentemente.

Los otros dos especialistas son Caridad Carrobello y Cardoso Milanés, la periodista no hace hincapié en la intencionalidad del ocultamiento del hecho sino que sostiene que deben ser investigaciones sobre temas actuales que reúnen los trabajos periodísticos sobre hechos recientes, tratar de un caso en particular que actúa de ejemplo de otros.

La autora también plantea la posibilidad de que los temas de investigación surjan de un estudio de la realidad social, económica o política del país y de hechos "calientes" del acontecer nacional. También se refiere al tratamiento en profundidad de esos hechos seleccionados con la ayuda de especialistas en el campo que se aborda.

Este caso se trata de un hecho caliente no del acontecer nacional pero sí de la Capital Federal y sus alrededores que actúa de ejemplo de otros tantos casos de abusos policiales por lo que el tratamiento en profundidad y divulgación, lo proyectan a un espacio mayor del que ocupa el barrio donde mataron a Víctor.

Acerca del tratamiento en profundidad queda fuera de discusión si se realiza o no ya que el periodista realiza un minucioso trabajo de campo que dura años y se vale de los testimonios de fuentes técnicas que le brindan herramientas para comprender por



ejemplo el paso de un joven por un Instituto de Menores de la Provincia de Buenos Aires.

Cardoso Milanés reafirma la postura de García Márquez, el autor no distingue entre lo oculto y lo ocultado por lo que hechos de ambas naturalezas pueden ser considerados investigaciones de la especialidad, "supone o es el resultado del empleo combinado de métodos y técnicas rigurosas de indagación en la búsqueda de datos y, por supuesto, de un consumo de tiempo y otros recursos superior a la media del reportaje convencional" (2002; pag 1). En base a esta definición la historia del Frente relatada por Alarcón puede incluirse en el P de I.

Alicia Cytrynblum también en este caso considera a la investigación P S, según la autora es necesario instalar en la agenda mediática ciertos temas sociales no tratados a diario por los medios. Con la realización de la investigación se dio a conocer en profundidad aspectos de la vida de quienes delinquen por diferentes motivos así como también del abuso de autoridad en algunos casos por parte de la Policía Bonaerense, también sirvió para relatar la existencia de un mito fuerte en un grupo importante de gente y de un "santo de los pibes chorros".

La presentación del libro y las críticas realizadas en los medios a *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, generó que el nombre del Frente se instale en los medios por lo menos por un corto período y se informe acerca de la situación del Juicio de quienes lo asesinaron. La escasa información mediática previa a la publicación fue utilizada como fuente en esta investigación para la contextualización del hecho.

A continuación se exponen los puntos del P de I expuestos como requisitos por los restantes especialistas y no cumplidos por la investigación analizada. En primer lugar el hecho puntual investigado es la existencia de un mito alrededor de la muerte de un joven asesinado, este hecho no es ocultado con intencionalidad pero si varios de los hechos que salen a la luz alrededor de este eje como los manejos de los tranzas en la villa de San Fernando.

Esto significa que evaluando el eje central del libro y no siendo un hecho ocultado, no sería considerado por Reyes, Greene, Martínez Pandiani, García Luna, Parodi, Faundes, Marcet, Santoro, Torre y Rodríguez como P de I. Esta sería la única falencia de la investigación ya que el resto de las características son ampliamente cumplidas.

Es un trabajo propio del reportero, el trabajo de campo que le brinda información es realizado por Alarcón; es resultado de un largo proceso de investigación que dio lugar a la verificación de la información por lo que el factor tiempo también es cumplido; la profundidad investigativa está plasmada en el relato con la presencia de detalles que implican un trabajo periodístico que excede la recolección de datos.

El hecho posee interés público y también correlato judicial como expone Pandiani; también es impulsado por el propio periodista pese a que se acercó a los primeros datos cumpliendo las tareas de un periodista de redacción. Con respecto a las fuentes utilizadas, aunque sea analizado en el siguiente apartado, puede especificarse que Alarcón utiliza variedad de fuentes incluyendo "cerradas" que para algunos autores su presencia en un trabajo implica la pertenencia al campo del P de I.

Para culminar con el análisis propio de esta investigación se aplicará el cuadro de detección de la noticia de Pepe Rodríguez, dejando de lado los conceptos en relación al filtro ado

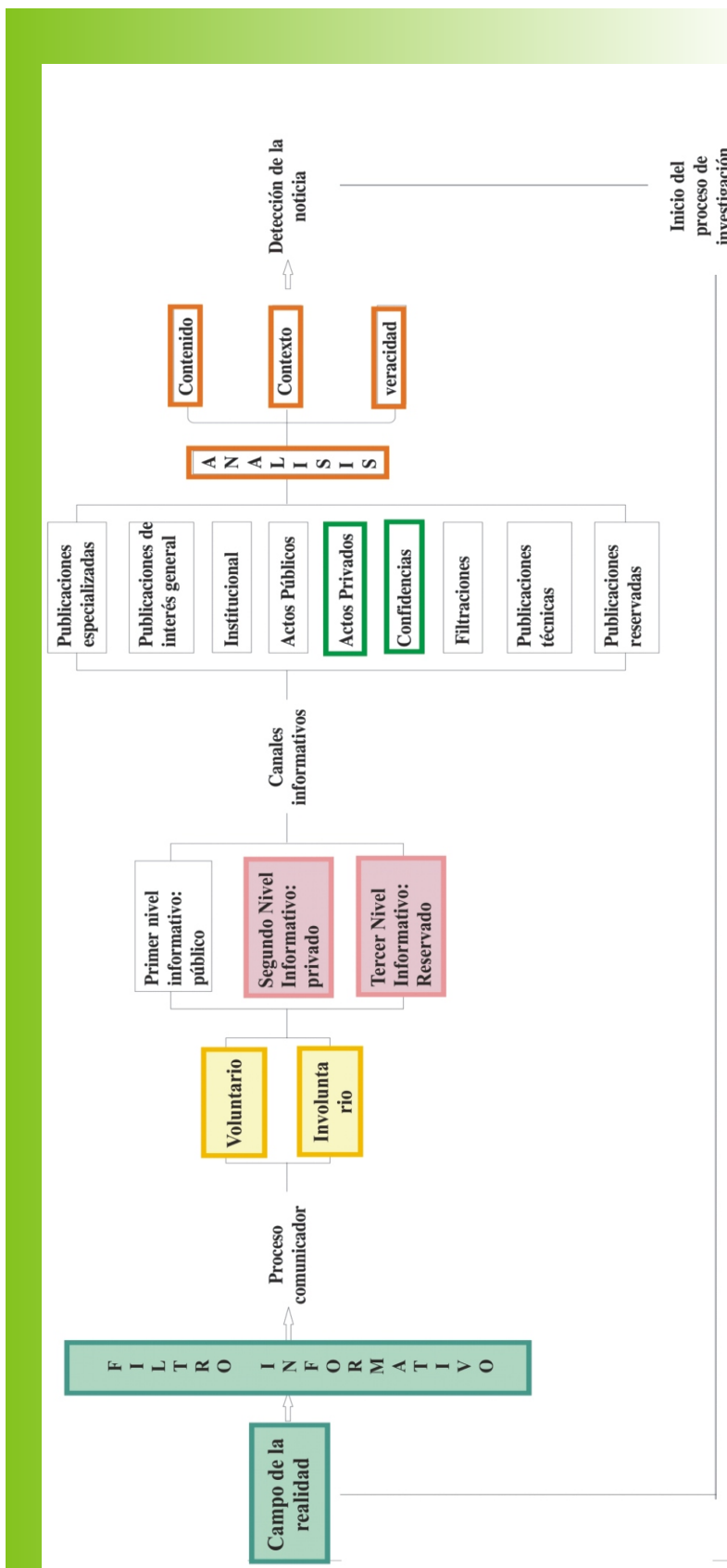


Gráfico N° 6. Esquema Proceso de detección de una noticia Aplicado a *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*



informativo necesario en toda investigación, como fue expuesto con el análisis de la primer investigación, es pertinente afirmar que el hecho investigado pertenece a al campo de la realidad.

El proceso comunicador de *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, implica de un proceso voluntario cuando se trata de la detección de la noticia pero haciendo nuevamente la salvedad de que el cuadro también se aplica al proceso investigativo; también existieron procesos involuntarios, Alarcón fue testigo de situaciones delictivas en las que los protagonistas no estaban interesados en hacerlas públicas.

El proceso se desarrolla básicamente en el segundo nivel informativo: privado, integrado por comunicaciones transmitidas a nivel privado entre entrevistado y periodista que se realizaron en el marco de un acuerdo pero que a veces exigió que el periodista mantuviera en el anonimato a la fuente.

El tercer nivel también tuvo presencia ya que ocurrieron situaciones de carácter reservado donde no existía la intención de mostrarlas ni publicarlas como las mencionadas anteriormente en referencia al proceso involuntario. Un ejemplo de esto es el tiroteo presenciado por Alarcón entre dos banditas del barrio y la impunidad con que se movían para esconder armas y drogas ante la llegada de la Policía al lugar.

Estos dos niveles poseen canales informativos en este caso hay presentes en la investigación actos privados, que presentan selectividad entre emisores y receptores, Alarcón debió ganarse un lugar en el barrio para que los allegados al Frente aceptaran ser entrevistados y confidencias, donde el periodista fue participe de rumores pero también de informaciones concretas y hechos acerca de la venta de droga en la villa por ejemplo.

Los canales fueron reducidos y está en íntima relación al número de fuentes utilizadas, luego se procede al análisis del contexto, contenido y veracidad de la información obtenida lo que permite siguiendo estrictamente lo propuesto por Rodríguez, la detección de la noticia y el avance de la investigación teniendo en cuenta la aplicabilidad del cuadro a los primeros pasos investigativos.

La detección de la noticia la llevó a cabo una vez que había comenzado el rastreo de información: la existencia de un mito por la muerte de un joven que condiciona el accionar de la gente de su barrio. Alrededor de la noticia surgen otras como los diferentes delitos que se cometen a diario y son relevados en el trabajo de campo por Alarcón.

La investigación **Días de furia** no difiere demasiado a la anterior y a *Cartoneros* con respecto a la categorización, en este caso según lo sostenido por Alicia Cytrynblum no sería considerada Periodismo Social y es claro el porque, no se trata de un tema de carácter social específicamente que necesite de la difusión como servicio, sino que trata un tema específico desde tres enfoques interrelacionados: la política, la economía y la sociedad.

El punto que hace que esta investigación sea considerada por los especialistas P en P es la no intencionalidad de ocultar un hecho, en este caso los días de furia entre la caída de De la Rúa y la asunción de Eduardo Duhalde.

Jorge Camarasa devela algunos puntos no publicados en los medios en el momento de los



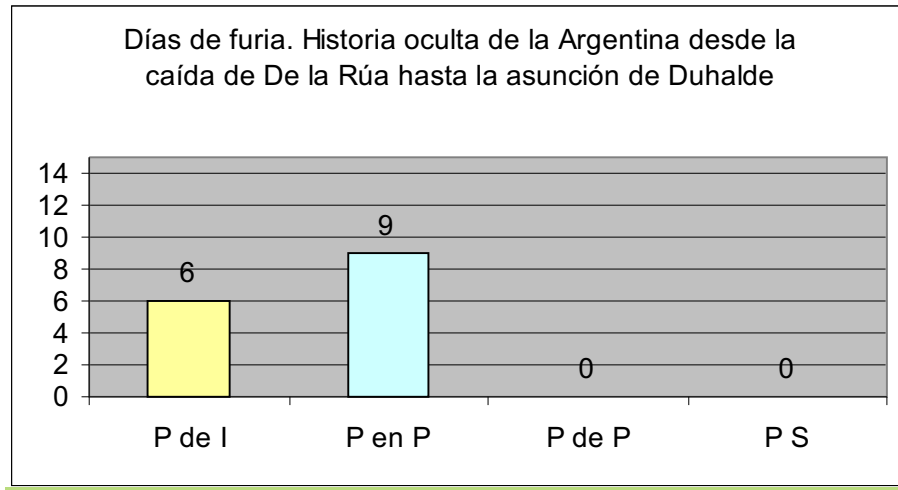


Gráfico N° 7

hechos pero no intencionalmente ocultados, sino que no estuvieron presentes en el tratamiento diario por diferentes causas por ejemplo que el Juicio a los responsables de la represión se inició tiempo después de ocurridos los hechos, también porque se trata de situaciones donde estuvieron implicados funcionarios que generalmente gozan de algún grado de protección dado que las decisiones y las charlas que anteceden a estas decisiones son tomadas en despachos a puertas cerradas.

Lo expuesto no se trata de un hecho puntual que se trato de ocultar sino de una batería de hechos contextualizados por el autor en Días de furia.

Hay algunos puntos que los especialistas exigen para ser catalogado un trabajo como P de I que no puede definirse en esta investigación ya que en el libro el autor no especifica el origen del trabajo, si fue impulsado por el mismo o recibió información procesada de afuera, también el tiempo que le llevó realizar la investigación.

Estos puntos con información ausente no permiten definir claramente a la investigación ya que no se cuenta con las mismas herramientas que para definir a las otras tres.

Con respecto a los puntos presentados por Reyes el factor tiempo no puede definirse pero si la profundidad ya que el autor presenta detalles de los hechos y cada uno de ellos contextualizados, así como también se expone información que excede a los hechos sobre los protagonistas o funcionarios nombrados, por ejemplo sus antecedentes en la política.

Este trabajo es considerado por los conceptos de Reyes como P en P ya que Camarasa busca los porque de los hechos presentados y porque aborda los hechos de una manera menos detectivesca al no develar hechos ocultados con intencionalidad.

Pandiani habla del interés público y del correlato judicial, el primer punto es ampliamente cumplido ya que el público también fue protagonista de los hechos, y el segundo en parte ya que el hecho no tiene correlato judicial debido a la escritura del libro sino por el desenvolvimiento de los hechos en si, los Jueces de turno iniciaron causas por la represión en



distintos puntos del país.

García Luna en el libro compilado por Pandiani presenta dos características que considera básicas, por un lado este trabajo no cumple con la intencionalidad de ocultar como ya se expresó y por otro es imposible definir si la investigación es impulsada por el propio periodista por lo que categorizada como P de I.

Siguiendo las tres áreas temáticas presentadas por Montserrat Quesada, podría ubicarse a *Días de furia* en investigaciones sobre temas actuales que reúnen los trabajos periodísticos sobre hechos recientes, la cuatro investigaciones analizadas pueden ubicarse en el segundo tema propuesto por la especialista.

Continuando con las definiciones, en la categorización que hace Ana Clara Parodi se encuentra la diferencia con la investigación anterior, el trabajo puede ser considerado P de I, según la autora, porque actuaría como pero guardían de la democracia sacando a la luz un caso que se encuentra invisible simplemente porque tiene aristas tratadas a puertas cerradas en un despacho presidencial por ejemplo, no con la intencionalidad de ocultarlas sino porque las discusiones que llevan al Presidente a tomar algunas decisiones se realizan en privado.

Dentro de quienes conceptualizarían al trabajo como P en P se encuentra Faundes, quien sostiene que el objeto de investigación del P de I, es la información oculta, reservada, secreta, y sus fuentes, aquellas que están cerradas, esta investigación utiliza fuentes cerradas (punto analizado en los siguientes apartados), y se vale de información reservada pero no trata una investigación de un hecho ocultado y secreto.

Caminos Marcet sostiene que "una cosa es verificar los datos antes de su publicación y otra diferente es investigar sobre ciertas informaciones que algunas personas o instituciones desean que permanezcan ocultas" (1997. pág. 17), el autor de *Días de Furia* no verifica sólo datos sino que los genera por ejemplo con entrevistas, aquí vuelve a aparecer el factor del ocultamiento de la información ya especificado anteriormente.

Este especialista relaciona la especialidad con la investigación de los poderes públicos, esto se lleva adelante en el trabajo de hechos se basa en los sucesos que ocurrieron desde la caída de un Presidente, y la sucesión de varios personajes hasta la asunción de Duhalde.

Las tres características presentadas por Santoro y no cumplidas en su totalidad sino parcialmente por *Días de Furia* hacen que la investigación no sea considerada como P de I, por un lado debe ser realizada por el periodista y no por particulares interesados, este punto es cumplido en su totalidad por Camarasa, la segunda pauta es que se realiza superando obstáculos que pone algún poder interesado en mantener oculta la información, punto no cumplido por la investigación analizada.

El tercer punto es que los temas deben interesar a la opinión pública y dejar de lado la vida privada de las personas, esta investigación interesa como ya se expuso al lector ya que se trata de situaciones que afectaron a toda la población argentina en distintos puntos.

También es considerada P en P por Alfredo Torre que considera como principio el transparentar sistemas a partir de la demostración documental y/o testimonial de que alguien oculta algo y que ese algo afecta negativamente al escenario público. En base a esta definición la investigación de Camarasa no puede considerarse P de I.

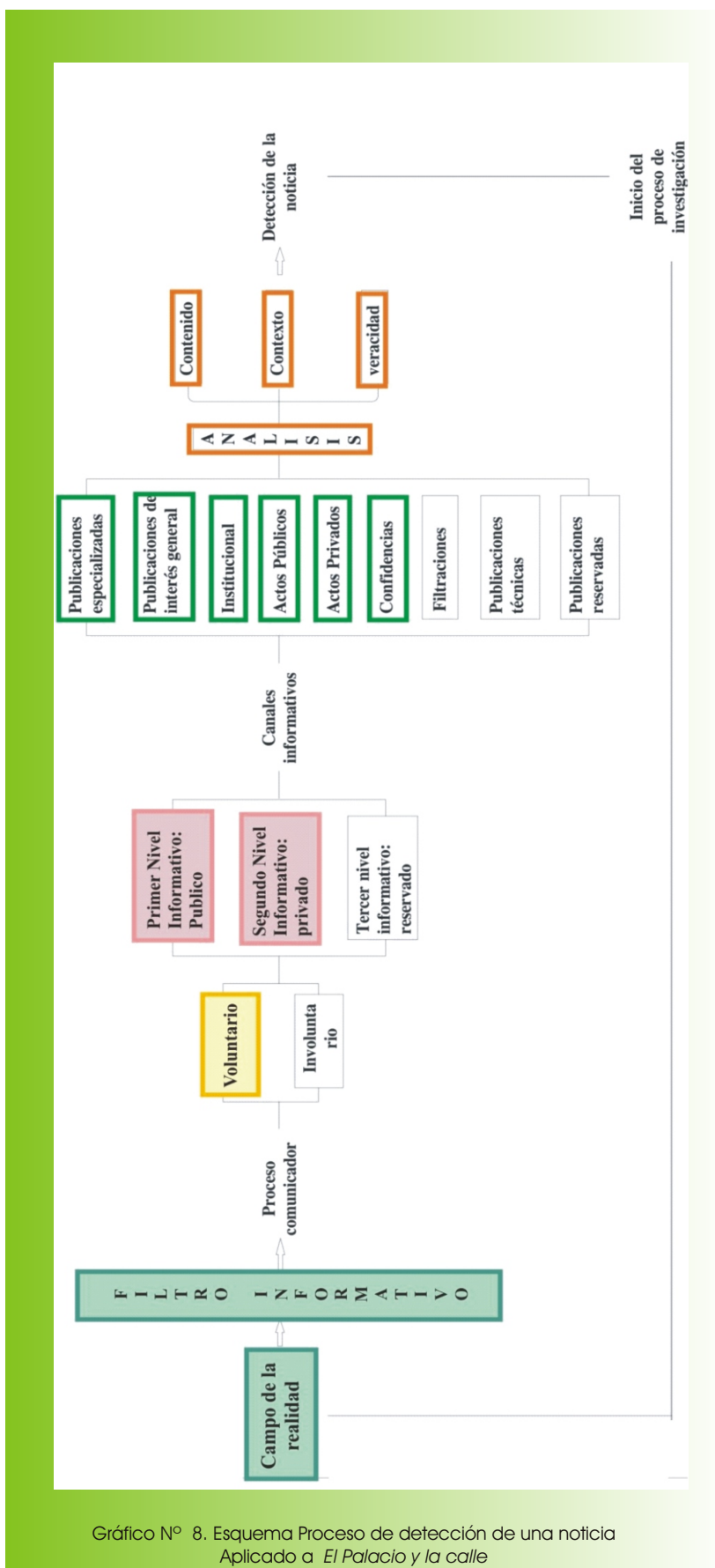


Gráfico N° 8. Esquema Proceso de detección de una noticia Aplicado a *El Palacio y la calle*



Torre abre un espacio de duda sobre como encuadrar una investigación y sostiene que puede tratarse de un complemento de las diferentes categorías presentadas.

Por último se presenta la investigación encuadrada en la estructura propuesta por Pepe Rodríguez, el proceso investigativo se inicia en el campo de la realidad, y necesita pasar un filtro informativo para iniciar el proceso comunicativo, que en este caso se trata de un proceso voluntario donde quienes brindaron información lo hicieron sabiendo de que eso sería publicado.

Este proceso se realizó en los dos primeros niveles: público y privado, en el primero ya que la mayor cantidad de información surge de los medios de comunicación, conferencias de prensa y discursos de los funcionarios, y en el privado porque publica información recabada tras entrevistas dadas especialmente para la investigación.

Los canales informativos utilizados son: publicaciones de interés general como Clarín, Página/12, etc; publicaciones especializadas (Análisis del Centro de Estudios de Opinión Pública); actos públicos e institucionales como el anuncio del Fondo Monetario Internacional acerca del recorte del crédito a la Argentina o el último discurso de De la Rúa como Presidente, donde intentaba transferir la responsabilidad al peronismo.

También hay información recabada a través de los canales actos privados y confidencias, los ejemplos de ambos son las entrevistas realizadas para la investigación; todo esto no en relación a la detección de la noticia sino a la investigación en si.

Luego se procede al análisis que consta de: abordaje del contenido, del contexto y un análisis de la veracidad; este procedimiento es realizado por Camarasa y las técnicas que utiliza para el análisis son las siguientes: trabajo de campo para recolección de experiencias e información de carácter privado y público; entrevistas que se detallan en el siguiente análisis, e indagaciones en material periodístico para la contextualización.

Este proceso es propuesto por Pepe Rodríguez para detectar la noticia: la situación de crisis en que se encontraba el país llevó a la gente a salir a la calle a exigir un cambio y a los funcionarios a renunciar sucesivamente a sus cargos incluso a la Presidencia ante la disconformidad del pueblo.

---

## **2. CATALOGACIÓN DE INVESTIGACIONES. DIVERSIDAD DE CRITERIOS**

La catalogación de libros o cualquier tipo de objeto permite un alto grado de organización si esto se combina con un orden y un criterio unificado en las categorías que conforman el catálogo.

Las investigaciones realizadas por periodistas y publicadas en libros no poseen una catalogación uniforme y general, por esta causa se procedió a identificar las categorías aplicadas a cada investigación analizada por La Cámara Argentina del Libro, por la editorial que publicó cada libro y el rótulo que le otorga el propio autor.

Sólo uno de los trabajos analizados es catalogado por la cámara que nuclea a todos los trabajos publicados en formato libro, como "investigación", si se ingresa esa categoría en la búsqueda avanzada que ofrece la Cámara Argentina del Libro, *Días de furia* será la única que aparecerá en el listado.

Las restantes investigaciones, consideradas como tal pese a que se concluya que son P de I o P en P, son rotuladas como: "cambios sociales" a *Cartoneros*, "narrativa argentina" a *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* y "conflictos sociales" a *El Palacio y la calle*.

Algunas de estas categorías podrían generar confusión ya que no se especifica las características de cada una de ellas, ni que rasgos posee cada trabajo para ser incluido en una u otra. "Narrativa argentina" puede generar dudas sobre si se trata de un trabajo del género ficción o no, y por ejemplo el tema tratado por Bonasso y Camarasa en las dos publicaciones también forman parte de cambios y conflictos sociales por lo que podrían catalogarse con ambos rútilos.

Las editoriales unifican un poco más el criterio en la catalogación, tres trabajos son rotulados por sus respectivas editoriales como "actualidad", salvo el trabajo de Alarcón que se identifica como "ciencias humanas y sociales" y dentro de esa gran categoría en "antropología"; ninguna de las editoriales las incluye en un apartado llamado "investigaciones".

En las contratapas de los trabajos también hay rasgos que indican como cada editorial considera al producto que publica, en la de *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* hay dos características: estilo de crónica y non fiction, dos rasgos propios del periodismo.

"A partir de la figura y el mito del Frente Vital, este libro revela una parte de la historia argentina actual, teñida de violencia y traición, pero también de solidaridades y convicciones. Con prosa vertiginosa pero certera, en la mejor tradición de la crónica y el non fiction, Cristian Alarcón se sumerge de un modo inquietante en la villa, acompañando a los pibes chorros, para intentar comprender la esquizofrenia de una sociedad que a un mismo tiempo juzga y santifica a sus protagonistas" (Alarcón; 2003, contratapa).

Este trabajo aunque claramente "revela una historia actual" no fue incluido como los demás en actualidad, sino que fue catalogado por el método aplicado por el autor que se acerca al trabajo de campo del antropólogo aunque no haya sido realizado de manera sistemática.

"con este nuevo libro, Eduardo Anguita suma una obra imprescindible a su destacada labor como periodista y narrador. Conjugó el rigor de la investigación con el placer de la palabra bien escrita..." (Anguita; 2003, contratapa). Estas palabras utiliza la Editorial Norma para describir el contenido de *Cartoneros*, es el único de los trabajos donde se especifica que se trata de una investigación.

En la contratapa de *El palacio y la calle* hay presente términos que indican que este trabajo además de ser una investigación se trata de P de I, si se considera el concepto de la especialidad más rígido, "Miguel Bonasso reconstruye la historia pública y secreta del arrebató de pasiones y poder, de pulsiones e intereses, que estalló en diciembre del 2001. *El Palacio y la calle* revela el complejo entramado de insurrección ciudadana y conspiración palaciega que llevó a la crisis de los cacerolazos y los saqueos, la caída de Fernando de la Rúa ..." (Bonasso; 2002, contratapa).



Igual que en la investigación recién catalogada, en *Días de furia* se identifican términos que podrían indicar que se trataría de P de I, "Días de Furia, en suma, es un relato febril que compone el retablo entero de semanas, sacando a la luz información desconocida sobre los saqueos y las intrigas palaciegas y mostrando la determinación inédita de una sociedad hastiada que exigió un cambio de rumbo para que cambie el país" (Camarasa; 2002, contratapa).

Con respecto a la catalogación que hace la editorial en su stock, este libro no se encuentra en los listados de la Editorial Sudamericana por lo que no puede ubicarse en una categoría definida mas allá de lo que se especifica en su contratapa.

Por último se expone el encuadre que realiza cada autor de su trabajo, Eduardo Anguita entiende su trabajo como una narrativa de la desesperación que necesariamente implica un compromiso del propio autor, el compromiso esta presente previo a la realización del libro ya que el trabajo surge de una actividad de militancia social que realizaba el periodista desde hacia años, esto se especifica cuando se aborda el origen de la investigación. La opinión con respecto a que trabajo realizó se encuentra en la introducción de *Cartoneros*.

Miguel Bonasso sostiene que el trabajo se trata de una crónica, "me dije que había que hacer una buena crónica con todo lo que había pasado" sostiene en el Epílogo, aquí remarca su labor periodística, la de trasladar un enfoque particular de los hechos al papel para ser publicado.

La opinión de Jorge Camarasa con respecto a su trabajo está ausente, esto ocurre como ya se explicó en el capítulo anterior, porque no hay presente en los medios entrevistas realizadas al autor sobre su trabajo, tampoco lo expone en su propio libro, y se trató de ubicarlo para realizarle esta y otras preguntas personalmente, pero no es accesible a ser entrevistado.

Alarcón en cambio expone claramente que su trabajo se trata de una investigación territorial y un trabajo de periodismo de investigación.

El desarrollo de estas categorías: catalogación por editorial, autor y Cámara del libro, permite observar si hay un criterio uniforme con respecto al rotulo que puede darse a cada trabajo ya sea a nivel comercial como a nivel personal en el trabajo realizado por el periodista, y si esto aporta a la categorización en alguna de las especialidades en cuestión en esta tesis. La unificación de un criterio entre editoriales y el organismo que nuclea las publicaciones permitiría al lector una búsqueda coherente a sus necesidades.

---

### 3. ORIGEN Y FIN

El origen de las cuatro investigaciones varía ya que cada periodista se vio empujado a realizar el trabajo movilizado por diferentes causas, los autores especifican en su libro el porqué de la investigación con excepción de Camarasa que no menciona en sus páginas que lo llevó a investigar.

El cuestionamiento acerca de la temática se le presentó a Anguita en un seminario sobre los cartoneros, de allí rescató historias de vida que luego profundizó a través del trabajo investigativo, también estaba relacionado con la temática desde su militancia social, trabajaba para una asociación para la niñez llamada Matilde Vara, y la cotidianeidad le generó la necesidad de realizar un aporte y escribir.

El fin lo tuvo constantemente presente y fue lo que guió su trabajo, esto lo expresa en las primeras páginas de su libro, explicando que intentaba difundir la actividad de los recuperadores para contribuir a su integración: "Mi íntima aspiración es que este texto sirva para no ignorar al de al lado" **2**.

Claramente sus fines se relacionan con la esencia del P S (periodismo social), la realización de notas o la producción de material periodístico con una finalidad específica, realizar un aporte al ámbito social.

El trabajo realizado por Bonasso también surgió de una inquietud personal pero no con el objeto de generar un producto que brindara un servicio de carácter social, sino con la intención de informar la ebullición que desde mediados de diciembre observaba en las calles y de dar a conocer la trastienda política a través del relato que construyó con el aporte de sus contactos en su ámbito.

El 28 de diciembre del 2001, el escritor viajó a México para el nacimiento de su primera nieta, desde allí siguió por internet lo que ocurría en la Argentina vacía de poder institucionalizado, en una charla con amigos argentinos exiliados surgió la idea de escribir el libro que en su plan original contendría los primeros meses de la gestión duhaldista pero consideró más importante continuar escribiendo sobre las dos bandas: el palacio y la calle, y dejar el resto para otra ocasión o libro **3**.

Los objetivos del autor como ya se expuso, fueron difundir la situación que llevó al político del PJ que perdió las elecciones en 1999 a reemplazar a quien las había ganado, mostrar como fueron elegidos diferentes personajes de manera legal pero ilegítima para completar el período trunco de Fernando de la Rúa, esencialmente su fin fue reconstruir los hechos a través de dos bandas: el palacio (el poder político) y la calle (la sociedad toda) y las relaciones íntimas entre ambas.

Acerca del trabajo de Camarasa no puede exponerse el origen y fundamento porque el autor no menciona este aspecto en ningún apartado del libro, en la contratapa puede identificarse el objetivo, difundir las situaciones que llevaron a la renuncia a Fernando De la Rúa y los hechos que rodearon a las sucesivas presidencias hasta la asunción de Eduardo Duhalde: la represión en Plaza de Mayo, las disputas en el interior del peronismo, los cacerolazos, las movilizaciones de la clase media, el papel de Carlos Ruckauf en el desencadenamiento y en el final de la crisis, las lágrimas de los dueños de supermercados, el breve mandato de Adolfo Rodríguez Saá, los pormenores en la familia De la Rúa.

---

2. Puede complementarse lo expuesto con información dada en el capítulo IV "Historias puestas en escena" específicamente en el punto 1.5, donde se narra la experiencia a raíz de opiniones del investigador.

3. En relación a los orígenes de esta investigación también puede consultarse el capítulo IV punto 3.5, donde se recuperan citas de Bonasso acerca de su obra



La investigación de Cristian Alarcón a diferencia de las tres anteriores surge del trabajo diario del periodista en un medio gráfico, desde su trabajo en *Página/12* comenzó a investigar en el rubro *Sociedad* considerando que el terreno era un poco virgen, por lo que se inclinó a trabajar sobre menores, a investigar el rol que estaban jugando los chicos en los negocios ilegales de la policía bonaerense.

Así se contactó con COREPI, una organización de defensa de los Derechos Humanos donde le hablaron de la existencia del caso del Frente, se acercó a la villa San Francisco no buscando algo preciso, sino que fue descubriendo las historias a medida que transcurría el tiempo haciendo un trabajo de campo de carácter periodístico primero y luego con herramientas de la antropología lo que le otorgó un entramado de relaciones digno de narrar y difundir.

"Esta historia intenta marcar, contar ese final y el comienzo de una era en la que ya no habrá un pibe chorro al que poder acudir cuando se busca protección ante el escarmiento del aparato policial, o de los traidores que asolan como el hambre, la vida cotidiana de la villa" (Prólogo). Esas son las palabras de Alarcón con respecto a su objetivo, que estuvo claro desde un inicio, no le interesaba denunciar ilegalidades, lo que le permitió relatar historias más allá de ver, oír y palpar actividades delictivas constantes que formaba parte del contexto pero no de la esencia del trabajo.

Los orígenes varían según las experiencias de los autores y también los fines, pueden identificarse dos pequeños grupos, quienes escribieron para informar actos de corrupción y quienes trabajaron con otro fin que fue el de contar historias con un carácter social que predominaba sobre el de la denuncia política.

Este aspecto es clave a la hora de definir la especialidad a la que cada investigación pertenece y otorga la posibilidad de generar una zona gris ya que más allá del carácter social de dos de las investigaciones hay elementos que pertenecen a la zona de la ilegalidad aunque sean enunciados sin la intención clara de denunciar.

---

#### 4. LA NATURALEZA DE LOS HECHOS

La naturaleza de los hechos refiere al carácter de cada hecho oculto u ocultado, que da origen a una investigación en la profesión periodismo, se trate de P de I, P en P o alguna de las otras especialidades mencionadas en el trabajo.

Al referir a un hecho oculto u ocultado puede dar la sensación de estar hablando de una misma característica, la ausencia; este vacío de información existe pero difiere en un punto crucial, la intencionalidad de existencia de silencios o la existencia de este por factores específicos que van más allá de la intención de alguien de ocultar el hecho.

Como se expuso en el primer capítulo, hay varios autores que consideran la intencionalidad del vacío de información como un factor clave para definir que investigación es incluida dentro del P de I, para otros no es determinante pero si sostienen la necesidad de que exista información oculta.





La investigación que da origen a *Cartoneros*, parte de un hecho oculto por diferentes causas que no necesariamente implican un grado de corrupción y la existencia de alguien que se encuentra fuera de la legalidad y por ello decide ocultarlo.

Otro aspecto a marcar es que a pesar de ser algo público, con los testimonios se sacan a la luz procedimientos que no son de público conocimiento, Anguita explica como le costó comprender por qué esas historias estaban en silencio y arribó a la conclusión de que no era precisamente por pudor, sino porque esas voces no encontraban canales donde expresarse. Aquí estamos hablando de un hecho oculto por la falta de canales abiertos a estos protagonistas.

El caso investigado en *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, se acerca a lo planteado en los párrafos anteriores, el hecho o los hechos que rodean a un caso particular se encuentran ocultos socialmente por el desinterés de los medios de publicar el caso y el proceso que continuó al hecho.

Es una situación visible para los miles de habitantes de las villas donde el mito del Frente Vital es *vox populi*; el hecho en si, el asesinato, intentó ser ocultado por la Policía pero no resultó así debido al interés de los vecinos por saber que ocurría en el momento de la muerte de Víctor. Aquí por lo tanto se está frente a un hecho oculto, de interés y pertinencia pública.

La investigación realizada por Camarasa también aborda un tema no ocultado con intencionalidad sino oculto, en realidad existen aspectos ocultados pero son los detalles publicados por el investigador que rodean al hecho puntual (no ocultado) donde pone foco la investigación.

Como se expuso en el análisis donde se aplicaban conceptos de especialistas, los hechos publicados en el libro no estuvieron presentes en el tratamiento diario por diferentes causas que exceden a si algún funcionario deseaba ocultar la información, por ejemplo se presenta información del circuito íntimo del Presidente Fernando De la Rúa que no necesariamente se intentaba ocultar sino que por tratarse de asuntos íntimos no se daban a conocer.

También publica información levantada de los medios de comunicación pero procesada de tal forma que posee un valor agregado dado por las entrevistas realizadas para la investigación.

Al leer las investigaciones se accede a hechos conocidos como la ebullición social, la represión policial del 19 y 20 de diciembre de 2001 y las renuncias de los sucesivos presidentes, pero contextualizados de forma que brindan mayor cantidad de datos no públicos e invisibles pero no invisibilizados intencionalmente.

A diferencia de las investigaciones mencionadas, la naturaleza del hecho de *El Palacio y la Calle* es de carácter ocultado, ya que a pesar de ser los mismos hechos centrales que los narrados por *Días de Furia*, se pone foco en los aspectos ocultados por las fuerzas de seguridad pública que llevaron adelante la represión generando muertos y heridos, en el accionar de los actores políticos, en las historias de quienes fueron víctimas y victimarios.

De la muestra pueden abstraerse en base a las relaciones expuestas recientemente, tres investigaciones que nacen de un hecho oculto y una que pone interés en los aspectos e un



ocultados de un hecho de carácter público. Sacando conclusiones apresuradas las tres primeras pertenecerían al P en P y la última, *El Palacio y la calle* al P de I, pero se estarían dejando fuera otros aspectos que hacen al P de I por lo que se evaluará si al no pertenencia a un hecho ocultado es excluyente para no incluir a las tres investigaciones en la especialidad.

## 5. LAS INVESTIGACIONES DESDE LA ÓPTICA DE FAUNDES

Los conceptos expuestos en este apartado y que aportan al análisis de las investigaciones se relacionan con el tratamiento de lo oculto y lo ocultado expuesto anteriormente, para retomar la teoría de Faundes se hace mención a sus conceptos pese a ya haber sido expuestos en el capítulo I.

En principio el autor propone tres áreas de investigación donde se intentará encuadrar a cada trabajo analizado, por un lado área del consenso, de la discrepancia legítima y de la disidencia. (Ver Gráfico N° 9).

En base a estos conceptos expuestos se localiza a la investigación sobre cartoneros en el área de investigación denominado discrepancia legítima, el trabajo se sitúa en un área temática donde desde el sistema está permitido no estar de acuerdo, un punto en referencia sería el desacuerdo acerca de los servicios sociales que se les brinda al sector encargado del reciclaje manual de basura.

Con respecto a este tema hay diversidad de opiniones entre los políticos, la clase media de la Capital Federal, los vecinos y quienes trabajan individualmente o en cooperativas para la recolección y por ello es complicado generar consenso sobre todo cuando existe ausencia de información sobre el tema.

El resto de las investigaciones pueden ubicarse en el área de la disidencia aunque no se trataría de un extremo como el de una perspectiva subversiva, esta decisión está basada en las características que presentan cada uno de los trabajos. Por ejemplo *El Palacio y la calle* y *Días de furia* tratan el mismo tema aunque desde diferentes enfoques pero ambos cuestionan los manejos políticos llevados adelante hasta la asunción de Duhalde, que es cuando ambos investigadores realizan un corte temporal para culminar su indagación.

Obviamente se sitúan en temáticas donde al sistema no le conviene que se investigue pero no se realiza con la intención de demolerlo ya que las dos investigaciones tratan de un período gubernamental ya disuelto por sus propios pasos en falso públicamente.

Aplicando los tres trabajos a la matriz ética de las 4 D se menciona que *Días de Furia* y *El Palacio y la calle* se ubica dentro de Democracia participativa de las mayorías, ya que se acerca a brindar al posibilidad a la mayoría, al pueblo, de entender qué accionar llevaron adelante quienes fueron elegidos democráticamente y quienes deben representar los intereses de los ciudadanos.

En cambio *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* puede ubicarse en Derechos humanos y en Diversidad, esto ocurre porque el tema tratado da a conocer información sobre la



Gráfico N° 9

AREAS	CONCEPTUALIZACIÓN
AREA DE LA DISCREPANCIA LEGITIMA	Situarse en una zona temática en la que está permitido por el sistema no estar de acuerdo. Por ejemplo el financiamiento de los partidos políticos, de las campañas electorales, el monto de los impuestos, el divorcio, el aborto, etc." (2001; pág. 8) se trata de áreas donde hay diversidad de opiniones y es difícil generar consenso. Estas áreas a investigar y sus resultados, no ponen en riesgo la estabilidad del sistema por eso es un desacuerdo legítimo.
AREA DEL CONSENSO	Investigaciones que indagan y denuncian aquellos hechos que la mayor parte del público está de acuerdo en que se investiguen, denuncien y sancionen, pero que no cuestionan al sistema político, económico y social, y tampoco a la estructura de jerarquías y poderes: "se trata de sacar a la luz hechos pretendidamente natural y universalmente perversos. Por ejemplo: el narcotráfico, la trata de blancas, el lavado de dinero, el uso de dineros y bienes públicos para beneficio privado, el soborno, etc. Se puede sostener que investigar desde esta perspectiva es funcional al sistema porque lo limpia de aquello que lo desprestigia"
AREA DE LA DISIDENCIA	"El periodismo de investigación Disidente o Subversivo pone en tela de juicio al propio sistema. Pretende desenmascararlo y aportar elementos para su demolición. Es disfuncional al sistema piramidal y otorga coherencia a la investigación y denuncia específica" (2001; pág. 8), esta área incluye las temáticas que son excluidas por el sistema, que son tabú por ejemplo la movilización y la violencia enmarcados en un conflicto social por un lado y la gobernabilidad y paz social por otro.

ÁREA DE LA DISIDENCIA

<b>Democracia participativa de las mayorías</b>	Que asegure el ejercicio del poder de las mayorías que ocupan la base y el cuerpo del actual sistema piramidal que domina en la sociedad
<b>Desarrollo participativo y sustentable centrado en el bienestar de las mayorías y el respeto de la naturaleza</b>	Justicia social, vida digna, cuidado del medio ambiente y sus recursos
<b>Derechos humanos</b>	Expresión globalizada y jurídica del consenso valórico universal.
<b>Diversidad</b>	Reconocimiento de que se es diferente del otro y el reconocimiento de esto

violación a una expresión generalizada de consenso acerca del derecho de todo ciudadano a la vida, ya sea delincuente o no donde los primeros obtienen una pena acorde a lo realizado pero en ningún momento pierde el derecho a la vida.

Éticamente también se ubica en la Diversidad ya que pone al descubierto una forma de vida diferente para algunos pero común a muchos que se encuentran bajo la línea de pobreza y viviendo en asentamientos.

Lo fundamental es explicar también porque se ubica en el área de la disidencia, en el trabajo más allá de que se intenta informar acerca de una forma de vida que se desarrolla alrededor del mito de un "pibe chorro muerto", se deja al descubierto la historia de Víctor, un joven víctima del erróneo accionar de la policía.

Poder ubicar a cada uno de los trabajos en un área permite tildar a las investigaciones como P de I aunque sea basando sólo la inclusión a la especialidad, en algunos aspectos y obviando otros como los conceptos de oculto y ocultado.

**6. FUENTES**

El alimento de todo trabajo investigativo son las fuentes de información, los elementos que brindan datos y permiten al periodista construir el relato de situaciones diversas.



En el capítulo I se exponen las diversas especies de fuentes y se retomará para este análisis lo allí expuesto pero realizando una salvedad, Milva Benitez y Carlos Sortino (s.d) en Las fuentes del relato sostienen que las fuentes de información no deben confundirse con los productores de información como las agencias de noticias, medios y oficinas de prensa públicas o privadas, a las que no podrían considerar fuentes porque ya difunden información procesada, lo que implica el abordaje previo de distintas fuentes.

En el gráfico N° 10 se expone la explicación breve de las tipologías de fuentes.

Según la valoración hecha por el periodista investigador con respecto a la importancia de la fuente en el relato construido	
FUENTES PRIMARIAS	Mayor importancia en el relato
FUENTES SECUNDARIAS	Menor importancia. Contextualización.
Según la naturaleza de la fuente	
DOCUMENTALES	construidas en el pasado, en el momento del hecho o no pero que testifican algún aspecto de este de manera documental como por ejemplo, documentos personales, decretos, ordenanzas, leyes, proyectos, resoluciones, códigos, archivos periodísticos, directorios y bancos de datos, entre otros. Estas fuentes son incuestionables salvo que se encuentre otra fuente de la misma naturaleza o no, que pruebe su falsedad.
TECNICAS	conocimiento específico, brindan información especializada ya sean testimonios u otros elementos como informes sobre un análisis químico, un fallo judicial, etc.
TESTIMONIALES	personas que brindan información a través de declaraciones, se construyen en el presente ofreciendo una versión de lo ocurrido, de lo que esta ocurriendo o lo que pasará en un futuro. Estas fuentes son refutables por lo que hay que corroborar si las versiones coinciden con otras fuentes, para verificar su valor.
Fuentes objetivas de los hechos	
IMPLICADAS	personas que tienen algo que ver con el hecho investigado como protagonistas, afectados o testigos.
AJENAS	personas que no tienen algo que ver con el hecho investigado directamente pero pueden aportar datos de interés técnico o noticiable.



Fuentes subjetivas del investigador. Vinculadas al periodista.	
OFICIALES	Facilitan Información institucionalizada.
OFICIOSAS	INFORMANTES Y CONFIDENTES
Accesibilidad	
ABIERTAS	Disponibles socialmente, de acceso público, que no son ocultas ni ocultadas
CERRADAS	No disponibles socialmente, pueden ser personas, documentos, lugares.

Los autores sostienen que estos productores sólo son útiles como pistas que conducen a un tema de investigación, en este trabajo no se retomará esta diferenciación y se considerarán fuentes los productos que los autores mencionan, por tratarse de insumos de importancia utilizados en las investigaciones trabajadas no sólo como contexto sino como complemento informativo de los datos obtenidos por otras fuentes.

A continuación se expone la utilización de fuentes que realizó cada investigador teniendo presente que algunos autores como Faundes consideran como requisito la utilización de fuentes cerradas para considerar a una investigación P de I.

Con respecto a las fuentes primarias y secundarias, se considera que toda investigación se nutre de ambas, por lo que esa división de fuentes no otorga información valiosa para la categorización en especialidades, las fuentes primarias otorgan información de mayor importancia para el hecho investigado y podrían en otra investigación aportar la misma información pero ser consideradas secundarias, por lo que no se tuvieron en cuenta para la clasificación, con esto se intenta especificar que no forman parte de la codificación selectiva.

Observando los resultados del análisis de fuentes documentales, testimoniales y técnicas pueden desprenderse características propias de cada una de las investigaciones por ejemplo que *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* basa su desarrollo en entrevistas en profundidad y en menor medida en fuentes documentales, a diferencia de *El palacio y la calle* que utiliza gran cantidad de fuentes documentales para avalar lo expuesto y en igual medida fuentes testimoniales.

La investigación de Eduardo Anguita también recaba gran parte de la información publicada a través de fuentes testimoniales igual que Camarasa donde un 60 % de las fuentes utilizadas para investigación son testimonios.

En general la información recabada a través de entrevistas prevalece en las cuatro investigaciones, luego las fuentes documentales, salvo en la investigación de Alarcón y de Anguita que apenas otorgan un 11,5 % y un 22 % respectivamente. Casi no hay presencia de fuentes técnicas salvo en *Cartoneros* donde estas ocupan un rol importante para explicar el fenómeno en cuestión.



	CARTONEROS. RECUPERADORES DE DESECHOS Y CAUSAS PERDIDAS	DIAS DE FURIA	EL PALACIO Y LA CALLE	CUANDO ME MUERA QUIERO QUE ME TOQUEN CUMBIA
F. PRIMARIA	15 %	36 %	37,5 %	50 %
F. SECUNDARIA	85 %	64 %	62,5 %	50 %
F. DOCUMENTALES	22 %	33 %	49 %	11,5 %
F. TÉCNICAS	30 %	6,5 %	3 %	0 %
F. TESTIMONIALES	48 %	60,5 %	48 %	88,5 %
F. OBJ DE LOS HECHOS. IMPLICADAS	33 %	48 %	36,5 %	42,5 %
F. OBJ DE LOS HECHOS. AJENAS	77 %	52 %	59 %	57,5 %
F. SUBJ DEL INV. OFICIALES	54 %	62 %	44 %	11,5 %
F. SUBJ DEL INV. OFICIOSAS. INFORMANTES	22 %	28 %	36 %	19 %
F. SUBJ DEL INV. OFICIOSAS. CONFIDENTES	24 %	10 %	17 %	69 %
F. ABIERTAS	57 %	67,5 %	69 %	11,5 %
F. CERRADAS	43 %	32,5 %	31 %	88,5 %

La mayor parte de las fuentes son ajenas a los hechos, esto es una regularidad en las cuatro investigaciones analizadas, esto significa que la información es otorgada por personas que no tienen algo que ver con el hecho investigado directamente pero igualmente aportan datos de interés técnico y noticiable.

Con respecto a las fuentes subjetivas del investigador, la mayor cantidad son oficiales en *Cartoneros* y en *Días de furia*, en cambio en las otras investigaciones la mayor cantidad de fuentes son oficiosas, dividiéndose ellas en informantes y confidentes. Cristian Alarcón



utiliza mayormente fuentes confidenciales a diferencia de Bonasso que se basa en datos otorgados por informantes.

Gran importancia tiene la diferenciación entre fuentes abiertas y cerradas ya que hay autores que basan la diferenciación entre P de I y P en P según la utilización de las mismas; por ejemplo Faundes (2001) en *Ética y contexto del periodismo de Investigación* sostiene que es necesario la utilización de todo tipo de fuentes pero los datos ocultos a los que se accede abriendo fuentes cerradas, le dan carácter propio al periodismo de investigación.

*Cuando me muera quiero que me toquen* cumbia utiliza un 88,5 % de fuentes cerradas, entrevista a personas a las que no es fácil acceder debido al lugar donde viven, la Villa San Fernando, donde existen códigos propios y herméticos.

Las otras tres investigaciones utilizan mayormente fuentes abiertas pero en relación al caudal, por ejemplo *El palacio y la calle* se nutre de 199 fuentes, el número de fuentes cerradas es importante. Tomando estrictamente la definición de Faundes en relación a las fuentes, las cuatro investigaciones podrían incluirse en el P de I. Esta diferenciación de fuentes se utilizó en la codificación selectiva.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Cardoso Milanes, Heriberto (2002). "Periodismo de investigación, ¿un nuevo género?" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 47, septiembre de 2002. Año IV, Vol. 2. [citado 12 noviembre 2005].
- Caminos Marcet, José María (1997). *Periodismo de Investigación. Teoría y Práctica*. Editorial Síntesis. Madrid.
- Carrobello, Caridad (2006) "Periodismo de profundidad". [en línea]. En <http://www.latecla.cu>. Cuba. [citado 2 abril 2006].
- Cytrynblum, Alicia (2003). *Periodismo social. ¿Una nueva disciplina?*. Ediciones La Crujía. 165 p.
- Faundes, Juan Jorge (2001). "¿Ocaso del periodismo de investigación en Chile y América Latina" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N°31, mayo de 2001. Año III. Vol.2. [citado 13 de noviembre de 2005].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "Ética y contexto del Periodismo de investigación" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N°36. octubre 2001. Año III, Vol. 2. [citado 13 noviembre de 2005].
- Martínez Pandiani, Gustavo (2004). *Periodismo de Investigación: Fuentes, técnicas e informes*. 1 Edic. Buenos Aires. Ugerman. 245 p.
- Reyes, Gerardo (1996): *Periodismo de Investigación*. México: Trillas. 251 p.
- Rodríguez, Pepe (1994). *Periodismo de investigación. Técnicas y estrategias*. Ediciones Paídos. Barcelona.
- Torre, Alfredo (2005). "Un abordaje científico y sistémico del periodismo investigativo" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 85, noviembre de 2005. Año VII. Vol 3. [citado 2 diciembre 2005].



## A modo de resúmen

"La investigación no es una especialidad del oficio,  
sino que todo el periodismo tiene que  
ser investigativo por definición..."

Gabriel García Márquez  
Del texto "Periodismo. El mejor oficio del mundo"  
1995

---



## ¿FRONTERAS LAXAS?. ECONOMIZANDO PALABRAS

Las conclusiones que se desprenden del análisis están expuestas en el capítulo anterior en lo que concierne a las investigaciones individuales y en su relación con las demás que conforman el corpus. En este apartado se realiza un cierre con respecto a posibles reformulaciones de las fronteras entre las especialidades puestas en discusión.

Como punto de partida se tomaron teorías conocidas y aceptadas en el ámbito del periodismo, tanto en relación al P de I como al P en P; luego del análisis de las relaciones generadas entre los objetos observados y abordados, es posible afirmar la necesidad de iniciar un debate abierto con respecto a las fronteras rígidas que la mayoría de los especialistas sostienen.

El porque de esta necesidad se explica a continuación como síntesis de las conclusiones específicas a las que se llegaron durante la investigación.

Con el objetivo de ser concisos economizando palabras, puede afirmarse que existen diversidad de criterios para catalogar las investigaciones pero en base a los conceptos seleccionados como relevantes, las cuatro investigaciones abordadas podrían ser consideradas P de I si se democratizaran fronteras permitiendo la existencia de zonas grises no excluyentes de la especialidad, donde algunos casos cumplieran con un porcentaje importante de los requisitos para ser incluidos en el P de I.

Los cuatro casos que conforman la muestra poseen características en común, a las cuatro sólo las diferencia la naturaleza del hecho, si es una situación ocultada por alguien con intencionalidad o si es un hecho invisible por diferentes causas que exceden a la intencionalidad de alguien de ocultarlo.

Las características compartidas son: el tiempo de investigación, la especialización del investigador en el tema, la orientación y el autocontrol (conceptos desarrollados en el cuerpo de la tesis); el dominio fluido de información, acceso a documentación, a recortes de prensa y a legislación en relación a la temática.

También los cuatro investigadores demuestran dominio de las normas de derecho de acceso a los documentos públicos, comienzan su investigación por propia iniciativa o inquietud ante hechos que se les presentan por diferentes circunstancias pero nunca porque alguien les entrega información procesada.

En los trabajos existe contextualización de los hechos y de las personas involucradas, se especifican antecedentes cronológicamente de los hechos más importantes de los actores presentes en el relato. En cada investigación se utilizan citas textuales, se consultan fuentes de las especialidades propuestas por los especialistas (testimoniales, documentales y técnicas) y hay presentes fuentes cerradas que por algunos especialistas son consideradas requisito indispensable para ser P de I. Los temas tratados son de interés público y se realizan denuncias sociales,



algunas con correlato judicial y otras no, debido al interés del autor de sólo informar.

Los puntos en que las investigaciones difieren giran en torno al ocultamiento, por ejemplo *Cartoneros*, *Días de Furia* y *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, no parten de un hecho ocultado pero si oculto por diferentes causas como la ausencia en los medios de información acerca de la actividad de los cartoneros como consecuencia de la situación económica, social y política, y de las actividades que rodean a este trabajo (como lo considera cada persona que se gana la vida de esta forma) que no sólo involucran a la gente que camina cientos de cuadras con un carro, y que tampoco sólo se basan en el cirujeo específicamente.

El caso que presenta Alarcón tampoco gira en torno a un hecho ocultado, sino a la existencia de un mito, que sí está rodeado de irregularidades y de hechos ocultados como el negocio de la droga, los transas y el circuito de las armas utilizadas para robar, entre otros temas.

En *Días de furia* se presentan puntos y elementos no publicados en los medios en el momento del hecho pero no intencionalmente ocultados, sino que se llevaron adelante en ámbitos privados pese a ser de interés público.

A raíz de esta característica las tres investigaciones no se confrontan a personas que quieren ocultar la información y algunas de ellas no publican documentos probatorios.

Pese a estos puntos se continúa considerando la posibilidad de incluir en la especialidad a las tres investigaciones, ya que el resto de los requisitos son cumplidos ampliamente, además de esto, se relaciona al P de I en relación a lo planteado por el periodista y escritor Gabriel García Márquez "La investigación no es una especialidad del oficio, sino que todo el periodismo tiene que ser investigativo por definición".

Se considera al P de I como una práctica que se diferencia del periodismo diario por sus métodos de investigación (combinación de métodos de diferentes disciplinas: sociología, antropología, etc) y por las acciones y decisiones tomadas por el periodista investigador ante determinados temas, que por su complejidad y pertinencia pública deben ser abordados de una manera más acabada y rigurosa, lo que implica mayor utilización de recursos que superan al rastreo de información tradicional y un mayor tiempo de dedicación.

Con las conclusiones no se intenta poner en crisis las teorías del P de I pero si abrir una discusión al respecto acerca de la posibilidad de democratizar fronteras, sin excluir sin fundamentos acabados.

## BIBLIOGRAFÍA

- Absolvieron a un expolicía bonaerense por el crimen de un joven de 17 años. [en línea]. Clarín. 18 de mayo de 2005. En <http://www.clarin.com/diario/2005/05/18/um/m-978949.htm> [citado el 20 de marzo de 2007].
- Adissi, Grisel (n. d) El fenómeno "cartoneros" en los medios gráficos porteños La construcción de un nuevo sujeto/objeto histórico.
- Amato, Alberto; Young, Gerard y Guagnini, Lucas (2001). "Los siete días que conmovieron al país". Clarín. Suplemento Zona. Buenos Aires, 25 de marzo de 2001, p 3 9.
- Asamblea Permanente de Ciencias Sociales (2004). "Cartoneros", una mirada sobre las nuevas organizaciones sociales de trabajo. [en línea]. En <http://www.asambleasociales.org/modules.php?name=News&file=article&sid=639> [citado el 20 de marzo de 2007].
- Barrera, Laureano (s.d). Los caminos de la villa ... no son lo que yo pensaba [en línea]. En [http://www.lapulseada.com.ar/38/38\\_cristian.html](http://www.lapulseada.com.ar/38/38_cristian.html) [citado el 24 de febrero de 2007].
- Biografía de Alfredo Yabrán [en línea]. En: <http://www.ipys.com>. [citado 18 noviembre de 2006].
- Bonasso, Miguel (1999). Don Alfredo. Planeta. Buenos Aires.
- Brasil: periodistas de investigación se organizan. [en línea]. En <http://www.ifex.org/es/content/view/full/56248/> [citado 16 febrero de 2007].
- Brevereseñal del caso watergate. [en línea]. En <http://www.aguaron.net/aquellos70/w.htm> [citado 18 noviembre de 2006].
- Brienza, Bernán (s.d.). Cronista de la plaza [en línea]. En <http://www.3puntos.com/seccion.php3?numero=290&archivo=286not01&seccion=archivo> [citado el 26 de marzo de 2007].
- Caminos Marcet, José María (1997). Periodismo de Investigación. Teoría y Práctica. Editorial Síntesis. Madrid.
- Cardoso Milanes, Heriberto (2002). "Periodismo de investigación, ¿un nuevo género?" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N°47, septiembre de 2002. Año IV, Vol. 2. [citado 12 noviembre 2005].
- Carrobello, Caridad (2006) "Periodismo de profundidad". [en línea]. En <http://www.latecla.cu>. Cuba. [citado 2 abril 2006].
- Centeno, Daniel (2001). Eduardo Anguita. El sano juicio de un sobreviviente. [en línea]. En <http://www.analitica.com/va/entrevistas/6438611.asp> [citado 3 de marzo de 2007].
- Cuevas, Viviana Guadalupe (n.d). Monografía de "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh. [en línea]. . <http://www.monografias.com/trabajos16/operacion-masacre/operacion-masacre.shtml> [citado 31 de enero de 2007].
- Cytrynblum, Alicia (2003). Periodismo social. ¿Una nueva disciplina?. Ediciones La Crujía. 165p.
- Dader, José Luis (1997). Periodismo de precisión. Vías socioinformática de descubrir noticias. Ed. Síntesis.
- Daniel Santoro periodista de investigación (2005). [en línea]. <http://www.sntp.org.ve/septemb28.htm> [citado 5 de febrero de 2007].
- De Aguinaga, Enrique (2001). "Dimensión científica del periodismo" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N°27. enero 2001. Año 3 Vol. 2. [citado 12 noviembre de 2005]
- De la Mora, Roberto (s.d.). Palacio sin calle. [en línea]. En <http://www.nodoso.org/lahaine/cultura/bonasso.htm> [citado el 26 de marzo de 2007].

- De Pablos, José Manuel (1999). "Periodismo de investigación: las cinco fases P" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 2, Febrero 1999. Año II, Vol. 2. [citado 17 diciembre de 2005].
- El progresismo: de Roosevelt a Wilson [en línea]. <http://www.artehistoria.com/frames.htm> [citado 23 noviembre de 2006].
- Faundes, Juan Jorge (2000). "El periodismo de investigación y la antropofagia global" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org> N° 22, agosto 2000, Año III. Vol. 2. [citado 17 diciembre de 2005].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "¿Ocaso del periodismo de investigación en Chile y América Latina" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 31, mayo de 2001. Año III. Vol. 2. [citado 13 de noviembre de 2005].
- Faundes, Juan Jorge (2001). "Ética y contexto del Periodismo de investigación" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 36. octubre 2001. Año III, Vol. 2. [citado 13 noviembre de 2005].
- Fernández Laffite (2004). Entrevista. ¿Hablamos de periodismo, Daniel?. [en línea]. En <http://www.vértice.com> [citado 14 de febrero de 2006].
- García Márquez, Gabriel (1995). "Periodismo. El mejor oficio del mundo" [en línea]. En <http://www.fnpi.org>. [citado 17 febrero de 2006].
- Glaser, B. G. y Strauss, A. *Discovery of grounded theory*. Chicago: Aldine, 1967. Trad. de cap III: El muestreo teórico.
- Halimi, Serge (2003). Los muckrakers, periodistas en combate [en línea]. *Le Monde Diplomatique* En [http://www.insumisos.com/lemonde/Eldiplo/a\\_1019.htm](http://www.insumisos.com/lemonde/Eldiplo/a_1019.htm) [citado 18 noviembre de 2006].
- Hernández Lois, Luciana y Duizei, Juan Bautista (2003). "Volver a pensar a escala de Latinoamérica". [en línea]. *Revista En Marcha* N° 32. junio. En <http://www.ajudicial.org.ar/Revista/revistas/revi32/miradas/mira.html> [citado 3 de marzo de 2007].
- Hernández-Lorenzo, Maité (2003) Cada vez les tengo menos miedo [en línea]. En <http://www.laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=news&file=article&sid=801> [citado el 26 de marzo de 2007].
- Iñiguez, Lupicinio y Juan Muñoz. *Análisis cualitativo de textos: curso avanzado teórico/práctico. Introducción a la "grounded theory"*. UAB. Santiago de Chile, 2004. [en línea]. En <http://antalya.uab.es/liniguez/Aula/Grounded%20theory.pdf#search=%221%C3%B1iguez%2C%20Lupicinio%20y%20Juan%20Mu%C3%B1oz.%20marga%20pla%22>. [citado 3 de agosto de 2006].
- Islas Reyes, Laura (2005). El periodismo es búsqueda. Entrevista a Daniel Santoro. [en línea]. En [www.etcetera.com](http://www.etcetera.com) [citado el 4 de diciembre de 2006].
- Korn, Guillermo (s.d.). Cuando memuera quiero que me toquen cumbia, Vida de pibes chorros, de Cristian Alarcón. Una vuelta de tuerca diferente al periodismo de investigación [en línea]. En <http://www.gacemail.com.ar/Detalle.asp?NotaID=1759> [citado el 18 de diciembre de 2006].
- Kornblit, Ana Lía (2004). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires. Editorial Biblos.
- *Leyes en Europa sobre la prensa*. [en línea]. En [http://www.mediatico.com/es/periodismo\\_de\\_investigacion/012.asp](http://www.mediatico.com/es/periodismo_de_investigacion/012.asp) [citado 13 febrero de 2007].
- López de Santa María Fernández, Pamela (2003). *Iluminando las zonas oscuras*. [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org/art367.htm> N° 57. julio 2003. [citado 8 de febrero de 2007].

- 
- López Echagüe, Hernán (1993). Gajes del oficio. [el peligro de ser periodista]. 2da edición. LibrosPerfil S.A. Buenos Aires. 1998.
  - Lorenzi, Clara Andrea y Vergara, María Gabriela. (2005). La producción del periodismo de investigación gráfico en la primera presidencia de Carlos S. Menem. Tesis. Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
  - Magnani, Esteban (2006). El negocio de la basura. [en línea]. En <http://www.mibelgrano.com.ar/cartoneros.htm>. [citado 2 noviembre de 2006].
  - Malharro, Martín y Lopez Gijberts, Diana (1999). El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De la Gazeta a Operación Masacre (1810 - 1957). Ediciones de periodismo y comunicación. La Plata.
  - Manguía, Silvina (2005). "No me mate, no me mate, que me entrego". [en línea]. En <http://www.contracultural.com.ar> [citado el 20 de marzo de 2007].
  - Martín Gabriel (2004). Su Vida... [en línea]. <http://www.rodolfowalsh.org/> [citado 31 de enero de 2007].
  - Martín, María Inés (2000). "Seguir castigando a los chicos o ... comenzar a reeducarlos". Revista Mujer Platense. La Plata. Agosto de 2000. p. 42 50.
  - Martínez Ibsen (2001). Historia sentimental del petróleo I. [en línea]. [http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ibsen\\_martinez/historia.asp](http://www.analitica.com/bitbliblioteca/ibsen_martinez/historia.asp) [citado 23 noviembre de 2006].
  - Martínez Pandiani, Gustavo (2004). Periodismo de Investigación: Fuentes, técnicas e informes. 1 Edic. Buenos Aires. Ugerman. 245p.
  - Meccia, Ernesto (2006). Más que un juego de preguntas y respuestas, una propuesta para el análisis sistemático de entrevistas en profundidad. Buenos Aires.
  - Montes, Rodolfo (2003). Cristian Alarcón: "El mito me condujo a la realidad de los pobres" [en línea]. En [http://www.lacapital.com.ar/2003/10/05/Seniales/noticia\\_41735.shtml](http://www.lacapital.com.ar/2003/10/05/Seniales/noticia_41735.shtml) [citado el 2 de febrero de 2007].
  - Moreno Liliana (2003). "La Argentina es lo que escribe, filma y canta". Clarín. Suplemento Zona. Buenos Aires, 22 de junio de 2003, p 2 y 3.
  - O mejoramos las instituciones argentinas, o vamos hacia una tragedia [en línea]. La Fogata Digital. En <http://www.lafogata.org/02argentina/12argentina/tragedia.htm> [citado el 27 de marzo de 2007].
  - Ortiz, Lautaro (s.d). Eduardo Anguita: Cartoneros. [en línea]. En [http://www.revistasudestada.com.ar/web06/article.php3?id\\_article=140](http://www.revistasudestada.com.ar/web06/article.php3?id_article=140) [citado 3 de marzo de 2007].
  - Pérez Serrano, Gloria (1990). Investigación-Acción. Aplicaciones al campo social y educativo. Madrid. Dyckinson.
  - Pérez Serrano, Gloria (1994). Investigación Cualitativa, Métodos y Técnicas. Buenos Aires. Docencia.
  - Perfil de un "pibe chorro". Quien era el "Frente" Vital. [en línea]. Clarín. 18 de mayo de 2005. En <http://www.clarin.com/diario/2005/05/18/um/m-978953.htm> [citado el 20 de marzo de 2007].
  - Periodistas. Asociación para la defensa del periodismo independiente. (1999). Ataques a la prensa. Informe 1999. Planeta. Buenos Aires.
  - Piña, Francisco. [en línea]. [Http://www.revistacontratiempo.com/dossier/Lectura.htm](http://www.revistacontratiempo.com/dossier/Lectura.htm) [citado 31 de enero de 2007].

- Presman, Hugo (2006). Víctor "El Frente" Vital [en línea]. En <http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?article1786> [citado el 20 de marzo de 2007].
- Raymond, Emily (2005). La teorización anclada (Grounded Theory) como método de investigación en ciencias sociales: en la encrucijada de dos paradigmas. En <http://www.moebio.uchile.cl/23/raymond.htm>. [citado 10 de agosto de 2006].
- Repudio al caso de espionaje contra Daniel Santoro. (2006) [en línea]. [http://www.fopea.org/contenido/comunicados/repudio\\_al\\_caso\\_de\\_espionaje\\_contra\\_daniel\\_santoro](http://www.fopea.org/contenido/comunicados/repudio_al_caso_de_espionaje_contra_daniel_santoro) [citado 5 de febrero de 2007].
- Reyes, Gerardo (1996): *Periodismo de Investigación*. Trillas. México. 251 p.
- Richter, Victoria y Belforte, Liliana (s.d.). El oficio de escribir no siempre está hecho de buena voluntad. [en línea]. En <http://www.observatorio.org.ar/revista4/alarcon.htm> [citado el 18 de diciembre de 2008].
- Rodolfo Walsh. [en línea]. <http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?rubrique2> [citado 2 de febrero de 2007].
- Rodríguez, Pepe (1994). *Periodismo de investigación. Técnicas y estrategias*. Ediciones Paídos. Barcelona.
- Ruiz, Fernando (2002). Periodismo y dictadura: la agonía del Diario La Opinión, de Buenos Aires. [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org/art367.htm> N° 44. junio 2002. Año IV, Vol. 2. [citado 8 de febrero de 2007].
- Sabino, Carlos (1992). *El Proceso de Investigación*. Ed Panapo, Caracas.
- Sanahuja, Sonia y Silva Ana. Muestreo teórico y estudios del discurso. Una propuesta teórico-metodológica para la generación de categorías significativas en el campo del análisis del discurso. Ponencia. II Coloquio Nacional de Investigadores en estudios del Discurso. El estudio del discurso: metodología multidisciplinaria, 2001. [en línea]. En <http://www.sai.com.ar/KUCORIA/discurso.html>. [citado 3 de agosto de 2006].
- Sánchez, Matilde (2001). "Una caldera en La Pampa". Clarín. Suplemento Zona. Buenos Aires, 20 de mayo de 2001, p 3 5.
- Santoro, Daniel (1998). *Vent de armas. Hombres del gobierno. El escándalo de la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador, Croacia y Bosnia*. Planeta. Argentina. 365 p.
- Santoro, Daniel (2004). *Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. Fondo de Cultura Económica. Argentina. 283 p.
- Secanella Petra (1996). *Periodismo de Investigación*. Editorial Tecnos. Madrid.
- Sirvent, María Teresa. Cuadro comparativo entre lógicas según dimensiones del diseño de investigación. Material de cátedra del Seminario de tesis y tesina. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. [en línea]. En [http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat\\_catedra/cuadro\\_logicas.htm](http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat_catedra/cuadro_logicas.htm). [citado 1 de agosto de 2006].
- Sirvent, María Teresa. Cuadro comparativo entre lógicas según dimensiones del diseño de investigación. Material de cátedra del Seminario de tesis y tesina. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. [en línea]. En [http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat\\_catedra/cuadro\\_logicas.htm](http://www.fts.uner.edu.ar/catedras03/tfoi/mat_catedra/cuadro_logicas.htm). [citado 1 de agosto de 2006].
- Sortino Carlos (2001). *La ratonera*. [en línea]. En [http://www.geocities.com/justicia\\_sinfronteras/academia/ratonera.htm](http://www.geocities.com/justicia_sinfronteras/academia/ratonera.htm) [citado 17 de enero de 2007].
- Stracia, Jairo (s.d). *El medio es el negocio*. [en línea]. En [http://www.segundoenfoque.com.ar/el\\_medio\\_es\\_el\\_negocio.htm](http://www.segundoenfoque.com.ar/el_medio_es_el_negocio.htm) [citado 3 de marzo de 2007].



- 
- Taylor, R y Bogdam, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires. Paidós.
  - Torre, Alfredo (2000). "Hipótesis". Documento de cátedra. Taller de periodismo de Investigación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP
  - Torre, Alfredo (2005). "Un abordaje científico y sistémico del periodismo investigativo" [en línea]. En <http://www.saladeprensa.org>. N° 85, noviembre de 2005. Año VII. Vol 3. [citado 2 diciembre 2005].
  - Uceda, Ricardo (2000). [en línea]. En <http://www.pulso.org/Espanol/Archivo/falsificacion.htm> [citado 16 febrero de 2007].
  - Ulanovsky, Carlos (1997). Paren las rotativas. Una historia de grandes diarios, revistas y periodistas argentinos. Espasa Calpe. Buenos Aires. Argentina.
  - Valiño, Omar (2005). La historia soplando la oreja [en línea]. En [http://www.lajiribilla.cu/2005/n215\\_06/215\\_28.htm](http://www.lajiribilla.cu/2005/n215_06/215_28.htm) [citado el 26 de marzo de 2007]
  - Vasilachis de Gialdino, Irene (1993). Métodos Cualitativos I. Centro Editor de América Latina, p46.
  - Verbitsky, Horacio (1986). Ezeiza. Editorial Contrapunto. 9na Edición. Buenos Aires. 1985.
  - Vich, Víctor y Zavala Virginia (2004). Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires. 131 p.
  - Wainerman, Catalina (1997). La trastienda de la investigación. Ediciones de Belgrano, Buenos Aires. 246 P.
  - Walsh, Rodolfo (1957). Operación Masacre. Ediciones de la Flor. Buenos Aires. 2002