



La Tinellización



**Facultad de
Comunicación Social y
Periodismo
UNLP**



“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

Chelotti, Ariela Lihúen

Legajo N° 14709/1

Calle 45 N° 531 - Torre III - 8° piso - Departamento C.

Teléfonos: (0221) 427 – 2398 / (0221) 15 938293

ariela_rt@hotmail.com

Pagani, Josefina

Legajo N° 14414/8

Calle 5 N° 576 - 1° piso - Departamento F.

Teléfono: (0221) 155734494

josepagani@hotmail.com

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

Programa de investigación: Comunicación, Periodismo y Medios.

Directora: Dra. Gabriela Fabbro.

Co - directora: Lic. Claudia Rotouno.

Octubre de 2009

La Plata

A nuestros padres.

Por hacernos sentir todos los días que siempre “*podemos ser*”.

AGRADECIMIENTOS

A Euge, por compartir su paciencia e inteligencia en el armado de las planillas.

A Munchis, por su incesante motivación y el armado del diseño.

A Miguel y Nacho, por hacernos los contactos pertinentes con tanto desinterés.

A Silvana Lotto, por su predisposición y humildad.

A Marito y Hernán, por imprimirnos más de dos mil copias a cambio de unos mates.

A Gabriela, por aceptar dirigir esta tesis y apostar por nosotras sin conocernos.

A mi mamá, a mi papá y a mi hermano porque sé lo que es ser feliz gracias a ellos.
A mis amigas, por importarse e importarme de una forma tal que me cuesta expresarlo.
A Jony, por decirme tantas veces que sí, así porque sí, sin pensarlo demasiado.
A Jose, por compartir conmigo esto que más que un trabajo es el cierre de un hermoso ciclo de mi vida.

Ariela.

A Anita, por su dulce compañía y porque jamás dejó de creer en mí.
A mis amigas, compañeras incondicionales de trinchera.
A mi hermano Agustín, por ser mi modelo y ejemplo (a su manera).

Josefina.

RESUMEN

Esta investigación buscó el desarrollo de aseveraciones que expliquen cómo surgió la homogeneización de contenidos de espectáculo en un caso determinado dentro del contexto televisivo argentino.

Los programas analizados fueron seis, todos pertenecientes a distintos géneros y emitidos por canales de aire. La autorreferencialidad incentivada por las “estrategias de irradiación de programas de éxito” y el *rating* como factor contribuyente del proceso, definieron las consideraciones decisivas para el abordaje del fenómeno.

El problema por resolver: ¿por qué el *rating* y las “estrategias de irradiación de programas de éxito” incentivan a la “autorreferencialidad” y cómo ésta contribuye a la homogeneización de contenidos en programas de distinto género en la televisión abierta argentina?

La reflexión: ni inocente ni culpable, predecible y a la vez sorprendente, hermosamente fea, contradictoria: simplemente televisiva. Así es ella. Durante meses hemos mantenido una extraña relación de amor y odio. Sean bienvenidos y que comience el romance.

PALABRAS CLAVES

Neotelevisión - Homogeneización de contenidos - “Estrategias de irradiación de programas de éxito” - “Autorreferencialidad” - *Rating*.

ÍNDICE

CAPÍTULO: INTRODUCCIÓN	Pág. 9.
ON: se enciende la pantalla.....	Pág. 10.
CAPÍTULO II: DESARROLLO	Pág. 12.
<i>Zapping</i> investigativo.....	Pág. 13.
Showmatch: el fenómeno que llegó para quedarse.....	Pág. 15.
El difícil arte de recortar.	Pág. 18.
CAPÍTULO III: CONCEPTUALIZACIONES TEÓRICAS.	Pág. 24.
Quehacer televisivo: la Neotelevisión.	Pág. 25.
Calco – Manía: la homogenización de contenidos.....	Pág. 27.
Narcisismo televisivo: la autorreferencialidad está de moda.....	Pág. 29.
Si mide... se copia: las “estrategias de irradiación programas de éxito”.....	Pág. 31.
Hablemos de números: el <i>Rating</i>	Pág. 33.
CAPÍTULO IV: MÉTODOS Y TÉCNICAS.	Pág. 35.
Cuestiones geográficas.	Pág. 36.
Métodos.	Pág. 38.
Técnicas.	Pág. 43.
CAPÍTULO V: ANÁLISIS	Pág. 56.
Objetivos.	Pág. 57.
Hipotéticamente cierto.....	Pág. 58.
Quién es quién.	Pág. 69.
A título informativo.	Pág. 71.
Cajas de Pandora.	Pág. 74.
¿Cómo se llama la obra?	Pág. 91.
La tranquilidad en las estrellas.	Pág. 97.
Los malabarismos del minuto a minuto.	Pág. 102.
Análisis del minuto a minuto de cada programa.	Pág. 104.
<i>Ranking</i> de contenidos más vistos.	Pág. 115.
CAPÍTULO VI: REFLEXIONES FINALES.	Pág. 119.
OFF: se apaga la pantalla.	Pág. 120.
CAPÍTULO VII: PROYECCIONES.	Pág. 133.
La vida de Juan.	Pág. 134.
CAPÍTULO VIII: BIBLIOGRAFÍA.	Pág. 136.
ANEXOS.	

“Nadie quedó al margen del fenómeno. Bailando dio de comer a la tele en su totalidad, desde los chimentos vespertinos hasta los trasnochadores semirrebeldes, pasando por la venerable Chiqui Legrand, Ama y Señora de los Mediodías. Denuncias, acusaciones cruzadas, traiciones previas y posteriores, y lágrimas a granel fueron el condimento que sazonó con picante el paladar de los televidentes y que disparó los niveles de audiencia a límites inalcanzables”¹.

Mauro Fulco.

¹ Fulco, Mauro, *“El otro lado de Bailando por un Sueño: cómo se construye el mayor éxito de la televisión argentina”*, Sudamericana, Buenos Aires, 2007, p. 23.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

ON: se enciende la pantalla

Miércoles cinco de noviembre de 2008, 22.40 horas: Juan prende el televisor. Las luces blancas del estudio destellan sobre la piel demasiado dorada de Luciana Salazar, que se eleva en el aire sobre dos grandes piletones. Su partenaire, Flavio Mendoza, la sostiene con una sola mano, mientras todos los músculos de su trabajado cuerpo se tensan. Alrededor, una docena de bailarines cierran la escena, casi de película.

La voz inconfundible de Marcelo Tinelli, aparece como un golpe y despierta al espectador de esta cuasi ensoñación: “señoras y señores, impresionante, impresionante esta presentación. ¡El Acquadance aquí en este estudio de Bailando por un Sueño!”.

Jueves cinco de noviembre de 2008, 9.43 de la mañana: Juan prende el televisor: ve la misma imagen en Mañanas Informales.

Mismo jueves, 15.35 horas. Juan ve la misma imagen en Intrusos en el Espectáculo.

Mismo jueves, 20.58 horas. Juan ve la misma imagen en RSM.

Sábado siete de noviembre de 2008, 22.29 horas. Juan ve la misma imagen en Zapping. Cambia de canal. 23.35 horas: la misma imagen en TVR. Juan suspira, se acomoda en el sillón y ve la presentación del Acquadance por sexta vez en esta semana. El mismo pan de cada día.

Resumiendo... año: 2008. Lugar: la Televisión Argentina. Actores: todo aquél que reproduzca de manera total o parcial los contenidos de “Bailando por un sueño 5”. Juan somos todos: es usted, es su hermana, su mujer, su marido, su vecina. Somos nosotras, dos estudiantes de Comunicación Social que quisieron saber porqué en la tele se reproducen los mismos contenidos hasta el hartazgo. Por qué, como espectadoras, estamos condenadas a ver una misma imagen unas diez veces al día.

Académicamente hablando

Lo que se estudió en esta tesis de investigación es la homogenización de contenidos de seis programas de entretenimiento de distinto género transmitidos en canales de aire. Los seis programas seleccionados fueron: *Showmatch*, *RSM* (El Resumen de los Medios), *TVR* (*Televisión Registrada*), *Intrusos en el Espectáculo*, *Mañanas Informales* y *Zapping*.

El problema que guió esta investigación es: ¿por qué el *rating* y las “estrategias de irradiación de programas de éxito”² incentivan a la “autorreferencialidad”³ y cómo ésta

²“Estrategias de irradiación de programas de éxito” es un concepto utilizado por investigadores en Comunicación de la Universidad de Navarra (España). La noción hace referencia a la utilización, por parte de varios programas de la televisión, de contenidos que se originan en ciclos televisivos con éxito. Esta idea se concibe como un factor que incentiva la “autorreferencialidad”. Los “ciclos televisivos con éxito” son concebidos como aquellos programas que tienen un elevado nivel de *rating* en la grilla televisiva.

³ El concepto de “autorreferencialidad” remite a que la televisión de hoy se retroalimenta con la televisión misma: sólo habla de ella creando círculos cerrados donde las temáticas y personajes que son ajenas al medio no cuentan.

contribuye a la homogeneización de contenidos en programas de distinto género en la televisión abierta argentina? De este modo, la hipótesis o inferencia inicial que guió esta investigación es la existencia de una homogeneización de contenidos de espectáculo en seis programas de la televisión de aire en la Argentina.

Es necesario aclarar de antemano que este estudio se abocó a la *producción* de los contenidos televisivos dejando de lado la *recepción*. No nos interesó analizar por qué la audiencia eligió ver tal o cuál programa sino que intentamos ahondar sobre la oferta televisiva que existió durante el 2008 en los canales de aire y cuáles fueron los factores productivos que posibilitan esa homogeneización. De esta forma, lo que nos importó conocer fue cómo los productores de distintos programas de televisión eligen los contenidos que van a tratar en cada uno de los ciclos.

Esta temática se vincula directamente con los alcances y las limitaciones que tiene el ejercicio de nuestra profesión en el medio audiovisual. Como futuras comunicadoras apelamos a una visión crítica en cuanto a la calidad de información que se nos brinda cotidianamente desde los medios de comunicación.

Si bien tenemos en cuenta que existen trabajos académicos que en la actualidad tratan sobre los contenidos en la televisión argentina, lo que se pretendió lograr con esta investigación es la ejemplificación de un aspecto concreto, en este caso la homogeneización de contenidos, a través de un estudio de caso específico.

CAPÍTULO II

DESARROLLO

Zapping investigativo

Un poco de historia

“Después de trabajar y dormir, para muchas personas la televisión ocupa en su vida el tercer lugar en la actividad de las veinticuatro horas del día”⁴, asegura José Ángel Cortés Lahera.

Todos imaginaron que la llegada de la televisión a la Argentina en la década del cincuenta sería una verdadera revolución, pero nunca nadie sospechó lo que la “caja mágica” significaría hoy. La televisión ha desplazado a medios tan antiguos como la radio y la prensa escrita y ha conseguido que, en los últimos años, muchos radialistas y periodistas gráficos sientan la necesidad de realizar reformas a sus propios medios ante esta desventaja.

La “pantalla chica” es el soporte que, por excelencia, eligen las grandes empresas para invertir en publicidad y en donde se manejan considerables cifras de mercado. De este modo, la forma de hacer televisión se renueva y se piensa incesantemente, y todos los productores televisivos están sumergidos en una guerra en la lucha constante por el podio.

Claudio Villarruel, director artístico y de programación de Telefé, admitió en una entrevista: “estamos en una televisión cada vez más competitiva, lo importante es que esa lógica no contamine todas nuestras acciones. La competencia por sí misma no regula ni mejora. La mayor parte de las veces es contraproducente y termina banalizando los contenidos”⁵.

Cortés define tajante: “estamos ante un claro proceso industrial de fabricación de productos (programas de televisión) con un objetivo muy claro. Éstos deben ir bien dirigidos a un público potencial, que ya hemos identificado (target específico) dentro de una oferta total y sinérgica (la programación), con la intención de obtener los mejores resultados (índices de audiencia) para conseguir los mayores rendimientos económicos (ingresos por publicidad)”⁶.

La Neotelevisión, concepto introducido por Umberto Eco, fue la resultante de una serie de cambios que surgieron en la década del noventa. Esta denominación nació con una televisión que se vio presionada por nuevas condiciones frente a la presencia de medios internacionales, gran oferta de canales de cable, competencia por la audiencia, incertidumbre de cómo se encaminarán los gustos y preferencias del público, entre otros.

A todo esto se sumó el nacimiento de un nuevo formato de programas de televisión: los programas de archivo. El pionero fue Raúl Portal que en 1994 creó PNP (Perdona Nuestros Pecados). A partir de ese año se agregó TVR y en actualidad surgieron Zapping, RSM, Bendita TV, entre muchos otros. Cada canal de aire importante tiene al menos un programa de archivo. Éstos consisten en retomar

⁴ Cortés Lahera, José Ángel, *“La estrategia de la seducción. La programación en la neotelevisión”*, EUNSA, España, Pamplona, 1999, p. 41.

⁵ Entrevista a Claudio Villarruel. En <http://www.television.com.ar/2006/entrevistas.htm> [24/09/2009].

⁶ Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. p. 48.

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

imágenes de cualquier programa de televisión para luego editarlos en distintos informes.

Showmatch: el fenómeno que llegó para quedarse

“¿Cómo es posible que un programa de televisión haya modificado conductas, naturalizado situaciones y monotematizado charlas? (...) Comenzó como un rejunte de factores (show solidario, morbo por ver famosos que bailaban mal, historias durísimas de carencias de vida). Terminó de una manera distinta (famosas vestidas con glamour, peleas de vedettes, aceptables o excelentes shows bailables)”⁷.

Mauro Fulco.

En la última década la televisión argentina ha estado viciada de concursos: “Trato Hecho” de Julián Weich, “El imbatible” y “El circo de la estrellas” en el programa de Susana Gimenez, “Operación Triunfo”, “El último pasajero”, entre otros tantos. Cortés asegura: “con la neotelevisión los concursos han vuelto a tener una presencia notable en la parrillas de programación. Los concursos son ejercicios de inteligencia o destreza, de conocimiento de saberes que se deben demostrar ante el público en pruebas que encierran mayor a menor complicación o riesgo. Es preciso hacer una distinción entre Quiz y Game, dos variantes que configuran por su forma dos campos diversos de este tipo de programas. En el primer caso estamos ante pruebas de inteligencia memorística; en el segundo, ante casos de destreza física”⁸.

En 2005 la empresa mexicana Televisa creó “Bailando por un Sueño”, sobre la base del formato de los programas “¡Mira quién baila!” de España y “*Dancing with the Stars*” de Australia. Al convertirse en el ciclo televisivo más vendido por esta cadena, países como Paraguay, Colombia, Brasil, Perú, Panamá, Ecuador, Rumania, y Estados Unidos decidieron adaptar esta versión.

Durante el 2008 Showmatch fue emitido en el *prime time* por la pantalla de Canal 13. En ese entonces contaba con dos formatos: “Bailando por un Sueño 5” (emitido lunes y martes) y “Patinando por un Sueño 2” (emitido jueves y viernes). Ambos salían al aire de 22.30 a 00.00 horas y medían, según las estimaciones de septiembre del 2008 del Instituto Brasileiro de Opinión Pública y Estadísticas (IBOPE), 23.2 puntos de *rating* en promedio. Esta cifra lo ubicaba como el programa semanal más visto de la televisión argentina.

“Bailando por un Sueño” fue un programa de entretenimiento en el que participaban parejas de famosos y bailarines (un/a soñador/a anónimo/a) que competían cada semana realizando performances de diferentes ritmos (salsa, merengue, rock, disco, hip-hop, música de películas, lentos, strip dance, etc.) y que eran calificados por un jurado. La pareja que menos puntos obtenía quedaba sentenciada para que sea el público quien con mensajes de texto o llamadas telefónicas, votara por quien creía, debía seguir en el certamen. Todas las emisiones

⁷ Fulco Mauro, ob. cit. p. 11.

⁸ Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. p. 193.

estaban grabadas y sólo se hacían “vivos” en las sentencias, cuando se abrían las líneas telefónicas. Como destaca Cortés, los programas de concurso: “también proporcionan una línea de *feed back* o interactividad sirviéndose normalmente del teléfono y de las líneas 900. Así, se proyecta también el juego sobre los espectadores que participan activamente y en directo de las pruebas desde sus hogares”⁹.

Martín Virasoro, Couch General de Patinando por un Sueño y autor del libro “El Coach. Mi experiencia en Patinando por un Sueño 2007”, afirma “se incorporaron las dos categorías: las “sentenciadas” y las “salvadas”. Esta última condición se subdividía en dos grupos: salvadas por el jurado y salvadas por el voto popular telefónico. De esta manera, la eliminación definitiva dependía de la gente y no de los especialistas (...) Por esta característica particular del sistema argentino el desenlace es una prueba de *famosidad* donde quedan en juego la popularidad de las competidoras. Para profundizar la variante en el proceso de sentenciar se incorporó además el voto secreto. Una acción inédita y especulativa inaceptable para cualquier competencia”¹⁰.

El programa de Marcelo Tinelli, a diferencia de las versiones internacionales, tomó un rumbo más polémico debido a las constantes discusiones de los famosos (en su mayoría vedettes y figuras controversiales) que acompañaban al soñador. “Para Jacques Antoine, veterano de los concursos para radio y después de televisión: ‘el juego es una construcción dramática. La intriga debe comportar tiempos fuertes, instantes de emoción, fases de descanso, tregua y, sobre todo, poderse repetir indefinidamente, cualquiera que sea el talento del candidato o la calidad del público: el objetivo es obtener un producto estándar que se pueda fabricar en cadena”¹¹.

Otra diferencia fue que, durante los bailes y patinajes, estaban presentes las voces en off del conductor Marcelo Tinelli y su elenco humorístico. Cortés subraya: “no menos importante ha sido la posición de privilegio que han obtenido los presentadores, ya que en la televisión nueva éstos forman parte muy importante del llamado *look de cadena*, y por tanto representan físicamente a la misma. (...) Los presentadores son los nuevos “*medium*”. Otras veces es un simple conductor que debe saber sacar el mayor rendimiento como espectáculo a los concursantes”¹².

En este tipo de ciclos tiene la misma importancia la personalidad del presentador como los concursantes que participarán del concurso. La elección de una persona en detrimento de otra imprime un rumbo, un ritmo y una dinámica distinta al programa.

Federico Hoppe, productor ejecutivo de Ideas del Sur, aseguró que a la hora de elegir a las concursantes del Bailando: “apuntamos a todos los públicos: tratamos de que esté Silvia Süller y de que esté María Vázquez, entonces la gente puede identificarse, tiene un abanico muy importante. Buscamos mucha gente muy popular, otras veces gente con un perfil mucho más tranquilo, y creo que en el *casting* está lo que nosotros hacemos, en cómo elegimos y cómo ponemos en un mismo elenco personas que tal vez no podrían en un mismo proyecto trabajar juntas”¹³.

⁹ Ibidem, p. 194.

¹⁰ Virasoro, Martín. “El Coach: Mi experiencia en Patinando por un sueño 2007”, Enargeis, Buenos Aires, 2008, p. 218.

¹¹ Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. pp. 194 y 195.

¹² Ibidem, pp. 39 y 197.

¹³ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe.

¿Pero qué clase de famosas participaron y participan del programa de Marcelo Tinelli? Virasoro recalca: “la *famosidad* de las famosas no requiere de un gran esfuerzo: hoy se es mejor y superior simplemente por aparecer en la televisión. Gérard Imbert, analista de la televisión actual, lo expresa con absoluta claridad: ‘*Los nuevos héroes del día proceden de los medios mismos: los medios no reflejan sino que producen la famosidad*’ (...) Para las famosas, con cada sentencia, con cada amenaza de eliminación, se pone en juego su muerte televisiva: la posibilidad de no perdurar (...) La mayor parte de las famosas espera que al participar en cualquiera de los segmentos de Showmatch el éxito les va a sonreír: van a recibir más llamados y va a mejorar su cachet”¹⁴.

Showmatch fue y es un fenómeno, de eso ya no cabe duda. Además de dar que hablar entre la gente, de “estar en la calle” como asegura Hoppe, el programa de Marcelo Tinelli movía y mueve números que sólo se manejan en algunas producciones de la televisión argentina. Mauro Fulco, autor del libro “El otro lado de Bailando por un sueño”, se anima a hablar de las cifras del show. El periodista asegura que Moria Casán por su papel de jurado, recibía veinte mil pesos semanales y las famosas con trayectoria que participaban del certamen cobraban una base de entre seis y ocho mil pesos semanales. Pese a que estos datos no están actualizados y pertenecen a ciclos anteriores (son del “Bailando por un Sueño 3” que salió al aire en el 2006), ayudan a entender la estructura y el nivel de producción del programa que fue objeto de nuestro análisis: “Bailando por un Sueño 5”, emitido en el año 2008.

Actualmente Showmatch sigue en pantalla. El lunes cuatro de mayo de 2009 arrancó con un formato totalmente diferente: se cumplían veinte años de Marcelo Tinelli en la televisión y había que hacer algo distinto, o por lo menos intentarlo. Se volvió a la vieja fórmula que lo condecoró en los años noventa: el humor, con cámaras ocultas, sketches, imitaciones, etc. La vuelta de Tinelli a la pantalla chica marcó cuarenta puntos de *rating*.

Ya para mediados de junio se creó el “Bailando Kids” (competencia de baile con parejas de niños), “Gran Cuñado” y “Gran Cuñado Vip” que consistió en varias imitaciones de políticos y famosos. Para principios de agosto, el programa comenzó a bajar el *rating* y se dio paso a la inauguración de un nuevo formato, “El Musical de tus Sueños”, que no dista mucho de los antiguos Bailando, donde un famoso presenta una coreografía con varios bailarines para que un jurado lo evalúe. Muchos de los participantes ya habían sido parte de otros “Bailando” como Rocío Guirao Díaz, Matías Alé, María Vázquez, Nazarena Vélez, Iliana Calabro, María Eugenia Ritó, entre otros. Se volvió a lo mismo, a lo que alguna vez resultó.

¹⁴ Virasoro, Martín, ob. cit. pp. 57 y 63.

El difícil arte de recortar

Mayo de 2008. Armado del plan de tesis. El corpus, en ese entonces, estaba compuesto por trece programas: Showmatch (Bailando por un Sueño y Patinando por un Sueño), RSM, Duro de Domar, TVR, Intrusos en el Espectáculo, Los Profesionales de Siempre, Ponele la Firma, Este es el Show, Almorzando con Mirtha Legrand, Bendita TV, Mañanas Informales, AM y Zapping.

Agosto de 2008. Armado del plan de tesis. Tomamos conciencia: el corpus se achica. Ahora son nueve programas: Showmatch (Bailando por un Sueño y Patinando por un Sueño), RSM, Duro de Domar, TVR, Intrusos en el Espectáculo, Los Profesionales de Siempre, Mañanas Informales, AM y Zapping.

Septiembre de 2008. Entrega del plan de tesis. Tomamos conciencia por segunda vez: hay que recortar. Quedan seis programas: Showmatch (Bailando por un Sueño y Patinando por un Sueño), RSM, TVR, Intrusos en el Espectáculo, Mañanas Informales y Zapping.

Octubre de 2008: Decidimos descartar Patinando por un Sueño y sólo tomar Bailando. Junto a Mañanas Informales, Intrusos, RSM, Zapping y TVR, queda conformado el corpus actual. Pero no podíamos cantar victoria. ¿La cantidad de emisiones a desgrabar? Una incógnita.

Noviembre de 2008. Pensamos en desgrabar tres emisiones de Showmatch, dos de Mañanas Informales, dos de Intrusos en el Espectáculo, dos de RSM, dos de Zapping y dos de TVR.

Diciembre de 2008. Los programas seleccionados no nos convencen. Mientras tanto, empezamos a desgrabar el Primer Acquadance. Notamos el trabajo que lleva.

Enero de 2008. Vacaciones.

Marzo de 2009. Cambio radical: las vacaciones fueron contraproducentes. Manejamos una nueva idea: queremos desgrabar seis emisiones de Showmatch, seis de Mañanas Informales, seis de Intrusos, seis de RSM, dos de TVR y dos de Zapping. En total: 28 emisiones. Hasta el momento sólo habíamos desgrabado tres. Le informamos a nuestra directora de tesis la nueva idea vía mail.

Tres de marzo de 2009: Respuesta de Gabriela Fabbro: “así de simple: ES UNA DESPROPORCIÓN TREMENDA desgrabar los 28 programas seleccionados” (SIC). Conciente de nuestra locura, nos da la siguiente opción: desgrabar cinco emisiones de Showmatch (un Acquadance, un caño, un bajo la lluvia, un duelo y una final) y del resto de los programas, una emisión sucesiva a las de Showmatch. No nos convence. Reunión de último momento en la Universidad Austral.

Diez de marzo de 2009. Definición final de la cantidad de programas a desgrabar: 14 emisiones (tres de Showmatch, tres de Mañanas Informales, tres de Intrusos, tres de RSM, una de Zapping y una de TVR). Quedamos contentas, por el momento. Sigue el proceso de desgrabación.

Junio de 2009. Noticia de último momento: cuando intentamos desgrabar RSM del doce de diciembre de 2008 (uno de los catorce programas elegidos), la pantalla del televisor está azul. Chequeamos todo el video: el programa no aparece. Buscamos entre los veintiocho videos grabados: no está. Concientes del problema técnico nos

ponemos a pensar: había que conseguir el programa por otro lado, luego de contactarnos con una empresa encargada de grabar programas, un mes después tenemos el video.

Julio de 2009. *Termina el proceso de desgrabación. Están las catorce planillas listas y nuestros ojos... colorados.*

El bendito corpus

Como ya se explicó en la introducción de este apartado, cuando surgió la idea de realizar esta tesis de investigación, la televisión (abierta y de cable) estaba plagada de programas referenciales. En resumidas cuentas: eran muchos los programas que compartían y retomaban los mismos contenidos y personajes (algunos en mayor o en menor medida). Entre ellos estaban: Showmatch, RSM, Duro de Domar, TVR, Bendita TV, Este es el Show, Almorzando con Mirtha Legrand, CQC (Caiga Quien Caiga), Infama, Intrusos en el Espectáculo, Los Profesionales de Siempre, Ponele la Firma, Mañanas Informales, AM (Antes del Mediodía), Zapping, entre otros.

Es necesario aclarar que para esta investigación la elección de los seis programas no fue decidida de manera azarosa sino que su inclusión en la muestra respondió a un criterio establecido a priori. Además de tener antecedentes de compartir o hacer referencia a los mismos contenidos, para evaluar mejor el fenómeno se buscó que los seis fueran distintos entre sí; de manera que:

- *pertenecen a diferentes géneros televisivos;
- *están ubicados en franjas horarias distintas;
- *se emiten en distintos canales de aire.

La reducción del corpus obedeció a la viabilidad de poder ser investigado con rigurosidad, ya que como se aclaró, fuera de él quedaron otros programas que también presentaban las mismas características de aquellos que efectivamente formaron parte del universo de análisis.

En primer lugar, los seis programas pertenecen a distintos géneros, clasificados de por Gustavo Orza en su libro “Programación televisiva: un modelo de análisis instrumental”¹⁵. El corpus de estudio quedó entonces configurado de la siguiente manera:

Magazine:

Mañanas Informales. Canal 13. De lunes a viernes de 9.30hs a 13.00 hs.

Resumen Semanal de Noticias:

Zapping. Telefé. Sábados de 22.00 horas a 00.30 horas.

TVR. Canal 13. Sábados de 22.00 horas a 00.15 horas.

¹⁵ Orza, Gustavo F, “Programación televisiva: un modelo de análisis instrumental”, La Crujía, Buenos Aires, 2002.

Concurso de Destreza física.

Showmatch (Bailando por un sueño 5). Canal 13. Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes (los días variaban). De 22.30 horas a 00.00 horas.

Periodístico-Humorístico:

RSM (Resumen de los Medios). América. De lunes a viernes de 21.00 horas a 22.15 horas.

Magazine de Corazón:

Intrusos en el Espectáculo. América. De lunes a viernes de 15.30 horas a 18.00 horas.

Como no existe una fórmula preestablecida para el tamaño de la muestra ya que ésta se adapta a cada tipo de investigación, se tomó un programa por género: son seis programas de cinco géneros distintos, a excepción de dos “Resúmenes Semanales de Noticias”. Consideramos muy valioso analizar ambos programas (Zapping y TVR) porque es donde observamos la competencia entre dos productoras, Pensado Para Televisión (PPT) de Diego Gvirtz y Cuatro Cabezas de Mario Pergolini, que utilizaron a Showmatch “como caballito de batalla”. De este modo, la composición del caso quedó configurada de manera proporcional de acuerdo con la cantidad de programas que se tomaron por género.

En segundo lugar, los seis fueron emitidos en franjas horarias diferentes que como afirma Cortés Lahera: “no son otra cosa sino franjas de disponibilidad y no divisiones arbitrarias de la jornada: la evolución de los horarios de trabajo, las comidas, los horarios de noche, la organización de los estilos de vida debe ser tenida en cuenta (...) Durante las mañanas, la programación es para niños pequeños y adultos que trabajan en casa; las tardes son adecuadas para las telenovelas. La noche es ‘horario de máxima audiencia’, apropiado para familias y adultos”¹⁶.

Showmatch, en su caso, abarcó el *prime time* semanal que, como afirma Mariano Cebrián Herreros: “cubre desde las 20:30 hasta las 24:00 horas, aproximadamente, aunque depende del país. Es la franja de mayor competencia entre los canales donde se hacen los mayores esfuerzos para atraer a la audiencia más amplia del día”¹⁷.

En cambio, Mañanas Informales que se emitió durante la mañana junto con Intrusos en el Espectáculo que va por la tarde corresponden ambos al *day time*. Terminando la jornada con RSM que se ubica al comienzo del *prime time*: la retroalimentación de contenidos fue inmediata. Entre tanto, Zapping y TVR salen al aire durante el *prime time* del sábado pero en canales distintos. De esta manera pudimos analizar cómo se retomaron los mismos contenidos pese a que fueron programas que se emitieron en diferentes momentos del día y de la semana.

En tercer lugar, los programas elegidos pertenecen a Canal 13, Telefé y América. Se eligieron programas de estas tres emisoras ya que son las que lideran el *rating* (en el orden en que aparecen nombradas). Consideramos que no era apropiado tomar

¹⁶ Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. p. 120 y 124.

¹⁷ Cebrián Herreros, Mariano. “Información televisiva. Mediciones, contenidos, expresión y programación”, Síntesis, Madrid, 1998, p. 440.

algún programa de Canal Nueve dentro del corpus de esta investigación por el estado general que tiene el canal hoy en día: prácticamente es productor y transmisor de enlatados (sobre todo de otros países).

Optamos por la televisión abierta, en detrimento del cable, porque este último además de ser más exclusivo tiene mayor cantidad de canales disponibles, lo que produce que la audiencia se encuentre dividida porque tiene más opciones para elegir. Al ofrecer de setenta a ciento veinte señales, con una gran cantidad de programas extranjeros, hay una dispersión de variedad que origina que los televidentes recurran al zapping bajando los puntos de *rating* de cada programación.

Un largo proceso

La observación y grabación de todos los programas duró cuatro semanas completas (tres en noviembre de 2008 y una en diciembre de 2008). En total se grabaron sesenta y nueve programas: doce de Showmatch (Acquadance, Bailando Bajo la Lluvia, El Caño Recargado, las Semifinales, La Final de “Bailando por un Sueño”, entre otros), diecisiete de Mañanas Informales, diecisiete de Intrusos en el Espectáculo, diecisiete de RSM, cuatro de Zapping y cuatro de TVR¹⁸.

Los sesenta y nueve programas fueron grabados manualmente con dos videocassetteras en veintiocho VHS con modo LP, lo que nos permitió registrar hasta cinco horas de programación en cada uno. Todos los tapes fueron organizados por número de cassette y cada uno contó con una pequeña ficha donde se anotaron los datos relevantes que surgieron en el período de grabación y cuestiones que hicieron a la organización del material de análisis: comienzo y duración del programa, número de cassette donde está almacenado, entre otros¹⁹.

Luego de la grabación, cada programa fue observado para afianzar conclusiones sobre las características particulares de cada uno y registrado en planillas que se detallan en el capítulo de *Métodos y Técnicas*. Así, se elaboraron tendencias que guiaron la posterior elección de los programas que pasarían a componer el corpus final (para realizar el análisis de contenido debíamos fragmentar el corpus en unidades).

De los sesenta y nueve programas sólo catorce se eligieron como unidades de análisis: todos correspondieron a las primeras dos semanas de noviembre y diciembre. Se seleccionaron sólo catorce del total, ya que consultando otras investigaciones similares averiguamos que una hora de observación equivale, aproximadamente, a cuatro horas de análisis.

De esta forma, los programas elegidos fueron los siguientes²⁰:

1. Showmatch (primer Acquadance): miércoles cinco de noviembre de 2008.
2. Mañanas Informales: jueves seis de noviembre de 2008.
3. Intrusos en el Espectáculo: jueves seis de noviembre de 2008.
4. RSM (El Resumen de los Medios): jueves seis de noviembre de 2008.

¹⁸ Anexo 1: Planillas generales de todos los programas.

¹⁹ Ibidem.

²⁰ Ibidem.

5. Showmatch (segundo Acquadance): viernes siete de noviembre de 2008.
6. Zapping: sábado ocho de noviembre de 2008.
7. TVR: sábado ocho de noviembre de 2008.
8. Mañanas Informales: lunes diez de noviembre de 2008.
9. Intrusos en el Espectáculo: lunes diez de noviembre de 2008.
10. RSM: lunes diez de noviembre de 2008.
11. Showmatch: (Final de Bailando por un Sueño): jueves once de diciembre de 2008.
12. Mañanas Informales: viernes doce de diciembre de 2008.
13. Intrusos en el Espectáculo: viernes doce de diciembre de 2008.
14. RSM: viernes doce de diciembre de 2008.

Se eligió el Acquadance ya que fue un baile muy promocionado, y siguiendo tendencias de años anteriores, muy polémico. Se optaron por los programas subsidiarios que se emitieron al día siguiente del Acquadance para poder comparar cómo se retomaron esos mismos contenidos y personajes. La elección de La Final de Bailando por un Sueño tiene la misma justificación: fue el programa más esperado ya que en él se decidía quién iba a ser la ganadora del certamen. En este caso, sólo se tomó “Bailando por un sueño” y no “Patinando” ya que analizar ambos implicaba tomar más emisiones de Showmatch y por lo tanto, de manera consecuente, más emisiones de los programas subsidiarios.

De esta forma, se analizaron tres emisiones de Showmatch, tres de Mañanas Informales, tres de Intrusos en el Espectáculo, tres de RSM, una de Zapping y una de TVR²¹.

De los catorce programas se consideraron todos los contenidos transmitidos en los informes enlatados, en las entrevistas realizadas en móviles o en el piso, en los comentarios y en los debates realizados por los conductores y panelistas. En fin, se tomó en cuenta todo lo que hizo a los programas y a las prácticas periodísticas de los mismos para poder analizar si sus contenidos se asemejaban entre sí.

De este modo podemos concluir que el corpus de esta investigación reúne cuatro características primordiales:

- **Homogeneidad.** Porque todos los programas pertenecen a la TV abierta, a distintos canales y cumplen con las convenciones de cada género seleccionado.
- **Representatividad.** Porque se basa en una tipología de programas que consideramos la más significativa en relación con las preguntas que se hace esta investigación.

²¹ Para Mañanas Informales, Intrusos en el Espectáculo y RSM se eligieron esas cantidades de emisiones porque sirven para evaluar la evolución del “*feed back*” del que son generadores y analizar su participación en la elaboración de conflictos (trabajan con edición, piso y móviles que “alimentan” la polémica). En cambio de Zapping y TVR solo se tomó una emisión porque su utilidad no es compatible con análisis grupales ya que al ser de una emisión semanal generan resultados dispares en cada evaluación. No obstante, su presencia en el corpus radica en que son funcionales en las descripciones individuales de los programas, ya que sirven para sacar conclusiones sobre características del género pudiendo certificar la implicancia de los canales de aire que son más populares dentro del fenómeno que se investiga. En otro orden, la exclusión de Zapping, por ejemplo, dejaría fuera del corpus a Telefé.

- **Exhaustividad.** Porque implica haber recorrido todos los componentes del contexto televisivo y haber definido con precisión que las unidades elegidas representan estadísticamente el corpus.
- **Pertinencia.** Porque existe una coherencia entre los programas elegidos y porque hubo un correlato tanto entre el tipo de programas/textos elegidos y la cantidad de emisiones seleccionadas para representarlos.

CAPÍTULO III

CONCEPTUALIZACIONES TEÓRICAS

Quehacer televisivo: la Neotelevisión

“Homogeneización de contenidos”, Autorreferencialidad, “Estrategias de irradiación de programas de éxito”, Rating. Piezas que en una especie de simbiosis conjunta dieron nacimiento a algo más. Mismo tiempo y mismo lugar, hasta que fueron partícipes en la construcción de un futuro que hoy es nuestro presente neotelevisivo.

Concepto acuñado por Umberto Eco en 1986, la Neotelevisión aparece para referir al surgimiento de nuevas formas de trabajar en el medio. El término engloba una serie de prácticas, que como el prefijo en griego “neo” lo indica, sugieren (o mejor dicho sugirieron) una novedad en las formas de hacer televisión.

“En una primera aproximación, entendemos por neotelevisión la oferta de las televisiones públicas y privadas en régimen comercial de competencia, buscando su rentabilidad en la publicidad como principal fuente de financiación, y estableciendo como norma para conseguirla los dictámenes de consumo televisivo por parte de la audiencia y su análisis”²².

Lo que representa, como tal, es el contexto en donde comenzó a darse una serie de condiciones que sentaron las bases para el surgimiento de las herramientas teórico-conceptuales que se problematizan en esta investigación televisiva.

Modelo impuesto en la década de los 80, nació como consecuencia del fenómeno de desregulación que instauró un régimen de competencia surgido por el ingreso de la iniciativa privada en el mercado televisual.

Las reglas de juego cambiaron y atrás quedó el principio de servicio público característico de la antigua televisión, propio de la etapa fundacional, con la Paleotelevisión. Sin Estado que controlara las emisiones y tutele sus contenidos las funciones de informar, formar y entretener quedaron en manos de las reglas del mercado.

Ahora se resume la versión de una televisión generalista financiada por la publicidad y en un régimen de competencia que posibilitó la homogeneidad y la autorreferencialidad de sus contenidos.

En sus características más representativas se trata de una TV:

Generalista. Los programas y la programación dejan de ser especializados y se caracterizan por la variedad. “En la Paleo TV había poca cosa que ver y antes de medianoche ¡todo el mundo a la cama! La Neo TV, en cambio, ofrece decenas de programas hasta horas avanzadas de la madrugada”²³. Como el éxito de la programación se basa en conseguir audiencia; se instala una lógica de programación que exige una gran variedad de contenidos. Fundadas en estrategias de rentabilidad tendientes a incrementar la captación de televidentes, se trata de aglutinar una gran diversidad de contenidos que identifiquen a un mismo canal con todos los perfiles

²² Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. p. 44.

²³ Eco, Umberto. “La estrategia de la ilusión”, Capítulo IV: “La transparencia perdida”, Lumen, España, 1986, p. 214.

posibles. El modelo generalista ha convertido a la televisión en un gran supermercado que busca evitar el zapping.

Competitiva. En vez de público se habla de audiencia. “Las televisiones comerciales no buscan tanto el servicio al ciudadano para el conocimiento de su entorno cuanto el de atraer al mayor número posible de audiencia con objeto de incrementar los niveles de publicidad y con ella los ingresos”²⁴. La Neotelevisión hizo que la franja del *prime time* se convirtiera en un campo de disputa por mayores niveles de la audiencia siendo el único motivo de atracción para una publicidad que es la principal fuente de financiación en las cadenas.

Las posibilidades de variedad, decantan en una oferta homogeneizada que emergió como resultado de la competencia entre programas que terminan por copiar las estructuras y los temas que funcionan. Lo que importan son los niveles de consumo televisivo, lo que prima es la cantidad por sobre la calidad y el espectador pasa a ser una mercancía.

Antes de desarrollar en profundidad sus consecuencias más específicas, creemos necesario hacer una salvedad con respecto a las herramientas teórico- conceptuales que conforman nuestra tesis de investigación.

Al tratarse de fenómenos incipientes, y en constante transformación, muchos de los términos claves han sido adaptados en sus acepciones, según sus usos en la presente investigación, porque no fueron definidos por académicos del campo de la Comunicación desde la perspectiva en que se consideraron en este contexto.

²⁴ Cebrián Herreros, Mariano, ob. cit. p. 122.

Calco - Manía: la homogeneización de contenidos

El término homogeneización proviene del adjetivo homogéneo y tiene dos acepciones en el Diccionario Manual de la Lengua Española. La primera es: “que está formado por elementos con una serie de características comunes referidas a su clase o naturaleza que permiten establecer entre ellos una relación de semejanza”²⁵ y la segunda: “en química, se aplica a la mezcla en la que los distintos elementos que la componen están totalmente interrelacionados entre sí y no se distinguen unos de otros”²⁶.

En este caso lo que está formado por elementos comunes son los programas de televisión, que eligen como contenidos las mismas temáticas, y lo que se vuelve una mezcla indistinta y homogénea es la misma programación. De forma que el verbo homogeneizar se traduciría en hacer que una cosa sea uniforme haciendo iguales los elementos que la componen.

Como se advierte, el término homogeneización es adaptado al campo televisivo y más aún, a los contenidos que son emitidos en sus programas. Así, el concepto de “homogeneización de contenidos” significa la presencia de repertorios temáticos iguales en la programación de géneros televisivos diversos²⁷.

Producto de una competencia descarnada por incrementar los niveles de audiencia, el contenido de la programación televisiva se vuelve más homogéneo a medida que existe mayor cantidad de programas y mayor cantidad de horas que comparten los mismos temas que funcionan en la programación.

Según se advierte, esta estandarización de contenidos tiene un carácter repetitivo y redundante. Una homogeneización constante que nace de un “volver a hacer o decir” lo que ya “se ha hecho o dicho”, concluye, en ausencia de perspectivas diversas que varíen el sentido del tema para derivar en argumentos nuevos, en la abundancia innecesaria de los mismos datos y las mismas tramas.

Multifacético y cambiante por donde se lo mire, la aparición de este fenómeno televisivo respondió a algo más: “en las estrategias de competitividad se ha producido el fenómeno de lo clónico, de la imitación de programas. En cuanto un programa alcanza el éxito en un canal, inmediatamente los demás pasan al ataque con otros programas que tratan de imitar el tema, su formato, enfoque y contenidos con algunas modificaciones formales suficientes para que no parezca como un calco descarado”²⁸.

La apreciación que acuñó ambos términos en uno, nació de la misma observación que expuso meses después Hugo Di Guglielmo, periodista y consultor internacional de medios, sobre la situación que se estaba viviendo en la televisión argentina.

²⁵ Diccionario Manual de la Lengua Española, Editorial Larousse, 2007. En <http://es.thefreedictionary.com/homog%c3%a9neo> [24/09/2009].

²⁶ Ibidem.

²⁷ Distinguimos la “homogeneización de contenidos” de otros tipos de estandarizaciones que puedan encontrarse también en la televisión. Sin descartar sus existencias, el concepto se separa de la homogeneización de géneros, muy discutida en Europa, con respecto al grado de concentración genérica generada por los pocos macrogéneros que dominan los tiempos de emisión; y de la homogeneización dada por la uniformización de las grillas de programación de los distintos canales (mañana con magazines, mediodía con noticiarios, media tarde la teleserie, noche película o estelar), entre otras.

²⁸ Cebrián Herreros, Mariano, ob. cit. p. 452.

En un artículo titulado “La Tinelli Dependencia”²⁹ el autor escribió: “el hecho de que lo que ocurre en “Bailando por un Sueño” se extienda por otros horarios y canales, transformándolo en un tema central y casi único, es llamativo, pero tampoco resulta nuevo, ya ocurrió el año pasado, no sólo con las producciones de Ideas del Sur, sino también con el primer “Gran Hermano” (...) Si bien en otros países también ocurre con ciertos *realities* y grandes shows, nunca se llega a una cobertura tan extrema”³⁰.

Homogeneización de contenidos versus pluralidad informativa. La relación está dada por la imposibilidad de variar que tiene el televidente, debido al alto grado de concentración que presenta la oferta televisiva.

Monotemática, por momentos la televisión argentina parece además versar sobre un único tema. El Bailando por un Sueño 2008, se convierte así en el contenido homogéneo por excelencia que nace de una autorreferencialidad derivada de los juegos neotelevisivos.

Así, en materia de entretenimiento y espectáculos, estamos frente a “un modelo de televisión a la carta que, de momento, sólo nos permite elegir entre las opciones de un menú en el que abunda mucho de lo mismo”³¹.

²⁹ Di Guglielmo, Hugo, “La Tinelli-Dependencia”, Revista Noticias, 11 de junio de 2008. En <http://www.revista-noticias.com.ar/comun/nota.php?art=1313&ed=1634> [24/09/2009].

³⁰ Ibidem.

³¹ Guerrero Enrique, Revista virtual: Comunicación y sociedad volumen XII N° 2 diciembre 2004. De la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. En: www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/resena.php?art_id=103 [24/09/2009].

Narcisismo televisivo: la autorreferencialidad está de moda

Por sí misma “referencia” significa “acción de referirse o aludir a algo” o bien “narración de una cosa”; mientras que el prefijo “auto” se define como “uno mismo o por sí mismo”³². Dentro del contexto en el que se hizo uso de este concepto, aplicable a cualquier objeto y situación, ese “algo” o esa “cosa” remiten a la TV misma.

Así, la televisión habla de la televisión. De ahí que la autorreferencialidad, tomada como fenómeno inmerso en la práctica de numerosos programas, se entienda como un recurso con el que el medio audiovisual se expone y promueve a sí mismo tematizando su propia representación.

“Hay aquí lo que podemos llamar un <<narcismo del medio>>, una manera que tiene el medio de escenificarse a sí mismo, de hacer alarde de su potencial mediático. (...) La televisión llega casi a existir como personaje, como instancia que está presente mediante una continua referencia a su capacidad de construir mundos, de establecer relaciones, de crear <<realidad>>”³³.

Aquí, la crítica a la televisión deviene cuando la función pedagógica y social que la caracterizó desde sus primeros tiempos está cada vez más lejos de seguir siendo considerada, y cuando deja de verse como ventana al mundo: “cuando la tendencia a la autorreferencialidad de la televisión va ganando camino, esa ventana luminosa, en lugar de mostrar la realidad con sus claroscuros, en lugar de atraernos a través del arte o entusiasmanos con los deportes y los juegos, se muestra a sí misma, y la realidad parece encogerse a su medida. Un mundo cerrado no permite el libre ejercicio de la capacidad crítica, y no ofrece los elementos válidos para un juicio personal y autónomo, así que se va empobreciendo no sólo el cuerpo, que sometido a largos períodos de inmovilidad pierde tono muscular, sino y sobre todo la capacidad de decisión y de participación en la vida real. Un mundo prefabricado, simplificado y estereotipado aparece por aquella ventana, impidiendo un contacto más intenso con la realidad, pero dando la ilusión de que este contacto existe”³⁴.

Según explica el grupo de investigadores en comunicación de la Universidad Austral³⁵, ya no son contenidos con temática externa los que se comparten, ahora lo que importa es la realidad creada dentro de los estudios de televisión.

Por otra parte, la noción de “autorreferencialidad” es el concepto que sirve de punto de partida para explicar uno de los motivos que conllevan a la homogeneización de contenidos en televisión.

³² Ramón García-Pelayo y Gross, *“Pequeño Larousse”*, Librairie, Larrouse, 1976.

³³ Imbert Gérard. *“El zoo visual. De la televisión espectacular a la televisión especular”*, Gedisa, Barcelona, 2003, p. 39.

³⁴ Fabbro Gabriela, Farré Marcela, Piscitelli Alejandro y Del Bosco Paola. *“La calidad televisiva en la Argentina”*, Facultad de Comunicación de la Universidad Austral, Buenos Aires, 2007, p. 72. En <http://www.medioslatinos.com/modules/wfdownloads/singlefile.php?cid=1&lid=36> [24/09/2009].

³⁵ Gabriela Fabbro, Marcela Farré, Alejandro Piscitelli y Paola Del Bosco, son un grupo de investigadores que han vinculado el término de autorreferencialidad del mismo modo en que es enmarcado en la presente tesis de investigación. El concepto es retomado por los especialistas para concebir uno de los aspectos que determinan el indicador de “la diversidad”, del que se valen (entre otros) para medir la calidad televisiva en nuestro país. Participes del último sondeo sobre el Índice de Calidad Televisiva (ICT) en Argentina que se ha dado a conocer en 2006 por el Observatorio de la Televisión de la Universidad Austral (UA), además revelaron que la televisión argentina tiene una calidad media de sesenta puntos.

En otras palabras, consideramos que existe un número limitado y finito de programas de televisión en la señal abierta como así también contenidos por reproducir. Por ende, la repetición de los mismos repertorios o temas entre aquellos programas que recurren a la autorreferencialidad conlleva a una homogeneización de contenidos, que se vuelven monotemáticos como consecuencia lógica e ineludible.

La relación está dada entonces cuando los contenidos transmitidos, que remiten y autorrepresentan a la televisión, copan gran parte de los tiempos de emisión del medio recayendo en un mismo tema, recurrente, igual.

De forma que, “la auto-referencia, con ‘emigraciones’ de actores y famosos de un programa a otro actuando de sí mismos, deriva en una oferta que tiende a empobrecerse debido a que se repiten historias, estructuras y personajes que funcionan con éxito”³⁶.

Aquí es cuando en resumidas cuentas preferimos hablar de una “autorreferencialidad al Bailando” o una “autorreferencialidad a Showmatch”, para sintetizar la situación observada en nuestro corpus de estudio con el destaque de un tema que se referencia por encima de todos los demás: “Bailando por un Sueño 2008”. Autorreferencial³⁷ es el carácter de esos contenidos homogéneos, si se consideran dónde son producidos (en el medio televisivo) y de lo que tratan (del medio televisivo mismo).

En resumidas cuentas, se relacionan con contenidos engendrados por y desde el medio, se trata de una vocación autorreferencial que existe dentro del universo temático de la TV, y que se realiza en complemento con la tendencia a monotematizarlos.

³⁶ Fabbro Gabriela, Farré Marcela, Piscitelli Alejandro y Del Bosco Paola, ob. cit.

³⁷ Una vez explicado el concepto es necesario aclarar el uso que se le dará al término autorreferencialidad de ahora en más. Utilizaremos la expresión (auto)rreferencialidad como sinónimo de referencialidad, pese a que su prefijo indique lo contrario. Esto encuentra su justificación en que es la misma televisión (de la que forman parte estos programas) la que tiene la característica de ser autorreferencial y es por ello, que se hace extensivo el concepto. De esta forma cuando exponemos que un programa es autorreferencial no estamos afirmando que se retoma a sí mismo, sino que referencia a otros programas que pertenecen al contexto televisivo, o sea, a una televisión que sí es (auto)rreferencial.

Si mide... se copia: las “estrategias de irradiación de programas de éxito”

Antes de introducir la idea específica de este concepto, conviene a los fines explicativos, mencionar el significado común que tienen las palabras que lo componen. La irradiación es concebida como “la emisión de rayos luminosos o crepusculares; o la expansión de la luz que rodea a los astros que les hace parecer más grandes de lo que son en realidad”³⁸; mientras que la palabra estrategia alude a “la habilidad para dirigir un asunto”³⁹.

De este modo, la interpretación por sentido común que se deduce de este concepto considerando la conjunción y puesta en relación de ambos términos, remite a la habilidad que tiene el/los productor/es de un programa para hacer que sus contenidos se expandan, como un rayo de luz, hacia otros programas que forman el universo del contexto televisivo con el fin de promocionarlo, hacerlo más grande o relevante.

Son las “estrategias de irradiación de programas de éxito” las que sirven de base para justificar la noción de “autorreferencialidad” anteriormente explicada. Esta articulación se da, ya que uno de los factores que incentiva a la autorreferencialidad es la promoción que hacen los programas de éxito de sus propios contenidos en otros ciclos de esencia autorreferencial, que los retoman porque se benefician además con la re-transmisión de los mismos.

De esta forma es que surge un contexto donde la oferta tiende a empobrecerse debido a la repetición de contenidos conformados por temáticas, historias, estructuras y personajes, que por presentar altos niveles de *rating*, funcionan con mayor éxito en el medio.

En el marco del XVIII Congreso Internacional de Comunicación de la Universidad de Navarra (España) en el año 2003, José Ángel Cortés, en ese entonces vicedecano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo (CEU) de Madrid, explicó de esta forma el concepto de “estrategias de irradiación de programas de éxito”: “hay ciclos que con su gran capacidad de influir producen programas de gran audiencia y transmiten contenidos a otros. Los especialistas señalaron que se han convertido en empresas con gran influencia cultural. En este sentido, lamentaron que la homogeneización de los programas transforme las principales cadenas terrestres en marcas débiles, con escasa capacidad de suscitar lealtad en sus espectadores porque, en el fondo, todos los canales parecen iguales. Aseguran que la falta de creatividad y originalidad es quizá hoy la principal amenaza que se cierne sobre el sector”⁴⁰.

Cortés define el concepto de “estrategias de irradiación” cuando, en España, Telecinco pone al aire “Gran Hermano”: “se trataba de conseguir la mayor audiencia posible en el *prime time* para atraerla después a aquellas otras franjas, en la seguridad

³⁸ Ramón García-Pelayo y Gross, ob. cit.

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ “Otra TV es posible”, aseguran expertos en la Universidad de Navarra”. En: <http://www.unav.es/noticias/071103-04.html> [24/09/2009].

de crear una especie de sinergia interna del programa que recorriera la parrilla entera de programación”⁴¹.

Asimismo, uno de los modos más explícitos en que tiene lugar esta irradiación, es decir una de las acciones que forman parte de la estrategia, se observa en las parrillas de programación cuando: “los famosos de la telerrealidad desfilan por muchos otros programas a instancias de sus productoras, en la misma cadena en que se emitieron o en otras. Se trata de relatar sus experiencias y develar intimidades. Es un proceso calculado para ampliar ‘ventanas de distribución’ y desarrollar estrategias de marketing. De esta forma, unos pocos espacios se convierten en centro de la programación, fragmentados en sucesivos resúmenes y especiales”⁴².

Las estrategias de irradiación funcionan entonces, cuando el programa en cuestión alcanza en el *prime time* la audiencia esperada. Esto se debe a que su éxito funciona como eje principal para incentivar a ciclos de esencia autorreferencial que elijan retomar sus contenidos y no los de otros programas que igual y efectivamente se emiten. De esto deviene el vínculo que une este concepto con el de “autorreferencialidad” explicado anteriormente y su importancia en la inclusión de las herramientas teórico- conceptuales sobre todo si consideramos que Showmatch fue, en ese entonces, el programa de mayor éxito en la televisión abierta argentina.

Por último, es necesario aclarar que sólo Cortés desarrolla el concepto de “estrategias de irradiación de éxito”: no existe ningún trabajo académico o científico que lo desarrolle con mayor profundidad. En las conclusiones finales de esta investigación se lo ampliará y se lo recontextualizará dentro del fenómeno estudiado.

⁴¹ Cortés Lahera, José Ángel. “Televisión de hoy, televisión de mañana”. Revista Latinoamericana de Comunicación Casqui, Quito, Ecuador. 2000. En <http://chasqui.comunica.org/cortes72.htm> [25/09/2009].

⁴²“Otra TV es posible”, aseguran expertos en la Universidad de Navarra”, ob. cit.

Hablemos de números: el *Rating*

En Argentina, IBOPE es la única empresa que se encarga de medir el *rating* televisivo. Para llegar a estos resultados cuenta con una muestra de 810 hogares distribuidos en Capital Federal y Gran Buenos Aires. También posee paneles en el interior del país: 167 hogares en las localidades Gran Rosario, Gran Córdoba y Gran Mendoza. Alberto Rawe, Coordinador Comercial de IBOPE Argentina SA, explicó que un punto de *rating* por hogar representó en 2008, 30.762 hogares y un punto de *rating* por individuo, 97.367 personas⁴³.

La medición se lleva a cabo de la siguiente manera: se coloca un aparato electrónico llamado *people meter* en los televisores de cada casa y se le entrega a los miembros de la familia un control remoto único y propio. De esta forma, el “*people meter*” detecta la actividad que realiza el usuario (desde qué canal ve hasta el tiempo que lo hace).

En sus comienzos el *rating* era de circulación privada entre la gente del medio: sólo los productores, los directores y conductores conocían lo que había marcado el “termómetro rojo de la televisión”. Pero en la actualidad se puede conocer cuánto midió un programa de televisión con un simple click en la página electrónica de IBOPE o directamente se puede ahorrar el esfuerzo: es común que los propios conductores digan el *rating* en el transcurso del programa o que algunos ciclos dediquen un segmento exclusivo para leer las famosas planillas.

Pablo Sirven, periodista de La Nación, destacó: “el consumo de datos de *rating* está desbordado. Es una temática masiva y en todos los medios se habla de *rating*. Ya no es para especialistas. Además, se lo utiliza para hundir o levantar a personajes amigos o enemigos. Creo que es una herramienta útil, pero está bastardeada porque se la utiliza de manera deportiva⁴⁴”.

Pero la verdadera revolución llegó en el 2006 y fue cuando IBOPE introdujo el servicio del “Real Time” (más conocido como “minuto a minuto”) que mide en tiempo real cuántas personas están viendo un programa en el momento de su puesta al aire. De esta forma los productores de los programas televisivos pueden saber cuánto está midiendo el programa en ese momento ya que se puede recibir la señal en cualquier teléfono móvil o computadora portátil.

Federico Hoppe, productor ejecutivo de Ideas del Sur, afirmó: “el *rating* es una herramienta de trabajo que para mí es maravillosa. Eso depende de cada uno, el que no quiere trabajar con el *rating* no lo usa y listo. Lo bueno que tiene es que con eso vos podés saber qué es lo que funciona y qué no, y podés volver a repetir fórmulas que te sirvieron. Lo que tiene es que trabajar con el *rating* es adictivo. Yo estoy todos los días viendo las planillas de *rating*, tratando de interpretar por qué bajó o por qué subió. Hasta en mi casa lo hago, cuando miro el programa que va grabado. Muchas veces cuando me llaman hago que escucho lo que me dicen pero estoy con eso y

⁴³ Anexo 6: Entrevista a Alberto Rawe.

⁴⁴ “La TV y el *rating* de cada día” en <http://hipercritico.com/content/view/501/61/> [15/09/2009].

después me tienen que volver a llamar a la noche para repetirme lo que me dijeron porque no los estaba escuchando”⁴⁵.

El minuto a minuto llegó para modificar radicalmente la forma de hacer televisión. No sólo se deciden los contenidos que salen al aire sino que el número mágico es capaz de extender la transmisión (aunque eso implique desconfigurar la grilla horaria), prolongar ciclos, poner en la cima del éxito a nuevos personajes o levantar un programa de televisión el primer día de su puesta al aire.

José Ángel Cortés Lahera asegura que en la neotelevisión: “la parrilla ya no es un conjunto de programas, sino una oferta sinérgica que se inserta en el *flujo* diario de la audiencia. La programación se convierte en un juego de estrategias, para el que el conocimiento de la competencia es fundamental”⁴⁶.

Además el *rating* es el que decide el destino de los 2.936,4 millones de pesos que componen la torta publicitaria de la televisión abierta⁴⁷ (cifra del 2008). Para hablar sólo de algunos números, un spot publicitario en un partido de la selección argentina (que mide más de cuarenta puntos) cuesta unos cien mil pesos.

El segundo de publicidad de Showmatch a fines del 2006 (cuando medía 30 puntos de *rating*) costaba dos mil setecientos pesos. Calculando que cada tanda publicitaria promedio duraba aproximadamente tres minutos, por corte publicitario, el “Bailando por un sueño 3” facturaba alrededor de medio millón de pesos. “Eso sin contar la PNT (Publicidad No Tradicional), que son aquellas marcas que confían en determinado programa para que se las mencione al aire o para que se consuman sus productos delante de millones de personas”⁴⁸.

Nora Mazziotti, docente, investigadora y experta en narrativas y géneros televisivos, explica los determinantes del *rating*: “si un programa tiene *rating*, permanece en pantalla por varias temporadas. (...) Si un programa emitido en temporadas anteriores -y ya finalizado- tuvo *rating* bueno o aceptable, se lo repite inmediatamente. (...) Si un ciclo fue exitoso en temporadas anteriores, se lanza una segunda etapa que aprovecha la notoriedad del título y la franja horaria. (...) Si un programa no tiene el éxito esperado, se acorta el número de capítulos, o se lo cambia de horario”⁴⁹. O se lo saca del aire. Así, sin más vueltas.

Parecería que *rating* y televisión son dos palabras que no pueden enajenarse. Decir una, implica decir la otra, en una especie de simbiosis que nació en esta última década. Si hay algo de lo que no cabe duda es que la TV vive pendiente del *rating* y parece que continuará así mucho tiempo más.

⁴⁵ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe.

⁴⁶ Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. p. 44.

⁴⁷ En <http://sitemarca.wordpress.com/2008/07/22/la-inversion-publicitaria-argentina-crecio-un-22-durante-el-primer-semester-de-2008/> [24/09/2009].

⁴⁸ Fulco, Mauro, ob. cit. p. 21

⁴⁹ Mazziotti, Nora. “All that ratings allow. Ficción y mercado en la TV Argentina”, UBA. <http://www.espora.org/revueltas/IMG/pdf/ficmerc.pdf> [25/09/2009].

CAPITULO IV

MÉTODOS Y TÉCNICAS

Cuestiones geográficas

*“La función de la investigación no es la de trazar el mapa
y conquistar el mundo,
sino la de ilustrar su contemplación”⁵⁰.*

Robert Stake.

De acantilados a mesetas, de mesetas a explanadas. Caminos anchos, atajos, y senderos con algo de imprecisión. Después de un largo recorrido académico, demarcamos la orientación que siguió la investigación.

Consideraciones primeras

Tanto en el proceso del armado del plan de tesis como durante el desarrollo de la investigación, fuimos testigos de los cambios y las variadas líneas de análisis que surgían como alternativa para encaminar un mismo objeto de estudio. Por ello, en primer lugar, antes de desarrollar la metodología que guió la presente investigación, creemos pertinente introducir su orientación para que sean comprendidos los motivos de elección de la misma.

“La elección de un método en vez de otro, contrariamente a lo que se suele creer, no constituye nunca un gesto neutro (...) esto significa que todas las investigaciones, incluidas las investigaciones sobre televisión, se realizan a partir de presupuestos, direcciones y prioridades que, en cierto modo, las condicionan”⁵¹. Como sostienen los investigadores Francisco Casetti y Federico Di Chio, entendemos que la manera ordenada de proceder que comprende todo método, depende de la naturaleza del objeto de estudio, de las convicciones fundamentales que lo sustentan y, por consiguiente, del enfoque desde el cual el investigador se ubica para abordar el problema.

En este orden, lo primero que define la metodología utilizada es la prioridad otorgada a los elementos de la comunicación televisiva. Aquí particularmente la atención estuvo puesta sobre el “carácter central del texto” en el contenido y la forma, de seis programas de la televisión abierta. Por ello, también es de interés el proceso de producción específico de cada uno de ellos como clave principal de acceso al fenómeno de homogeneización de contenidos en televisión, problema de investigación que constituyó el eje del presente estudio.

Al respecto, explicamos el enfoque del análisis, según la división dada por los autores: “los objetos de estudio de la televisión se pueden situar dentro de tres

⁵⁰ Stake, Robert. E. *“Investigación con estudio de casos”*, traducción de Roc Filella, Morata, Madrid, primera edición: 1998, cuarta edición: 2007, p. 46.

⁵¹ Casetti, Francesco, Di Chio, Federico. *“Análisis de la televisión: instrumentos, métodos y prácticas de investigación”*, Paidós, Barcelona, 1999, pp. 27 y 28.

grandes núcleos temáticos, que corresponden a otras tantas dimensiones clave del fenómeno televisivo: la *producción* de cuánto está destinado a aparecer en la pequeña pantalla, la *oferta televisiva*, es decir, los programas en concreto (telediario, serial, concurso, *talk show*, etc.) y en conjunto (las parrillas de cada canal o de cada emisor) y el *consumo* de todo lo que nos ofrece la televisión”⁵².

Con lo anterior, la homogeneización de contenidos fue abordada desde su génesis; es decir que la orientación partió del ámbito de la producción de esas temáticas que se repitieron al aire y que constituyeron la esencia de los programas presentes en el corpus.

En consonancia, para descifrar los motivos que posibilitaron tal unicidad temática, interesaron todos aquellos factores que intervinieron en la etapa de realización y estructuración de los programas que, según consideramos, se enmarcaron dentro del presupuesto teórico que guió la inferencia inicial.

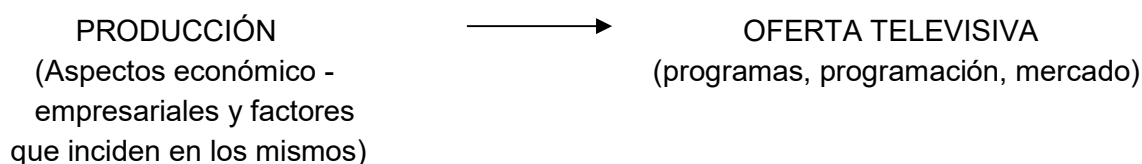
Siguiendo este orden, dentro de la producción, el área de estudio en la que indagamos fue el análisis de los aspectos económico- empresariales del hecho de “hacer televisión”, entendidos como “el estudio de la organización de las empresas televisivas, de los hábitos productivos, de los criterios adoptados al tomar decisiones, de la lógica comercial y financiera”⁵³.

Así, la atención se desplazó primero hacia lo que transmitieron en particular los programas en cuestión, y luego hacia aquellos aspectos que intervinieron en y dentro de estas prácticas televisivas que determinan qué es lo que se emite en pantalla. Es por ello que, la indagación además de haberse abocado al carácter central del texto, comprendió ciertas características del medio y culminó con un análisis más general que comprometió, a su vez, la oferta televisiva particular que constituyeron los seis programas elegidos como unidades de observación de esta investigación.

El estudio también comprendió un segundo ámbito en donde se consideró el medio donde convive y se desarrolla el fenómeno investigado. Tal contextualización tuvo la doble funcionalidad de comprender sus interrelaciones y establecer parámetros que puedan compartirse en la lógica global que presidió la realización de los programas.

Aquí, en este punto, cabe hacer una salvedad: si bien el *rating* pertenece teóricamente al ámbito del consumo (mide la audiencia), en esta investigación fue considerado por ser uno de los elementos que tienen más incidencia sobre los aspectos económico - empresariales que se corresponden con el ámbito de la producción. Dicho de otro modo, como el estudio no se interesa por las actitudes y motivaciones del consumo o la valoración e indicación de satisfacción de la audiencia sino por los contenidos transmitidos, el *rating* sólo es tomado porque influye en las decisiones que determinan qué se emite en televisión y qué no.

En síntesis, el enfoque adoptado queda configurado de la siguiente manera:



⁵² Ibidem, p. 20.

⁵³ Ibidem, p. 21.

Métodos

La metodología utilizada se basó en la triangulación, ya que complementamos elementos o procedimientos de investigación de ambos paradigmas cualitativo y cuantitativo, haciendo uso de herramientas propias del estudio de casos y del análisis de contenido.

En líneas generales, la combinación de métodos de naturaleza distinta, se debió a la multiplicidad de objetivos que encierra el problema de investigación y, por consiguiente, a la necesidad de recoger datos desde distintos puntos de vista que luego fueron puestos en relación en un análisis que pretendió un alcance integrador.

Así, la metodología y las técnicas dependieron de las necesidades impuestas para resolver los dos objetivos contenidos dentro del problema de investigación. A saber:

- Demostrar que existe una homogeneización de contenidos en los programas seleccionados incentivada por la autorreferencialidad.

- Determinar cómo el *rating* y las “estrategias de irradiación de programas de éxito” incentivan la autorreferencialidad.

Entonces, ¿suma categórica o interpretación directa? Ambas. Todos los significados importantes surgieron del cruce de estos dos tipos de relación. Por un lado, desde lo cuantitativo en cuanto a la clasificación de registros y la suma de frecuencias que destacaron relaciones esenciales desde el grado de aparición con situaciones que se repitieron una y otra vez. Desde lo cualitativo, por otro, porque otros tantos datos surgieron en ejemplos aislados, con situaciones concretas a la luz de alguna conversación o a la sombra de algún acontecimiento imprevisto.

Así, sin más, se justifica la utilidad de esta convergencia metodológica, y es que es indudable que “el carácter complementario de los métodos cualitativos y cuantitativos se manifiesta también en la circunstancia de que cada uno provee información que no sólo es diferente de la provista por el otro, sino que, además, es esencial para interpretar a la otra”⁵⁴.

En palabras propias, concebimos a los métodos de los paradigmas cualitativo y cuantitativo no como campos rivales sino como modos que nos acercan por su complementariedad al logro del objetivo principal que fue propuesto en esta investigación.

Como se dijo, más allá de la naturaleza de sus paradigmas, los métodos concretos se basaron en un estudio de casos con elementos propios del análisis de contenido. De modo que la indagación consistió en una triangulación intrametodológica concebida cuando “diversos métodos en una relación mutua explícita son aplicados a los mismos objetos, fenómenos o situaciones”.⁵⁵

A continuación explicamos cuál fue la funcionalidad de cada una de las dos modalidades de investigación seleccionadas para concretar el presente trabajo académico.

⁵⁴ Vasilachis de Gialdino Irene. “*Métodos cualitativos I*”, Centro editor de América Latina, Buenos Aires, 1993, p. 66.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 67.

Estudio de casos

Al ser el estudio de casos “un examen intensivo y en profundidad de diversos aspectos de un mismo fenómeno”⁵⁶, su uso nos permitió el acercamiento al conjunto de programas tomados, para conocer aquellas características que rigen sus estructuras y dinámicas de funcionamiento.

Por ello, la identificación de nuestra investigación con el estudio de casos tuvo relación directa con su condición de ser un método particularista, ya que fue útil para explicar y comprender el problema de investigación en sus relaciones más específicas.

Con la ayuda de las técnicas de investigación que se detallan en el siguiente apartado, el estudio permitió identificar tanto la naturaleza autorreferencial de los programas que conforman el caso, como su dinámica de funcionamiento en el medio televisivo actual.

Llegados a este punto cabe hacer una aclaración. Si bien el diseño de la investigación se realizó a partir de un caso, el recorte de la realidad a analizar no persiguió los fines convencionales del muestreo. En otro orden, aunque se puedan demostrar cuestiones que sean generales, el estudio buscó la particularización y no la generalización de sus resultados.

Sin prejuicio de la resonancia que pueda tener este análisis con respecto a las tendencias que se establezcan en el resto de los programas de la televisión argentina, de ningún modo se extienden sus alcances hacia la totalidad del contexto televisivo: las relaciones y conclusiones de este fenómeno sólo lograron comprobarse en las unidades de observación.

En palabras de Robert Stake: “puede ser útil intentar seleccionar casos que sean típicos o representativos de otros casos, pero no es probable que la muestra de sólo un caso o de unos pocos casos sea una buena representación de otros. La investigación con estudio de casos no es una investigación de muestras”⁵⁷.

Por ello, el establecimiento de las pautas y los asertos que manifiestan cómo y por qué se da el proceso de homogeneización de contenidos en este contexto televisivo particular, no implica decir que toda la televisión argentina se caracteriza por una homogeneización de los mismos. En este sentido, concebimos que “los resultados son generalizables en lo que la información dada permite a los lectores decidir si el caso es similar al suyo”⁵⁸.

Habiendo hecho esta salvedad, conviene destacar una cuestión central. Lo que originó el estudio de caso fue el interés por comprender un fenómeno televisivo específico, motivo que originó el nacimiento de esta tesis de investigación.

Así, este tipo de análisis sirvió como instrumento para comprender aquellos factores que intervienen y concluyen con la homogeneización de contenidos en televisión, a partir del estudio de un caso particular.

En vínculo con lo anterior, los programas que conforman el caso fueron seleccionados porque su naturaleza autorreferencial los convirtió en objetos de interés

⁵⁶ Pérez Serrano Gloria. *“Investigación cualitativa. Métodos y técnicas”*, Docencia, Buenos Aires, 2003, p. 88.

⁵⁷ Stake, Robert. E, ob. cit. p. 17.

⁵⁸ Pérez Serrano Gloria, ob. cit. p. 97.

para la investigación, al ser compatibles con el estudio de la hipótesis: “la existencia de una homogeneización de contenidos en programas de la televisión abierta argentina”.

Por ello nuestro estudio de casos es por demás instrumental. Sucede que “en situaciones nos encontramos con una cuestión que se debe investigar, una situación paradójica, una necesidad de comprensión general, y consideramos que podemos entender la cuestión mediante el estudio de un caso particular (...) La finalidad de este estudio de casos es comprender otra cosa. Aquí el estudio de casos es un instrumento para conseguir algo diferente”⁵⁹.

El presente se trata de un caso que fue separado y diferenciado como tal del resto, por tener unidades (programas de televisión) que se presuponían implicadas dentro del fenómeno que era de interés para las investigadoras. Su nacimiento dependió entonces de interrogaciones que lo antecedieron, como resume Stake: “es frecuente que al investigador le interese más una pregunta temática que el propio caso. Sucede que no es simplemente una pregunta temática, es la pregunta temática”⁶⁰.

De este modo el método sirvió como escalón para llegar en profundidad a fenómenos que escapaban a la observación sistemática comprendida en el análisis de contenido que se explica a continuación, porque tienen que ver con normas internas de producción que no se explicitan al aire, tales como los aspectos económico-empresariales del hecho de “hacer televisión” mencionados en la introducción de este apartado.

Sólo así se llegó a entender, por un lado, la lógica que rige el proceso de producción de los programas, de acuerdo con el segundo de los objetivos encerrados dentro del problema de investigación; y por otro, la identificación pertinente de aquellos elementos que nos sirvieron para explicar el modo en que el *rating* y las “estrategias de irradiación de programas de éxito” incentivaron la autorreferencialidad.

Tal y como explica Gloria Pérez Serrano, la función de este método consistió en “conocer los aspectos esenciales del problema o situación (...) Aquellos hechos o aspectos de los cuales depende todo lo demás; distinguiéndolos de los detalles accesorios o secundarios que muchas veces son los más llamativos”⁶¹.

Asimismo, lo último y más importante es que esta forma de proceder nos facilitó informaciones y material descriptivo que resultó fundamental para alcanzar reflexiones más de tipo cualitativo sobre el fenómeno objeto de estudio. Y es que fue su función interpretativa, la que determinó las descripciones que se utilizaron posteriormente para desarrollar categorías y comprobar el presupuesto teórico presente en la inferencia inicial.

Análisis de contenido

“El análisis de contenido es un método objetivo de contrastación que comprende un conjunto de técnicas de investigación empírica destinadas a estudiar los contenidos recurrentes de una determinada muestra de texto televisivo”⁶². Esta conceptualización

⁵⁹ Stake, Robert E., ob. cit. p. 16.

⁶⁰ Ibidem, p. 27.

⁶¹ Pérez Serrano Gloria, ob. cit. p. 110.

⁶² Orza, Gustavo F, ob. cit. p. 59.

de Gustavo Orza es la que coincide con el procedimiento investigativo que fue seguido para el caso, si de definiciones se trata.

Su valor analítico dependió de sus aportes cuantitativos, porque sirvió para medir la presencia de elementos redundantes en el contenido de los programas televisivos y para registrar sus formas de representación.

En este método fue importante el texto como contenedor de datos, ya que el análisis de contenido, que “trata de analizar y estudiar con detalle el contenido de una comunicación escrita, oral o visual”⁶³, se centró en identificar qué temas específicos se repitieron en las emisiones de los programas de televisión seleccionados.

¿Su misión? Identificar la naturaleza de los contenidos para comprobar de manera concreta la inferencia que originó la investigación: “la homogeneización de contenidos en seis programas de la televisión abierta argentina”.

Dicho de otro modo, lo que se buscó con el análisis de contenido fue comprobar el primero de los objetivos presentes en el problema de investigación, considerando qué formas de autorreferencialidad obtuvieron más o menos participación en la unicidad temática que fuera generada en y por los mismos.

Para diferenciarlo de otros tipos de análisis de contenido creemos pertinente tomar como contextualización a los autores Casetti y Di Chio: “hay muchos tipos de análisis de contenido, desde los que valoran las repeticiones de los diferentes elementos del texto (cuántas veces aparece una palabra, un símbolo clave, un concepto, un núcleo temático o axiológico en un texto o en un conjunto de textos), al tratamiento temático de las relaciones entre los contenidos transmitidos, las ideologías y los contextos culturales, dirigido a esclarecer si los contenidos televisivos reflejan o moldean, y cómo reflejan y moldean, la estructura y los valores del sistema social”⁶⁴.

Es así, que el análisis de contenido que se llevó a cabo se centró en medir la variedad de temas abordados en un grupo de transmisiones, y no en los valores que se propusieron en los programas de televisión con la emisión de dichos temas. Lo importante no fue el aspecto simbólico del mensaje o lo que se representó desde el campo de la ética, sino el estudio de determinados contenidos recurrentes en una muestra de texto (en este caso televisivo) desde un punto de vista frecuencial y por tanto cuantitativo.

En nuestro caso particular este segundo método, en conjunto con las posibilidades de investigación que nos brindó el estudio de casos, no buscó la comprensión de lo que significó en sí mismo cada contenido, sino las diversas modalidades en que fue re- transmitido o referenciado.

Se pretendió, entonces, explorar la existencia o inexistencia de una pluralidad de temas (no perspectivas) dentro de una oferta programática variada, con transmisiones pertenecientes a diversos géneros y por tanto con identidades, al menos, teóricamente distintas.

En otro orden, tomamos dos tipos de clasificación de este método siguiendo a José Luis Piñuel Raigada. Según los objetivos de investigación, este tipo específico de análisis de contenido fue a la vez verificativo y explicativo: primero porque sirvió para comprobar la inferencia inicial, es decir la homogeneización, por medio de un

⁶³ Pérez Serrano Gloria, ob. cit. p. 329.

⁶⁴ Casetti, Francesco, Di Chio, Federico, ob. cit. p. 40.

razonamiento inductivo; segundo, porque con él no se buscó la simple identificación o catalogación de la realidad del texto sino que fue el puntapié para analizar cómo y por qué esos contenidos fueron retomados. En síntesis: “sólo los análisis *verificativos* y *explicativos* pueden dar cuenta de inferencias sobre el origen, naturaleza, funcionamiento y efectos de los productos comunicativos”⁶⁵.

Con lo explicado desde el comienzo de este capítulo y antes de comenzar a detallar las técnicas o procedimientos de investigación que fueron utilizados para cada caso, es necesario concluir con algunas consideraciones sobre las estrategias y modos elegidos para abordar la realidad compleja y multiforme que comprende la televisión.

La investigación cualitativa no tiene ningún valor por sí misma, sino que constituye un escalón de apoyo para avanzar hacia otros fenómenos y adquiere significado a partir de los modelos que sugiere. A la etapa de cuantificación destinada a controlar las unidades temáticas de los textos televisivos, le sucede otra de tipo cualitativo dedicada al abordaje de la naturaleza del medio que los contienen y en el que se encuentran inscriptos.

En palabras de Gloria Pérez Serrano: “tanto la orientación de tipo cuantitativo como la de tipo cualitativo pueden considerarse interdependientes. De esta manera se puede iniciar un estudio cualitativo, exploratorio y posteriormente emplear métodos cuantitativos para ir ordenando lo que se va describiendo o, a la inversa, iniciar un estudio cuantitativo y a lo largo de su desarrollo precisar las aportaciones cualitativas que nos permitan clarificar algún aspecto del trabajo al constatar la necesidad de contar con información complementaria que nos aporte una visión más profunda de la realidad objeto de estudio”⁶⁶.

Así, después de un intenso recorrido metodológico, quedan configurados estos dos modos de proceder, que a nuestro entender, son esenciales para alcanzar una interpretación que no sólo permita sistematizar y organizar los elementos inventariados, sino también que alcance la emergencia de aquél sentido latente que persigue toda investigación científica.

⁶⁵ Piñuel Raigada José Luis. “*Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*”, Universidad Complutense de Madrid, España, 2002. En: <http://web.jet.es/pinuel.raigada/A.Contenido.pdf> [25/09/2009].

⁶⁶ Pérez Serrano Gloria, ob. cit. p. 74.

Técnicas

*Ojo por ojo,
pregunta por pregunta,
planilla por planilla.*

Mientras que “el método es el camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas de antemano aptas para alcanzar el resultado propuesto; la técnica, en cambio, es el arte o manera de recorrer el camino⁶⁷.

Las técnicas que se llevaron a cabo para el desarrollo de esta investigación fueron:

- La observación.
- Las entrevistas.
- Técnicas de análisis de contenido (cuantificación y registro de planillas).

Ojo por ojo

“La observación es el procedimiento más primitivo y a la vez más moderno. Habiéndose recurrido a esta técnica cada vez con más frecuencia, en las actuales circunstancias se ha llegado a fundamentar científicamente su utilización⁶⁸. Registro visual de la evidencia empírica, con el empleo de los sentidos, la observación es entendida como la capacidad de detectar, reconocer, y asimilar el contenido del objeto de estudio.

La observación es la percepción de un fenómeno que se analiza en forma natural, sin haberlo manipulado, siendo el observador un testigo pasivo de su ocurrencia. Esta técnica de investigación consiste en “ver” y “oír” hechos y fenómenos que se desean estudiar.

Por ello, en primer lugar, su uso fue vital para la demostración concreta de que existió una homogeneización de contenidos dada por la autorreferencialidad. Esta verificación se realizó por medio de observaciones que dependiendo del contexto y sus características, pueden clasificarse de distintas maneras.

Dicho de otro modo, la observación puede adoptar diferentes modalidades⁶⁹. Para cumplir los objetivos que se propusieron en esta investigación se recurrió a las siguientes observaciones:

Observación directa no participante: no se intervino en ningún momento en el objeto de estudio y por ende, no se introdujo ningún tipo de estímulo o mediación.

Fue directa porque se observó y grabó al momento de su emisión, y no participante porque además de no ser en campo, no asistimos al vivo de los

⁶⁷ Ander – Egg, Ezequiel. *“Introducción a las técnicas de investigación social”*, HVMANITAS, Buenos Aires, 1969, p. 44.

⁶⁸ Ibidem, p. 95.

⁶⁹ Ibidem, p. 96.

programas y mucho menos fuimos parte del detrás de cámara donde se tomaron las iniciativas de producción.

Esta imposibilidad tiene que ver con que el objeto de nuestra investigación sucede en lugares múltiples (distintos estudios de televisión), muchas veces en tiempo simultáneo y en espacios de acceso restringido.

Si bien sabíamos que este tipo de observación no iba a dar lugar a la aparición de sucesos inesperados que revelen datos significativos sobre la naturaleza del caso, nos basamos en deducciones hechas a partir de un estudio minucioso sobre las reglas de programación que rigen el contexto televisivo argentino y de las informaciones obtenidas por medio de las entrevistas.

Observación estructurada: se tuvo en cuenta una serie de cuidados necesarios para obtener los pasos que se esperaban concretar con dicha observación. En primer lugar, se recurrió a dispositivos mecánicos para la recopilación de datos y hechos que se debían volver a observar. Se grabaron las emisiones de los seis programas de televisión que componen el corpus, y luego de varias observaciones subsiguientes se confeccionaron planillas acordes donde se volcaron los datos clasificados por categorías y variables, en una tabla de Microsoft Office Excel.

Observación directa sistemática: en relación con la anterior, fue la forma que adoptamos durante el período de registro de los programas de televisión, que según los autores José Luis Piñuel Raigada y Juan A. Gaitán Moya⁷⁰ “se produce cuando el observador observa desde el status de juez último, como un sistema observador externo al campo de observación para elaborar las descripciones y registrar estandarizadamente los datos de un flujo observacional”⁷¹.

En equipo o colectiva: surgió de la percepción y el aporte general de ambas investigadoras. De este modo, se evitaron distorsiones en lo que hace a la subjetividad de cada investigador y posibles errores de comprensión para prevenir confundir la interpretación de los hechos con los hechos mismos.

En síntesis, siendo una de las formas más recurrentes de investigación durante el proceso de producción, se considera pertinente la elección de esta técnica de investigación en todas las modalidades que fueron detalladas; ya que “los fenómenos se estudian asimismo, en el momento que ocurren; con ello se evitan las deformaciones inevitables de los hechos que hay que recordar o la inseguridad de la expresión verbal”⁷².

⁷⁰ Piñuel Raigada, José Luis y Gaitán Moya, Juan A. *“Técnicas de investigación y Comunicación Social. Elaboración y registro de datos”*, Síntesis, Madrid, 1998.

⁷¹ Ibidem, p. 39.

⁷² Ander – Egg, Ezequiel, ob. cit. p. 105.

Pregunta por pregunta

Llamadas por teléfono, mails y hasta cartas para concretar los encuentros. Insistencia. Entre cortes, afuera de un estudio de radio, o entre pasillos, adentro de un teatro minutos antes del comienzo de alguna función. Perspicacia. Horas de viaje para cinco minutos robados a agendas que tienen compromisos de 48 horas. Disposición. Miles de llamados que no fueron. Desilusión.

De acuerdo con la definición de Steven Taylor y Robert Bogdan: “por entrevistas cualitativas entendemos encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias y situaciones”⁷³.

En nuestro caso, el valor de la entrevista estuvo vinculado a conocer detalles de la producción de los programas televisivos que pudieran aportar información práctica sobre la dinámica que rige el funcionamiento y la puesta en escena de los mismos.

Por consiguiente, las entrevistas estuvieron dirigidas en su mayoría a conductores, panelistas y productores que representaron la voz oficial de los programas que forman el corpus de investigación. Los entrevistados fueron:

***Federico Hoppe**, productor ejecutivo de Ideas del Sur⁷⁴.

***Jorge Rial**, conductor de Intrusos en el Espectáculo⁷⁵.

***Rafael Juli**, periodista de espectáculos de RSM⁷⁶.

***Alberto Rawe**, Coordinador Comercial de IBOPE Argentina S.A⁷⁷.

Si bien existieron otros interrogantes sobre la estructura de los programas o la influencia que tiene el *rating* en su trabajo diario, en el caso de los actores implicados en los programas de televisión, las preguntas estuvieron orientadas a saber cuál era su opinión con respecto a la autorreferencialidad que se hizo hacia o en los programas que forman parte.

Lo que interesó aquí fue conocer los “entretelones” de Showmatch y los cinco programas intervinientes para entender aquello que no es de conocimiento público, que no es comprobable con las emisiones grabadas porque no sale al aire, y que por ende queda inmerso en, y sólo en, los equipos de producción de cada programa.

Desde el reglamento de los contratos, los condicionamientos y las cláusulas de silencio, a las posibles conexiones o relaciones implícitas entre las producciones de los seis programas que componen el corpus de investigación: todo aporte desconocido fue útil para comprender las prácticas propias de cada programa (de ahí que el original de las entrevistas superara las más de veinte preguntas).

Sucede que la visita de los famosos de Showmatch a otros programas, los permisos de cobertura y el acceso a contenidos (a veces más y otras veces menos

⁷³ Taylor, Steven, Bogdan, Robert. *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”*, Paidós, Barcelona, 1998, p. 101.

⁷⁴ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe.

⁷⁵ Anexo 6: Entrevista a Jorge Rial.

⁷⁶ Anexo 6: Entrevista a Rafael Juli

⁷⁷ Anexo 6: Entrevista a Alberto Rawe.

exclusivos) que fueron detectados, denotaron cierto clima de convivencia entre la producción de Marcelo Tinelli y los periodistas de espectáculos. Entre líneas, las entrevistas buscaban encontrar detalles que mostraran la existencia (o no) de arreglos que favorecieran el trabajo entre las distintas producciones.

De este modo, la entrevista como técnica tuvo una doble finalidad. La primera y principal: darnos información que nos permitió comprender en profundidad aspectos propios de la estructura de los programas, para entender el fin del vínculo diferencial que puedan presentar. La segunda: evacuar consultas técnicas que nos ayudaran a comprender consideraciones más específicas del comportamiento y la medición del *rating*. Dada la recopilación de información obtenida a través de la lectura de una vasta bibliografía, sólo requerimos de la predisposición del Coordinador Comercial de la medidora de audiencia IBOPE Argentina S.A.

Planilla por planilla

Las formas de registro y la clasificación de los datos observados en los programas, fueron las técnicas de análisis de contenido a las que se recurrió después de observar y grabar todos los programas en los tapes.

De acuerdo con las consideraciones de Piñuel Raigada⁷⁸, antes de la elaboración de las planillas, tuvimos en cuenta dos aspectos fundamentales: la normalización del procedimiento, denominado *protocolo*, y la elección del “*software*” que mejor se ajustó a los planteamientos teóricos y metodológicos de la investigación.

Mientras que el *software* tiene estricta relación con el programa de computación que se utilizó para la confección de las planillas, el *protocolo*⁷⁹ fue el conjunto de reglas que guiaron el proceso de observación, registro y clasificación de información.

Esta última instancia se desarrolló por medio de dos tipos de guías para el procedimiento: la guía para la interpretación y segmentación del corpus (*libro de códigos*) y la guía para el registro de datos (*ficha de análisis*).

1. Guía para la interpretación

En este punto se determinaron las “unidades de análisis, es decir, cómo segmentar el corpus de forma que a medida que se lee, escucha o visualiza, el analista sepa cuándo abrir una *ficha de análisis* y proceder a ir registrando datos re-leyendo, re-escuchando o re-visualizando los segmentos establecidos de ese corpus”⁸⁰.

En este caso las unidades de análisis fueron cada emisión en particular de los seis programas. Es así que el corpus (Showmatch, Mañanas Informales, Intrusos en el Espectáculo, RSM, TVR y Zapping) se segmentó en unidades de análisis que estuvieron compuestas a modo de ejemplo por:

⁷⁸ Piñuel Raigada José Luis, ob. cit.

⁷⁹ Como aclaración, el protocolo no sólo es útil a la hora de comenzar el procedimiento sino que es de suma importancia una vez que se haya concluido el análisis de contenido y se tenga que evaluar la eficacia de la técnica elegida y su correcto desarrollo dentro del marco metodológico de la investigación. De modo que el objetivo del protocolo no es, ni más ni menos, que ligar de forma válida un procedimiento, sus efectos y sus resultados. De esta forma, una vez finalizada la investigación y difundidas sus reflexiones, se puede garantizar que cualquier investigador que analice el mismo corpus arribe a conclusiones coincidentes, entre tanto el objeto de estudio no haya sufrido modificación.

⁸⁰ Piñuel Raigada José Luis, ob. cit.

*Primera unidad de análisis: Showmatch - “Acquadance” - Miércoles 05/11/2008.

*Segunda unidad de análisis: Mañanas Informales - Jueves 06/11/2008.

*Tercera unidad de análisis: Intrusos en el Espectáculo – Jueves 06/11/2008.

*Cuarta unidad de análisis: RSM - Jueves 06/11/2008.

2. Guía para el registro

Esta guía estableció el modo en que fueron clasificados los datos que arrojó la observación directa no participante de las unidades de análisis antes mencionadas, y comprendió el diseño y la confección de dos tipos de fichas de análisis o cuadros de trabajo⁸¹.

Los datos relevantes de las unidades de observación fueron archivados según su naturaleza en unidades más específicas denominadas *de registro*, y tuvieron dos instancias de clasificación.

La primera, vinculada con la base de datos y denominada *planilla de pautado*⁸² dividió cada unidad de observación en varias unidades de registro que se clasificaron temáticamente (por tipo de contenido) para proceder al primer registro de los datos observados.

De este modo, los datos se dividieron de acuerdo con la estructura del documento interno (programa televisivo) de manera que los contenidos observados pudieron reconocerse según subdivisiones que consideraron desde los bloques y los cortes publicitarios hasta la fragmentación de los contenidos de acuerdo con los temas tratados.

Por otra parte, la segunda instancia de clasificación de las unidades de registro se realizó en lo que se denominó *planillas de captura*⁸³. Aquí más que la descripción y subdivisión del contenido de los programas, el registro se realizó para dar paso a la clasificación de los mismos de acuerdo con valoraciones realizadas sobre los aspectos que resultaron relevantes de cada programa, según los objetivos de investigación.

Esta valoración fue la que determinó que los datos fueran registrados en base a variables y categorías establecidas de antemano por las investigadoras a los fines de clasificación. Para Flory Fernández Chávez: “las *categorías* están compuestas por las variables de las hipótesis, por lo que reflejan las reflexiones hechas, a partir de las perspectivas teóricas adoptadas para cada investigación en particular y se transforman en los distintos niveles donde se expresan y desglosan las unidades de análisis⁸⁴”.

⁸¹ Para José Luis Piñuel Raigada la ficha de análisis es una plantilla que tiene como principal función que el analista pueda re-visualizar cada una de las segmentaciones del corpus. Para el autor: “se trata de un cuestionario que el analista rellena como si él fuese un encuestador que se hace preguntas a sí mismo y las responde a la medida de su apreciación de cada segmento leído, escuchado o visualizado”. Ezequiel Ander- Egg, en cambio, denomina a las fichas de análisis *cuadros de trabajo* y los describe de la siguiente manera: “son una forma de presentación gráfica semejante a planillas, con casilleros formados por renglones y columnas. Por lo general, cada columna puede corresponder a diferentes gradaciones del fenómeno que observamos”.

⁸² Anexo 2: Planillas de Captura.

⁸³ Anexo 3: Planillas de Captura.

⁸⁴ Fernández Chávez, Flory. “*El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación*”, Universidad de Costa Rica, Vol.II, Número 96, Costa Rica, 2002. En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/153/15309604.pdf> [24/09/2009].

Entre tanto, según Gloria Pérez Serrano “se denomina ‘categoría’ a cada uno de los elementos o dimensiones que comprende una variable cualitativa; por lo tanto, las categorías representan elementos más concretos, definidos y singulares que las variables empíricas. Constituyen cada uno de los elementos singulares que vamos a buscar en la investigación referente a determinadas variables”⁸⁵.

De este modo se advirtió que si bien la variedad de las categorías que se pueden crear es casi infinita, su determinación depende de los objetivos de investigación. En este sentido, la definición de las mismas respondió a una clasificación que se basó en las características del contenido presentes en cada programa, porque como ya se dijo, lo que se pretendió lograr con estas técnicas de análisis fue estudiar la homogeneización de los contenidos televisivos.

Según Francesco Casetti y Federico Di Chio las técnicas de análisis de contenido: “consisten en medir las unidades de análisis recurrentes de uno o varios textos y, con frecuencia, se utilizan en la fase de exploración de la investigación”⁸⁶. Por lo tanto, se prestó suma atención a los contenidos manifiestos que se pudieron observar de forma directa para detectar su nivel de repetición y frecuencia en los distintos programas, diferenciando las formas en que un mismo contenido fue retomado.

Con respecto a esto último nos basamos en lo expuesto por Klaus Krippendorff: “una cosa es utilizar las frecuencias o repeticiones para otorgar certidumbre a una hipótesis y otra muy distinta utilizarlas como indicadores de un fenómeno que debe correlacionarse con ellas. Lo primero es un procedimiento científico, lo segundo es una propiedad empírica (...) Las medidas de frecuencia pueden constituir indicadores eficientes si el fenómeno subyacente está asimismo relacionado con una frecuencia”⁸⁷.

Antes de concluir es necesario aclarar que para comprobar que las categorías fueran independientes y abarcaran la representatividad total de la variable, realizamos un pre-test. La importancia de este procedimiento es destacada por Piñuel Raigada de la siguiente manera: “estos análisis exploratorios, denominados pre-test, generalmente se desarrollan para testear por primera vez un material de estudio, de modo que pueda determinarse la elección del corpus de documentos de que se dispone para plantearse un problema de análisis en torno a situaciones que han producido aquellos textos, la señalización de categorías relevantes para aquél estudio de procesos comunicativos y la prueba de los indicadores de medida y de criterios más adecuados al corpus, o para la delimitación muestral de éste”⁸⁸.

Sintetizando

En la presente investigación los datos de *primer orden* (la información que obtendremos de las unidades de observación analizadas) fueron volcados en las *planillas de pautado*: ellas contienen la materia prima de la investigación. Los datos de *segundo orden* fueron almacenados en las *planillas de captura*: esta información fue

⁸⁵ Pérez Serrano Gloria, ob. cit. p. 342.

⁸⁶ Casetti, Francesco, Di Chio, Federico, ob. cit. p. 244.

⁸⁷ Krippendorff, Klaus. “*Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*”, traducido por Leandro Wolfson, Paidós Comunicación, España, 1990, p. 58.

⁸⁸ Piñuel Raigada José Luis, ob. cit.

elaborada y procesada por las investigadoras sobre la base de los datos de primer orden registrado en las *planillas de pautado*.

Los datos de *tercer orden*, en cambio, son los índices de frecuencia, las relaciones estadísticas o las lógicas obtenidas por comparación de éstas, es decir, aquellos que sirvieron para exponer y describir las conclusiones del estudio en el informe final.

A continuación se detallan los pasos seguidos para concretar la obtención de los datos correspondientes a cada uno de los tres órdenes.

Planillas de pautado

Cumplieron la función de contener la descripción del contenido de cada programa en particular fragmentado por temas. Fueron completadas detalladamente para responder a ciertos objetivos específicos de índole cualitativa y además, para establecer relaciones y dependencias específicas de los contenidos, evitando una nueva observación de los tapes.

Por otra parte, esta forma de registro posibilitó el entrecruzamiento de todos los datos relevantes de cada *planilla de pautado*. Así, se los clasificó de manera ordenada y, por la pertinencia en la forma de registro, se logró obtener datos de segundo y tercer orden que luego se volcaron en las *planillas de captura*.

En cuanto al *software*, se optó por trabajar con los programas de computación del paquete Office (Microsoft Word y Microsoft Excel) en donde se elaboró una ficha base que fue completada con los datos correspondientes a cada emisión de los programas.

Las fichas de análisis base estuvieron compuestas por una introducción que se completó con los siguientes datos de cada unidad de análisis en particular:

- Número de cassette.
- Nombre del programa.
- Género al que pertenece (según la clasificación de Gustavo Orza).
- Sub-género o tipo de programa (según la clasificación de Gustavo Orza).
- Canal.
- Franja horaria.
- Horario.
- Duración total del programa.
- Día.
- Modo de emisión.
- *Rating* promedio.

Entre tanto la planilla en sí misma contuvo la siguiente información (en siete columnas, siguiendo un orden de izquierda a derecha):

- Número del fragmento (basado en cada plano y en la temática que se aborda por bloque en cada programa).
- Duración (según el *timer* de la cassettera).
- Breve descripción general.
- Breve descripción de la imagen.

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

- Duración (según el *timer* de la cassetera).
- Discurso (o sonido).
- *Videograph*.

Esquema:

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso
	0:00:00 a 1:32:55	Primer Bloque.		1:32:55	
1	0:00:00 a 0:01:33		Arranca el programa.	0:01:33	
	0:01:33 a 0:01:56		Tinelli presenta el nuevo baile: Acquadance.	0:00:23	Tinelli: "quiero decirles que esto que van a ver acá va a marcar un antes y un después en el programa, y un antes y un después en la televisión argentina. Llega el baile más esperado en este Bailando por un Sueño, llega una revolución aquí, a nivel de baile en el programa. Esta noche arrancamos con el esperadísimo Acquadance".

Planillas de captura

Como su nombre lo indica, tuvieron la utilidad de servir como base para reagrupar y capturar todos los datos recogidos en las *planillas de pautado*. Por ello, su utilidad responde a la clasificación y posterior cuantificación de los datos registrados en las *planillas de pautado*.

Con los resultados arrojados por las mismas, se procedió luego a la elaboración de las relaciones estadísticas y los gráficos que posibilitaron los análisis posteriores.

La variedad de *planillas de captura*, como se describe a continuación, responde a la necesidad de abarcar cierto nivel de detalle del caso, de modo que sus distinciones posibiliten el discernimiento de una mayor cantidad de datos que resultaron importantes para la comparación, sin perder claridad en los registros.

* *Planillas de captura (autorreferencialidad a Showmatch)*

Como parte de una metodología rigurosa, que buscó la menor manipulación de datos posible, las planillas fueron confeccionadas según tres variables que se identificaron con los tres modos en que se expresó la autorreferencialidad al Bailando por un Sueño en los programas subsidiarios que formaron parte del corpus.

Por representar modalidades distintas, con posibilidades de investigación dispares, la captura de cada una de ellas exigió un diseño de planilla especial para evitar que se omitiera el menor nivel de detalle posible. Por otra parte cada modelo constó de tres planillas en las que se clasificaron los contenidos autorreferenciados según su correspondencia con alguna de las tres emisiones seleccionadas del Bailando (5/11/2008 - 7/11/2008- 11/12/2008).

Las **variables** elegidas para representar el análisis fueron:

a) Autorreferencialidad en imagen: comprendió las imágenes de Showmatch que fueron copiadas con y sin sonido original. Las categorías quedaron entonces divididas en *imagen copia exacta* e *imagen sin sonido original*, entendiendo dentro de esta última a todas aquellas imágenes que tuvieron sonidos que no hicieron referencia (de forma dialogada) al programa.

De acuerdo con las posibilidades de clasificación en esta variable se muestra, a continuación, el diseño de la planilla de captura correspondiente:

VARIABLE 1	PROGRAMA	CATEGORÍAS					
Autorreferencialidad en imagen Acquadance 5/11		Copia exacta	Subtotal	Copia sin sonido original	Subtotal	Total por programa	Total por contenido
Baile Disco – Laura Fidalgo	M. I	00:01:27 00:00:56 00:00:35 00:00:13	00:03:11	00:00:08 00:00:13	00:00:21	00:03:32	00:04:43
	Intrusos	00:00:07 00:00:29	00:00:36	00:00:14 00:00:13 00:00:08	00:00:35	00:01:11	

Como se puede observar en el diseño de registro, con esta variable fue posible diferenciar qué contenidos específicos tuvieron más repercusión y qué programa hizo mayor referencia a los contenidos de "Bailando por un Sueño".

Los macrotemas presentes en la primera columna resumen los momentos más importantes de la emisión de cada Bailando y son los que definen el posterior agrupamiento de los contenidos específicos⁸⁹. De este modo, la importancia dada a cada contenido particular, se logró evaluando el valor total de los macrotemas según las distintas categorías.

b) Autorreferencialidad en sonido: contuvo aquellos fragmentos de los programas en los que se hizo referencia a "Bailando por un Sueño" de forma dialogada y sin imágenes del programa en cuestión. Las categorías que quedaron configuradas en esta variable son: *referencia dialogada conductor y/o panelistas* y *referencia de personaje implicado*. En esta última categoría se ubicaron las duraciones totales de las entrevistas aunque haya una participación mínima de los panelistas (a menos que los comentarios hayan superado más de un minuto continuado sin interrupción).

De acuerdo con las posibilidades de clasificación en esta variable, se muestra a continuación el diseño de la *planilla de captura* correspondiente:

⁸⁹ A modo de tips, estos macrotemas hacen de marco globalizador y facilitan el agrupamiento de contenidos más específicos siguiendo una misma pauta de clasificación. La determinación de los mismos resultó de la evaluación de cada emisión del Bailando y dependió de los momentos principales que estructuraron el certamen considerando: circunstancias particulares de cada emisión (como una discusión) y segmentos propios de la estructura del concurso (como un baile o su posterior puntuación).

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

VARIABLE 2		CATEGORÍAS				
Autorreferencialidad en sonido	PROGRAMA	Referencia dialogada conductor y/o panelistas	Subtotal	Referencia de personaje implicado	Subtotal	Total
Acquandance 5/11						
	Mañanas Informales 06/11	00:01:27	00:03:11	Pampita Ardohain	00:00:21	00:03:32
		00:00:56		00:00:08		
00:00:35	00:00:13					
00:00:13						
	Intrusos en el Espectáculo 06/11	00:00:07	00:00:36	Sofía Zámolo	00:00:35	00:01:11
		00:00:29		00:00:14		
	00:00:13					
	00:00:08					

Si se analizan las posibilidades de investigación en esta variable, se notará que no se alcanzó un nivel tan alto de especificidad como en el caso anterior. En la presente variable se puede advertir qué programa se interesó más en cada emisión de “Bailando por un Sueño” sin discernir los contenidos específicos a los que se hizo referencia. La falta de definición con respecto a los contenidos se debe a que en el momento de observación y registro en las *planillas de pautado*, fue imposible identificar con claridad los momentos de cambios de tema en una misma conversación o entrevista sobre Showmatch. Sin poder conseguir una manera objetiva de reconocer estos cambios, en esta variable se optó por marcar sólo los momentos en que se habló del “Bailando por un Sueño”, sin discriminar los temas más específicos.

No obstante, a pesar de esta imposibilidad natural, lo que sí se consiguió con esta forma de registro es la identificación de los personajes implicados que tuvieron participación en cada programa y el tiempo que el programa dedicó a cada uno de ellos.

c) Autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido: representó los segmentos que contuvieron una combinación de autorreferencialidades por un lado con imágenes de Showmatch, y por el otro, con diálogos que refieren al mismo. Las dos variantes se ubicaron en las siguientes categorías. *copia imagen con voz en off* y *copia imagen con pantalla dividida*.

De acuerdo con las posibilidades de clasificación en esta variable, se muestra a continuación el diseño de la planilla de captura correspondiente:

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

VARIABLE 3		CATEGORÍAS					
Autorreferencialidad en imagen y sonido	PROGRAMA	Copia imagen con voz en off	Subtotal	Copia imagen con pantalla dividida	Subtotal	Total por programa	Total por contenido
Acquadance 5/11							
Baile Disco – Laura Fidalgo	M. I	00:01:27	00:03:11	Pampita Ardohain	00:00:21	00:03:32	00:04:43
		00:00:56 00:00:35 00:00:13		00:00:08 00:00:13			
	Intrusos	00:00:07 00:00:29	00:00:36	Sofía Zámolo	00:00:35	00:01:11	
		00:00:13 00:00:08 00:00:14					

Esta última forma de registro, estuvo diagramada según la combinación de las dos primeras, al tratarse de una forma de “autorreferenciar” que surge por la combinación de las dos variables anteriores a un mismo momento. La diferencia, con respecto a la autorreferencialidad en sonido, radica en que al estar acompañada por imágenes y en otras oportunidades también por personajes implicados, la variación de los temas es más identificable porque las conversaciones suelen ser más precisas y no tienen grandes desviaciones.

De este modo, como en el primer caso (autorreferencialidad en imagen), también se resumen los momentos más destacados de cada emisión y de acuerdo con el segundo (autorreferencialidad en sonido) se identifica a los personajes implicados que tuvieron participación en cada programa y el tiempo que se dedicó a cada uno de ellos.

Amén de cada una de las variables, la estructura de la investigación también contó, como se pudo observar en los tres diseños de planillas, con la división por categorías. La especificación por categoría buscó alcanzar un nivel de detalle tal que permitiera: diferenciar los estilos que más caracterizaron la producción de cada programa a la hora de referenciar contenidos ajenos, y comparar las características de género que los separan más allá de compartir una tendencia autorreferencial muy marcada.

*** Planillas de captura (autorreferencialidad entre programas subsidiarios)**

Este segundo tipo de esquema, fue confeccionado con el fin de registrar los distintos casos que se advirtieron de autorreferencialidad entre los programas subsidiarios, con temas referidos a Showmatch.

Las planillas están elaboradas según la primera de las variables (autorreferencialidad en imagen) por ser la única forma de autorreferencialidad registrada en este caso. De este modo la disposición de las categorías y su confección es igual a la anterior, con la excepción de que en la primera de las columnas, siguiendo un orden cronológico, hay más de un programa que fue retomado al autorreferenciar “Bailando por un Sueño”.

*** Planillas de captura con otros contenidos**

En el último de los tipos de planilla de captura, se clasificaron los contenidos propios y otros contenidos referenciales que fueron tomados por emisión, en cada programa subsidiario. De este modo, se logró discriminar la proporción de contenidos que retoman de Showmatch y cuáles fueron los acontecimientos más autorreferenciados en la estructura temática de cada programa. En este caso la identificación y la proporción en la que estuvieron distribuidos el resto de los contenidos sirvieron para evaluar la tendencia autorreferencial del programa en relación con el nivel de producción propia.

La definición de las referencias es la siguiente⁹⁰:

- **Contenidos propios:** representó el espacio dedicado a la emisión de contenidos nuevos y originales al programa en cuestión. Excluyó cualquier imagen que no fuera realizada en y por dicho producto televisivo. Los totales arrojados en este ítem fueron el resultado de la sumatoria de los contenidos propios en: piso, entrevistas/móviles, enlatados/placas y espacio de publicidad dentro del bloque (piso y enlatado).

- **Otros contenidos referenciales:** contabilizó el tiempo dedicado a la emisión de imágenes ajenas al programa. Descartó los fragmentos que pertenecieron al “Bailando por un Sueño 2008” (emitido por Canal 13) e incluyó aquellos que son entendidos como autorreferencias del mismo, entre programas subsidiarios.

Esquema:

VARIABLE 1	PROGRAMA	CATEGORÍAS					
		Copia exacta	Subtotal	Copia imagen sin sonido original	Subtotal	TOTAL	
Autorreferencialidad en imagen	Intrusos 6/11						
	Mañanas I. 6/11	RSM 6/11	Flavio Mendoza en piso	0:00:30			0:00:30
			00:00:19 00:00:11				
	TVR 8/11		Cargadas a La Tota	00:00:31			00:00:31
			00:00:31				

⁹⁰ Estas diferenciaciones fueron realizadas por las investigadoras con el único fin de lograr mayor especificidad en la recogida y posterior clasificación de datos.

Análisis estadístico

En muchas investigaciones la función de los analistas termina una vez que cada ficha de análisis está completa. La tarea de trabajar con las bases de datos se designa, en estos casos, a otro de equipo de colaboradores: los procesadores de datos. En el caso de esta investigación ambas tesis trabajaron en el procesamiento de estos datos hasta arribar a conclusiones que completaron el análisis de contenido.

La utilización de gráficos consistió en hacer visible información que a pesar de estar contenida en los datos arrojados por el trabajo de registro y cuantificación, aún no había sido entrecruzada y puesta en relación de acuerdo con las necesidades expuestas en los objetivos específicos.

Asimismo, este recurso fue de suma utilidad para analizar los resultados obtenidos ya que originó razonamientos a nivel cualitativo que no sólo comprobaron la inferencia inicial sino que ayudaron a caracterizar el fenómeno abordado.

Su realización comprendió el uso de tabulaciones con distintos cruces entre las variables anteriormente expuestas. En esta fase conclusiva del análisis de contenido se computaron los datos de las unidades de registro, con el procedimiento de cálculo más utilizado por las investigadoras que, como se dijo, fue el análisis de frecuencias.

Planillas de minuto a minuto

Por último, para determinar cómo el *rating* incentivó la autorreferencialidad y poder cumplir con los dos últimos objetivos específicos, se hicieron comparaciones entre los fragmentos registrados en las *planillas de pautado* y los picos de *rating* que obtuvo cada contenido específico. De los catorce programas que componen el corpus de investigación, seis fueron tomados para el análisis del “minuto a minuto”⁹¹.

Para hacerlo, se trabajó con las *planillas de pautado* (para obtener los contenidos de cada uno de los programas) y se creó un nuevo formato de planillas: las de *captura minuto a minuto*⁹². Éstas, a diferencia de las originales, no contienen ninguna variable o categoría, sino que aportan la hora exacta en que cada contenido particular fue transmitido en tiempo real.

Utilizamos entonces, los datos de las planillas minuto a minuto que nos concedió IBOPE. Es necesario aclarar que al no contar con trabajos académicos que realicen un análisis de planillas de *rating* minuto a minuto, la metodología utilizada fue creada por las investigadoras sobre la base de las necesidades de esta investigación⁹³.

⁹¹ Ver su justificación en el apartado “Análisis y Conclusiones del minuto a minuto”.

⁹² Anexo 5: Planillas minuto a minuto.

⁹³ Para conocer la metodología utilizada en el análisis minuto a minuto ver el inicio del apartado: “Análisis y Conclusiones del minuto a minuto”.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS

OBJETIVOS

¿Qué nos planteamos? ¿Qué nos queremos preguntar? ¿Qué queremos analizar? ¿Qué queremos descubrir? ¿Queremos descubrir? ¿Qué queremos aportar? ¿Queremos aportar? En resumidas cuentas... ¿A dónde queremos llegar?

Objetivo general

* Determinar por qué el *rating* y las “estrategias de irradiación de programas de éxito” incentivan a la “autorreferencialidad” y cómo ésta contribuye a la homogeneización de contenidos en programas de distinto género en la televisión abierta argentina.

Objetivos específicos

- 1- Distinguir la naturaleza de los contenidos (de producción propia o referenciales) que se transmiten en cada emisión de los programas subsidiarios y su distribución.
- 2- Identificar cuál es el nivel de autorreferencialidad al Bailando por un Sueño 2008, en cada emisión de los programas subsidiarios.
- 3- Clasificar los programas de acuerdo con el nivel de implicancia que tienen en la autorreferencialidad al Bailando por un Sueño 2008.
- 4- Establecer un cálculo semanal de cuántas horas de emisión se destinaron para la transmisión de los contenidos del Bailando con relación a la totalidad de horas ocupadas en las emisiones de todos los programas.
- 5- Investigar las diferencias y similitudes existentes entre los programas seleccionados, en relación con la manera en que retransmiten esos contenidos y el género al que pertenecen.
- 6- Identificar si los contenidos que se copian de Showmatch son los mismos en todos los programas o si existe alguna variación.
- 7- Comparar la duración de la autorreferencialidad a Showmatch en cada una de las emisiones tomadas por programa subsidiario.
- 8- Especificar qué contenidos del primer Acquadance fueron los que obtuvieron mayor *rating* y establecer si fueron retomados por los cinco programas subsidiarios o no.
- 9- Evaluar si los programas subsidiarios retoman los contenidos de Showmatch para elevar su propio *rating*.

Hipotéticamente cierto

Homogeneización de contenidos

“Showmatch contó con la inestimable ayuda de sus programas subsidiarios. Intrusos, de Jorge Rial, Los Profesionales, de Viviana Canosa, la mesa de Mirtha, RSM de Marianita Fabbiani, Duro de domar, Acoso textual, de Horacio Cabak. En todos ellos se extendía la polémica y adquiría dimensiones mayores, trascendencia gigante. O sea, el aire que se respiró en el 2006 estuvo viciado de Bailando, si hasta Mirtha admitió en público, en más de una ocasión, que ella invitaba mesas completas derivadas del programa de Tinelli”⁹⁴.

Mauro Fulco.

Prueba superada. A juzgar por los números las apariencias no engañan: la autorreferencialidad al Bailando por un Sueño 2008, y por ende la homogeneidad en los contenidos de espectáculos de los seis programas tomados, fue un hecho. Sí. Hay mañan que aunque cambien un poco, no se van con los años.

¿Cómo se comprueba? En orden con los dos primeros objetivos específicos que integran el campo de investigación de esta tesis, distinguimos la naturaleza y la distribución de los contenidos emitidos en los programas seleccionados y el grado de participación de aquellos que autorreferenciaron a Showmatch.

Clasificados según su naturaleza de producción, los tipos de contenidos transmitidos en los programas, se agruparon y distribuyeron según cada emisión. Por un lado esta forma de organización permitió poder comparar si los niveles de participación de los diversos contenidos variaron o se mantuvieron constantes en cada emisión y, por otro, se pudo discriminar cuál fue la repercusión general del Bailando en cada programa subsidiario, de acuerdo con la autorreferencialidad general que se hizo del mismo.

A continuación se detallan las observaciones registradas por programa (a nivel específico). Posteriormente se exponen las consideraciones generales que se compartieron en todos los casos, y que a nivel general, resultaron significativas para el caso.

⁹⁴ Fulco, Mauro, ob. cit. pp. 162 y 163.

Intrusos en el Espectáculo

Con cifras que alcanzan hasta el setenta por ciento (1 hora y 46 minutos) es el programa que presenta el mayor nivel de autorreferencialidad al “Bailando por un sueño”.

Este comportamiento se justifica, en parte, por la fuerte tendencia autorreferencial del programa. En primer lugar, a modo de comparación, la segunda emisión más autorreferencial de Intrusos, sigue superando ampliamente en porcentaje el nivel más alto de las autorreferencialidades sobre el Bailando registrado en el resto de los programas subsidiarios.

En segundo lugar, la tendencia autorreferencial se demostró al ser el segundo programa que presentó mayor proporción de contenidos referenciales, aún en comparación con programas que se arman en base al material de archivo: ubicado después de Zapping, el alto grado de implicancia de Intrusos lo lleva a superar incluso a TVR.

Ahora bien, así las cosas, queda por hacer una salvedad. Aún sabiéndose por naturaleza referencial, durante el periodo de observación Intrusos no tuvo un uso relevante de otros contenidos referenciales ¿las cifras? En orden cronológico: ninguna participación y tres por ciento en las dos emisiones restantes.

Entonces además de juzgar por la vista, también en las cuentas resulta que a la hora de autorreferenciar, la producción del Intrusos (o el olfato de Jorge Rial) prefirieron los contenidos del Bailando. ¿Cuáles son las consecuencias? Se perciben cambios constantes e impredecibles en el tipo de contenidos que conforman el día a día del programa.

Para ser más gráficas, la diferencia porcentual entre la autorreferencialidad al Bailando de una emisión a otra es de 50 puntos (entre la primera y la segunda emisión) y de 26 (entre la segunda y la última). Lo que equivale, según cada caso, a la mitad y a un cuarto del tiempo del programa.

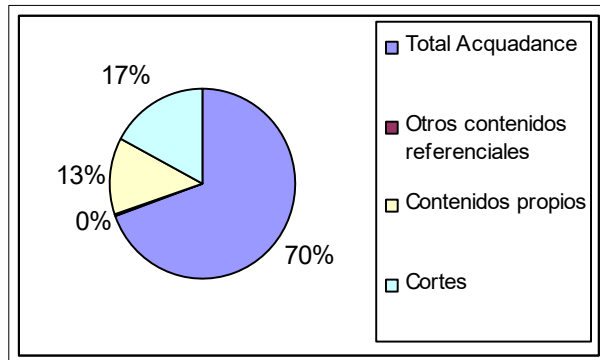
Además, si bien el nivel de autorreferencialidad presenta variaciones (del 70, 20 y 48 por ciento) el valor de las mismas se condiciona mutuamente con el nivel de contenidos propios presentes en cada emisión del programa.

En este sentido, mientras que la autorreferencialidad al Bailando fue en el primer programa del 70 por ciento, los contenidos propios se mantuvieron con una participación nula. En la segunda emisión, siguiendo el orden, las cifras se invirtieron y fueron en cambio de 20 y 61 por ciento, respectivamente.

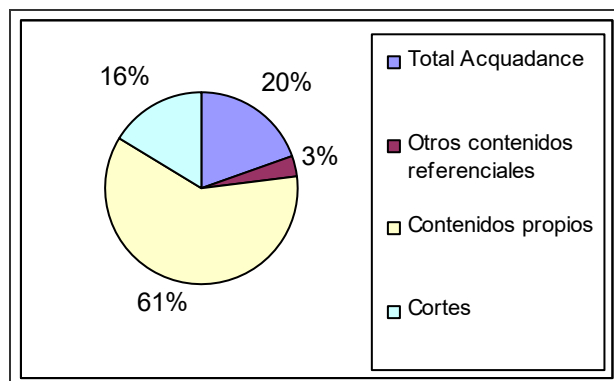
En la página contigua se muestran los gráficos que facilitaron el presente análisis. Las referencias y las duraciones completas de cada contenido específico se encuentran a disposición del lector en el Anexo 4 de esta investigación.

Gráficos

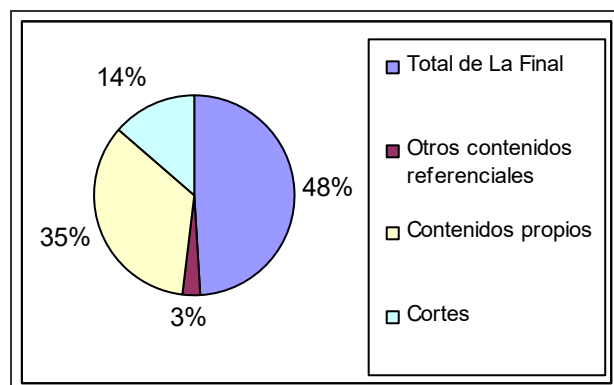
Intrusos 6/11/08



Intrusos 10/11/08



Intrusos 12/12/08



Mañanas Informales

De todos, es el programa que tiene más cantidad de contenidos propios y en el total de sus emisiones, el nivel de participación de los mismos no baja del sesenta por ciento. Así y todo, aún considerando la emisión que registra el menor valor, la producción propia supera los valores más altos que se alcanzaron en el resto de los programas.

Este comportamiento se justifica, en parte, por la baja tendencia autorreferencial del programa, además de que en comparación con el resto, Mañanas Informales es el menos referencial. En otras palabras, el nivel de penetración de contenidos ajenos a su producción es el menor de todos, sin contar que la emisión que registró mayor grado de autorreferencialidad alcanza sólo un cuarto del programa y que, de todos, es el que cuenta con los mayores niveles de contenidos propios (con 63, 74 y 76 por ciento).

Sin embargo, debemos destacar que aunque la mayor autorreferencialidad que presentó del Bailando sea sólo del 25 por ciento, considerando las tres horas y media de programa, su equivalente es de 51 minutos finales.

Asimismo, de todos los productos televisivos del corpus, Mañanas es el que mejor graficó y puso en evidencia la preferencia que existió con respecto a los contenidos del Bailando. Esto se debe a que llama la atención que en las tres emisiones dentro de la sección espectáculos se haya elegido hablar sólo de lo acontecido en este programa. En síntesis, no es casual que en todas las muestras que comprometen a Mañanas Informales no haya existido ningún otro tipo de contenido autorreferencial además del perteneciente al ciclo de Showmatch⁹⁵.

¿Existen consecuencias? Sí. A pesar de que la autorreferencialidad sea proporcionalmente menor, aquí también se advierten cambios visibles en la estructura del programa. Al igual que en Intrusos, los cambios en la autorreferencialidad al Bailando repercutieron en la participación de los contenidos propios del programa. Sin embargo, al ser un programa que tiene un mayor grado de organización y límites en su estructura, las diferencias en la variación de los porcentajes de cada tipo de contenido no son tan grandes y por tanto no producen modificaciones que lo cambien radicalmente, porque no llegan a afectar más de una décima del programa.

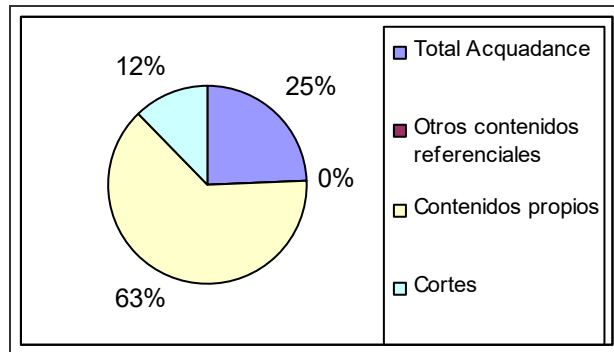
Puesto en números, según las tres emisiones del Bailando, las emisiones de Mañanas Informales de los días posteriores tienen una diferencia porcentual con relación al nivel de autorreferencialidad que presenta cada emisión del ciclo de 11 puntos diferenciales (entre la primera y la segunda emisión) y de dos puntos (entre la segunda y la última)⁹⁶. A continuación se presentan los gráficos correspondientes a las observaciones:

⁹⁵ Las investigadores no desconocen la posibilidad de que la presencia de esta autorreferencialidad, pueda deberse a una lógica comercial del canal que comparten ambos programas (Canal 13), como estrategia aparte para incrementar la publicidad de Bailando por un Sueño 2008, dentro de su propia programación.

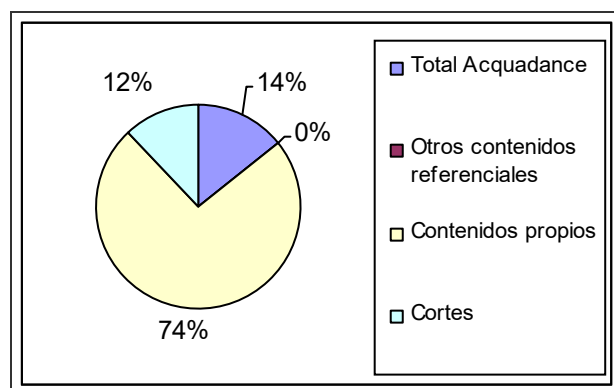
⁹⁶ Como se observa en los gráficos, mientras que el programa del día 6 de noviembre obtuvo un 25 por ciento de autorreferencialidad al Bailando, el del día 11 del mismo mes contó con un 14 por ciento.

Gráficos

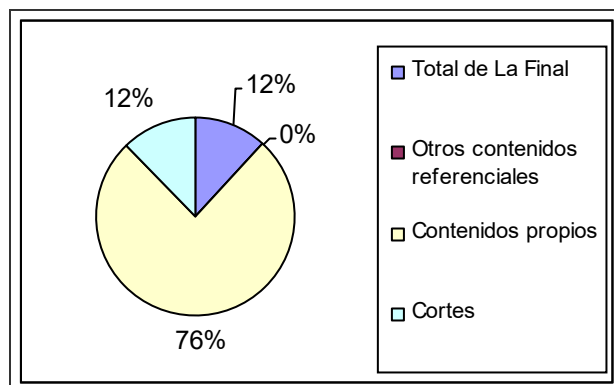
Mañanas Informales 6/11/08



Mañanas Informales 10/11/08



Mañanas Informales 12/12/08



RSM

Es el segundo programa que presenta, en vínculo con la duración total de su emisión, el mayor nivel de autorreferencialidad sobre el Bailando: con un 35 por ciento, se destinaron 37 minutos en una de sus emisiones para hablar del programa en cuestión. Asimismo, de todas las temáticas referenciales a otros programas, el ciclo de Showmatch es la más recurrente en todos los casos.

Aún así, las diferencias porcentuales entre los contenidos propios y los autorreferenciales al Bailando no son tan dispares entre sí. Descontando la segunda emisión que tiene mayor cantidad de contenidos propios, tanto la primera como la última se alternan generando por un lado, un 34 por ciento de contenidos propios, contra un 25 por ciento de contenidos autorreferenciales del Bailando y por el otro, un 28 contra un 36 por ciento respectivamente.

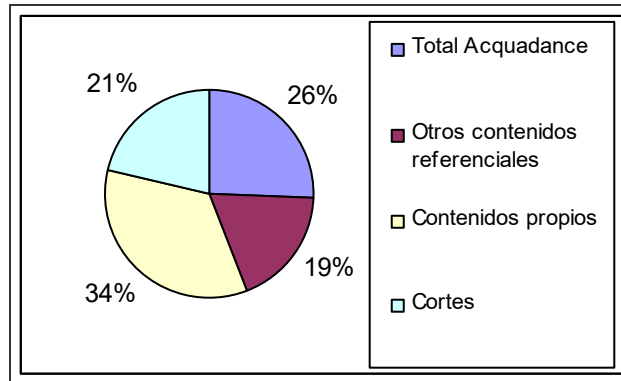
A pesar de estas equivalencias, sin embargo se concluye que RSM es un programa que puede considerarse sin dudas, referencial. Este complemento que nivela el grado de implicancia y distribución de cada tipo de contenido queda atrás si se suman y se consideran el total de los contenidos referenciales. A modo gráfico y en orden de emisión, el programa presentó un respectivo 34, 59 y 28 por ciento de contenidos referenciales.

Más consecuencias: como el nivel de otros contenidos referenciales se mantiene, y es intermedio en los tres casos (19 por ciento en las dos primeras y 17 en la última) se permite deducir que, como sucedió en los otros programas, la baja o la suba en la autorreferencialidad del Bailando no dependió de las decisiones de distribución en otros contenidos referenciales sino más bien del nivel de participación de los contenidos propios.

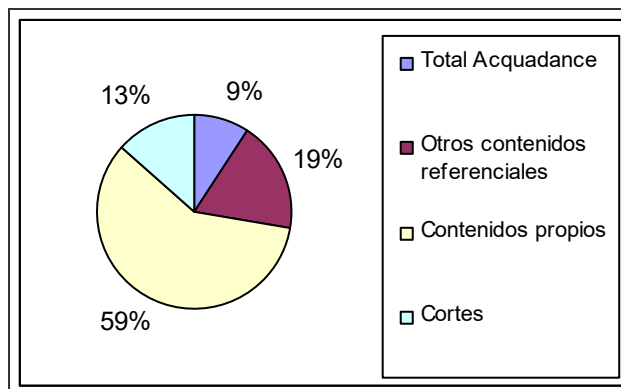
En este sentido, las modificaciones en la distribución de los tiempos no son tan leves como en el caso de Mañanas Informales y, si bien existen, no son tan abruptas como en Intrusos en el Espectáculo. Las diferencias numéricas, que engrosan unas veces y disminuyen otras los porcentajes de autorreferencialidad al Bailando, son de: 17 (entre la primera y la segunda) y 27 (entre la segunda y la última).

Gráficos

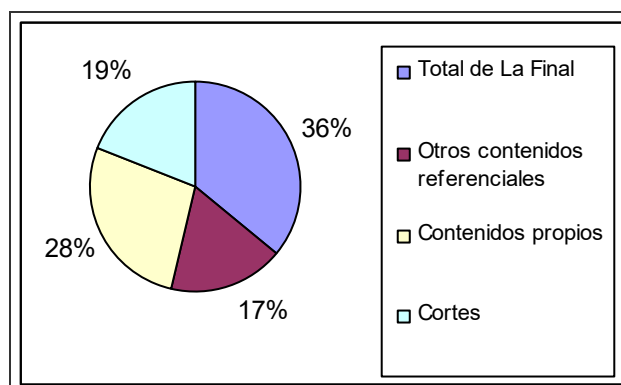
Resumen Semanal de los Medios (6/11/08)



Resumen Semanal de los Medios (10/11/08)



Resumen Semanal de los Medios (12/12/08)



Zapping

Es el programa más referencial de todos y el que menos contenidos propios genera si se considera que su producción apenas alcanza el 7 por ciento.

A pesar de ello, y a diferencia de los tres programas anteriores, su alto nivel de autorreferencialidad no se centró en el ciclo Bailando por un Sueño 2008. Representados en un 82 por ciento, los contenidos referenciales se componen de un 70 por ciento de imágenes que no comprometen las emisiones de Showmatch.

En síntesis, la emisión del programa en su mayoría está compuesta por otros contenidos referenciales distintos, y la autorreferencia al Bailando, con dos Acquadance por delante que representan 15 minutos, en comparación con los porcentajes de otros programas apenas alcanza los 11 puntos.

TVR

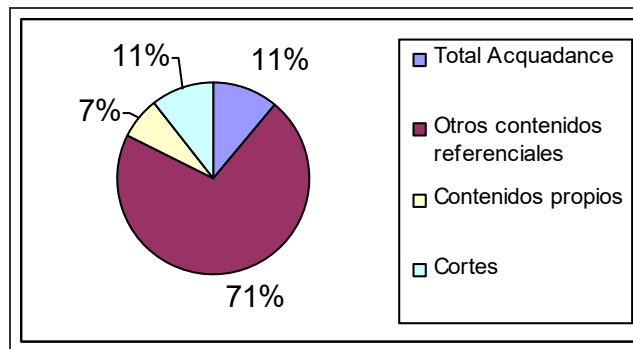
Medio programa se destina a la emisión de contenidos referenciales, no obstante, con el 7 por ciento, es de todos el programa que tiene menor nivel de autorreferencialidad sobre el Bailando, siendo ésta de 9 minutos finales.

Aún así, Televisión Registrada se ubica en el cuarto lugar con el 51 por ciento, si se lo coloca en la lista de las emisiones con más alto nivel referencial, antecedido por Intrusos con 70, Zapping con 82 y RSM con 53 por ciento, respectivamente.

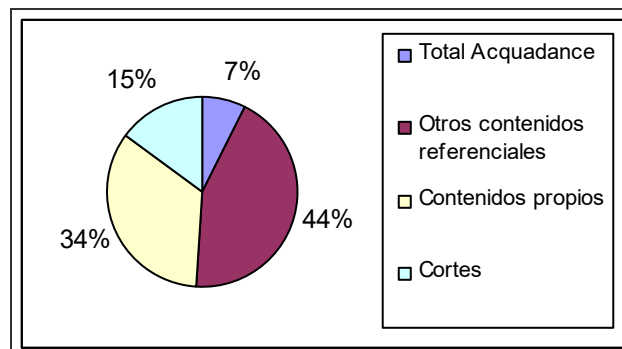
A pesar de ser considerado un programa de archivo posee una cantidad considerable de contenidos propios, que llegan al 34 por ciento (estimado en 43 minutos) y superan aquellos emitidos por Zapping, su competencia.

Gráficos

Zapping 8/11/08



Televisión Registrada 8/11/08



Conclusiones generales

Primera. Se cumplió con el primero de los objetivos encerrados en el problema de investigación. Después de un arduo trabajo de observación, registro y clasificación, se concluyó en la veracidad de la hipótesis inicial que motivó el presente análisis, habiendo comprobado de manera afirmativa que existió una homogeneización de los contenidos de espectáculo en los cinco programas subsidiarios elegidos, debido a la presencia de temas comunes que autorreferenciaron acontecimientos del Bailando por un Sueño 2008, en todas las emisiones de los programas tomados.

Además de identificar la naturaleza autorreferencial de los programas, si bien los niveles de autorreferencialidad al Bailando variaron en función de la duración total de cada programa, se entendió que todos retomaron a Showmatch en todas sus emisiones, con duraciones que van desde un piso de 9 minutos hasta alcanzar la hora y 46 minutos.

Asimismo en la mayoría de los casos, exceptuando a Zapping y a TVR, el Bailando fue el contenido autorreferencial que mayor participación tuvo en el programa si se lo compara con los niveles de implicancia de “otros contenidos referenciales”.

Segunda. Se entiende que la autorreferencialidad que fue recurrente en los mismos temas y que se compartió en más de un programa, y en más de una emisión como tema estable de agenda, generó una homogeneización de contenidos en televisión. Esta consideración se mantiene en pie así la autorreferencialidad se exprese con la retransmisión de fragmentos del certamen, con referencias dialogadas entre invitados, panelistas y/o conductores, o con una combinación de ambas.

En este sentido, el concepto de homogeneización de contenidos remite a la propuesta de los mismos temas en más de un programa, de manera recurrente y continuada. De este modo podría hablarse de una autorreferencialidad de tópico, es decir temática, independientemente del soporte en que sea transmitida (imagen, sonido, etc.).

Tercera. En todos los casos la autorreferencialidad al Bailando fue variable y produjo modificaciones en la estructura de los programas. Los cambios, a veces más y otras menos notables, se percibieron entre el nivel de contenidos propios y en la proporción de autorreferencialidad al Bailando.

De este modo, según se observó en los gráficos, el aumento de uno provoca de manera predecible la disminución del otro⁹⁷. Es esta interdependencia entre ambas partes la que llama la atención, porque en ninguno de los casos (ni siquiera en los más referenciales) sucede que el nivel de contenidos propios baje también como consecuencia del aumento en “otros contenidos referenciales”. A pesar de la elocuencia de los gráficos, he aquí otro comportamiento que denota el grado de influencia que genera en la producción de cada programa la presencia del Bailando, como caballito de batalla.

⁹⁷ Con excepción de Zapping y TVR que, por la definición el corpus, no tienen otras emisiones con las cuales ser comparados.

De forma directa, la variabilidad en la autorreferencialidad al Bailando se detectó como el único factor influyente en la modificación y redistribución de los otros contenidos que conforman los programas. En otras palabras, todas las modificaciones que se produjeron en el nivel de participación del resto de los contenidos o los temas, exceptuando los cortes que se respetaron en la mayoría de los casos, se corresponden con modificaciones de participación de este tipo de autorreferencialidad en sus tres variables.

Cuarta. La tendencia a la autorreferencialidad al Bailando genera un mayor nivel de homogeneización y provoca mayores consecuencias en aquellos programas que presentan un nivel de contenidos propios menor a los referenciales, como es el caso de Intrusos, RSM, Zapping y TVR.

Los por qué están a la vista, con una disputa por el espacio de aire que inclina la balanza en favor de la copia de productos ajenos y en contra de la producción de contenidos propios. ¿El dilema? Decadencia o renovación, falta de presupuesto o viveza, dependencia o proyección.

Quién es quién

Ranking de programas según el nivel de autorreferencialidad al Bailando.

A continuación, a los fines de identificar la responsabilidad que le toca a cada programa subsidiario dentro de este proceso de homogeneización de contenidos de espectáculo, creemos pertinente distinguir la posición de los programas de acuerdo con el nivel de implicancia que tuvieron en la autorreferencialidad al Bailando por un Sueño 2008.

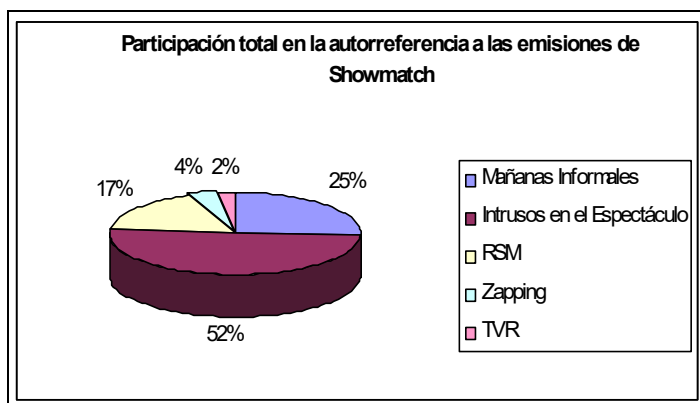
Ahora bien, en concordancia con el tercer objetivo específico de esta investigación, hay dos tipos de clasificaciones distintas que pueden hacerse:

1. Identificar cómo es el nivel de autorreferencialidad al Bailando de un programa, con respecto a las posibilidades de duración máxima que podría alcanzar ésta dentro del mismo. Es decir, considerar cuál es la tendencia o naturaleza autorreferencial del programa, poniendo en relación el nivel de autorreferencialidad dada realmente en sus tres emisiones, para sacar el nivel porcentual que representa con respecto a la suma de las duraciones de las tres emisiones del mismo.
2. Diferenciar los programas que tienen más o menos participación en la autorreferencialidad total al Bailando (generada en los catorce días de observación) sumando su duración en las tres emisiones de cada uno y comparándola con el total de autorreferencialidad generado por todos los programas.

En orden, según el grado de autorreferencialidad al Bailando en los programas (con respecto a sí mismos), se suceden por orden de implicancia del siguiente modo:

1. Intrusos en el Espectáculo: 45%
2. RSM: 24%
3. Mañanas Informales: 17%
4. Zapping: 11%
5. TVR: 7%

Según su participación autorreferencial con la del resto de los programas⁹⁸:



1. Intrusos en el Espectáculo
2. Mañanas Informales
3. RSM
4. Zapping
5. TVR

Como se observa, la clasificación de los programas de acuerdo con el nivel de implicancia que tuvieron en la autorreferencialidad a Showmatch, es variable según desde dónde se lo mire.

No obstante, ambas formas de clasificación muestran características de los programas que se complementan y en cierto punto hasta se determinan. Dicho de otro modo, la tendencia autorreferencial de cada programa se refleja en el nivel, más o menos alto, de los valores autorreferenciales que determinan en el gráfico el lugar de cada programa según su implicancia general.

En este sentido, aquellos programas que más tendencia autorreferencial tienen están mejor posicionados en la segunda tabla. Sin embargo vale hacer una aclaración: la única variación que se advierte en ambas clasificaciones, entre Mañanas Informales y RSM, depende del tiempo de duración que distancia a los programas.

En el caso de Mañanas Informales la tendencia autorreferencial en relación con sí misma resulta menor, que en el caso de RSM, porque Mañanas Informales es un programa de tres horas y media de duración, mientras que RSM cuenta tan sólo con una hora y media.

En cuanto a las comparaciones de Zapping y TVR, vale aclarar que aunque no tienen más emisiones de referencia para ser promediadas, como es en el caso del resto de los programas que cuentan con tres, se prefirió agregarlos antes de elegir la exclusión e impedir su comparación con respecto a los mismos.

⁹⁸ Los valores en horas, minutos y segundos están detallados en el Anexo 4, bajo el título: “clasificación de los programas según el nivel de autorreferencialidad con respecto a Showmatch”.

A título informativo

Repercusiones semanales del Bailando por un Sueño 2008

Análisis, análisis, y más análisis estadísticos. Los números y las cifras sirven (siempre dependiendo de cuál sea el caso) para mostrar la crudeza de los resultados. Lo que sigue es sólo para que las cuentas queden un poco más claras.

Para representar en números el tiempo que se dedicó a un mismo tema en televisión, según el caso particular que se analiza en esta investigación, se responde a la cantidad de horas de emisión que se destinaron para la transmisión de los contenidos del Bailando en relación a las duraciones de los programas elegidos.

Por ello, en orden con el cuarto objetivo, se elaboraron los siguientes cuadros para mostrar las repercusiones semanales en horas, minutos y segundos, que tuvieron las tres emisiones correspondientes del Bailando dentro del tiempo de emisión total, estimado según la suma de las duraciones de los programas subsidiarios.

Primer Acquadance 05/11/2008

	Mañanas Informales 6/11	Intrusos 6/11	RSM 6/11	Total de horas de emisión
Duración	03:29:45	02:33:51	01:35:51	07:39:27

	Mañanas Informales 6/11	Intrusos 6/11	RSM 6/11	Total de horas emitidas sobre el Acquadance
Autorreferencias sobre el Acquadance	00:51:30	01:46:52	00:24:27	03:02:49

Segundo Acquadance 7/11/2008

	Mañanas Informales 10/11	Intrusos 10/11	RSM 10/11	Total de horas emitidas sobre el Acquadance
Duración	03:30:57	02:46:51	01:35:58	07:53:46

	Mañanas Informales 10/11	Intrusos 10/11	RSM 10/11	Total de horas emitidas sobre el Acquadance
Autorreferencias sobre el Acquadance	00:29:49	00:32:46	00:08:47	01:11:22

Final “Bailando por un Sueño” 11/12/2008

	Mañanas Informales 12/12	Intrusos 12/12	RSM 12/12	Total de horas de emisión
Duración	03:30:07	02:31:00	01:44:15	07:45:22

	Mañanas Informales 12/12	Intrusos 12/12	RSM 12/12	Total de horas emitidas sobre el Acquadance
Autorreferencias sobre La Final	00:24:19	01:14:27	00:37:33	02:16:19

Como se advierte, la emisión del Bailando que coincide con el estreno del Acquadance fue la que tuvo más repercusión de las tres. Este innovador ritmo que mezcla danza con baile dentro del agua, fue el que ocupó tres horas de emisión de casi ocho semanales.

Entre tanto La Final del Bailando, que enfrentó una modelo de primera línea con una bailarina profesional, ubican la última emisión del ciclo en segundo lugar con casi dos horas veinte, también de casi ocho horas semanales.

Atrás queda el segundo Acquadance, que habiendo sido cubierto en casi todas sus aristas la semana anterior, sólo se retomó en la crítica a las performances de las parejas de bailarines faltantes (o mejor dicho, y como se verá más adelante, en el baile de La Tota Santillán).

Sea como fuere, en los tres casos se demuestra dentro del recuento semanal que el efecto homogeneizador generado por el alto grado de concentración del Bailando es un hecho consumado.

Cajas de Pandora

Cuestión de género y autorreferencialidad

Formas de expresar algo hay muchas, maneras de referir un tema en televisión, hay tres... El fin justifica los medios, dicen algunos. Pues bien, aquí los medios justifican el fin.

Las maneras que tiene ‘la televisión’ para autorreferenciar(se) se clasifican dentro de lo que hemos dado a llamar: “autorreferencialidad en imagen”, “autorreferencialidad en sonido” y “autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido”.

En adelante detallamos la participación de la autorreferencialidad al Bailando según sus tres variables, en relación con las características del género al que pertenecen los programas elegidos.

Considerando que “los géneros televisivos son categorías que señalan a los tipos de programas de la TV⁹⁹”, y siendo un programa televisivo una unidad de discurso con un mensaje y una intención, se supone que cada género identifica ese mensaje con características particulares vinculadas al qué dice, cómo lo dice y para qué lo dice.

Siguiendo la caracterización de Gustavo Orza, cada género se identifica según características comunes como el contenido, la organización interna y el modo: “lo que condiciona los aspectos formales y de contenido de un determinado género discursivo son tres factores: los temas, la estructura interna y el registro o estilo funcional utilizado (...) Así, entendemos por género televisivo a un tipo de unidad de programa que presenta unas características temáticas, estructurales y de estilo. Tema, estructura y estilo son las tres características estables que presenta un género televisivo”¹⁰⁰.

Por ello, en consonancia con el quinto objetivo, describimos cómo es esa estructura y ese estilo en cada programa según las formas de autorreferencialidad que caracterizan sus géneros, y acto seguido escribiremos algunas consideraciones sobre los/el tema que aborda la misma.

El análisis de la autorreferencialidad (y sus formas) según las características de cada programa, tuvo la finalidad de entender cómo respondieron los programas con los límites que les impone el género. Además de las diferencias y las similitudes existentes entre los programas seleccionados, lo que buscó el siguiente análisis fue la relación entre lo que se transmitió y el género al que pertenecen.

En otras palabras lo que se investigó con respecto a la autorreferencialidad es en qué consiste en materia de contenidos, y si su uso influye en las distinción genérica que condice la práctica televisiva de cada programa.

⁹⁹ Orza, Gustavo F, ob. cit. p. 120.

¹⁰⁰ Ibidem, p. 122.

Mañanas Informales

Diario y matutino, su tratamiento es en vivo y en directo y como todo buen Magazine tiene una estructura delimitada. Además de bloques, el cuerpo del programa se separa por diversas secciones cambiantes y fijas. De modo que, inmerso entre los deportes, la actualidad, la cocina y el humor, se encuentra un espacio dedicado al espectáculo.

Osvaldo Bazán, es el periodista asesorado que presenta las cuestiones vinculadas al entretenimiento artístico y cultural, aunque como se dijo antes, este espacio fue más bien testigo de los sucesos del Bailando.

En los temas referidos al mundo del espectáculo Mañanas se concentra en el Bailando, de modo que la sección termina por opacar otras facetas contenidas dentro de la dimensión cultural del programa. Así, se relega la participación de otras personalidades: cantantes, actores-actrices, escritores, científicos, poetas, son suplantados por las “nuevas estrellas”, o “viejas estrellas desempolvadas”, que cobraron relevante fama a través del programa tinelliano. Y es que “el Magazine no descubre personalidades, sino que se aprovecha de su descubrimiento por otros programas o medios de comunicación”¹⁰¹.

No obstante lo anterior, tiene alto contenido original y producción propia, por lo que la sección de espectáculos se convierte en el único espacio que contuvo los registros referenciales presentes en el programa.

Espacio flexible (a veces más y otras menos duradero) es, sin embargo, el que menos participación tuvo, primando dentro del Magazine otras secciones como la de actualidad y la de deportes. Explicación más que justa, si se recuerda que fue el programa que registró más producción propia de todos, en cuanto a la producción de contenidos originales y generación de nuevos temas.

En cuanto al estilo del programa, bien entendido con la dinámica de producción del Magazine, fueron escasas las oportunidades en que Mañanas Informales emitió extractos del Bailando sin agregados propios. De ahí que promediando sus tres emisiones, la variable más recurrente en el programa fuera “autorreferencialidad en sonido” junto con “referencia de personaje implicado”, como categoría¹⁰².

Según se observó en la mayoría de las oportunidades, fiel a su estilo, el recurso predilecto fue la entrevista en piso a invitados involucrados con el certamen. Con la intención de comentar y buscar sus opiniones sobre lo que vieron o protagonizaron la gala anterior, el diálogo con los entonces famosos solió acompañarse de imágenes alusivas.

De ahí que además sea, de todos los programas, el que más usó la variable “autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido” a la hora de referenciar el programa en cuestión. La misma, además, fue la segunda más usada según el promedio general de todas sus emisiones y la más influyente en la emisión que registró el mayor nivel de autorreferencialidad al Bailando, con el 42 por ciento.

¹⁰¹ Cebrián Herreros, Mariano, ob. cit. p. 498.

¹⁰² La participación de las categorías se midió según los totales presentes en las “síntesis por programa”, que resumen la distribución de las categorías a continuación de cada planilla de captura.

De este modo, queda asentado que lo importante, según el estilo, es decir el modo de ser que tiene el programa, no fueron las imágenes en sí sino las opiniones con respecto a las mismas, el recurso más importante fue el diálogo por sobre la imagen, o dicho de otro modo la imagen sirvió de referente y acompañó al diálogo.

Así, en relación con las características del programa, las autorreferencias al Bailando presentaron un agregado, un plus que se sumó para renovar el contenido que se retomó según lo que ya fuera transmitido. De ahí que la “autorreferencialidad en imagen” fuera la forma de expresión menos usada por este programa y no ascienda del 18 por ciento de participación.

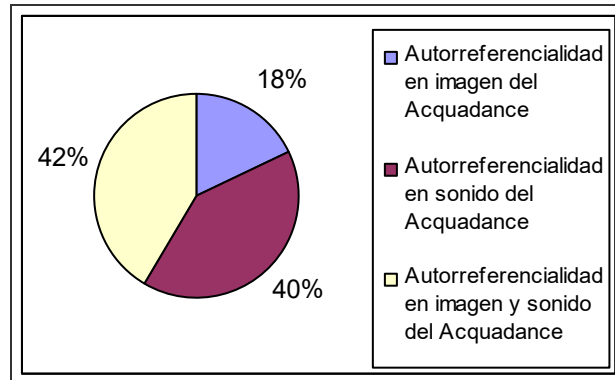
Aunque no todo en el Magazine sea humor, porque tiene una variedad temática amplia y actual, tiende más al show. Con un estilo conversacional y explicativo, si bien hay algunos temas “serios” no va “al lugar de los hechos”, in situ, por lo que es mucho más doméstico. Coloquial, divertido y emotivo: es un género de larga duración que cubre de dos a tres horas, lo que presupone la combinación de situaciones y números con distintos ritmos. En cuanto al tema: abanico de variedad, siguiendo las distinciones destacadas por Orza el tema del Magazine es: “de muy amplia actualidad, de ocio y servicio; corazón, moda, belleza, salud, sucesos, espectáculos concursos, información general”¹⁰³. Coincidente, Cebrián Herreros describe: “el Magazine es un programa que abarca diversidad de contenidos con variedad de enfoques y tratamientos y que se estructura mediante secciones diferenciadas”¹⁰⁴.

¹⁰³ Orza, Gustavo F, ob. cit. p. 150.

¹⁰⁴ Cebrián Herreros, Mariano, ob. cit. p. 498.

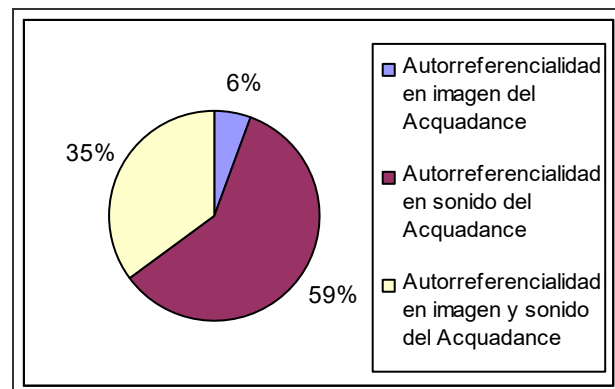
Gráficos:

Mañanas Informales 6/11/08



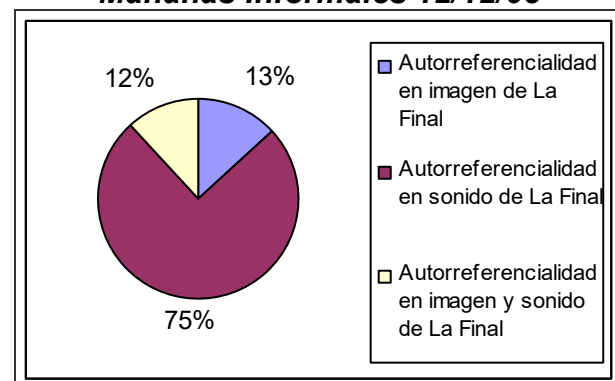
- Total Acquadance: 25% -

Mañanas Informales 10/11/08



- Total Acquadance: 14 % -

Mañanas Informales 12/12/08



- Total Acquadance: 12 % -

Intrusos en el Espectáculo

En vivo y en directo con una frecuencia de emisión diaria por la tarde, este Magazine del Corazón tiene una única sección y se concentra cien por ciento en el espectáculo (o mejor, en los famosos que forman parte del mismo). En otras palabras, poniendo como caso una situación hipotética: nunca anunciaría el estreno de alguna obra sin antes interesarse por vida personal de los famosos que integrarían el cartel de la misma.

Sin embargo, Intrusos no tiene una estructura de contenidos rígida. La variedad y la duración de los temas que trata, son fichas intercambiables dentro de un programa que se arma de forma circunstancial durante el vivo. Así son los arreglos en palabras de su conductor, Jorge Rial: “el tema del día está relacionado con una cuestión de olfato mío personal, lo decido yo. Los chicos me arman varios temas y yo voy sintiendo, palpando, qué es lo que puede funcionar, qué es lo que no, lo que puede funcionar mejor o peor, nos vamos acomodando a lo largo del programa, pero muchas veces arrancamos de un tema y traemos personajes, y otras veces arrancamos de un personaje e inventamos un tema... eso es de acuerdo a lo que haya”.

De este modo queda claro que los únicos parámetros estables que dividen a diario su estructura son, además de los bloques, la publicidad dentro del mismo y los sorteos. Referencial, sin dudas, llega a superar en proporción de contenidos referenciales a TVR. La diferencia entre los tipos de autorreferencialidad, tienen que ver con una cuestión de estilo entre uno y otro.

Noticias breves con imágenes atractivas sobre los famosos, entrevistas, declaraciones y pequeños reportajes. En Intrusos en el Espectáculo, las referencias sobre lo que pudo haber acontecido en televisión, no se dieron sólo a partir de la reproducción de imágenes del certamen, como sucedió en el caso de los programas de archivo, sino también a través de distintas modalidades contenidas en la “autorreferencialidad en sonido”.

Colmado de referencias dialogadas, esta fue la variable más recurrente en las prácticas del programa y éste fue el programa que más uso hizo de la variable en cuestión con cifras que ascendieron al 80 por ciento (una hora y veinticinco minutos).

De más está decir, entonces, que el orden de implicancia por categoría posicionó en primer lugar a “referencia de personaje implicado”. Con estilo emotivo, sensacionalista y entretenido, hizo buen uso de sus costumbres y como es de esperar está marcado por una oralidad que lo dota de sentido y le da cuerpo. Cada emisión es testigo del protagonismo de historias que narran y conversan sobre la vida de las personalidades invitadas.

Así este programa rosa o del corazón, depende de la opinión en demasía: de su propio conductor, de sus panelistas y de todos aquellos personajes de la farándula argentina que se presten a dar una nota y hablar frente a las cámaras.

Por otra parte, si se considera la segunda variable más usada, dentro de “autorreferencialidad en imagen” el recurso de “imágenes con copia exacta” se usó sólo a los fines de presentar la temática que fue puesta en debate por los panelistas y el conductor, en compañía de alguna personalidad sabia en la materia.

Por último, la categoría menos usada por el programa fue “copia imagen sin sonido original” ya que todas las veces que se re-transmitieron imágenes del Bailando se mantuvo su estética, con el único agregado a veces, de la voz en off propia de algún comentario.

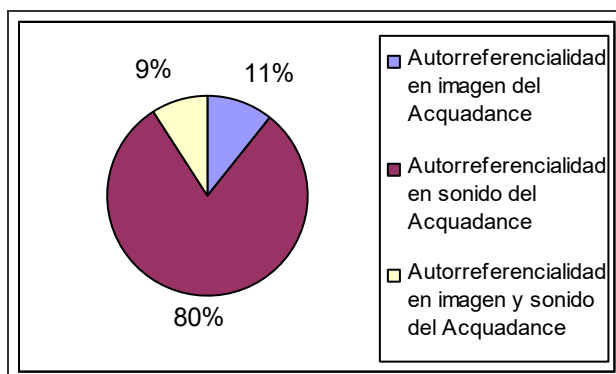
“Asuntos del ‘corazón’ vinculados a personajes famosos, artistas, políticos, deportistas. (...) Temáticamente, se distingue por focalizar los contenidos relacionados con los asuntos de la vida privada de personajes famosos. Por lo general se destacan las temáticas de carácter escandaloso y de naturaleza íntima”¹⁰⁵. Especie de revista televisiva basada en los temas del “corazón”, algo tendría el Bailando que hizo que formara parte única de la afectividad de sus estrellas¹⁰⁶. O, mejor aún, algo de enamoramiento, en realidad de identificación, tendría Intrusos con el Bailando del año pasado, por tenerlo como tema implantado en la excelencia dentro de sus contenidos diarios y por ejercer día a día un periodismo de exaltación de SUS estrellas.

¹⁰⁵ Orza, Gustavo F, ob. cit. p. 179.

¹⁰⁶ El término “estrellas” se emplea para definir a los participantes de Bailando por un Sueño de manera alegórica. En este sentido, el término es utilizado para ironizar sobre una noción muchas veces empleada en televisión para hacer referencia a los concursantes de dicho programa, contrario a aquel concepto clásico de ‘estrella’ que remite a lo eterno, a lo vigente y a lo estable. Se trata entonces de famosos que se vuelven familiares de un momento a otro, esporádicamente y de forma efímera y cuyo reconocimiento depende del tiempo que dura su permanencia en la pantalla televisiva.

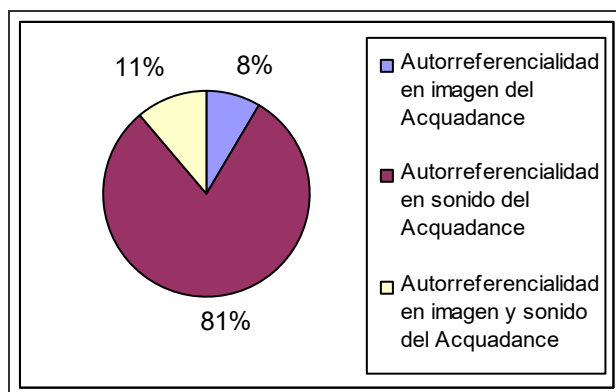
Gráficos:

Intrusos 6/11/08



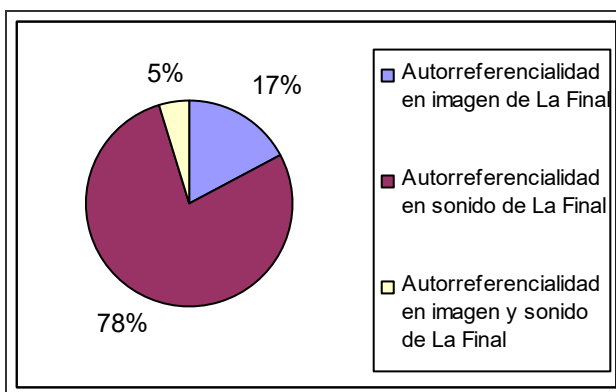
- Total Acquadance: 70% -

Intrusos 10/11/08



- Total Acquadance: 20% -

Intrusos 12/12/08



- Total Acquadance: 48% -

RSM

Periodístico - Humorístico, acorde con su género tiene una ubicación horaria de tarde/noche y se transmite en directo con emisiones diarias. De estructura definida, la presentación va seguida de secciones y notas variadas, reconocibles por presentar nombres fijos que las identifican: “Pasando revista”, “La cátedra del macho”, “Majulines”, “Críticas de películas” y “El Psicólogo Rolón”, son algunas de las que se intercalan en el programa dependiendo de la emisión diaria.

Además de tener tres secciones estables por día, el resto de los separadores dentro de la estructura de RSM, además de los momentos del sorteo y los bloques, son los informes.

De los cuatro informes diarios, más de la mitad remitieron al Bailando. Por eso, a pesar de no tener una sección de espectáculos definida, los comentarios sobre Showmatch incentivaron un debate a veces más o menos duradero después de la emisión de cada uno de ellos. Aquí es donde el periodista de espectáculos, Rafael Juli, hace su parte: “lo que yo hago es hablar más relajado de temas del espectáculo a modo de chimentos, lo cuento más como una cosa novedosa, como algo que vi o que me contaron en secreto; digo algo fuerte de entrada y lo dejo en suspenso así los chicos me preguntan y ahí arrancamos con la charla (...) es más como una charla de living como si estuvieras en tu casa hablando con amigos”.

En cuanto a los recursos que acostumbra y hacen a su estilo, la variable que más se usó para expresar la autorreferencialidad al Bailando fue, según los análisis, “autorreferencialidad en imagen”. Con “imagen copia exacta” como categoría sobresaliente, fue evidente que este programa confía en el uso de la imagen para autorreferenciar y resumir los temas acontecidos a lo largo de la semana.

Contenidas dentro de informes diarios, las imágenes retomadas del Bailando solían tener algunos arreglos de edición que le otorgaron cierto nivel de ironía, fiel al estilo de los informes del programa. Así es como la copiosa cantidad de fragmentos retomados pasaba a formar parte de uno de los informes diarios de RSM que, dividido en dos y a veces hasta en tres partes, resumía los sucesos del Bailando anterior.

Por otra parte, y distinto al caso de Intrusos, la variable menos usada, en sus tres emisiones, fue “autorreferencialidad en imagen y sonido”. Esto se dedujo del comportamiento de los panelistas del programa que en ocasiones no estilan a hacer comentarios mientras suceden los informes, ya que estos contienen la carga en sí mismos y funcionan como una unidad de sentido independiente con una trama que tiene un principio y un fin. Mixtura de personas, personajes y parodias tiene un estilo informativo, periodístico y también narrativo, con tintes de humor e ironía.

De este modo, como se explicó, los comentarios que autorreferenciaron al Bailando y que engrosan los porcentajes de la “autorreferencialidad en sonido” de RSM (que aún así fue la segunda variable más recurrente del programa en sus tres emisiones), surgen de las charlas de sillón, incentivados por algún comentario de Juli.

Con una clara línea editorial, el tema que compromete a este género es “perteneciente a la actualidad política, social, cultural, deportiva, etc. (...) Temáticamente, se abordan noticias de actualidad (de información general) con una cobertura in situ; posteriormente, se recurre a una edición y editorialización de la

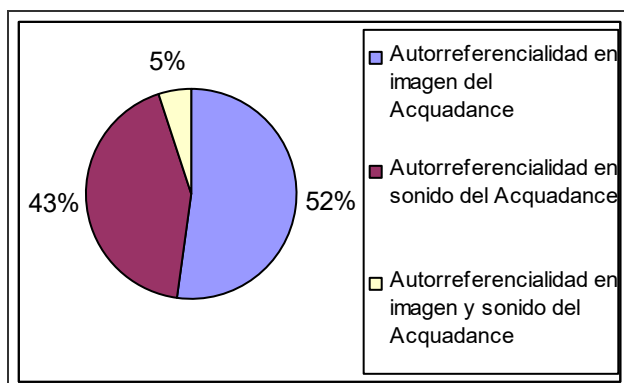
información que acentúa los rasgos cómicos, divertidos, paródicos, irónicos, absurdos o contradictorios de los personajes o las instituciones involucrados en la misma”¹⁰⁷.

Profundamente referencial, la única actualidad que refleja cuando no es la del espectáculo, es la televisiva ¿o debería tratarse de una mezcla de ambas? Sea como fuere, el resultado es el Bailando por un Sueño 2008, como temática que sobresalió en la mayoría de sus programas sobre cualquier otra referencia más. Nuevamente hay que reflexionar en que existe algo que los liga, si no queremos concluir con la limitada idea de que el Bailando cubrió por aquél entonces todas facetas de la actualidad argentina.

¹⁰⁷ Orza, Gustavo F, ob. cit. p. 186.

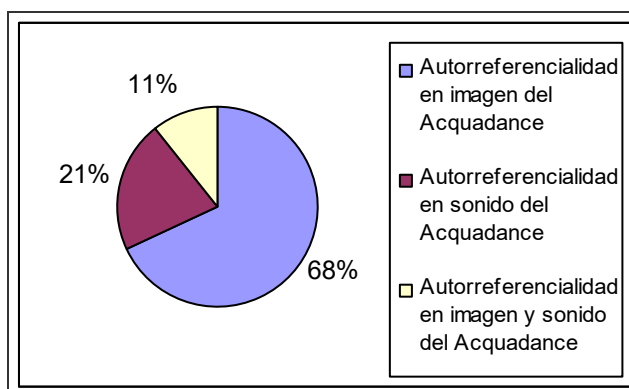
Gráficos:

RSM 06/11/08



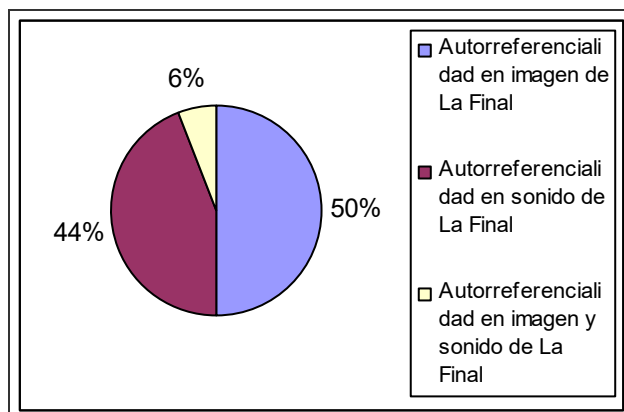
- Total Acquadance: 26% -

RSM 10/11/08



- Total Acquadance: 9% -

RSM: 12/12/08



- Total Acquadance: 36% -

Zapping y TVR

Referenciales hasta la médula, estos Resúmenes Semanales de Noticias compiten entre sí, en directo, durante el *prime time* del fin de semana. Además de tener una ubicación tarde/noche, sus secciones están divididas según la naturaleza de sus informes.

Mientras que en Zapping se destacan “El Ranking”, “TV de la Buena” (con varias partes) y “El pastillero”; TVR cuenta con “Tino y Gargamuzza”, “Ecuaclones”, “Resumen de Semana” (también en varias partes) y con la presencia de un crítico invitado que al final de cada informe hace su descargo.

De investigación, objetivos y sensacionalistas, ambos muestran un estilo informativo y periodístico. Sin embargo, a pesar de tener una disposición similar en los enfoques y las secciones, TVR tuvo una cantidad considerable de contenidos propios. La presencia de informes de actualidad armados con material de filmación propio, bien engrosa el 34 por ciento correspondiente. Quizás sea ésta la diferencia estilística más importante entre ambos con la producción de reportajes específicos a las personas involucradas en los temas más tratados de la semana, como se ve en este caso.

Por otra parte, sin más estructuración que los límites fijados entre cada informe secuencial y alguna que otra publicidad en piso, ambos programas expresaron la autorreferencialidad al Bailando por medio de la variable “autorreferencialidad en imagen”. Zapping con 99 por ciento en relación a ambos Acquadance; TVR con 50 y 34, respectivamente.

La segunda diferencia estilística entre ambos radica en los niveles de participación de la “autorreferencialidad en diálogo”, donde TVR registra porcentajes superiores a los 50 puntos mientras que Zapping apenas alcanza el uno por ciento. Explicación fundamentada si se recuerda: que los panelistas de ambos programas sólo se limitan a presentar los informes con alguna alegoría (si la hay), y que en todas las emisiones de Televisión Registrada hay un crítico como invitado, en este caso, representando un dato más de homogeneización y autorreferencialidad, el Presidente del Jurado del Bailando, Gerardo Sofovich.

Finalmente, ninguna de las emisiones recurrieron a la variable “autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido” para hablar del mismo ya que, como en RSM, los informes contienen el sello de la producción y la carga editorial en sí mismos, por lo que no son interrumpidos por el par de presentadores en ninguno de los programas.

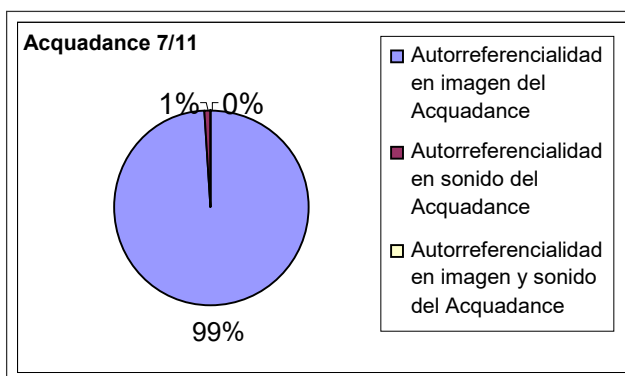
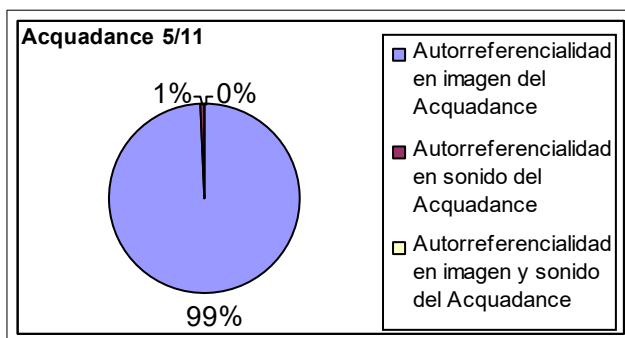
“No estás viendo un programa, estás viendo *todoos*”, el cliché en la voz chillona de la modelo y conductora de Zapping, Julieta Prandi (y quizás el único comentario seguro en sus noches de presentadora) recuerda al televidente una y otra vez la naturaleza del programa. Con material de archivo en mano, se supone que sus contenidos tratan el “resumen de los temas más importantes y trascendentes de la agenda semanal informativa, sobre los que se elaboran reportajes especiales”¹⁰⁸. Otra vez al ver los contenidos particulares la realidad desorienta. Y (a pesar de que los números que reflejan la autorreferencialidad al Bailando sean en comparación a otros

¹⁰⁸ Ibidem, p. 152.

programas más bajos) de nuevo deviene la pregunta ¿la realidad externa o la realidad televisiva? ¿La realidad espectacular del Bailando o los temas de espectáculo?

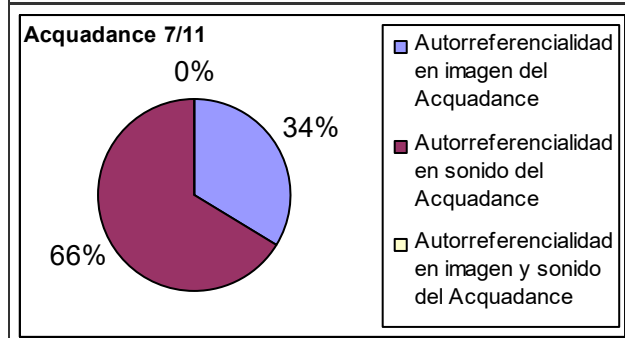
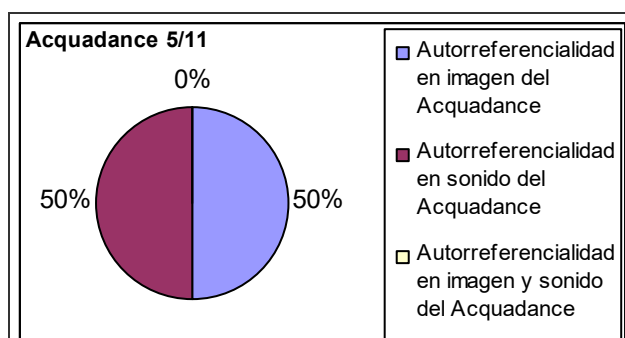
Gráficos:

Zapping 8/11/08



- Total Acquadance: 11% -

Televisión Registrada 8/11/08



- Total Acquadance: 7% -

Consideraciones finales

Primera. Si bien el uso de las variables de autorreferencialidad que privilegió cada programa, mostró una correspondencia genérica en todos los casos, la misma se respetó sólo en materia de recursos estilísticos y estructurales, dejando de lado las delimitaciones temáticas.

Según se detalló, cada género tiene cierta orientación en sus alcances o límites temáticos, sin embargo como ya se habló desde el comienzo de la investigación la autorreferencialidad al Bailando es una constante en todos los programas.

Indefinición propia de un contexto de TV generalista, las fusiones entre los mismos, a pesar de ser de distinto género, se vuelven con(fusiones) y las fronteras se diluyen en territorios que son difusos. En este sentido, los géneros ya no definen tipos, la tipología más bien deja de marcar diferencias para comenzar a representar mezclas que a veces se vuelven similitud.

“De repente nos hemos encontrado frente a una televisión donde la información, los seriales, la publicidad, las entrevistas, los documentales, las promociones institucionales, los shows musicales, la vida cotidiana... se desdibujan y se funden, componiendo un magma inconcreto de géneros nuevos y sorprendentes, en los que todo vale para conseguir divertirnos, emocionarnos y entretenernos más y mejor que en las otras cadenas de la competencia”¹⁰⁹.

Una TV generalista de corte comercial que aprovecha al máximo los espacios y extrae los segundos de la manera más convenientemente posible tiene resultados previsibles en un contexto de lógica empresarial. Es así como la competencia sin regulación, homogeniza.

De esta manera, los programas se vuelven cajas de Pandora y plagados de temas, reviven un mito con la nueva moda de la autorreferencialidad y se convierten en un espacio capaz de almacenarlo todo, aunque terminen por conservar la fórmula que más funciona.

De cadencias flexibles, sus formas se amoldan a la variedad de temas propios y ajenos. Con las noticias, las entrevistas, los reportajes, los sorteos y el debate se pasa de la actualidad, el humor, la política, la economía o la cocina, al “chusmerío” del espectáculo que fue generado por un programa en otro canal que tuvo éxito.

La autorreferencialidad puede revivir muertos. Lo mismo sucede con la chica del tiempo, el chico del tránsito, o la banda musical que recuerda sus viejas andanzas en la repetición de alguna presentación audiovisual tragicómica de un programa de archivo. O la joven vedetísima que vuelve a palpitar su momento de fama cuando se escucha nuevamente en pantalla, en la voz de un memorioso panelista que recuerda su escandalosa sentencia, en aquel concurso televisivo que hoy promociona a su rival.

Así las cosas, ya no se trata sólo del nacimiento de géneros contenedores que todo lo pueden, como el Magazine; se trata en cambio de la llegada de una ‘moda’ autorreferencial que ya está bastante bien acomodada.

¹⁰⁹ Ibidem, p. 13.

Ahora los límites televisivos se corren en general. Inmersos en un nuevo abanico de variedad, con la referencia en imagen o en habla, se copian contenidos que responden a variantes temáticas propias de otros géneros y otros programas. Gracias a la autorreferencialidad, así es como todo tiene posibilidad de salir al aire en los programas que hacen uso de este recurso.

Resultado: amplitud e indefinición temática en todas sus variantes. Este es un ejemplo claro de contaminación informativa, que retrata cómo un programa de televisión puede volverse cambiante e imprevisible de una emisión a otra.

Entonces ya no se trata sólo de la contaminación que pueda haber en programas individuales sino también de una contaminación de géneros en varios programas, sobre todo cuando un mismo contenido se pasea por ciclos que se presentan como distintos. Sino recuerden el ejemplo de Juan.

Volvemos. La ecología televisiva no tiene sólo que ver con la mayor variedad de temas presentes en un mismo programa sino también con el desfile y la repetitividad monotemática (hecha redundancia) de un único tema en muchos de ellos. Contaminación por heterogeneidad o contaminación por homogeneización, aunque los procesos sean distintos el orden de los factores no altera el producto, la contaminación dentro del mercado televisivo aparece por donde se mire y depende de la perspectiva con que es mirada: desde los contenidos presentes en la programación o desde los contenidos presentes dentro de un mismo producto televisivo.

Sea como fuere, con un mimetismo casi clónico, los últimos años fueron testigo del contagio de un vicio entre los productores y programadores que alteró la pureza que solía distinguir cada producto televisivo: la autorreferencialidad monotemática corrompió sus estados originales cual efecto contaminante.

“Esto provoca una dilución inevitable de los contenidos: ya no hay objeto específico, cuyo acceso exige un saber exclusivo, sino que todos los objetos son para todos los públicos (...) La variedad también trae consigo una multiplicación de los productos de <<acompañamiento>> que generan también un metadiscurso del medio sobre sus propias producciones, como ha ocurrido con *Gran Hermano* y luego con *Operación Triunfo*, con una inflación de <<programas derivados>>: resúmenes diarios, citas semanales, pero también permanentes alusiones en espacios del corazón o de zapeo, e incluso programas reflexivos donde el medio vuelve sobre el programa original (*Triunfomanía*), como en una especie de <<mise en abyme>> enunciativa”¹¹⁰.

Entonces ¿cuál es la función actual del género en televisión? “En términos generales, se puede decir que la función de los géneros es esencialmente aquella de fundar en el texto (y de explicitar en el texto), un ‘contrato’ entre emisor y receptor”¹¹¹.

Independientemente de la estructura y el estilo, de cómo se dice y para qué se dice, lo que debería importar es qué es aquello que se dice. Sin embargo, con la identidad de los géneros (des)identificada, perdida, sumergida en lo autorreferencial, los programas dejan de ser reconocibles y pierden la especificidad que los caracterizaba.

En el caso particular de esta investigación, el efecto de la tendencia autorreferencial se ve en la homogeneización de los contenidos de espectáculos

¹¹⁰ Imbert Gérard, ob. cit. p. 42.

¹¹¹ Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. pp. 149, 150 y 151.

compartida por programas que deberían presentar temáticas heterogéneas dada la diversidad de enfoques que varían según las tipologías y las distinciones de sus géneros.

De contenidos similares unas veces, homogéneos otras, ¿qué pacto comunicacional puede establecer un programa con el espectador si lo más importante (lo que se ha de transmitir) se vuelve algo inconcreto?

El género se convierte en decorado, en un accesorio que embellece el paquete televisivo y su función se vuelve superficial: ahora abocados a los modismos su diferencia en la práctica depende de la variabilidad entre una o dos formas periodísticas.

Y es que “los géneros se contaminan, comparten convenciones, se citan unos a otros, lo que lleva a la co-existencia de características diversas. Este fenómeno lleva continuamente a la TV a la auto-referencia, con 'emigraciones' de actores y famosos de un programa a otro, actuando de sí mismos (...) La autorreferencialidad construye una vida hecha de pantalla, `centrífuga`, en lugar de tender hacia una búsqueda `centrípeta` en las necesidades de los espectadores como individuos de una comunidad”¹¹².

Segunda. Independientemente del género al que pertenezcan y la función textual o intención comunicativa que debieran representar, en nuestro estudio de caso se observó, de manera particular, que todos los programas que conforman el corpus comparten una misma tendencia: son generadores de juego o de entretenimiento. Y la coincidencia se extiende, como se dijo, cuando parte de ese entretenimiento adquiere un aire de espectáculo y estos mismos programas se envician, a diario, con el Bailando.

Sucede que de la mano de la autorreferencialidad, deviene la espectacularización televisiva: ahora no sólo los programas con secciones determinadas para el espectáculo, sino todos, son capaces de reapropiarse temas relacionados con el mismo.

Según se advierte en este estudio de caso, esta tendencia a espectacularizarlo todo contribuye, con la moda autorreferencial como vehículo, a la contaminación genérica porque la conjugación de ambas influye sobre las propiedades del significado, es decir sobre los tipos de temas, que trata el contenido de un programa de televisión¹¹³.

Testigo de estos cambios en la TV aparecieron los infortáculos. Acrónimos de información y espectáculos, de acuerdo con Cebrián Herreros: “el infortáculo se ha convertido en un macrogénero televisivo que agrupa diversas variantes”¹¹⁴.

Representantes de una tendencia que suplanta la dimensión informativa por otros ingredientes como el espectáculo, las simulaciones y la ficción, esta extensión del modelo de entretenimiento al conjunto de las producciones televisivas, hace su aporte

¹¹² Fabbro Gabriela, Farré Marcela, Piscitelli Murphy, Alejandro y Del Bosco Paola. “*Calidad televisiva: tendencias y valores en la programación argentina*”, Universidad Austral, Facultad de Comunicación, Dunken, Buenos Aires, 2006, p. 36.

¹¹³ La definición de “tema” dentro del contexto televisivo, es dada por Gustavo Orza en “*Programación Televisiva: un modelo de análisis instrumental*” (véase la página 123 de su libro).

¹¹⁴ Cebrián Herreros, Mariano, ob. cit. p. 497.

a la difuminación entre géneros en un “un abierto afán por convertir todo en *show*, en dar tinte de brillante espectáculo, hace que los programas donde el rigor tenía antes carácter de exigencia, se tiñan hoy también de ese espíritu *espectacular*”¹¹⁵.

¿Pero a qué responde esta necesidad de entretenimiento por medio de la espectacularización? A un nivel más específico también nos preguntamos ¿por qué recae sobre el Bailando? Y automáticamente viene la siguiente repregunta detrás ¿y por qué no?

Como se notará en las conclusiones de la presente, las condiciones para este fenómeno de homogeneización que tiene por protagonista al Bailando por un Sueño 2008, están desde hace tiempo por demás dadas.

¹¹⁵ Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. pp. 149, 150 y 151.

¿Cómo se llama la obra?

Temas y autorreferencialidad en programas de distinto género

Entendido como aquello de lo que se habla, el tema, puede o debe variar. Más si se trata de temas presentes en el contenido que se transmite, por diversos programas, a los millones de argentinos que puedan encontrarse frente al televisor. Pues bien, esto en la realidad no es tan así... sino recuerden la experiencia de Juancito allá, por el comienzo de estas líneas, y entenderán.

Primer acto: Laura Fidalgo hace un *Grand Jeté*¹¹⁶ y cae deslumbrante al suelo (el público aplaude). Segundo acto: La Tota Santillán toma envión y se arroja a un piletón que apenas sobrepasa su mismo diámetro (cuestión de vida o muerte). Tercer acto: Pablito Ruiz usa su cábala y canta “Oh mamá” antes de quedar sentenciado (cosas del destino).

El Bailando por un Sueño 2008, fue visto repetidas veces hasta lograr el cansancio. Mejor aún, el Bailando por un Sueño pasó en el año 2008 de ser un programa de televisión a ser un tema en televisión.

Caballito de batalla o figurita repetida, amén de las opiniones que puedan encontrarse con respecto a este fenómeno televisivo, la homogeneización de contenidos queda por demás en evidencia.

Así, de acuerdo con el sexto objetivo específico de esta investigación, queda comprobado que los acontecimientos contenidos en la autorreferencialidad al Bailando son los mismos y se comparten entre los cinco programas.

Como piensa Pierre Bourdieu: “se dice siempre, en nombre del credo liberal, que el monopolio uniformiza y la competencia diversifica. Evidentemente, nada tengo en contra de la competencia; me limito a observar que, cuando ésta se da entre periodistas o periódicos sometidos a unas mismas imposiciones, a unos mismos sondeos, a unos mismos anunciantes, homogeneiza”¹¹⁷.

Por eso, más que mimetismo idealista se trata de una competencia descarnada. Monotematizadas, sus secciones de espectáculo además de ser escenario exclusivo del Bailando, emiten una a una las mismas historias del mismo teleteatro.

De ahí que se presenten en informes únicos que concentran todas imágenes y apreciaciones del mismo programa (Showmatch) sumando alguna que otra imagen autorreferencial al ciclo que pudiera haber sido generada con anterioridad en otro/s programas subsidiarios.

La caracterización que se hace del programa como tema, se observa en la diferencia que surge por la comparación con cualquier otro informe autorreferencial. Ahora sí, caracterizado por tener un tema (y no un programa de tema), como por ejemplo la separación o el casamiento de tal o cual persona, el informe se arma de

¹¹⁶ Paso de baile característico en la danza clásica.

¹¹⁷ Bourdieu, Pierre. “Sobre la televisión”, traducción de Thomas Kauf, Anagrama, España, Barcelona, 1997, p. 30.

imágenes que son de autoría propia o que fueron emitidas por lo general en más de un programa de televisión.

En síntesis, con el Bailando como tema los límites se vuelven difusos, y los acontecimientos que suceden en el mismo son retomados programa a programa como capítulos de una exitosa novela que va en diferido varias veces al día.

A continuación mostramos las coincidencias¹¹⁸:

Primera emisión del Bailando. Los veinte acontecimientos sucedidos en el estreno del Acquadance, fueron retomados y retransmitidos por los cinco programas de televisión observados.

En orden de implicancia, Zapping tomó diecisiete e Intrusos retomó dieciséis. Con menor grado de detalle le siguieron TVR con diez y RSM con nueve. Mañanas del total eligió ocho. Con algo más o algo menos de meticulosidad, lo novedoso del estreno de un baile de danza sobre dos piletos, hizo que los temas fueran de lo más variados y resumieran todos los momentos significativos de dicha gala.

El resumen fue copia fiel al original salvo en Mañanas que no ahondó en imágenes que pudieran sonar una crítica al programa.

Segunda emisión del Bailando. De quince acontecimientos, cuatro pasaron inadvertidos aunque todos los bailes del segundo Acquadance fueron retomados. A Zapping con once, le siguió TVR con cinco, Intrusos y RSM con tres y Mañanas con dos.

A excepción de Zapping que hizo un resumen casi total del programa, los demás se concentraron todos en el acontecimiento de la gala: la presentación, el baile y el puntaje del jurado a La Tota Santillán. El resto casi no sucedió.

Final del Bailando. De veintidós fueron retomados veintidós. RSM con todos menos uno, Intrusos con dos menos y Mañanas que con ocho fue quien se centró en los últimos momentos decisivos del final.

Como se observa, todos los acontecimientos sucedidos en cada Bailando fueron tema de debate en los programas subsidiarios y todos fueron retomados, menos cuatro.

El único selectivo en todos los casos, es Mañanas Informales que toma sólo uno o algunos acontecimientos que después desarrolla y pone en debate. Esto se debe a que no selecciona segmentos polémicos del certamen y los fragmentos que toma sintetizan por lo general sólo los bailes más vistosos del mismo.

Intrusos y RSM en cambio, suelen resumir el programa completo con casi todos los temas que conformaron el certamen la edición pasada. Ambos toman acontecimientos polémicos y otros no tanto.

Más allá de que la autorreferencia que hacen Zapping y TVR a los acontecimientos sea menor en duración, y a pesar de tener una sólo emisión como referencia, se observa un alto grado de especificidad en los temas con respecto a ambos Acquadance, incluso al nivel de Intrusos y RSM.

¹¹⁸ El detalle con los acontecimientos específicos y los programas subsidiarios que los transmitieron, se encuentra bajo el título “Acontecimientos retomados por programa”, en el apartado de “Anexos”.

Aparte del comportamiento regular de cada programa, llama la atención que se comparta, por emisión del Bailando, una distribución de los temas más o menos pareja entre el resto de los programas, quizás el ejemplo más claro de esto se encuentre en la segunda semana por ser en la que menos cantidad de acontecimientos se tomaron con énfasis.

Acompañando los temas damos algunos ejemplos de móviles e invitados en piso que también se comparten:

El 6 de noviembre, el Coach General del Acquadance, Flavio Mendoza, estuvo en Mañanas Informales como invitado en piso; dos horas y media más tarde protagonizó un móvil en vivo para Intrusos en el Espectáculo, que fue retomado varias veces hasta el término del programa.

Ese mismo día también se transmitieron tres móviles con Mónica Farro (en Mañanas, Intrusos y RSM) con motivo de la discusión que había tenido con el jurado por el puntaje obtenido en la gala anterior.

El criterio entre Intrusos y Mañanas se mantuvo, y la semana siguiente La Tota Santillán estuvo casi una hora y media al aire, después de ser el invitado especial en ambos programas (todo esto sin contar el tiempo que permaneció su baile en pantalla).

Los ejemplos siguen y no hay día que no se repitan las entrevistas a los mismos famosos. En fin, el registro de estas coincidencias refuerzan la tendencia autorreferencial que genera el Bailando.

Las mismas historias y los mismos personajes. De este modo los acontecimientos que surgieron naturalmente entre los participantes y el jurado dentro de un programa de concurso, fueron seguidos minuciosamente desde otros programas que luego los pusieron en debate.

Desmenuzados informe a informe o de entrevista a entrevista, según el estilo del programa, se deducen los motivos y las causalidades que originaron dichos acontecimientos hasta generar otros que quizás nunca pasaron o que podrían llegar a pasar. Las relaciones se multiplican entre programas, el mismo contexto televisivo incentiva su propia autorreferencialidad y se convierte en partícipe del espectáculo propuesto en un programa televisivo de éxito. Así es como en cuestión de horas se comienzan a entretrejer por fuera del espacio que los originó, nuevas tramas de un mismo tema: el Bailando.

En las siguientes páginas apuntamos los acontecimientos más importantes sucedidos en las emisiones del certamen y los programas que los referenciaron:

***** Acontecimientos retomados por programa *****

1er. Caso: Acquadance 05/11/08

- *Presentación Acquadance (Marcelo Tinelli):** Intrusos – TVR.
- *Baile Salazar – Mendoza:** Mañanas – Intrusos- RSM – Zapping – TVR.
- *Baile de Pampita:** Mañanas – Intrusos – RSM – Zapping – TVR.
- *Puntuación a Pampita:** Mañanas – RSM – Zapping.
- *Baile de Sofía Zámolo:** Mañanas – Intrusos – Zapping – TVR.
- *Puntuación a Sofía Zámolo:** Mañanas – Intrusos – RSM.
- *Pelea: Mendoza – Lafauci / Mendoza – Sofovich:** Intrusos – RSM – Zapping – TVR.
- *Baile de Mónica Farro:** Mañanas – Intrusos – RSM – Zapping – TVR.
- *Puntuación a Mónica Farro:** Intrusos – Zapping.
- *Mónica Farro con remera mojada:** RSM – Zapping – TVR.
- *Pelea: Carmen – Farro / Carmen – Sofovich:** Intrusos – RSM – Zapping.
- *Baile de Jessica Cirio:** Mañanas – Intrusos – Zapping.
- *Puntuación a Jessica Cirio:** Zapping.
- *Baile de Eunice Castro:** Mañanas – Intrusos – Zapping – TVR.
- *Puntuación a Eunice Castro:** Zapping.
- *Baile de Marixa Balli:** Mañanas – Intrusos – Zapping y TVR.
- *Puntuación a Marixa Balli:** Intrusos – Zapping - TVR.
- *Discusión: Balli – Jurado:** Intrusos – Zapping.
- *Presentación de La Tota Santillán:** Intrusos – Zapping.
- *Postergación del baile de La Tota Santillán:** Intrusos – RSM – Zapping.

***** Acontecimientos retomados por programa *****

2do. Caso – Acquadance 7/11/08

***Baile de Valeria Archimó:** Zapping – TVR.

***Baile de Adabel Guerrero:** Zapping – TVR.

***Llanto de Charly G.:** Zapping.

***Baile de Matías Alé:** Zapping – TVR.

***Puntuación a Matías Alé:** Zapping.

***Enojo de Gisella Bernal:** Zapping.

***Presentación de La Tota Santillán:** RSM – Zapping – Intrusos.

***Baile de La Tota Santillán:** Mañanas – Intrusos – RSM – Zapping – TVR.

***Puntuación a La Tota Santillán:** Mañanas – Intrusos – RSM – Zapping – TVR.

***Baile de Fernanda Callejón:** Zapping.

***Puntuación a Fernanda Callejón:** Zapping.

Macro- temas (acontecimientos más importantes) que no se retomaron: Puntuación a Valeria Archimó/ Baile de Laura Fidalgo/ Puntuación a Laura Fidalgo.

***** Acontecimientos retomados por programa *****

3er. Caso Final del Bailando por un Sueño 2008

- *Presentación:** Intrusos – RSM.

- *Baile Disco – Fidalgo:** Intrusos – RSM.

- *Baile Disco – Pampita:** Intrusos – RSM.

- *Puntuación Jurado – Disco:** Intrusos – RSM.

- *Baile Axé – Fidalgo:** Intrusos – RSM.

- *Baile Axé – Pampita:** Mañanas – Intrusos – RSM.

- *Puntuación Jurado – Axé:** Intrusos – RSM.

- *Baile Reguetón – Fidalgo:** Mañanas – Intrusos – RSM.

- *Baile Reguetón – Pampita:** Mañanas – Intrusos – RSM.

- *Votación de famosos:** RSM.

- *Puntuación Jurado – Reguetón:** Mañanas – Intrusos – RSM.

- *Payador:** RSM.

- *Baile Samba de Ballroom – Fidalgo:** Intrusos – RSM.

- *Baile Samba de Ballroom – Pampita:** Intrusos – RSM.

- *Puntuación Jurado - Samba de Ballroom:** Intrusos – RSM.

- *Discusión Pampita – Carmen:** Intrusos – RSM.

- *Primera elección del público:** Intrusos – RSM.

- *Clip con imágenes del ciclo:** RSM.

- *Elección final del público:** Mañanas – Intrusos – RSM.

- *Festejos de Pampita:** Mañanas – Intrusos – RSM.

- *Despedida de Laura Fidalgo:** Mañanas – Intrusos.

- *Discurso final de Marcelo Tinelli:** Mañanas – Intrusos – RSM.

La tranquilidad en las estrellas

Tendencias autorreferenciales al Bailando

De acuerdo con el séptimo objetivo específico, se describe el seguimiento de la tendencia autorreferencial al Bailando en los programas subsidiarios semanales (sin consideración de Zapping y TVR). Para ello, importa la comparación entre las duraciones de la autorreferencialidad al Bailando según cada una de las emisiones de los programas subsidiarios.

¿El fin? Evaluar el grado de variación existente en la autorreferencialidad registrada en las emisiones de los programas, para buscar motivos que puedan explicar su mayor o menor implicancia.

Mañanas Informales

Como ya se dijo, Mañanas Informales es un Magazine que tiene diferenciado dentro de su estructura un espacio reservado para la sección espectáculos. Según se observó el tiempo de emisión destinado al mismo, solió presentar variaciones dependiendo de la existencia de entrevistas enlatadas o invitados en vivo, ya que las participaciones del periodista de espectáculos fueron mínimas y se limitaron a resumir a modo introductorio la situación que sería presentada luego en los informes grabados.

A las pruebas se remite esta investigación. En comparación la primera emisión seleccionada contó con 51 minutos de autorreferencia al Bailando, en tanto la tercera dispuso de 24, sin más.

De este modo los porcentajes coincidentes con las tres emisiones en orden cronológico fueron: 25 por ciento, 14 por ciento y 12 por ciento. El descenso más abrupto se percibió entre las dos primeras emisiones registradas en el mes de noviembre con tan sólo cuatro días de diferencia. El segundo, menor, y de dos puntos porcentuales, se presentó en cambio hacia la emisión final que fuera transmitida un mes más tarde.

Según se analizó en la investigación, de todas las prácticas periodísticas, la que determinó que en el presente programa las cifras sobre la autorreferencialidad al Bailando sean más o menos notables en cada emisión, fue la presencia de algún invitado al piso. En otras palabras, la sección de espectáculos cobró mayor relevancia dentro del programa cuando contó con un invitado que la complemente.

Así mientras que en la primera emisión, estuvo Flavio Mendoza (Coach General del Acquadance) como invitado en piso, el último programa no contó con la participación de ningún personaje involucrado. De modo que, aunque ambas emisiones tuvieron entrevistas grabadas y transmitieron en los informes segmentos de los bailes; los valores más notables que difieren en la emisión de mayor autorreferencialidad se corresponden con un extra de 28 minutos de emisión pertenecientes al tiempo que intervino Mendoza en dicho programa¹¹⁹.

¹¹⁹ El tiempo de participación del personaje implicado resultó de la suma del total presente en las categorías “autorreferencia de personaje implicado” (autorreferencialidad en sonido), “copia imagen con voz en off” y “copia imagen con pantalla dividida” (autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido).

Intrusos

Previsible unas pocas veces, imprevisible muchas otras. Según las variaciones porcentuales que se advirtieron en el análisis se entiende que, como sucede en las autorreferencialidades sobre el Bailando, la proporción en los otros temas que forman el contenido de Intrusos pueden resultar, de una emisión a otra, de lo más variables. Esto se debe a que el programa, como se dijo antes, no tiene una estructura de contenidos rígida y se arma en vivo de acuerdo con decisiones que dependen de las repercusiones que generen (o no) la disponibilidad y la gracia de los famosos entrevistados al aire. Sucede que la ausencia de guiones que regulen el tiempo de las entrevistas, es lo que deja librado a la suerte el destino del programa, en base a la duración de los temas que son tratados en la jornada con cada móvil en vivo o entrevista al aire.

Un ejemplo de ello, es lo sucedido en la segunda emisión del programa: con motivo de su participación frustrada en el Acquadance, el invitado al piso (con honores) fue La Tota Santillán. Después de enumerar durante casi veinte minutos de programa el esfuerzo que le supuso sobrellevar el ritmo con más de 160 kilos, desmentir los incesantes rumores que lo culpaban por la rotura de una piletta y discutir el por qué de la misteriosa postergación de su baile (aún siendo el más esperado de todos); apareció en pantalla su ex, Fernanda Vives, que salía al aire para presentar su primer CD. A partir de entonces, y a pesar de estar en lugares distintos, bastó un cruce con el móvil de la ex y el prometedor nivel de autorreferencialidad sobre el Bailando disminuyó radicalmente. Atrás quedaron las piletas y los esfuerzos: la conversación disparó entonces exitosamente para el lado de los maltratos y las humillaciones. Así, sin aviso y de un segundo a otro, la relación sentimental y personal de la antigua pareja fue la vedette de la tarde.

De manera que en relación con los datos arrojados en el análisis estadístico, ordenada por fecha de emisión, la distribución porcentual del tiempo que se dedicó al Bailando fue: 70 por ciento, 20 por ciento y 48 por ciento.

Al relacionar los niveles de estos porcentajes con las entrevistas realizadas por el programa y las características de la emisión del Bailando anterior que tratan, se observó que el porcentaje de mayor autorreferencialidad coincidió con el estreno del Acquadance y con la realización de un móvil en vivo al Couch General, Flavio Mendoza. A éste se sumó además, la presencia en piso de Marixa Balli, una participante que había tenido una discusión con el jurado la noche anterior.

Por su parte y mientras tanto, el segundo porcentaje más autorreferencial, correspondió con La Final del Bailando y la transmisión de un móvil en vivo con Pampita Ardohain, quien había resultado la ganadora del certamen. Además, ese mismo programa contó con la presencia exclusiva de Moria Casán (jurado de Bailando por un Sueño 2008).

RSM

Al igual que en el caso anterior, los porcentajes más altos de autorreferencialidad al Bailando coincidieron con las dos emisiones que, del total, generaron más

expectativa en el certamen. La variación se mostró entonces de la siguiente manera: 26 por ciento, 9 por ciento, 36 por ciento.

La amplitud de la variación, si se consideran las duraciones que identificaron la primera emisión de la última, denotaron una diferencia de casi media hora de emisión con autorreferencialidad al Bailando. La divergencia se fundamenta en la simbiosis que se dio con los dos programas más importantes del certamen: de ahí que la emisión que tuvo mayor autorreferencialidad se corresponda con La Final del Bailando y la segunda con el estreno del Acquadance.

El motivo de este mimetismo también tuvo que ver con la estructuración del programa en cuestión. Como se dijo, RSM se basa en informes ya armados que, aunque se quisiese, no pueden sufrir modificaciones al momento de emisión. Por ello, a la hora de elegir qué contenidos ajenos tomar para representar lo sucedido en la semana, se elige al Bailando de modo de asegurarse cierto quórum en la audiencia. Además debe tenerse en consideración que ninguna de las dos emisiones mostró entrevistas o invitados en vivo, de forma que puedan considerarse como uno de los motivos que incentivaron el aumento de autorreferencialidad en las emisiones comprometidas.

En este punto, siendo más exactas, está comprobado que la diferencia porcentual que distanció una autorreferencialidad de otra, se percibe en el tiempo dedicado a la “autorreferencialidad en imagen” y “autorreferencialidad en sonido”. Para ser gráficas, en números las emisiones en cuestión van de 24 a 37 minutos de autorreferencialidad al Bailando.

Como se ve, y a falta de invitados en piso que acostumbren a ir al programa, el vínculo entre el aumento de autorreferencialidad con el aumento en la copia de imágenes del Bailando, se hizo en este caso aún más evidente sin entrevistas de por medio.

Entonces, sin descontar que también existió una diferencia notable en el interés de los panelistas por el debate en piso (autorreferencialidad en sonido), la variación de los informes que son divididos en varias partes a lo largo del programa no está en la duración de los móviles que los integran, porque los mismos no tienen espacios tan determinantes, sino en la multiplicación de segmentos de imágenes del Bailando que se eligen para “resumir” la gala de la jornada anterior.

Consideraciones generales

Juntos, el conocimiento general adquirido de los programas tras horas de observación y los resultados numéricos que grafican las variantes dadas en la emisión de los mismos, sirvieron de punto de apoyo para realizar afirmaciones que reflejan comportamientos y tendencias característicos en la práctica autorreferencial.

La importancia de comparar la duración de la autorreferencialidad a Showmatch, en cada una de las emisiones tomadas de los programas subsidiarios tuvo la utilidad de delimitar cómo varió de acuerdo con las formas en que fue abordada.

¿Cómo es y de qué depende el comportamiento autorreferencial que los caracteriza en relación con su propia estructura y con el comportamiento de los demás?

Primera. La autorreferencialidad al Bailando existe gracias a programas subsidiarios que la retroalimentan. El grado de implicancia de los mismos puede ser definido, según se observa, de manera proporcional con la cantidad diaria de horas de emisión. De esta manera, hay programas que poseen en general, mayor nivel de autorreferencialidad al Bailando que otros¹²⁰.

Más alejado de esta tendencia, si bien Mañanas Informales posee mayoría de contenidos propios, su comportamiento autorreferencial con respecto a las emisiones del Bailando coincide con el de Intrusos y RSM, que se caracterizan por ser los más referenciales.

Según se advirtió, los tres programas ubicaron sus porcentajes más altos de autorreferencialidad en coincidencia con alguna de las dos emisiones más esperadas del Bailando: el estreno del Acquadance o La Final del certamen.

Segunda. Se percibe que la autorreferencialidad de cada programa varía de una emisión a otra también de acuerdo con las formas en que es abordada la autorreferencia. Las diferencias responden según las costumbres de cada programa en relación con los distintos tipos de autorreferencialidad, es decir de la forma en que se expresa la misma.

A simple vista quedó demostrado que en líneas generales existen dos tipos de autorreferencialidad: la que se construye en vivo y la grabada. Si bien ambas fueron planificadas, al ser llevadas a la práctica bajo condiciones distintas provocan otras posibilidades.

De un lado, Intrusos y Mañanas Informales suelen tener (en mayor medida) una autorreferencialidad al Bailando que se construye en vivo y en directo, con la participación de estrellas como invitados en piso. Asimismo, Intrusos complementa esta modalidad también con móviles en vivo que llegan a extender más de la mitad del programa. Entre tanto RSM, a pesar de ser un programa en vivo, genera una autorreferencialidad de acuerdo con material que ya fue grabado y editado previamente.

De acuerdo con el primer caso, en el ejemplo de Intrusos en el Espectáculo y Mañanas Informales, conforme a lo observado, la presencia del invitado es de todas las prácticas periodísticas la que determina que en los programas las cifras sobre la autorreferencialidad al Bailando sean más notables en cada emisión.

Las variaciones entonces, en una primera aproximación, dependen de la presencia de estrellas en piso como modalidad generadora de contenido que asegura a la producción del programa la rentabilidad de los mismos ni bien son puestos en pantalla.

La ventaja fundamental radica entonces en la tranquilidad que brinda la posibilidad de manipulación en caso de que cambien las preferencias por el tipo de autorreferencia que es emitida en vivo.

Esto se debe a que, a diferencia de aquellos programas que se forman sólo de material enlatado, éstos al armarse de contenidos que se desarrollan al aire poseen

¹²⁰ La afirmación no depende sólo del resultado arrojado en las tres emisiones tomadas aquí, en particular. Más aún, la evaluación se fundamenta en la observación sistemática de otras emisiones pertenecientes a los programas que, a pesar de no estar detalladas con igual exactitud a lo fines de respetar los límites definidos por las tesis, fueron consideradas a modo de tendencia.

mayores posibilidades de moldear los tiempos de las secciones o los temas de acuerdo a marchas y contra marchas del momento.

En otras palabras la autorreferencialidad en vivo con las estrellas al igual que “el relato en directo juega con el riesgo del azar, con los elementos que pueden sorprender el desarrollo de cualquier acontecimiento (...) El relato en directo en cualquier instante puede sufrir un bandazo que transforme lo banal en asunto de interés y viceversa (...) Esta tensión es la que prende en el espectador la emoción. Una emoción cargada de curiosidad y de ansiedad por destejer el desenlace”¹²¹.

En el segundo caso, en cambio, la ventaja con RSM es que el contenido que es autorreferenciado le da cierta libertad al programa porque no depende de las visitas y la buena predisposición de los invitados o de la producción del Bailando.

No obstante, la autorreferencialidad grabada al tratarse de un material que ya está editado, genera más incertidumbre a la hora de planificar qué temas referenciar; y la producción no puede cambiar los contenidos en vivo en caso de observar que no le es beneficiosa la decisión tomada.

Con una autorreferencialidad de estructura fija no se pueden explotar todos los recursos que brinda la posibilidad de referenciar en vivo y en directo, como se dijo antes. Se trata, entonces, de una autorreferencialidad predeterminada, que al estar grabada no presenta posibilidad de variación o cambio durante el programa.

Debido a esta estructuración es que según se comprobó los aumentos de autorreferencialidad en el programa dependen de decisiones previstas durante su armado, antes del comienzo del mismo, y que se dieron a través de la multiplicación deliberada de imágenes dentro de los informes enlatados que caracterizan en mayor grado la estructura del programa¹²².

¹²¹ Cebrián Herreros, Mariano, ob. cit. p. 295.

¹²² Según se explicó, el incremento de un contenido deriva en la disminución de otro. Por pertenecer a un análisis anterior, las modificaciones en la distribución y proporción de los contenidos según cada emisión de los programas, se advierten en las conclusiones del primer objetivo.

Los malabarismos del minuto a minuto

“Tomás Dente, uno de los movileros que “Los Profesionales de Siempre” destina para cubrir el programa, considera: ‘Bailando fue un boom que volvió a reunir a la familia delante del televisor y eso le dio mucho rating, y por decantación vino el rating para nosotros, porque la familia también se reunía a ver lo que pasaba por la tarde en nuestro programa’¹²³.

Mauro Fulco.

Luego del análisis de las *planillas de captura* y de los catorce programas que componen el corpus de investigación se detallará el análisis del minuto a minuto. Al contactar a IBOPE SA. se nos informó que cada planilla del minuto a minuto tenía un valor de 900 pesos. Alberto Rawe -Coordinador Comercial de IBOPE Argentina SA.- accedió a concedernos seis planillas en forma gratuita.

Es por eso que se optó por elegir seis programas de una semana completa. Los programas elegidos son:

1. Showmatch (primer Acquadance): miércoles cinco de noviembre de 2008.
2. Mañanas Informales: jueves seis de noviembre de 2008.
3. Intrusos en el Espectáculo: jueves seis de noviembre de 2008.
4. RSM (El Resumen de los Medios): jueves seis de noviembre de 2008.
5. Zapping: sábado ocho de noviembre de 2008.
6. TVR: sábado ocho de noviembre de 2008.

A las planillas minuto a minuto de IBOPE¹²⁴ no se les realizó ningún cambio a excepción de la incorporación de una cuarta columna que especifica la descripción detallada de los contenidos del programa que fueron transmitidos en ese momento. Estos datos fueron extraídos de las *planillas de captura minuto a minuto*¹²⁵ que tienen como base las *planillas de pautado* originales¹²⁶. A diferencia de las *planillas de pautado*, las de *captura minuto a minuto* especifican la hora en la que el programa fue emitido (estableciendo qué contenido específico tuvo lugar en cada minuto). Asimismo, las variaciones de *rating* fueron resaltadas con cuatro colores para simplificar el posterior análisis: rojos para los picos de *rating*, naranja para los medios picos de *rating*, gris oscuro para las bajas de *rating* y gris claro para las medias bajas de *rating*.

Es necesario aclarar que al no contar con trabajos académicos que realicen un análisis de planillas de *rating* minuto a minuto, la metodología utilizada fue creada por

¹²³ Fulco, Mauro, ob. cit. p. 45.

¹²⁴ Anexo 5: Planillas de minuto a minuto.

¹²⁵ Anexo 5: Planillas de minuto a minuto.

¹²⁶ Anexo 2: Planillas de pautado.

las investigadoras sobre la base de las necesidades de esta tesis. IBOPE Argentina, por ejemplo, realiza análisis de los picos y las bajas de *rating* de acuerdo a la totalidad del programa (planillas a las que nunca tuvimos acceso). Rawe explica: “consideramos picos de *rating* a los momentos de audiencia más alta en una misma emisión. Por ejemplo se dice que una emisión completa de un programa alcanzó picos de veintinueve”¹²⁷.

En nuestro caso, consideramos que un minuto de *rating* hizo pico o baja en relación con la medición correspondiente al minuto anterior. Se tomará como pico de *rating* a la variación positiva de cinco o más décimas y como *medio pico de rating* a la variación de cuatro décimas. De este modo se observará en qué contenido específico hubo un pico o medio de *rating* y se logrará observar una primera aproximación del mecanismo que el programa utiliza para lograr la fidelización del receptor.

A su vez, se considera baja de *rating* a la variación negativa de cinco o más décimas y media baja de *rating* a la variación negativa de cuatro décimas. En este caso, las bajas en el *rating* minuto a minuto no serán analizadas ya que las variaciones pueden deberse a la competencia directa del resto de los canales y no a un cambio dentro de la estructura del programa. Al no contar con todos los programas que compitieron con las emisiones que componen el corpus en una misma franja horaria no se puede establecer por qué hubo una baja o no, amén de que este análisis no corresponde con los objetivos específicos de la investigación. Las bajas y medias bajas sólo fueron aclaradas con colores para tener una visión general.

¹²⁷ Anexo 6: Entrevista a Alberto Rawe.

Análisis del minuto a minuto

Acquadance

Su *rating* promedio fue de 28,3. Tuvo treinta y un picos de *rating*, siete medios picos, veintiocho bajas de *rating* y ninguna media baja.

Los picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Marcelo Tinelli presenta el Acquadance.	20,4
2	Marcelo Tinelli presenta al jurado.	20,9
3	Anuncia la presentación.	21,8
4	Presentación de Luciana Salazar y Flavio Mendoza.	22,3
5	Presentación de Luciana Salazar y Flavio Mendoza.	23,3
6	Presentación de Luciana Salazar y Flavio Mendoza.	24,5
7	Presentación de Pampita Ardohain.	25,5
8	Baile de Pampita Ardohain.	27,1
9	Puntuación de Gerardo Sofovich a Pampita Ardohain. Presentación de Mónica Farro.	25,1
10	Presentación de Mónica Farro.	25,3
11	Presentación de Mónica Farro.	26,6
12	Presentación de Mónica Farro.	27,1
13	Baile de Mónica Farro.	28,8
14	Puntuación de Gerardo Sofovich a Mónica Farro.	26,2
15	Presentación de Marixa Balli.	25,3
16	Baile de Marixa Balli.	25,8
17	Baile de Marixa Balli.	26,6
18	Puntuación de Carmen Barbieri a Marixa Balli. Puntuación de Jorge Lafauci a Marixa Balli.	27,1
19	Marixa Balli defiende a su bailarín. Puntuación de Moria Casán a Marixa Balli.	31,9
20	Puntuación de Moria Casán a Marixa Balli.	32,4
21	Discusión entre Gerardo Sofovich y Marixa Balli.	33,4
22	Baile de Sofía Zámolo.	33,0
23	Discusión entre Gerardo Sofovich y Flavio Mendoza.	30,8
24	Despedida de Sofía Zámolo. Presentación de Jessica Cirio.	31,8
25	Baile de Jessica Cirio.	33,1
26	Marcelo Tinelli habla con Jessica Cirio. Puntuación de Carmen Barbieri a Jessica Cirio.	33,9
27	Puntuación de Moria Casán a Jessica Cirio.	33,5
28	Presentación de Eunice Castro.	32,2
29	Baile de Eunice Castro.	32,2
30	Baile de Eunice Castro.	32,8
31	Presentación de La “Tota” Santillán (pilar de los All Blacks).	32,7

Los medios picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Marcelo Tinelli presenta al jurado. Anuncia la presentación.	21,3
2	Marcelo Tinelli habla con Luciana Salazar.	24,9
3	Discusión entre Pampita Ardohain y Carmen Barbieri. Puntuación de Moria Casán.	25,0
4	Baile de Mónica Farro.	27,5
5	Presentación de Eunice Castro.	31,8
6	Puntuación de Carmen Barbieri a Eunice Castro. Puntuación de Jorge Lafauci.	32,7
7	Marcelo Tinelli habla con Eunice Castro (miedo al agua).	32,8

Conclusiones

De los treinta y un picos de *rating* que obtuvo el primer Acquadance, hubo varios al inicio del programa: cuando Tinelli presenta el programa, cuando saluda al jurado y anuncia la primera performance de la noche en donde Luciana Salazar y Flavio Mendoza inauguraron, junto a otros bailarines, el baile en las piletas.

Durante todo el programa bailaron seis parejas: Pampita Ardohain, Mónica Farro, Marixa Balli, Sofía Zámolo, Jessica Cirio y Eunice Castro. Los seis bailes tuvieron picos de *rating*. Todas las presentaciones de las parejas¹²⁸ (incluida la de La “Tota” Santillán) también hicieron picos de *rating* (a excepción de la de Sofía Zámolo).

Las puntuaciones del jurado no marcaron grandes cantidades de picos. Hubo sólo algunas excepciones: la devolución de Gerardo Sofovich a Pampita Ardohain y a Mónica Farro¹²⁹, las puntuaciones de Carmen Barbieri, Jorge Lafauci, Moria Casán y Gerardo Sofovich a Marixa Balli (que fueron notas bajas y ocasionaron discusiones con la vedette) y la puntuación de Carmen Barbieri y Moria Casán a Jessica Cirio, que también fueron bajas notas (aunque no ocasionaron peleas). Por último, la discusión que protagonizaron Gerardo Sofovich y Flavio Mendoza hizo un pico de 30,8.

Los medios picos de *rating* no presentaron mayores diferencias con los picos: dos para la presentación de Luciana Salazar y Flavio Mendoza, uno para la presentación de Eunice Castro, uno para el baile de Mónica Farro, dos para las puntuaciones (una a Pampita Ardohain donde discute con Carmen Barbieri y otra a Eunice Castro donde queda sentenciada) y el último medio pico de *rating* ocurre cuando se despide Eunice Castro¹³⁰.

Showmatch comienza con un *rating* de 24,4 y tiene un pico máximo de 33,9. Los picos van subiendo de a un punto, no por milésimas, ya que se encuentra dentro de la

¹²⁸ Cuando las parejas son presentadas, Marcelo Tinelli tiene más participación: conversa con las concursantes sobre los ensayos, hace bromas, las incita a hablar de las peleas y discusiones que se dieron en los programas de la tarde (sobre todo en Intrusos del Espectáculo y Los Profesionales de Siempre), etc.

¹²⁹ Sofovich es el último de los cuatro jurados en puntuar. Los dos picos de *rating* que marcó pueden estar directamente relacionados con que la gente haya esperado hasta el final de su puntuación para ver el siguiente baile.

¹³⁰ La siguiente performance era la de La Tota Santillán, lo que pudo haber definido este pico de *rating*.

franja horaria del *prime time*, donde el encendido es mayor y hay más cantidad de gente frente a la pantalla, a diferencia del resto de los programas analizados.

En la *planilla de captura minuto a minuto del Acquadance* se observa cómo el *rating* cae enormemente hacia el final del programa, al minuto siguiente que Marcelo Tinelli anuncia la postergación del baile de La Tota Santillán: de 31,0 baja a 25,0¹³¹.

Mañanas Informales

Su *rating* promedio fue de 6,9. Tuvo doce picos de *rating*, siete medios picos, doce bajas de *rating* y trece medias bajas.

Los picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Piso: hablan del show. Hablan de Pampita Ardohain.	6,4
2	Entrevista enlatada a Sofía Zámolo. Baile de Sofía Zámolo.	6,3
3	Cocina.	6,3
4	Piso: constipación. Entrevista a un médico.	6,0
5	Segundo Corte.	5,6
6	Cocina.	5,9
7	Tercer Corte.	6,6
8	Presentación entera.	7,0
9	Baile de Pampita Ardohain. Voz en off: miedo al agua. Piso: hablan de Mendoza.	7,8
10	Enlatado del baile de Eunice Castro. Voz en off: chistes. Reciclaje del agua.	8,6
11	Entrevista a Yuyito González.	9,0
12	Entrevista a Yuyito González.	10,2

Los medios picos se dieron en los siguientes contenidos:

1	Charla en piso: marcha contra la inseguridad.	5,9
2	Entrevista en piso al director de Anses, Amado Boudou.	6,6
3	Entrevista en piso al director de Anses, Amado Boudou.	6,5
4	Cocina.	6,6
5	Enlatado Baile Sofía Zámolo. Voz en off: hablan del frasco de Mónica Farro.	8,8
6	Piso: Paidós cuenta chistes.	8,9
7	Quinto corte.	8,3

¹³¹ La gente esperaba ver ese baile (la performance implicaba que una persona con ese sobrepeso debía meterse en una pileta) y al enterarse de que La Tota Santillán no iba a bailar, cambió instantáneamente de canal. Zapping aseguró en su informe del Acquadance que la cancelación del baile de Santillán fue una estrategia de la producción de Ideas del Sur. Durante las emisiones anteriores Tinelli remarcó varias veces lo inesperado que podía llegar a ser ese baile y hasta se corrieron rumores de que en los ensayos se había roto una pileta. Zapping acusó a Tinelli de haber creado ese rumor para darle más dramatismo al baile y de postergar un baile que fue grabado a los cinco minutos y emitido dos días después.

Conclusiones

De los doce picos de *rating* que tuvo Mañanas Informales, cuatro corresponden a contenidos del Acquadance. Uno perteneció al baile de Pampita Ardohain, el segundo a su debate en piso, el tercero al baile de Sofía Zámolo y el último al baile de Eunice Castro. De los siete medios picos sólo uno correspondió al Acquadance (baile de Sofía Zámolo).

Los picos de *rating* de Mañanas Informales se van incrementando en forma paulatina. A diferencia de Showmatch, no hay saltos de un punto, sino que las diferencias se establecen en milésimas. Esto se relaciona directamente con que Mañanas Informales se emitía durante las primera horas del *day time*, franja horaria que tiene un menor encendido. A diferencia de Showmatch (que dura una hora y media), Mañanas Informales tiene una duración tres horas y media. De este modo, los picos de *rating* se distribuyen con mayor equidad.

El programa empieza con 6,0 puntos de *rating* a las 9.30 horas y termina con 10,1 a la una del mediodía. El significativo, pero paulatino, “despegue” del *rating* que se produce al final de la emisión se justifica con el comienzo del noticiero del mediodía.

Intrusos en el Espectáculo

Su *rating* promedio fue de 7,1. Tuvo veinte picos de *rating*, seis medios picos, diecisiete bajas de *rating* y cinco medias bajas.

Los picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Piso. Jorge Rial habla de la pelea por el <i>rating</i> : Pells vs. Acquadance.	3,7
2	Piso: pelea por el <i>rating</i> . Publicidad en piso.	4,6
3	Publicidad en piso. Sorteo.	5,8
4	Piso: hablan de la pelea entre Flavio Mendoza y Gerardo Sofovich. Piso: publicidad.	6,8
5	Pells y Acquadance (baile de Eunice Castro). Se despide Marcelo Tinelli.	6,5
6	Enlatado Flavio Mendoza. Presentación y bailes de: Pampita Ardohain, Mónica Farro, Marixa Balli, Sofía Zámolo y Eunice Castro (ellos voz en off).	6,4
7	Piso: hablan del Acquadance. Mandan al corte.	7,2
8	Piso: hablan del informe. Imágenes del baile de Marixa Balli. Ellos con voz en off.	6,8
9	Publicidad enlatada. Sorteo.	8,0
10	Piso: hablan del llanto de la Mónica Farro. Informe: baile de Mónica Farro. Final: tarrito.	7,9
11	Marixa Balli en piso. Baile de Marixa Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.	6,5
12	Piso: siguen hablando. Baile de Marixa Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.	7,8
13	Piso: siguen hablando con Marixa Balli.	8,4

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

14	Piso: siguen hablando con Marixa Balli.	9,3
15	Siguen con el móvil con Flavio Mendoza. Informe: Sofía Zámolo. Imágenes del baile de Sofía Zámolo.	8,3
16	Pelea entre Flavio Mendoza y Jorge Lafauci. Puntuación de Moria Casán y Gerardo Sofovich a Sofía Zámolo.	8,1
17	Móvil: siguen hablando con Flavio Mendoza.	8,5
18	Móvil: siguen hablando. Piso: trato especial. Baile de Pampita Ardohain (voz en off).	8,7
19	Vuelven al móvil con Flavio Mendoza.	9,2
20	Siguen con el móvil con Flavio Mendoza.	9,9

Los medios picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Primer corte.	5,1
2	Piso: hablan del frasquito. Imágenes del Baile Mónica Farro. Ellos con voz en off.	8,1
3	Publicidad en piso. Sorteo.	6,0
4	Móvil con Flavio Mendoza: siguen hablando.	7,5
5	Móvil con Flavio Mendoza: siguen hablando.	7,7
6	Despiden a Flavio Mendoza en el móvil. Publicidad en piso.	6,6

Conclusiones

De los veinte picos de *rating* que hizo Intrusos en el Espectáculo, dieciocho correspondieron al Acquadance. Los únicos dos picos que no pertenecieron al programa de Marcelo Tinelli fueron una publicidad enlatada y una en piso que no son contenidos propios, ni temas distintos al programa de Marcelo Tinelli. En otros términos: hubo sólo dos picos en temas que son ajenos a la agenda televisiva, es decir, no se sustentan en otros programas de televisión, si no en dos manifestaciones discursivas propias de la publicidad, habitual en cualquier programa de televisión de hoy en día.

De los dieciocho picos que hacen referencia al Acquadance, nueve son charlas en piso y/o móvil, uno es la pelea entre Flavio Mendoza y Jorge Lafauci y ocho corresponden a los bailes (Pampita Ardohain, Mónica Farro, Marixa Balli, Sofía Zámolo y Eunice Castro, a excepción de Jessica Cirio). Los medios picos fueron seis, de los cuáles cuatro hicieron referencia al Acquadance: uno para el baile de Mónica Farro y tres para el móvil con Flavio Mendoza.

El comportamiento del minuto a minuto de Intrusos en el Espectáculo es totalmente distinto al del Acquadance y al de Mañanas Informales: Intrusos arranca con 3,1 y termina con 5,5. Lo llamativo es que su *rating* promedio fue de 7,1 y esto lo consigue haciendo picos en la mitad del programa. A modo de ejemplo, marcó 9,3 a las 17 horas (cuando hablan con Balli en piso) y 9,9 (con el móvil de Mendoza) a las 17.30. A partir de las seis menos diez el *rating* cae.

Se podría analizar que esta caída encuentra su justificación en que el público “cautivo” de Intrusos, como lo denomina Jorge Rial¹³², conoce el ritmo y las cadencias del programa, sabe cómo se le anticipan los conflictos y cómo se le retacean con el fin de captar su interés. Si bien le gusta escuchar y ser testigo de las polémicas, cuando el tema se vuelve redundante, rebuscado o hasta inverosímil, simplemente se cansa. A esto se le suma que es a las 18.00 horas cuando comienza su única competencia: Los Profesionales de Siempre en canal Nueve.

RSM

Su *rating* promedio fue de 3,8. Tuvo once picos de *rating*, seis medios picos, quince bajas de *rating* y dos medias bajas.

Los picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Presentación entera: Luciana Salazar baja de la hamaca.	3,1
2	Presentación entera: Luciana Salazar baja de la hamaca.	3,7
3	Piso: prima travesti de Valeria Mazza.	3,1
4	Informe Prima de Valeria Mazza. Imágenes de AM y Magazine.	3,7
5	Informe Prima de Valeria Mazza. Imágenes de AM y Magazine.	4,6
6	Chiche en Vivo y Canal 26. Caño de Pelozzo (2007).	4,6
7	Baile de Pampita Ardohain. Puntuación de Carmen Barbieri a Pampita Ardohain con voz del locutor.	5,7
8	Puntuación de Jorge Lafauci a Sofía Zámolo. Discusión entre Jorge Lafauci y Flavio Mendoza.	4,9
9	Flavio Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo y en Mañanas Informales, los dos con sonido.	6,2
10	Flavio Mendoza en Intrusos en el Espectáculo. Discusión con Gerardo Sofovich, en voz en off.	6,7
11	Nota a Pampita Ardohain. Piso: comentan el informe.	6,4

Los medios picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Las Suricatas hablan del Acquadance. Fin de la presentación.	2,7
2	Primer corte.	2,5
3	Informe Prima de Valeria Mazza. Imágenes de AM y Magazine.	4,1
4	Mónica Farro con remera mojada. Puntuación de Carmen Barbieri a Mónica Farro (tarrito).	6,3
5	Presentación Tota Santillán. Suricatas: “el viejo truco del continuar”. (All Blacks).	6,1
6	Discusión entre Jorge Lafauci y Flavio Mendoza. Imagen de Flavio Mendoza en Intrusos en el Espectáculo.	5,3

¹³² Anexo 6: Entrevista a Jorge Rial.

Conclusiones

Fue el único que tuvo más bajas de *rating* que picos. Marcó once, de los cuales siete pertenecen al Acquadance. Los cuatro que no pertenecen al programa de Marcelo Tinelli, a diferencia de Intrusos en el Espectáculo, son contenidos propios (aunque por supuesto al ser un programa de archivo son imágenes que se retomaron de varios programas de televisión, como la prima travesti de Valeria Mazza y el caño de Nina Pelozzo).

De los siete picos de *rating* que pertenecen al Acquadance dos son para la presentación de Luciana Salazar, uno para el baile de Pampita Ardohain con la puntuación de Carmen, uno para la discusión entre Jorge Lafauci y Flavio Mendoza (que también hizo pico en Intrusos del Espectáculo), uno para Intrusos y Mañanas con Mendoza, otros de Intrusos en el Espectáculo donde hablan con Flavio Mendoza y el último para una nota con Pampita realiza por Rafael Juli (columnistas de espectáculo de RSM).

De los seis medios picos que hizo RSM cuatro pertenecen al Acquadance: las Suricatas hablando del Acquadance, Mónica Farro con la remera mojada y la puntuación de Carmen Barbieri (discusión por el tarrito), la presentación de La Tota Santillán y la discusión entre Jorge Lafauci y Flavio Mendoza en Intrusos del Espectáculo.

La conducta del minuto a minuto de RSM es similar a la de Intrusos en el Espectáculo: el programa arranca con 2,3 y termina con 2,0, pero se dieron picos de *rating* de 6,7, como la discusión entre Gerardo Sofovich y Flavio Mendoza en Intrusos del Espectáculo a las 22:03 horas que marcó 6,7 y la nota a Pampita Ardohain que promedió 6,4 a las 22:08 horas. La baja en el *rating* al final de programa puede deberse a que en otros canales fuertes (como Telefé y Canal 13) comienza el *prime time*.

Zapping

Su *rating* promedio fue de 12,6. Tuvo veintiséis picos de *rating*, diez medios picos, veintinueve bajas de *rating* y cinco medias bajas.

Los picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Duro de Domar con un enano imitando a Luciana Salazar. Presentación de Luciana Salazar. Móvil a Luciana Salazar en Convicciones.	12,7
2	Mónica Farro con remera mojada. Duro de Domar: hablan de la remera mojada. La Previa del Show. Carmen Barbieri puntúa a Mónica Farro. Baile de Mónica Farro. Discusión entre Mónica Farro y Carmen Barbieri. Baile de Mónica Farro (final).	13,1
3	Baile de La “Tota” Santillán. Mañanas Informales (se tienta Luciano). La Previa del Show. Tinelli habla con La “Tota” Santillán antes del baile.	12,7

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

4	Puntuación Jorge Lafauci y Gerardo Sofovich a La “Tota” Santillán. Compilación de los cuatro puntajes. Móvil a Pampita Ardohain en Intrusos del Espectáculo (no tomado). Baile de Pampita Ardohain.	13,5
5	Informe “TV de la Buena”. Puesto 10: Matías Alé vs. Viviana Canosa. Los Profesionales. Matías Alé en Intrusos del Espectáculo.	12,4
6	Informe “TV de la Buena”. Puesto 10: Matías Alé vs. Viviana Canosa. Los Profesionales. Matías Alé en Intrusos del Espectáculo.	13,2
7	Informe “TV de la Buena”. Puesto 9: Florencia Peña con Susana Giménez.	14,1
8	Informe “TV de la Buena”. Puesto 6: Carmen Barbieri. Fragmentos del Bailando y de Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reech.	13,5
9	Informe “TV de la Buena”. Puesto 6: Carmen Barbieri. Fragmentos del Bailando y del Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reech.	12,7
10	Informe “Flor de Casorio”. Los Profesionales.	11,8
11	Informe “Flor de Casorio”. Crónica.	12,6
12	Informe “Flor de Casorio”. Impacto Chiche.	13,3
13	Informe “Flor de Casorio”. Mañaneras.	14,0
14	Informe “Flor de Casorio”. Tiene la Palabra.	13,1
15	Informe “Flor de Casorio”. Tiene la Palabra.	14,3
16	Informe: “Llanto Fácil”. Siguen los llantos.	13,9
17	Informe: “Llanto Fácil”. Llanto de La “Tota Santillán” (programa que no tomamos).	13,7
18	Informe “TV de la Buena” (Parte 2). Puesto 5: Guillermo Andino. Triple Crimen.	13,8
19	Informe “TV de la Buena” (Parte 2). Puesto 4: Chiche Gelblung y Jorge Rial en “De dónde vengo”.	14,9
20	Informe “TV de la Buena”. Puesto 3: cirujano (famosos). Susana Giménez.	16,0
21	Publicidad. Publicidad en piso.	13,9
22	Sección “Pastillero”, “La Noche del Domingo” de Gerardo Sofovich.	10,6
23	Sección “Pastillero”. TN.	11,5
24	Sección “Pastillero”. Crónica TV.	11,8
25	Segundo Corte.	12,7
26	Segundo Corte.	9,2

Los medios picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Tinelli habla con La Tota antes del baile. Previa del Show. Tinelli pospone el baile de La Tota. Previa del Show. Tinelli pospone el baile de La “Tota” Santillán.	13,1
2	Informe “TV de la Buena”. Puesto 10: Matías Alé vs. Viviana Canosa. Los Profesionales. Matías Alé con Jorge Rial.	11,9
3	Informe “TV de la Buena”. Puesto 9: Florencia Peña con Susana Giménez.	13,6

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

4	Informe “Flor de Casorio”. Infama.	11,1
5	Informe “Flor de Casorio”. Duro de Domar.	13,1
6	Informe “Flor de Casorio”. AM.	13,5
7	Informe “Flor de Casorio”. Grandiosas.	13,2
8	Informe “TV de la Buena” (Parte 2). Puesto 5: Guillermo Andino. Triple Crimen.	12,4
9	Primer corte.	11,4
10	Sección “Pastillero”. Crónica TV. Piso: comentan el informe de la sección.	12,2

Conclusiones

De los veintiséis picos de *rating* que obtuvo Zapping sólo tres pertenecieron al Acquadance: la presentación de Luciana Salazar, el baile de Mónica Farro con la discusión con Carmen Barbieri y el baile a Pampita Ardohain. Uno de los cuatro picos hizo referencia al baile de La “Tota” Santillán que finalmente se efectuó en el segundo Acquadance (que no fue analizado en las planillas minuto a minuto pero sí pertenece al corpus de esta investigación). De los diez medios picos sólo uno fue para el Acquadance cuando se pospone el baile de Santillán.

TVR

Su promedio fue de 9,1. Tuvo veinticinco picos de *rating*, seis medios picos, veintiocho bajas de *rating* y cinco medias bajas.

Los picos de *rating* se dieron en los siguientes contenidos:

1	Informe sobre el campo: entrevistas hechas por TVR sobre: campo, piquete.	9,5
2	Informes sobre el campo. Pelea en la Cámara de Diputados.	10,1
3	Informe: “El casamiento de Flor de la V”. Ponele la Firma.	9,9
4	Informe: “El casamiento de Flor de la V”. Susana Giménez.	10,3
5	Informe: “El casamiento de Flor de la V”. Duro de Domar.	11,5
6	Publicidad en piso. Segundo informe: “El verdadero reality”. Informe de Cristian Mercatante.	10,2
7	Segundo informe: “El verdadero reality”. Los Profesionales.	10,5
8	Segundo informe: “El verdadero reality”. Chiche en Vivo.	10,1
9	Segundo informe: “El verdadero reality”. Chiche en Vivo.	10,6
10	Segundo informe: “El verdadero reality”. Mauro Viale.	11,1
11	Piso: comentan el informe: “El verdadero reality”.	11,4
12	Piso: comentan el informe: “El verdadero reality”. Publicidad en piso.	11,0
13	Informe: “Resumen de la semana I”. Chiche en Vivo.	11,1
14	Piso: comentan el informe del Acquadance.	10,9
15	Informe Barack Obama: “Primer Presidente Negro en Estados	10,1

“La Tinellización: homogeneización de contenidos en la televisión”

	Unidos”. Imágenes de Polémica en el Bar.	
16	Informe Barack Obama: Película “Malcom X” y Noticiero Canal 9.	10,9
17	Informe Barack Obama. Noticiero Canal 9 y Campaña de Obama.	10,4
18	Informe Barack Obama. Tiene La Palabra y Canal 7.	10,2
19	Piso: Wainraich le recrimina a Marcelo Tinelli haber estado con Menem y Gerardo Sofovich lo defiende.	10,0
20	Informe Sociedad Registrada: “Marcha Orgullo Gay”. Material propio de TVR.	9,7
21	Primer corte.	6,2
22	Primer corte.	6,8
23	Informe: “Resumen de la Semana II”. Crónica TV.	7,7
24	Informe: “Resumen de la Semana II”. América Noticias.	8,5
25	Segundo corte. Piso: presentan la siguiente sección: Tino y Gargamuza.	6,5

Los medios picos de *rating* se dieron:

1	Baile de Adabel Guerrero, Matías Alé, Pampita Ardohain, Sofía Zámolo, Valeria Archimó y Eunice Castro. Noticiero del 13: María Laura Santillán con Marcelo Tinelli. Mónica Farro (remera mojada). Noticiero: Marcelo Tinelli dice que es algo muy estético (ironía).	10,6
2	Muro Infernal. Carmen Barbieri puntúa a La “Tota” Santillán. “Los bañeros más locos del mundo”. La Previa del Show. Baile de La “Tota” Santillán.	11,1
3	Informe Sociedad Registrada: “Marcha Orgullo Gay”. Material propio de TVR.	9,2
4	Piso: comentan informe. Hablan de sexo. Gerardo Sofovich cuenta anécdotas.	9,4
5	Primer corte.	6,3
6	Informe: “Resumen de la Semana II”. Imágenes de Mauro Viale e Intrusos en el Espectáculo.	7,2

Conclusiones

De los veinticinco picos de *rating* que tiene TVR sólo uno corresponde al Acquadance: los conductores comentan en piso con Gerardo Sofovich, que asiste como el invitado de la noche, el informe sobre el Acquadance. Es el único programa, de los seis analizados, que no obtuvo ningún pico de *rating* cuando retomó contenidos del Acquadance. Esto se puede explicar en que el informe de TVR sobre el Acquadance duró doce minutos (a diferencia de Zapping que le dedicó veintitrés minutos). De los seis medios picos que obtuvo TVR sólo uno es para el primer Acquadance (bailes de Pampita Ardohain, Sofía Zámolo y Eunice castro) y uno para el segundo Acquadance.

En este punto consideramos necesario realizar un análisis de las conclusiones de Zapping y TVR en forma conjunta, ya que ambos tienen características muy similares en cuanto a formato y de todos los programas analizados hasta el momento, son los que marcan menor cantidad de picos de *rating* haciendo referencia al Acquadance.

Como ya se aclaró, tanto Zapping como TVR pertenecen a productoras que están enfrentadas. De esta forma, muchas veces debaten su rivalidad a partir de otros programas, especialmente Zapping retomando a Showmatch que se emite por Canal 13 (misma señal que TVR). De esta forma, a veces prima más el hecho de criticar al otro desde el uso de la cita, que la cita en sí misma. Puede entonces que Zapping no busque directamente hacer grandes picos de *rating* retomando contenidos de Showmatch, sino que optan por priorizar cada fragmento para dejar mal parado al canal con el que compiten, en este caso El Trece.

Con respecto a ambos programas, puede que ninguno haya hecho grandes picos de *rating* al retomar el Acquadance ya que el público que mira TVR o Zapping no es el mismo que mira Mañanas Informales, Intrusos o RSM, y por consiguiente no le interesa tanto. Pero al ser ambos programas de archivo, no pueden dejar de retomarlo ya que fue un tema muy debatido en otros programas durante toda la semana.

Ranking de contenidos más vistos

A continuación se detallan los máximos cinco picos de *rating* que obtuvieron los seis programas:

Acquadance

1	Marcelo Tinelli habla con Jessica Cirio. Puntuación de Carmen Barbieri a Jessica Cirio.	33,9
2	Puntuación de Moria Casán a Jessica Cirio.	33,5
3	Discusión entre Gerardo Sofovich y Marixa Balli.	33,4
4	Baile de Jessica Cirio.	33,1
5	Baile de Sofía Zámolo.	33,0

Mañanas Informales

1	Entrevista a Yuyito González.	10,2
2	Entrevista a Yuyito González.	9,0
3	Enlatado del baile de Eunice Castro. Voz en off: chistes. Reciclaje del agua.	8,6
4	Baile de Pampita Ardohain. Voz en off: miedo al agua. Piso: hablan de él.	7,8
5	Presentación entera del Acquadance.	7,0

Intrusos en el Espectáculo

1	Siguen con el móvil a Flavio Mendoza.	9,9
2	Piso: siguen hablando con Marixa Balli.	9,3
3	Vuelven al móvil con Flavio Mendoza.	9,2
4	Móvil: siguen hablando. Piso: trato especial. Baile de Pampita Ardohain (ellos con voz en off).	8,7
5	Móvil: siguen hablando con Flavio Mendoza.	8,5

RSM

1	Flavio Mendoza en Intrusos. Discusión con Gerardo Sofovich, en voz en off.	6,7
2	Nota a Pampita Ardohain. Piso: comentan el informe.	6,4
3	Flavio Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo y en Mañanas Informales, los dos con sonido original.	6,2
4	Baile de Pampita Ardohain. Puntuación de Carmen Barbieri a Pampita Ardohain con voz del locutor.	5,7
5	Puntuación de Jorge Lafauci a Sofía Zámolo. Discusión entre Jorge	4,9

	Lafauci y Flavio Mendoza.	
--	---------------------------	--

Zapping

1	Informe “TV de la Buena”. Puesto 3: cirujano (famosos). Susana Giménez.	16,0
2	Informe “TV de la Buena” (Parte 2). Puesto 4: Chiche Gelblung y Jorge Rial en “De dónde Vengo”.	14,9
3	Informe “Flor de Casorio”. Tiene la Palabra.	14,3
4	Informe “TV de la Buena”. Puesto 9: Florencia Peña con Susana Giménez.	14,1
5	Informe “Flor de Casorio”. Mañaneras.	14,0

TVR

1	Informe: “El casamiento de Flor de la V”. Duro de Domar.	11,5
2	Piso: comentan el informe: “El verdadero reality”.	11,4
3	Segundo informe: “El verdadero reality”. Mauro Viale.	11,1
4	Informe: “Resumen de la semana I”. Chiche en Vivo.	11,1
5	Piso: comentan el informe: “El verdadero reality”. Publicidad en piso.	11,0

Con este análisis se puede observar lo siguiente:

En **Mañanas Informales** los dos primeros picos de *rating* se marcan gracias a la llegada del noticiero: la entrevista a Yuyito González comienza a la una menos diez del mediodía. Los picos que ocupan el tercer, cuarto y quinto lugar corresponden al Acquadance.

En **Intrusos en el Espectáculo** los cinco picos de *rating* más altos corresponden al Acquadance. Vale aclarar que el ochenta por ciento de todo del programa de Jorge Rial fue dedicado al Acquadance, a excepción de la publicidad en piso y enlatada, y los cortes publicitarios.

Los cinco picos máximos de *rating* que hizo **RSM** hacen referencia al Acquadance. Rafael Juli, columnista de espectáculos del programa reconoció: “retomamos Tinelli porque hoy es lo que más vende. En RSM se hacen resúmenes semanales y no podés no poner lo que pasó en el Acquadance o en La Final, porque de todo es lo que midió más *rating*. De alguna manera lo que se intenta es pasar ese *rating* al propio programa, si vos te fijás los picos de *rating* que hubieron en Showmatch cuando se le escapó una lola a Farro o la pelea de Carmen, cuando se vuelven a pasar esas imágenes aunque sea en otro horario y aunque eso ya haya pasado la noche anterior, en la repetición también hay picos porque la gente lo sigue mirando”¹³³.

Con **Zapping y TVR** ocurre lo mismo que en el anterior análisis: al ser programas tan competitivos, ya no es una autorreferencialidad por la cita misma sino, el uso de la autorreferencialidad para competir con el otro canal. Es por eso que los picos de

¹³³ Anexo 6: Entrevista a Rafael Juli.

Zapping están en el segmento “TV de la Buena” y los de TVR en el informe que le dedicaron al casamiento de Florencia de la V o en “El Resumen de la semana I”.

Consideraciones generales finales del análisis minuto a minuto

De este modo, a través de las observaciones realizadas, se logró examinar cómo influyó el *rating* minuto a minuto en los seis programas analizados. Los datos que se citan a continuación son sólo los contenidos que obtuvieron picos de *rating* (se excluyen los medios picos) de todos los programas observados (sólo se tendrán en cuenta las imágenes con sonido original y se dejará de lado la referencia dialogada, el móvil o la entrevista). De esta forma se responderá al penúltimo objetivo específico de esta tesis de investigación que apunta a especificar qué contenidos del primer *Acquadance* fueron los que obtuvieron mayor *rating* y a establecer si fueron retomados por los cinco programas subsidiarios o no.

Para comenzar, en el primer **Acquadance** los bailes de las seis parejas hicieron picos de *rating* (Pampita Ardohain, Mónica Farro, Marixa Balli, Sofía Zámolo, Jessica Cirio y Eunice Castro). A su vez, hizo pico la discusión entre Jorge Lafauci y Flavio Mendoza.

En **Mañanas Informales** hubo cuatro picos de *rating* que hicieron referencia a *Showmatch*: fueron los tres bailes de Pampita Ardohain, Sofía Zámolo y Eunice Castro (que también hicieron pico en el *Acquadance*). De los siete *medios picos* sólo uno correspondió al *Acquadance* y fue el baile de Sofía Zámolo (que también hizo pico en el *Acquadance*).

Intrusos en el Espectáculo también tuvo ocho picos cuando retomó las imágenes de los bailes de Pampita Ardohain, Mónica Farro, Marixa Balli, Sofía Zámolo y Eunice Castro (sin contar los picos producidos cuando se habla en piso).

RSM hizo picos con las imágenes del baile de Pampita Ardohain y la discusión entre Jorge Lafauci y Flavio Mendoza.

Zapping obtuvo un pico de *rating* cuando retomó la presentación de Luciana Salazar y Flavio Mendoza, el baile de Mónica Farro y el baile de Pampita.

Por último, **TVR** no tuvo ningún pico de *rating* al retomar imágenes del *Acquadance*.

De este modo, se puede observar cómo la televisión no es sólo referencial de un programa de éxito (como es en este caso *Showmatch*) sino que tiene la característica de retroalimentarse a sí misma.

Mañanas Informales no puede retomar a alguno de los programas subsidiarios por el horario en el que es emitido; *Showmatch* se emitió en la noche del miércoles cinco de noviembre y *Mañanas Informales* salió al aire en la mañana del jueves seis. Así, sólo cuenta con las imágenes que se emitieron en el programa de Marcelo Tinelli.

Intrusos en el Espectáculo (que se emitió el jueves por la tarde) sólo puede retomar a *Mañanas Informales* pero no lo hace, ya que le interesa crear sus propios conflictos en base al programa de Tinelli. Jorge Rial explica: “*Intrusos* es un programa de espectáculo y la televisión es parte del espectáculo, por lo tanto nosotros hablamos de la televisión. No somos un programa de archivo. Nosotros hablamos de lo que pasa

en el tele, de todo. También cuando alguien desplomó en *rating* buscamos dónde lo tuvo, un beso o algo, buscamos un montón de variantes. Tinelli siempre fue un gran generador de *rating* y de cosas”.

RSM sí es un programa de archivo y es por eso que no sólo hace dos picos de *rating* retomando imágenes del Acquadance, sino que también hace dos picos de *rating* cuando retoma a Intrusos en el Espectáculo, contenidos que, irónicamente, también hicieron pico cuando fueron emitidos en Intrusos. Fue el caso del móvil con Flavio Mendoza y su correspondiente charla en piso, y el móvil sobre la discusión de Gerardo Sofovich con Flavio Mendoza. De este modo se observa cómo se referencia no sólo a Showmatch sino también a los programas subsidiarios.

Zapping y TVR son programas de archivo, con una fuerte línea editorial y siempre retomarán contenidos de otros programas televisivos porque es justamente la base del género. Ambos son Resúmenes Semanales de Noticias, pero tratan noticias de todo tipo, no sólo de la farándula o más frívolas, como en general lo hace RSM, sino que también hay informes especiales sobre temáticas duras (democracia, desaparecidos, Malvinas, violencia en el fútbol) o cotidianas (alcohol, drogas, etc.) que ponen una distancia mayor con respecto a la recepción. Además, los dos se emiten en franjas horarias que les permiten retomar esas temáticas más comprometidas donde el público puede hasta casi tomar partido.

Pero eso no quita que dejen de hablar de Showmatch porque la misma naturaleza del género los obliga: pese a que no quieran hacerlo, el programa de Marcelo Tinelli es el programa con más éxito y por ende, una de las noticias por resumir de la semana en donde más se generan contenidos susceptibles de ser retomados.

Por último se analizará el último objetivo específico de esta investigación que hace referencia al minuto a minuto para evaluar si los programas subsidiarios retoman los contenidos de Showmatch para elevar su propio *rating*. La aseveración queda sin dudas comprobada por las siguientes consideraciones:

Como se observó en el análisis anterior, los programas subsidiarios retomaron los contenidos de Showmatch que más hicieron picos de *rating* para elevar sus propios números. A modo de ejemplo: retomar algún baile de cualquier pareja que bailó en el primer Acquadance iba a producir picos de *rating*.

Jorge Rial afirma: “ningún *rating* es transferible. Ningún *rating*. Si no, nosotros tendríamos que tener los treinta puntos que marca Marcelo, o cuando yo hice Gran Hermano tendría que haberle dado los cincuenta puntos a Intrusos”¹³⁴. A pesar de esta afirmación del conductor y si bien la franja horaria de su programa no coincide en nada con la del programa de Marcelo Tinelli, lo que funcionó para el original funcionó también para el programa subsidiario (haya sido editado o no).

En algunos programas subsidiarios los contenidos de Showmatch sirvieron para elevar el propio *rating* (como es el caso de Mañanas Informales, Intrusos en el Espectáculo y RSM) y en otros para mantenerlo (como Zapping y TVR). De este modo retomar el programa de Marcelo Tinelli fue beneficioso para mantener o elevar el *rating* de cada uno de los programas subsidiarios.

¹³⁴ Anexo 6: Entrevista a Jorge Rial.

CAPÍTULO VI

REFLEXIONES FINALES

OFF: se apaga la pantalla

“Te estamos mostrando todo, en este momento único medio en la pista que fue protagonista de La Final de Bailando por un Sueño 2008”, el joven panelista de Intrusos parecía estar viviendo la exclusiva de su vida. Detrás de Ambrosino, se veía la figura de Marcelo. Vestido con la elegancia de las mejores marcas, encarnaba el glamour de La Gran Final al lado de una Pampita que, entre lentejuelas y maquillaje, desbordaba en destellos dorados. Es el momento cúlmine donde se confirma la elección de la ganadora del certamen. Una panorámica general para terminar con la cara de asombro de Ambrosino en un primer plano, mientras los protagonistas de la noche siguen en el escenario, detrás pero aún dentro de cuadro. Pasado el tiempo prudencial el informe se corta y vuelven al estudio. Estrategias, si las hay.

“Así era todo el clima previo, así se vivía. Era la única cámara que estaba ahí adentro”. Habían pasado apenas unas milésimas de segundo desde la vuelta del móvil. El primer comentario de Jorge Rial fue directo a la yugular de productores de muchos programas. Seguro. Lleno de orgullo.

“Exactamente, le tenemos que agradecer a Marcelo, al Chato, a Hoppe que nos dejaron quedar. A toda la producción”¹³⁵. El remate de Ambrosino fue certero. Eficacia, señoras y señores, eficacia.

Así son las cosas: este diálogo sucedido el doce de diciembre de 2008, describe a la perfección el mapa relacional y cambiante que vincula producciones de programas pertenecientes a distintos canales.

Estamos frente a una dinámica autorreferencial que es sólo la cara visible de un intrincado juego de relaciones y códigos entre producciones de cadenas diversas. Impredicible, la televisión se vuelve un medio cada vez más competitivo que da lugar a alianzas estratégicas que hace años eran impensadas: “las emisoras ya no son canales de una sola empresa familiar, sino que se constituyen en grandes alianzas. Interesa conocer la organización como condicionante de la información televisiva, ya que cada vez deja de ser tarea personal o de un grupo para pasar a integrarse en estrategias más globales”¹³⁶.

Se trata de una Neotelevisión que trasciende los vínculos entre programas de una misma cadena, al punto de que la publicidad de uno llega incluso a realizarse sin encubrimientos de manera directa, en ciclos de canales distintos (intercambio de favores de por medio).

Dentro de este gran magma de indefinición, donde las pocas cuestiones establecidas dependen de arreglos implícitos, íntimos, casi secretos, interesa conocer algo de esas reglas de juego que condicionan las formas de hacer televisión.

Después de estudiar un grupo selecto, abocado al entretenimiento, estas son las consecuencias:

¹³⁵ Programa Intrusos en el Espectáculo: 12/12/08. En Anexo 2: Planillas de Pautado.

¹³⁶ Cebrián Herreros, Mariano, ob cit. p. 48.

Mapa relacional

Condiciones de caso

Como se describió, los motivos que llevan a la homogeneización tienen íntima relación con la autorreferencialidad que se realiza sobre aquellos contenidos que funcionan. De otro modo, por sí solo y sin criterio de selección, el recurso abunda en números magros: lo que sea que se copie debe dar resultados favorables al programa.

Trate de lo que trate, la labor en televisión sigue en línea recta hacia una misma dirección: los programas de televisión trabajan por y para el *rating*, a excepción de algunos programas culturales o algunos productos de la Televisión Pública. ¿Por qué? Porque el *rating* trae anunciantes, los anunciantes traen dinero y con ese dinero se hace el programa. Así de simple, sin más vueltas. Sin dinero no se puede pagar los sueldos de cada uno de los empleados que hacen el programa y sin gente que lo haga, no hay programa.

“Con la multiplicación de canales nace la programación en competitividad. Se programa conforme a la peculiaridad de cada emisora y además teniendo en cuenta la oferta de los demás canales. La batalla se plantea en los contenidos propios o ajenos (...) La cuestión radica en conseguir aglutinar una mayoría suficiente para que el programa se mantenga en antena”¹³⁷.

Sin embargo los parámetros que se consideran para evaluar cuándo un contenido ajeno funciona o es útil al contexto propio dependen, además de las presiones del canal, del nivel de expectativa y de los objetivos de producción del mismo.

Los ejemplos son evidentes al caracterizar las expectativas de los programas según sus condiciones de producción y su posición dentro de la estructura programática:

Bailando por un Sueño 2008. Es un programa que contó con un formato de éxito, basado en un concurso de baile, que ya había sido experimentado por otras productoras en el exterior. Contó con la exclusividad de las figuras del espectáculo más mediáticas del país y dadas las inversiones millonarias que supuso su puesta en Argentina, buscó conseguir niveles altos de *rating* y romper barreras históricas. En el ranking de programas más vistos, el formato se posiciona en segundo lugar, detrás de “Gran Hermano” que tiene en su haber picos de hasta cincuenta puntos.

El *rating* durante todo el ciclo promedió los veinticinco puntos, por lo que fue común que sus contenidos se emitieran pensando en los gustos de las personas que habitan los 769.050 hogares que conformaron la audiencia fiel del programa¹³⁸.

Programas subsidiarios. De formatos conocidos y ya implantados en el mercado televisivo, se mantienen dentro de la media, no buscan sobresalir tanto como autosuperarse o superar a otros programas que se mantienen dentro de sus alcances. Se realizan en estudios pequeños y se arman a base de debates y presentaciones de

¹³⁷ Ibidem, p. 430.

¹³⁸ Según información otorgada por IBOPE, el punto de *rating* mediático (que se difunde a través de los medios y se refiere al *rating* hogar) equivalió a 30.762 hogares en el 2008.

informes y móviles semanales, además de la introducción de alguna sección particular que los dota de identidad.

No requieren inversiones millonarias y los recursos que se utilizan en la realización y puesta en marcha de los mismos son similares y no presentan gran variación. Con *ratings* promedio que van de cuatro a ocho puntos rondan en una audiencia que comprende entre los 123.048 y los 246.096 hogares.

Como es de imaginarse, los niveles de ambición varían de acuerdo con el costo de la puesta en escena del programa y el esfuerzo de producción. En el caso de Intrusos, Mañanas Informales, RSM, Zapping y TVR, estos programas están centrados no sólo en mantener los niveles de audiencia requeridos por el canal del que son parte (y la franja horaria en la que son emitidos), sino por cumplir con los objetivos impuestos según lo esperable del programa en los arreglos de producción.

En sí lo que importa es el cuidado de la relación audiencia – rentabilidad: se buscan superar los niveles de *rating* de otros programas que ya están al aire, siempre y cuando las inversiones no signifiquen un disparate.

Esto tiene que ver con que a veces subir uno o más puntos en el ranking no supone mayor rentabilidad, sino un mayor costo de producción para mantener su posición dentro del escalafón y por ende, menores beneficios porque los ingresos por publicidad no llegan a aumentarse.

Por el contrario en el caso del Bailando por un Sueño 2008, cuando los costos de producción son tan altos, no sólo se supone que los riesgos de inversión están cubiertos sino que también se sabe, después de varios estudios de mercado y experiencias previas, que el programa dará que hablar en buenos términos.

La gran diferencia radica en que se trató de un programa que fue pensado para “atacar” no sólo a los programas que pudieran hacerle competencia en su misma franja horaria dentro del *prime time*, sino que tuvo la función de desbalancear a los otros canales en general, para sacar una ventaja que fuera notable a la hora de sumar los promedios mensuales de la cadena.

“A Tinelli hay que tirarle con lo que venga, es el hombre más exitoso de la televisión argentina. Hace años que mantiene, alimenta, retroalimenta, por cadena nacional, da trabajo, revive muertos ¡es una funeraria! Productor, empresario... entonces es un poli rubro el señor éste. Por eso es lógico, si querés ganar ¿vas a atacar a un cuatro de copas? No, vas a atacar al *number one*¹³⁹”, con su toque particular Moria Casán dice sus verdades con respecto a la batalla por el *rating* que palpó la televisión de aire cuando Susana Giménez le compitió a Tinelli en La Gran Final, en una batalla en la que se dirimía el año entre Canal 13 y Telefé.

Como se advierte en este caso la presión estuvo puesta en ser el programa número uno y lo ha logrado:

“¿Este es el show más importante de la historia de la televisión argentina?”, le preguntó Rafael Juli, notero y periodista de espectáculos de RSM, a Jorge Lafauci, un colega que se mantiene en la profesión desde hace más de cuarenta años y que además formó parte del jurado del Bailando. Era el doce de diciembre de 2008 y la

¹³⁹ Programa Intrusos en el Espectáculo: 12/12/2008. En Anexo 2: Planillas de Pautado.

entrevista sucedía a horas del comienzo de La Gran Final. Tardó apenas unos segundos en pensar las palabras correctas, llevó su mano al mentón y lanzó la respuesta: “yo creo que sí, porque tiene emoción, competencia, figuras importantes, sueños por cumplir, chusmerío. Tiene todo, entonces creo que sí, que es el gran show de la historia de la televisión argentina¹⁴⁰”.

En palabras de Federico Hoppe: “la autorreferencia a Showmatch se da porque es algo de interés, o sea tiene que ver con el éxito del programa. Tiene que ver con que está puesto en la calle ¿qué pasa? Marcelo hace siempre productos que son populares, entonces bueno de alguna manera lo popular está en la mayor cantidad de personas, o sea en la gente. Marcelo históricamente hizo productos que apuntan a un público masivo”¹⁴¹.

Y visto desde la otra campana las coincidencias son mutuas. “Muchachos vamos a ser sinceros de una vez por todas. Todos los que hacemos televisión lo hacemos con el combustible del *rating*”¹⁴², Jorge Rial, como ex - Director de Contenidos de América TV, admite qué es lo que está en la mira de todo productor televisivo. *Rating*: todos apuntan a lo mismo, y todos piensan en diferentes estrategias para llegar a él (honestas, deshonestas, golpes altos, bajos... golpes, en resumidas cuentas).

“En otras ocasiones se producen copias de temas y estructuras aunque se programe en días y horarios diferentes. Se llega a repetir la estructura ensayada por otro si se ha conseguido éxito con ella, se busca la competitividad, los recursos para una mejor contraprogramación por temas, por protagonistas y por los propios presentadores para contrastar y contrarrestar un perfil contra otro. La contraprogramación por mimetismo en lugar de buscar otra mediante las diferencias, termina por empobrecer la oferta global”¹⁴³.

De este modo, la autorreferencialidad televisiva tiene diferentes cauces y si de televisión hablamos, ya deberíamos saber que las cosas no se hacen por que sí sino que son el resultado de grandes estrategias pensadas y re-pensadas. ¿La primera y principal? Contraprogramación temática.

Antes se llamaba contraprogramación a la estrategia de algunos productores de poner en la misma franja horaria un programa del mismo género del que se emite en la competencia. Los casos están en la actualidad: AM y Mañaneras, Intrusos y Los Profesionales de Siempre, Zapping y TVR, RSM y Bendita TV, entre otros.

Sin embargo, la contraprogramación de hoy sobrepasa géneros y formatos y sólo se interesa en algo más específico: los contenidos. Extraídos del contexto que antes les daba forma y les ponía nombre y apellido, esta nueva estrategia va directo a la llave del éxito, apunta al sentido mismo del mensaje y abandona los géneros a un costado. Los géneros pasan a ser decorados de un gran escenario que hoy es la televisión argentina hecha espectáculo.

Y es que estamos en un contexto donde “cada canal vigila a los demás por lo que se lleva a la reiteración de temas y de personalidades, al efecto clónico de programas y de tratamientos y, en definitiva, a una mayor coincidencia para competir con los

¹⁴⁰ Programa RSM: 12/12/2008. En Anexo 2: Planillas de Pautado.

¹⁴¹ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe.

¹⁴² Programa Intrusos en el Espectáculo: 12/12/2008. En Anexo 2: Planillas de Pautado.

¹⁴³ Cebrián Herreros, Mariano, ob. cit. p. 500.

mismos temas a las mismas horas. De este modo el incremento de canales, en lugar de propiciar un mayor pluralismo, lo que aporta es una mayor multiplicación de lo mismo”¹⁴⁴.

Cualquier contraprogramación por mimetismo empobrece la oferta del canal, aquí el ejemplo está a la vista, una contraprogramación temática que decanta a las claras en la homogeneización de contenidos del espectáculo, con la presencia de repertorios temáticos iguales, referidos al Bailando, en una programación de géneros televisivos ‘diversos’.

Sin embargo, en televisión todo parece seguir inalterado. No importa si la estrategia afecta el contenido de los programas, ni muchos menos si se subestima la función del género. Y así todos hablamos de lo mismo, cuales “mimos”, hasta llegar a abusar de esta estrategia. ¿Y de qué hablamos? De la televisión. La contraprogramación sirve para poder luchar con las mismas armas, en el mismo terreno, intentado conquistar la audiencia del otro.

Bien lo dice Cortés: “programar es la guerra. Tú eres el general. El objetivo es ganar”¹⁴⁵. Y para llegar a la meta hay que competir, porque cuando hablamos de televisión no se habla sólo de una competencia individual, de autosuperación, sino que además de ganarse a sí mismo, para conseguir *rating* hay que ganar, y ganarle al otro (literalmente): ganarle al programa que está en otro canal en la misma franja horaria. “En suma se trata de una metainformación televisiva. La televisión informa de sí misma con recursos propios o ajenos, pero con la intencionalidad de mantener la audiencia fiel y atraer a otra que sigue canales ajenos. Es la implicación de la información en la lucha comercial con otros canales”¹⁴⁶.

¹⁴⁴ Ibidem, p. 124.

¹⁴⁵ Cortés Lahera, José Ángel, ob. cit. p. 217.

¹⁴⁶ Cebrián Herreros, Mariano, ob. cit. p. 400.

Requisitos para una buena vecindad

Descripción del caso

En adelante se detallan, en una suerte de descripción, las pautas que se necesitan para mantener una buena convivencia entre programas. Vamos a intentar comprender de qué dependen las “estrategias de irradiación de contenidos de éxito” de Showmatch y cuándo favorecen o desfavorecen a los programas subsidiarios que lo retoman.

Las siguientes son reflexiones de caso referidas a una dinámica de funcionamiento que se apoya en ligazones generadas entre producciones de programas de distinto canal y género.

Autorreferencialidad vista desde el programa de éxito. Showmatch publicita sus contenidos en otros ciclos para generar mayor expectativa en las emisiones que vendrán y evitar que la ausencia de relación con otros programas pueda dar lugar a una publicidad negativa. De esta manera no sólo evita la mala prensa sino que además consigue que se difundan autorreferencialidades favorables y condescendientes con su programa, en cualquiera de sus variables, de manera que logren un efecto positivo de publicidad.

Siempre suele ser así a menos que un programa subsidiario haya sido relegado, o se haya visto desfavorecido por la presencia de algún permiso exclusivo a otro programa diverso y de su competencia.

Autorreferencialidad vista desde los programas subsidiarios. Son programas referenciales que se centran, mal o bien, en un tema específico que comparten. Con su espacio de espectáculo monotematizado (lleno de Bailando), contrariamente a lo que se supone, de ningún modo se ven empobrecidos o coartados. A pesar de ser ocupados por contenidos ajenos a su producción, como en un proceso de identificación, el carácter propio del programa se ve enriquecido por las propiedades del objeto que es referenciado.

Por ello, según lo observado los programas que forman el presente estudio de caso, y sin importar el género al que pertenezcan, poseyeron además de una tendencia autorreferencial una predilección por los contenidos del Bailando (incluso sobre la producción de contenidos propios) porque como se comprobó, éstos los benefician al elevar su propio nivel de audiencia¹⁴⁷.

De ahí se deduce que en el caso de los subsidiarios la identificación se da porque un programa toma a otro como objeto para lograr tener lo que el otro tiene: éxito. Adaptado a sus propias circunstancias y posibilidades, por su popularidad el Bailando ha logrado incluso, y sin querer, que sus acontecimientos también hayan vuelto a ser vistos, con excelentes resultados, en programas ajenos que retomaron por cuenta propia (sin intermediación con la productora) los contenidos del original.

¹⁴⁷ Esto no quiere decir que todos o cualquier contenido autorreferencial que pueda ser emitido eleva indudablemente el nivel de *rating* en un programa, sino la posibilidad de que este recurso resulte beneficioso depende de la evaluación que guía el criterio de selección de cada producción en base a las características del programa y al perfil de la audiencia al que apunta.

Tal es el grado de impacto del programa que incluso los informes con autorreferencialidad en imagen que realizan los subsidiarios tuvieron buenas repercusiones horas y días después de que ya hayan sido emitidos, y sin importar si lo que se dijo de los mismos fue bueno o malo.

Un ejemplo de ello, son las autorreferencias que se sucedieron también entre programas subsidiarios. Si bien no fueron tan usuales como con el Bailando, la copia de imágenes entre ellos existió sobre todo con aquellos contenidos que trataban conflictos referidos al certamen y que fueron generados en algunos de los programas en cuestión.

Dado este contexto las autorreferencias que comenzaron siendo hechos circunstanciales que beneficiaron situaciones del momento, terminaron por quedar configuradas como prácticas inscriptas para abastecer de contenidos funcionales los espacios dedicados al espectáculo en cada programa.

Estas nuevas realidades televisivas terminaron por abrir un juego de relación que fue mutando entre las producciones de los programas, hasta generar un esquema de comportamiento con códigos implícitos y pautas que aún perduran entre los mismos.

Es por esto que la autorreferencia más que un producto exclusivo de un programa que retoma a otro, es la prueba de que existió un vínculo diferencial entre los programas que estuvieron implicados en las dos partes del fenómeno.

Así, la repetición del tema no hace más que exteriorizar una ligazón que puede ser positiva o negativa. De ser conveniente y favorable, y con el pasar del tiempo y las circunstancias, la relación prospera porque es beneficiosa y se concuerdan arreglos más estructurales. Por el contrario, cuando la relación muestra desventajas a alguna de las partes cualquier posibilidad de vínculo queda excluida o, de existir, se rompe y se abre paso al deseo de sustitución o aniquilamiento de ese programa que es un estorbo.

Los límites que mantienen la buena convivencia consisten en no perjudicar la reputación de otros programas. El límite está donde el aumento del beneficio de uno perjudica el *rating* del otro. Y no se trata sólo del cuidar el dinero que supone la baja o el alza de los auspiciantes en cuanto a los ingresos por publicidad (porque se trata de programas con marcas de identidad bastante bien planteadas), sino de conservar el prestigio que representa la popularidad, con el mantenimiento de la atracción de ese público más o menos fiel que se mantiene del otro lado de la pantalla.

En este estudio de caso particular, la negociación más común entre los programas se realizó a través de las estrellas. El trabajo más duro se lo llevaron ellas: se trató de que las disputas y las polémicas generadas a través de todos los programas sin distinción implicaran sólo a los famosos que participaron del certamen (raras veces sucedieron escándalos que comprometieron a la producción que los contrató y las prestó en condición de invitados).

“Aunque sea triste decirlo, se notan muchos picos de *rating* cuando hay alguna pelea o discusión entre los participantes, ahí sí que marca mucho”¹⁴⁸, en palabras de Federico Hoppe, las estrellas son las generadoras de escándalo (y de *rating*) por excelencia.

¹⁴⁸ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe.

Protagonistas de un contenido funcional asegurado, se convierten en la moneda de intercambio con uno de los valores más altos, porque según se advirtió la presencia de las mismas da a las producciones la tranquilidad de que el programa está en buenas manos.

Con un cachet que aumenta emisión a emisión un escalón más, por encima de los siete cielos, son las estrellas las encargadas de dar brillo y condimento al show. Y no sólo al show propio del certamen para el que fueron contratadas, sino a un show televisivo que sobrepasa al ciclo del Bailando y se monta por fuera del mismo pero con su consentimiento, entre el resto de los programas que generan debate también con ellas de invitadas.

Movilizadoras vayan adonde vayan, la polémica y los niveles de interés aumentan en una especie de *feed back*, que se retroalimenta con el correr de las horas gracias al aporte de un círculo de programas que también obtienen beneficios, en tanto y en cuanto, los códigos no se rompan y perjudiquen a algún miembro implícitamente integrante.

Así, se concluye entonces que lo que da más rédito al certamen es contar con figuritas intercambiables, con miembros reconocidos del espectáculo como empleados. Pese a alguna que otra cláusula de exclusividad, son ellos: los participantes del certamen y en menor medida los miembros del jurado, los que con sus visitas y entrevistas mantienen las aguas tranquilas (permiso de por medio).

“Sí, les pedimos que nos avisen si van a ir a algún programa y a cuál (...) Igual está todo como mecanizado de tal manera que está aceptado que vayan como invitados a diferentes programas y bueno no nos parece mal (...). No, no los obligamos a ir a los programas, si no quieren ir no están obligados a ir, cada figura maneja su prensa”¹⁴⁹, sin descartar la veracidad de los argumentos que expone Hoppe, en los mismos se obvian cuestiones de trasfondo que no son tan tajantes y muchas veces se relativizan en función del caso.

Por ejemplo, por más que las estrellas manejen su propia prensa se presupone que las famosas deben ir a los programas derivados de Showmatch como “Este es el Show” aunque no sean obligadas a ello expresamente, o que deben concurrir a aquellos programas que les hacen una “prensa feliz” aún perteneciendo a otro canal, porque justamente el rédito a cambio de una buena convivencia (con Showmatch y con las figuras mismas) es su presencia como contenido especial de una que otra emisión de alguna jornada.

“Las famosas antes de ir tienen que avisar a la producción ‘mirá me invitaron de Intrusos o RSM’, y ahí les dicen: ‘ok vayan’; o también puede pasar que les digan que salgan en tal programa y los participantes no quieren ir porque saben que les van a preguntar algo de lo que no quieren hablar, y bueno igual tienen que ir para quedar bien y aunque sea van un rato a hablar de alguna pavada. Es un círculo esto, cada uno asume los riesgos y sabe lo que le conviene o cómo manejarse”¹⁵⁰, como lo plantea Rafael Juli, el beneficio es complementario.

Mientras las estrellas incrementan su valor, y se vuelven las figuras top del momento, los programas se aseguran un buen *rating* con contenidos fáciles (caso de

¹⁴⁹ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe.

¹⁵⁰ Anexo 6: Entrevista a Rafael Juli.

los programas subsidiarios) o buena prensa y estabilidad en su lugar como programa número uno del espectáculo (caso de “Bailando por un Sueño 2008”).

Y es que “las ‘estrellas’ son capaces de mover audiencias de unos medios a otros, de unas empresas a sus competidoras, por lo que su poder de mercado puede llegar a ser muy grande, condicionando en ocasiones la capacidad de competir y sobrevivir de algunas compañías. Con razón son tan importantes en este sector todos los aspectos contractuales referidos a las actividades de los profesionales, y a sus obras”¹⁵¹.

Las figuritas intercambiables, si el vínculo depara buenos aires de convivencia, pueden ser más estables y, como se anticipó, tratar cuestiones estratégicas y estructurales:

“¿Vos siempre le tenés que pedir al Chato o a Hoppe un invitado que sea de Ideas del Sur?”.

Jorge Rial: “yo no hablo con El Chato, mi producción se comunica con él y cuando se necesita algo más importante hablo yo con Tinelli. Y a veces hablamos con Tinelli un poco de qué cosas se pueden generar: cuando este año estaba eligiendo jurado para ‘El Musical de tus Sueños’, de nuestra charla salió Pachano para ir ahí, porque Pachano¹⁵² es un tipo que nació en nuestro programa¹⁵³”.

Como se ve, la relación en este caso específico es clara. El miembro más controversial del jurado da las exclusivas sólo a Jorge Rial y Marcelo Tinelli se asegura buena publicidad por un año más, a la vez que perjudica indirectamente a las competencias de Intrusos que puedan pertenecer a canales que no son bien entendidos con El Trece.

Este es tan sólo uno de los tantos casos que pueden existir. “Las cosas que se pueden generar” remiten a fórmulas relacionales destinadas a aumentar el éxito de ambos programas, en una especie de sinergia de refuerzo y apoyo mutuo. A pesar de pertenecer a distinto canal la situación tiene lugar porque no está en juego la pelea entre ambas cadenas, porque la ventaja entre América (Intrusos) y Canal 13 (Showmatch) la tiene, lejos, el último.

Y hay más...

“¿Por qué La Final de Bailando por un Sueño 2008 se dejó entrar a Ambrosino (notero de Intrusos en el Espectáculo)?”.

Federico Hoppe: “bueno eso tiene que ver con arreglos que se hacen en el momento, los palos que te peguen después a vos no los podés manejar, no podés quedar bien con todos. Eso puede que haya molestado a los otros medios que se quedaron afuera, pero bueno...”¹⁵⁴.

De acuerdo con las declaraciones de Jorge Rial: “entonces a veces se arma como una sociedad... muchos creen de afuera que hay como una sociedad entre Tinelli y yo que no existe. Hay una sociedad digamos de amistad, de: “¿che, que te parece tal cosa?”, o yo por ahí decirle: “che Marcelo, por ahí esto te va a rendir a vos”, bueno por

¹⁵¹ Arrese Ángel, “Algunas consideraciones sobre la gestión de productos y contenidos de los medios”, Volumen XVII, N°2, 2004. En: www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=79#C01 [26/09/2009].

¹⁵² Aníbal Pachano es coreógrafo y actor, se dice andrógino pero prefiere que lo llamen “La Reina”. De 54 años, nació en 1955, aunque Jorge Rial piense lo contrario.

¹⁵³ Anexo 6: Entrevista a Jorge Rial.

¹⁵⁴ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe.

ahí porque hay un conocimiento y un cariño entre los dos. No hay una sociedad de hecho”¹⁵⁵.

Pero como dice un viejo conocido: la amistad en televisión dura un corte. Los “palos”, o las opiniones negativas hacia el Bailando, están dentro de las posibilidades y aparecen en escena cuando el favoritismo por un programa es tal que desestabiliza (no inocentemente) una franja horaria en otras cadenas e indirectamente termina por perjudicar al resto de los programas que permanecían dentro de este juego de relaciones tácitas.

Dependiendo del delito que se trate, o más bien de la gravedad de sus consecuencias, cuando se rompen los códigos (tan nombrados en TV) las sanciones pueden ser más o menos determinantes y los bozales legales abundan. En el caso de Showmatch no se dan exclusivas o, peor aún las exclusivas se dan a la competencia. En el caso de los programas subsidiarios se habla de otros temas en su lugar, o peor se hace mala prensa al programa.

El desarrollo y desenvolvimiento de los hechos y las relaciones fue vertiginoso y sin ensayo. Los resultados no dependían tanto de los posicionamientos de cada programa cuanto de la viveza y rapidez por saber aprovechar oportunidades que se percibían en el momento.

En palabras de Hoppe: “yo les cuento: fue un proceso que fui modificando. Fui también aprendiendo. Esto nos pasó por primera vez con fenómenos como Bailando, Patinando o Cantando por un Sueño. O sea la convocatoria de tantas figuras y de tantos artistas dan que hablar (...). En su momento, cuando arrancamos con todos estos programas, con todos esos formatos, decíamos: “qué bárbaro todo lo que sucede, todo lo que está provocando el programa, todo el mundo habla”, pero lo que al principio a mí me parecía que estaba bueno, después dije ‘uy ya no sé si me gusta tanto’ ”¹⁵⁶.

Sin embargo los arreglos con otras producciones existieron y dentro del estudio de la calle Olleros había (aún hay) un lugar especial para que las estrellas salgan a dar sus notas a los periodistas de espectáculos de los programas subsidiarios, de modo que puedan después de cada baile, y como en una especie de confesionario, expresar sus acuerdos o desacuerdos con los puntajes del jurado o alguna que otra pelea.

Es en Ideas del Sur donde se inicia el circuito de la información que configura la agenda de espectáculos del resto de los programas diarios. Allí es desde donde se propaga el escándalo que luego, en una carrera imparable, recorre durante toda la semana y hasta el próximo programa las parrillas de otros ciclos y canales.

“No se necesita nada para poder entrar a Ideas del Sur, la producción de RSM habla con la producción de Showmatch y ahí ellos arreglan, me avisan y voy. Ahí mismo, hay un bar donde tomás algo y después tenés un lugar donde los famosos salen y dan entrevistas a los periodistas sin problemas”¹⁵⁷. Rafa Juli, “el pelado de RSM” como algunos lo llaman, está en lo cierto.

Retomando al productor ejecutivo, lo que sucede entonces es que el juego no gusta cuando por *rating* las fichas dejan de ser los famosos y se ataca a alguna de las

¹⁵⁵ Anexo 6: Entrevista a Jorge Rial.

¹⁵⁶ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe

¹⁵⁷ Anexo 6: Entrevista a Rafael Juli.

producciones que están detrás y que son las verdaderas responsables del manejo de los contenidos que se muestran en pantalla.

“A ver... lo que sí puede existir es un trato o reglas implícitas, o sea si yo hablo mal del programa y les doy con un palo, y digo que es chabacano y vulgar y bla, bla, bla y sí... ahí pueden llamar de la producción al programa y decir: “che, aflojen que nos están dando con un caño”, o directamente no mandarte a nadie más y entonces estás por dos o tres semanas sin entrevistas a ningún famoso que participe del certamen. La conveniencia es de las dos partes, es una negociación, hay cosas que se saben y que son obvias... lo mismo hacemos nosotros, si le pegan a Mariana, no los nombramos más o nos defendemos y los escrachamos en vivo, porque Mariana es RSM y la imagen desde la producción se cuida mucho”¹⁵⁸, confesó Juli.

En este sentido la mayoría de los problemas aparecen con aquellos ciclos que están dentro del círculo de programas que alimentan la polémica pero que no dependen de los permisos de la productora. Cuando la sogá no aprieta, al no existir ningún tipo de relación de dependencia, los límites de las producciones a la hora de criticar o poner sobre tela de juicio a otro programa quedan a conciencia de cada uno.

Los programas que se encuentran en esta situación de libre albedrío son Zapping y RSM porque pertenecen a cadenas diversas y arman sus programas con material que es de archivo. Sin invitados, ni móviles en vivo, a pesar de no contar con exclusivas generadas por alguna estrella inspirada, hacen sus emisiones diarias de espectáculos gracias al aporte de los bailes que forman parte de un contenido público y que ya fue dado a conocer en algún Bailando anterior. Como resúmenes semanales o diarios, se valen de editoriales propias con informes editados que prescinden de la participación de los protagonistas porque viven del “levante” y de la gracia de un grupo más o menos ingenioso de editores.

“Levantar” en la jerga televisiva es el acto de seleccionar uno o varios fragmentos audiovisuales y extraerlos de su contenido original para retransmitirlos como parte otro producto televisivo. Así se aprovechan del *rating* que les es transferido a través de la copia de los bailes y el rédito es un hecho. El ejemplo más claro se vio con RSM cuando se comprobó que en líneas generales sus picos máximos se correspondieron con el materia re-transmitido del Bailando a pesar de no contar con móviles o invitados en piso.

Por ello la mayoría de los dolores de cabeza para el Bailando provienen de ciclos que como éstos, no necesitan de una buena convivencia para sacar provecho del éxito del programa:

“En esta televisión que vive de la propia televisión, en estos críticos que todo el tiempo se pasan criticando a la televisión como si fuera el peor mal de la Argentina les digo que hay males mucho peores. El mal mucho más terrible es ser una persona por ahí resentida, envidiosa, y sin códigos. La verdad nosotros trabajamos con muchísima alegría y nos debemos al público que está ahí todo el tiempo desde hace veinte años. Para ellos trabajamos y estamos felices de hacer este programa. Gracias a los que

¹⁵⁸ Anexo 6: Entrevista a Rafael Juli.

nos apoyan, gracias a los que nos critican porque aprendemos todo el tiempo, muchísimas gracias. Gracias a Canal 13”¹⁵⁹.

Este es un fragmento del discurso que Marcelo Tinelli dio al término de “Bailando por un Sueño”, como cierre y balance del ciclo, el once de diciembre de 2008. En la voz del hombre más exitoso de la televisión argentina se ve con claridad la postura que toma su propio programa.

Las palabras sobran. Antes de finalizar con este mapa descriptivo y relacional, cambiante y simbiótico, que representa el mundo de la televisión, transcribiremos la opinión generada entre los protagonistas de uno de los programas subsidiarios. La discusión refleja la visión global dada hasta el momento. Surgió como quien no quiere la cosa (o sí) en una charla de sillón, mejor dicho de living, como prefiere llamarla Juli:

Mariana Fabbiani: “si yo estuviera en el lugar de Tinelli, con todo el poder que significa, (...) hay ciertas personas o ciertos líderes de opinión que a uno le gustaría que opinen bien de lo que uno hace ¿no? Entonces me parece que ese es el punto donde quizás le duele. Es que tampoco se rescatan otras cosas, también es verdad que los programas de archivo, nosotros incluso, muchas veces levantamos cosas que suceden en el programa de Tinelli que sino existieran este tipo de programas pasarían desapercibidas. Y que de repente si Tinelli escupe se repite veinte veces en veinte programas diferentes y ahí es cuando esa escupida pasa a ser gravísima. Entonces el rebote que han hecho los programas que repiten otros programas no es tan favorable, no es siempre promoción para el Bailando”.

Rafael Juli: “pero también ayuda a que los programas que tengan las chicas en piso le den un efecto rebote, porque los demás programas le hacen de alguna forma una publicidad de lo que a él le va a venir. O sea tiene una parte buena y una parte mala”.

Mariana Fabbiani: “exactamente”.

Maju Lozano: “toda la gente basa su carrera en lo de Tinelli (...) Entonces debe decir: ‘¡le estoy dando de comer a quinientos, alguien que me tire una buena!’ También la tele es un gran ombligo donde todo se alimenta de todo y a todos nos gusta hablar de todo lo de la tele”.

Mariana Fabbiani: “yo coincido que tenemos una buena televisión pero también creo que debería haber como una variedad de contenidos mejor, que hayan más tipos de programas diferentes”¹⁶⁰.

Negociación constante atada al influjo imprevisible de las leyes del mercado, el estudio de casos dejó al descubierto sólo una parte de la dinámica de funcionamiento entre los programas, una dinámica inabarcable que día a día se reinventa y que no responde a fórmulas que estén escritas en algún libreto. Es hija del rigor televisivo con el que se trabaja en el medio actual. Resultado y mezcla de complicidad y vicisitud, cuando se habla de relaciones entre programas, se habla de relaciones entre producciones, entre personas, entre subjetividades.

¹⁵⁹ Programa “Final de Bailando por un Sueño”: 11/12/2008. En Anexo 2: Planillas de Pautado.

¹⁶⁰ Programa RSM: 12/12/2008. En Anexo 2: Planillas de Pautado.

Estas son algunas conclusiones que fueron deducidas de entrevistas, de observaciones, de horas de ver televisión con otra perspectiva distante de la habitual. Son descripciones de situaciones que pocos admiten o ponen en palabras, son situaciones generadas en conversaciones privadas de unos pocos teléfonos, escondidas detrás de llamadas, debatidas dentro oficinas, en horas de reunión. Situaciones poco habladas, sucedidas afuera, a un costado y en un detrás de cámara que nunca saldrá en televisión.

En un contexto exclusivista y de competitividad extrema, entendemos que la autorreferencialidad es la prueba de la existencia de complejas relaciones que son necesarias para lograr sobrevivir en el medio audiovisual.

Así lo afirma Hoppe: “sabemos que alimentamos a un montón de programas con artística, que les resolvemos muchas cosas. Obviamente esos programas sin Marcelo pueden estar tranquilamente y pueden subsistir. Pero se les facilitan muchas cosas, vos armás para ellos. Los productores al momento de producir su programa saben que si invitás a una, a dos, a tres, o a cuatro figuras que tienen que ver con Showmatch, saben que el programa ya lo tienen hecho. Podrás variar los temas o podrás tener otros invitados pero sabés que el programa lo tenés”¹⁶¹.

Resumiendo. El objetivo principal que se planteó esta tesis de investigación se da por hecho: de manera afirmativa el *rating* y las “estrategias de irradiación de programas de éxito” incentivan a la “autorreferencialidad”. Las formas en que la misma contribuyó a la homogeneización de contenidos en programas de distinto género en la televisión abierta argentina, con todo lo dicho hasta el momento quedan a la vista.

La particularidad de este caso, mostró las relaciones que se tejen entre las producciones de los programas, en un propio modo de narrar televisivo que informa sobre sus propios productos y crea una realidad que tiende a autonomizarse.

Estamos frente a una televisión parece cobrar vida y estar enamorada de sí misma. Narcisista, la única imagen que vale es la suya. Con admiración excesiva crea su propio universo de representaciones y ya no hay referente externo: la imagen que trasmite es su propia realidad.

Y como todo buen narciso crea un discurso interno al medio (a sí misma) y carece de empatía con el afuera, no se reconoce o identifica con nada más: tampoco lo hace con la realidad externa. Así, con una vocación profundamente autorreferencial, los contenidos se enfatizan en esa realidad que crea la propia televisión y no en la realidad en sí, externa, que debería representar.

“¿Existe para vos, una Tinellización en La Televisión Argentina”.

Jorge Rial: “ahora ya no creo, pero en algún momento lo hubo. El año pasado sí lo hubo. Hay una simbiosis muy grande (...). Pero hay una telefagia que es que la tele se come a la tele. Es una cosa muy interesante, es muy interesante eso: como la tele se come a la tele todo el tiempo”¹⁶².

Hoy es Marcelo Tinelli... mañana, mañana se dirá.

¹⁶¹ Anexo 6: Entrevista a Federico Hoppe.

¹⁶² Anexo 6: Entrevista a Jorge Rial.

CAPÍTULO VII

PROYECCIONES

La vida de Juan

Sin un pelo de tonto. Juan apaga el televisor y prende la radio: “Choque en Panamericana, murieron dos personas”. Cambia el dial. “Tránsito complicado a la altura de General Pacheco por cho...”. Juan piensa en su familia, apaga la radio y pone un CD de Fito Páez.

El viernes Juan sigue pensando en su familia ¿la noticia del día? No prendió el televisor y tampoco escuchó la radio.

Sábado por la mañana: ojea con entusiasmo la revista que viene con el especial del fin de semana y que esta vez va a hablar de lo que pasó en Rosario. Ojea de nuevo: nada por aquí, nada por allá.

Prueba y error. Juan levanta el teléfono, llama a sus padres y se pone al tanto.

En fin. Tal vez la noticia se pase para el otro fin de semana. Igual, igual eso ya no importa tanto.

No. Nunca nada estará terminado y de eso se trata el conocimiento. Por eso a continuación punteamos algunos de los temas secundarios que se desprendieron de esta tesis y que consideramos que serían un buen complemento para aportar reflexiones que ayuden a comprender este fenómeno de investigación, desde otras perspectivas:

* Ahondar en otros motivos internos, además del *rating*, que lleven a los programas a preferir la copia contenidos ajenos para conseguir el éxito esperado: ¿Falta de presupuesto? ¿Pocas agallas? ¿Ausencia de creatividad para la invención? ¿Facilismo?

* Examinar cuáles son las características de formato que requiere un programa de televisión, en la actualidad, para alcanzar el éxito: ¿Competencia? ¿Intimismo? ¿Solidaridad? ¿Humor? En síntesis, ¿exceso y mezcla de emoción?

* Evaluar las consecuencias que trae esta homogeneización de contenidos presente en el medio televisivo: ¿crisis de representación? ¿Pérdida de la función pedagógica? ¿Espectacularización?

* Analizar cómo mutó el enfoque de Intrusos en el Espectáculo con la llegada de Tinelli y de los formatos del Bailando, Cantando y Patinando ¿Amigos o buenos negociantes? ¿Interdependencia o proyección?

* Realizar un estudio profundo de la audiencia del corpus analizado, a partir de una mirada desde la recepción televisiva.

* Describir a partir de un estudio de caso, la relación que existe entre los contenidos que se publican en los tres medios en general (televisión, radio, y gráfica)

para explicar el circuito de la autorreferencialidad, como tema al día en la agenda de los medios de comunicación masiva.

* Demostrar si existen tendencias autorreferenciales en otros ámbitos o áreas televisivas como la de “actualidad”, con noticias que pueden ser uniformizadas a partir de la influencia del servicio de las agencias de noticias, entre ellas: Télam, Reuters, NA y DyN.

CAPÍTULO VIII

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ **Ander – Egg, Ezequiel.** *“Introducción a las técnicas de investigación social”*, HVMANITAS, Buenos Aires, 1969.
- ❖ **Arrese Ángel,** “Algunas consideraciones sobre la gestión de productos y contenidos de los medios”, Volumen XVII, N°2, 2004. En: www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=79#C01 [26/09/2009].
- ❖ **Bourdieu, Pierre.** *“Sobre la televisión”*, traducción de Thomas Kauf, Anagrama, España, Barcelona, 1997.
- ❖ **Carlón, Mario.** *“Sobre lo televisivo. Dispositivos, discursos y sujetos”*. La Crujía, Buenos Aires, Argentina, 2004.
- ❖ **Casetti, Francesco, Di Chio, Federico.** *“Análisis de la televisión: instrumentos, métodos y prácticas de investigación”*. Paidós, Barcelona, 1999.
- ❖ **Cebrián Herreros, Mariano.** *“Información televisiva. Mediciones, contenidos, expresión y programación”*, Síntesis, Madrid, 1998.
- ❖ **Clarín.** *“La televisión Narcisista”*, 15/09/2002. www.clarin.com/diario/2002/09/15/c-01011.htm [24/09/09].
- ❖ **Clemente Díaz, Miguel,** *“El análisis de contenido como técnica de investigación de la Comunicación Social”*. Universidad Complutense de Madrid en <http://www.robertexto.com/archivo14/analisis.htm> [26/09/2009].
- ❖ **Cortés Lahera, José Ángel.** *“La estrategia de la seducción – La programación en la neotelevisión”*, EUNSA, Pamplona, España, 1999.
- ❖ **Cortés Lahera, José Ángel.** *“Televisión de hoy, televisión de mañana”*. Revista Latinoamericana de Comunicación Casqui, Quito, Ecuador. 2000. En chasqui.comunica.org/cortes72.htm [25/09/2009].
- ❖ **Covini, María y Porchetto, Leonardo.** *“Análisis de la grilla programática”*. Trabajo de Maestría en Gestión de la comunicación en las organizaciones para la materia Análisis de la Narración Audiovisual de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral.
- ❖ **Diccionario Manual de la Lengua Española,** Editorial Larousse, 2007. En <http://es.thefreedictionary.com/homog%c3%a9neo> [24/09/2009].
- ❖ **Di Guglielmo, Hugo,** “La Tinelli-Dependencia”, Revista Noticias, 11 de junio de 2008. En www.revista-noticias.com.ar/comun/nota.php?art=1313&ed=1634 [24/09/2009].
- ❖ **Eco, Umberto.** *“La estrategia de la ilusión”*, Capítulo IV: “La transparencia perdida”, Lumen, España, 1986.
- ❖ Entrevista a Claudio Villarruel. En www.television.com.ar/2006/entrevistas.htm [24/09/2009].
- ❖ **Fabbro Gabriela, Farré Marcela, Piscitelli Murphy, Alejandro y Del Bosco Paola.** *“Calidad televisiva: tendencias y valores en la programación argentina”*, Universidad Austral, Facultad de Comunicación, Dunken, Buenos Aires, 2006.
- ❖ **Fabbro Gabriela, Farré Marcela, Piscitelli Alejandro y Del Bosco Paola.** *“La calidad televisiva en la Argentina”*, Facultad de Comunicación de la Universidad Austral, Buenos Aires, 2007. En

www.medioslatinos.com/modules/wfdonloads/singlefile.php?cid=1&lid=36
[24/09/2009].

- ❖ **Fernández Chaves, Flory.** *“El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación”*, Universidad de Costa Rica, Vol.II, Número 96, Costa Rica, 2002. En: redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/153/15309604.pdf [24/09/2009].
- ❖ **Fulco Mauro.** *“El otro lado de Bailando por un Sueño: cómo se construye el mayor éxito de la televisión argentina”*, Sudamericana, Buenos Aires, 2007.
- ❖ **Guerrero Enrique.** Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, Revista Virtual: Comunicación y Sociedad, Vol. XII, N° 2, 2004, España. En: www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/resena.php?art_id=103 [24/09/2009].
- ❖ **Imbert Gérard.** *“El zoo visual. De la televisión espectacular a la televisión especular”*, Gedisa, Barcelona, 2003.
- ❖ **Imbert, Gérard.** *“La hipervisibilidad televisiva”*, Boletín electrónico AEG. En www.inicia.es/de/cgarciam/lmbert.htm [24/09/2009].
- ❖ **Krippendorff, Klaus.** *“Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica”*, traducido por Leandro Wolfson, Paidós Comunicación, España, 1990.
- ❖ **Mazziotti, Nora.** *“All that ratings allow. Ficción y mercado en la TV Argentina”*, UBA. <http://www.espora.org/revueltas/IMG/pdf/ficmerc.pdf> [25/09/2009].
- ❖ **Orza, Gustavo F.** *“Programación televisiva: un modelo de análisis instrumental”*, La Crujía, Buenos Aires, 2002.
- ❖ **“ ‘Otra TV es posible’, aseguran expertos en la Universidad de Navarra”**. En: www.unav.es/noticias/071103-04.html [24/09/2009].
- ❖ **Pérez Serrano, Gloria.** *“Investigación cualitativa. Métodos y técnicas”*, Docencia, Buenos Aires, 2003.
- ❖ **Piñuel Raigada, José Luis.** *“Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido”*, Universidad Complutense de Madrid, España, 2002. En: web.jet.es/pinuel.raigada/A.Contenido.pdf [25/09/2009].
- ❖ **Piñuel Raigada, José Luis y Gaitán Moya, Juan Antonio.** *“Metodología General. Conocimiento Científico e investigación en la Comunicación Social”*, Síntesis, Madrid, 1995.
- ❖ **Piñuel Raigada, José Luis y Gaitán Moya, Juan A.** *“Técnicas de investigación e Comunicación Social. Elaboración y registro de datos”*, Síntesis, Madrid, 1998.
- ❖ **Prado, Emili.** *“Televisión en la era digital: homogeneización versus diversidad”*. Revista **TELOS**. En www.campusred.net/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=3&rev=51 [24/09/2009].
- ❖ **Ramón García-Pelayo y Gross,** *“Pequeño Larousse”*, Librairie, Larrouse, 1976.
- ❖ **Stake, Robert E.** *“Investigación con estudio de casos”*, traducción de Roc Filella, Morata, Madrid, primera edición: 1998, cuarta edición: 2007.
- ❖ **Taylor, Steven, Bogdan, Robert.** *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”*, Paidós, Barcelona, 1998.

- ❖ **Universidad Austral.** “Se presentó el observatorio de la televisión y su índice de calidad”. En: www.austral.edu.ar/ua/vida_u/oct-06_observatorio_tv.htm [24/09/2009].
- ❖ **Vasilachis de Gialdino, Irene.** “Métodos cualitativos I”, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
- ❖ **Virasoro, Martín.** “El Coach: Mi experiencia en Patinando por un sueño 2007”, Enargeis, Buenos Aires, 2008.

Páginas webs consultadas

- ❖ “La TV y el *rating* de cada día”. En <http://hipercritico.com/content/view/501/61/> [15/09/2009].
- ❖ <http://sitemarka.wordpress.com/2008/07/22/la-inversion-publicitaria-argentina-crecio-un-22-durante-el-primer-semester-de-2008/> [24/09/2009].
- ❖ <http://www.ibope.com.ar/> [24/09/2009].

ANEXOS

Anexo 1

Planillas generales de todos los
programas

Total programas grabados

NOVIEMBRE DE 2008

Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8
		Acquadance R: 28,3.	Mañanas Informales R: 6,9. Intrusos R: 7,1. RSM R: 3,8.	Mañanas Informales R: 6,1. Intrusos R: 7,3. RSM R: 3,2. Acquadance R: 21,9.	Zapping R: 12,6. TVR R: 9,1.
Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14	Sábado 15
Mañanas informales R: 6,1. Intrusos R: 7,6. RSM R: 4,3. Duelo Acquadance R: 22,6.	Mañanas Informales R: 4,8. Intrusos R: 6,4. RSM R: 4,4. Bajo la lluvia 20,7.	Mañanas Informales R: 6,3. Intrusos R: 6,9. RSM R: 4,4.	Mañanas Informales R: 6,1. Intrusos R: 5,7. RSM R: 4,4. Bajo la lluvia: 19,2.	Mañanas Informales R: 5,5. Intrusos R: 7,2. RSM R: 3,1. Showmatch Patinando: 16,3.	Zapping R: 13,6. TVR R: 9,9.
Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22
Mañanas Informales R: 6,8. Intrusos R: 6,8. RSM R: 3,9.	Mañanas Informales R: 6,6. Intrusos R: 8,0. RSM R: 4,4.	Mañanas Informales R: 5,3. Intrusos R: 8,3. RSM R: 4,4.	Mañanas Informales R: 7,2. Intrusos R: 6,4. RSM R: 4,8.	Mañanas Informales R: 5,3. Intrusos R: 5,7. RSM R: 3,9.	

Duelo Bajo La lluvia: 22,8.			Bailando por un Sueño: 19,9.	Patinando por un Sueño: 18,0.	
-----------------------------------	--	--	------------------------------------	-------------------------------------	--

DICIEMBRE DE 2008

Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13
Mañanas Informales R: 6,5.	Mañanas Informales R: 6,2.	Mañanas Informales R: 6,8.	Mañanas Informales R: 7,8.	Mañanas Informales R: 6,2.	Zapping R: 12,2
Intrusos R: 7,9.	Intrusos R: 8,0.	Intrusos R: 7,8.	Intrusos R: 7,1.	Intrusos R: 8,9.	TVR R: 8,1.
RSM R: 4,1.	RSM R: 5,9.	RSM R: 5,3.	RSM R: 4,3.	RSM R: 4,5.	
1er Semifinal Bailando: 24,7.	2da Semifinal Bailando: 25,9.		Final Bailando por un Sueño. R: 28,3.		

Datos de todos los programas grabados

Datos relevantes de emisión	Showmatch	Mañanas Informales	Intrusos	RSM	Zapping	TVR
1	5/11 Acquadance	6/11	6/11	6/11	08/11	08/11
Empieza	22:35 hs.	9:31 hs.	15:33 hs.	20:58 hs.	22:28 hs.	22:30 hs.
Termina	00:08 hs.	13:01 hs.	18:07 hs.	22:34 hs.	00:51 hs.	00:38 hs.
Duración	01.33.00	03.30.00	02.34.00	01.36.00	02.23.00	02.08.00
Rating	28.3	6.9	7.1	3.8	12.6	9.1
2	7/11 Acquadance	7/11	7/11	7/11		
Empieza	22:29 hs.	9:31 hs.	15:31 hs.	20:52 hs.		
Termina	00:14 hs.	13:00 hs.	18:19 hs.	22:34 hs.		
Duración	01.45.00	03.29.00	02.48.00	01.42.00		
Rating	21.9	6.1	7.3	3.2		
3	10/11 Duelo Acquadance	10/11	10/11	10/11		
Empieza	22:39 hs.	9:29 hs.	15:28 hs.	20:56 hs.		
Termina	00:24 hs.	13:00 hs.	18:15 hs.	22:31 hs.		
Duración	01.45.00	03.31.00	02.47.00	01.35.00		
Rating	22.6	6.1	7.6	4.3		
4	11/11 Bajo la lluvia	11/11	11/11	11/11		
Empieza	22:41 hs.	9:31 hs.	15:30 hs.	21:00 hs		
Termina	00:31 hs.	12:59 hs.	18:07 hs.	22:41 hs.		
Duración	01.50.00	03.28.00	02.37.00	01.41.00		
Rating	20.7	4.8	6.4	4.4		

5		12/11	12/11	12/11		
Empieza		09:30 hs	15:32 hs.	21:00 hs.		
Termina		13:00 hs.	18:03 hs.	22:33 hs.		
Duración		03.30.00	02.31.00	01.33.00		
Rating		6.3	6.9	4.4		
6	13/11 Bajo la lluvia	14/11	14/11	14/11	15/11	15/11
Empieza	22:39 hs.	9:31 hs.	15:35 hs.	20:56 hs.	22:29 hs.	22:33 hs.
Termina	00:07 hs.	13:00 hs.	18:02 hs.	22:37 hs.	00:48 hs.	00:53 hs.
Duración	01.38.00	03.29.00	02.27.00	01.41.00	02.19.00	02.20.00
Rating	19.2	5.5	7.2	3.1	13.6	9.9
7	17/11 Duelo Bajo la lluvia	18/11	18/11	18/11		
Empieza	22:37 hs.	9:31 hs.	15:34 hs.	20:31 hs.		
Termina	00:25 hs.	13:00 hs.	18:10 hs.	22:17 hs.		
Duración	01.48.00	03.29.00	02.36.00	01.46.00		
Rating	22.8	6.6	8.0	4.4		
8	25/ 11 El caño recargado	26/11	26/11	26/11		
Empieza	22:39 hs.	09:31 hs.	15:39 hs.	20:32 hs.		
Termina	00:26 hs.	13:00 hs.	18:09 hs.	22:17 hs.		
Duración	01.47.00	03.39.00	02.30.00	01.45.00		
Rating	19.6	6.0	7.6	3.7		
9	08/12 1° Semifinal Bailando					
Empieza	22:36 hs.					
Termina	00:32 hs					

Duración	01.56.00					
Rating	24.7					
10	09/12 2º Semifinal Bailando	09/12	09/12	09/12		
Empieza	22:37 hs.	09:30 hs	15:33 hs.	20:32 hs.		
Termina	00:40 hs.	12:59 hs.	18:12 hs.	22:17 hs.		
Duración	02.03.00	03.29.00	02.39.00	01.45.00		
Rating	25.9	6.2	8.0	5.9		
11		10/12	10/12	10/12		
Empieza		9:30 hs.	15:34 hs.	20:31 hs.		
Termina		13:00 hs.	18:21 hs.	22:16 hs.		
Duración		03.30.00	02.47.00	01.45.00		
Rating		6.8	7.8	5.3		
12	11/12 Final Bailando	12/12	12/12	12/12	13/12	13/12
Empieza	22:45 hs.	09:30 hs.	15:39 hs.	20:33 hs.	22:28 hs.	22:32 hs.
Termina	01:51 hs.	13:00 hs	18:10 hs.	22:17 hs.	00:39 hs.	00:52 hs.
Duración	03.08.00	03.30.00	02.31.00	01.44.00	02.11.00	02.20.00
Rating	28.3	6.2	8.9	4.5	12.2	8.1

Cantidad total de emisiones por programa

SHOWMATCH	MAÑANAS INFORMALES
<ol style="list-style-type: none"> 1. 5/11 Acquadance. 2. 7/11 Acquadance. 3. 10/11 Duelo Acquadance. 4. 11/11 Bajo la lluvia. 5. 13/11 Bajo la lluvia. 6. 17/11 Duelo lluvia. 7. 25/11 El caño recargado. 8. 08/12 Primera Semifinal. 9. 19/12 Segunda Semifinal. 10. 11/12 Final. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 6/11 2. 7/11 3. 10/11 4. 11/11 5. 12/11 6. 14/11 7. 18/11 8. 26/11 9. 09/12 10. 10/12 11. 12/12
INTRUSOS EN EL ESPECTÁCULO	RSM
<ol style="list-style-type: none"> 1. 6/11 2. 7/11 3. 10/11 4. 11/11 5. 12/11 6. 14/11 7. 18/11 8. 26/11 9. 09/12 10. 10/12 11. 12/12 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 6/11 2. 7/11 3. 10/11 4. 11/11 5. 12/11 6. 14/11 7. 18/11 8. 26/11 9. 09/12 10. 10/12 11. 12/12
ZAPPING	TVR
<ol style="list-style-type: none"> 1. 08/11 2. 15/11 3. 13/12 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 08/11 2. 15/11 3. 13/12

Total programas grabados: cassettes

Programa	Fecha	Número de cassette
Primer Acquadance	05/11/08	1
Mañanas Informales	06/11/08	1
Intrusos en el espectáculo		2
RSM		2
Mañanas Informales	07/11/08	3
Intrusos en el espectáculo		4
RSM		3
Segundo Acquadance		4
Zapping	08/11/08	5
TVR		6
Mañanas Informales	10/11/08	7
Intrusos en el espectáculo		8 A – 8 B
RSM		5
Duelo Acquadance		9
Mañanas Informales	11/11/08	9
Intrusos en el espectáculo		6
RSM		10
Primer		11

“Bailando bajo la lluvia”		
Mañanas Informales	12/11/08	12
Intrusos en el espectáculo		13
RSM		12
Segundo “Bailando Bajo la lluvia”	13/11/08	11
Mañanas Informales	14/11/08	10
Intrusos en el espectáculo		14
RSM		14
Zapping	15/11/08	15
TVR		16
Duelo “Bailando bajo la lluvia”	17/11/08	17
Mañanas Informales	18/11/08	18
Intrusos en el espectáculo		15
RSM		7
“Bailando Caño recargado”	25/11/08	16- 19
Mañanas Informales	26/11/08	19
Intrusos en el espectáculo		17
RSM		13
Primera Semifinal “Bailando por un sueño” Callejón –Pampita	08/12/08	20
Mañanas Informales		21

Intrusos en el espectáculo	09/12/08	22
RSM		22
Segunda Semifinal "Bailando por un sueño" Archimó – Fidalgo		23
Mañanas Informales	10/12/08	23
Intrusos en el espectáculo		24
RSM		18
Final "Bailando por un sueño" Fidalgo – Pampita	11/12/08	24- 25
Mañanas Informales	12/12/08	25
Intrusos en el espectáculo		26
RSM		26
Zapping	13/12/08	27
TVR		28

Programas seleccionados para la observación

NOVIEMBRE DE 2008

Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8
		Acquadance* R: 28,3.	Mañanas Informales* R: 6,9. Intrusos* - R: 7,1. RSM*- R: 3,8.	Acquadance R: 21,9.	Zapping* R: 12,6. TVR* R: 9,1.
Lunes 10					
Mañanas Informales R: 6,1. Intrusos R: 7,6. RSM R: 4,3.					

DICIEMBRE DE 2008

Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13
			Final Bailando por un Sueño R: 28,3.	Mañanas Informales R: 6,2. Intrusos R: 8,9. RSM R: 4,5.	

**Los resaltados con negrita son los seis programas que fueron seleccionados para en análisis del minuto a minuto.*

Síntesis de los catorce programas observados

Programa	Fecha	Comienzo - Final	Duración	Rating promedio	Observaciones
Primer "Acquadance"	05/11/08	De 22:35:07 hs. a 24:07:59 hs.	01.33.00	28.3	<p>Presentación:</p> <p>* Flavio Mendoza – Luciana Salazar.</p> <p>Bailan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pampita Ardohain - Nicolás Armengol. • Mónica Farro – Nicolás Scillama (remera mojada – discusión Farro vs. Carmen). • Marixa Balli – Juan Pablo Bataglia (discusión Balli - jurado). • Sofía Zámolo – Lucas Heredia (discusión Flavio Mendoza – Lafauci y Flavio Mendoza – Sofovich). • Jessica Cirio – Gabriel Usandivaras. • Eunice Castro – Carlos Bernal (fobia al agua). • La Tota Santillán – Virginia Dobrich (se pospone por falta de tiempo).
					<p>Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flavio Mendoza en piso (coach general del Acquadance). <p>Móviles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pampita Ardohain. • Sofía Zámolo. • Mónica Farro.

<p>Mañanas informales</p>	<p>06/11/08</p>	<p>De 9:31:20 hs. a 13:00:41 hs.</p>	<p>03.30.00</p>	<p>6.9</p>	<p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación Flavio Mendoza – Luciana Salazar. • Pampita Ardohain - Nicolás Armengol (puntuación: Lafauci). • Sofía Zámolo - Lucas Heredia (puntuación Lafauci - Moria). • Mónica Farro - Nicolás Scillama. • Jessica Cirio - Gabriel Usandivaras. • Eunice Castro - Carlos Bernal. • Marixa Balli - Juan Pablo Bataglia.
<p>Intrusos en el Espectáculo</p>		<p>De 15:33:18 hs. a 18:07:16 hs.</p>	<p>02.34.00</p>	<p>7.1</p>	<p>Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marixa Balli. <p>Móviles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marixa Balli. • Flavio Mendoza (en vivo). • Mónica Farro. • Eunice Castro. <p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación Flavio Mendoza – Luciana Salazar. • Mónica Farro - Nicolás Scillama (discusión Farro – Carmen: puntuación Carmen – Lafauci- Moria – Sofovich). • Marixa Balli - Juan Pablo Bataglia (discusión con jurado – puntuación: Carmen - Lafauci - Moria -

					<p>Sofovich).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sofía Zámolo – Lucas Heredia (discusión Flavio Mendoza vs. Lafauci y Gerardo Sofovich – puntuación: Carmen - Lafauci – Moria – Sofovich). • Pampita Ardohain - Nicolás Armengol. • Eunice Castro - Carlos Bernal.
RSM		De 20:57:47 hs. a 22:33:54 hs.	01.36.00	3.8	<p>Móviles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mónica Farro. • Jessica Cirio. • Sofía Zámolo. • Pampita Ardohain. <p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación Flavio Mendoza – Luciana Salazar. • Pampita Ardohain - Nicolás Armengol (puntuación Carmen). • Mónica Farro - Nicolás Scillama (remera mojada – discusión Farro vs. Carmen - puntuación: Carmen). • Tota Santillán (presentación antes de posponer el baile). <p>Otros fragmentos importantes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Discusión Flavio Mendoza vs. Gerardo Sofovich – puntuación: Lafauci Zámolo).
					<p>Bailan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeria Archimó – Juan Leandro Nimo. • Laura Fidalgo – Miguel Brandán. • Adabel Guerrero – Joel Ledesma (Charly se

<p>Segundo “Acquadance”</p>	<p>07/11/08</p>	<p>De 22:28:30 hs. a 00:14:23</p>	<p>01.45.00</p>	<p>21.9</p>	<p>emociona).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matías Alé – Gisela Bernal (disconformidad con la nota). • Tota Santillán – Virginia Dobrich (asombro del jurado). • María Fernanda Callejón - Rodrigo Escobar (fobia al agua). <p>Parejas sentenciadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matías Alé – Gisella Bernal. • Marixa Bali – Juan Pablo Bataglia. • Sofía Zámolo - Lucas Heredia. • Jessica Cirio - Gabriel Usandivaras. • María Fernanda Callejón – Rodrigo Escobar. • Eunice Castro -Carlos Bernal.
		<p>De 22:28:15 hs. a 00:51:01 hs.</p>	<p>02.23.00</p>	<p>12.6</p>	<p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tota Santillán – Virginia Dobrich (presentación antes de posponer el baile – puntuación: Carmen, Lafauci, Moria, Sofovich). • Pampita Ardohain - Nicolás Armengol. • Presentación Flavio Mendoza – Luciana Salazar. • Jessica Cirio - Gabriel Usandivaras (puntaje: Lafauci). • Sofía Zámolo – Lucas Heredia (discusión Flavio Mendoza – Lafauci y Flavio Mendoza – Sofovich). • Mónica Farro - Nicolás Scillama (remera mojada – discusión Farro y Carmen - puntuación: Carmen, Moria). • Eunice Castro – Carlos Bernal (fobia al agua).

Zapping					<ul style="list-style-type: none"> • Matías Alé – Gisela Bernal (puntuación: Carmen, Lafauci). • Valeria Archimó – Juan Leandro Nimo. • Adabel Guerrero - Joel Ledesma (puntuación Carmen). <p>Otros fragmentos importantes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Callejón fobia al agua). • (Discusión Balli – jurado - puntuación Lafauci a Balli).
TVR	08/11/08	De 22:30:03 hs. a 00:37:34 hs.	02.08.00	9.1	<p>Invitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerardo Sofovich. <p>Imágenes retomadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matías Alé – Gisela Bernal. • Pampita Ardohain - Nicolás Armengol. • Sofía Zámolo – Lucas Heredia (discusión Flavio Mendoza y Sofovich - puntuación: Lafauci). • Adabel Guerrero – Joel Ledesma. • Valeria Archimó – Juan Leandro Nimo. • Eunice Castro – Carlos Bernal. • Tota Santillán – Virginia Dobrich (puntuación: Moria, Carmen, Lafauci). • Mónica Farro - Nicolás Scillama (remera mojada). • Presentación Flavio Mendoza – Luciana Salazar. • Marixa Balli - Juan Pablo Bataglia (puntuación Moria).

<p>Mañanas informales</p>		<p>De 9:29:10 hs. a 13:00:24 hs.</p>	<p>03.31.00</p>	<p>6.1</p>	<p>Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Tota Santillán. <p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tota Santillán – Virginia Dobrich (puntaje: Carmen, Lafauci, Moria).
<p>Intrusos en el Espectáculo</p>	<p>10/11/08</p>	<p>De 15:28:11 hs. a 18:19:00</p>	<p>02.47.00</p>	<p>7.6</p>	<p>Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Tota Santillán. • Fernanda Vives (disco y relación con La Tota). <p>Móviles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jorge Lafauci (repercusiones sobre sus preferencias por Fidalgo). • Laura Fidalgo (opinión sobre las preferencias de Lafauci). • Adabel Guerrero (opinión sobre las preferencias de Lafauci). • Moria Casán (opinión sobre las preferencias de Lafauci). • Eunice Castro (accidente - sentencia). <p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tota Santillán – Virginia Dobrich (puntuación: Carmen, Lafauci, Moria).

RSM		De 20:56:08 hs. a 22:30:41 hs.	01.35.00	4.3	<p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tota Santillán – Virginia Dobrich (puntuación: Carmen, Jorge Lafauci, Moria).
Final “Bailando por un sueño”	11/12/08	De 22:45:08 hs. a 25:52:52 hs.	03.08.00	28.3	<p>Bailan Disco, Reguetón, Axé y Samba Ballroom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laura Fidalgo- Miguel Brandán. • Pampita Ardohain – Nicolás Armengol (pareja ganadora del certamen). <p>Fragmentos importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llanto de Miguel Brandán. • Cruce Carmen- Pampita (puntuación Samba Ballroom). • Votación de los famosos. • Llanto de Nicolás Armengol. • Primera elección del público. • Elección final del público. • Festejos Pampita ganadora. • Despedida de Fidalgo. • Clip emotivo del Bailando. • Discurso final de Tinelli.
					<p>Móviles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benjamín Vicuña (al término del Bailando). • Marcelo Tinelli (entrevista al término de la final-

<p>Mañanas informales</p>		<p>De 9:30:11 hs. a 13:00:17 hs.</p>	<p>03.30.00</p>	<p>6.2</p>	<p>rating con Susana).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pampita. • Laura Fidalgo. <p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pampita: Axé, Samba Ballroom, Reguetón. • Fidalgo: Reguetón. <p>Fragmentos importantes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección final del público. • Festejos Pampita ganadora. • Discurso final de Tinelli.
		<p>15:39:17 hs. a 18:09:47 hs.</p>	<p>02.31.00</p>	<p>8.9</p>	<p>Invitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moria Casán en piso (jurado de Bailando por un Sueño 2008). <p>Móviles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambrosino en La Final. • Pampita (en vivo). • Pampita y Vicuña (al termino del Bailando). • Marcelo Tinelli (entrevista al término de la final-rating con Susana). • Pampita - Nicolás y Laura - Miguel (pasado en el programa anterior). <p>Bailes retomados:</p>

<p>Intrusos en el Espectáculo</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Pampita: Axé, Reguetón, Disco, Samba Ballroom. • Fidalgo: Disco, Axé, Reguetón, Samba Ballroom. <p>Fragmentos importantes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección final del público. • Cruce Carmen – Pampita (puntuación Samba Ballroom). • Festejos Pampita ganadora. • Discurso final de Tinelli.
<p>RSM</p>	<p>12/12/08</p>	<p>De 20:32:52 hs. a 22:17:05 hs.</p>	<p>01.44.00</p>	<p>4.5</p>	<p>Móviles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lafauci (al término del Bailando). • Fidalgo (al término del Bailando). • Moria (al término del Bailando). • Pampita (al término del Bailando). <p>Bailes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pampita: Disco, Axé, Reguetón, Samba Ballroom. • Fidalgo: Disco, Axé, Reguetón, Samba Ballroom. <p>Fragmentos importantes retomados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección final del público. • Discurso final de Tinelli. • Clip emotivo del Bailando. • Votación de los famosos. • Cruce Carmen – Pampita (puntuación Samba Ballroom). • Primera elección del público. • Festejos Pampita ganadora.

Total programas desgrabados: cassettes

	Programa	Fecha	Número de cassette
Sucesión de programas tomados en noviembre	1° "Acquadance"	05/11/08	1
	Mañanas informales	06/11/08	1
	Intrusos en el espectáculo		2
	RSM		2
	2° "Acquadance"	07/11/08	4
	Zapping	08/11/08	5
	TVR		6
	Mañanas Informales	10/11/08	7
	Intrusos en el espectáculo		8 A – 8 B
	RSM		5
Sucesión de programas tomados en diciembre	Final "Bailando por un sueño"	11/12/08	24- 25
	Mañanas Informales	12/12/08	25
	Intrusos en el espectáculo		26
	RSM		DVD

Anexo 2

Planillas de pautado

Planillas de captura de los catorce programas seleccionados para la observación

Showmatch – Bailando por un sueño (Primer Acquadance): miércoles 5 de noviembre de 2008.

Nº Cassette: 1.

Programa: "Showmatch" – "Bailando por un sueño" – Primer Acquadance.

Género: Híbrido.

Tipo de Programa: Concurso de destreza física.

Canal: Canal 13.

Franja horaria: *Prime Time*.

Horario: 22.35 hs. a 00.08 hs.

Duración: 01:33:00.

Día: Miércoles 5 de noviembre de 2008.

Modo de emisión: Grabado.

Rating Promedio: 28.3

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso
	0:00:00 a 1:32:55	Primer Bloque.		1:32:55	
1	0:00:00 a 0:01:33		Arranca el programa.	0:01:33	
	0:01:33 a 0:01:56		Tinelli presenta el nuevo baile: Acquadance.	0:00:23	Tinelli: "quiero decirles que esto que van a ver acá va a marcar un antes y un después en el programa, y un antes y un después en la televisión argentina. Llega el baile más esperado en este Bailando por un Sueño, llega una revolución aquí, a nivel de baile en el programa. Esta noche arrancamos con el esperadísimo Acquadance".
	0:01:56 a 0:02:16			0:00:20	
	0:02:16 a 0:02:18			0:00:02	Tinelli: "¡se viene el agua!".
	0:02:18 a 0:05:00		Sigue hablando. Presenta al Jurado. Anuncia la presentación.	0:02:42	
	0:05:00 0:05:43			0:00:43	Tinelli: "Luciana Salazar, Flavio Mendoza, bailarines, acróbatas, se viene la gran presentación prepárense, yo te digo... andá Play y Rec, es lo mejor. Señoras y señores por Canal 13 para toda América. ¡Aquí tenemos el Acquadance!".
	0:05:43 a		Presentación del baile a cargo	0:04:45	

	0:10:28		de Luciana Salazar y Flavio Mendoza.		
	0:10:28 a 0:11:00			0:00:32	Tinelli: "señoras y señores, impresionante, impresionante esta presentación. El Acquadance aquí en este estudio de Bailando por un Sueño. Increíble, bien fuerte el aplauso, la rompió, para Luciana Salazar, sensacional, bien fuerte el aplauso, para uno de los grandes coreógrafos de Argentina y de América para el señor Flavio Mendoza, impresionante señores".
	0:11:00 a 0:12:20		Habla con Salazar.	0:01:20	Tinelli: "increíble, felicitaciones, dos meses de ensayo, ¿o más?". Salazar: "sí más o menos, dos meses, bastante. Valió la pena porque la verdad es que salió divino y bueno, nada, agradecer a ustedes que me convocaron para hacer esto, y a todos los que trabajaron en esto". Tinelli: "yo te quiero decir que en un momento cuando saltaste pileta a pileta dije chau, la perdimos a Luciana". Mendoza: "nosotros también". Tinelli: "la agarraste con una seguridad, yo dije ¡ay Dios!". Mendoza: "ya la perdimos un par de veces".
	0:12:20 a 0:14:58		Sigue hablando Salazar.	0:02:38	
2	0:14:58 a 0:16:40		Presentación Pampita.	0:01:42	
	0:16:40 a 0:16:44			0:00:04	Tinelli: "aquí comienza la primera pareja".
	0:16:44 a 0:16:50			0:00:06	
	0:16:50 a 0:19:20	Primer Baile Pampita.		0:02:30	
	0:19:20 a 0:20:24		Siguen hablando.	0:01:04	
	0:20:24 a 0:21:50		Puntuación Carmen.	0:01:26	
	0:21:50 a 0:22:22		Puntuación Lafauci.	0:00:32	
	0:22:22 a 0:22:42			0:00:20	Lafauci: "más allá de haber ciertas cosas que tuvieron, no imprecisiones, sino esta mezcla de danza, agua, sumergirse, la carga dentro del agua, es muy difícil más allá de eso con este vigor y con esta cosa que irrumpieron con este vigor y esta cosa de Rey Neptuno, para mí es un seis".
	0:22:42 a			0:00:21	Pampita: "con respecto al truco del principio, creo que sólo

	0:23:03				dos parejas suben así, las demás empiezan la coreografía arriba. Es un esfuerzo enorme subir para atrás. Las otras parejas no lo hacen". Carmen: "yo me dí cuenta que era un esfuerzo enorme, y noté ese esfuerzo".
	0:23:03 a 0:23:27		Pampita y Carmen discuten.	0:00:24	
	0:23:27 a 0:24:47		Puntuación Moria.	0:01:20	
	0:24:47 a 0:26:38		Puntuación Sofovich.	0:01:51	
3	0:26:38 a 0:30:46		Presentación Mónica Farro.	0:04:08	
	0:30:46 a 0:33:47	Segundo Baile Mónica Farro.		0:03:01	
	0:33:47 a 0:34:05			0:00:18	Tinelli: "qué bárbaro y qué lindo se ve. No, no, es impresionante. Además ideal hoy el día para el agua con 36 grados de sensación térmica... ¡Qué mejor que el agua! ¡Por Dios! Señores, Mónica Farro. ¡Ah! ¿Querés que te seque? (Farro salta y baila). Yo te digo... me acuerdo que fui carpero en la Bristol en un momento. Yo te entregaba la toalla en la carpa. Bue... señores...".
	0:34:05 a 0:34:46		Puntuación Carmen.	0:00:41	
	0:34:46 a 0:37:12			0:02:26	Carmen: "¿qué pasó en el final con la mano, faltó un elemento?". Farro: "en realidad sí, porque yo lo mataba con un líquido fluor y se ve que se cayó y no estaba cuando lo tenía que agarrar". Carmen: "solamente por eso les bajo un punto, sino eran un diez, tengo que estar exigente, nueve". Farro: "está mal Carmen". Carmen: "chicos, yo quiero que me escuchen, por favor, lo hablamos con el jurado, estamos tan exigentes. Mónica vos sabés lo que yo te admiro y Nicolás, lo que los admiro, pero no se enojen conmigo. Estamos tan exigentes, si vos no hubieras hecho así con la mano, yo no hubiera notado nada, ¿me entendés lo que te quiero decir? Si vos no hubieses hecho así, yo digo algo faltó, entiendanme, todo tiene que ver, la coreografía, a ver, la ropa, el maquillaje, el elemento, entiendanme. Ahora los escucho". Couch: "perdón, quiero hacer una aclaración, el elemento estaba, estaba ensayado perfecto, lo que pasa es que con

					<p>la caída del agua el elemento no está, pero no tiene que ver con ellos, no es un error de coreografía”.</p> <p>Mendoza: “perdón quería decir otra cosa de Mónica, que Mónica hay un truco que es muy complicado que hacía con el cuello, se acuerdan que la semana pasado tuvo un problema cervical, y lo hicimos a último momento hoy, entonces realmente, estuviste bárbara Mónica, estuviste increíble. Entonces quería decirlo porque ella lo hizo igual al truco, lo hizo igual, y lo íbamos a sacar por su salud”.</p> <p>Carmen: “pero perdón, yo no dije lo contrario, estuvieron excelentes, me emociona ver a esta pareja, exactos, fue nada más que noté que faltó un elemento, y que escapa quizás, es un error, que puede ser quizás como una resbalada”.</p> <p>Couch: “el error que no fue de ellos”.</p> <p>Carmen: “no, pero yo no les estoy echando la culpa a nadie, ustedes entienden que todo es un conjunto, que todo tiene que ver con todo”.</p> <p>Farro: “yo te entiendo, la verdad te entiendo, pero sabés que pasa es si nos merecíamos un diez me da mucha pena que por no tener el tarrito que se habrá caído, me pone como... Pero acepto tu nueve, me parece fantástico, pero me da mucha pena, nada más. Pero gracias”.</p> <p>Carmen: “Pampita se merecía un diez porque estuvo excelente pero la subida yo la noté forzada y le puse un nueve. Ese es mi puntaje, no sé que va a decir el jurado”.</p>
	0:37:12 a 0:37:43		Puntuación Lafauci.	0:00:31	
	0:37:43 a 0:37:53		Sigue puntuando.	0:00:10	Lafauci: “me pareció un poco que eran como dos chicos jugando en una Pelopincho. Pero de todas maneras los veo muy bien para mí es un... muy sensuales también... un cinco”.
	0:37:53 a 0:38:49		Puntuación Moria.	0:00:56	
	0:38:49 a 0:39:21			0:00:32	Moria: “a mí no me importó el elemento porque el elemento era fuera de la pareja. El elemento no le quitaba virtuosismo a la pareja. El elemento no hizo que la pareja se equivocara, para mí lo que yo recibo, no hizo que yo viera una trastabillada o falta de truco. Fue un elemento que yo realmente ni lo noté, la felicito a mi compañera por llegar en eso. Por eso te decía, estaba tan conectada con el show, con lo visual, y con lo que me brindó la pareja, que me brindó un show maravilloso. Por lo tanto yo me pongo de

					pie para poner un... ¡diez!
	0:39:21 a 0:40:34		Puntuación Sofovich.	0:01:13	Sofovich: "voy a romper muy rápido mi promesa porque estoy en desacuerdo con algún puntaje del resto de mis colegas". Tinelli: "ahí está el voto secreto del presidente del jurado: veinticuatro puntos hasta ahora. La verdad es entendible las lágrimas, han ensayado mucho, han trabajado muchísimo. Esto no es lo habitual en un certamen de baile y cada cosita se siente mucho sobre todo cuando viene de algo que no tiene que ver con eso". Farro: "igual te queremos Carmen, está todo bien, igual te queremos. Pero ojalá que no estemos sentenciados". Carmen: "no yo sé que ahora no me quieren, y por una semana me van a odiar pero la próxima semana se les pasa. A mí me pasó, yo lo odiaba a Gerardo y sigo odiándolo. (Risas). Era una broma".
	0:40:34 a 0:42:00		Tinelli despide a Farro.	0:01:26	
4	0:42:00 a 0:43:24		Presentación Marixa Balli.	0:01:24	
	0:43:24 a 0:43:40			0:00:16	Balli: "yo voy a utilizar esto, voy a empezar a entrar en confianza". Tinelli: "ahhh...". Balli: "para que no nos ahogemos Marcelo". Tinelli: "¡ah! Perfecto entonces después pasámelo a mí". Balli: "¿sabés qué?, eso sí tratá de cuando salís del agua respirar por la boca porque te ahogas".
	0:43:40 a 0:44:18		Siguen hablando.	0:00:38	
	0:44:18 a 0:47:39	Tercer Baile: Marixa Balli.		0:03:21	
	0:47:39 a 0:48:03		Puntuación Carmen.	0:00:24	
	0:48:03 a 0:48:23			0:00:20	Carmen: "voy a decir dos cositas que noté: una subida o bajada de un truco que tembló un poquito nada más y una subida en un truco que costó. Y por eso entonces mi puntaje es un ocho".
	0:48:23 a 0:48:54		Puntuación Lafauci: critica al bailarín.	0:00:31	
	0:48:54 a 0:49:04			0:00:10	Lafauci: "creo que él no estuvo a las circunstancias de ella, creo que él cuando quiere hacerla hacer un truco tiene dificultades, sobre todo con el agua entonces queda un

					poco trastabillando. De todas maneras...
	0:49:04 a 0:49:10			0:00:06	Lafauci: es una buena performance, pero ya que afilamos y afilamos la puntería. Entonces para mí es un cuatro".
	0:49:10 a 0:49:36			0:00:26	Tinelli: "cuatro". Balli: "no importa, vamos derecho a la sentencia, pero hoy no voy a poner cara de tuje, pero vamos derecho a la sentencia pero con mucho orgullo. Hoy no voy a poner cara de tuje. Aparte, ¿sabés por qué Marcelo? No voy a poner esa cara porque yo soy fóbica al agua y creo que lo que hice es un esfuerzo increíble de toda la producción, de Flavio, de Gustavo y de Juampi porque es muy difícil hacer lo que yo hice porque le tengo miedo al agua".
	0:49:36 a 0:50:47		Puntuación Moria.	0:01:11	Moria: "creo que de todas las performances ésta fue la del efecto visual más importante, porque incorporó al agua, al fuego, telas, más cosas no podía haber. Era un circo ya esto. Un placer visual. Marixa vos también, hiciste una técnica, tu técnica estuvo depuradísima. Estuvo precisa, estuviste con tus posiciones, segura. A Juan Pablo lo vi no mal, siempre estás muy bien Juan Pablo, un poco torpe en tus caídas. Un poquitito torpe nada más. Pero comprendo de que de pronto mantener el equilibrio dentro del agua, salir y tener una buena posición para mantener a tu compañera no es fácil. En el metido del agua estabas como, se desdibujaba la figura que hay que mantener un efecto bueno. Pero creo que fue una performance logradísima. Si la vemos en slow prácticamente no hay fisuras. Yo creo que coincidirán. Por lo tanto salvo ese detalle de un poco torpe tu caída, este es tu puntaje. ¡Nueve!".
	0:50:47 a 0:51:08		Puntuación Sofovich.	0:00:21	
	0:51:08 a 0:52:18			0:01:10	Sofovich: "¿por qué te sentís ya en la sentencia?". Balli: "porque ya me veo porque sé que va a ver puntajes buenos. Hay gente que tuvo muchos más tiempo que nosotros. Yo tuve seis ensayos, soy fóbica al agua, tengo todo en contra. Entonces creo que vamos derecho a la sentencia pero con mucho orgullo. Porque lo quiero mucho a Juan Pablo y creo que es un excelente bailarín y no es clásico, la Argentina entera lo sabe. Acá hay excelentes bailarines clásicos, pero yo tengo un tipo de fierro que hace todo lo posible día a día para avanzar, para mejorar, con un esfuerzo. Siete meses lejos de su familia así que yo te banco Juampi, para mí sos el mejor".

					Gerardo: "de todas maneras quiero decirte que no te sientas todavía condenada porque el jurado está demostrando exigencia y faltan nueve parejas". Balli: "¿pero sabés que pasa Gerardo? Yo noto que Juan Pablo no satisface al jurado". Gerardo: "no es eso, no es eso, lo hemos comentando en la actuación de la semana pasada. Y acá nuevamente Juan Pablo que llegó hasta acá porque también ha hecho excelentes performances. Evidentemente le falta seguridad, hubo fallitas de seguridad. A una virtuosa como sos vos, que esto no lo discute nada nadie, necesita una seguridad absoluta para que no se quiebre como señalaron mis compañeros en algún momento, esa estética fenomenal que están logrando en general todas las parejas. Evidentemente le falta seguridad. Hubo fallitas de seguridad".
	0:52:18 a 0:53:50		Siguen hablando.	0:01:32	
5	0:53:50 0:54:17		Presentación Sofía Zámolo.	0:00:27	
	0:54:17 a 0:54:30			0:00:13	Tinelli: "por Dios, una vueltita es impresionante, este modelo. Para ir a Santa Teresita este verano, para ir a pescar al muelle de Santa Teresita o San Bernardo como garpa por Dios esto".
	0:54:30 a 0:55:27		Siguen hablando.	0:00:57	
	0:55:27 a 0:57:51	Cuarto Baile: Sofía Zámolo.		0:02:24	
	0:57:51 a 0:58:30		Siguen hablando.	0:00:39	
	0:58:30 a 0:58:45		Puntuación Carmen.	0:00:15	
	0:58:45 a 0:59:19		Carmen critica truco.	0:00:34	Carmen: "hubo un problemita chiquito en un truco que me pareció raro. No sé si o falló al comenzar el truco o se resbalaron". Zámolo: "¿en cuál?". Carmen: "en algún truco, cuando se subía, cuando vos te subías, en la mitad de la performance nada más que eso y por eso les bajo nada más un punto. Nueve!".
	0:59:19 a 0:59:23			0:00:04	Tinelli: "votación del señor Jorge Lafauci".
	0:59:23 a		Lafauci concuerda pero no	0:01:23	Lafauci: "Zámolo, Heredia: me gustó la primera parte, la

	1:00:46		sabe decir qué truco.		<p>coordinación, la elegancia, cómo entraban y salían del agua, cómo jugaban en los bordes, cómo hacían figuras. Después sí, en la segunda parte, en aquél, en la tinaja derecha vi como que hubo un pequeño accidente en un truco y después se empastaron y eso le quitó un poco de velocidad y de plasticidad en el final. Y el final fue pálido, como que se quedó al lado del brillo que habían tenido al comienzo. Pero son muy bellos, están muy elásticos y bueno, pero estamos en una instancia de muy mirarle el pelo al huevo. Para mí esta vez es un cuatro”.</p> <p>Tinelli: “cuatro. Señores trece puntos... se sorprendió Sofía”.</p> <p>Zámolo: “sí en realidad no sé cual es el truco que nos dice que estuvo mal, la verdad es que si me lo dicen por ahí me acuerdo y te digo por ahí puede ser”.</p> <p>Lafauci: “en la segunda parte cuando están en la piscina, en la otra, allá en la derecha hubo un momento en que se trastabilló no sé... y quedaron un poco como empastados los dos juntos y después se diluyó un poco el final”.</p>
	1:00:46 a 1:01:19		Siguen hablando.	0:00:33	
	1:01:19 a 1:01:50		Siguen discutiendo (se mete Mendoza y la couch). Primer discusión Lafauci – Mendoza.	0:00:31	<p>Mendoza: “Jorge, ¿puedo decir algo? Lo que hay que tener en cuenta, creo que Moria como ya lo hicimos en el teatro, ella se sabe de qué se trata. Cuando estás mojado no es lo mismo hacer un truco o bailar y las chicas por ahí no tienen la misma fuerza que los varones para poder subir. No es para un cuatro”.</p> <p>Lafauci: “es mi nota, perdón creo que un cuatro es excelente. Ustedes me vienen viendo desde hace cuatro o cinco años. Por favor Mendoza, no voy a discutir con Mendoza”.</p> <p>Mendoza: “para mí es un diez”.</p> <p>Lafauci: “bueno, tu diez, si el señor Tinelli quiere que figure tu diez, que figure tu diez, chau”.</p> <p>Tinelli: “no, no, no está bien, señores”.</p>
	1:01:50 a 1:02:35		Puntuación Moria.	0:00:45	
	1:02:35 a 1:02:44			0:00:09	<p>Moria: “tal vez no me llegó a conmover del todo pero para mí fue una buena performance. Los felicito y sé del esfuerzo de todos. Este es mi puntaje. Ocho”.</p> <p>Tinelli: “¡Ocho!”.</p>
	1:02:44 a 1:03:05			0:00:21	

	1:03:05 a 1:03:15		Puntuación Sofovich.	0:00:10	Sofovich: "yo estoy de acuerdo con Jorge, en esa piscina, en la de la derecha del espectador hubo algo, hubo una imperfección".
	1:03:15 a 1:04:55		Siguen hablando.	0:01:40	
	1:04:55 a 1:05:26		Segunda discusión Lafauci – Mendoza.	0:00:31	Lafauci: "usted si estuviera acá les pondría a todos diez, porque si no, no habría show". Mendoza: "no, no, lo que dije es que para mí no era para un cuatro". Lafauci: "pero usted les pondría a todos diez". Mendoza: "no, no les pondría a todos diez, pero tampoco les pondría un cuatro". Lafauci: "¿o sólo a los que no quiere no les pondría diez?". Mendoza: "no voy a discutir, está bien y respeto tu puntaje pero me parece que no era para un cuatro por una pequeña... Lo bueno sería que tendríamos que meterlo a usted para que vea lo que es ahí adentro el agua". Lafauci: "pero yo haría desbordar todo... soy un hipopótamo".
	1:05:26 a 1:05:45		Siguen discutiendo.	0:00:19	
	1:05:45 a 1:06:35			0:00:50	Sofovich: "perdón Jorge, yo quiero recordarle al señor Mendoza que él ya tiene su espacio en la Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. Acá además de felicitarlo por la excelente presentación le ruego que se abstenga de dar opiniones". Mendoza: "yo estoy acá para opinar justamente, así que voy a opinar igual". Sofovich: "no, no usted opina en la Previa del Show, acá opina el jurado. Ya su trabajo de jurado que usted mismo asumió, de jurado de nosotros, lo tiene los sábados. Así que permita el imperio del jurado". Mendoza: "no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos". Sofovich: "sí, nos paga diferente, si vamos a hablar de eso". Mendoza: "seguro, seguro...".
	1:06:35 a 1:07:30		Siguen hablando.	0:00:55	
6	1:07:30 a 1:09:30		Presentación Jessica Cirio.	0:02:00	Tinelli: "bienvenidos, ¿cómo les va? Pero miren el maquillaje".
	1:09:30 a 1:11:55	Quinto Baile: Jessica Cirio.		0:02:25	
	1:11:55 a		Habla Tinelli con Cirio.	0:00:33	

	1:12:28				
	1:12:28 a 1:13:33		Puntuación Carmen.	0:01:05	
	1:13:33 a 1:14:10		Puntuación Lafauci.	0:00:37	
	1:14:10 a 1:14:42			0:00:32	Lafauci: "a mí me parece que como no están acostumbrados al mejido, mmm... al líquido, al estar en el líquido les cuesta mucho hacer esos trucos abajo del agua". Soñador Cirio: "no es por nada pero debajo de la bacha van quedando todos los strasses, se van soldando entonces como que está un poco inestable la bacha. Tiene pedazos de piedritas entonces resbala un poco". Lafauci: "y tenían miedo de volcarse, bueno está bien... de todas formas a mí me gustó una performance... es un cinco".
	1:14:42 a 1:16:11		Puntuación Moria.	0:01:29	
	1:16:11 a 1:16:42		Puntuación Sofovich.	0:00:31	
	1:16:42 a 1:17:19		Habla Tinelli.	0:00:37	
	1:17:19 a 1:17:23			0:00:04	Tinelli: "hay que sacar los strasses de abajo te digo, ya en cualquier momento le paso el limpiafondo..."
	1:17:23 a 1:18:14		Siguen hablando.	0:00:51	
7	1:18:14 a 1:19:48		Presentación Eunice Castro.	0:01:34	
	1:19:48 a 1:22:11	Sexto Baile Eunice Castro.		0:02:23	
	1:22:11 a 1:22:55		Siguen hablando.	0:00:44	
	1:22:55 a 1:23:31		Puntuación Carmen.	0:00:36	
	1:23:31 a 1:24:26		Puntuación Lafauci.	0:00:55	
	1:24:26 a 1:25:17		Puntuación Moria.	0:00:51	
	1:25:17 a 1:25:31		Puntuación Sofovich.	0:00:14	
	1:25:31 a 1:26:00		Siguen hablando.	0:00:29	
	1:26:00 a			0:00:15	Eunice: "me da mucho miedo el agua, no sé nadar. Por eso

	1:26:15				salté de ahí arriba de felicidad". Tinelli: "yo hoy iba a traer los bracitos, por la dudas me iba a traer los bracitos, después en un momento dije me traigo los bracitos por las dudas que me pidan que me tire".
	1:26:15 a 1:28:19		Siguen hablando.	0:02:04	
8	1:28:19 a 1:28:29		Presentación Tota.	0:00:10	
	1:28:29 a 1:28:39			0:00:10	
	1:28:39 a 1:28:57			0:00:18	Tinelli: "¡La Tota Santillán!".
	1:28:57 a 1:29:21			0:00:24	Tinelli: "bienvenido Tota. Parece un pilar de los All Blacks que si te agarra en un scrown te lleva puesto. Viste... cuando decís que no me toque el número dos viste que va en el 'diome".
	1:29:21 a 1:30:03		Siguen hablando.	0:00:42	
	1:30:03 a 1:32:55			0:02:52	Tinelli: "¿cómo se ha sentido en los ensayos?". Tota: "bien, bien, no se rompió ninguna pileta, nada...". Tinelli: "habían dicho que se rompió una pileta". Tota: "estamos agradecidos, a la gente del bar. A todos, a toda la gente que ha puesto su granito de arena y que nos alentaba". Tinelli: "¿pero perdón no hay más tiempo hoy? ¿Para el viernes? Nos piden de Canal 13 que entreguemos. Señoras y señores tenemos que entregar en serio, ¿no lo podemos ver a la Tota un cachito en el agua? ¿Pero quién llamó? ¿Suar? ¿Llamó Adrián? Señoras y señores tenemos que entregar el programa del Acquadance, la Tota Santillán ya está listo. No podemos seguir señores, lo tenemos que pasar para el viernes. Lamentablemente señores, va a bailar el viernes. Qué le vamos a hacer. Lamentablemente señores, va a bailar el viernes. No podemos seguir, lo tenemos que pasar para el viernes, que le vamos a hacer señores, nada más, muchas gracias, primera ronda del Acquadance que pasó aquí en la pantalla de Canal 13. Nada más que tengan una lindísima noche, chau hasta el viernes. Chau, chau, chau... Chauuuu!!!"

Mañanas Informales: jueves 06 de noviembre de 2008.

Nº Cassette: 1.
 Programa: "Mañanas Informales".
 Género: Referencial.
 Tipo de Programa: Magazine.
 Canal: Canal 13.
 Franja horaria: *Day Time*.
 Horario: 09.31 hs. a 13.01 hs.
 Duración: 03:30:00
 Día: Jueves 06 de noviembre de 2008.
 Modo de emisión: Directo.
 Rating Promedio: 6.9

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	1:33:00 a 2:28:10	Primer Bloque.		0:55:10		
1	1:33:00 a 1:35:43	.	Piso: presentación, clima. Incidentes por las AFJP.	0:02:43		
	1:35:43 a 1:37:50		Imágenes enlatadas de los incidentes. Sonido original.	0:02:07		
2	1:37:50 a 1:42:13		Charla en piso: marcha contra la inseguridad.	0:04:23		
3	1:42:13 a 1:43:40		Enlatado imágenes de partidos. Ellos con voz en off.	0:01:27		
4	1:43:40 a 1:45:07		Piso: hablan de la presentación.	0:01:27		
	1:45:07 a 1:47:58		Imágenes de la presentación Salazar (sólo ella). Ellos con voz en off: hacen chistes. Pasan todo el baile entero.	0:02:51		"Showmatch estrenó el Acquadance".
	1:47:58 a 1:48:54		Piso: hablan del show. Hablan de Pampita, la primera participante.	0:00:56		
	1:48:54 a 1:49:23		Imágenes del baile de Pampita con sonido original.	0:00:29		
	1:49:23 a 1:49:31		Entrevista a Pampita del movilero de Mañanas después del baile.	0:00:08		
	1:49:31 a 1:49:44		Imágenes del baile de Pampita con voz en off de la entrevista a	0:00:13		

			Pampita anterior.			
	1:49:44 a 1:49:57		Entrevista a Pampita del movilero de Mañanas después del baile.	0:00:13		"Pampita debutó en el Acquadance".
	1:49:57 a 1:50:04		Imágenes del baile de Pampita con voz en off de la entrevista a Pampita anterior.	0:00:07		
	1:50:04 a 1:50:23		Entrevista a Pampita del movilero de Mañanas después del baile.	0:00:19		
	1:50:23 a 1:50:45		Puntuación Lafauci a Pampita.	0:00:22	Lafauci: "más allá de haber ciertas cosas que tuvieron, no imprecisiones, sino esta mezcla de danza, agua, sumergirse, la carga dentro del agua, es muy difícil más allá de eso con este vigor y con esta cosa que irrumpieron con este vigor y esta cosa de Rey Neptuno, para mí es un seis".	
	1:50:45 a 1:50:51		Entrevista a Pampita del movilero de Mañanas después del baile.	0:00:06		
	1:50:51 a 1:51:11		Imágenes del baile de Pampita con sonido original.	0:00:20		
	1:51:11 a 1:51:46		Piso: dicen el puntaje de Pampita, temática del baile. Chistes. Hablan de La Tota.	0:00:35		
	1:51:46 a 1:51:56		Piso: siguen hablando.	0:00:10	Recondo: "y mirá si se hace pis uno ahí mientras baila y después el que viene atrás entra en el agua con pis". Bazán: "no el agua se va renovando todo el tiempo". Ronnie: "yo creo que igual entre el vértigo ése no te meas".	
	1:51:56 a 1:51:59		Piso: siguen hablando.	0:00:03		
	1:51:59 a 1:52:03		Piso: siguen hablando.	0:00:04	Bazán: "anoche no hizo tiempo a participar así que va a participar el próximo viernes".	
	1:52:03 a 1:52:16		Piso: siguen hablando.	0:00:13		
	1:52:16 a 1:52:23		Piso: siguen hablando.	0:00:07	Ronnie: "parece que había habido un problema ensayando	

					que se había rajado la pileta y todo. Vamos a preguntarle a Flavio Mendoza si es verdad. Había salido en algunos medios que La Tota había roto la pileta".	
	1:52:23 a 1:52:52		Piso: siguen hablando.	0:00:29		
	1:52:52 a 1:53:30		Piso: siguen hablando.	0:00:38	Ernestina: "es Mundo marino chicos". Recondo: "la verdad no quería decir nada". Ernestina: "para mí le tienen que hacer un traje negro y blanco. Con todo el amor del mundo se lo decimos. ¿qué pasó Luciano?". Luciano: "me lo estoy imaginando a La Tota... va a hacer ventosa". Ernestina: "lo perdimos a Luciano". Luciano: "no, no del todo todavía". Ernestina: "podrían hacer un jacuzzi y dejarse de jorobar".	
	1:53:30 a 1:53:50		Piso: siguen hablando. Presentan baile Zámolo.	0:00:20		
	1:53:50 a 1:54:22		Baile Zámolo con sonido original.	0:00:32		
	1:54:22 a 1:54:36		Entrevista Zámolo del movilero de Mañanas Informales.	0:00:14		
	1:54:36 a 1:54:44		Baile Zámolo con voz en off de la entrevista anterior.	0:00:08		
	1:54:44 a 1:54:57		Entrevista Zámolo del movilero de Mañanas Informales.	0:00:13		"Sofía Zámolo debutó en el Acquadance".
	1:54:57 a 1:55:05		Baile Zámolo con voz en off de la entrevista anterior.	0:00:08		
	1:55:05 a 1:55:13		Entrevista Zámolo del movilero de Mañanas Informales.	0:00:08		
	1:55:13 a 1:55:17		Imágenes de la puntuación de Lafauci con voz en off de la entrevista anterior.	0:00:04		

	1:55:17 a 1:55:19		Imágenes de la puntuación de Moria con voz en off de la entrevista anterior.	0:00:02		
	1:55:19 a 1:55:30		Entrevista Zámolo del movilero de Mañanas Informales.	0:00:11		
	1:55:30 a 1:55:55		Final Baile Zámolo con sonido original.	0:00:25		
	1:55:55 a 1:56:55		Piso: siguen hablando.	0:01:00		"Toda la intimidad del Acquadance".
	1:56:55 a 1:57:22		Baile Farro con sonido original.	0:00:27		
	1:57:22 a 1:57:35		Entrevista a Farro del movilero de Mañanas Informales.	0:00:13		
	1:57:35 a 1:57:46		Baile Farro con voz en off de la entrevista anterior.	0:00:11		"Mónica Farro debutó en el Acquadance".
	1:57:46 a 1:57:53		Entrevista Farro del movilero de Mañanas Informales.	0:00:07		
	1:57:53 a 1:58:04		Baile Farro con voz en off de la entrevista anterior.	0:00:11		
	1:58:04 a 1:58:27		Entrevista a Farro del movilero de Mañanas Informales.	0:00:23		
	1:58:27 a 1:58:47		Baile Farro con sonido original.	0:00:20		
	1:58:47 a 1:59:15		Piso: chistes sobre el tarrito.	0:00:28		
	1:59:15 a 2:01:36		Aparece payaso negro.	0:02:21		
5	2:01:36 a 2:01:55		Enlatado: presentan quien va a estar en el programa.	0:00:19		
6	2:01:55 a 2:28:10		Entrevista en piso al director de Anses, Amado Boudou. La mitad de la entrevista con doble pantalla: en un lado el entrevistado y en el otro imágenes enlatadas de los incidentes en Congreso.	0:26:15		
	2:28:10 a 2:33:23	Primer Corte.		0:05:13		
	2:33:23 a 2:56:26	Segundo Bloque.		0:23:03		
7	2:33:23 a 2:41:29		Cocina.	0:08.06		

	2:41:29 a 2:41:57		Publicidad en piso.	0:00:28		
	2:41:57 a 2:42:12		Publicidad enlatada.	0:00:15		
	2:42:12 a 2:42:18		Cocina.	0:00:06		
8	2:42:18 a 2:44:55		Piso: constipación. Entrevista a médico.	0:02:37		
9	2:44:55 a 2:47:45		Móvil en vivo: crimen de hincha de Independiente.	0:02:50		
	2:47:45 a 2:56:26		Piso: constipación. Entrevista a médico.	0:08:41		
	2:56:26 a 3:01:30	Segundo Corte.		0:05:04		
	3:01:30 a 3:31:31	Tercer Bloque.		0:30:01		
10	3:01:30 a 3:04:55		Piso: consigna del día. Deportes.	0:03:25		
	3:04:55 a 3:05:29		Publicidad en piso.	0:00:34		
	3:05:29 a 3:05:40		Publicidad enlatada.	0:00:11		
	3:05:40 a 3:06:13		Deportes.	0:00:33		
	3:06:13 a 3:08:03		Enlatado Copa Davis. Entrevista Nalbandian.	0:01:50		
	3:08:03 a 3:08:25		Piso.	0:00:22		
	3:08:25 a 3:09:11		Publicidad en piso.	0:00:46		
11	3:09:11 a 3:16:51		Cocina.	0:07:40		
	3:16:51 a 3:17:42		Publicidad en piso.	0:00:51		
12	3:17:42 a 3:18:12		Piso: entrevista a una religiosa.	0:00:30		
	3:18:12 a 3:21:00		Enlatado: informe sobre monjas.	0:02:48		
	3:21:00 a		Piso: hablan sobre las monjas.	0:03:40		

	3:24:40					
13	3:24:40 a 3:25:59		Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá.	0:01:19		
	3:25:59 a 3:31:31		Piso: siguen hablando de las monjas.	0:05:32		
	3:31:31 a 3:36:35	Tercer Corte.		0:05:04		
	3:36:35 a 4:28:20	Cuarto Bloque.		0:51:45		
14	3:36:35 a 3:42:50		Show payaso.	0:06:15		
15	3:42:50 a 3:45:04		Imágenes exclusivas del casamiento de Flor de la V.	0:02:14		
	3:45:04 a 3:45:22		Charlan en piso sobre eso.	0:00:18		
16	3:45:22 a 3:47:44		Presentación Flavio Mendoza. Hablan de él.	0:02:22		"Flavio Mendoza y la intimidad del Acquadance"
	3:47:44 a 3:48:56		Hablan del Acquadance. Agradece a la producción de Tinelli. Habla de la construcción de la pileta.	0:01:12		
	3:48:56 a 3:54:46		Presentación. Pasan la presentación desde el principio.	0:05:50	Tinelli: "Luciana Salazar, Flavio Mendoza, bailarines, acróbatas, se viene la gran presentación prepárense, yo te digo anda Play y Rec y es lo mejor. Señoras y señores por Canal 13 para toda América ¡aquí tenemos el Acquadance!". Imagen de la presentación (entera). Tinelli: "señoras y señores, impresionante, impresionante esta presentación. El Acquadance aquí en este estudio de Bailando por un Sueño. Increíble, bien fuerte el aplauso, la rompió, para Luciana Salazar, sensacional, bien fuerte el aplauso, para uno de los grandes coreógrafos de Argentina y de	

					América para el señor Flavio Mendoza, impresionante señores".	
	3:54:46 a 3:55:23		Imágenes de Showmatch después de la performance de Flavio y Luciana, con sonido original.	0:00:37	Tinelli: "increíble, felicitaciones, ¿dos meses de ensayo o más?". Salazar: "sí más o menos, dos meses, bastante. Valió la pena porque la verdad es que salió divino y bueno, nada, agradecer a ustedes que me convocaron para hacer esto, y a todos los que trabajaron en esto". Tinelli: "yo te quiero decir que en un momento cuando saltaste pileta a pileta dije chau, la perdimos a Luciana". Mendoza: "nosotros también". Tinelli: "la agarraste con una seguridad, yo dije ¡ay Dios!". Mendoza: "ya la perdimos un par de veces".	
	3:55:23 a 3:56:23		Piso: diferencia con Circo Du Soleil. Cuenta por qué la eligieron a ella.	0:01:00		
	3:56:23 a 3:58:00		Imágenes de la presentación de Salazar. Ellos con voz en off.	0:01:37		"Flavio Mendoza inauguró el Acquadance con Luli Salazar".
	3:58:00 a 3:58:30		Piso: hablan de los trajes, maquillaje. Pasan imágenes en la mitad de la pantalla de la presentación. Desmiente que se rompió una pileta con La Tota.	0:00:30	Mendoza: "hubo un cruce, viste, con Gerardo". Ronnie: "¿otro más?". Ernestina: "¿qué dijo a ver? No entendí nada..." Mendoza: "no porque yo opine, como él es jurado de jurados, me dijo. Pero está todo bien con Gerardo. No sé porque... Gerardo arrastra desde que yo tenía un conflicto con Nazarena Vélez. Pero Gerardo ya no estás más con Nazarena Vélez".	
	3:58:30 a 4:00:14		Piso: siguen hablando.	0:01:44	Mendoza: "hay muchos egos ahí adentro. No te dejan por ahí, vos	

					<p>sos como el nuevo y tenés pico. O no nuevo por ahí, porque hace mil años que vengo trabajando pero no dejan un poquitito que vos ocupes el lugar".</p>	
	4:00:14 a 4:03:34		<p>Enlatado Baile Pampita. Voz en off: comentan los participantes que tuvieron miedo al agua. Mendoza comenta cómo fue el ensayo de Mariana de Melo ya que quedó.</p>	0:03:20		
	4:03:34 a 4:03:45		<p>Piso: hablan de la pelea con Cecilia Oviedo.</p>	0:00:11		
	4:03:45 a 4:06:02		<p>Piso: hablan de él.</p>	0:02:17		
	4:06:02 a 4:08:23		<p>Enlatado Baile Jessica Cirio. Chistes en voz en off.</p>	0:02:21		
	4:08:23 a 4:09:44		<p>Piso: hablan del Acquadance con Mendoza.</p>	0:01:21		
	4:09:44 a 4:12:06		<p>Enlatado Baile Eunice. Voz en off: chistes. Reciclaje del agua. Temperatura. Dice que Eunice es su favorita.</p>	0:02:22		
	4:12:06 a 4:14:53		<p>Piso: hablan del Acquadance con Mendoza.</p>	0:02:47		
	4:14:53 a 4:17:18		<p>Enlatado Baile Zámolo. Voz en off: hablan del frasco de la Farro.</p>	0:02:25		
	4:17:18 a 4:18:51		<p>Piso: hablan de las vedettes. Hablan de la revista de Jorge Guinzburg.</p>	0:01:33		
	4:18:51 a 4:21:10		<p>Enlatado Baile Mónica Farro. Voz en off: pinzamiento en la columna de Farro. Truco que se anima a hacer en vivo. Hablan del corpiño blanco y del frasco que se cae.</p>	0:02:19		
	4:21:10 a 4:22:32		<p>Piso: hablan de los soñadores con Mendoza.</p>	0:01:22		
	4:22:32 a 4:22:49		<p>Piso: siguen hablando de los soñadores.</p>	0:00:17	<p>Ernestina: "me parece que pasó como la primera edición de Gran Hermano y las que vinieron después. Fueron perdiendo la inocencia. Ya el soñador que venía, el primero, no es el mismo</p>	

					de ahora. Ya sabe que si lo expulsan va a ir a tal o cual programa, tiene que decir esto o aquello, pelearse con tal o cual. Me parece que también cambiaron ellos un poco".	
	4:22:49 a 4:23:28		Piso: hablan de él.	0:00:39		
	4:23:28 a 4:26:10		Enlatado del Baile de Marixa Balli. Voz en off: hablan de cómo el jurado criticó al soñador.	0:02:42		
	4:26:10 a 4:27:04		Piso: Mendoza defiende al soñador de Balli.	0:00:54		
	4:27:04 a 4:27:50		Hablan de la escuela que tiene Mendoza y del espectáculo que va a hacer.	0:00:46		
	4:27:50 a 4:27:55		Despedida de Mendoza.	0:00:05	Ronnie: "vamos a volver invitarte durante todo el Acquadance para tener nuestro propio jurado de jurados".	
	4:27:55 a 4:28:20		Piso: van al corte.	0:00:25		
	4:28:20 a 4:33:21	Cuarto Corte.		0:05:01		
	4:33:21 a 4:46:50	Quinto Bloque.		0:13:29		
	4:33:21 a 4:34:31		Piso: "Flaco" Paidós (contador de chistes). Hace un chiste sobre el Acquadance.	0:01:10	Flaco: "un saludo a mis amigos hippies de Plaza Dorrego". Ernestina: "yo voy siempre a Plaza Dorrego". Flaco: "están ahí haciendo Fernet Dance". Ernestina: "¿y cómo es?". Flaco: "Fernet Dance, son dos copas grandes y nos chupamos todos hasta que se termine".	
17	4:34:31 a 4:46:50		Piso: reparten alfajores y hacen chistes.	0:12:19		
	4:46:50 a 4:51:50	Quinto Corte.		0:05:00		
	4:51:50 a	Sexto Bloque.		0:10:55		

	5:02:45					
18	4:51:50 a 4:52:18		Piso: Yuyito González.	0:00:28		
	4:52:18 a 4:52:55		Biografía Express de Yuyito González.	0:00:37		
	4:52:55 a 5:02:45		Piso: entrevista a ella y al pastor que la acompañó en su cambio de vida. No alcanza el tiempo para que hable el pastor. Les prometen que los van a volver a invitar. Despedida.	0:09:50		

Intrusos en el espectáculo: jueves 6 de noviembre de 2008

Nº Cassette: 2.

Programa: "Intrusos en el espectáculo".

Género: Híbrido.

Tipo de Programa: Magazine del corazón.

Canal: América.

Franja horaria: *Day Time*.

Horario: 15.33 hs. a 18.07 hs.

Duración: 2:34:00.

Día: Jueves 6 de noviembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 7.1

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	0:00:00 a 0:28:54	Primer Bloque.		0:28:54		
1	0:00:00 a 0:01:00		Presentación del conductor y los panelistas. Imágenes de los Pells.	0:01:00		
	0:01:00 a 0:01:22		Piso: comentarios de Rial.	0:00:22	Rial: "atención ayer como te decía, la última, no sé si la ultima, pero el comienzo de la batalla final por el rating. Debo reconocer algo, no fue una batalla sucia, una batalla de golpes bajos, fue una batalla de calidad. Debo reconocer que ayer era casi un placer hacer zapping: por un lado, ver a los Pells con una calidad artística absolutamente increíble, con un respeto al espectador... lo que siempre tiene Sebastian Ortega, respeto por el espectador con una muy buena historia y muy buenas actuaciones".	"En instantes pulseada entre canales. Feroz competencia en la guerra por liderar. El Acquadance le sacó ventaja a los exitosos Pells".
	0:01:22 a 0:02:15		Piso: comentarios de Rial.	0:00:53	Rial: "pero hacías zapping y te ibas a lo de Marcelo Tinelli, y debo reconocer que me encontré con un show...	
2	0:02:15 a 0:02:28		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en	0:00:13	...deslumbrante. Yo no vi esto, porque estaba en el concierto de mis hijas, no llegué a verlo, pero me dijeron que lo que	

			off.		hizo Flavio y la Salazar fue espectacular...	
	0:02:28 a 0:02:36		Piso.	0:00:08	...era un espectáculo que me sorprendió gratamente por el esfuerzo y...	
	0:02:36 a 0:02:46		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	0:00:10	...por la puesta en escena que hubo. Ayer a la noche era un placer ver la televisión ojalá que se den muchas batallas como ésta...	
	0:02:46 a 0:03:01		Piso.	0:00:15	...desde la calidad. No sabías con cuál quedarte, ibas y venías, y los números lo marcan, el cabeza a cabeza entre los Pells, mas allá de que lo ganó Marcelo obviamente, pero en ese momento en que...	
	0:03:01 a 0:03:14		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	0:00:13	...estaban juntos los dos se notaba mucho el zapping. Después Marcelo obviamente, una vez que terminó los Pells, le pegó derecho... creo que hizo veintiocho puntos".	
	0:03:14 a 0:03:53		Piso: Rial se sienta. Adelanto del programa.	0:00:39	Rial: "vamos a tener toda la cobertura, en vivo Flavio Mendoza, que no sólo hizo una gran apertura sino que además tuvo en encontronazo bastante desagradable para mi gusto con el presidente del jurado... después quiero hablar con él. Me encantó el Acquadance además por una cosa: dejó al descubierto la sarasa del jurado como hasta ahora nos zarazearon...	"En instantes, en vivo Flavio Mendoza. El Acquadance: la intimidad y polémica. Perlitás, enojos y altercados verbales con el jurado".
	0:03:53 a 0:04:05		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	0:00:12	... no sabían nada, cuando quisieron explicar los errores no sabían... balbuceaban. Lafauci decía: "en la tinaja derecha..."	
	0:04:05 a 0:04:14		Piso.	0:00:09		
	0:04:14 a 0:04:20		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	0:00:06	Rial: entonces la Farro, todos con buen tino, le decían: ¿pero en qué momento tuve el error? "Ehh cuando estabas abajo del agua pero pelotudo...	
	0:04:20 a 0:04:38		Piso.	0:00:18	...estuve un minuto y medio abajo del agua, en qué momento...	

	0:04:38 a 0:04:54		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	0:00:16	...ayer quedó al descubierto la sarasa del jurado, fue un papelón lo del jurado.” Ambrosino: “Carmen decía todo el tiempo: porque temblaste un poquitito”. Rial: “quiero decir algo: brillante lo del Acquadance, brillante la producción, brillante todo. Lo cagó el jurado. Como siempre pero esta vez se notó. Vamos a estar en la intimidad de todo esto, lo que no viste, las puteadas...”	
	0:04:54 a 0:05:40		Piso.	0:00:46	..., los enojos, los llantos”. Polino: “igual me parece que hubo exceso de sensibilidad en los participantes, porque algunas se pusieron a llorar”. Rial: “La Farro le pusieron un nueve y se puso a llorar, si llegaba a ser un siete por Dios, estaba hasta mañana llorando”. Lola Cordero: “igual yo esta vez lo justifico, el laburo del Acquadance es durísimo, no es cualquier coreografía”. Corita: “pero la Farro no lloraba por el nueve, lloraba porque el elemento que necesitaba no estaba dentro de la pileta”. Polino: “chicos hay una cosa que hay que tener en cuenta, el jurado está puesto ahí desde que empezó el certamen y tiene la opción de decir: me gustó o no me gustó...”	
	0:05:40 a 0:05:48		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, con voz en off.	0:00:08	...frente a eso no se puede decir nada”. Rial: no, no, no. Pará, no se puede decir me gustó o no me gustó...	
	0:05:48 a 0:06:04		Piso	0:00:16	...como los nenes. A alguien que pasó ya los cincuenta años tiene que justificar por qué no. Si vos decís tuviste una falla, tenés que decir en qué momento”.	
	0:06:04 a 0:06:38		Piso: siguen hablando del Acquadance.	0:00:34		
	0:06:38 a 0:07:27		Publicidad en piso.	0:00:49		
	0:07:27 a 0:08:32		Sorteo.	0:01:05		
3	0:08:32 a		Piso: hablan de la guerra	0:00:46		“En instantes - Exclusivo

	0:09:18		del rating.			Famosos al agua. Primer día de Acquadance en Showmatch. Ya hay famosos enfurecidos con parte del jurado".
4	0:09:18 a 0:09:19	Adelanto del Informe del Acquadance.	Placa: "Bailaron en el agua".	0:00:01		
	0:09:19 a 0:09:23		Baile Farro.	0:00:04		
	0:09:23 a 0:09:26		Baile Balli.	0:00:03		
	0:09:26 a 0:09:30		Baile Zámolo.	0:00:04		
	0:09:30 a 0:09:33		Placa: "Pelearon por el agua".	0:00:03		
	0:09:33 a 0:09:36		Balli discutiendo con jurado.	0:00:03	Balli: "vamos derecho a la sentencia, pero hoy no voy a poner cara de tuje".	
	0:09:36 a 0:09:45		Balli en móvil Intrusos.	0:00:09	Balli: "hoy quedo re triste, vamos a ver como la remamos, quedo re triste, me están sacando las ganas de bailar te juro".	
	0:09:45 a 0:09:49		Puntuación Carmen a Farro.	0:00:04	Farro en Acquadance: "¡no!... está mal Carmen".	
	0:09:49 a 0:09:53		Imagen Farro llorando.	0:00:04		
	0:09:53 a 0:09:59		Puntaje de Lafauci a Zámolo.	0:00:06		
	0:09:59 a 0:10:12		Pelea entre Flavio y Lafauci.	0:00:13	Lafauci: "no voy a discutir con Mendoza. Mendoza: "para mí es un diez".	
	0:10:12 a 0:10:29		Se mete Sofovich.	0:00:17	Sofovich: "no, no, usted opina en la Previa del Show, acá opina el jurado. Ya su trabajo de jurado que usted mismo asumió, de jurado de nosotros, lo tiene los sábados. Así que permita el imperio del jurado". Mendoza: "no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos".	
	0:10:29 a 0:10:30		Placa final del informe: "Aguas turbias".	0:00:01		
	0:10:30 a		Piso: comentarios del	0:00:27	Rial: "quiero decir que falta la frase más	"En instantes - La

	0:10:57		informe.		desagradable, porque en un momento Flavio le dice: 'a nosotros nos paga la misma persona'. Que es verdad porque los dos son empleados de Tinelli y a los dos se les pagan por opinar. Y ahí Gerardo tiene una frase absolutamente desafortunada...	bisagra del bailando. El Acquadance, la batalla más dura. La intimidad del ritmo más esperado y novedoso".
	0:10:57 a 0:11:01		Piso: siguen con los comentarios del informe.	0:00:04	...yo creo que nadie, el que gana más no le puede decir al otro 'yo gano más que vos'".	
	0:11:01 a 0:13:33		Piso: siguen hablando de la pelea entre Mendoza y Sofovich.	0:02:32	Polino: "te digo una cosa, Flavio coucheó a todas las parejas, se pasaba de once a doce horas en el agua. Entraba a la mañana y se iba a las doce de la noche, es más yo vi y presencié el ensayo con Laura Fidalgo, que están peleados a muerte, y le hizo la coreografía y estuvo como dos horas en el agua". Ambrosino: "hizo todas las coreografías esguinzado. Con dolor, infiltrado, todavía hizo toda la presentación y todo. Y además, el presidente del jurado que lo crítico por ser jurado de jurados, hace lo mismo cuando le critica a Carmen que pone un voto y cuando él dice: como vos le pusiste un diez yo le pongo un ocho, o cuando alguien le pone un ocho él le pone un diez. Él es jurado de jurados".	
	0:13:33 a 0:13:54		Piso: publicidad.	0:00:21		
	0:13:54 a 0:14:28		Publicidad enlatada.	0:00:34		
5	0:14:28 a 0:16:40		Piso: batalla sobre el rating. Rial presenta el informe.	0:02:12	Rial: "vamos a ver el minuto a minuto, pero el cabeza a cabeza: Tinelli vs. Pells. Así empezaba y terminaba la última batalla por el año televisivo".	
	0:16:40 a 0:17:05	Informe programación Tinelli vs. Pells.	Imágenes de Susana y los Pells con el minuto a minuto del rating y la hora.	0:00:25		"La pulseada de Canal 13 y Telefé. El Acquadance vs. Los Exitosos Pells".
	0:17:05 a 0:17:13		Imágenes del Acquadance en la presentación ni bien inicia el programa. Del otro	0:00:08		

			lado Los Pells (ambos con rating y hora). Sonido original de Acquadance.			
	0:17:13 a 0:17:21		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: presentación Mendoza y Salazar. Sonido original de Los Pells.	0:00:08		
	0:17:21 a 0:17:27		Pantalla dividida. Los Pells y Acquadance: presentación Mendoza y Salazar. Sonido original Acquadance.	0:00:06		
	0:17:27 a 0:17:35		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Pampita Sonido original Pells.	0:00:08		"Exclusivo - Puja entre canales. La estratégica guerra de la televisión. Alteraron la grilla para liderar la franja horaria".
	0:17:35 a 0:17:43		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Pampita Sonido original Acquadance.	0:00:08		
	0:17:43 a 0:17:49		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Farro peleando con Carmen. Sonido original Pells.	0:00:06		
	0:17:49 a 0:17:55		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Farro peleando con Carmen. Sonido original Acquadance.	0:00:06		
	0:17:55 a 0:18:01		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli. Sonido original Pells.	0:00:06		
	0:18:01 a 0:18:09		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli. Sonido original Acquadance.	0:00:08		
	0:18:09 a 0:18:17		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli. Sonido original Pells.	0:00:08		
	0:18:17 a 0:18:25		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli.	0:00:08		

			Sonido original Acquadance.			
	0:18:25 a 0:18:34		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli. Sonido original Zapping.	0:00:09		
	0:18:34 a 0:18:40		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: puntuación de Lafauci a Balli. Sonido original Zapping.	0:00:06		
	0:18:40 a 0:18:46		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: puntuación de Lafauci a Balli. Sonido original Acquadance.	0:00:06		
	0:18:46 a 0:18:52		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: presentación Cirio. Sonido original Zapping.	0:00:06		
	0:18:52 a 0:18:57		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: presentación Cirio. Sonido original Acquadance.	0:00:05	Tinelli: "bienvenidos, ¿cómo les va? Miren el maquillaje".	
	0:18:57 a 0:19:05		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: Baile Eunice Castro. Sonido original Zapping.	0:00:08		
	0:19:05 a 0:19:13		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: Baile Eunice Castro. Sonido original Acquadance.	0:00:08		
	0:19:13 a 0:19:22		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: Presentación Tota. Sonido original Zapping.	0:00:09		
	0:19:22 a 0:19:53		Pantalla dividida. Pells y Acquadance. Final y despedida del Acquadance. Sonido original Acquadance.	0:00:31	Tinelli: "La Tota Santillán ya esta listo. (Corte). No podemos seguir, lo tenemos que pasar para el viernes. Que le vamos a hacer. Lamentablemente señores, va a bailar el viernes. No podemos seguir, lo tenemos que pasar para el viernes, que le	

					vamos a hacer señores, nada más, muchas gracias, primera ronda del Acquadance que pasó aquí en la pantalla de Canal 13. Nada más que tengan una lindísima noche, chau hasta el viernes ¡chau, chau, chau... ¡Chauuuu!”.	
	0:19:53 a 0:20:08		Piso: comentarios del informe.	0:00:15	Rial: “ahí estaba lo interesante para decir, indudablemente en el cabeza a cabeza con los Pells hubo siempre entre tres y cuatro puntos de diferencia a favor de Marcelo, cuando empiezan a los títulos finales...”	
	0:20:08 a 0:20:15		Baile Salazar y Mendoza en voz en off.	0:00:07	...la gente se pasa para el lado de Tinelli. Y vean también como en el final de Tinelli de treinta dos pasa a veinticuatro, ¿pero qué paso ahí?... es cuando manda los dos cortes. Tinelli va sin cortes contra los Pells, pero después tiene que meter dos cortes porque los tiene vendidos, y los mete al final. Marcelo al final dispara porque Zapping no es para competir y después termina en veinticuatro, no es porque está La Tota, es por los dos cortes. Ahí es donde baja Marcelo”.	
	0:20:15 a 0:20:27		Baile Pampita en Acquadance en voz en off.	0:00:12		
	0:20:27 a 0:20:39		Discusión Farro y Carmen en voz en off.	0:00:12		
	0:20:39 a 0:21:13		Baile Balli en el Acquadance en voz en off.	0:00:34		
	0:21:13 a 0:23:06		Piso: siguen hablando de los Pells - Tinelli.	0:01:53		
	0:23:06 a 0:23:50		Sorteo.	0:00:44		
6	0:23:50 a 0:24:44		Piso: hablan de Flavio. Hablan de la apertura del Acquadance. Presentan inicio del Acquadance.	0:00:54		
	0:24:44 a 0:24:52	Informe.	Móvil Intrusos a Mendoza.	0:00:08	Flavio: “yo no lo disfrute, nunca disfruto por ahí porque es un vivo...”	
	0:24:52 a 0:24:59		Imágenes enlatadas de la presentación de Salazar y Mendoza con voz en off del móvil.	0:00:07	...no es como en un teatro por ahí que te lleva más tiempo. Acá es como que lo hacés de una, no puede haber errores...	
	0:24:59 a 0:25:03		Vuelve al móvil con sonido original.	0:00:04	...pero si atento cuidando a Luciana mucho. Luciana bueno, la chica diez...	
	0:25:03 a 0:25:10		Imágenes enlatadas de la presentación de Salazar y	0:00:07	...ella es una de las personas que pasó dentro de mi carrera y en mi vida que me	

			Mendoza con voz en off del móvil.		ha marcado, porque es...	
	0:25:10 a 0:25:23		Vuelve al móvil con sonido original.	0:00:13	...divina como persona, divina como profesional y se nota. Viste que cuando estamos juntos creo que la gente también lo nota, así que vendrán mas cosas con Lu. Notero: "no pudiste con tu genio..."	
	0:25:23 0:25:25		Imágenes enlatadas del Baile Pampita con voz en off del móvil.	0:00:02	...te quedaste a ver qué pasaba con el resto de los participantes".	
	0:25:25 a 0:25:29		Imágenes enlatadas del Baile Farro con voz en off del móvil.	0:00:04	Flavio: "no, en realidad esta pactado porque yo trabaje..."	
	0:25:29 a 0:25:32		Imágenes enlatadas del Baile Balli con voz en off del móvil.	0:00:03	...con todos los coachs, entonces es como un poco mi hijo las performances...	
	0:25:32 a 0:25:38		Imágenes enlatadas del Baile Zámolo con voz en off del móvil.	0:00:06	...entonces me tengo que quedar a cuidar...	
	0:25:38 a 0:25:47		Imágenes enlatadas del Baile Eunice con voz en off del móvil.	0:00:09	...alguna que otra cosita que no estoy de acuerdo". Notero: "¿cómo por ejemplo con Sofia Zámolo puede ser?"...	
	0:25:47 a 0:26:18		Vuelven al móvil con sonido original.	0:00:31	Flavio: "sí, lo que pasa es que por ahí yo entiendo estamos en una instancia del jurado que esta haciendo bien su trabajo, pero en realidad por ahí es mucho mas difícil de bailar. Acá están bailando dentro del agua donde todos mojados en dos piletas de acrílico". Notero: "¿si hubiera que poner un puntaje al jurado cuál sería?". Flavio: "no, no quiero problemas con el jurado para mí son todos un diez, porque para mí los cuatro en lo que hacen son números uno sino no estarían acá, pero tienen que ser un poco más buenos, por lo menos en este ritmo".	
	0:26:18 a 0:27:22		Publicidad enlatada.	0:01:04		
	0:27:22 a		Sorteo del programa.	0:00:35		

	0:27:57					
	0:27:57 a 0:28:54		Piso: hablan del Acquadance. Mandan al corte.	0:00:57		
	0:28:54 a 0:36:46	Primer Corte.		0:07:52		
	0:36:46 a 0:58:32	Segundo Bloque.		0:21:46		
	0:36:46 a 0:37:29		Sorteo.	0:00:43		
	0:37:29 a 0:37:52		Publicidad en piso.	0:00:23		
	0:37:52 a 0:38:22		Publicidad enlatada.	0:00:30		
	0:38:22 a 0:39:46		Hablan de la celulitis.	0:01:24		
	0:39:46 a 0:40:23		Piso: hablan de Marixa Balli.	0:00:37		"En instantes - En vivo - Marixa Balli. El Acquadance la enfrentó con el jurado. Disconforme con la devolución de todos lo jueces".
	0:40:23 a 0:40:41		Baile Balli.	0:00:18		
	0:40:41 a 0:40:58		Devolución de Carmen.	0:00:17	Carmen: "voy a decir dos cositas que noté: una subida o baja de un truco que tembló un poquito nada más y una subida que costó. Y por eso entonces mi puntaje es un ocho".	
	0:40:58 a 0:41:12		Devolución Lafauci.	0:00:14	Lafauci: "creo que él no estuvo a las circunstancia de ella, creo que él cuando quiere hacerla hacer un truco tiene dificultades, entonces queda un poco trastabillando. (Corte). Entonces mi puntaje es un cuatro".	
	0:41:12 a 0:41:47		Interrumpe Rial en Piso. Comentan.	0:00:35	Rial: "tiene dificultades sobre todo en el agua. ¡Pero el baile es el en el agua!".	
	0:41:47 a 0:42:03		Vuelven al informe.	0:00:16	(sigue el informe) "sobre todo con el agua, entonces queda un poco trastabillando. Entonces para mí es un cuatro".	

					Balli: "vamos derecho a la sentencia pero con mucho orgullo. Hoy no voy a poner cara de tuje. Aparte ¿sabés porque Marcelo? No voy a poner esa cara porque yo soy fóbica al agua y creo que lo que hice es un esfuerzo increíble..."	
	0:42:03 a 0:42:06		Habla Marixa.	0:00:03	...es muy difícil lo que hice porque le tengo miedo al agua".	
	0:42:06 a 0:42:13		Puntuación Moria.	0:00:07	Moria: "a Juan Pablo lo vi no mal, siempre estás muy bien Juan Pablo, un poco torpe en tus caídas".	
	0:42:13 a 0:42:21		Sigue Moria.	0:00:08	Moria: "por lo tanto salvo ese detalle de un poco torpe tu caída, este es tu puntaje. ¡nueve!".	
	0:42:21 a 0:42:51		Puntuación Sofovich.	0:00:30	Sofovich: "¿por qué te sentís ya en la sentencia?". Balli: "porque ya me veo porque sé que va a ver puntajes buenos. Hay gente que tuvo muchos más tiempo que nosotros. Yo tuve seis ensayos, soy fóbica al agua, tengo todo en contra. Entonces creo que vamos derecho a la sentencia pero con mucho orgullo. Porque lo quiero mucho a Juan Pablo y creo que es un excelente bailarín y no es clásico, la Argentina entera lo sabe. Acá hay excelentes bailarines clásicos, pero yo tengo un tipo de fierro que hace todo lo posible día a día para avanzar, para mejorar, con un esfuerzo. Siete meses lejos de su familia así que yo te banco Juampi, para mí sos el mejor".	
	0:42:51 a 0:43:05		Sigue puntuando Sofovich.	0:00:14	Gerardo: "faltan nueve parejas". Balli: "¿pero sabés que pasa Gerardo? Yo noto que Juan Pablo no satisface al jurado (<i>se repite: Yo noto que Juan Pablo no satisface al jurado</i>)". Gerardo: "evidentemente le falta seguridad. Hubo fallitas de seguridad".	
	0:43:05 a 0:43:09		Imagen de cuando se va Marixa.	0:00:04		
	0:43:09 a 0:43:46		Piso: hablan del informe.	0:00:37		

	0:43:46 a 0:44:23		Imágenes del baile de Marixa. Ellos con voz en off.	0:00:37		
	0:44:23 a 0:44:37		Piso: hablan del informe.	0:00:14		
	0:44:37 a 0:44:46		Imágenes del baile de Marixa. Ellos con voz en off.	0:00:09		
	0:44:46 a 0:44:56		Piso: hablan del informe.	0:00:10		
	0:44:56 a 0:45:04		Imágenes del baile de Marixa. Ellos con voz en off.	0:00:08		
	0:45:04 a 0:46:38		Piso: hablan del informe.	0:01:34		
	0:46:38 a 0:46:56		Publicidad en piso.	0:00:18		
	0:46:56 a 0:47:17		Publicidad enlatada.	0:00:21		
	0:47:17 a 0:47:47		Sorteo.	0:00:30		
	0:47:47 a 0:49:33		Piso: hablan del llanto de la Farro.	0:01:46	Rial: "matar un jurado. ¡Al azar!".	
	0:49:33 a 0:49:54		Baile Farro. Final: tarrito.	0:00:21		
	0:49:54 a 0:50:59		Puntuación Carmen.	0:01:05	<p>Carmen: "¿qué pasó en el final con la mano, faltó un elemento?"</p> <p>Farro: "en realidad sí, porque yo lo mataba con un líquido fluor y se ve que se cayó y no estaba cuando lo tenía que agarrar".</p> <p>Carmen: "solamente por eso les bajo un punto, sino eran un diez, tengo que estar exigente, nueve".</p> <p>Farro: "está mal Carmen".</p> <p>Carmen: "chicos, yo quiero que me escuchen, por favor, lo hablamos con el jurado, estamos tan exigentes".</p> <p>Barbieri: "si vos no hubieses hecho así, yo digo algo faltó, entiéndanme, todo tiene que ver, la coreografía, a ver, la ropa, el maquillaje, el elemento, entiéndanme". (Corte).</p> <p>Farro: "yo te entiendo, la verdad te entiendo, pero sabés que pasa es si nos</p>	

					merecíamos un diez me da mucha pena que por no tener el tarrito que se habrá caído, me pone como... Pero acepto tu nueve, me parece fantástico, pero me da mucha pena, nada más". Carmen: "pero vos me entendés, vos me entendés desde este lugar".	
	0:50:59 a 0:51:09		Puntuación Lafauci.	0:00:10	Lafauci: "me pareció un poco que eran como dos chicos jugando en una Pelopincho. Pero de todas maneras los veo muy bien para mí es un... muy sensuales también... un cinco".	
	0:51:09 a 0:51:22		Puntuación Moria.	0:00:13	Moria: "a mí no me importó el elemento porque el elemento era fuera de la pareja. El elemento no le quitaba virtuosismo a la pareja. Yo me pongo de pie para poner esta nota ¡diez!".	
	0:51:22 a 0:51:31		Puntuación Sofovich.	0:00:09	Sofovich: "estoy en desacuerdo con algún puntaje del resto de mis colegas".	
	0:51:31 0:51:42		Farro habla con Carmen.	0:00:11	Farro: "igual te queremos Carmen. Está todo bien. Ojalá que no estemos sentenciados". Carmen: "no, yo sé que ahora no me quieren. Por una semana me van a odiar, pero la próxima semana se les pasa. A mí me pasó, yo lo odiaba a Gerardo y sigo odiándolo".	
	0:51:42 a 0:52:58		Piso: hablan de Carmen. Critican a Gerardo.	0:01:16	Rial: "a Carmen le dieron una vacuna de honestidad absoluta".	
	0:52:58 a 0:53:22		Publicidad en piso.	0:00:24		
	0:53:22 a 0:54:12		Piso: hablan llanto de Farro.	0:00:50		
	0:54:12 a 0:54:25		Informe Farro. Entrevista de Intrusos.	0:00:13	Notero: "¿fue un buen Acquadance? ¿no lo sabemos? ¿cuál fue la sensación?". Farro: "mi sensación es que fue fantástico. Estuvo buenísimo con Nico lo sentimos muy bien. La coordinación que teníamos miedo que no se viera tan buena aparentemente...	
	0:54:25 a 0:54:32		Imágenes del Baile Farro. Voz en off del móvil que	0:00:07	...la Couch nos dijo que estuvo bárbaro. Y nada el llanto lo provocó que al final	

			sigue.		había un elemento que yo tenía que agarrar...	
	0:54:32 a 0:55:51		Entrevista de Intrusos con voz original.	0:01:19	<p>...que estaba pegado al borde de la piletta, que la producción yo vi que lo pegó, que era con lo que yo mataba al final al bicho que era como Nicolás que éramos unos alienígenas raros. El frasquito no estuvo nunca, se ve que se cayó con el movimiento con las piletas entonces quedó mal pegado con el agua y no estuvo. Carmen me puso un punto menos porque el elemento no estuvo. Pero la coreo salió bien entonces no es que esté enojada con ella, pero estoy triste porque me da pena que nos hayan bajado un punto y no haya sido diez, diez, diez, porque el elemento no está que no tiene nada que ver con la coreografía. No depende de mí el elemento".</p> <p>Notero: "¿estás enojada con la situación en sí no o con lo que dijo Carmen o creés que Carmen tendría que haber obviado ese detalle?".</p> <p>Farro: "sí a ella le gustó la coreografía lo tendría que haber obviado".</p> <p>Notero: "pero Lafauci...".</p> <p>Farro: "Lafauci que nos dijeran que parecíamos que estábamos jugando en una Pelopincho fue como duro".</p> <p>Notero: "sorprendió tu llanto, porque vos sos como más de bancartela".</p> <p>Farro: "sí, pero hoy ya en el momento que me metí al agua y salí para agarrar el frasquito y no vi es como me pasó... ya decís 'la reputa madre loco'... o sea... porque no está eso, salió todo perfecto".</p> <p>Notero: "¿y si te llegan a preguntar del frasquito ahora?".</p> <p>Farro: "que se lo metan en el guardabultos".</p>	
	0:55:51 a 0:56:09		Piso: hablan del frasquito.	0:00:18		"Acquadance: Debut y escándalo. Mónica Farro enfurecida con Barbieri.

						La vedette disconforme con la devolución de la jurado".
	0:56:09 a 0:57:03		Imágenes del baile Farro. Ellos con voz en off.	0:00:54		
	0:57:03 a 0:57:20		Piso: siguen hablando.	0:00:17		
	0:57:20 a 0:57:55		Publicidad en piso.	0:00:35		
	0:57:55 a 0:58:21		Sorteo.	0:00:26		
	0:58:21 a 0:58:32		La muestran a la Balli que ya está en piso.	0:00:11		
	0:58:32 a 1:03:56	Segundo corte.		0:05:24		
	1:03:56 a 1:10:10	Tercer Bloque.		0:06:14		
	1:03:56 a 1:04:25		Publicidad en piso.	0:00:29		
	1:04:25 a 1:04:59		Sorteo.	0:00:38		
	1:04:59 a 1:06:17		Presentación Marixa Balli en piso. Rial le recrimina que no le dedicó el baile del Acquadance.	0:01:18		
	1:06:17 a 1:07:59		Imágenes del baile de Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.	0:01:42		
	1:07:59 a 1:08:26		Piso: siguen hablando.	0:00:27		
	1:08:26 a 1:08:48		Imágenes del baile de Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.	0:00:22		
	1:08:48 a 1:10:10		Piso: siguen hablando.	0:01:22		"Exclusivo Marixa Balli defiende su lugar - 'Quiero llegar, el jurado no me deja' - Debutó en el Acquadance y el jurado no quedó conforme".
	1:10:10 a 1:16:46	Tercer corte.		0:06:36		

	1:16:46 a 2:16:40	Cuarto Bloque.		0:59:54		
	1:16:46 a 1:17:14		Publicidad en piso.	0:00:28		
	1:17:14 a 1:17:41		Sorteo.	0:00:27		
	1:17:41 a 1:18:43		Sigue hablando Balli en piso. Dicen que Gerardo tiene privilegios con sus contratadas.	0:01:02		
	1:18:43 a 1:18:50		Piso: siguen hablando.	0:00:07	Balli: "hubo una participante que le pusieron un 10 y se cayó" (habla de Pampita).	
	1:18:50 a 1:21:52		Piso: siguen hablando.	0:03:02		
	1:21:52 a 1:22:11		Baile Pampita. Ellos con voz en off.	0:00:19		
	1:22:11 a 1:22:32		Piso: siguen hablando.	0:00:21		
	1:22:32 a 1:22:57		Baile Pampita. Ellos con voz en off. Balli la critica.	0:00:25		
	1:22:57 a 1:23:02		Piso: siguen hablando.	0:00:05		
	1:23:02 a 1:23:05		Baile Pampita. Ellos con voz en off.	0:00:03		
	1:23:05 a 1:23:11		Piso: siguen hablando.	0:00:06		
	1:23:11 a 1:23:16		Baile Pampita. Ellos con voz en off.	0:00:05		
	1:23:16 a 1:23:24		Piso: siguen hablando.	0:00:08		"Exclusivo - Toda la intimidad - Fuerte escándalo y furia en el agua - Los famosos enfurecidos con la devolución del jurado".
	1:23:24 a 1:24:09		Baile Pampita. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.	0:00:45		
	1:24:09 a 1:24:34		Piso: siguen hablando.	0:00:25		
	1:24:34 a 1:24:36		Piso: siguen hablando.	0:00:02	Rial: "yo lo que escucho muy fuerte es que están armando todo para que	

					Pampita sea la ganadora".	
	1:24:36 a 1:29:03		Piso: siguen hablando. Balli se queda en piso.	0:04:27		
	1:29:03 a 1:30:40		Imagen de Flavio Mendoza en el móvil con el notero de Intrusos.	0:01:37		
	1:30:40 a 1:31:23		Imagen de la presentación de Flavio Mendoza con Salazar. Ellos con voz en off.	0:00:43		
	1:31:23 a 1:32:28		Vuelven al móvil.	0:01:05		
	1:32:28 a 1:32:38		Imagen de la presentación de Flavio Mendoza. Ellos con voz en off.	0:00:10		
	1:32:38 a 1:34:05		Siguen con el móvil.	0:01:27	Rial: "pero hay algo que me llamó la atención, fue tu encontronazo con Gerardo Sofovich. La verdad no lo entendí. ¿qué pasó ahí? ¿vos lograste entenderlo? ¿lo pudiste ver después?". Mendoza: "no yo solamente dije que... sí después lo vi y hablé y le dije por qué me peleaba. En realidad lo que se tiene que acordar Gerardo es que el está enojado desde la época que él defendía a Nazarena Vélez".	
	1:34:05 a 1:34:17		Móvil: siguen hablando.	0:00:12		
	1:34:17 a 1:34:20		Móvil: siguen hablando.	0:00:03	Mendoza: "no voy a dejar que me ninguneen o que me falten el respeto, porque yo no falto el respeto".	
	1:34:20 a 1:34:41		Móvil: siguen hablando.	0:00:21		
	1:34:41 a 1:34:57		Imágenes baile Zámolo.	0:00:16		
	1:34:57 a 1:35:15		Puntuación Carmen.	0:00:18	Carmen: "hubo un problemita chiquito en un truco que me pareció raro. No sé si o falló al comenzar el truco o se resbalaron". Zámolo: "¿en cuál?". Carmen: "en algún truco, cuando se subía, cuando vos te subías, en la mitad	

					de la performance nada más que eso y por eso les bajo nada más que un punto".	
	1:35:15 a 1:35:48		Puntuación Lafauci.	0:00:33	Lafauci: "hubo un pequeño accidente en un truco y después se empastaron y eso le quitó un poco de velocidad y de plasticidad en el final y el final fue pálido. (Corte). Cuatro". Tinelli: "cuatro. Señores trece puntos. Se sorprendió Sofía". Zámolo: "sí en realidad no sé cual es el truco que nos dice que estuvo mal, la verdad es que si me lo dicen por ahí me acuerdo y te digo por ahí puede ser".	"El presidente del jurado atacó. Le dijo a Flavio que se abstenga de opinar. El coreógrafo no se quedó callado y le puso los puntos".
	1:35:48 a 1:36:28		Se mete Mendoza.	0:00:40	Mendoza: "cuando estás mojado no es lo mismo hacer un truco o bailar, y las chicas también no tienen la misma fuerza que los varones para poder subir. No es para un cuatro". Lafauci: "es mi nota, perdón creo que un cuatro es excelente. Ustedes me vienen viendo desde hace cuatro o cinco años. Por favor Mendoza, no voy a discutir con Mendoza". Mendoza: "para mí es un diez". Lafauci: "bueno, tu diez, si el señor Tinelli quiere que figure tu diez, que figure tu diez, chau". Tinelli: "no, no, no está bien, señores".	
	1:36:28 a 1:36:39		Puntuación Moria.	0:00:11	Moria: "tal vez no me llegó a conmovir del todo pero para mí fue una buena performance. Los felicito y sé del esfuerzo de todos. Este es mi puntaje. Ocho". Tinelli: "ocho".	
	1:36:39 a 1:36:50		Puntuación Sofovich.	0:00:11	Sofovich: "yo estoy de acuerdo con Jorge, en esa piscina, en la de la derecha del espectador hubo algo, hubo una imperfección".	
	1:36:50 a 1:37:01		Siguen discutiendo.	0:00:11	Lafauci: "usted si estuviera acá les pondría a todos diez, porque si no, no habría show". Mendoza: "no, no, lo que dije es que para mí no era para un cuatro". Lafauci: "pero usted les pondría a todos	

					diez". Mendoza: "no, no les pondría a todos diez, pero tampoco les pondría un cuatro". Lafauci: "¿o sólo a los que no quiere no les pondría diez?".	
	1:37:01 a 1:37:09		Siguen discutiendo.	0:00:08	Mendoza: "lo bueno sería que tendríamos que meterlo a usted para que vea lo que es ahí adentro el agua".	
	1:37:09 a 1:37:51		Siguen discutiendo.	0:00:42	Sofovich: "yo quiero recordarle al señor Mendoza, que él ya tiene su espacio en la Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. (Corte). Le ruego que se abstenga de dar opiniones". Mendoza: "yo estoy acá para opinar justamente, así que voy a opinar igual". Sofovich: "no, no usted opina en La Previa del Show, acá opina el jurado. Ya su trabajo de jurado que usted mismo asumió, de jurado de nosotros, lo tiene los sábados. Así que permita el imperio del jurado". Mendoza: "no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos". Sofovich: "sí, nos paga diferente, si vamos a hablar de eso". Mendoza: "seguro, seguro...".	
	1:37:51 a 1:39:11		Siguen con el móvil.	0:01:20		"Cruce por la nota de Sofía Zámolo. Flavio Mendoza vs. El presidente del jurado. Para los jueces, en su Acquandance hubo varias fallas".
	1:39:11 a 1:39:53		Piso.	0:00:42	Rial: "ayer quedó demostrado la zaraza del jurado. Ayer quedó demostrado. Ninguno supo marcar exactamente qué error. En un momento dijeron 'a la derecha'. Acabamos de ver la repetición". Mendoza: "Moria fue la más correcta". Rial: "Moria, es la única porque ya lo hizo".	

					Mendoza: "Moria ya lo hizo, sabe de qué se trata, sabe que es difícil. Por eso yo le dije que ni siquiera era para ofender a Jorge, porque a Jorge lo re aprecio, era para decirle 'si vos estuvieras dentro del elemento te darías cuenta lo difícil que es para los chicos y para los famosos hacer una performance ahí adentro'.	
	1:39:53 a 1:41:38		Móvil: siguen hablando.	0:01:45		
	1:41:38 a 1:41:52		Imágenes de la presentación de Mendoza. Ellos con voz en off.	0:00:14		"Directo exclusivo Flavio Mendoza. 'No estoy de acuerdo con muchas cosas'. Toda la intimidad y la polémica detrás del Acquadance".
	1:41:52 a 1:42:06		Móvil: siguen hablando.	0:00:14		
	1:42:06 a 1:44:08		Móvil: siguen hablando.	0:02:02	Rial: "Moria con quien vos sostenés un enfrentamiento personal, ¿cuando la viste, la viste disfrutar o no tu performance?". Mendoza: "sí, a Moría sí, aparte me acerqué, la saludé, y cosas que me dijo me gustaron y le dije a ella de que me había alegrado el día por decirme lo que me había dicho. Y entonces me dice: 'pero boludo, ¿cómo no te voy a felicitar?'. Entonces es como que Moria maneja otra historia, puede ser... ella por ahí tiene como un personaje para la tele y cuando se apaga la cámara podés hablar de otra forma. Así también como a Gerardo, yo a Gerardo me lo crucé en los pasillos, y le dije no me pelees, yo no te vengo a pelar ni nada por el estilo, ni soy jurado de jurado, justamente estoy en La Previa del Show donde opino como se enojaron laura y su participantes cuando dije que para mí no era para un nueve. Yo estoy pagado por la misma empresa para que critique justamente eso". Rial: "¿era para vos un nueve?".	

					<p>Flavio Mendoza: “ no para mí no era, es eso...”.</p> <p>Rial: “pero Flavio a ver... que quede algo claro tanto vos como Gerardo son empleados de Tinelli”.</p> <p>Flavio: “sí, yo lo tengo re claro”.</p> <p>Rial: “no, no todo el mundo lo tiene claro más allá de la diferencia de sueldos ahora la pregunta que yo te hago: cuando Marcelo te convoca y te dice que va a estar en el piso ¿te dice no opines?”.</p> <p>Flavio: “jamás mira hace varios días se cumplió creo no me quiero equivocar los veinticinco años de la democracia hay gente que se olvida, lo perdió, viste lo perdió, es maravilloso estar en democracia, uno puede opinar, yo la libertad que tengo en Ideas del Sur de que a mí no me dijeron jamás no digas esto no hagas aquello no pongas tal cosa, todo fue a favor yo estoy acostumbrado a trabajar con gente de cabeza amplia de que te permita realmente decir mira yo sé que esto va a funcionar de esta manera y los productores te dicen que es lo que necesitás”.</p>	
	1:44:08 a 1:51:27		Móvil: siguen hablando.	0:07:19		“Directo – Guión - Exclusivo- Flavio Mendoza. ‘A mí siempre me han querido pegar’. Toda la intimidad y la polémica detrás del Acquadance”.
	1:51:27 a 1:51:42		Publicidad en piso.	0:00:15		
	1:51:42 a 1:52:00		Publicidad enlatada.	0:00:18		
	1:52:00 a 1:52:11		Sorteo.	0:00:11		
	1:52:11 a 1:54:17		Móvil: siguen hablando.	0:02:06		
	1:54:17 1:54:38		Piso.	0:00:21	Corita: “el trato especial, ahora que estamos hablando de Pampita, se ve	“Exclusiva - Toda la intimidad. Fuerte

					directamente en la pantalla. Porque Pampita es la única que tiene cierta manera de vestir, es la única que tiene siempre el privilegio de no salir con todo ese maquillaje que salían todas. Si vos te fijás estaba totalmente con un maquillaje natural, el pelo totalmente natural y el vestuario fue distinto a todo lo que usaban las demás. O sea siempre por algo se destaca, o por las coreografías o por como se está vistiendo...	escándalo y furia en el agua. Algunas famosas serían privilegiadas por el jurado".
	1:54:38 a 1:54:44		Imagen de Pampita bailando. Ellos con voz en off.	0:00:06	...no sé que está pasando en Ideas pero algo especial tiene".	
	1:54:44 a 1:55:57		Vuelven al móvil.	0:01:13	Mendoza: "hay personas que no le gustan las performances y las cambian". Corita: "¿Pampita es una de ellas?". Mendoza (cara de misterio): "no, no, yo me acuerdo de que cuando habíamos armado la parte de Acquadance había quedado con otro cuadro con Pampita. Y después me encontré que era la Laguna Azul. Está bueno porque ella hizo divino igual, pero era otro el cuadro". Rial: "¿y ahora por qué cambió?". Mendoza: "puede ser que no le gustó o decidieron cambiárselo". Ventura: "cambiárselo en beneficio de una mejor posibilidad coreográfica". Mendoza: "hay personas que le dan la ropa o la música y no dicen nada porque capaz no tienen el peso de decir por ejemplo, 'mirá tratá de cambiármelo porque no me queda cómodo'".	"Directo – Exclusivo - Flavio Mendoza. 'Yo estoy muy preparado para lo que hago'. Toda la intimidad y la polémica detrás del Acquadance".
	1:55:57 a 1:59:15		Siguen con el móvil.	0:03:18		
	1:59:15 a 1:59:48		Piso.	0:00:33	Rial: "yo quiero y aprovecho para hacer un parate y destacar cómo Tinelli en un mes dio vuelta una tendencia en Bailando que era el escándalo más bajo. El escupitajo, la lengua de Natasha Haitt, a mí me consta cómo le jodio eso es Marcelo. Me consta personalmente	

					porque yo habló mucho con él, tengo una amistad personal con Marcelo. En un mes y despacito dio vuelta el rumbo, Bailando iba rumbo a chocar contra la vulgaridad".	
	1:59:48 a 2:08:12		Móvil siguen hablando.	0:08:24		
	2:08:12 a 2:08:34		Publicidad en piso.	0:00:22		
	2:08:34 a 2:09:19		Vuelven a piso.	0:00:45		
	2:09:19 a 2:09:54		Móvil.	0:00:35		
	2:09:54 a 2:09:56		Móvil.	0:00:02	Mendoza: "obvio que Gerardo gana mejor que yo".	
	2:09:56 a 2:14:37		Móvil.	0:04:41		
	2:14:37 a 2:14:49		Publicidad en piso.	0:00:12		
	2:14:49 a 2:15:30		Publicidad enlatada.	0:00:41		
	2:15:30 a 2:16:40		Piso y móvil.	0:01:10		
	2:16:40 a 2:23:24	Cuarto Corte.		0:06:44		
	2:23:24 a 2:33:47	Quinto Bloque.		0:10:23		
	2:23:24 a 2:24:02		Publicidad.	0:00:38		
	2:24:02 a 2:24:33		Sorteo.	0:00:31		
	2:24:33 a 2:24:55		Publicidad en piso.	0:00:22		
	2:24:55 a 2:26:16		Piso.	0:01:21		
	2:26:16 a 2:27:25		Móvil en vivo a Eunice.	0:01:09		
	2:27:25 a 2:28:16		Sigue con el móvil.	0:00:51		
	2:28:16 a 2:28:20		Imágenes del Baile Eunice. Sigue la voz en off del móvil.	0:00:04		
	2:28:20 a		Sigue con el móvil con	0:00:16		

	2:28:36		sonido original.			
	2:28:36 a 2:28:42		Siguen con el móvil.	0:00:06	Eunice: "la cosa esa de que protesten y le pongan un puntaje bueno no me parece bien pero bueno eso es decisión de ellos".	
	2:28:42 a 2:29:00		Piso.	0:00:18		
	2:29:00 a 2:30:41		Despiden a Flavio en el móvil.	0:01:41		
	2:30:41 a 2:31:14		Publicidad en piso.	0:00:33		
	2:31:14 a 2:31:45		Sorteo.	0:00:31		
	2:31:45 a 2:31:55		Publicidad en piso.	0:00:10		
	2:31:55 a 2:33:47		Piso. Se despiden de Marixa.	0:01:52		

RSM (Resumen Semanal de los Medios): jueves 6 de noviembre de 2008.

Nº Cassette: 2.

Programa: El Resumen Semanal de los Medios (RSM).

Género: Híbrido.

Tipo de Programa: Periodístico – Humorístico.

Canal: América.

Franja horaria: *Prime Time*.

Horario: 20.58 hs. a 22.34 hs.

Duración: 01:36:00 hs.

Día: Jueves 6 de noviembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 3.8

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	2:33:21 a 2:35:08	Primer Bloque.		0:01:47		
1	2:33:21 a 2:33:45	Informe con presentación del programa.	Presentación de Flavio Mendoza y Luciana Salazar.	0:00:24		"Hoy en RSM".
	2:33:45 a 2:34:07		Prima de Valeria Mazza.	0:00:22		
	2:34:07 a 2:34:31		Pelea entre Mendoza y Sofovich.	0:00:24	Sofovich: "yo quiero recordarle al señor Mendoza, que él ya tiene su espacio en La Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. Acá además de felicitarlo por la excelente presentación le ruego que se abstenga de dar opiniones".	
	2:34:31 a 2:35:08		Suricatas. Fin de la presentación.	0:00:37		
	2:35:08 a 2:42:00	Primer Corte.		0:06:52		
	2:42:00 a 2:58:41	Segundo Bloque.		0:16:41		
	2:42:00 a 2:45:29	Presentación.	Mariana Fabbiani. Presentación panel. Presentación nota de revistas. Concurso.	0:03:29		
2	2:45:29 a 2:49:15	Sección último momento.	Imágenes de Tévez (Canal 9), Wanda Nara (Noticiero América), candidatos subastados (Canal 13 - Arriba Argentinos), Presidente	0:03:46		

			Chilena (TN) y Cristian Castro (Noticiero Telefé).			
	2:49:15 2:51:55		Vuelven al piso. Comentan el informe.	0:02:40		
3	2:51:55 2:52:54		Piso: Mariana presenta el Acquadance.	0:00:59	Fabbiani: "vamos a pasar al Acquadance, buen número marcó ayer el Acquadance. Gran novedad... y bueno nos quedamos con ganas de ver a La Tota porque llegó el final abrupto y La Tota quedó para el viernes. Dividimos en dos partes, primero la presentación del Acquadance con Luciana Salazar que ensayó como dos meses para tirarse a la pileta".	"Pasados por agua: Llegó el Acquadance"
	2:52:54 a 2:53:13	Primer informe Acquadance.	Presentación con una NN.	0:00:19		
	2:53:13 a 2:55:20		Imágenes presentación Tinelli. Arranca cuando Salazar baja de la hamaca como sirena y no se corta. Final de la presentación.	0:02:07		
	2:55:20 a 2:56:50		Piso: hablan del Acquadance: comentarios irónicos sobre el baile y las piletas. Chistes.	0:01:30		
	2:56:50 a 2:57:30		Imágenes como flashes de la presentación de Salazar. Ellos en voz en off.	0:00:40		
	2:57:30 a 2:58:41		Publicidad en piso.	0:01:11		
	2:58:41 a 3:05:35	Segundo Corte.		0:06:54		
	3:05:35 a 3:57:14	Tercer Bloque.		0:51:39		
	3:05:35 a 3:06:30		Publicidad en piso.	0:00:55		
4	3:06:30 a 3:07:16		Piso: prima travesti de Valeria Mazza.	0:00:46		
	3:07:16 a 3:12:25	Informe Prima de Valeria Mazza.	Imágenes de AM y Magazine.	0:05:09		
	3:12:25 a 3:13:30		Comentarios en piso.	0:01:05		
	3:13:30 a 3:14:16		Publicidad en piso.	0:00:46		
	3:14:16 a		Piso: barman.	0:00:50		

	3:15:06					
5	3:15:06 a 3:15:40		Piso: separación Nina Pelozzo de Castells.	0:00:34		
	3:15:40 a 3:21:04	Informe Separación Nina Pelozzo de Castells.	Imágenes de Chiche en Vivo y Canal 26. Ponen imágenes del Caño cuando Nina estuvo en el Bailando 2007.	0:05:24		
	3:21:04 a 3:21:10		Piso: comentan el informe.	0:00:06		
	3:21:10 a 3:21:30		Publicidad en piso.	0:00:20		
6	3:21:30 a 3:21:48		Piso: presentación de la segunda parte del Acquadance.	0:00:18		"Acquadance en Showmatch: no hagan olas".
	3:21:48 a 3:22:56:	Segundo Informe del Acquadance.	Imágenes de Showmatch. Salazar baja como sirena. Es irónico con chistes y "tomadas de pelo". ¿Y La Tota?, pregunta el locutor. Aparecen las suricatas.	0:01:08		
	3:22:56 a 3:23:09		Tinelli presenta a Pampita.	0:00:13	Tinelli: "aquí comienza la primera pareja".	
	3:23:09 a 3:24:35		Baile Pampita con cortes.	0:01:26		
	3:24:35 a 3:25:15		Imágenes de la puntuación a Carmen a Pampita con voz en off del locutor.	0:00:40		
	3:25:15 a 3:25:30		Presentación Farro.	0:00:15		
	3:25:30 a 3:26:20		Baile Farro con cortes.	0:00:50		
	3:26:20 a 3:26:54		Farro con remera mojada cuando termina el baile. Cargadas de Tinelli.	0:00:34		
	3:26:54 a 3:28:18		Puntuación de Carmen.	0:01:24	Carmen: "¿qué pasó en el final con la mano, faltó un elemento?". Farro: "en realidad sí, porque yo lo mataba con un líquido fluor y se ve que se cayó y no estaba cuando lo tenía que agarrar". Carmen: "solamente por eso les bajo un punto, sino eran un diez, tengo que estar exigente, nueve".	

					<p>Farro: "¡está mal Carmen!".</p> <p>Carmen: "chicos, yo quiero que me escuchen, por favor, lo hablamos con el jurado ¡estamos tan exigentes! Mónica vos sabés lo que yo te admiro y Nicolás, lo que los admiro, pero no se enojen conmigo. Estamos tan exigentes, si vos no hubieras hecho así con la mano, yo no hubiera notado nada, ¿me entendés lo que te quiero decir? Si vos no hubieses hecho así, yo digo algo faltó, entiéndanme, todo tiene que ver, la coreografía, a ver, la ropa, el maquillaje, el elemento, entiéndanme. Ahora los escucho".</p> <p>Couch: "perdón, quiero hacer una aclaración, el elemento estaba, estaba ensayado perfecto, lo que pasa es que con la caída del agua el elemento no está, pero no tiene que ver con ellos, no es un error de coreografía".</p> <p>Mendoza: "perdón quería decir otra cosa de Mónica, que Mónica hay un truco que es muy complicado que hacía con el cuello, se acuerdan que la semana pasada tuvo un problema cervical, y lo hicimos a último momento hoy, entonces realmente, estuviste bárbara Mónica, estuviste increíble. Entonces quería decirlo porque ella lo hizo igual al truco, lo hizo igual, y lo íbamos a sacar por su salud".</p>	
	3:28:18 a 3:29:52		Presentación Tota. Suricatas "le toman el pelo": "el viejo truco del continuará... devuélvanme la plata".	0:01:34	<p>Tinelli: "bienvenido Tota. Parece un pilar de los All Blacks que si te agarra en un scrown te lleva puesto. (Corte). ¿Cómo se ha sentido en los ensayos?".</p> <p>Tota: "bien, bien, no se rompió ninguna pileta, nada".</p> <p>Tinelli: "habían dicho que se rompió una pileta".</p> <p>Tota: "estamos agradecidos, a la gente del bar. A todos, a toda la gente que ha puesto su granito de arena y que nos alentaba".</p> <p>Tinelli: "¿pero perdón no hay más tiempo hoy? ¿para el viernes? Nos piden de Canal</p>	

					13 que entreguemos. Señoras y señores tenemos que entregar en serio, ¿no lo podemos ver a La Tota un cachito en el agua? ¿pero quién llamó? ¿Suar? ¿llamó Adrián? Señoras y señores tenemos que entregar el programa del Acquadance, La Tota Santillán ya está listo. No podemos seguir señores, lo tenemos que pasar para el viernes. Lamentablemente señores, va a bailar el viernes".	
	3:29:52 a 3:31:27		Piso: hablan del Acquadance. Comentan lo de La Tota, el llanto de Farro, la toalla. Uno baila el Acquadance con los cupones ("Cupon dance").	0:01:35		
	3:31:27 a 3:32:40		Publicidad en piso.	0:01:13		
	3:32:40 a 3:33:52		Piso: pelea Mendoza- Sofovich. Hablan con Tortonese de Sofovich.	0:01:12		
	3:33:52 a 3:34:12	Informe: Pelea Mendoza- Sofovich.	Presentación en voz en off del informe con imágenes de Mendoza en el Acquadance.	0:00:20		
	3:34:12 a 3:34:41		Puntuación Lafauci a Zámolo.	0:00:29	Lafauci: "Zámolo, Heredia, me gustó la primera parte, la coordinación, la elegancia, cómo entraban y salían del agua, cómo jugaban en los bordes, cómo hacían figuras. Vi como que hubo un pequeño accidente en un truco y después se empastaron y eso le quitó un poco de velocidad y de plasticidad al final. Y el final fue pálido, como que se quedó al lado del brillo que habían tenido al comienzo. Para mí esta vez es un cuatro".	
	3:34:41 a 3:36:00		Discusión entre Lafauci y Mendoza.	0:01:19	Mendoza: "Jorge, ¿puedo decir algo? No voy a discutir, está bien, y respeto su puntaje, pero me parece que no era para un cuatro por una pequeña... lo bueno sería que tendríamos que meterlo a usted para que vea lo que es ahí adentro el agua". Lafauci: "pero yo haría desbordar todo... ¡soy un hipopótamo!". (Corte). Sofovich: "perdón Jorge, yo quiero recordarle al señor Mendoza, que él ya	

					<p>tiene su espacio en la Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. Acá además de felicitarlo por la excelente presentación le ruego que se abstenga de dar opiniones".</p> <p>Mendoza: "yo estoy acá para opinar justamente, así que voy a opinar igual".</p> <p>Sofovich: "no, no usted opina en La Previa del Show, acá opina el jurado. Ya su trabajo de jurado que usted mismo asumió, de jurado de nosotros, lo tiene los sábados. Así que permita el imperio del jurado".</p> <p>Mendoza: "no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos".</p> <p>Sofovich: "sí, nos paga diferente, si vamos a hablar de eso".</p> <p>Mendoza: "seguro, seguro".</p>	
	3:36:00 a 3:36:10		Locutor voz en off: imagen Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo. Es sólo la imagen congelada.	0:00:10		"Flavio Mendoza: El polémico señor Acquadance"
	3:36:10 a 3:36:17		Locutor voz en off: imagen de Mendoza en Mañanas Informales. Es sólo la imagen congelada.	0:00:07		
	3:36:17 a 3:36:46		Imagen Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo, con sonido original.	0:00:29	<p>Rial: "pero hay algo que me llamó la atención, fue tu encontronazo con Gerardo Sofovich. La verdad yo no entendí ¿qué pasó ahí? ¿Vos lograste entenderlo? ¿lo pudiste ver después?".</p> <p>Mendoza: "no, yo solamente dije que... sí después lo vi y hablé y le dije que por qué me peleaba. En realidad lo que se tiene que acordar Gerardo es que él está enojado desde la época que él defendía a Nazarena Vélez (Corte). No voy a dejar que me ninguneen o que me falten el respeto, porque yo no falto el respeto".</p>	
	3:36:46 a 3:37:05		Imagen de Mendoza en Mañanas Informales, con sonido original.	0:00:19	<p>Mendoza: "hubo un cruce, viste, con Gerardo".</p> <p>Ronnie Arias: "¿otro más?".</p> <p>Ernestina: "¿qué dijo a ver? No entendí nada".</p>	

					Mendoza: "no, porque yo opiné, algo como es jurado de jurados, me dijo. Pero está todo bien con Gerardo. No sé porque... Gerardo arrastra desde que yo tenía un conflicto con Nazarena Vélez. Pero Gerardo ¡ya no estás más con Nazarena Vélez!".	
3:37:05 a 3:38:07		Imagen Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo, con sonido original.	0:01:02	Rial: "queda algo claro, tanto vos como Gerardo son empleados de Tinelli". Mendoza: "sí, yo lo tengo re claro". Rial: "no, sí, todo el mundo lo tiene claro más allá de la diferencia de sueldos. Ahora la pregunta que yo te hago, cuándo Marcelo te convoca y te dice además vas a estar en el piso ¿te dice no opinés?". Mendoza: "jamás" (Corte). Rial: "ayer quedó demostrado la zaraza del jurado. Ayer quedó demostrado. Ninguno supo marcar exactamente qué error. En un momento dijeron "a la derecha". Acabamos de ver la repetición de los medios". Mendoza: "Moria fue la más correcta". Rial: "Moria, es la única porque ya lo hizo". Mendoza: "Moria ya lo hizo, sabe de qué se trata, sabe que es difícil. Por eso yo le dije que ni siquiera era para ofender a Jorge, porque a Jorge lo re aprecio, era para decirle 'si vos estuvieras dentro del elemento te darías cuenta lo difícil que es para los chicos y para los famosos hacer una performance ahí adentro". Rial: "Moria con quien vos sostenés un enfrentamiento personal..."		
3:38:07 a 3:38:13		Pelea entre Mendoza y Moria en "La Previa del Show" por Magazine TV.	0:00:06			
3:38:13 a 3:38:41		Imagen Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo, con sonido original.	0:00:28	Rial sigue: "... ¿cuando la viste, la viste disfrutar o no tu performance?". Mendoza: "sí, a Moria sí, aparte me acerqué, la saludé, y cosas que me dijo me gustaron y le dije a ella de que me había alegrado el día por decirme lo que me había dicho. Y entonces me dice: "pero boludo, ¿cómo no te voy a felicitar?" Entonces es		

					como que Moria maneja otra historia, puede ser... ella por ahí tiene como un personaje para la tele y cuando se apaga la cámara podés hablar de otra forma".	
	3:38:41 a 3:38:52		Imagen de Mendoza en Mañanas Informales, con sonido original.	0:00:11	Mendoza: "hay muchos egos ahí adentro. No te dejan por ahí, vos sos como el nuevo y tenés pico. O no nuevo por ahí, porque hace mil años que vengo trabajando. (Corte). Pero no dejan un poquitito que vos ocupes el lugar".	
	3:38:52 a 3:39:05		Imágenes de la discusión en el Acquadance, con voz en off.	0:00:13		
	3:39:05 a 3:40:10		Piso: critican la actitud de Sofovich.	0:01:05	Fabbiani: "encaró por el lado de la plata".	
	3:40:10 a 3:40:30		Sorteo.	0:00:20		"Rafa en el Acquadance".
	3:40:30 a 3:41:20	Informe: "El doctor Rafa en el Acquadance".	Introducción. Doctor. Nota a Farro.	0:00:50		
	3:41:20 a 3:42:10		Nota a Cirio.	0:00:50		
	3:42:10 a 3:43:00		Nota a Zámolo.	0:00:50		
	3:43:00 a 3:44:04		Nota a Pampita.	0:01:04		
	3:44:04 a 3:44:18		Piso: comentan el informe.	0:00:14	Fabbiani: "¡qué barato todo!".	
	3:44:18 a 3:44:55		Sorteo.	0:00:37		
7	3:44:55 a 3:52:50	"Pasando Revista".	Tortonese habla de Susana Gimenez y de Pablo Echarri.	0:07:55		
	3:52:50 a 3:55:40		Sorteo.	0:02:50		
	3:55:40 a 3:56:06		Publicidad enlatada.	0:00:26		
	3:56:06 a 3:57:14		Sorteo.	0:01:08		
	3:57:14 a 4:03:57	Tercer Corte.		0:06:43		
	4:03:57 a 4:09:12	Cuarto Bloque.		0:05:15		
	4:03:57 a 4:04:11		Publicidad.	0:00:14		

	4:04:11 a 4:04:30		Publicidad enlatada.	0:00:19		
8	4:04:30 a 4:09:12		Toca banda invitada.	0:04:42		

“Showmatch” – “Bailando por un sueño” (Segundo Acquadance): viernes 7 de noviembre de 2008

Nº Cassette: 4.

Programa: “Showmatch” – “Bailando por un sueño” – Segundo Acquadance.

Género: Híbrido.

Tipo de Programa: Concurso de destreza física.

Canal: Canal 13.

Franja horaria: *Prime Time*.

Horario: 22.29 hs. a 00.14 hs.

Duración: 01:45:00.

Día: Viernes 7 de noviembre de 2008.

Modo de emisión: Grabado.

Rating Promedio: 21.9

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	V
	2:47:43 a 4:09:43	Primer Bloque.		1:22:00		
1	2:47:43 a 2:48:40		Tinelli: presentación. Presenta jurado. Hoy hay sentencia. Lunes duelo del Acquadance.	0:00:57		
	2:48:40 a 2:55:55		Otra vez la misma presentación con Luciana Salazar y Flavio Mendoza.	0:07:15		
2	2:55:55 a 2:57:37		Presentación Valeria Archimó.	0:01:42		
	2:57:37 a 3:00:16	Baile Archimó.		0:02:39		
	3:00:16 a 3:00:53		Puntuación Carmen.	0:00:37		
	3:00:53 a 3:01:47		Puntuación Lafauci.	0:00:54		
	3:01:47 a 3:03:23		Puntuación Moria.	0:01:36		
	3:03:23 a 3:04:00		Sofovich: se sabe que pone un diez. Puntaje más alto.	0:00:37		
	3:04:00 a 3:05:05			0:01:05		
	3:05:05 a 3:05:38		Publicidad en piso.	0:00:33		
	3:05:38 a 3:06:41		Siguen hablando.	0:01:03		

3	3:06:41 a 3:07:53		Presentación Laura Fidalgo.	0:01:12		
	3:07:53 a 3:10:12	Baile Fidalgo.		0:02:19		
	3:10:12 a 3:10:52		Siguen hablando.	0:00:40		
	3:10:52 a 3:11:25		Puntuación Carmen.	0:00:33		
	3:11:25 a 3:12:11		Puntuación Lafauci.	0:00:46		
	3:12:11 a 3:13:06		Puntuación Moria.	0:00:55		
	3:13:06 a 3:13:35		Sofovich: se sabe que le pone un diez. Mejor puntaje del Acquadance: veintiocho.	0:00:29		
	3:13:35 a 3:14:30		Siguen hablando.	0:00:55		
	3:14:30 a 3:15:00		Publicidad en piso.	0:00:30		
	3:15:00 a 3:15:47		Siguen hablando.	0:00:47		
4	3:15:47 a 3:17:34		Presentación Adabel Guerrero.	0:01:47		
	3:17:34 a 3:20:10	Baile Adabel Guerrero.		0:02:36		
	3:20:10 a 3:20:39		Tinelli habla y propone la puntuación.	0:00:29		
	3:20:39 a 3:20:55		Puntuación Carmen.	0:00:16		
	3:20:55 a 3:21:10			0:00:15	Carmen: "estás emocionado de verdad Charly y está bien, es como parir un hijo". Charly (llora): "sí porque yo sé lo que les costó, y a Ada en una vuelta le sangraban las piernas al otro día y ahora estuvieron fantásticos". Carmen: "bravo Charly un aplauso, sos un genio".	
	3:21:10 a 3:21:50		Sigue puntuando.	0:00:40		
	3:21:50 a 3:22:26		Puntuación Lafauci.	0:00:36		
	3:22:26 a 3:23:26		Puntuación Moria.	0:01:00		
	3:23:26 a		Puntuación Sofovich: Se pelea	0:00:54		

	3:24:20		con Carmen.			
	3:24:20 a 3:25:38		Siguen Hablando.	0:01:18		
	3:25:38 a 3:26:17		Publicidad en piso.	0:00:39		
	3:26:17 a 3:27:23		Siguen hablando.	0:01:06		
5	3:27:23 a 3:29:44		Presentación Matías Alé.	0:02:21		
	3:29:44 a 3:32:23	Baile Alé.		0:02:39		
	3:32:23 a 3:33:05		Tinelli habla y propone la puntuación.	0:00:42		
	3:33:05 a 3:34:17		Puntuación Carmen: ocho. Gisella se enoja con Carmen.	0:01:12		
	3:34:17 a 3:34:44			0:00:27	Tinelli: "no le gustó mucho a Gisella el ocho". Gisella: "no, hicimos mucho esfuerzo, recuerden que Matías no es bailarín y hay parejas que son los dos bailarines y así es mucho más fácil me parece". Carmen: "ok, Gisella estoy con vos tenés razón, pero ustedes vienen a bailar después de haber tres mujeres que rompieron realmente este tema, destrozaron el agua. Entonces... no los estoy comparando con ellos".	
	3:34:44 a 3:34:57		Siguen discutiendo.	0:00:13		
	3:34:57 a 3:35:38		Puntuación Lafauci.	0:00:41		
	3:35:38 a 3:35:54			0:00:16	Lafauci: "para mí esta vez entonces es un cuatro".	
	3:35:54 a 3:37:03		Puntuación Moria: se enoja Alicia (la Couch),	0:01:09		
	3:37:03 a 3:38:36		Puntuación Sofovich.	0:01:33		
	3:38:36 a 3:38:38			0:00:02	Tinelli: "veinte puntos es el puntaje más bajo".	
	3:38:38 a 3:39:20		Siguen hablando.	0:00:42		
	3:39:20 a 3:40:08		Publicidad en piso.	0:00:48		
	3:40:08 a 3:40:33		Siguen hablando.	0:00:25		
	3:40:33 a			0:00:25		

	3:40:58					
6	3:40:58 a 3:41:23		Presentación Tota.	0:00:25	Tinelli: "el otro día lamentablemente por falta de tiempo no pudieron estar pero hoy ha venido La Tota, mirá con todas las chicas alentando".	
	3:41:23 a 3:41:30		Siguen hablando.	0:00:07		
	3:41:30 a 3:42:05			0:00:35	Tinelli: "quiero decir que La Tota, el otro día me enteré, le mandó un ramo de flores a María Fernanda Callejón. No, en serio, le mandó un ramo de flores a María Fernanda Callejón". Tota: "no, somos amigos nada que ver". Tinelli: "no, pero perdón, le mando un ramo de flores a María Fernanda Callejón ¿sí o no?". Tota: "yo digo que no... pregúntenle a ella". Tinelli: "¿a usted le gusta María Fernanda?". Tota: "siempre estuvo buena".	
	3:42:05 a 3:43:13		Siguen hablando.	0:01:08		
	3:43:13 a 3:43:19			0:00:06	Tinelli: "lo van a ver a La Tota, la van a ver a Virginia, tema Amazing de Aerosmith, música maestro, vamos".	
	3:43:19 a 3:45:55	Baile Tota.		0:02:36		
	3:45:55 a 3:46:25		Tinelli habla y propone la puntuación.	0:00:30		
	3:46:25 a 3:46:29			0:00:04	Tinelli: "increíble lo que acabo de ver. Lo que acabamos de ver".	
	3:46:29 a 3:47:28		Siguen hablando.	0:00:59		
	3:47:28 a 3:48:16		Puntuación Carmen.	0:00:48	Carmen: "buenas noches Tota, Virginia, Guillermo. Los felicito. Todos estábamos esperando esta performance, para reírnos, quizás, del gordo que se tiraba a la pileta y vaciaba la bacha. Y en nombre de todos los gordos, gorditas, rellenitos, excedidos en peso ¡te felicito porque se puede a pesar de todo, Tota! Te quiero, te admiro, sos un atrevido, se nota que hacés un esfuerzo sobrehumano y podés. Estuviste espectacular Tota, Virginia sos maravillosa. Estoy realmente emocionada. Mi diez, ¡es impecable lo que hicieron!".	
	3:48:16 a 3:48:29		Siguen hablando.	0:00:13		
	3:48:29 a 3:49:14		Puntuación Lafauci.	0:00:45	Lafauci: "Tota, Dobrich; me pareció de una gran audacia la performance de Santillán, de verdad me sorprendió,	

					ella sabemos que es una gran bailarina, pero cómo se metió en el agua, sin problemas, sin miedos, sin temor a que no le saliera, o a quedar mal, creo que como pez en el agua como se diría. Y mezcló hasta el agua de río y de mar, por un momento me pareció un lobo marino asomando y por otro me pareció que nos tapaban las Cataratas del Iguazú, La Garganta del Diablo. Para mí es un seis”.	
	3:49:14 a 3:49:32		Siguen hablando.	0:00:18		
	3:49:32 a 3:51:24		Puntuación Moria.	0:01:52	Moria: “Virginia, Tota muy bienvenidos a la pista. Bueno, chicos parecería que en cada performance La Tota, Daniel, nos sorprendés, yo siempre fui partidaria de esta pareja y soy una defensora. Porque muchos cuando dicen “uy cómo no se fijan en mí que tengo un esguince o una tendinitis”, acá estamos jugando con una persona que tiene una discapacidad, que tiene un sobrepeso notable y lo han superado y lo estás superando en cada performance. Realmente en ésta era muy difícil porque jugás con un elemento que es el agua que estás muy pendiente para no resbalarse, quebrarse. A mí me daba miedo, yo le dije a Marcelo: ‘¿no lo pueden ayudar?’, porque se puede quebrar una cadera, se puede resbalar. Es un peso que está superando su propio peso, estás desafiando tu propio peso. Estuvieron sensacionales, creo que es la más lograda, y además hizo una cosa que no sé si lo hicieron muchos... se metió con su peso cuatro veces en el agua, que podría haber tranquilamente haberse ella subido, podría haber hecho algo de sostener a Virginia y hubiese ganado. Con ese peso se metió cuatro veces en al agua y logró salir. Por lo tanto chicos a mí también me sorprendió, me emocionó, estoy orgullosa de que estén en este certamen y que vayan evolucionando. Tota te felicito por tu evolución, sé que tenés una gran fuerza en vos y una gran astucia. Sos muy vivo, pero además en éste vos sabías que ibas a ganar, porque ya saliste ganando, se te vio cuando reconociste la pista. Por lo tanto éste es mi puntaje. Diez”.	
	3:51:24 a 3:51:35			0:00:11		
	3:51:35 a 3:52:02		Puntuación Sofovich.	0:00:27	Sofovich: “Tota, hola querido. Te lo voy a hacer muy gráfico y muy breve mintiendo la incógnita de mi nota.	

					Le pusiste la tapa a todos los que estaban esperando que esto del Acquadance fuera el obstáculo insalvable en tu trayectoria dentro de este Bailando".	
	3:52:02 a 3:52:50		Siguen hablando.	0:00:48		
	3:52:50 a 3:53:31		Publicidad en piso.	0:00:41		
	3:53:31 a 3:54:26		Siguen hablando.	0:00:55		
7	3:54:26 a 3:55:10		Presentación de Fernanda Callejón.	0:00:44		
	3:55:10 a 3:55:12		Siguen hablando.	0:00:02	Tinelli: "¿La Tota Santillán te mandó un ramo de flores?".	
	3:55:12 a 3:56:59		Siguen hablando.	0:01:47		
	3:56:59 a 3:59:35	Baile Callejón.		0:02:36		
	3:59:35 a 4:00:28		Tinelli habla y propone la puntuación.	0:00:53		
	4:00:28 a 4:01:25		Puntuación Carmen.	0:00:57		
	4:01:25 a 4:03:00		Puntuación Lafauci.	0:01:35		
	4:03:00 a 4:04:03		Puntuación Moria.	0:01:03		
	4:04:03 a 4:04:18		Puntuación Sofovich.	0:00:15	Sofovich: "a mí me causó gracia lo del pánico al agua, porque no es que estamos trabajando en el mar ni en una pileta de tres metros de profundidad, es una bañadera grande".	
	4:04:18 a 4:04:58		Sigue puntuando.	0:00:40		
	4:04:58 a 4:05:40		Siguen hablando.	0:00:42		
	4:05:40 a 4:06:32		Publicidad en piso.	0:00:52		
8	4:06:32 a 4:09:43		Entran las doce parejas. Los Tres menores puntajes van a la sentencia. Para pasar hay que sacar treinta y tres. Pasan Fidalgo, Archimó, Adabel, La Tota.	0:03:11		
	4:09:43 a	Primer corte.		0:07:07		

	4:16:50				
	4:16:50 a 4:20:03	Segundo Bloque.		0:03:13	
	4:16:50 a 4:17:50		Publicidad en piso.	0:01:00	
	4:17:50 a 4:20:03		Sentenciados: Alé, Bali, Zámolo, Cirio y Callejón. Pasa Mónica Farro.	0:02:13	
	4:20:03 a 4:27:00	Segundo Corte.		0:06:57	
	4:27:00 a 4:30:32	Tercer Bloque.		0:03:32	
	4:27:00 a 4:30:32		Pasa Pampita y Eunice está sentenciada. Final: seis parejas sentenciadas. Duelo próximo lunes. Tinelli dice los teléfonos. Los bailarines se meten a la pileta. Fin del programa.	0:03:32	

Zapping: sábado 8 de noviembre de 2008.

Nº Cassette: 5.

Programa: Zapping.

Género: Referencial.

Tipo de Programa: Resumen Semanal de Noticias.

Canal: Telefé.

Franja horaria: *Prime Time*.

Horario: 22.28 hs. a 00.51 hs.

Duración: 02:23:00.

Día: Sábado 8 de noviembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 12.6

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	0:00:00 a 1:54:20	Primer Bloque.		1:54:20		
1	0:00:00 a 0:00:04	Primer Informe Acquadance. Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en el Acquadance editado con otra música.	0:00:04		"Agua estancada".
	0:00:04 a 0:00:10		Monti en la Previa del Show (Magazine).	0:00:06		
	0:00:10 a 0:00:17	Segundo Acquadance.	Baile Tota editado con otra música.	0:00:07		
	0:00:17 a 0:00:23		Imágenes de Infama y América.	0:00:06		
	0:00:23 a 0:00:33		Imágenes de Este es el Show (Canal 13): Archimó en piso.	0:00:10		
	0:00:33 a 0:00:36	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota editado con otra música. Lo hacen ver "libidinoso".	0:00:03		
	0:00:36 a 0:00:39		Móvil de Moria en Los Profesionales.	0:00:03		
	0:00:39 a 0:00:41	Segundo Acquadance.	Baile Tota editado con otra música. Imágenes de las repercusiones que se crearon alrededor de La Tota.	0:00:02		
	0:00:41 a 0:00:52		Noticiero del Trece con Santo entrevistando a Tinelli en móvil.	0:00:11		
	0:00:52 a 0:00:54	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota editado con otra música.	0:00:02		
	0:00:54 a 0:00:58		Móvil de Britos con La Tota en La Previa del Show (Magazine).	0:00:04		

	0:00:58 a 0:01:00	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota editado con otra música.	0:00:02		
	0:01:00 a 0:01:05		Imágenes de La Tota en Intrusos en el Espectáculo. Programa que no tomamos.	0:00:05		
	0:01:05 a 0:01:10	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota, con música de Acqua "Barbie Girl".	0:00:05		
	0:01:10 a 0:01:14		Imágenes de Mañanas Informales en piso.	0:00:04	Ernestina: "para mí le tienen que hacer un traje negro y blanco a La Tota".	
	0:01:14 a 0:01:23	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota.	0:00:09		
	0:01:23 a 0:01:29		Tinelli: presentación de La Tota.	0:00:06	Tinelli: "parece un pilar de los All Blacks".	
	0:01:29 a 0:02:01		Presentación de Mendoza y Salazar. Editada, con otra música y con animaciones.	0:00:32	Tinelli: "arrancamos con el esperadísimo Acquadance".	
	0:02:01 a 0:02:02		Imágenes en piso de Duro de Domar (Canal 13), con un enano imitando la performance de Salazar.	0:00:01		
	0:02:02 a 0:02:05		Salazar en el baile presentación del Acquadance.	0:00:03		
	0:02:05 a 0:02:08		Imágenes en piso de Duro de Domar, con un enano imitando la performance de Salazar.	0:00:03		
	0:02:08 a 0:02:10		Salazar en el baile presentación del Acquadance.	0:00:02		
	0:02:10 a 0:02:12		Imágenes en piso de Duro de Domar, con enano imitando la performance de Salazar.	0:00:02		
	0:02:12 a 0:02:40		Salazar bailando con Mendoza. Cortado, editado con otra música y voz en off: comentario del Chavo Fucks.	0:00:28		
	0:02:40 a 0:02:52		Móvil a Salazar en Convicciones de Lucho Avilés (Magazine).	0:00:12	Salazar: "esta disciplina se trajo del Cirque du Soleil, un espectáculo que se hace en Las Vegas, y estar a la altura, te digo que ya le estamos serruchando el piso al Cirque du Soleil". Locutor: "Luli no le serruchan el piso ni al circo de Nazarena".	

0:02:52 a 0:03:12		Presentación de Mendoza y Salazar en el Acquadance, editado con otra música.	0:00:20		
0:03:12 a 0:03:19		Imágenes en piso de Los Profesionales.	0:00:07	Canosa: "a la tercera coreografía, después que hicieron Flavio Mendoza y Luciana Salazar el debut que fue espectacular, a la tercera ya era flojo el Acquadance porque eran todas iguales, peor que el Patinando".	
0:03:19 a 0:03:22		Baile Cirio con otra música.	0:00:03		
0:03:22 a 0:03:23		Baile Zámolo con otra música.	0:00:01		
0:03:23 a 0:03:25		Baile Pampita con otra música.	0:00:02		
0:03:25 a 0:03:27		Baile Zámolo con otra música.	0:00:02		
0:03:27 a 0:03:32		Baile Pampita con otra música.	0:00:05		
0:03:32 a 0:03:35		Baile Cirio con otra música.	0:00:03		
0:03:35 a 0:03:40		Baile Zámolo con otra música.	0:00:05		
0:03:40 a 0:03:42		Repetición imágenes en piso de Los Profesionales.	0:00:02	<i>Canosa: "a la tercera coreografía, después que hicieron Flavio Mendoza y Luciana Salazar el debut que fue espectacular, a la tercera ya era flojo el Acquadance porque eran todas iguales, peor que el Patinando".</i>	
0:03:42 a 0:03:46		Baile Zámolo (se encuentra en el medio de las piletas), con otra música.	0:00:04		
0:03:46 a 0:03:49		Baile Farro (misma pose), con otra música.	0:00:03		
0:03:49 a 0:03:52		Baile Pampita (misma pose), con otra música.	0:00:03		
0:03:52 a 0:03:54		Baile Eunice (misma pose), con otra música.	0:00:02		
0:03:54 a 0:03:58		Baile Zámolo (sigue con la misma pose pero imagen distinta), con otra música.	0:00:04		
0:03:58 a 0:04:00	Segundo Acquadance.	Baile Tota (misma pose), con otra música.	0:00:02		
0:04:00 a		Baile Farro (pose encima del	0:00:03		

	0:04:03		soñador), con otra música.			
	0:04:03 a 0:04:11	Segundo Acquadance.	Baile Alé (misma pose encima del soñador). Beso abajo del agua, con otra música.	0:00:08		
	0:04:11 a 0:04:16		Baile Eunice.	0:00:05		
	0:04:16 a 0:04:23		Charly G: móvil en Intrusos en el Espectáculo. Programa que no tomamos.	0:00:07		
	0:04:23 a 0:04:31		Imagen de los pechos de Farro en Acquadance con la remera mojada, antes de ser puntuada.	0:00:08		
	0:04:31 a 0:04:39	Segundo Acquadance.	Imagen Callejón (cuando se le escapa un pecho) en el Acquadance, después del baile.	0:00:08		
	0:04:39 a 0:04:50	Segundo Acquadance.	Sofovich en Acquadance después de puntuar a Callejón.	0:00:11	Sofovich: "a mí me causó gracia lo del pánico al agua, porque no es que estamos trabajando en el mar ni en una pileta de tres metros de profundidad, es una bañadera grande, ja, ja, ja".	
	0:04:50 a 0:04:52		Tinelli con Farro, comenta sobre la remera mojada.	0:00:02	Tinelli: "¡qué bárbaro y qué lindo se ve!".	
	0:04:52 a 0:05:07		Mendoza en Mirtha Legrand (América). Dice que lo que se mostró en el Acquadance fue el talento y la calidad.	0:00:15		
	0:05:07 a 0:05:24		Imagen de Farro con remera mojada saltando, antes de ser puntuada. Editado con animaciones.	0:00:17		
	0:05:24 a 0:05:26		Duro de Domar: habla Petinatto de la remera mojada.	0:00:02		
	0:05:26 a 0:05:35		Farro en el Acquadance con remera mojada antes de ser puntuada, sigue saltando.	0:00:09		
	0:05:35 a 0:05:41		Imágenes de la Previa del Show (Magazine).	0:00:06		
	0:05:41 a 0:05:45		Carmen puntúa a Farro.	0:00:04	Carmen: "¿qué pasó en el final con la mano, faltó un elemento?".	
	0:05:45 a 0:05:52		Baile de Farro (final con el tarrito).	0:00:07		
	0:05:52 a 0:05:55		Respuesta de Mónica Farro a Carmen.	0:00:03	Farro: "en realidad sí, porque yo lo mataba con un líquido fluor...	

	0:05:55 a 0:06:00		Baile de Farro (final).	0:00:05		
	0:06:00 a 0:06:07		Farro hablando con Carmen.	0:00:07	...se ve que se cayó y no estaba cuando lo tenía que agarrar". Carmen: "solamente por eso les bajo un punto".	
	0:06:07 0:06:10		Móvil en Los Profesionales con Farro (Canal 9).	0:00:03		
	0:06:10 a 0:06:16		Sigue puntuación de Carmen.	0:00:06	Carmen: "... sino eran un diez, tengo que estar exigente, nueve". Farro: "no, está mal Carmen".	
	0:06:16 a 0:06:37		Moria puntúa a Farro.	0:00:21	Moria: "a mí no me importó el elemento, porque el elemento era fuera de la pareja, el elemento no le quitaba virtuosismo a la pareja. (Corte). Estaba tan conectada con el show, con lo visual, y con lo que me brindó la pareja, que me brindó un show maravilloso. Por lo tanto yo me pongo de pie para poner un... ¡diez!".	
	0:06:37 a 0:06:46		Final de la puntuación.	0:00:09	Farro: "igual te queremos Carmen, está todo bien, igual te queremos. Pero ojalá que no estemos sentenciados". Carmen: "no, yo sé que ahora no me quieren, y por una semana me van a odiar".	
	0:06:46 a 0:07:00		Móvil en Los Profesionales con Farro.	0:00:14		
	0:07:00 a 0:07:13		Imágenes de la Previa del Show (Magazine).	0:00:13		
	0:07:13 a 0:07:21		Intrusos en el piso con La Tota. Programa que no tomamos.	0:00:08		
	0:07:21 a 0:07:33		Intrusos en el piso con La Tota. Programa que no tomamos.	0:00:12		
	0:07:33 a 0:07:38		Móvil de Intrusos con Balli. Programa que no tomamos.	0:00:05		
	0:07:38 a 0:07:42		Imagen de Mañanas Informales en piso.	0:00:04	Ernestina: "es Mundo Marino esto chicos".	
	0:07:42 a 0:07:45		La Previa del Show (Magazine) en móvil con La Tota. Le preguntan qué trucos va a hacer. Editado con animaciones.	0:00:03		
	0:07:45 a 0:08:10		Intrusos en el piso con La Tota. Programa que no tomamos.	0:00:25		
	0:08:10 a 0:08:23		Imagen con comentario de Tinelli en otro programa de Showmatch.	0:00:13		

	0:08:23 a 0:08:28		Imagen de un comentario de Tinelli congelada con voz en off.	0:00:05	Voz en off locutor de Zapping: “¿quién habrá empezado con ese rumor para que todos hablen del Bailando? ¡Fuiste vos Marce picarón!”.	
	0:08:28 a 0:08:40		Imágenes de Los Profesionales.	0:00:12		
	0:08:40 a 0:08:45		Intrusos con Flavio Mendoza en piso. Programa que no tomamos.	0:00:05		
	0:08:45 a 0:08:57		Los Profesionales con Balli en piso.	0:00:12		
	0:08:57 a 0:09:02		Repetición de la imagen de Mañanas Informales en piso.	0:00:05	Ernestina: “para mí le tienen que hacer un traje negro y blanco a La Tota”.	
	0:09:02 a 0:09:08	Segundo Acquadance.	Imágenes del baile de La Tota en el Acquadance.	0:00:06		
	0:09:08 a 0:09:23		Imágenes de Mañanas Informales. Luciano (uno de los panelistas) se tienta.	0:00:15	Luciano: “me lo estoy imaginando a La Tota. Va a hacer ventosa”.	
	0:09:23 a 0:09:31		Imagen en piso de la Previa del Show (Magazine).	0:00:08	Mendoza: “hay mucho morbo alrededor”.	
	0:09:31 a 0:10:11		Tinelli habla con La Tota antes del baile en el Acquadance.	0:00:40	Tinelli: “¡La Tota Santillán! Parece un pilar de los All Blacks que si te agarra en un scrown te lleva puesto. Viste cuando decís que no me toque, viste el número dos que va en el diome. (Corte). Tinelli: “¿cómo se ha sentido en los ensayos?”. Tota: “bien, bien, no se rompió ninguna pileta, nada.” Tinelli: “habían dicho que se había roto una pileta”. Tota: “estamos agradecidos”. (Corte). Tinelli: “¿pero perdón no hay más tiempo hoy? ¿para el viernes? Nos piden de Canal 13 que entreguemos”.	
	0:10:11 a 0:10:20		Imágenes en piso de la Previa del Show (Magazine).	0:00:09		
	0:10:20 a 0:10:43		Imágenes del Acquadance, posponen el baile de La Tota.	0:00:23	Tinelli: “señoras y señores tenemos que entregar ¿en serio? ¿no lo podemos ver a La Tota un cachito en el agua? ¿pero quién llamó? ¿Suar? ¿llamó Adrián? Señoras y señores tenemos que entregar el programa del Acquadance”. (Locutor de Zapping: “dale Marce que La Tota se dé un chapuzón, si lo grabaste dos minutos después”).	“Acquadance para que Bailando no se hunda”.

					Tinelli: "La Tota Santillán ya está listo".	
	0:10:43 a 0:10:49		Imágenes en piso de la Previa del Show (Magazine).	0:00:06		
	0:10:49 a 0:11:00		Siguen imágenes del Acquadance cuando posponen el baile de La Tota.	0:00:11	Tinelli: "no podemos seguir señores, lo tenemos que pasar para el viernes. Lamentablemente señores, va a bailar el viernes".	
	0:11:00 a 0:11:02		Imagen de Mañanas Informales en piso.	0:00:02	Bazán: "anoche no hizo tiempo a participar así que va a participar el próximo viernes".	
	0:11:02 a 0:11:11		Gramuglia en Intrusos. Programa que no tomamos.	0:00:09		
	0:11:11 a 0:11:21	Segundo Acquadance.	Imágenes del segundo Acquadance. Presentación de La Tota antes del baile.	0:00:10	Tinelli: "el otro día lamentablemente por falta de tiempo no pudieron estar pero hoy ha venido La Tota, mirá con todas las chicas alentando".	
	0:11:21 a 0:11:23		Intrusos con La Tota en piso. Programa que no tomamos.	0:00:02		
	0:11:23 a 0:12:46	Segundo Acquadance.	Imágenes del Acquadance con baile de La Tota desde el principio. Le ponen animaciones, sonidos y congelan la pantalla.	0:01:23		
	0:12:46 a 0:12:50	Segundo Acquadance.	Imágenes del Acquadance con comentario de Tinelli después del baile de La Tota.	0:00:04	Tinelli: "increíble lo que acabo de ver, lo que acabamos de ver".	
	0:12:50 a 0:13:02	Segundo Acquadance.	Puntuación Carmen.	0:00:12	Carmen: "todos estábamos esperando esta performance, para reírnos, quizás, del gordo que se tiraba a la pileta y vaciaba la bacha".	
	0:13:02 a 0:13:15	Segundo Acquadance.	Puntuación Lafauci.	0:00:13	Lafauci: "y mezcló hasta el agua de río y de mar, por un momento me pareció un lobo marino asomando y por otro me pareció que nos tapaban las Cataratas del Iguazú... La Garganta del Diablo. Para mí es un seis".	
	0:13:15 a 0:13:32	Segundo Acquadance.	Puntuación Sofovich.	0:00:17	Sofovich: "le pusiste la tapa a todos los que estaban esperando que esto del Acquadance fuera el obstáculo insalvable en tu trayectoria dentro de este Bailando".	
	0:13:32 a 0:13:36		Compilación de los cuatro puntajes.	0:00:04		
	0:13:36 a 0:13:42		Móvil Pampita en Intrusos. Programa que no tomamos.	0:00:06		
	0:13:42 a 0:14:09		Baile Pampita.	0:00:27		
	0:14:09 a 0:14:13		Imágenes de La Previa del Show (Magazine) con Farro.	0:00:04		

0:14:13 a 0:14:26		Pampita le responde al jurado en el Acquadance.	0:00:13	Pampita: "con respecto al truco del principio, creo que sólo dos parejas suben así, las demás empiezan la coreografía arriba. Es un esfuerzo enorme subir para atrás". Carmen: "yo me dí cuenta que era un esfuerzo enorme, y noté ese esfuerzo".	
0:14:26 a 0:14:35		Baile Pampita.	0:00:09		
0:14:35 a 0:14:53		Imágenes en piso de Mañanas Informales con El Flaco Paidós como invitado.	0:00:18	Flaco: "un saludo a mis amigos hippies de Plaza Dorrego". Ernestina: "yo voy siempre a Plaza Dorrego". Flaco: "están ahí haciendo el fernet Dance". Ernestina: "¿y cómo es?". Flaco: "Fernet Dance, son dos copas grandes y nos chupamos todo hasta que se termine".	
0:14:53 a 0:15:02		Imágenes de La Previa del Show.	0:00:09		
0:15:02 a 0:15:17		Imágenes de Los Profesionales, con Balli en piso.	0:00:15		
0:15:17 a 0:15:32		Tinelli con Balli antes de bailar en el Acquadance.	0:00:15	Balli: "yo voy a utilizar esto, voy a empezar a entrar en confianza". Tinelli: "ahhh". Balli: "para que no nos ahogemos Marcelo". Tinelli: "¡ah! Perfecto entonces después pasámelo a mí". Balli: "¿sabés qué? Eso sí tratá de cuando salís del agua respirar por la boca porque te ahogás".	
0:15:32 a 0:15:43		Móvil de Los Profesionales con Balli.	0:00:11		
0:15:43 a 0:15:48		Puntuación de Lafauci a Balli.	0:00:05	Lafauci: "es una buena performance, pero ya que afilamos y afilamos la puntería. Entonces para mí es un cuatro".	
0:15:48 a 0:15:56		Imágenes de "Bien de Verano" (Magazine).	0:00:08		
0:15:56 a 0:16:09		Balli le responde al jurado en el Acquadance.	0:00:13	Balli: "no importa, vamos derecho a la sentencia, pero con mucho orgullo, hoy no voy a poner cara de tuje. Hoy no voy a poner cara de tuje aparte ¿sabés porque Marcelo? No voy a poner esa cara porque yo soy fóbica al agua y creo que lo que hice es un esfuerzo increíble de toda la producción muchísimas gracias".	
0:16:09 a		Imágenes del móvil de Los	0:00:13		

	0:16:22		Profesionales a Balli.			
	0:16:22 a 0:16:30		Imágenes de la Previa del Show (Magazine).	0:00:08		
	0:16:30 a 0:16:45		Final del baile de Eunice, después de la puntuación del jurado.	0:00:15	Eunice: "me da mucho miedo el agua, no sé nadar". (Corte). Tinelli: "yo hoy iba a traer los bracitos, por la dudas me iba a traer los bracitos, después en un momento dije me traigo los bracitos por las dudas que me pidan que me tire".	
	0:16:45 a 0:16:56		Imágenes de Mañanas Informales en piso.	0:00:11	Recondo: "mirá si se hace pis uno ahí en el agua mientras baila y después el que viene atrás se tira al agua con pis". Ronnie: "yo creo que igual entre el vértigo ése no te meas".	
	0:16:56 a 0:17:18		Móvil de Intrusos con Archimó. Programa que no tomamos.	0:00:22		"Marce te hace bailar la piraqua".
	0:17:18 a 0:17:46	Segundo Acquadance.	Baile Archimó acertado.	0:00:28		
	0:17:46 a 0:17:57		Móvil Intrusos con Archimó. Programa que no tomamos.	0:00:11		
	0:17:57 a 0:18:14		Presentación Zámolo en el Acquadance.	0:00:17	Tinelli: "por Dios, una vueltita es impresionante, este modelo. Para ir a Santa Teresita este verano, para ir a pescar al muelle de Santa Teresita o San Bernardo como garpa por Dios esto".	
	0:18:14 a 0:18:31		Baile Zámolo cortado.	0:00:17		
	0:18:31 a 0:18:40		Repercusiones de la puntuación de Lafauci a Zámolo en Acquadance.	0:00:09	Mendoza: "Jorge, ¿puedo decir algo? Lo que hay que tener en cuenta, creo que Moria como ya lo hicimos en el teatro, ella se sabe de qué se trata... cuando estás mojado no es lo mismo hacer un truco o bailar...".	
	0:18:40 a 0:18:59		Imágenes en piso de Intrusos en el Espectáculo.	0:00:19	Rial: "me encantó el Acquadance además por una cosa. Dejé al descubierto la zaraza del jurado. Cómo hasta ahora nos zarazearon desde el jurado. Cuando quisieron explicar los errores no sabían, balbuceaban. Lafauci decía: 'en la tinaja derecha'. Entonces la Farro, todos con buen tino, le decían: 'pero ¿en qué momento tuve el error?'".	
	0:18:59 a		Móvil de Intrusos con Lafauci.	0:00:12		

	0:19:11		Programa que no tomamos.		
	0:19:11 a 0:19:22		Discusión Lafauci – Mendoza en Acquadance.	0:00:11	Mendoza: “no es para un cuatro”. Lafauci: “es mi nota, perdón, creo que un cuatro es excelente. Ustedes me vienen viendo desde hace cuatro o cinco años. Por favor Mendoza, no voy a discutir con Mendoza”. Mendoza: “para mí es un diez”.
	0:19:22 a 0:19:34		Móvil a Mendoza en Intrusos. Editado con animación, le ponen zetas cuando habla Mendoza.	0:00:12	Notero: “¿si hubiera que poner un puntaje al jurado cuál sería?”. Flavio: “no, no quiero problemas con el jurado para mí son todos un diez, porque para mí los cuatro en lo que hacen son números uno sino no estarían acá, pero tienen que ser un poco más buenos”.
	0:19:34 a 0:19:44		Sigue discusión Lafauci – Mendoza en Acquadance.	0:00:10	Mendoza: “lo bueno sería... tendríamos que meterlo a usted para que vea lo que es ahí adentro el agua”. Lafauci: “pero yo haría desbordar todo, soy un hipopótamo”.
	0:19:44 a 0:19:57		Imágenes en piso de Intrusos en el Espectáculo.	0:00:13	Rial: “así como el Acquadance demostró la zaraza del jurado cómo zarazeó mal, no le pegaron a una... me parece que esto también marca que llegó la hora, el final del jurado”.
	0:19:57 a 0:20:11		Discusión Sofovich – Mendoza en Acquadance.	0:00:14	Sofovich: “yo quiero recordarle al señor Mendoza, que él ya tiene su espacio en la Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. (Corte). Le ruego que se abstenga de dar opiniones”.
	0:20:11 a 0:20:27		Imágenes de La Previa del Show (Magazine)	0:00:16	
	0:20:27 a 0:20:36		Sigue discusión la Sofovich – Mendoza en Acquadance. Le ponen zetas cuando habla Mendoza.	0:00:09	Mendoza: “no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos”. Sofovich: “sí, nos paga diferente, si vamos a hablar de eso”. Mendoza: “seguro, seguro”.
	0:20:36 a 0:20:40		Imágenes de Intrusos en piso.	0:00:04	Rial: “cuando quisieron explicar los errores no sabían, balbuceaban”. (Imágenes de presentación de Salazar de Intrusos).
	0:20:40 a 0:21:21		Puntuación de Lafauci a Cirio.	0:00:41	Lafauci: “a mí me parece que como no están acostumbrados al mejido, mmm... al líquido, al estar en el líquido les cuesta mucho hacer esos trucos abajo del agua”.

					<p>Sañador Cirio: "no es por nada pero debajo de la bacha van quedando todos los strasses, se van soldando entonces como que está un poco inestable la bacha. Tiene pedazos de piedritas entonces resbala un poco".</p> <p>Lafauci: "y tenían miedo de volcarse, bueno está bien... de todas formas a mí me gustó esta performance... es un cinco". (Corte).</p> <p>Tinelli: "hay que sacar los strasses de abajo te digo, ya en cualquier momento le paso el limpiafondo". (<i>Locutor de Zapping: Decile a Larry que pase el limpiafondo si lo tenés ahí atrás al pedo. ¡Larry agarrá el bichero!</i>).</p>	
	0:21:21 a 0:21:54	Segundo Acquadance.	Baile Adabel en Acquadance.	0:00:33		
	0:21:54 a 0:22:11	Segundo Acquadance.	Puntuación de Carmen a Adabel.	0:00:17	<p>Carmen: "estás emocionado de verdad Charly y está bien, es como parir un hijo".</p> <p>Charly (llora): "sí, porque yo sé lo que les costó, y a Ada en una vuelta le sangraban las piernas al otro día y ahora estuvieron fantásticos".</p> <p>Carmen: "bravo Charly un aplauso, sos un genio".</p>	
	0:22:11 a 0:23:02	Segundo Acquadance.	Baile Alé en Acquadance con efectos animados.	0:00:51		
	0:23:02 a 0:23:47	Segundo Acquadance.	Puntuación de Carmen a Alé. (Ironía del informe: repiten varias veces la última parte para mostrar su contradicción).	0:00:45	<p>Tinelli: "no le gustó mucho a Gisella el ocho".</p> <p>Gisella: "no, hicimos mucho esfuerzo, recuerden que Matías no es bailarín y hay parejas que son dos bailarines y así es mucho más fácil me parece".</p> <p>Carmen: "ok, Gisella estoy con vos tenés razón, pero ustedes vienen a bailar después de haber tres mujeres que rompieron realmente este tema, destrozaron el agua. Entonces... no los estoy comparando con ellos".</p>	
	0:23:47 a 0:23:48	Segundo Acquadance.	Puntuación de Lafauci a Alé.	0:00:01	Lafauci: "para mí esta vez entonces es un cuatro".	
	0:23:48 a 0:23:52	Segundo Acquadance.	Fin de la puntuación de los jurados a la pareja Alé - Bernal.	0:00:04	Tinelli: "veinte puntos es el puntaje más bajo".	
	0:23:52 a 0:24:00	Segundo Acquadance.	Final del baile de La Tota, editado con animaciones (le toman el pelo).	0:00:08		

	0:24:00 a 0:24:10	Presentación del programa.	Piso: comentan informe.	0:00:10	López: "Dios mío cómo estaba el agua". Prandi: "estaban todos como locos. El agua estaba un poco turbia le habrán puesto cloro". López: "que no le pongan cloro porque quedan todas morochas".	
	0:24:10 a 0:24:35		Piso: presentan el nuevo informe.	0:00:25	López: "por otro lado arrancamos con "TV de la Buena": Carmen Barbieri está en llamas se peleó con todo el ex elenco que tenía y por favor: Val dale un Valium algo para que baje un poco porque no llega". Prandi: "además más peleas: Viviana Canosa se peleó con Matías Alé, le dijo de todo porque le faltó al móvil". López: "esto es "TV de la Buena" y mucho más".	
2	0:24:35 a 0:49:54	Informe "TV de la Buena". (Parte 1).	Puesto 10: pelea entre Alé y Canosa, Los Profesionales. Alé en móvil con Rial. Puesto 9: Florencia Peña con Susana. Puesto 8: marcha del orgullo gay. Puesto 7: sexóloga en el Programa de Iliana Calabro, "El Show de Iliana". Puesto 6: Carmen Barbieri. Fragmentos del Bailando y de Patinando (programas que no tomamos). Pelea con Reina Reach.	0:25:19		
	0:49:54 a 0:50:23		Publicidad.	0:00:29		
3	0:50:23 a 0:50:50		Piso: hablan del casamiento Flor de la V.	0:00:27		
	0:50:50 a 1:12:27	Informe "Flor de Casorio".	Imágenes de Intrusos, Infama, Los Profesionales, Crónica, Mañanas Informales, Duro de Domar, AM, Impacto Chiche, Mañaneras, RSM, Showmatch, Grandiosas, CQC y Tiene la Palabra.	0:21:37		

4	1:12:27 a 1:13:08		Piso: presentan el siguiente informe.	0:00:41		
	1:13:08 a 1:15:02	Informe: "Llanto Fácil".	Llanto: "técnica tan efectiva como barata", ironía con el locutor. Muchas imágenes de Tinelli de programas que no tomamos. Llantos de Alé, Mariana de Melo y Eunice Castro.	0:01:54		
	1:15:02 a 1:15:04		Imagen del Acquadance con Farro bailando.	0:00:02		
	1:15:04 a 1:15:06		Baile Pampita en Acquadance acertado.	0:00:02		
	1:15:06 a 1:29:00		Siguen los llantos. Alé, Riquitas, imágenes de "Hoy puede ser" de Andrea del Boca. Imágenes de Alé en Tinelli (programa que no tomamos). Los Profesionales. Nazarena Vélez. Susana Giménez. Llanto de La Tota (programa que no tomamos).	0:13:54		
	1:29:00 a 1:30:14		Publicidad.	0:01:14		
	1:30:14 a 1:30:54		Piso: comentan el informe.	0:00:40		
5	1:30:54 a 1:53:00	Informe "TV de la Buena" (Parte 2).	Puesto 5: Guillermo Andino. Caso del Triple Crimen. Puesto 4: Chiche y Rial en "Donde Vengo". Puesto 3: médico cirujano Latorre que dijo la cirugías de los famosos. Imágenes de Chiche en Vivo, Los Profesionales, Susana Giménez, Mañanas Informales e Infama. Puesto 2: Obama Presidente. Noticieros de varios canales, Mirtha Legrand. Puesto 1: Nazarena Vélez: estreno de ¿What pass Carlos Paz?	0:22:06		
	1:53:00 a 1:53:22		Publicidad.	0:00:22		

	1:53:22 a 1:54:20		Publicidad en piso.	0:00:58		
	1:54:20 a 2:00:20	Primer Corte.		0:06:00		
	2:00:20 a 2:10:20	Segundo Bloque.		0:10:00		
	2:00:20 a 2:00:35		Piso: presentan la sección "Pastillero".	0:00:15		
6	2:00:35 a 2:09:37	Sección "Pastillero"	Música popular cubana (Canal Siete), imágenes de "La Noche del Domingo" de Sofovich, Noticiero Telefé, TN, Showmatch (programa que no tomamos) y Crónica TV.	0:09:02		
	2:09:37 a 2:09:50		Piso: comentan el informe de la sección.	0:00:13		
	2:09:50 a 2:10:20		Publicidad.	0:00:30		
	2:10:20 a 2:19:25	Segundo Corte.		0:09:05		
	2:19:25 a 2:20:25	Tercer Bloque.		0:01:00		
7	2:19:25 a 2:20:25		Piso: cierre del programa, López y Prandi se despiden.	0:03:30		

TVR (Televisión Registrada): sábado 8 de noviembre de 2008.

Nº Cassette: 6.

Programa: TVR (Televisión Registrada).

Género: Referencial.

Tipo de Programa: Resumen Semanal de Noticias.

Canal: Canal 13.

Franja horaria: *Prime Time*.

Horario: 22.30 hs. a 24.38 hs.

Duración: 02:08:00.

Día: Sábado 8 de noviembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 9.1

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Video
	0:00:00 a 1:35:18	Primer Bloque.		1:35:18		
1	0:00:00 a 0:08:11	Informe sobre el campo.	Entrevistas hechas por TVR sobre: campo, piquete. Congreso: Ley de AFJP. Pelea en la Cámara de Diputados.	0:08:11		
	0:08:11 a 0:10:18		Piso: presentación de los conductores. Invitado: Gerardo Sofovich (presidente del jurado de Bailando por un Sueño 2008).	0:02:07		
	0:10:18 a 0:10:38		Publicidad en piso.	0:00:20		
	0:10:38 a 0:10:57		Publicidad enlatada.	0:00:19		
2	0:10:57 a 0:24:16	Informe: "El casamiento de Flor de la V".	Imágenes de Intrusos en el Espectáculo, Ponele la Firma, Noticiero del Trece, Bien de Verano, Los Profesionales, Almorzando con Mirtha Legrand, Susana Giménez, Polémica en el Bar, Memoria, Majul, Duro de Domar, Mañanas Informales, Crónica TV.	0:13:19		
	0:24:16 a 0:28:54		Piso: reflexión de Sofovich. Hablan de Florencia.	0:04:38		
	0:28:54 a 0:29:20		Publicidad en piso.	0:00:26		

3	0:29:20 a 0:41:38	Segundo informe: "El verdadero reality": informe de Cristian Mercatante.	Imágenes de Intrusos, Los Profesionales, Majul, El Bar, Chiche en Vivo, Mauro Viale, Almorzando con Mirtha Legrand, programa de Gastón Pauls, Cámara Testigo. Editado con música de Calamaro ("Qué triste dormir en la calle").	0:12:18		
	0:41:38 a 0:44:20		Piso: comentan el informe.	0:02:42		
	0:44:20 a 0:44:58		Publicidad en piso.	0:00:38		
	0:44:58 a 0:51:36	Informe: "Resumen de la semana I".	Imágenes de Los Profesionales (pelea Alé y Canosa), Intrusos, De dónde vengo, Chiche en Vivo (Canal 26) y Susana Giménez.	0:06:38		
	0:51:36 a 0:53:52		Piso: comentan el informe.	0:02:16		
4	0:53:52 a 0:54:18		Piso: presentan informe del Acquadance.	0:00:26		
	0:54:18 a 0:54:36		Publicidad en piso.	0:00:18		
	0:54:36 a 0:55:29		Piso: le preguntan a Gerardo por la pelea con Mendoza.	0:00:53		
	0:55:29 a 0:55:30	Informe Acquadance: "Vinieron por el Acqua".	Placa: "Tinelli vs. Los Pells".	0:00:01		
	0:55:30 a 0:55:41		Imagen contextual. Programa de Barbieri.	0:00:11		
	0:55:41 a 0:55:47		Imagen del comienzo del Acquadance: Tinelli presenta el ritmo.	0:00:06	Tinelli: "¡se viene el agua, el Acquadance!".	
	0:55:47 a 0:55:53	Segundo Acquadance.	Imagen de Alé saltando en el agua. Música de Los Piojos "Agua" (se repite en todos los bailes).	0:00:06		"Tema de la semana: vinieron por el Acqua".
	0:55:53 a 0:55:56		Baile Pampita en Acquadance.	0:00:03		
	0:55:56 a 0:56:02		Baile Zámolo en Acquadance.	0:00:06		
	0:56:02 a 0:56:10	Segundo Acquadance.	Baile Adabel en Acquadance.	0:00:08		
	0:56:10 a 0:56:15	Segundo Acquadance.	Baile Alé en Acquadance.	0:00:05		
	0:56:15 a		Baile Pampita en Acquadance.	0:00:03		

0:56:18					
0:56:18 a 0:56:23		Baile Zámolo en Acquadance.	0:00:05		
0:56:23 a 0:56:27	Segundo Acquadance.	Baile Archimó en Acquadance.	0:00:04		
0:56:27 a 0:56:32		Baile Eunice en Acquadance.	0:00:05		
0:56:32 a 0:56:40		Entrevista en Noticiero del 13, María Laura Santillán con Tinelli en vivo.	0:00:08		
0:56:40 a 0:56:46		Imágenes del Acquadance, después del baile de Farro (remera mojada).	0:00:06	Tinelli: "qué bárbaro y qué lindo se ve. No, no, es impresionante".	
0:56:46 a 0:56:49		Repiten imagen del noticiero donde Tinelli dice que el Acqua es algo muy estético y muy visual (ironía).	0:00:03		
0:56:49 a 0:56:55		Mendoza en Almorzando con Mirtha Legrand (América).	0:00:06	Mendoza: "lo que se trató de hacer es desde el talento y la calidad, fijate que nadie miró ni las lolas".	
0:56:55 a 0:57:07		Imágenes del Acquadance, después del baile de Farro (remera mojada).	0:00:12	Tinelli: "señoras y señores, Mónica Farro ¿querés que te seque?".	
0:57:07 a 0:57:12		Móvil a Farro en La Previa del Show (Magazine).	0:00:05		
0:57:12 a 0:57:17		Imágenes del Acquadance, después del baile de Farro (remera mojada).	0:00:05	Tinelli: "además ideal hoy el día para el agua con treinta y seis grados de sensación térmica qué mejor que el agua. Por Dios...".	
0:57:17 a 0:57:25		Archivo contextual en una pileta.	0:00:08		
0:57:25 a 0:57:28		Los Profesionales con La Tota (Canal 9).	0:00:03		
0:57:28 a 0:57:42		Imagen contextual de Crónica TV.	0:00:14		
0:57:42 a 0:57:49		Moria en Acquadance puntuando a Balli.	0:00:07	Moria: "pero creo que fue una performance logradísima. Si la vemos en slow prácticamente no hay fisuras".	
0:57:49 a 0:58:01		Misma imagen contextual de Crónica TV.	0:00:12		
0:58:01 a 0:58:09		Moria sigue puntuando a Balli en Acquadance.	0:00:08	Moria: "salvo ese detalle de un poco torpe tu caída, este es tu puntaje ¡nueve!".	
0:58:09 a 0:58:13	Segundo Acquadance.	Moria puntúa a La Tota en Acquadance.	0:00:04	Moria: "jugás con un elemento que es el agua que estás muy pendiente para no resbalarse, quebrarse".	
0:58:13 a 0:58:44		Imagen contextual de la película "La familia de mi novia".	0:00:31		

0:58:44 a 0:58:48	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	0:00:04		
0:58:48 a 0:58:53	Segundo Acquadance.	Baile Adabel en Acquadance.	0:00:05		
0:58:53 a 0:59:05		Imagen contextual de una pileta.	0:00:12		
0:59:05 a 0:59:11		Tinelli presentación Acquadance en programa anterior al debut (programa que no tomamos).	0:00:06		
0:59:11 a 0:59:33		Duro de Domar: enano imitando el baile de Salazar. (Canal 13).	0:00:22		
0:59:33 a 0:59:50	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	0:00:17		
0:59:50 a 1:00:02		Programa Almorzando con Mirtha Legrand (América).	0:00:12		
1:00:02 a 1:00:11	Segundo Acquadance.	Carmen puntúa a La Tota en Acquadance.	0:00:09	Carmen: "todos estábamos esperando esta performance, para reírnos, quizás, del gordo que se tiraba a la pileta y vaciaba la bacha".	
1:00:11 a 1:00:22		Imagen del programa Convicciones.	0:00:11		
1:00:22 a 1:00:28	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	0:00:06		
1:00:28 a 1:00:44	Segundo Acquadance.	Puntuación de Lafauci a La Tota en Acquadance.	0:00:16	Lafauci: "se metió en el agua, sin problemas, sin miedos, sin temor a que no le saliera, o a quedar mal, creo que como pez en el agua como se diría. (Corte). Por un momento me pareció un lobo marino asomando".	
1:00:44 a 1:01:15		Imágenes de Mañanas Informales.	0:00:31	Ernestina: "es Mundo marino esto chicos". Recondo: "la verdad no quería decir nada". Ernestina: "para mí le tienen que hacer un traje negro y blanco a La Tota. Con todo el amor del mundo se lo decimos". Bazán: "¿qué pasó Luciano?" Luciano: "me lo estoy imaginando a La Tota... va a hacer ventosa". Ernestina: "lo perdimos a Luciano". Luciano: "no, no del todo todavía". Ernestina: "podrían hacer un jacuzzi y dejarse de jorobar".	
1:01:15 a 1:01:50		Imagen contextual de La Tota en un jacuzzi con Salazar (es Tinelli 2005, le hacen una broma).	0:00:35		

1:01:50 a 1:02:00		Mendoza en Almorzando con Mirtha Legrand (América).	0:00:10	
1:02:00 a 1:02:21		Imágenes del Muro Infernal (Telefé).	0:00:21	
1:02:21 a 1:02:29	Segundo Acquadance.	Carmen puntúa a La Tota en el Acquadance.	0:00:08	Carmen: "y en nombre de todos los gordos, gorditas, rellenitos, excedidos de peso, ¡te felicito porque se puede a pesar de todo!".
1:02:29 a 1:02:44		Imagen contextual de "Los bañeros más locos del mundo".	0:00:15	
1:02:44 a 1:02:55		Imagen de La Previa del Show (Magazine).	0:00:11	
1:02:55 a 1:03:00	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	0:00:05	
1:03:00 a 1:03:04		Baile de Farro en Acquadance.	0:00:04	
1:03:04 a 1:03:09		Baile de Eunice en Acquadance.	0:00:05	
1:03:09 a 1:03:22	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	0:00:13	
1:03:22 a 1:03:51		Puntuación de Lafauci a Zámolo en el Acquadance.	0:00:29	Tinelli: "votación del señor Jorge Lafauci". (Corte). Lafauci: "el final fue pálido, como que se quedó al lado de los brillos que habían tenido al comienzo. Para mí esta vez es un cuatro". (Corte). Mendoza: "no voy a discutir, está bien y respeto tu puntaje pero me parece que no era para un cuatro por una pequeña... lo bueno sería que tendríamos que meterlo a usted para que vea lo que es ahí adentro el agua". Lafauci: "pero yo haría desbordar todo... soy un hipopótamo".
1:03:51 a 1:04:00		Imágenes de Bien de Verano (Magazine).	0:00:09	
1:04:00 a 1:04:19		Imagen de La Previa del Show (Magazine) con comentarios de Flavio Mendoza.	0:00:19	
1:04:19 a 1:04:33		Discusión entre Sofovich y Mendoza en Acquadance.	0:00:14	Sofovich: "además de felicitarlo por la excelente presentación le ruego que se abstenga de dar opiniones". Mendoza: "yo estoy acá para opinar justamente, así que voy a opinar igual".

1:04:33 a 1:04:47		Intrusos en el Espectáculo, móvil con Mendoza.	0:00:14	Mendoza: "hace varios días se cumplieron creo, no me quiero equivocar, los veinticinco años de la democracia. Eso hay gente que se olvida, lo perdió, viste, lo perdió, es increíble, es maravilloso estar en democracia. Uno puede opinar".	
1:04:47 a 1:04:57		Sigue la pelea entre Sofovich y Mendoza en Acquadance.	0:00:10	Mendoza: "no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos". Sofovich: "sí, nos paga diferente, si vamos a hablar de eso". Mendoza: "seguro, seguro".	
1:04:57 a 1:05:01		Intrusos en el Espectáculo, comentario de Rial.	0:00:04	Rial: "yo creo que nadie, el que gana más no le puede decir al otro 'yo gano más que vos'".	
1:05:01 a 1:05:13		Contradicción de Rial en el 2007.	0:00:12		
1:05:13 a 1:05:15		Se repite Intrusos en el Espectáculo, comentario de Rial.	0:00:02	Rial: "yo creo que nadie, el que gana más no le puede decir al otro 'yo gano más que vos'".	
1:05:15 a 1:05:30		Los Profesionales (Canal 9). Hablan de Sofovich vs. Mendoza.	0:00:15		
1:05:30 a 1:05:44		Imagen contextual. Agua que se está terminando.	0:00:14		
1:05:44 a 1:05:59		Baile de Flavio Mendoza y Salazar en Acquadance.	0:00:15		
1:05:59 a 1:06:02		Baile de Balli en Acquadance.	0:00:03		
1:06:02 a 1:06:11		Imagen contextual de una mujer saliendo del agua.	0:00:09		
1:06:11 a 1:06:13		Baile Flavio Mendoza y Salazar en Acquadance.	0:00:02		
1:06:13 a 1:06:20	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance. La Tota con Virginia en brazos.	0:00:07		
1:06:20 a 1:09:40		Piso: comentan el informe.	0:03:20	Gabriel Schultz: "y así pasaba el Acquadance y las polémicas que se hicieron alrededor del tema, una mezcla de Mundo Marino con Cocodrilo". Sebastián Wainraich: "sí, sí, hay que decir también que la democracia está tranquila. Flavio Mendoza la defiende así que estamos muy tranquilos. Llamó Alfonsín en la semana, 'gracias Flavio' le dijo". Sofovich: "la verdad tu reflexión es para tranquilizarse. El informe es divertido como	

					<p>todo lo que hacen ustedes, está muy bien armado. Yo reivindico Showmatch y estoy en Showmatch porque soy muy amigo de Marcelo, porque me divierto mucho y porque admiro el concepto de producción que tienen. Creo que es un show, más allá del factor humano que hace que algunos tengan celos, la lógica ambición de los doce que por ejemplo que ahora permanecen, de sentirse que van a ganar, todo eso hace, insisto, al factor humano, que muchas veces desmerece las cosas. Pero el otro factor humano, el tecnológico, la concepción, está a nivel de los grandes shows del mundo. Es decir, no he visto en el mundo un show con el despliegue técnico estético que tiene Showmatch y por algo el público lo acompaña y a mí como me gusta el show, soy un hombre de show, admiro eso de Showmatch y me alegra compartirlo. (Corte). Otro tema que es interesante aclarar de las figuras importantes y los bailarines debo tener contratados para mis próximos espectáculos alrededor de quince o dieciséis, algunos ya hasta se han ido ¿cómo hago para llevarlos a todos a la final si es de uno contra otro?". (Balli y Eunice en Varieté para María Elena, Adabel Guerrero, Valeria Archimó, Mónica Farro). (Corte). Sofovich: "y ahora se viene la lluvia, el asunto es reinventarse y eso es lo que hace Tinelli. Reinventa un Show y evidentemente la gente lo ve".</p>	
	1:09:40 a 1:10:11		Publicidad en piso.	0:00:31		
5	1:10:11 a 1:20:05	Informe Barack Obama: "Primer Presidente Negro en Estados Unidos".	Imágenes de Polémica en el Bar. Noticiero Arriba Argentinos, película "Volver al futuro", TN, archivo de Martin Luther King, Duro de Domar, TyC Sports, película "Malcom K", Noticiero Canal 9, The Ellen Show, Noticiero Canal 9 y Canal 7, Sony, propaganda de Campaña de Obama, América 24, Tiene La Palabra.	0:09:54		

	1:20:05 a 1:24:30		Piso: comentan informe. Hablan Sebastián Wainraich y Sofovich. Wainraich le recrimina a Tinelli haber estado con Menem y Sofovich lo defiende. Presentan próximo informe.	0:04:25		
	1:24:30 a 1:25:00		Publicidad en piso.	0:00:30		
6	1:25:00 a 1:30:08	Informe Sociedad Registrada: "Marcha Orgullo Gay".	Material propio de TVR.	0:05:08		
	1:30:08 a 1:34:25		Piso: comentan informe. Hablan de sexo. Gerardo cuenta anécdotas.	0:04:17		
	1:34:25 a 1:35:18		Publicidad en piso.	0:00:53		
	1:35:18 a 1:41:20	Primer Corte.	(Propaganda Acquadance de 1.38.15 a 1.38.33).	0:06:02		
	1:41:20 a 1:50:42	Segundo Bloque.		0:09:22		
	1:41:20 a 1:41:55		Piso: presentan "Resumen de la semana II".	0:00:35		
7	1:41:55 a 1:49:35	Informe: "Resumen de la Semana II".	Imágenes de Mauro Viale, Intrusos, Crónica TV, El Muro Infernal, Convicciones, imágenes de TVR (del sábado pasado), América Noticias y Los Profesionales.	0:07:40		
	1:49:35 a 1:50:42		Piso: comentan el informe. Callejón y Ritó en el baño del Casamiento de Flor de la V.	0:01:07		
	1:50:42 a 1:56:56	Segundo Corte.		0:06:14		
	1:56:56 a 1:59:00	Tercer Bloque.		0:02:04		
	1:56:56 a 1:57:12		Piso: presentan la siguiente sección.	0:00:16		
	1:57:12 a 1:58:27		Tino y Gargamuza.	0:01:15		
	1:58:27 a 1:59:00		Piso: siguen hablando con Gerardo.	0:00:33		
	1:59:00 a 2:05:25	Tercer Corte.		0:06:25		
	2:05:25 a 2:07:28	Cuarto Bloque.		0:02:03		

2:05:25 a 2:07:28		Piso: crítica Gerardo a TVR.	0:02:03	Schultz: "esta megalópolis televisiva que hemos dado a llamar TV".	
----------------------	--	------------------------------	---------	---	--

Mañanas Informales: lunes 10 de noviembre de 2008.

Nº Cassette: 7.
 Programa: "Mañanas Informales".
 Género: Referencial.
 Tipo de Programa: Magazine.
 Canal: Canal 13.
 Franja horaria: *Day Time*.
 Horario: 09.29 hs. a 13.00 hs.
 Duración: 03:31:00.
 Día: Lunes 10 de noviembre de 2008.
 Modo de emisión: Directo.
 Rating Promedio: 6.1

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	0:00:34 a 0:58:35	Primer Bloque.		0:58:01		
1	0:00:34 a 0:03:05	.	Piso: presentación. Adelantan que va a estar La Tota y Martín Virasoro.	0:02:31	Ernestina: "nos visita además la estrella del Acquadance". Ronnie: "sí señor, La Tota Santillán en vivo en Mañanas Informales. Con su Couch que nos va a decir cómo hacía para que pase de una pileta a la otra".	
2	0:03:05 a 0:11:07		Entra Mala Onda. Se ponen a charlar de Brasil. Bromas y chistes. Obra de Villa Carlos Paz.	0:08:02		
3	0:11:07 a 0:14:20		Sección deportes. Enlatado y entrevistas a jugadores de San Lorenzo.	0:03:13		
	0:14:20 a 0:15:05		Piso.	0:00:45		
	0:15:05 a 0:17:12		Enlatado de un hincha de San Lorenzo.	0:02:07		
	0:17:12 a 0:19:05		Piso.	0:01:53		
	0:19:05 a 0:22:19		Informe Boca con enlatado.	0:03:14		
	0:22:19 a 0:27:20		Piso: Malanotte.	0:05:01		
	0:27:20 a 0:32:00		Enlatado: informe despedida Simeone con voz en off de ellos	0:04:40		

			en piso y parte del partido del River.			
	0:32:00 a 0:34:10		Piso: Malanotte.	0:02:10		
	0:34:10 a 0:37:56		Enlatado: conferencia de prensa Simeone.	0:03:46		
	0:37:56 a 0:49:03		Piso: consigna del día. Malanotte.	0:11:07		
	0:49:03 a 0:51:57		Final Copa Davis. Informe sobre la Davis.	0:02:54		
	0:51:57 a 0:57:20		Piso: chistes y cargadas a Cecilia Rufal. Mala Onda. Nadal.	0:05:23		
4	0:57:20 a 0:57:57		Presentación enlatada de los personajes que visitarán el programa.	0:00:37		
	0:57:57 a 0:58:35		Hablan de La Tota. "Greenpeace", "libérenlo". Lo cargan.	0:00:38		
	0:58:35 a 1:03:33	Primer Corte.		0:04:58		
	1:03:33 a 1:21:55	Segundo Bloque.		0:18:22		
5	1:03:33 a 1:05:55		Sección actualidad. Consigna del día. Actualidad con Luciano. Inseguridad.	0:02:22		
	1:05:55 a 1:06:06		Publicidad enlatada.	0:00:11		
	1:06:06 a 1:07:33		Enlatado inseguridad.	0:01:27		
	1:07:33 a 1:07:42		Publicidad enlatada.	0:00:09		
	1:07:42 a 1:12:32		Piso: tuberculosis. Médico de invitado.	0:04:50		
	1:12:32 a 1:14:00		Móvil grabado en una escuela donde hubo tuberculosis.	0:01:28		
	1:14:00 a 1:17:05		Piso.	0:03:05		
	1:17:05 a 1:18:05		Móvil en vivo desde Ezeiza.	0:01:00		
	1:18:05 a 1:21:55		Piso.	0:03:50		
	1:21:55 a	Segundo Corte.		0:04:57		

	1:26:52				
	1:26:52 a 2:09:55	Tercer Bloque.		0:43:03	
	1:26:52 a 1:27:40		Consigna del día.	0:00:48	
	1:27:40 a 1:28:31		Publicidad en piso.	0:00:51	
6	1:28:31 a 1:28:40		Sección deportes. Deportes con Recondo.	0:00:09	
	1:28:40 a 1:30:19		Informe de básquet.	0:01:39	
	1:30:19 a 1:31:29		Publicidad en piso.	0:01:10	
7	1:31:29 a 1:42:56		Cocina. Jimena en la Cocina. Mala Onda con ella.	0:11:27	
	1:42:56 a 1:43:37		Publicidad en piso.	0:00:41	
	1:43:37 a 1:43:53		Publicidad enlatada.	0:00:16	
	1:43:53 a 1:44:13		Cocinan.	0:00:20	
8	1:44:13 a 1:45:42		Ronnie. Festival Internacional de Cine en Mar del Plata.	0:01:29	
	1:45:42 a 1:47:51		Enlatado y entrevistas.	0:02:09	
	1:47:51 a 1:51:04		Piso.	0:03:13	
	1:51:04 a 1:53:35		Enlatado.	0:02:31	
	1:53:35 a 1:54:24		Piso.	0:00:49	
9	1:54:24 a 1:56:00		Fútbol. Entrevistas.	0:01:36	
10	1:56:00 a 2:08:46		Piso: Mala Onda Dj. Bailan. Mala Onda cuenta chistes. Luciano también.	0:12:46	
	2:08:59 a 2:09:55		Presentación. Entra La Tota a bailar.	0:00:56	Ernestina: "la estrella del momento, él no se hunde, flota".
	2:09:55 a 2:15:26	Tercer Corte.		0:05:31	
	2:15:26 a 2:56:02	Cuarto Bloque.		0:40:36	

	2:15:26 a 2:16:40		Siguen con La Tota en el living. Chiste de La Tota. Mala Onda sigue haciendo chistes. La Tota se va.	0:01:14		
11	2:16:40 a 2:22:20		Cocina.	0:05:40		
	2:22:20 a 2:23:03		Publicidad en piso.	0:00:43		
12	2:23:03 a 2:23:45	La Tota en piso.	Acquadance: Ronnie en piso, están sentados en los sillones con La Tota.	0:00:42	Ronnie: "treinta y cinco puntos por parte del jurado. 25.7 de rating. Mirá un escándalo. A tal punto que yo había salido con unos amigos llegué a mi casa y me metí en Internet y dije tengo que ver el baile de La Tota. Lo vi por Internet... el Acquadance, el señor Tota Santillán en Mañanas Informales". (Corte). Ronnie: "¿lo querés ver? ¡Imágenes!".	
	2:23:45 a 2:26:15		Informe Acquadance. Baile de La Tota desde el comienzo: lo pasan entero. Ellos en voz de off.	0:02:30	Ernestina: "¡qué buen traje tiene la Tota!". Mala Onda: "qué bien que te queda la Chivita".	
	2:26:15 a 2:26:30		Pantalla doble: piso y baile de La Tota.	0:00:15		
	2:26:30 a 2:26:58		Pantalla doble: piso y baile de La Tota.	0:00:28	Ernestina: "¿por qué estás tan a la defensiva Tota?". Tota: "¿en qué sentido lo decís?". Ernestina: "estás un poco a la defensiva, porque como que uno hace cualquier comentario y enseguida te lo tiene que explicar para que entiendas que no es... como que estás a la defensiva". Tota: "bueno sí, yo me pongo a la defensiva, uno se pone... en la vida se pone a la defensiva. Lamentablemente es así que se yo, bueno está bien o está mal". Ronnie: "pero te jodieron mucho, te lastimaron, te ofendieron".	
	2:26:58 a		Pantalla doble: imágenes del	0:00:09	Tota: "te ofenden a veces con el	

	2:27:07		baile de La Tota. Ellos con voz en off.		tema de la gordura, con todo eso te ofenden, algunas cosas te resbalan y otras no... después está bien qué se yo". Mala Onda: "un chiste, dos chistes está bien, cuarenta chistes te rompen las bolas".	
	2:27:07 a 2:27:52		Pantalla doble: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan de la discriminación en el avión.	0:00:45		
	2:27:52 a 2:29:19		Piso: siguen hablando.	0:01:27		
	2:29:19 a 2:29:45		Piso: doble pantalla. Imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del apoyo de Gramuglia y de Virginia, la soñadora. También aclara que no se rompió ninguna pileta y del manejo de los medios.	0:00:26		"La Tota Santillán y su debut en el Acquadance".
	2:29:45 2:30:09		Piso: siguen hablando.	0:00:24		
	2:30:09 a 2:30:32		Piso: doble pantalla. Imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off.	0:00:23		
	2:30:32 2:30:50		Piso: siguen hablando.	0:00:18		
	2:30:50 a 2:31:07		Pantalla doble: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan de la gente que lo vota. Ernestina lo define como "imbatible".	0:00:17		
	2:31:07 a 2:31:10			0:00:03	Ernestina: "vamos a ver el momento en el que el jurado decide".	
	2:31:10 a 2:31:59		Enlatado puntaje a La Tota. Carmen – Lafauci – Moria.	0:00:49	Carmen: "todos estábamos esperando esta performance, para reírnos, quizás, del gordo que se tiraba a la pileta y vaciaba la	

					bacha. Y en nombre de todos los gordos, gorditas, rellenitos, excedidos en peso... ¡te felicito porque se puede a pesar de todo, Tota! Te quiero, te admiro, sos un atrevido, se nota que hacés un esfuerzo sobrehumano y podés. Estuviste espectacular Tota, Virginia sos maravillosa. Estoy realmente emocionada. Mi diez ¡es impecable lo que hicieron!”.	
	2:31:59 a 2:32:13			0:00:14	Lafauci: “por un momento me pareció un lobo marino asomando y por otro me pareció que nos tapaban las Cataratas del Iguazú, La Garganta del Diablo. Para mí es un seis”.	
	2:32:13 a 2:32:49			0:00:36	Moria: “con ese peso se metió cuatro veces en al agua y logró salir. Por lo tanto chicos a mí también me sorprendió, me emocionó, estoy orgullosa de que estén en este certamen y que vayan evolucionando. Tota te felicito por tu evolución, sé que tenés una gran fuerza en vos y una gran astucia. Sos muy vivo pero además en éste vos sabías que ibas a ganar, porque ya saliste ganando, se te vio cuando reconociste la pista. Por lo tanto éste es mi puntaje ¡diez!”.	
	2:32:49 a 2:33:44		Pantalla doble: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del vestuario. Chivo de la obra de La Tota.	0:00:55		
	2:33:44 a 2:35:07		Piso: siguen hablando.	0:01:23	Tota: “es una novela esto, la gente te quiere o no, hacés algo y te dejan de querer o no”.	
	2:35:07 a 2:36:36			0:01:29		
13	2:36:36 a 2:38:50		Protesta de trabajadores. Móvil en vivo.	0:02:14	Ronnie: “Tota te interrumpimos un segundito tenemos que ir con	

					Luciano".	
14	2:38:50 a 2:44:46		Piso: vuelven con La Tota. Hablan del sueño. Hablan de las parejas de La Tota.	0:05:56		
	2:44:46 a 2:45:02		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota (pasan las mismas que pasaron antes). Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:16		
	2:45:02 a 2:45:15		Piso: siguen hablando. Hablan de la Nana de La Tota.	0:00:13		
	2:45:15 a 2:45:20		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:05		
	2:45:20 a 2:45:35		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:15		
	2:45:35 a 2:45:40		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:05		
	2:45:40 a 2:45:45		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:05		
	2:45:45 a 2:45:55		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:10		
	2:45:55 a 2:46:07		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:12		
	2:46:07 a 2:46:16		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:09		
	2:46:16 a 2:46:22		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:06		
	2:46:22 a 2:46:28		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:06		
	2:46:28 a 2:46:31		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:03		
	2:46:31 a 2:47:00		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:29		
	2:47:00 a 2:47:03		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:03		
	2:47:03 a		Pantalla dividida: imágenes del	0:00:28		"La Tota Santillán: el

	2:47:31		baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.			hombre del Acquadance”
	2:47:31 a 2:47:51		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:20		
	2:47:51 a 2:47:57		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:06		
	2:47:57 a 2:48:00		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:03		
	2:48:00 a 2:48:51		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:51		
	2:48:51 a 2:49:05		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:14		
	2:49:05 a 2:49:30		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:25		
	2:49:30 a 2:50:56		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:01:26		
	2:50:56 a 2:51:16		Pantalla dividida: imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:20		
	2:51:16 a 2:51:20		Piso: siguen hablando. Hablan del Acquadance.	0:00:04		
	2:51:20 a 2:52:10		Pantalla dividida Imágenes del baile de La Tota. Ellos con voz en off. Hablan del Acquadance.	0:00:50		
	2:52:10 a 2:56:02		Piso: Hablan del debut de La Tota. Hablan de Fernanda Vives. Próximo ritmo: lluvia.	0:03:52		“La Tota Santillán y su debut en el Acquadance”, se viene el baile de la lluvia al Bailando.
	2:56:02 a 3:00:36	Cuarto Corte.		0:04:34		
	3:00:36 a 3:19:28	Quinto Bloque.		0:18:52		
	3:00:36 a 3:01:26		Piso: consigna del día.	0:00:50		
	3:01:26 a 3:01:47		Publicidad en piso	0:00:21		
	3:01:47 a 3:02:00		Publicidad enlatada.	0:00:13		

15	3:02:00 a 3:07:18		Recital Pancho y la Sonora Colorada en vivo. Los hits que nunca se olvidan.	0:05:18		
	3:07:18 a 3:08:50		Piso: entrevista.	0:01:32		
	3:08:50 a 3:10:02		Imágenes enlatadas de recitales. Ellos con voz en off.	0:01:12		
	3:10:02 a 3:10:58		Piso: siguen hablando.	0:00:56		
	3:10:58 a 3:12:57		Imágenes enlatadas de recitales. Ellos con voz en off.	0:01:59		
	3:12:57 a 3:13:49		Piso: siguen hablando.	0:00:52		
	3:13:49 a 3:15:20		Imágenes enlatadas de recitales. Ellos con voz en off.	0:01:31		
	3:15:20 a 3:19:28		Piso: siguen hablando.	0:04:08		
	3:19:28 a 3:24:45	Quinto Corte.		0:05:17		
	3:24:45 a 3:32:44	Sexto Bloque.		0:05:59		
16	3:24:45 a 3:25:45		Biografía Express.	0:01:00		
	3:25:45 a 3:32:44		Piso: entrevista Ethel Rojo.	0:04:59		

Intrusos en el Espectáculo: lunes 10 de noviembre de 2008.

Nº Cassette: 8 A y 8 B.

Programa: "Intrusos en el Espectáculo".

Género: Híbrido.

Tipo de Programa: Magazine del corazón.

Canal: América.

Franja horaria: *Day Time*.

Horario: 15.28 hs. a 18.19 hs.

Duración: 02:47:00.

Día: Lunes 10 de noviembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 7.6

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	0:00:00 a 0:29:58	Primer Bloque.		0:29:58		
1	0:00:00 a 0:00:19	Informe presentación sobre el Acquadance	Placa: "Fidalgo no se calla". Nota de Corita a Laura Fidalgo.	0:00:19		
	0:00:19 a 0:00:28		Placa: "se desató la guerra de los preferidos". Nota a Moria Casán.	0:00:09		
	0:00:28 a 0:00:32		Placa: "Bailando es una hoguera. La Tota bailó Acquadance".	0:00:04		
	0:00:32 a 0:00:37		Imagen del Acquadance con baile de La Tota.	0:00:05		
	0:00:37 a 0:00:40		Placa: "Les tapó la boca a todos".	0:00:03		
	0:00:40 a 0:00:50		Puntuación de Carmen a La Tota.	0:00:10	Carmen: "¡te felicito porque se puede a pesar de todo, Tota! (Corte). Mi diez ¡es impecable lo que hicieron!".	
	0:00:50 a 0:00:52		Puntuación de Lafauci a La Tota.	0:00:02	Lafauci: "para mí es un seis".	
	0:00:52 a 0:00:55		Puntuación de Moria a La Tota.	0:00:03	Moria: "este es mi puntaje. ¡Diez!".	
	0:00:55 a 0:00:59		Placa: "Y reflató el galán".	0:00:04		
	0:00:59 a 0:01:09		Nota de Corita a Callejón.	0:00:10		
	0:01:09 a 0:01:16		Placa: "en vivo La Tota Santillán un típico Dandi Argentino".	0:00:07		
2	0:01:16 a		Presentación del programa. Piso:	0:02:09		

	0:03:25		se presenta a los panelistas, habla Rial de fútbol.			
	0:03:25 a 0:03:50		Imágenes enlatadas de Ventura.	0:00:25		
	0:03:50 a 0:04:14		Sigue hablando Rial de fútbol.	0:00:24		
3	0:04:14 a 0:04:19		Habla Rial y presenta a La Tota que ya está en el piso.	0:00:05		
	0:04:19 a 0:04:33		Imágenes de La Tota bailando.	0:00:14		
	0:04:33 a 0:04:39		Piso: siguen hablando del baile de La Tota.	0:00:06		
	0:04:39 a 0:04:59		Imágenes de La Tota bailando.	0:00:20		
	0:04:59 a 0:06:18		Piso (sigue con La Tota). Rial se sienta. Le avisa que viene Fernanda al piso.	0:01:19		
	0:06:18 a 0:06:30		Publicidad en piso.	0:00:12		
	0:06:30 a 0:06:48		Enlatado.	0:00:18		
	0:06:48 a 0:07:33		Piso: sorteo.	0:00:45		
4	0:07:33 a 0:08:30		Piso: partido de Luis Ventura.	0:00:57		
	0:08:30 a 0:09:30		Imágenes enlatadas.	0:01:00		
	0:09:30 a 0:10:18		Piso: siguen hablando de El Porvenir (equipo de fútbol que dirige Ventura).	0:00:48		
	0:10:18 a 0:10:26		Imágenes enlatadas. Ellos en voz en off desde el piso.	0:00:08		
	0:10:26 a 0:10:35		Piso: siguen hablando de El Porvenir.	0:00:09		
	0:10:35 a 0:11:04		Publicidad en piso.	0:00:29		
	0:11:04 a 0:11:23		Enlatado.	0:00:19		
5	0:11:23 a 0:12:19		Piso: hablan del Acquadance y del voto cantado de Lafauci.	0:00:56		"En instantes: se reavivó la polémica. Escándalo y guerra de preferencias. Las

						participantes estallaron con el voto cantado de Lafauci”. “En instantes: se reavivó la polémica. Favoritismo y revuelo en la recta final. Se desató la guerra de los preferidos en la pista de baile”.
	0:12:19 a 0:12:43	Informe sobre las repercusiones por las preferencias de Lafauci.	Placa: “tiró la bomba”. Nota a Lafauci en móvil de Intrusos sobre “su preferida”: Laura Fidalgo.	0:00:24	Lafauci: “acá hay intereses también entonces no podemos olvidar que cada uno tiene su corazón, su favorito en varias instancias. Yo veo participantes que se acercan a los jurados a saludarlos cuando termina el programa. Si yo tengo contratado a fulano o no lo tengo contratado, o es favorito y lo veo bailar por supuesto que voy a creer que baila mejor que los demás. Yo tengo una favorita y es Fidalgo”.	
	0:12:43 a 0:12:45		Placa: “Y salieron al cruce”. (Fotos de Moria, Adabel y Fidalgo).	0:00:02		
	0:12:45 a 0:12:48		Nota a Adabel en Intrusos.	0:00:03		
	0:12:48 a 0:12:57		Nota a Fidalgo en Intrusos.	0:00:09		
	0:12:57 a 0:13:03		Nota a Moria en Intrusos.	0:00:06		
	0:13:03 a 0:13:06		Placa: “Los tapó el agua”.	0:00:03		
	0:13:06 a 0:14:08		Piso: hablan del informe y de las repercusiones de las preferencias de Lafauci por Fidalgo.	0:01:02	Rial: “hay reglas que se rompieron por todos lados, lo que dice Moria es fuerte”.	
	0:14:08 a 0:14:24		Publicidad en piso.	0:00:16		
	0:14:24 a 0:14:53		Enlatado.	0:00:29		
	0:14:53 a		Piso: sorteo.	0:00:12		

	0:15:05					
6	0:15:05 a 0:16:50		Piso: hablan de Luciana Salazar.	0:01:45		
	0:16:50 a 0:18:56		Enlatado cumpleaños de Luciana Salazar.	0:02:06		
	0:18:56 a 0:19:07		Piso: hablan de la Salazar.	0:00:11		
	0:19:07 a 0:19:12		Imágenes de la misma nota. Ellos con voz en off.	0:00:05		
	0:19:12 a 0:19:14		Piso: siguen hablando de Salazar.	0:00:02		
	0:19:14 a 0:19:25		Imágenes de la misma nota. Ellos con voz en off.	0:00:11		
	0:19:25 a 0:19:47		Piso: siguen hablando de ella.	0:00:22		
	0:19:47 a 0:19:56		Imágenes de la misma nota. Ellos con voz en off.	0:00:09		
	0:19:56 a 0:20:54		Piso: siguen hablando de ella.	0:00:58		
	0:20:54 a 0:21:32		Publicidad en piso.	0:00:38		
	0:21:32 a 0:21:54		Piso: sorteo.	0:00:22		
7	0:21:54 a 0:24:10		Piso: hablan del casamiento de Waldo.	0:02:16		“En instantes – Exclusivo – En vivo. La Tota se metió al agua y deslumbró. En el Acquadance el conductor fue el baile más elogiado”.
	0:24:10 a 0:26:28	Enlatado casamiento Waldo.		0:02:18		
	0:26:28 a 0:26:48		Piso: comentan las imágenes sobre el casamiento.	0:00:20		
	0:26:48 a 0:27:15		Publicidad en piso.	0:00:27		
	0:27:15 a 0:28:00		Sorteo.	0:00:45		
8	0:28:00 a 0:28:11		Piso: hablan de La Tota. Lo están presentando para el próximo bloque. Lo muestran.	0:00:11		
	0:28:11 a		Imágenes de la Tota bailando el	0:00:07		

	0:28:18		Acquadance.			
	0:28:18 a 0:29:58		Piso: hablan del Muro Infernal y de Fernanda Vives.	0:01:40		
	0:29:58 a 0:37:24	Primer Corte.		0:07:26		
	0:37:24 a 0:57:32	Segundo Bloque.		0:20:08		
	0:37:24 a 0:37:30		Piso. Resumen los temas que se tratarán en el bloque.	0:00:06		
	0:37:30 a 0:38:03		Publicidad en piso.	0:00:33		
	0:38:03 a 0:38:18		Enlatado publicidad.	0:00:15		
	0:38:18 a 0:39:09		Sorteo.	0:00:51		
9	0:39:09 a 0:39:33		Piso: hablan de El Provenir.	0:00:24		
	0:39:33 a 0:39:59		Enlatado Ventura. Ellos con voz en off.	0:00:26		
	0:39:59 a 0:44:00		Informe sobre El Porvenir.	0:04:01		
	0:44:00 a 0:45:38		Piso: siguen hablando de El Porvenir.	0:01:38		
	0:45:38 a 0:46:02		Publicidad en piso.	0:00:24		
	0:46:02 a 0:46:16		Sorteo.	0:00:14		
10	0:46:16 a 0:46:47	La Tota en piso.	Piso: empiezan a hablar con La Tota del Acquadance. Hablan del ensayo.	0:00:31		“El Acquadance más esperado. La Tota deslumbró y emocionó. Les tapó la boca a todos y fue el más elogiado”.
	0:46:47 a 0:47:21		Imágenes de La Tota bailando. Pantalla divida: él en un cuadrito y con voz en off.	0:00:34		
	0:47:21 a 0:47:32		Piso: siguen hablando del baile.	0:00:11		
	0:47:32 a 0:47:40		Imágenes de La Tota Bailando. Pantalla divida: él en un cuadrito y con voz en off.	0:00:08		
	0:47:40 a		Piso: Siguen hablando del baile.	0:00:07		

	0:47:47					
	0:47:47 a 0:47:59		Imágenes de La Tota bailando. Pantalla divida: él en un cuadrito y con voz en off.	0:00:12		
	0:47:59 a 0:48:40		Piso: siguen hablando del baile.	0:00:41		
	0:48:40 a 0:48:42		Continúan mostrando imágenes del baile. Pantalla divida: él en un cuadrito y con voz en off.	0:00:02		
	0:48:42 a 0:48:56		Piso: siguen hablando del baile.	0:00:14		
	0:48:56 a 0:49:23	Enlatado del Baile de La Tota.	Imágenes del Acquadance con La Tota. Él en un cuadrito pero el sonido es original.	0:00:27	Tinelli: "quiero decir que La Tota, el otro día me enteré, le mandó un ramo de flores a María Fernanda Callejón. No, en serio, ¿le mandó un ramo de flores a María Fernanda Callejón?". Tota: "no, somos amigos nada que ver". Tinelli: "no, perdón, ¿le mandó un ramo de flores a María Fernanda Callejón sí o no?". Tota: "yo digo que no... pregúntenle a ella". Tinelli: "¿a usted le gusta María Fernanda?". Tota: "siempre estuvo buena".	
	0:49:23 a 0:49:42		Imágenes del baile de La Tota con sonido original.	0:00:19		
	0:49:42 a 0:49:55		Puntuación de Carmen a La Tota.	0:00:13	Carmen: "estuviste espectacular Tota, Virginia sos maravillosa. Estoy realmente emocionada. ¡Mi diez! ¡Es impecable lo que hicieron!".	
	0:49:55 a 0:50:03		Puntuación de Lafauci a La Tota.	0:00:08	Lafauci: "me pareció un lobo marino asomando y por otro me pareció que nos tapaban las Cataratas del Iguazú, La Garganta del Diablo. Para mí es un seis".	
	0:50:03 a 0:51:06		Puntuación de Moria a La Tota.	0:01:03	Moria: "yo siempre fui partidaria de esta pareja y soy una defensora. Porque muchos cuando dicen 'uy	

					<p>cómo no se fijan en mí que tengo un esguince o una tendinitis', acá estamos jugando con una persona que tiene una discapacidad que tiene un sobrepeso notable (<i>Repiten: que tiene un sobrepeso notable</i>) y lo ha superado y lo estás superando en cada performance. (Corte). Se metió con su peso cuatro veces en el agua, que podría haber tranquilamente haberse ella subido, podría haber hecho algo de sostener a Virginia y hubiese ganado. Con ese peso se metió cuatro veces en al agua y logró salir. (<i>Repite: Con ese peso se metió cuatro veces en al agua y logró salir</i>) (Corte). Sé que tenés una gran fuerza en vos y una gran astucia. Sos muy vivo pero además en éste vos sabías que ibas a ganar, porque ya saliste ganando, se te vio cuando reconociste la pista. Por lo tanto éste es mi puntaje ¡diez!</p>	
	0:51:06 a 0:51:30		Piso: hablan de Virginia.	0:00:24		
	0:51:30 a 0:53:47		Imágenes de La Tota bailando en el Acquadance. Pantalla divida: él en un cuadrado y con voz en off.	0:02:17		
	0:53:47 a 0:54:43		Piso: siguen hablando.	0:00:56	Tota: "yo creo que estamos en las últimas instancias".	
	0:54:43 a 0:55:10		Publicidad en piso.	0:00:27		
	0:55:10 a 0:55:33		Enlatado de publicidad.	0:00:23		
	0:55:33 a 0:55:55		Sorteo.	0:00:22		
	0:55:55 a 0:56:29		Publicidad enlatada.	0:00:34		
	0:56:29 a 0:56:59		Publicidad en piso.	0:00:30		

	0:56:59 a 0:57:32		Piso: mandan al corte, anuncian lo que va a pasar en el próximo bloque.	0:00:33		
	0:57:32 a 1:04:25	Segundo Corte.		0:06:53		
	1:04:25 a 2:05:56	Tercer Bloque.		1:01:31	1:16:16	
	Cambio cassette. 0:00:00 a 0:14:45			0:14:45		
	1:04:25 a 1:04:36		Publicidad en piso.	0:00:11		
	1:04:36 a 1:04:51		Enlatado Publicidad.	0:00:15		
	1:04:51 a 1:05:32		Sorteo.	0:00:41		
11	1:05:32 a 1:06:57	Cruce entre La Tota y Fernanda Vives.	Pantalla divida: La Tota por un lado y Fernanda Vives en otro lado del estudio. Hablan de la separación.	0:01:25		“Exclusivo – Cara a Cara. Vives y La Tota a un paso en Intrusos. La vedette defenestró a su ex en el Muro de Marley”.
	1:06:57 a 1:07:12		Piso: pantalla entera. Hablan de las chicas de La Tota.	0:00:15		
	1:07:12 a 1:08:04		Pantalla divida: La Tota por un la lado y Fernanda Vives en otro lado del estudio. Hablan de ellos.	0:00:52		
	1:08:04 a 1:09:57		Hablan del Acquadance.	0:01:53		
	1:09:57 a 1:11:21		Hablan de la separación y del Muro Infernal.	0:01:24		
	1:11:21 a 1:11:47		Hablan del Acquadance.	0:00:26		
	1:11:47 a 1:13:49		Hablan de ellos.	0:02:02		
	1:13:49 a 1:15:30		Hablan del Bailando.	0:01:41		“Exclusivo: Fernanda Vives. La ex de La Tota se burló del conductor. ‘En algunas galas robaba y en otras no’.

	1:15:30 a 1:19:00		Hablan de ellos.	0:03:30		
	1:19:00 a 1:19:47		Hablan de Tinelli.	0:00:47		“Exclusivo: La Tota en la recta final. ‘Vives dijo que yo hacía payasadas’. Las repercusiones después de su elogiado Acquadance”.
	1:19:47 a 1:20:23		Hablan de ellos y del Muro.	0:00:36		
	1:20:23 a 1:22:54		Imágenes del Muro Infernal con Fernanda Vives.	0:02:31		
	1:22:54 a 1:23:01		Pantalla entera con La Tota.	0:00:07		
	1:23:01 a 1:32:45		Pantalla divida: La Tota por un lado y Fernanda Vives en otro lado del estudio. Hablan de las imágenes del Muro y de ellos. Hablan de una obra de teatro.	0:09:44		“Exclusivo. La Tota víctima de las burlas de su ex. Fernanda Vives se rió del Acquadance del conductor”.
	1:32:45 a 1:36:43		La sacan a Vives. Piso: La Tota solo, hablan de Tinelli.	0:03:58		
	1:36:43 a 1:37:10		Pantalla divida: La Tota en piso y Vives bajando la escalera.	0:00:27		
	1:37:10 a 1:38:43		Piso: La Tota solo. Habla de Fernanda. Hablan del Muro. Se despide.	0:01:33		
	1:38:43 a 1:39:10		Pantalla divida: La Tota en piso y Vives ya en piso.	0:00:27		
	1:39:10 a 1:39:55		Piso: pantalla completa, despiden a La Tota (no se cruzan).	0:00:45		
	1:39:55 a 1:41:29	Fernanda Vives en piso.	Piso: pantalla entera. Se sienta Fernanda Vives. Hablan del Muro.	0:01:34		
	1:41:29 a 1:41:41		Imágenes del Muro. Ellos con voz en off.	0:00:12		
	1:41:41 a 1:42:23		Piso. Fernanda: hablan del Muro.	0:00:42		
	1:42:23 a 1:42:48		Pantalla divida: Vives en el piso y La Tota se está yendo del estudio.	0:00:25		
	1:42:48 a 1:44:27		Piso: Fernanda. Hablan de ella.	0:01:39		

	1:44:27 a 1:44:50		Hablan del Bailando.	0:00:23		
	1:44:50 a 1:48:00		Hablan del Muro.	0:03:10		
	1:48:00 a 1:50:20		Vuelven a poner el mismo informe del Muro.	0:02:20		
	1:50:20 a 1:51:00		Piso: hablan del Muro.	0:00:40		
	1:51:00 a 1:51:14		Imágenes del Muro. Ellos con voz en off. Vives en un cuadrado al costado.	0:00:14		
	1:51:14 a 1:53:53		Piso: hablan del Muro.	0:02:39		
	1:53:53 a 1:54:06		Publicidad en piso.	0:00:13		
	1:54:06 a 1:54:16		Sorteo.	0:00:10		
	1:54:16 a 1:57:16		Piso: Fernanda habla de La Tota.	0:03:00		
	1:57:16 a 1:57:36		Ponen la pantalla dividida: imagen de La Tota cuando estaba en el piso.	0:00:20		
	1:57:36 a 2:01:28		Piso: hablan de la relación.	0:03:52		
	2:01:28 a 2:02:15		Hablan del Acquadance.	0:00:47		
	2:02:15 a 2:05:56		Hablan de La Tota.	0:03:41		“Exclusivo – Vives lapidaria con La Tota – ‘Me sentí humillada por él y me cansé’”.
	Cambio cassette.					
	0:00:00 a 0:00:54		Piso: siguen hablando de La Tota.	0:00:54		
	0:00:54 a 0:01:07		Imágenes del Muro. Ellos en voz en off.	0:00:13		
	0:01:07 a 0:02:14		Piso: siguen hablando del Muro.	0:01:07		

	0:02:14 a 0:04:24		Pasan las imágenes del cruce con La Tota que se dio antes en el programa.	0:02:10		
	0:04:24 a 0:06:47		Piso: siguen hablando de La Tota.	0:02:23		
	0:06:47 a 0:07:07		Publicidad en piso.	0:00:20		
	0:07:07 a 0:07:35		Otra publicidad en piso.	0:00:28		
	0:07:35 a 0:09:29		Piso: hablan del disco de Fernanda.	0:01:54		
	0:09:29 a 0:11:20		Enlatado: video clip de Fernanda Vives.	0:01:51		
	0:11:20 a 0:12:30		Piso: siguen hablando del tema.	0:01:10		
	0:12:30 a 0:12:44		Publicidad en piso.	0:00:14		
	0:12:44 a 0:13:00		Enlatado.	0:00:16		
	0:13:00 a 0:14:15		Piso: hablan del video.	0:01:15		
	0:14:15 a 0:14:24		Publicidad en piso.	0:00:09		
	0:14:24 a 0:14:45		Enlatado publicidad.	0:00:21		
	0:14:45 a 0:21:14	Tercer Corte.		0:06:29		
	0:21:14 a 0:29:54	Cuarto Bloque.		0:08:40		
	0:21:14 a 0:23:48		Piso: hablan del video. Se despide Fernanda.	0:02:34		
	0:23:48 a 0:24:16		Publicidad en piso.	0:00:28		
12	0:24:16 a 0:24:24		Piso: hablan del accidente de Eunice.	0:00:08		
	0:24:24 a 0:28:35		Móvil en vivo con Eunice enyesada, accidente en ensayo del Acquadance.	0:04:11	Rial: "igual aunque te recuperes, como vos no sos una favorita, te van a bolear igual".	"Exclusivo – Fue primicia – Eunice accidentada en el Acquadance – Se lesionó su pierna practicando y fue enyesada".

	0:28:35 a 0:28:40		Imágenes del baile del Acquadance. Ellos con voz en off.	0:00:05		
	0:28:40 a 0:29:26		Vuelven al móvil.	0:00:46		
	0:29:26 a 0:29:54		Piso: sorteo.	0:00:28		
	0:29:54 a 0:36:11	Cuarto Corte.		0:06:17		
	0:36:11 a 0:39:30	Quinto Bloque.		0:03:19		
	0:36:11 a 0:37:15		Piso: hacen el sorteo.	0:01:04		
	0:37:15 a 0:40:23		Vuelven al móvil con Eunice.	0:03:08		
13	0:40:23 a 0:40:55		Piso: cierre del programa. Se despiden.	0:00:32		

RSM (Resumen Semanal de los Medios): lunes 10 de noviembre de 2008.

Nº Cassette: 5.

Programa: El Resumen Semanal de los Medios (RSM).

Género: Híbrido.

Tipo de Programa: Periodístico – Humorístico.

Canal: América.

Franja horaria: *Prime Time*.

Horario: 20.56 hs. a 22.31 hs.

Duración: 01:35:00.

Día: Lunes 10 de noviembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 4.3

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	2:00:39 a 2:54:44	Primer Bloque.		0:54:05		
	2:00:39 a 2:20:39		Presentación, hablan entre ellos de actualidad.	0:20:00		
1	2:20:39 a 2:20:52	Informe Acquadance.	Baile Acquadance de La Tota, con voz en off del locutor.	0:00:13		
	2:20:52 a 2:20:54		Placa: "Análisis uno: Carmen Barbieri, yo estuve ahí".	0:00:02		
	2:20:54 a 2:21:26		Puntuación de Carmen.	0:00:32	Carmen: "todos estábamos esperando esta performance, para reírnos, quizás, del gordo que se tiraba a la pileta y vaciaba la bacha. Y en nombre de todos los gordos, gorditas, rellenitos, excedidos en peso ¡Te felicito porque se puede a pesar de todo, Tota! (Corte). Mi diez, ¡es impecable lo que hicieron!".	
	2:21:26 a 2:21:28		Placa: "Análisis dos: Jorge Lafauci, de peces, cataratas y lobos marinos".	0:00:02		
	2:21:28 a 2:22:21		Puntuación Lafauci. Editada con lobos marinos y agua.	0:00:53	Lafauci: "me pareció de una gran audacia la performance. (Corte). Sin temor a que no le saliera, o a quedar mal (<i>repite: sin temor a que no le saliera, o a quedar mal</i>), creo que como pez en el agua como se diría. Y mezcló hasta el agua de río y de mar,	

					por un momento me pareció un lobo marino asomando y por otro me pareció que nos tapaban las Cataratas del Iguazú, La Garganta del Diablo. Para mí es un seis”.	
	2:22:21 a 2:22:23		Placa: “Análisis tres: Moria Casán, las cosas en la balanza”.	0:00:02		
	2:22:23 a 2:23:10		Puntuación Moria.	0:00:47	Moria: “acá estamos jugando con una persona que tiene una discapacidad, que tiene un sobrepeso notable y lo han superado y lo estás superando en cada performance. (Corte). A mí me daba miedo, yo le dije a Marcelo: ¿no lo pueden ayudar?, porque se puede quebrar una cadera, se puede resbalar. Es un peso que está superando su propio peso, estás desafiando tu propio peso. (Corte). Se metió con su peso cuatro veces en el agua. (Corte). Con ese peso se metió cuatro veces en al agua y logró salir. (Corte). Por lo tanto chicos estoy orgullosa de que estén en este certamen y que vayan evolucionando. Tota te felicito por tu evolución. (Corte). Por lo tanto éste es mi puntaje ¡Diez!”.	
	2:23:10 a 2:23:34		Imágenes de Ponele la Firma (América), con Archimó en piso.	0:00:24		
	2:23:34 a 2:23:41		Placa: “Análisis cinco: National Geographic”. Un científico hablando de las ballenas.	0:00:07		
	2:23:41 a 2:24:09		Imágenes del baile de La Tota en lento (voz en off del científico hablando de las ballenas).	0:00:28		
	2:24:09 a 2:24:13		Imágenes de La Tota pero con voz en off del locutor.	0:00:04		
	2:24:13 a 2:24:15		Científico de National Geographic.	0:00:02		
	2:24:15 a		Baile de La Tota en	0:00:03		

	2:24:18		Acquadance.			
	2:24:18 a 2:24:21		Imágenes de Ponele la Firma (América), con Archimó en piso.	0:00:03		
	2:24:21 a 2:24:24		Puntuación de Moria a La Tota.	0:00:03		
	2:24:24 a 2:24:30		Tinelli presentación del baile de La Tota.	0:00:06	Tinelli: "lo van a ver a La Tota, la van a ver a Virginia, tema Amazing de Aerosmith, música maestro, vamos".	
	2:24:30 a 2:27:20		Baile de La Tota desde el principio, editado con suricatas.	0:02:50		
	2:27:20 a 2:27:31		Piso: debaten sobre la devolución del jurado, con ironía.	0:00:11		"Sigue el Acquadance: Tota al Agua".
	2:27:31 a 2:27:33		Imágenes del baile de La Tota, ellos con voz en off.	0:00:02		
	2:27:33 a 2:27:38		Piso: siguen debatiendo sobre el tema.	0:00:05		
	2:27:38 a 2:27:52		Imágenes del final baile de La Tota, ellos con voz en off (lo repiten).	0:00:14		
	2:27:52 a 2:28:06		Piso: debaten si fue ridículo o no.	0:00:14		
	2:28:06 a 2:28:18		Imágenes del baile de La Tota, ellos con voz en off (rebobinan y retroceden la imagen).	0:00:12		
	2:28:18 a 2:28:26		Piso: sigue el debate.	0:00:08		
	2:28:26 a 2:28:38		Imágenes del final del baile de La Tota, ellos con voz en off (lo repiten).	0:00:12	Maru: "hace rato que no tiene nada que hacer La Tota ahí".	
	2:28:38 a 2:28:58		Piso: debaten.	0:00:20		
	2:28:58 a 2:29:15		Imágenes del principio baile Tota (lo repiten). Dicen ellos con voz en off que las virtudes que destacó el jurado son exageradas.	0:00:17		
	2:29:15 a 2:30:08		Piso: continúan comentando.	0:00:53		
	2:30:08 a 2:30:34		Publicidad en piso. Enlatado.	0:00:26		

2	2:30:34 a 2:31:58		Piso: Coco Sily (La Cátedra de Macho).	0:01:24		
	2:31:58 a 2:38:38	Informe: "Mujeres al borde un ataque de sexo".	Imágenes de Chiche, Susana Gimenez y el Noticiero del Trece.	0:06:40		
	2:38:38 a 2:45:47		Piso: hablan del informe. Cupones.	0:07:09		
	2:45:47 a 2:46:16		Enlatado publicidad.	0:00:29		
3	2:46:16 a 2:52:05	Informe: "De aquí a la eternidad".	Programa de Utilísima.	0:05:49		
	2:52:05 a 2:53:06		Piso: comentan el informe con ironía.	0:01:01		
	2:53:06 a 2:53:51		Publicidad en piso. Enlatado.	0:00:45		
	2:53:51 a 2:54:44		Piso: sorteo.	0:00:53		
	2:54:44 a 3:01:10	Primer Corte.		0:06:26		
	3:01:10 a 3:21:15	Segundo Bloque.		0:20:05		
	3:01:10 a 3:01:58		Publicidad. Enlatado.	0:00:48		
	3:01:58 a 3:03:23		Piso: sorteo.	0:01:25		
4	3:03:23 a 3:04:00		Piso: presentan otro informe.	0:00:37		
	3:04:00 a 3:08:54	Informe: "Lo esencial es invisible a los floggers".	Imágenes del Noticiero de América, Mañaneras, AM, Impacto Chiche y Susana Gimenez.	0:04:54		
	3:08:54 a 3:19:45		Piso: comentan el informe. Invitado Marco: "El Principito" (flogger).	0:10:51		
	3:19:45 a 3:20:12		Publicidad en piso. Enlatado.	0:00:27		
	3:20:12 a 3:21:15		Piso: juegos. Mandan al corte.	0:01:03		
	3:21:15 a 3:27:42	Segundo Corte.		0:06:27		
	3:27:42 a	Tercer Corte.		0:08:55		

	3:36:37				
	3:27:42 a 3:28:30		Piso: adelantan lo que sigue en el programa.	0:00:48	
	3:28:30 a 3:28:46		Publicidad. Enlatado.	0:00:16	
5	3:28:46 a 3:30:27		Piso: "La Cátedra del Macho" con el Bambino Veira (crítico de cine).	0:01:41	
	3:30:27 a 3:30:58		Fragmentos de la película de 007. Ellos con voz en off.	0:00:31	
	3:30:58 a 3:32:03		Piso: comentan los avances.	0:01:05	
	3:32:03 a 3:32:15		Fragments de la película de 007. Ellos con voz en off.	0:00:12	
6	3:32:15 a 3:36:37		Piso: hablan de fútbol. Cierre del programa. Se despiden.	0:04:22	

Showmatch – “Bailando por un sueño” – (Final: Fidalgo – Pampita): jueves 11 de diciembre de 2008.

Nº Cassette: 24 y 25.

Programa: “Showmatch” – “Bailando por un sueño” – Final: Fidalgo - Pampita.

Género: Híbrido

Tipo de Programa: Concurso de destreza física.

Canal: Canal 13.

Franja horaria: *Prime Time*.

Horario: 22.45 hs. a 01.53 hs.

Duración: 03:08:00 (01.18 hs. cambio cassette al 25).

Día: Jueves 11 de diciembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 28.3

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	V
	2:48:26 a 4:43:25	Primer Bloque.		1:54:59		
1	2:48:26 a 2:51:48	Presentación.		0:03:22	Tinelli: “buenas noches América, buenas noches a todos señoras y señores. La gran final ha llegado. Último programa del año de este Bailando por un sueño, la gran final, la súper final, la finalísima, como usted lo quiera llamar. Hoy vamos a saber que pareja se va a consagrar campeona del Bailando por un Sueño 2008. Hoy termina el ciclo en la pantalla de Canal 13 hasta el año 2009. Y hoy dos son parejas finalistas y el estudio ¡ah! no saben lo que es, impresionante la cantidad de gente. Hoy aquí la súper final, por un lado Laura Fidalgo Miguel Brandán y por el otro lado, Pampita y Nicolás Armengol”.	
	2:51:48 a 2:52:36		Presentación jurado.	0:00:48		
	2:52:36 a 2:53:10		Presenta a las parejas que fueron eliminadas.	0:00:34		
	2:53:10 a 2:53:51		Tribuna: los que apoyan a Fidalgo y Pampita.	0:00:41		
	2:53:51 a 2:54:11		Repasa los sueños de cada pareja.	0:00:20		
	2:54:11 a 2:55:15		Presenta la presentación: bailarinas y couches.	0:01:04		
	2:55:15 a 2:57:16		Baile Presentación con Salazar y Mendoza.	0:02:01		
	2:57:16 a 2:58:28		Tinelli sigue hablando.	0:01:12		

	2:58:28 a 2:59:30		Presentación de las parejas.	0:01:02		
	2:59:30 a 3:02:57		Entrada Fidalgo.	0:03:27		
	3:02:57 a 3:05:20		Entrada Pampita.	0:02:23		
	3:05:20 a 3:06:24		Habilitan las líneas de teléfono.	0:01:04		
	3:06:24 a 3:09:58		Tape de saludos para Laura (ponen la parte en que fue finalista).	0:03:34		
	3:09:58 a 3:10:29		Lloran y dicen teléfonos.	0:00:31		
	3:10:29 a 3:13:25		Tape de saludos para Pampita (ponen la parte en que fue finalista).	0:02:56		
	3:13:25 a 3:14:26		Lloran y dicen los teléfonos.	0:01:01		
2	3:14:26 a 3:16:12	Primer Baile Laura Fidalgo (Disco).		0:01:46		
	3:16:12 a 3:17:06		Teléfonos Fidalgo.	0:00:54		
3	3:17:06 a 3:18:41	Primer Baile Pampita (Disco).		0:01:35		
	3:18:41 3:19:38		Teléfonos Pampita. Están los cuatro esperando la devolución.	0:00:57		
	3:19:38 a 3:20:35		Carmen: elige a Fidalgo.	0:00:57		
	3:20:35 a 3:20:59			0:00:24	Carmen: "Pampita y Nicolás se les notó más nerviosos, los nervios te juegan en contra. Las bajadas de los trucos no estaban seguras en cambio Laura y Miguel sortearon esto muy pero muy bien por eso para mí es la pareja número uno". Tinelli: "pareja número uno".	
	3:20:59 a 3:21:07		Siguen hablando.	0:00:08		
	3:21:07 a 3:22:13		Lafauci: elige a Fidalgo.	0:01:06		
	3:22:13 a 3:22:37		Siguen hablando.	0:00:24	Lafauci: "para mí esta vez la pareja es la uno".	
	3:22:37 a 3:24:35		Moria: elige a Fidalgo. Ya ganó un punto Fidalgo.	0:01:58		
	3:24:35 a			0:00:15	Moria: "para mí ha sido mejor la pareja uno".	

	3:24:50				Tinelli: "¡uno!". Tinelli: "primer punto de la noche para Laura Fidalgo y Miguel Brandán: uno a cero se pone en esta súper final".	
	3:24:50 a 3:24:58		Siguen hablando.	0:00:08		
	3:24:58 a 3:26:08		Sofovich: elige a Fidalgo.	0:01:10		
	3:26:08 a 3:26:47		Pampita se cambia. Repiten teléfonos de Fidalgo.	0:00:39		
4	3:26:47 a 3:28:23	Segundo Baile: Fidalgo (Axé).		0:01:36		
	3:28:23 a 3:28:58		Teléfonos Fidalgo.	0:00:35		
	3:28:58 a 3:29:33		Publicidad en piso.	0:00:35		
	3:29:33 a 3:29:50		Habla Tinelli.	0:00:17		
5	3:29:50 a 3:31:24	Segundo Baile: Pampita (Axé).		0:01:34		
	3:31:24 a 3:31:47		Teléfonos Fidalgo.	0:00:23		
	3:31:47 a 3:32:09		Publicidad en piso.	0:00:22		
	3:32:09 a 3:33:10		Aclara que si uno gana cuatro a cero con el jurado vota la gente.	0:01:01		
	3:33:10 a 3:34:18		Carmen: elige a Fidalgo.	0:01:08		
	3:34:18 a 3:34:21			0:00:03	Carmen: "para mí es la pareja número uno".	
	3:34:21 a 3:34:38		Habla Tinelli.	0:00:17		
	3:34:38 a 3:35:29		Lafauci: elige a Fidalgo.	0:00:51		
	3:35:29 a 3:35:36			0:00:07	Lafauci: "los dos son buenos pero por lo cercano al arte voto la pareja número uno".	
	3:35:36 a 3:36:05		Siguen hablando.	0:00:29		
	3:36:05 a 3:37:23		Moria: elige a Fidalgo. Ya ganó dos puntos Fidalgo.	0:01:18		
	3:37:23 3:37:40			0:00:17	Moria: "para mí es como imposible dejar de votarlos, este es mi puntaje".	

					Tinelli: "en el Axé también son ganadores Laura Fidalgo: dos a cero está la final de esta noche".	
	3:37:40 a 3:37:50		Siguen hablando.	0:00:10		
	3:37:50 a 3:38:29		Sofovich: elige a Pampita.	0:00:39		
	3:38:29 a 3:40:10		Tinelli: les pregunta cómo están las parejas. Teléfonos Fidalgo.	0:01:41		
6	3:40:10 a 3:41:46	Tercer Baile: Fidalgo (Reguetón).		0:01:36		
	3:41:46 a 3:46:00		Teléfonos Fidalgo. Tinelli habla con la Callejón (enojo del otro día). Abrazo entre Callejón y Pancho. Internación de Pancho.	0:04:14		
7	3:46:00 a 3:47:49	Tercer Baile: Pampita. (Reguetón).		0:01:49		
	3:47:49 a 3:48:49		Teléfonos Pampita.	0:01:00		
	3:48:49 a 3:57:26		Pregunta a cada famoso en el piso a quién elige. Tota: Fidalgo. Natacha Hait: Fidalgo Baldini: Fidalgo. De Belis: Fidalgo. Cherubitto: Fidalgo. Callejón: Fidalgo. Sofía Zámolo: Fidalgo. Belén Franchese: Pampita. Jorge Ibáñez: Pampita. Adriana Aguirre: Fidalgo. Pablito Ruiz: Pampita. Matías Alé: Laura Fidalgo. Fassi: Pampita. Charly G: Fidalgo. Carlos Monti: Pampita. Listorti: Pampita. Daniel Ambrosino: Pampita. Paula Robles: Fidalgo. Candelaria: Pampita. Tusám: Pampita.	0:08:37	Tinelli: "¿La Tota a quién apoya a Laura Fidalgo o a Pampita?". Tota: "Laura". Adabel: "Laura". Tinelli: "¿Natalia Fassi a quién apoya? Pensalo, pensalo". Farro: "Laura, Laura". Natasha Hait: "Laura Fidalgo" Carolina Baldini: "Laura Fidalgo". Marcelo Debelis: "mi corazón está con Laura y Miguel". Cherubitto: "mi corazón también está con Laura y Miguel". Callejón: "mi corazón está con Laura, lo sabe". Zámolo: "con Laura y Miguel". Belén Franchese: "Pampita". Jorge Ibáñez: "Pampita". Adriana Aguirre: "Laura". Pablito Ruiz: "Pampita". Matías Alé: "Laura Fidalgo". Tinelli: "me queda Natalia Fassi que sigue pensando". Enana: "¿sigue pensando?" Tinelli: "la única que no dijo nada". Fassi: "me siento re falsa... bueno a ver... a Pampita". Charly G: "Fidalgo". Carlos Monti: "Pampita". Listorti: "Pampita".	

					Daniel Ambrosino: "Pampita". Paula Robles: "Fidalgo". Candelaria: "Pampita". Tusám: "Pampita".	
	3:57:26 a 3:57:56		Teléfonos de ambos.	0:00:30		
	3:57:56 a 3:58:31		Publicidad en piso.	0:00:35		
	3:58:31 a 3:59:04		Jurado. Puntuación Reguetón.	0:00:33		
	3:59:04 a 4:00:46		Carmen: elige a Fidalgo.	0:01:42		
	4:00:46 a 4:00:52			0:00:06	Carmen: "y ahora te me enojás y vas a decir que es algo personal". Pampita: "no, nada que ver Carmen". Carmen: "vos sabés que yo admiro como estás creciendo dentro de esta profesión".	
	4:00:52 a 4:01:10		Sigue hablando.	0:00:18		
	4:01:10 a 4:01:16			0:00:06	Carmen: "y Laura y Miguel me pueden por eso...". Tinelli: "¡uno!".	
	4:01:16 a 4:01:37		Siguen hablando.	0:00:21		
	4:01:37 a 4:03:30		Lafauci: elige a Fidalgo.	0:01:53		
	4:03:30 a 4:03:34			0:00:04	Lafauci: "¡para mí por eso es la pareja número uno!".	
	4:03:34 a 4:04:10		Siguen hablando.	0:00:36		
	4:04:10 a 4:06:03		Payador.	0:01:53	Tinelli: "el payador que dice el payador. Apareció". Payador: "Pancho...". Tinelli: "se perdió, se perdió, pará". Tinelli: "pará, pará, escúcheme Batarás, me está zanateando hermano. Se perdió, dígame que se perdió". Payador: "no, no, escucheme". Tinelli: "uno se pierde, yo también en la conducción digo zarazaza. Un poema de Belén Franchese con payador. Belén Franchese un poema para el payador". Franchese: "el payador me parece que es un versero, lo digo yo acá el primero". Payador: "Pancho estuvo internado porque tiene con amor...".	
	4:06:03 a		Sigue el payador.	0:00:36		

	4:06:39					
	4:06:39 a 4:08:05		Moria: elige a Fidalgo. Ya ganó tres puntos Fidalgo.	0:01:26		
	4:08:05 a 4:08:24			0:00:19	Moria: "¡la pareja uno!". Tinelli: "¡la pareja numero uno! Tercer punto de la noche algo que nunca había pasado hasta acá en Bailando por un Sueño. Los tres primeros puntos van para la pareja número uno".	
	4:08:24 a 4:09:05		Sofovich: elige a Pampita.	0:00:41		
	4:09:05 a 4:12:30		Teléfonos. Pampita y Fidalgo agradecen.	0:03:25		
	4:12:30 a 4:13:17		Karina Jelinek: Pampita	0:00:47		
	4:13:17 a 4:13:31		Carla Conte: Pampita.	0:00:14		
	4:13:31 a 4:13:55		Publicidad en piso.	0:00:24		
	4:13:55 a 4:14:37		Teléfonos Laura.	0:00:42		
8	4:14:37 a 4:16:52	Cuarto Baile: Laura Fidalgo (Samba de Ballroom).		0:02:15		
	4:16:52 a 4:20:12		Tinelli felicita a Fidalgo por el último baile.	0:03:20		
9	4:20:12 a 4:22:18	Cuarto Baile: Pampita (Samba de Ballroom).		0:02:06		
	4:22:18 a 4:26:10		Tinelli habla con Pampita. Teléfonos. Superado el récord de llamados telefónicos: millón de llamados.	0:03:52		
	4:26:10 a 4:26:32		Polino: Fidalgo.	0:00:22	Tinelli: "han opinado todos, como han venido periodistas prestigiosos, le vamos a preguntar a Marcelo Polino, ¿Pampita o Laura Fidalgo? Se han jugado todos acá, no vale decir zarazarazara... ¿Pampita o Laura Fidalgo? Le mandamos un saludo a la gente de Diario Show.com ¿Pampita o Laura Fidalgo? Usted es uno que se las juega en Intrusos en todos lados". Polino: "por supuesto, Laura Fidalgo".	
	4:26:32 a 4:27:15		Laura Ufal: Pampita.	0:00:43		
	4:27:15 a		Carmen: elige a Fidalgo.	0:02:40		

	4:29:55					
	4:29:55 a 4:31:51			0:01:56	<p>Carmen: "la pareja que voy a elegir es por la fuerza y porque me moviliza, y porque me deja temblando. Para mí es la pareja número uno".</p> <p>Tinelli: "señores voto de la señoras Carmen Barbieri, último voto de la noche de la señora Carmen Barbieri".</p> <p>Tinelli: "atención se quedó mal Carmen de votar así".</p> <p>Carmen: "sí, porque yo le tengo que pedir disculpas a la señora Pampita porque parece que fuese en contra de ella. Vos entendés la devolución y con un respeto Pampita te lo digo de corazón, Carolina, y Nicolás, y al Couch, vos sabés me conocés, hemos trabajado juntos Ariel, yo con tanto respeto ante un artista a veces hasta no me siento, quien soy yo para juzgar a estas dos parejas maravillosas pero bueno me ha dado Tinelli la posibilidad de juzgar y de tener un pequeño poder para decir ésta u otra. Me encantaría que las dos parejas cumplieran los sueños y llegaran a la final porque ya para mí son las dos parejas ganadoras. Karina y Ariel son geniales. Me quedo muy triste a verdad de tener que elegir a una sola, parece que estuviera en contra de Carolina. Te lo dije varias veces Carolina, te admiro muchísimo, disculpame vieja".</p> <p>Tinelli: "vas a tener que aceptar las disculpas de Carmen".</p> <p>Pampita: "no te preocupes Carmen, igual cuando a mí Marcelo me invitó a participar me dijo que iba a ver bailarinas y gente que no sabía bailar, y que el jurado se iba a fijar en la evolución. Y bueno yo pensé que era así el concurso, no el que me mejor bailaba sino el que también evolucionaba, que las dos cosas valían".</p>	
	4:31:51 4:32:14		Tinelli presenta a Lafauci.	0:00:23		
	4:32:14 a 4:34:03		Lafauci: elige a Fidalgo.	0:01:49		
	4:34:03 a 4:34:06			0:00:03	Lafauci: "esto también... es para la pareja número uno mi voto".	
	4:34:06 a 4:34:52		Siguen hablando.	0:00:46		
	4:34:52 a 4:37:23		Moria: elige a Fidalgo. Ya ganó cuatro puntos Fidalgo. Cuatro a Cero.	0:02:31		
	4:37:23 a 4:37:26		Sigue hablando Moria.	0:00:03	Moria: "este es el gran show de la televisión argentina".	
	4:37:26 a 4:38:44		Sigue hablando Moria.	0:01:18		

4:38:44 a 4:39:00		Sigue hablando Moria.	0:00:16	Moria: "hay una pareja de todas que siempre me hace poner piel de gallina y en este caso nuevamente ha sido la pareja uno". Tinelli: "¡uno! Señoras y señores se da un hecho histórico en Bailando por un Sueño. La pareja número uno de Laura Fidalgo y Miguel Brandan sumaron los cuatro puntos".
4:39:00 a 4:39:29			0:00:29	
4:39:29 a 4:41:14		Sofovich: elige a Pampita.	0:01:45	
4:41:14 a 4:42:30			0:01:16	
4:42:30 a 4:42:37		Habla con Pampita. Teléfonos.	0:00:07	
4:42:37 a 4:43:25		Sigue hablando.	0:00:48	
4:43:25 a 4:50:10	Primer Corte.		0:06:45	
4:50:10 a 5:04:00	Segundo Bloque.		0:13:50	
4:50:10 a 4:55:05		Viene la votación de la gente: lo estira. Si gana Fidalgo es definitivo, si gana Pampita van a desempate telefónico gratuito.	0:04:55	
4:55:05 a 4:56:48		Habla Miguel (soñador Laura).	0:01:43	
4:56:48 a 5:00:27		Habla Fidalgo.	0:03:39	
5:00:27 a 5:02:11		Habla Nicolás (soñador Pampita). Lloran.	0:01:44	Tinelli: "casi la una de la mañana".
5:02:11 a 5:02:44		Habla Pampita.	0:00:33	
5:02:44 a 5:04:00			0:01:16	
5:04:00 a 5:11:03	Segundo Corte.		0:07:03	
5:11:03 a 5:19:33	Tercer Bloque.		0:08:30	
5:11:03 a 5:11:39		La votación ya está cerrada.	0:00:36	
5:11:39 a			0:00:10	Tinelli: "en el caso de que la votación sea favorable a Laura

	5:11:49				Fidalgo y Miguel Brandán son los campeones de Bailando por un Sueño".	
	5:11:49 a 5:12:58		Sigue hablando.	0:01:09		
	5:12:58 a 5:13:32			0:00:34	Tinelli: "llega el Final de Bailando por un Sueño 2008. El estudio repleto. El público tiene una enorme expectativa en todo el país. Escribano. Señores aquí esta el sobre de la definición. Casi un millón doscientos mil mensajes de texto y llamados telefónicos. Cuatro a cero gana Laura Fidalgo y Miguel Brandan a Pampita y Nicolás Armengol".	
10	5:13:32 a 5:14:00		Abre el sobre. Pareja ganadora: 53.17 por ciento para la pareja ganadora y 46.83 por ciento para la otra.	0:00:28		
	5:14:00 a 5:15:41	Ganadora: Pampita. Habilitan las líneas telefónicas gratuitas.		0:01:41	Tinelli: "la votación de la gente es 53.17 para la pareja ganadora. 46.83 para la otra pareja. Señoras y señores son los elegidos por la gente con el 53.17, son los elegidos por la gente a través del mensaje de texto y del llamado telefónico. ¿habrá campeón? La pareja elegida a con el 53.17 a... ¡Pampita y Nicolás Armengol!". Tinelli: "señores 53.17 a 46.83". Tinelli: "algo impensado en este bailando por un sueño, esto está cuatro a cuatro".	
	5:15:41 a 5:16:10			0:00:29		
	5:16:10 a 5:16:17			0:00:07	Tinelli: "el número es 40109900, 40109900".	
	5:16:17 a 5:17:39			0:01:22	Tinelli: "les repito 40109900. Histórico en Bailando por un sueño, opción uno para Laura Fidalgo y Miguel Brandán. Opción dos para Pampita y Nicolás Armengol. Líneas gratuitas desde cualquier lugar de Argentina o de cualquier otro país. Lo deciden ustedes, acá en el estudio empezaron todos a llamar. Seguramente ustedes también están llamando, no sé que va a pasar. ¿Quieren decir algo?" Fidalgo: "gracias. Muchas gracias. Gracias, gracias, y voy a estar eternamente agradecida".	
	5:17:39 a 5:18:24		Sigue hablando Fidalgo.	0:00:45		
	5:18:24 a 5:18:53		Habla Pampita.	0:00:29	Tinelli: "¿quiere decir algo?" Pampita: "que elijan, que elijan libremente".	
	5:18:53 a		Teléfonos.	0:00:10	Tinelli: "estamos un poco desconcertados todos porque es	

	5:19:03				raro esto. 40109900: para Laura Fidalgo y Miguel Brandán opción uno para Pampita y Nicolás Armengol opción dos".	
	5:19:03 a 5:19:33		Manda al corte.	0:00:30		
	5:19:33 a 5:21:22	Tercer corte. Cambio cassette.	0.01.49			
	0:00:00 a 0:04:15		0.04.15	0:06:04		
	0:04:15 a 0:33:44	Cuarto Bloque.		0:29:29		
	0:04:15 a 0:06:50		Teléfonos.	0:02:35		
	0:06:50 a 0:10:22	Enlatado.	Síntesis de todo el programa. (Autorreferencia del propio programa). Pasan imágenes del Acquadance.	0:03:32		
	0:10:22 a 0:12:06		Imagen que pasan en el RSM del 12 de diciembre.	0:01:44		
	0:12:06 a 0:12:23		Sigue el informe y termina.	0:00:17		
	0:12:23 a 0:13:28	Piso.		0:01:05		
	0:13:28 a 0:13:32			0:00:04	Tinelli: "una y media de la mañana".	
	0:13:32 a 0:13:55			0:00:23		
	0:13:55 a 0:13:58		Sigue hablando.	0:00:03		
	0:13:58 a 0:14:20			0:00:22	Tinelli: "señoras y señores aquí esta la decisión de la pareja campeona de este Bailando por un Sueño 2008. El jurado eligió el baile de Laura Fidalgo Miguel Brandán".	
	0:14:20 a 0:15:20		Sigue hablando.	0:01:00		
11	0:15:20 a 0:17:47	Sobre: 100.000 llamados. 56.24 por ciento la ganadora y 43.76 por ciento para la otra.	Imágenes de los festejos.	0:02:27	Tinelli: "la pareja campeona se va a llevar el título con el 56.24 por ciento de los votos. 43.76 por ciento para la pareja subcampeona. Señoras y señores la gente elige, por mayoría, como campeones del Bailando Por un Sueño 2008, señores y señoras son los ganadores absolutos con el 56.24 por ciento ganan el título... ¡¡¡Pampita y Nicolás Armengol!!!" Tinelli: "Pampita y Nicolás Armengol los ganadores de este Bailando por un Sueño 2008 por decisión de la gente por un poco más del 56 por ciento de los votos de la votación"	

					telefónica. Subcampeonato, Laura Fidalgo y Miguel Brandán".	
	0:17:47 a 0:19:58		Se saludan todos. Tinelli sigue hablando. Entregan el premio a Fidalgo. Levanta el trofeo. Habla ella.	0:02:11		
	0:19:58 a 0:20:26			0:00:28	Fidalgo: "voy a hacer lo imposible para poder lograr lo del ecógrafo y mamógrafo digital, lo vamos a seguir buscando". Tinelli: "la Fundación Ideas del Sur va a ayudar para que ése ecógrafo y ese mamógrafo puedan también estar en la Fundación Rojo. Vamos a ayudar... no sé el valor del ecógrafo y del mamógrafo pero vamos a ayudar para que el sueño de Laura también pueda sea cumplido". Fidalgo: "bueno, gracias, un millón, un millón de gracias".	
	0:20:26 a 0:22:35		Fidalgo sigue hablando.	0:02:09		
	0:22:35 a 0:23:23		Trofeos para Pampita. Habla Pampita.	0:00:48	Tinelli: "para Nicolás Armengol, para Pampita, para Ariel su coach, para que levanten la copa de ganadores. Los ganadores de este Bailando por un Sueño 2008: Carolina Pampita Ardohain y Nicolás Armengol por decisión de la gente con el 56 por ciento y un poquito más de los votos. Felicitaciones, gracias, felicitaciones también de todo corazón". Pampita: "Marcelo ganaron los chicos, ganaron los chicos del Garrahan, ellos son los que ganaron, gracias a toda la gente que les hizo este regalo maravilloso, de verdad que lo van a usar cientos de chicos por día y la instalación va a quedar... por años la van a usar".	
	0:23:23 a 0:24:37		Sigue hablando.	0:01:14		
	0:24:37 a 0:24:48			0:00:11	Pampita: "una maravilla tu programa, pero de verdad porque lo viví, lo disfruté desde el primer día y volvería a hacer mil veces más, pero dejáme descansar un año".	
	0:24:48 a 0:25:11		Sigue hablando.	0:00:23		
	0:25:11 a 0:25:20			0:00:09	Pampita: "fue pero de verdad un placer que este sea mi sueño, y ese fue nuestro motor siempre, me llenó de fuerzas, lo dimos todo y estoy feliz de que sea para ellos".	
	0:25:20 a 0:25:33		Se abrazan.	0:00:13		
	0:25:33 a 0:26:18			0:00:45	Tinelli: "con la consagración de Pampita, de Nicolás Armengol, con el segundo lugar para Laura Fidalgo y Miguel Brandán, nosotros vamos a terminar el ciclo 2008 de Bailando	

					por un Sueño 2008. Yo tengo muchísimos agradecimientos, voy a arrancar no me voy a extender porque es muy tarde, la verdad son las dos menos cuarto de la mañana, gracias a toda la gente por estar en este momento con nosotros, por estar todo el año por estar hace diecinueve años. El año que viene cumplimos veinte años en la televisión Argentina y lo vamos a festejar a lo grande a partir de abril. Va a ser un encuentro de almas de veinte años y tenemos muchas ganas de festejarlo con ustedes que nos han acompañado hoy aquí en Canal 13 en todos estos años, en Canal 9, en Telefé, la verdad muchísimas gracias al público".	
	0:26:18 a 0:28:18		Tinelli agradece a todos. Agradece al jurado uno por uno y les da una placa.	0:02:00		
12	0:28:18 a 0:33:44			0:05:26	Tinelli: "hasta acá llegamos nosotros con este Bailando por un Sueño 2008. Muchísimas gracias a todos, a todos. Ha sido un año espectacular, es chiche bombón, la verdad ha sido un año maravilloso para todos nosotros. Muchísimas gracias como siempre a todos lo que han estado, los que nos han apoyado. A todos aquellos que siguen el programa día a día, año a año, nosotros apostamos siempre a creer. Yo desde chiquito aposté a creer y me encanta que se pueda creer. Yo todavía creo, no creo en la frase 'ver para creer', yo creo en 'creer para poder ver'. Y nosotros creemos desde acá, creemos que se puede, quien cree que se puede hacer un fracaso recibe fracasos y ve fracasos, quien cree que puede hacer un éxito recibe éxito, el que puede lograr ver éxitos. Nosotros creemos realmente en las cosas positivas, el que crea tempestades va a sembrar tempestades, el que crea mala onda, le va a venir mala onda, nosotros la verdad tiramos realmente la mejor. Para todos aquellos que siguen el programa, muchísimas gracias. Me encanta poder estar en la televisión argentina, en esta televisión argentina hoy, tan cuestionada para algunos que trabajan en la propia televisión, para todos aquellos yo les digo, mirando a cámara, que estamos en una de las mejores televisiones del mundo. Para todos los trabajadores de la televisión, que critican también nuestra propia televisión, solamente hay que trasladarse un poquito y gracias a Dios yo le agradezco todos los días cuando me levanto de poder tener la posibilidad de haber viajado, y poder ver lo que son otras televisiones en el mundo. Tenemos una de las mejores televisiones del mundo y lo digo con criterio de causa y con estos cincuenta años que	

				<p>me van a recibir dentro de poco tiempo. Para todos aquellos que critican la televisión que les da de comer, yo les digo que es maravillosa la televisión que tenemos, que es un regalo del cielo trabajar en la televisión argentina, que es un orgullo cuando viajamos a cualquier lugar del mundo a mostrar lo que es la televisión. En esta televisión que vive de la propia televisión, en estos críticos que todo el tiempo se pasan criticando a la televisión como si fuera el peor mal de la Argentina les digo que hay males mucho peores, mucho peor. El mal mucho más terrible es ser una persona por ahí resentida, envidiosa, y sin códigos. La verdad nosotros trabajamos con muchísima alegría y nos debemos al público que está ahí todo el tiempo desde hace veinte años. Para ellos trabajamos y estamos felices de hacer este programa. Gracias a los que nos apoyan, gracias a los que nos critican porque aprendemos todo el tiempo, muchísimas gracias. Gracias a Canal 13. Gracias Chueco querido, gracias Pablito, por querernos tanto, por apoyarnos siempre. Muchísimas gracias querido Lucio Pagliario a toda la gente de Canal 13. Muchísimas gracias. Han sido unos años maravillosos y ojala podamos estar mucho tiempo en esta pantalla donde nos sentimos realmente muy cómodos. Otra vez gracias a nuestro equipo de producción, Fede, Chato querido, muchísimas gracias, maravilloso el trabajo que hacen. Gracias a toda la gente de Ideas del Sur: está Mariano Elizondo el gerente general y a toda la gente de Ideas del Sur. Me encanta trabajar en esta empresa y hemos apostado a tratar de hacer una televisión... seguramente hay cosas mucho mejores y seguramente hay cosas para mejorar pero estamos muy felices. Seguimos creyendo, vamos a seguir creyendo, seguimos creyendo que vamos a estar un año más en la televisión argentina, y el año que viene vamos a hacer un encuentro, una gran fiesta, donde obvio que están todos invitados, por los veinte años de permanencia acá en la televisión argentina, en el prime time. Gracias a todos, nos encanta hacer este programa, estoy súper orgulloso, me parece un programa sensacional, me encanta hacerlo. Veo un equipo de producción maravilloso, veo artistas maravillosos que pasan por acá y es un verdadero lujo hacer este programa. Les deseo a todos los que están ahí atrás, que nos siguen hasta las dos de la mañana y que nos siguen desde hace veinte años, una lindísima Noche Buena, una lindísima Navidad, y que empiecen con todo el año 2009,</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>donde nos volveremos a encontrar y agradecerles realmente por todo el apoyo de siempre. Nada más, gracias querido público a todos muchísimas gracias, los quiero mucho a todos, todos, todos, gracias y es un placer trabajar en la televisión argentina. Nada más, muchas gracias, disfruten las fiestas, disfruten en familia, disfruten las vacaciones aquellos que se las pueden tomar, y nosotros nos volveremos a encontrar en el mes de abril, obvio acá en la pantalla de Canal 13. Gracias a todos, a todos, muchas gracias eh, muchísimas gracias a todos. Felices de estar acá, gracias, gracias Dios por permitirnos trabajar en lo que amamos, gracias. Nada más, muchas gracias, chau hasta el año que viene, los vamos a extrañar mucho, ya cuando decíamos termina el jueves ¡uy! Dios no vamos a estar ahora. Gracias, chau, nos vemos el año que viene, disfruten de un fin de año lindo y ojala el año que viene tengamos un año mucho mejor. Gracias saludos Argentina, chau hasta el próximo año, ¡ chau chau chau chau chauuuuuuuu!".</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Mañanas Informales: lunes 12 de diciembre de 2008.

Nº Cassette: 25.

Programa: "Mañanas informales".

Género: Referencial.

Tipo de Programa: Magazine.

Canal: Canal 13.

Franja horaria: *Day Time*.

Horario: 09.30 hs. a 13.00 hs.

Duración: 03:30:00.

Día: Lunes 12 de diciembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 6.2

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	0:24:13 a 1:11:35	Primer Bloque.		0:47:22		
1	0:24:13 a 0:35:29		Piso: Presentación. Paro de subtes.	0:11:16		
	0:35:29 a 0:36:34		Actualidad. Móvil del paro.	0:01:05		
	0:36:34 0:44:30		Piso: delegados en piso.	0:07:56		
	0:44:30 a 0:45:55		Móvil: tensión en Constitución. Línea C.	0:01:25		
	0:45:55 a 0:46:26		Piso.	0:00:31		
	0:46:26 a 0:46:42		Pantalla dividida: piso y móvil.	0:00:16		
	0:46:42 a 0:48:10		Piso.	0:01:28		
	0:48:10 a 0:48:47		Llamado al aire de la UTA.	0:00:37		
	0:48:47 a 0:48:50		Piso.	0:00:03		
	0:48:50 a 0:50:06		Pantalla dividida: piso y móvil.	0:01:16		
	0:50:06 a 0:55:19		Piso.	0:05:13		
	0:55:19 a 0:56:58		Pantalla dividida: piso y móvil.	0:01:39		
	0:56:58 a		Piso.	0:00:02		

	0:57:00					
	0:57:00 a 0:58:58		Pantalla dividida: piso y móvil.	0:01:58		
	0:58:58 a 1:04:05		Piso.	0:05:07		
	1:04:05 a 1:05:17		Móvil en línea B.	0:01:12		
	1:05:17 a 1:07:30		Pantalla dividida: piso y móvil.	0:02:13		
	1:07:30 a 1:11:35		Piso.	0:04:05		
	1:11:35 a 1:16:36	Primer Corte.		0:05:01		
	1:16:36 a 1:50:16	Segundo Bloque.		0:33:40		
	1:16:36 a 1:19:35		Piso: consigna del día.	0:02:59		
	1:19:35 a 1:20:00		Publicidad en piso.	0:00:25		
	1:20:00 a 1:20:14		Publicidad enlatada.	0:00:14		
2	1:20:14 a 1:21:04		Piso: Osvaldo Bazán. Final del Bailando. Explica qué pasó y a quién votaron.	0:00:50		
	1:21:04 a 1:23:18	Informe sobre La Final del Bailando.	Tinelli: abre el sobre.	0:02:14	Tinelli: "la pareja campeona se va a llevar el título con el 56.24 por ciento de los votos, 43.76 por ciento para la pareja subcampeona. Señoras y señores la gente elige, por mayoría, como campeones del Bailando por un Sueño 2008, señores y señoras son los ganadores absolutos con el 56.24 por ciento ganan el título... ¡Pampita y Nicolás Armengol!". (Imagen: festejos de Pampita). "Pampita y Nicolás Armengol los ganadores de este Bailando por un Sueño 2008	

					por decisión de la gente. Por un poco más del 56 por ciento de los votos, de la votación telefónica".	
	1:23:18 a 1:23:27		Pampita levanta la copa.	0:00:09	Tinelli: "subcampeonato, Laura Fidalgo y Miguel Brandán".	
	1:23:27 a 1:23:33		Fidalgo levanta la copa.	0:00:06		
	1:23:33 a 1:23:52		Vuelven a pasar las imágenes de cuando Tinelli abre el sobre y gana Pampita (saltos y abrazos). Sin sonido original, le agregan música.	0:00:19		"Pampita la gran Ganadora del Bailando..."
	1:23:52 a 1:27:00		Piso: hablan todos de la final. Lo cargan a Osvaldo con su sexualidad. Le dicen que es un ganador porque le gustan las mujeres. Le ponen la música del Bailando, es un ganador porque se convierte en heterosexual (sigue el videograph). Paralelismo con Pampita. Es una <i>resignificación</i> porque con elementos del Bailando recrean otra situación distinta.	0:03:08		
	1:27:00 a 1:28:10		Hablan de Pampita.	0:01:10		
	1:28:10 1:28:44		Móvil. Abrazo entre Vicuña y Dotto. Entrevista.	0:00:34		"El encuentro del año, Dotto y Vicuña".
	1:28:44 a 1:29:28		Piso: hablan de La Final.	0:00:44		
	1:29:28 a 1:29:54		Móvil. Entrevista a Tinelli en piso del Bailando.	0:00:26	Tinelli: "podía ganar cualquiera, la verdad es que era una final muy cerrada, dos sueños muy fuertes, dos personas muy queridas..."	
	1:29:54 a 1:30:05		Imágenes de Pampita con el trofeo, Tinelli con voz en off del móvil.	0:00:11	"...fue muy fuerte nunca había pasado".	
	1:30:05 a 1:30:49		Móvil. Entrevista a Tinelli en piso del Bailando.	0:00:44		
	1:30:49 a 1:30:58		Imágenes de Pampita con el trofeo, Tinelli con voz en off del	0:00:09	Tinelli: "ha sido un año muy lindo emotivo, yo le	

			móvil.		agradezco a Dios".	
	1:30:58 a 1:31:24		Imágenes del público. Pampita con el micrófono después de ganar. Tinelli con voz en off del móvil.	0:00:26		
	1:31:24 1:32:19		Entrevista Tinelli en piso del Bailando.	0:00:55	Tinelli: "esto es un juego, algunos ganan otros pierden. Creo que la gran mayoría de los sueños se cumplieron".	
	1:32:19 a 1:32:28		Imágenes de Tinelli despidiéndose. Sigue con voz en off del móvil.	0:00:09		"Marcelo Tinelli y la Final del Bailando".
	1:32:28 a 1:32:34		Entrevista Tinelli en piso del Bailando.	0:00:06		
	1:32:34 a 1:32:46		Imágenes de cuando saca el sobre y dice la ganadora y festeja Pampita, con sonido original.	0:00:12		
	1:32:46 a 1:33:50		Entrevista Tinelli en piso del Bailando.	0:01:04		
	1:33:50 a 1:34:06		Imagen de Susana. Empiezan a hablar de la competencia de esa noche. Sigue con voz en off del móvil.	0:00:16		
	1:34:06 a 1:34:19		Entrevista a Tinelli en piso del Bailando.	0:00:13		
	1:34:19 a 1:34:24		Imagen de Tinelli con el micrófono. Sigue con voz en off del móvil.	0:00:05		
	1:34:24 a 1:34:29		Pampita Bailando en la final (Ballroom) siguen con el sonido del móvil.	0:00:05		
	1:34:29 a 1:35:40		Entrevista a Tinelli en piso del Bailando. Sonido original.	0:01:11	Notero: "Susana se tuvo que extender casi hasta las doce de la noche para hacerte un poco de competencia". Tinelli: "qué bueno que no solamente yo trabaje por el rating sino que también Susana trabaje por el rating, me encanta y le mando un beso grande a Susana, porque yo había escuchado a principio de año que ella este año no se iba a extender...". Notero: "hoy iba a trabajar	

					<p>hasta las ocho y media ¿no?”.</p> <p>Tinelli: “no, de ocho a nueve. Entonces nada, me dijeron que hoy terminó doce y cuarto. Yo creo que por rating todos trabajamos en la televisión. Yo trabajo para hacer un buen programa y para hacer rating, y a mí no me avergüenza decirlo, como la persona que va a poner un espectáculo en un teatro y quiere que vayan espectadores o a la persona que pone un kiosco quiere que vaya la gente a comprar. Nadie pone una verdulería para que se te pasen las verduras y nadie te compre. Entonces nosotros trabajamos la verdad para buscar rating, para hacer rating. A mí me encanta entonces cuando escucho esas cosas, digo pero cómo que va a trabajar de ocho a nueve y si no viene el rating va a seguir estando ahí de por vida, digo pobre Susana, cuando veo que va hasta doce y cuarto digo qué bueno que Susana también trabaje por el rating, se desdiga de lo que dijo porque todos nos podemos desdecir en algún momento, y de hecho está bueno que vayamos cambiando, y que hoy haya estado compitiendo con nosotros hasta las doce y cuarto de la noche. Me parece bárbaro, yo en el lugar</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					de ella también hubiese hecho lo mismo y me parece brillante".	
	1:35:40 a 1:37:41		Piso: hablan de los comentarios de Tinelli. Ironía con la verdulería. Hablan del horario (lo tarde que fue). Hablan de Fidalgo y de Sofovich.	0:02:01		
	1:37:41 a 1:38:21		Imágenes del Baile de Pampita del Axé. Ellos con voz en off.	0:00:40		
	1:38:21 a 1:39:42		Piso: lo cargan a Bazán porque le gusta Pampita. Piso: hacen pavadas. Rompen globos.	0:01:21		
	1:39:42 a 1:39:57		Móvil: entrevista Pampita. Sonido original.	0:00:15		
	1:39:57 a 1:40:05		Imágenes del sobre y de la Final. Sigue la entrevista con voz en off.	0:00:08		
	1:40:05 a 1:40:29		Entrevista Pampita.	0:00:24		
	1:40:29 a 1:40:36		Baile Pampita Samba Ballroom. Ella en voz en off de la entrevista.	0:00:07		
	1:40:36 a 1:40:52		Entrevista Pampita.	0:00:16		
	1:40:52 a 1:40:58		Levantán la copa. Ella en voz en off de la entrevista.	0:00:06		
	1:40:58 a 1:41:02		Baile Reguetón Pampita. Ella en voz en off de la entrevista.	0:00:04		
	1:41:02 a 1:41:23		Entrevista Pampita.	0:00:21		
	1:41:23 a 1:41:29		Habla Pampita después de ganar. Ella en voz en off de la entrevista.	0:00:06		
	1:41:29 a 1:42:13		Entrevista Pampita.	0:00:44		
	1:42:13 a 1:43:36		Piso: siguen cargando a Osvaldo por su homosexualidad.	0:01:23		
	1:43:36 a 1:43:40		Entrevista a Vicuña.	0:00:04		"Benjamín Vicuña".
	1:43:40 a 1:43:48		Imágenes del Axé de Pampita. Ellos con voz en off de la entrevista.	0:00:08		
	1:43:48 a 1:44:02		Entrevista a Vicuña.	0:00:14		

	1:44:02 a 1:44:09		Imágenes del Axé de Pampita. Ellos con voz en off de la entrevista.	0:00:07		
	1:44:09 a 1:44:23		Entrevista a Vicuña.	0:00:14		
	1:44:23 a 1:44:29		Imágenes del Axé. Ellos con voz en off de la entrevista.	0:00:06		
	1:44:29 a 1:44:40		Entrevista a Vicuña.	0:00:11		
	1:44:40 a 1:45:15		Piso: hablan de Vicuña y de los invitados.	0:00:35		
	1:45:15 a 1:48:02		Cocina.	0:02:47		
	1:48:02 a 1:48:53		Publicidad en piso.	0:00:51		
	1:48:53 a 1:50:16		Piso: Fuerte Apache.	0:01:23		
	1:50:16 a 1:55:36	Segundo Corte.		0:05:20		
	1:55:36 a 2:33:29	Tercer Bloque.		0:37:53		
	1:55:36 a 1:55:47		Piso.	0:00:11		
3	1:55:47 a 1:58:45		Pasan imágenes del programa anterior de Mañanas.	0:02:58		
	1:58:45 a 2:00:27		Piso: hablan con los políticos.	0:01:42		
	2:00:27 a 2:03:25		Pantalla dividida: piso y Fuerte Apache. Ellos con voz en off.	0:02:58		
	2:03:25 a 2:03:37		Piso.	0:00:12		
	2:03:37 a 2:06:15		Pantalla dividida: piso y Fuerte Apache. Ellos con voz en off.	0:02:38		
	2:06:15 a 2:09:20		Piso.	0:03:05		
	2:09:20 a 2:18:00		Cocina.	0:08:40		
	2:18:00 a 2:19:10		Publicidad en piso. Enlatado.	0:01:10		
	2:19:10 a 2:19:20		Cocina.	0:00:10		
	2:19:20 a		Piso: consigna del día.	0:01:01		

	2:20:21				
	2:20:21 a 2:20:50		Publicidad en piso.	0:00:29	
	2:20:50 a 2:33:29		Payaso Mala Onda.	0:12:39	
	2:33:29 a 2:38:48	Tercer Corte.		0:05:19	
	2:38:48 a 3:20:46	Cuarto Bloque.		0:41:58	
4	2:38:48 a 2:59:27		Piso: Hugo Varela.	0:20:39	
	2:59:27 a 3:00:19		Cocina: publicidad en piso.	0:00:52	
5	3:00:19 a 3:00:40		Piso: Recondo con deportes.	0:00:21	
	3:00:40 a 3:02:33		Móvil Boca y Riquelme.	0:01:53	
	3:02:33 a 3:03:08		Publicidad en piso.	0:00:35	
6	3:03:08 a 3:03:37		Piso: introducen entrevista Marcelo Marcotte.	0:00:29	
	3:03:37 a 3:04:30		Presentación enlatada de Marcelo Marcotte.	0:00:53	
	3:04:30 a 3:08:30		Piso: entrevista.	0:04:00	
	3:08:30 a 3:09:40		Imágenes de "Rolando Rivas".	0:01:10	
	3:09:40 a 3:13:12		Piso.	0:03:32	
	3:13:12 a 3:14:15		Imágenes de "Nazareno Cruz y el lobo".	0:01:03	
	3:14:15 a 3:15:55		Piso.	0:01:40	
	3:15:55 a 3:18:58		Imágenes de "Un viaje de locos".	0:03:03	
	3:18:58 a 3:20:46		Piso.	0:01:48	
	3:20:46 a 3:26:02	Cuarto Corte.		0:05:16	
	3:26:02 a 3:35:38	Quinto Bloque.		0:09:36	
	3:26:02 a		Piso: consigna del día.	0:01:37	

	3:27:39				
	3:27:39 a 3:27:49		Publicidad en piso. Enlatado.	0:00:10	
7	3:27:49 a 3:28:00		Piso: Osvaldo Bazán. Presenta la nota de Fidalgo.	0:00:11	
	3:28:00 a 3:28:13		Entrevista a Laura Fidalgo. Sonido original.	0:00:13	
	3:28:13 a 3:28:18		Imágenes de Fidalgo levantando las copas. Sigue con la entrevista en voz en off.	0:00:05	
	3:28:18 a 3:28:25		Entrevista a Laura Fidalgo. Sonido original.	0:00:07	
	3:28:25 a 3:28:29		Imágenes de Fidalgo hablando con Tinelli y despidiéndose. Voz en off de la entrevista.	0:00:05	
	3:28:29 a 3:28:49		Entrevista a Laura Fidalgo. Sonido original.	0:00:20	
	3:28:49 a 3:28:58		Imágenes del Puntaje de Moria a Laura (Reguetón). Voz en off de la entrevista.	0:00:09	
	3:28:58 a 3:29:11		Entrevista a Laura Fidalgo. Sonido original.	0:00:13	
	3:29:11 a 3:29:23		Imágenes Baile Reguetón de Laura Fidalgo, con sonido original.	0:00:12	
	3:29:23 a 3:29:50		Entrevista Laura Fidalgo. Sonido original.	0:00:27	
	3:29:50 a 3:30:23		Publicidad en piso.	0:00:33	
8	3:30:23 a 3:35:38		Piso: entrevista a un dermatólogo.	0:05:15	
	3:35:38 a 3:40:33	Quinto Corte.		0:04:55	
	3:40:33 a 3:54:19	Sexto Bloque.		0:13:46	
9	3:40:33 a 3:43:44		Piso: entrevista Marcelo de Bellis.	0:03:11	
	3:43:44 a 3:43:53		Enlatado Película.	0:00:09	
	3:43:53 a 3:54:19		Piso: sigue con la entrevista. Se despiden.	0:10:27	

Intrusos en el Espectáculo: viernes 12 de diciembre de 2008.

Nº Cassette: 26.

Programa: "Intrusos en el Espectáculo".

Género: Híbrido.

Tipo de Programa: Magazine del corazón.

Canal: América.

Franja horaria: *Day Time*.

Horario: 15.39 hs. a 18.10 hs.

Duración: 02:31:00.

Día: Viernes 12 de diciembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 8.9

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	0:00:00 a 0:37:27	Primer Bloque.		0:37:27		
1	0:00:00 a 0:00:24		Presentación.	0:00:24	Rial: "ayer fue la gran final de Bailando por un Sueño".	"En instantes – Cobertura Exclusiva – Pampita destronó a Fidalgo en la final de Bailando por un sueño. Toda la intimidad y los protagonistas del último duelo".
	0:00:24 a 0:02:41		Imágenes de Tinelli cuando abre el sobre. Ellos en voz en off.	0:02:17		"En instantes cobertura exclusiva. La intimidad de la final Pampita – Fidalgo. Todos los protagonistas y lo que nadie te mostró del duelo. En instantes feroz guerra en pantalla. Susana Gimenez vs Marcelo Tinelli – Por primera vez anoche compitieron cabeza a cabeza".
	0:02:41 a 0:04:10		Piso: sigue hablando Rial sin sentarse. Habla de la guerra de la tele. Adelanta que va a estar Moria.	0:01:29		
	0:04:10 a 0:04:14			0:00:04	Rial: "a nosotros lo que nos interesa es el puterío, Susana, Tinelli y la competencia. Ahí arranca".	

	0:04:14 a 0:04:28	Informe con pantalla dividida: Susana vs. Tinelli.	Imágenes de Susana.	0:00:14		
	0:04:28 a 0:04:54		Pantalla dividida. Susana y Tinelli: apertura del programa. Sonido original Showmatch.	0:00:26		
	0:04:54 a 0:05:14		Pantalla dividida. Susana y Tinelli: presentación del baile Disco de Laura Fidalgo. Sonido original Showmatch.	0:00:20		
	0:05:14 a 0:05:37		Pantalla dividida. Susana y Tinelli: baile Disco de Laura Fidalgo.	0:00:23		
	0:05:37 a 0:06:01		Pantalla dividida. Susana y Tinelli: baile Axé de Pampita. Sonido original Showmatch.	0:00:24		
	0:06:01 a 0:06:27		Pantalla dividida. Susana y Tinelli: termina baile de Reguetón de Pampita.	0:00:26		
	0:06:27 a 0:06:49		Pantalla dividida. Susana y Tinelli: devolución de Carmen a Pampita en el Reguetón. Sonido original Showmatch.	0:00:22	Carmen: "no es nada personal y ahora te me enojas y vas a decir que es algo personal". Pampita: "no nada que ver Carmen". Carmen: "vos sabes que yo admiro como estás creciendo dentro de esta profesión".	
	0:06:49 a 0:07:17:		Imágenes de Susana sola. Final del programa.	0:00:28	Susana: "le ganamos a Tinelli en la final, ¡le ganamos, le ganamos!".	
	0:07:17 a 0:07:42		Piso: Rial sentado. Hablan de la exclamación de Susana.	0:00:25		
	0:07:42 a 0:08:00		Imágenes del final del programa de Susana. Ellos en voz en off.	0:00:18	Rial: "bueno acaban de ver ese final". Polino: "sí, ¡qué fuerte!". Rial: "terminó dijo, sí claro que es una obsesión, es que se tienen... a ver chicos, nosotros porque no somos estrellas, la verdad somos un cuatro de copas, pero los que son estrellas de verdad tienen obsesión por el otro".	
	0:08:00 a		Piso: hablan del rating de	0:01:53		

	0:09:53		Susana.			
	0:09:53 a 0:10:14		Imágenes del final del programa de Susana. Ellos en voz en off.	0:00:21		
	0:10:14 a 0:10:59		Piso: hablan del rating.	0:00:45		
	0:10:59 a 0:11:20		Imágenes del final del programa de Susana. Ellos en voz en off.	0:00:21		
	0:11:20 a 0:11:45		Piso: hablan del rating.	0:00:25		
	0:11:45 a 0:12:04		Publicidad enlatada.	0:00:19		
	0:12:04 a 0:13:00		Sorteo.	0:00:56		
	0:13:00 a 0:13:20		Piso: hablan de La Final del Bailando.	0:00:20		
	0:13:20 a 0:13:40		Publicidad enlatada.	0:00:20		
	0:13:40 a 0:16:16		Móvil de Ambrosino en La Final del Bailando, está en el centro de la pista con el público y los familiares.	0:02:36	Ambrosino: "te estamos mostrando todo, en este momento único medio que está mostrando la pista que fue protagonista de La Final de Bailando por un Sueño 2008".	
	0:16:16 a 0:17:14		Piso: hablan de La Final.	0:00:58	Ambrosino: "le tenemos que agradecer a Marcelo, al Chato, a Jope, que nos dejaron entrar".	
	0:17:14 a 0:17:29		Publicidad en piso.	0:00:15		
	0:17:29 a 0:17:44		Publicidad enlatada.	0:00:15		
	0:17:44 a 0:18:20		Sorteo.	0:00:36		
	0:18:20 a 0:21:16		Móvil en vivo con Pampita.	0:02:56		"Directo – El esfuerzo venció al virtuosismo. El pueblo consagró a Pampita campeona. En el desempate con Fidalgo la modelo ganó por la gente".
	0:21:16 a 0:21:35		Imágenes del baile Disco de Pampita. Ella con voz en off en recuadro chiquito.	0:00:19		

	0:21:35 a 0:25:26		Sigue con el móvil.	0:03:51		
	0:25:26 a 0:25:35		Imágenes de Tinelli: Pampita festeja el triunfo.	0:00:09		
	0:25:35 a 0:25:39		Sigue con el móvil.	0:00:04		
	0:25:39 a 0:25:51		Imágenes de Tinelli: Pampita festeja el triunfo.	0:00:12		
	0:25:51 a 0:31:20		Sigue con el móvil.	0:05:29		“Doblemente consagrada por la gente. Pampita se llevó el trono en Bailando. La modelo venció a Fidalgo con el 56,24 por ciento de los votos”. “En instantes – Exclusivo – En vivo. La mirada crítica de Moria Casán – Toda la intimidad y el balance de la Final del Bailando”.
	0:31:20 a 0:32:03		Móvil de Ambrosino en la final de Bailando. Nota en el estudio cuando terminó el certamen con Vicuña y Pampita.	0:00:43		“En instantes – Exclusivo – En Vivo. El sello único de la diva Moria Casán. El final del Bailando y los preparativos para el verano”.
	0:32:03 a 0:34:11		Vuelven al móvil.	0:02:08		
	0:34:11 a 0:35:01		Piso: publicidad.	0:00:50		
	0:35:01 a 0:35:12		Enlatado de publicidad.	0:00:11		
	0:35:12 a 0:36:05		Sorteo.	0:00:53		
	0:36:05 a 0:36:31		Publicidad en piso.	0:00:26		
	0:36:31 a 0:37:27		Piso: anuncian el corte.	0:00:56		
	0:37:27 a 0:42:25	Primer Corte.		0:04:58		
	0:42:25 a 0:52:22	Segundo Bloque.		0:09:57		
	0:42:25 a 0:43:24		Placa: “Susana Gimenez vs. Marcelo Tinelli. Piso:	0:00:59		

			Rial habla en voz en off de la lucha por el rating".			
	0:43:24 a 0:44:50		Publicidad en piso.	0:01:26		
	0:44:50 a 0:45:22		Sorteo.	0:00:32		
	0:45:22 a 0:46:13		Piso: hablan de la votación del jurado.	0:00:51		
	0:46:13 a 0:46:22	Informe sobre la final de Bailando.	Imágenes de la presentación de Laura Fidalgo.	0:00:09	Tinelli: "Laura Fidalgo".	
	0:46:22 a 0:46:28		Imágenes de la presentación de Pampita.	0:00:06	Tinelli: "Carolina 'Pampita' Ardohain".	
	0:46:28 a 0:46:34		Baile Disco Laura Fidalgo.	0:00:06		
	0:46:34 a 0:46:45		Baile Disco Pampita.	0:00:11		
	0:46:45 a 0:46:50		Puntuación Disco. Uno a cero.	0:00:05	Tinelli: "primer punto de la noche para Laura Fidalgo y Miguel Brandán, uno a cero se pone en esta súper final".	
	0:46:50 a 0:46:57		Baile Axé de Fidalgo.	0:00:07		
	0:46:57 a 0:47:02		Baile Axé Pampita.	0:00:05		
	0:47:02 a 0:47:10		Imágenes de Pancho Dotto.	0:00:08	Tinelli: "en el Axé también son ganadores Laura Fidalgo: dos a cero está la final de esta noche".	
	0:47:10 a 0:47:16		Imágenes de Reguetón de Fidalgo.	0:00:06		
	0:47:16 a 0:47:19		Imágenes de Reguetón de Pampita.	0:00:03		
	0:47:19 a 0:47:29		Imágenes de la puntuación de Reguetón.	0:00:10	Tinelli: "tercer punto de la noche algo que nunca había pasado hasta acá en Bailando por un Sueño. Los tres primeros puntos van para la pareja número uno".	
	0:47:29 a 0:47:36		Samba Ballroom de Fidalgo.	0:00:07		
	0:47:36 a 0:47:42		Samba Ballroom de Pampita.	0:00:06		
	0:47:42 a 0:48:28		Puntuación Carmen al Samba Ballroom.	0:00:46	Carmen: "la pareja que voy a elegir es por la fuerza y porque me moviliza, y porque me deja temblando. Para mí es la pareja	

					número uno. (Corte). Te admiro muchísimo, disculpame vieja. Tinelli: "vas a tener que aceptar las disculpas de Carmen". Pampita: "no te preocupes Carmen, igual cuando a mí Marcelo me invitó a participar me dijo que iban a haber bailarinas y gente que no sabía bailar, y que el jurado se iba a fijar en la evolución. Y bueno yo pensé que era así el concurso, no era el que me mejor bailaba sino el que también evolucionaba, que las dos cosas valían".	
	0:48:28 a 0:48:44		Imágenes del Bailando.	0:00:16	Tinelli: "señoras y señores se da un hecho histórico en Bailando por un Sueño. La pareja número uno de Laura Fidalgo y Miguel Brandán sumaron los cuatro puntos".	
	0:48:44 a 0:50:07		Piso: hablan del mal desempeño del jurado.	0:01:23		
	0:50:07 a 0:50:30		Publicidad en piso.	0:00:23		
	0:50:30 a 0:51:03		Sorteo y anticipo del corte.	0:00:33		
	0:51:03 a 0:51:08		Placa: Susana vs. Tinelli.	0:00:05		
	0:51:08 a 0:51:13		Placa: "Susana atendió a su enemigo".	0:00:05		
	0:51:13 a 0:51:23		Imágenes de Susana Gimenez.	0:00:10	Susana: "¡le ganamos, le ganamos!".	
	0:51:23 a 0:51:26		Placa: "Marcelo tiró con munición gruesa".	0:00:03		
	0:51:26 a 0:51:29		Nota de Intrusos a Marcelo al término de La Final.	0:00:03	Tinelli: "va a trabajar de ocho a nueve y si no viene el rating va a seguir estando ahí de por vida, digo pobre Susana".	
	0:51:29 a 0:51:35		Placa: "Una guerra sin cuartel minuto a minuto".	0:00:06		
	0:51:35 a 0:52:22		Publicidad enlatada.	0:00:47		
	0:52:22 a 0:57:37	Segundo Corte.		0:05:15		
	0:57:37 a 1:10:42	Tercer Bloque.		0:13:05		

	0:57:37 a 0:58:01		Publicidad enlatada.	0:00:24		
	0:58:01 a 0:58:38		Piso: sorteo.	0:00:37		
	0:58:38 a 0:59:01		Publicidad.	0:00:23		
	0:59:01 a 0:59:26		Publicidad enlatada.	0:00:25		
	0:59:26 a 1:01:05		Piso: hablan de la votación del jurado.	0:01:39		
	1:01:05 a 1:06:59		Imágenes del Bailando. Anuncian a la ganadora. Ambrosino en la tribuna. Por momentos hay doble imagen: las imágenes de Tinelli y la cámara de Intrusos con Ambrosino.	0:05:54	<p>Tinelli: "llega el Final de Bailando por un Sueño 2008. El público tiene una enorme expectativa en todo el país. Escribano. Señores aquí esta el sobre de la definición. Casi un millón doscientos mil mensajes de texto y llamados telefónicos. Cuatro a cero gana Laura Fidalgo y Miguel Brandán a Pampita y Nicolás Armengol (Corte). La votación de la gente es 53.17 para la pareja ganadora, 46.83 para la otra pareja. Señoras y señores son los elegidos por la gente con el 53.17... ¡Pampita y Nicolás Armengol! Señores. (Imagen: festejos de Pampita). 53.17 a 46.83 (Corte).</p> <p>Tinelli: "el número es 40109900, 40109900. Estamos un poco desconcertados todos porque es raro esto. 40109900: para Laura Fidalgo y Miguel Brandán opción uno, para Pampita y Nicolás Armengol opción dos" (Corte). Señoras y señores aquí está la decisión de la pareja campeona de este Bailando por un Sueño 2008. El jurado eligió el baile de Laura Fidalgo Miguel Brandán". (Corte). La gente elige por mayoría como campeones del Bailando por un Sueño 2008. Señoras y señores son los ganadores absolutos con el 56.24, ganan el título Pampita y Nicolás Armengol". (Corte).</p> <p>Fidalgo: "voy a hacer lo imposible para</p>	

					<p>poder lograr lo del ecógrafo y mamógrafo digital, lo vamos a seguir buscando".</p> <p>Tinelli: "La Fundación Ideas del Sur va a ayudar para que ese ecógrafo y ese mamógrafo puedan también estar en la Fundación Rojo. Vamos a ayudar... No sé el valor del ecógrafo y del mamógrafo pero vamos a ayudar para que el sueño de Laura también pueda ser cumplido".</p> <p>Fidalgo: "bueno, gracias, un millón, un millón de gracias". (Corte).</p> <p>Tinelli: "para Nicolás Armengol, para Pampita, para Ariel, su coach, para que levanten la copa de ganadores. Los ganadores de este Bailando por un Sueño 2008: Carolina Pampita Ardohain y Nicolás Armengol por decisión de la gente con el 56 por ciento y un poquito más de los votos. Felicitaciones, gracias, felicitaciones también de todo corazón".</p> <p>Pampita: "Marcelo ganaron los chicos del Garraham, ellos son los que ganaron, gracias a toda la gente que les hizo este regalo maravilloso. (Corte).</p> <p>Pampita: "fue pero de verdad un placer que este sea mi sueño, y ese fue nuestro motor siempre, me llenó de fuerzas, lo dimos todo, ¡y estoy feliz de que sea para ellos!".</p>	
	1:06:59 a 1:07:10		Piso: debaten el final del certamen.	0:00:11		
	1:07:10 a 1:07:15		Imágenes de La Final del Bailando, cuando se le acerca una nena a Fidalgo.	0:00:05		
	1:07:15 a 1:07:22		Piso: siguen hablando.	0:00:07		
	1:07:22 a 1:07:36		Publicidad en piso.	0:00:14		
	1:07:36 a 1:07:57		Enlatado publicidad.	0:00:21		
	1:07:57 a 1:08:30		Sorteo.	0:00:33		

1:08:30 a 1:09:04		Rial manda al corte: anticipa la guerra de Susana y Marcelo.	0:00:34		
1:09:04 a 1:09:10		Placa: "Susana vs. Tinelli".	0:00:06		
1:09:10 a 1:09:12		Placa: "Susana atendió a su enemigo".	0:00:02		
1:09:12 a 1:09:24		Imágenes de Susana.	0:00:12	Susana: "¡le ganamos, le ganamos!".	
1:09:24 a 1:09:28		Placa: "Marcelo tiró con munición gruesa".	0:00:04		
1:09:28 a 1:09:32		Nota a Marcelo al término del programa.	0:00:04	Tinelli: "va a trabajar de ocho a nueve y si no viene el rating va a seguir estando ahí de por vida, digo pobre Susana".	
1:09:32 a 1:09:39		Placa: "Una guerra sin cuartel minuto a minuto".	0:00:07		
1:09:39 a 1:10:42		Publicidad enlatada.	0:01:03		
1:10:42 a 1:14:41	Tercer Corte.		0:03:59		
1:14:41 a 2:09:42	Cuarto Bloque.		0:55:01		
1:14:41 a 1:14:58		Publicidad enlatada.	0:00:17		
1:14:58 a 1:15:34		Sorteo.	0:00:36		
1:15:34 a 1:16:14		Piso: revista Paparazzi.	0:00:40		
1:16:14 a 1:17:34		Publicidad en piso.	0:01:20		
1:17:34 a 1:17:51		Piso: hablan de la guerra por el rating.	0:00:17		
1:17:51 a 1:17:59		Placa: "Susana Gimenez vs. Marcelo Tinelli".	0:00:08		
1:17:59 a 1:20:17		Piso: siguen hablando del rating.	0:02:18		
1:20:17 a 1:20:59		Imágenes de Susana.	0:00:42		
1:20:59 a 1:22:05		Piso: siguen hablando de Tinelli.	0:01:06	Rial: "hay que reconocer que ayer ganó Tinelli".	
1:22:05 a 1:22:20		Imágenes de Susana.	0:00:15		

	1:22:20 a 1:23:07		Piso.	0:00:47	
	1:23:07 a 1:24:34		Imágenes del cierre de la final.	0:01:27	Tinelli: "hasta acá llegamos nosotros con este Bailando por un Sueño 2008. (Corte). Me encanta poder estar en la televisión argentina, en esta televisión argentina hoy, tan cuestionada para algunos que trabajan de la propia televisión, para todos aquellos yo les digo, mirando a cámara, que estamos en una de las mejores televisiones del mundo. (Corte). Para todos aquellos que critican la televisión que les da de comer, yo les digo que es maravillosa la televisión que tenemos, que es un regalo del cielo trabajar en la televisión argentina. (Corte). En esta televisión que vive de la propia televisión, en estos críticos que todo el tiempo se pasan criticando a la televisión como si fuera el peor mal de la argentina les digo que hay males mucho peores, mucho peor. El mal mucho más terrible es ser una persona por ahí resentida, envidiosa, y sin códigos. La verdad nosotros trabajamos con muchísima alegría y nos debemos al público que está ahí todo el tiempo desde hace veinte años. Para ellos trabajamos y estamos felices de hacer este programa. Gracias a los que nos apoyan, gracias a los que nos critican porque aprendemos todo el tiempo, muchísimas gracias. Gracias a Canal 13. Gracias Chueco querido, gracias Pablito".
	1:24:34 a 1:27:32		Piso: Rial comenta sobre lo que dijo Tinelli.	0:02:58	
	1:27:32 a 1:27:42		Imágenes de Tinelli en el discurso de despedida. Ellos con voz en off.	0:00:10	
	1:27:42 a 1:28:07		Piso.	0:00:25	
	1:28:07 a 1:28:13		Imágenes Susana. Ellos con voz en off.	0:00:06	
	1:28:13 a		Imágenes de Tinelli en el	0:00:06	

	1:28:19		discurso de despedida. Ellos con voz en off.			
	1:28:19 a 1:30:20		Piso: hablan de la guerra por el rating.	0:02:01		
	1:30:20 a 1:34:06		Imágenes de Susana. Un notero la entrevista en el living.	0:03:46		
	1:34:06 a 1:35:25		Piso: hablan de Tinelli.	0:01:19		
	1:35:25 a 1:35:38		Sorteo.	0:00:13		
	1:35:38 a 1:36:00		Presentan a Moria Casán.	0:00:22		
	1:36:00 a 1:38:10		Entra Moria. Hablan de la obra de Carlos Paz.	0:02:10		
	1:38:10 a 1:38:38		Hablan de Marcelo vs. Susana.	0:00:28		
	1:38:38 a 1:39:20		Imágenes de Susana.	0:00:42	Susana: "¡le ganamos, le ganamos!".	
	1:39:20 a 1:40:17		Piso: hablan de Marcelo vs. Susana.	0:00:57		
	1:40:17 a 1:40:36			0:00:19	Moria: "eso creo que lo dijo para una persona específica". Rial: "lo dijo para varias". Moria: "yo sé que nunca se comentó ni nada, pero sé que hubo una columna de un señor que trabaja en el canal, en el diario de Lanata que ofendió". Rail: "Osvaldo Bazán". Moria: "que dijo cosas bastante duras de él".	
	1:40:36 a 1:41:00		Moria sigue hablando de Tinelli.	0:00:24		
	1:41:00 a 1:42:50		Nota de Intrusos a Marcelo cuando termina el programa.	0:01:50	Ambrosino: "Susana se tuvo que extender casi dos horas para hacerte la competencia". Tinelli: "qué bueno que no solamente yo trabaje por el rating sino que también Susana trabaje por el rating, me encanta y le mando un beso grande a Susana, porque yo había escuchado a principio de año que ella este año no se iba a	

					<p>extender”.</p> <p>Notero: “hoy iba a trabajar hasta las ocho y media, ¿no?”.</p> <p>Tinelli: “no, de ocho a nueve. Entonces nada, me dijeron que hoy terminó doce y cuarto. Yo creo que por rating todos trabajamos en la televisión. Yo trabajo para hacer un buen programa y para hacer rating, y a mí no me avergüenza decirlo, como la persona que va a poner un espectáculo en un teatro y quiere que vayan espectadores o a la persona que pone un kiosco quiere que vaya la gente a comprar. Nadie pone una verdulería para que se te pasen las verduras y nadie te compre. Entonces nosotros trabajamos la verdad para buscar rating, para hacer rating. A mí me encanta entonces cuando escucho esas cosas, digo pero cómo que va a trabajar de ocho a nueve y si no viene el rating va a seguir estando ahí de por vida, digo pobre Susana, (<i>repite pobre Susana</i>) cuando veo que va hasta doce y cuarto digo qué bueno que Susana también trabaje por el rating, se desdiga de lo que dijo porque todos nos podemos desdecir en algún momento, y de hecho está bueno que vayamos cambiando, y que hoy haya estado compitiendo con nosotros hasta las doce y cuarto de la noche. Me parece bárbaro, yo en el lugar de ella también hubiese hecho lo mismo y me parece brillante”.</p>	
	1:42:50 a 1:44:40		Piso: Moria habla de Tinelli. Hablan de la televisión.	0:01:50		
	1:44:40 a 1:46:47		Hablan de la obra de teatro de Moria.	0:02:07		
	1:46:47 a 1:49:34		Nota a Susana Gimenez (la misma que ya pusieron).	0:02:47		
	1:49:34 a 1:50:22		Piso: hablan de Susana, hablan de ella.	0:00:48		

	1:50:22 a 1:50:32		Sorteo.	0:00:10		
	1:50:32 a 1:52:09		Piso: hablan del Bailando.	0:01:37		
	1:52:09 a 1:52:29		Imágenes del Baile Disco de Pampita. Ellos en voz en off.	0:00:20		
	1:52:29 a 1:54:22		Piso: hablan del Bailando.	0:01:53		
	1:54:22 a 1:54:48		Imágenes de cuando Tinelli abre el sobre en La Final.	0:00:26		
	1:54:48 a 1:55:56		Piso: hablan de Laura Fidalgo.	0:01:08		
	1:55:56 a 1:57:24		Publicidad en piso.	0:01:28		
	1:57:24 a 1:59:15		Piso: siguen hablando del Bailando.	0:01:51		
	1:59:15 a 2:01:24		Móvil de Intrusos a Laura Fidalgo y a Pampita (lo pasaron en el Intrusos anterior).	0:02:09		
	2:01:24 a 2:03:57		Piso: hablan del móvil de Bailando.	0:02:33		
	2:03:57 a 2:04:04		Móvil de Intrusos a Laura Fidalgo y a Pampita (lo pasaron en el Intrusos anterior). Ellos con voz en off.	0:00:07		
	2:04:04 a 2:08:02		Piso: siguen hablando del Bailando.	0:03:58		
	2:08:02 a 2:08:28		Publicidad en piso.	0:00:26		
	2:08:28 a 2:08:31		Publicidad enlatada.	0:00:03		
	2:08:31 a 2:08:58		Sorteo.	0:00:27		
	2:08:58 a 2:09:42		Piso: hablan de Tinelli.	0:00:44		
	2:09:42 a 2:15:55	Cuarto Corte.		0:06:13		
	2:15:55 a	Quinto Bloque.		0:15:05		

	2:31:00				
	2:15:55 a 2:16:16		Publicidad en piso.	0:00:21	
	2:16:16 a 2:16:26		Publicidad enlatada.	0:00:10	
	2:16:26 a 2:16:36		Sorteo.	0:00:10	
	2:16:36 a 2:17:33		Piso: hablan del perro de Moria.	0:00:57	
	2:17:33 a 2:18:00		Publicidad en piso.	0:00:27	
	2:18:00 a 2:18:20		Publicidad enlatada.	0:00:20	
	2:18:20 a 2:21:20		Piso: hablan de Tinelli (sobre los segmentos que habrá el año próximo).	0:03:00	
	2:21:20 a 2:24:14		Piso: hablan de la obra de teatro.	0:02:54	
	2:24:14 a 2:24:54		Sorteo.	0:00:40	
	2:24:54 a 2:25:13		Enlatado en piso.	0:00:19	
	2:25:13 a 2:26:40		Piso: hablan de Tinelli y del Bailando.	0:01:27	
	2:26:40 a 2:28:50		Piso: hablan de la obra de teatro de Moria.	0:02:10	
	2:28:50 a 2:29:57		Sorteo (hacen el juego).	0:01:07	
	2:29:57 a 2:31:00		Piso: hablan de Moria. Se despiden.	0:01:03	

RSM (Resumen Semanal de los Medios): lunes 12 de diciembre de 2008.

Nº Casette: DVD.

Programa: El Resumen Semanal de los Medios (RSM).

Género: Híbrido.

Tipo de Programa: Periodístico – Humorístico.

Canal: América.

Franja horaria: *Prime Time*.

Horario: 20.33 hs. a 22.17 hs.

Duración: 01:44:00.

Día: Lunes 12 de diciembre de 2008.

Modo de emisión: Directo.

Rating Promedio: 4.5

F	Timer	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso	Videograph
	0:00:00 a 0:01:44	Primer Bloque.		0:01:44		
1	0:00:00 a 0:00:23	Presentación del programa (Informe enlatado).	Imágenes de La Final de Bailando por un Sueño.	0:00:23	Tinelli: “señoras y señores son los ganadores absolutos con el 56.24, ganan el título ¡Pampita y Nicolás Armengol!”.	“Hoy en RSM”.
	0:00:23 a 0:00:41		Entrevista de RSM a Pampita.	0:00:18		
	0:00:41 a 0:01:00		Imágenes de La Final del Bailando.	0:00:19	Tinelli: “muchísimas gracias como siempre a todos lo que han estado, los que nos han apoyado. A todos aquellos que siguen el programa día a día, año a año, nosotros apostamos siempre a creer. Yo desde chiquito aposté a creer y me encanta que se pueda creer”.	
	0:01:00 a 0:01:25		Imágenes de Susana Gimenez (el último programa).	0:00:25		
	0:01:25 a 0:01:44		Suricatas. Super Ratones.	0:00:19		
	0:01:44 a 0:08:14	Primer Corte.		0:06:30		
	0:08:14 a 0:23:16	Segundo Bloque.		0:15:02		
	0:08:14 a 0:09:13		Piso: presentación en piso.	0:00:59		
	0:09:13 a 0:09:33		Publicidad en piso.	0:00:20		

	0:09:33 a 0:10:00		Piso: saluda al equipo.	0:00:27		
	0:10:00 a 0:10:07		Hablan de Susana y Tinelli.	0:00:07		
	0:10:07 a 0:10:48		Ropa.	0:00:41		
	0:10:48 a 0:11:30		Sorteo.	0:00:42		
	0:11:30 a 0:13:20	Primer Informe: Último momento.	Imágenes del Noticiero América. La Previa del Show. Noticiero del Trece.	0:01:50		
	0:13:20 a 0:13:41		Imágenes de Intrusos: pantalla dividida. Susana y Tinelli: devolución de Carmen a Pampita en el Reguetón. Imágenes de Susana sola. Final del programa.	0:00:21	Rial: "a nosotros lo que nos interesa es el puterío, Susana Tinelli y la competencia ¡ahí va!". Enlatado de Intrusos: Susana: "¿le ganamos a Tinelli en la final? ¡le ganamos, le ganamos!".	
	0:13:41 a 0:13:58		Imágenes de Intrusos comentando el informe de Susana vs. Tinelli.	0:00:17	Rial: "bueno acaban de ver ese final". Polino: "sí, ¡qué fuerte!". Rial: "terminó dijo, sí, claro que es una obsesión, es que se tienen... a ver chicos, nosotros porque no somos estrellas la verdad somos un cuatro de copas, pero los que son estrellas de verdad tienen obsesión por el otro".	"Detrás de todo sólo hay rating".
	0:13:58 a 0:15:14		Imágenes de Canal 9 y Crónica TV.	0:01:16		
	0:15:14 a 0:16:18		Piso: hablan de la placa de Crónica TV. Hablan de Susana.	0:01:04		
	0:16:18 a 0:16:24		Piso: imágenes de Intrusos: Placa: "¡le ganamos a Tinelli en La Final!". Ellos con voz en off.	0:00:06		
	0:16:24 a 0:16:29		Hablan de Tinelli.	0:00:05		
2	0:16:29 a 0:23:16		Piso: Súper Ratones.	0:06:47		
	0:23:16 a 0:29:46	Segundo corte.		0:06:30		
	0:29:46 a	Tercer Bloque.		0:50:41		

	1:20:27					
3	0:29:46 a 0:31:33		Imágenes de Showmatch, del clip final que resume al Bailando.	0:01:47		
	0:31:33 a 0:32:45		Piso: hablan del Bailando en general.	0:01:12		
	0:32:45 a 0:33:06		Publicidad en piso.	0:00:21		
	0:33:06 a 0:33:20		Publicidad enlatada.	0:00:14		
	0:33:20 a 0:33:37		Piso: hablan de la final del Bailando.	0:00:17		"Pampita ganó el Bailando. Una final dos ganadoras".
	0:33:37 a 0:33:51		Imágenes de Tinelli cuando presenta la final con voz en off del locutor.	0:00:14		
	0:33:51 a 0:34:00		Imágenes de Tinelli cuando presenta la final, con sonido original.	0:00:09	Tinelli: "la gran final ha llegado, último programa del año de este Bailando por un Sueño".	
	0:34:00 a 0:34:06		Imágenes de Fidalgo bailando Disco. Locutor en voz en off.	0:00:06		
	0:34:06 a 0:34:23		Imágenes de Fidalgo bailando Disco, con sonido original.	0:00:17		
	0:34:23 a 0:34:35		Imágenes de Pampita bailando Disco, con sonido original.	0:00:12		
	0:34:35 a 0:34:42		Puntuación de Carmen a Pampita. Locutor en Voz en off.	0:00:07		
	0:34:42 a 0:35:01		Puntuación Disco Carmen, con sonido original.	0:00:19	Carmen: "Pampita y Nicolás se les notó mas nerviosos, los nervios te juegan en contra. Las bajadas de los trucos no estaban seguras, en cambio Laura y Miguel sortearon esto muy pero muy bien por eso para mí es la pareja numero uno. Tinelli: "¡pareja número uno!".	
	0:35:01 a 0:35:04		Puntuación Disco Lafauci, con sonido original.	0:00:03	Lafauci: "para mí esta vez la pareja es la uno".	
	0:35:04 a 0:35:20		Puntuación Disco Moria, con sonido original.	0:00:16	Moria: "para mí ha sido mejor la pareja uno".	

					Tinelli: "¡uno! Señores primer punto de la noche para Laura Fidalgo. (Corte). Uno a cero se pone esta súper final".	
	0:35:20 a 0:35:26		Baile Axé Pampita, con voz en off del locutor.	0:00:06		
	0:35:26 a 0:35:40		Baile Axé Laura, con sonido original.	0:00:14		
	0:35:40 a 0:35:52		Baile Axé Pampita, con sonido original.	0:00:12		
	0:35:52 a 0:35:54		Puntuación Carmen del Axé.	0:00:02	Carmen: "para mí es la pareja numero uno".	
	0:35:54 a 0:35:59		Puntuación Lafauci del Axé.	0:00:05	Lafauci: "los dos son buenos pero por lo cercano al arte voto la pareja número uno".	
	0:35:59 a 0:36:11		Puntuación Moria del Axé.	0:00:12	Moria: "para mí es como imposible dejar de votarlos, este es mi puntaje". Tinelli: "en el Axé también son ganadores. Dos a cero está la final de esta noche".	
	0:36:11 a 0:36:20		Imágenes de Tinelli con Pancho Dotto. Locutor en voz en off.	0:00:09		
	0:36:20 a 0:36:30		Imágenes de Tinelli con Pancho Dotto, con sonido original.	0:00:10	Tinelli: "el payador que dice el payador. Apareció". Payador: "sí, señor". (Corte). Pancho... Tinelli: "se perdió, se perdió, pará...".	
	0:36:30 a 0:36:32		Imagen contextual.	0:00:02		
	0:36:32 a 0:36:41		Imágenes de la final del Bailando. Continúa con el payador.	0:00:09	"...pará, pará, escúcheme Batarás, me está zanateando hermano. Se perdió, dígame que se perdió". Payador: "no, no, escúcheme".	
	0:36:41 a 0:36:43		Imagen contextual.	0:00:02		
	0:36:43 a 0:37:01			0:00:18	Tinelli: "uno se pierde, yo también en la conducción digo zarazazaza. (Corte). Tinelli: "un poema de Belén Franchese con payador. (Corte). Belén Franchese un poema para el payador". Franchese: "el payador me parece que es un versero, lo digo yo acá el primero". Payador: "Pancho estuvo internado porque tiene con amor...".	
	0:37:01 a		Baile Reguetón de Fidalgo,	0:00:10		

	0:37:11		con sonido original.			
	0:37:11 a 0:37:21		Baile Reguetón de Pampita, con sonido original.	0:00:10		
	0:37:21 a 0:37:25		Puntuación Carmen Reguetón con sonido original.	0:00:04	Carmen: "y Laura y Miguel me pueden por eso...". Tinelli: "¡uno!".	
	0:37:25 a 0:37:29		Puntuación Lafauci Reguetón con sonido original.	0:00:04	Lafauci: "¡para mí por eso es la pareja numero uno!".	
	0:37:29 a 0:37:39		Puntuación Moria Reguetón con sonido original.	0:00:10	Moria: "¡la pareja uno!". Tinelli: "¡la pareja numero uno! ¡Tercer punto de la noche!".	
	0:37:39 a 0:37:48		Sigue el mismo fragmento pero con voz en off del locutor (la enfocan a Fidalgo y a Pampita después de perder).	0:00:09		
	0:37:48 a 0:37:54		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:06	Tinelli: "La Tota a quién apoya ¿a Laura Fidalgo o a Pampita?". Tota: "Laura".	
	0:37:54 a 0:37:55		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:01	Adabel: "Laura".	
	0:37:55 a 0:37:57		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:02	Tinelli: "¿Natalia Fassi a quién apoya? (Corte). Tinelli: "pensalo, pensalo".	
	0:37:57 a 0:37:59		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:02	Farro: "Laura, Laura".	
	0:37:59 a 0:38:00		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:01	Natasha Haitt: "Laura Fidalgo".	
	0:38:00 a 0:38:01		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:01	Carolina Baldini: "Laura Fidalgo".	
	0:38:01 a 0:38:02		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:01	Marcelo De Bellis: "mi corazón está con Laura y Miguel".	
	0:38:02 a 0:38:04		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:02	Cherubitto: "mi corazón también esta con Laura y Miguel".	
	0:38:04 a 0:38:06		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:02	Callejón: "mi corazón esta con Laura, lo sabe".	
	0:38:06 a 0:38:07		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:01	Zámolo: "con Laura y Miguel".	
	0:38:07 a 0:38:08		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:01	Adriana Aguirre: "Laura".	
	0:38:08 a		Tinelli pregunta a los	0:00:01	Matías Alé: "Laura Fidalgo".	

	0:38:09		famosos.			
	0:38:09 a 0:38:19		Tinelli pregunta a los famosos.	0:00:10	Tinelli: "me queda Natalia Fassi que sigue pensando...". Enana: "¿sigue pensando?". Tinelli: "la única que no dijo nada...". (Corte). Fassi: "me siento re falsa... bueno a ver... a Pampita".	
	0:38:19 a 0:38:26		Imagen congelada de Fassi con voz en off del locutor.	0:00:07		
	0:38:26 a 0:38:36		Imagen del baile Samba Ballroom de Fidalgo con sonido original.	0:00:10		
	0:38:36 a 0:38:45		Imagen del baile Samba Ballroom de Pampita con sonido original.	0:00:09		
	0:38:45 a 0:39:21		Puntuación Samba Ballroom de Carmen.	0:00:36	Carmen: "para mí es la pareja número uno. (Corte). Me quedo muy triste la verdad de tener que elegir a una sola, parece que estuviera en contra de Carolina. Te lo dije varias veces Carolina, te admiro muchísimo, disculpáme vieja". (Corte). Carolina: "no te preocupes Carmen, igual cuando a mí Marcelo me invitó a participar, me dijo que a pesar de que iba a ver bailarinas, había gente que no sabía bailar, y que el jurado se iba a fijar en la evolución y... y bueno yo pensé que era así el concurso, no era el que mejor bailaba sino el que también evolucionaba, que las dos cosas valían".	
	0:39:21 a 0:39:25		Puntuación Samba Ballroom de Lafauci.	0:00:04	Lafauci: "esto también es para la pareja número uno mi voto".	
	0:39:25 a 0:39:40		Puntuación Samba Ballroom de Moria.	0:00:15	Moria: "hay una pareja de todas que siempre me hace poner piel de gallina y en este caso nuevamente ha sido la pareja uno". Tinelli: "¡uno a cero se pone esta súper final!".	
	0:39:40 a 0:39:53		Imagen de Farro mandando un mensaje de texto, congelada con voz en off del locutor.	0:00:13		

0:39:53 a 0:40:12		Tinelli da los teléfonos (imagen de Farro con el teléfono).	0:00:19	Tinelli: "les repito: 40109900. Histórico en Bailando por un Sueño, opción uno para Laura Fidalgo y Miguel Brandán. Opción dos para Pampita y Nicolás Armengol".	
0:40:12 a 0:40:18		Imagen congelada de Laura con voz en off del locutor.	0:00:06		
0:40:18 a 0:40:24		Descongelan la imagen: habla Tinelli.	0:00:06	Tinelli: "acá ya en el estudio empezaron todos a llamar, seguramente ustedes también están llamando".	
0:40:24 a 0:40:31		Imagen congelada de Laura con voz en off del locutor.	0:00:07		
0:40:31 a 0:40:41		Descongelan la imagen: habla Tinelli.	0:00:10	Tinelli: "en el caso que la votación sea favorable a Laura Fidalgo y Miguel Brandán son los campeones de Bailando por un Sueño".	
0:40:41 a 0:40:47		Imagen congelada de Laura con voz en off del locutor.	0:00:06		
0:40:47 a 0:41:24		Tinelli abre el primer sobre con sonido original.	0:00:37	Tinelli: "son los elegidos por la gente a través del mensaje de texto y del llamado telefónico... ¿habrá campeón? La gente elige a con el 53.17 a ¡Pampita y Nicolás Armengol!".	
0:41:24 a 0:41:39		Sigue la misma imagen de Pampita abrazándose con voz en off del locutor.	0:00:15		
0:41:39 a 0:41:53		Piso: hablan de la final y presentan el segundo informe.	0:00:14		
0:41:53 a 0:42:07	Segundo Informe de la final de Bailando.	Imagen contextual.	0:00:14		
0:42:07 a 0:42:40		Piso: operador se confunde de informe.	0:00:33		
0:42:40 a 0:43:04		Imágenes de cuando Tinelli abre el primer sobre con festejos de Pampita. Ellos con voz en off.	0:00:24		
0:43:04 a 0:44:36		Piso: siguen hablando de Tinelli. Hablan de la columna de Bazán.	0:01:32		
0:44:36 a 0:45:03	Segundo Informe de La Final de Bailando.	Imagen contextual. Locutor con voz en off.	0:00:27		
0:45:03 a		Imágenes de cuando Tinelli	0:00:08		

	0:45:11		abre el primer sobre con festejos de Pampita. Locutor en voz en off.			
	0:45:11 a 0:45:57			0:00:46	Tinelli: "histórico en Bailando por un Sueño. Opción uno para Laura Fidalgo y Miguel Brandán. Opción dos para Pampita y Nicolás Armengol. Líneas gratuitas desde cualquier lugar de Argentina o de cualquier otro país. Lo deciden ustedes, acá en el estudio empezaron todos a llamar. Seguramente ustedes también están llamando, no sé que va a pasar... ¿quieren decir algo?". Fidalgo: "gracias. Muchas gracias. Gracias, gracias, y voy a estar eternamente agradecida". Tinelli: "¿quiere decir algo?". Pampita: "que elijan, que elijan libremente".	
	0:45:57 a 0:46:01		Tinelli abre el segundo sobre (imagen congelada) con voz en off del locutor.	0:00:04		
	0:46:01 a 0:46:18		Sigue la imagen de Tinelli con el sobre.	0:00:17	Tinelli: "señoras y señores la gente elige, por mayoría, como campeones del Bailando Por un Sueño 2008".	
	0:46:18 a 0:46:25		Imagen congelada de la ultima toma de la secuencia anterior: Fidalgo y Brandán con voz en off del locutor.	0:00:07		"Pampita ganó el Bailando. La remontada".
	0:46:25 a 0:47:02		Tinelli abre el sobre y muestran los festejos de Pampita.	0:00:37	Tinelli: "señores y señoras son los ganadores absolutos con el 56.24 por ciento, ganan el título... ¡Pampita y Nicolás Armengol! (Corte). Por decisión de la gente por un poco más del 56 por ciento de los votos de la votación telefónica".	
	0:47:02 a 0:47:10		Siguen las mismas imágenes pero con las suricatas en voz en off.	0:00:08		
	0:47:10 a 0:47:19		Siguen los festejos de Pampita: saluda a Fidalgo.	0:00:09		
	0:47:19 a 0:47:41		Imagen congelada de Pampita saludando a Fidalgo: locutor en voz en off.	0:00:22		

0:47:41 a 0:48:01		Imágenes de los otros participantes saludando a Pampita.	0:00:20	Tinelli: "los trofeos para Nicolás Armengol, por favor si se acercan acá al medio del escenario, si vienen acá para que levanten la copa de ganadores. Los ganadores de este Bailando por un Sueño 2008".	
0:48:01 a 0:48:33		Habla Pampita después de salir ganadora del certamen.	0:00:32	Tinelli: "felicitaciones de todo corazón". Pampita: "Marcelo ganaron los chicos, ganaron los chicos del Garrahan. Ellos son los que ganaron, gracias a toda la gente que les hizo este regalo maravilloso, de verdad que lo van a usar cientos de chicos por día, y la instalación va a quedar por años la van a usar. (Corte). Una maravilla tu programa, pero de verdad porque lo viví, lo disfruté desde el primer día y lo volvería a hacer mil veces más, pero dejame descansar un año".	
0:48:33 a 0:48:40		Mismas imágenes de cuando habla Pampita con voz en off del locutor.	0:00:07		
0:48:40 a 0:49:03		Piso: hablan de la final.	0:00:23		
0:49:03 a 0:49:18		Imágenes de cuando Tinelli saca el sobre: ellos con voz en off.	0:00:15		
0:49:18 a 0:49:29		Piso: siguen hablando de La Final.	0:00:11		
0:49:29 a 0:49:32		Imágenes de cuando Pampita saluda a Fidalgo: ellos con voz en off.	0:00:03		
0:49:32 a 0:50:02		Piso: siguen hablando de La Final.	0:00:30		
0:50:02 a 0:50:15		Imágenes de cuando habla Pampita: ellos con voz en off.	0:00:13		
0:50:15 a 0:50:58		Piso: siguen hablando de La Final.	0:00:43		
0:50:58 a 0:51:04		Imágenes de Pampita hablando: ellos con voz en off.	0:00:06		
0:51:04 a 0:51:45		Piso: siguen hablando de La Final.	0:00:41		

	0:51:45 a 0:51:54		Imágenes de Pampita hablando: ellos con voz en off.	0:00:09		
	0:51:54 a 0:52:34		Publicidad en piso.	0:00:40		
	0:52:34 a 0:53:03		Sorteo.	0:00:29		
	0:53:03 a 0:53:43		Piso: hablan de Susana.	0:00:40		
	0:53:43 a 1:00:09		Imágenes de Susana. También hay imágenes del propio RSM.	0:06:26		
	1:00:09 a 1:00:55		Piso: comentan el informe. Hablan de la carrera de Susana.	0:00:46		
	1:00:55 a 1:00:58		Imágenes del programa de Susana, con voz en off.	0:00:03		
	1:00:58 a 1:01:20		Piso: siguen comentando el informe. Hablan de la carrera de Susana.	0:00:22		
	1:01:20 a 1:01:40		Hablan de la final y del discurso final de Tinelli.	0:00:20		“La despedida de Tinelli. Mensajitos de fin de año”.
	1:01:40 a 1:01:57	Informe discurso Tinelli.	Imágenes del festejo de Pampita con voz en off del locutor.	0:00:17		
	1:01:57 a 1:02:40		Imágenes de Tinelli con sonido original después de saber quién es la ganadora.	0:00:43	Tinelli: “con la consagración de Pampita, de Nicolás Armengol, con el segundo lugar para Laura Fidalgo y Miguel Brandán, nosotros vamos a terminar el ciclo 2008 de Bailando por un Sueño 2008. Yo tengo muchísimos agradecimientos, voy a arrancar no me voy a extender porque es muy tarde, la verdad son las dos menos cuarto de la mañana, gracias a toda la gente por estar en este momento con nosotros. (Corte). El año que viene cumplimos veinte años en la televisión argentina y lo vamos a festejar a lo grande a partir de abril. Va a ser un encuentro de almas de veinte años y tenemos muchas ganas de festejarlo con ustedes que nos	

					han acompañado hoy aquí en Canal 13 en todos estos años, en Canal 9, en Telefé, la verdad muchísimas gracias al público".	
	1:02:40 a 1:02:51		Continúa la imagen del discurso con voz en off del locutor.	0:00:11		
	1:02:51 a 1:03:26			0:00:35	Tinelli: "muchísimas gracias a todos, realmente a todos, ha sido un año espectacular, es chiche bombón, la verdad ha sido un año maravilloso para todos nosotros. (Corte). Yo desde chiquito aposté a creer y me encanta que se pueda creer. Yo todavía creo, no creo en la frase 'ver para creer', yo creo en 'creer para poder ver'. Y nosotros creemos desde acá. (Corte). Quien cree que se puede hacer un fracaso recibe fracasos y ve fracasos, quien cree que puede hacer un éxito recibe éxito, el que puede lograr ver éxitos. (Corte). El que crea mala onda, le va a venir mala onda".	
	1:03:26 a 1:03:47		Imágenes contextuales con sonido original.	0:00:21		
	1:03:47 a 1:03:49		Sigue hablando Tinelli con sonido original.	0:00:02	Tinelli: "gracias Pablito".	
	1:03:49 a 1:04:17		Imágenes contextuales con sonido original.	0:00:28		
	1:04:17 a 1:04:20		Sigue hablando Tinelli con sonido original.	0:00:03	Tinelli: "nosotros la verdad tiramos realmente la mejor".	
	1:04:20 a 1:04:30		Sigue hablando Tinelli con voz en off del locutor.	0:00:10		
	1:04:30 a 1:05:40		Sigue hablando Tinelli con sonido original.	0:01:10	Tinelli: "me encanta poder estar en la televisión argentina, en esta televisión argentina hoy, tan cuestionada para algunos que trabajan en la propia televisión, para todos aquellos yo les digo, mirando a cámara, que estamos en una de las mejores televisiones del mundo. Para todos los trabajadores de la televisión, que critican también nuestra propia televisión, solamente hay que trasladarse un poquito y gracias a Dios yo le agradezco todos los días cuando me levanto de poder tener la	

					<p>posibilidad de haber viajado, y poder ver lo que son otras televisiones en el mundo. Tenemos una de las mejores televisiones del mundo y lo digo con criterio de causa y con estos cincuenta años que me van a recibir dentro de poco tiempo. Para todos aquellos que critican la televisión que les da de comer, yo les digo que es maravillosa la televisión que tenemos, que es un regalo del cielo trabajar en la televisión argentina. (Corte). En estos críticos que todo el tiempo se pasan criticando a la televisión como si fuera el peor mal de la Argentina les digo que hay males mucho peores, mucho peor. El mal mucho más terrible es ser una persona por ahí resentida, envidiosa y sin códigos”.</p>	
	1:05:40 a 1:05:56		Imágenes de Intrusos.	0:00:16	<p>Moria: “eso creo que lo dijo para una persona específica”. Rial: “lo dijo para varias”. Moria: “yo sé que nunca se comentó ni nada, pero sé que hubo una columna de un señor que trabaja en el canal, en el diario de Lanata que ofendió”. Rail: “Osvaldo Bazán”. Moria: “que dijo cosas bastante duras de él”.</p>	
	1:05:56 a 1:06:09		Sigue hablando Tinelli con sonido original.	0:00:13	<p>Tinelli: “la verdad nosotros trabajamos con muchísima alegría y nos debemos al público que está ahí todo el tiempo desde hace veinte años. Para ellos trabajamos y estamos felices de hacer este programa”.</p>	
	1:06:09 a 1:06:26		Sigue hablando pero con la voz en off del locutor.	0:00:17		
	1:06:26 a 1:06:50		Sigue hablando Tinelli con sonido original.	0:00:24	<p>Tinelli: “muchísimas gracias a todos. Felices de estar acá, gracias, gracias Dios por permitirnos trabajar en lo que amamos, gracias. Nada más, muchas gracias, chau hasta el año que viene. (Corte). Chau hasta el próximo año, ¡chau chau chau chau chau chuuuuuuuuu!”.</p>	
	1:06:50 a 1:07:13		Piso: hablan de Tinelli.	0:00:23		

	1:07:13 a 1:07:19		Imágenes de Tinelli en el discurso, ellos con voz en off.	0:00:06		
	1:07:19 a 1:07:30		Piso: hablan de Tinelli.	0:00:11		
	1:07:30 a 1:07:44		Imágenes de Tinelli en el discurso, ellos con voz en off.	0:00:14		
	1:07:44 a 1:08:01		Piso: hablan de Tinelli.	0:00:17		
	1:08:01 a 1:08:03		Imágenes de Tinelli en el discurso, ellos con voz en off.	0:00:02		
	1:08:03 a 1:08:24		Piso: hablan de Tinelli.	0:00:21		
	1:08:24 a 1:08:42		Imágenes de Tinelli en el discurso, ellos con voz en off.	0:00:18		
	1:08:42 a 1:09:32		Piso: hablan de Tinelli.	0:00:50		
	1:09:32 a 1:09:37		Imágenes de Tinelli en el discurso, ellos con voz en off.	0:00:05		
	1:09:37 a 1:10:20		Piso: hablan de Tinelli.	0:00:43		
	1:10:20 a 1:10:38		Imágenes de Tinelli en el discurso, ellos con voz en off.	0:00:18		
	1:10:38 a 1:13:13		Piso: hablan de Tinelli.	0:02:35		“Bailando por un Sueño: Rafa en la final”.
	1:13:13 a 1:13:45	Rafa en La Final.	Imágenes de cuando abre el sobre.	0:00:32	Tinelli: “señores y señoras son los ganadores absolutos con el 56.24 por ciento ganan el título... ¡Pampita y Nicolás Armengol!”.	
	1:13:45 a 1:15:25		Nota de RSM a Pampita en el piso del Bailando. Entrevista a Lafauci, Fidalgo y Moria.	0:01:40		
	1:15:25 a 1:15:29		Imágenes del discurso.	0:00:04	Tinelli: “gracias a los que nos critican porque aprendemos todo el tiempo”.	

	1:15:29 a 1:16:48			0:01:19		
	1:16:48 a 1:17:58		Piso: siguen hablando de Tinelli y la televisión.	0:01:10		
	1:17:58 a 1:18:06		Publicidad en piso.	0:00:08		
	1:18:06 a 1:18:25		Publicidad enlatada.	0:00:19		
	1:18:25 a 1:18:36		Publicidad en piso.	0:00:11		
	1:18:36 a 1:20:27		Piso: presentan la próxima nota.	0:01:51		
	1:20:27 a 1:27:10	Tercer Corte.		0:06:43		
	1:27:10 a 1:44:15	Cuarto Bloque.		0:17:05		
	1:27:10 a 1:27:38		Piso: hablan del corte.	0:00:28		
	1:27:38 a 1:27:57		Sorteo.	0:00:19		
4	1:27:57 a 1:28:59		Piso: disco de Juanes.	0:01:02		
	1:28:59 a 1:34:39	Informe Silvia Süller en el programa de Chiche.	Pasan imágenes del Bailando cuando ella concursaba.	0:05:40		
	1:34:39 a 1:35:27		Piso: sorteo.	0:00:48		
5	1:35:27 a 1:40:00		Piso: Doctor Pindosky.	0:04:33		
	1:40:00 a 1:42:32		Sorteo (llamado).	0:02:32		
	1:42:32 a 1:42:47		Publicidad en piso.	0:00:15		
	1:42:47 a 1:43:03		Publicidad enlatada.	0:00:16		
6	1:43:03 a 1:44:15		Se despiden. Cierre del programa.	0:01:12		

Anexo 3

Planillas de Captura

Planilla de captura: Primer Acquadance (autorreferencialidad en imagen)

VARIABLE 1	PROGRAMA	CATEGORÍAS					
Autorreferencialidad en imagen		Copia exacta	Subtotal	Copia imagen sin sonido original	Subtotal	TOTAL por programa	TOTAL por contenido
Acquadance 5/11							
Presentación Acquadance (Marcelo Tinelli)	M.I						00:00:14
	Intrusos	00:00:08	00:00:08			00:00:08	
	RSM						
	TVR	00:00:06	00:00:06			00:00:06	
	Zapping						
Baile Salazar-Mendoza	M.I	00:05:50 00:00:37	00:06:27			00:06:27	00:12:02
	Intrusos	00:00:06	00:00:06	00:00:08	00:00:08	00:00:14	
	RSM	00:00:24 00:02:07 00:01:08	00:03:39			00:03:39	
	TVR	00:00:15 00:00:02	00:00:17			00:00:17	
	Zapping	00:00:03 00:00:02	00:00:05	00:00:32 00:00:28 00:00:20	00:01:20	00:01:25	
Baile de Pampita	M.I	00:00:29 00:00:20	00:00:49			00:00:49	00:03:38
	Intrusos	00:00:08	00:00:08	00:00:08	00:00:08	00:00:16	

	RSM	00:00:13 00:01:26	00:01:39			00:01:39	
	TVR			00:00:03 00:00:03	00:00:06	00:00:06	
	Zapping	00:00:27 00:00:09 00:00:02	00:00:38	00:00:02 00:00:05 00:00:03	00:00:10	00:00:48	
Puntuación a Pampita	M.I	00:00:22	00:00:22			00:00:22	00:01:15
	Intrusos						
	RSM			00:00:40	00:00:40	00:00:40	
	TVR						
	Zapping	00:00:13	00:00:13			00:00:13	
Baile de Sofía Zámolo	M.I	00:00:32 00:00:25	00:00:57			00:00:57	00:02:18
	Intrusos	00:00:04 00:00:16	00:00:20			00:00:20	
	RSM						
	TVR			00:00:06 00:00:05	00:00:11	00:00:11	
	Zapping	00:00:17 00:00:17	00:00:34	00:00:01 00:00:02 00:00:05 00:00:04 00:00:04	00:00:16	00:00:50	

Puntuación a Sofia Zámolo	M.I						00:01:48
	Intrusos	00:00:06	00:01:19			00:01:19	
		00:00:18					
		00:00:33					
		00:00:11					
	RSM	00:00:11	00:00:29			00:00:29	
TVR							
Zapping							
Pelea: Mendoza-Lafauci / Mendoza - Sofovich	M.I						00:05:40
	Intrusos	00:00:13	00:02:11			00:02:11	
		00:00:17					
		00:00:40					
		00:00:11					
	RSM	00:00:08	00:01:43			00:01:43	
TVR	00:00:42	00:00:29			00:00:53		
Zapping	00:00:14	00:00:53			00:00:53		
	00:00:10						
	00:00:09						
	00:00:11						
	00:00:10						
	00:00:14						

		00:00:09					
Baile de Mónica Farro	M.I	00:00:27 00:00:20	00:00:47			00:00:47	00:02:41
	Intrusos	00:00:04 00:00:21	00:00:25			00:00:25	
	RSM	00:00:15 00:00:50	00:01:05			00:01:05	
	TVR	00:00:04	00:00:04			00:00:04	
	Zapping	00:00:07 00:00:05 00:00:02	00:00:14	00:00:03 00:00:03	00:00:06	00:00:20	
Puntuación a Mónica Farro	M.I						00:01:17
	Intrusos	00:00:04 00:00:10 00:00:13 00:00:09	00:00:36			00:00:36	
	RSM						
	TVR						
	Zapping	00:00:04 00:00:03 00:00:07 00:00:06 00:00:21	00:00:41			00:00:41	
	M.I						

Mónica Farro con remera mojada	Intrusos						00:01:33
	RSM	00:00:34	00:00:34			00:00:34	
	TVR	00:00:06 00:00:12 00:00:05	00:00:23			00:00:23	
	Zapping	00:00:08 00:00:02 00:00:09	00:00:19	00:00:17	00:00:17	00:00:36	
Pelea: Carmen- Farro Carmen-Sofovich	M.I						00:03:05
	Intrusos	00:00:04 00:00:06 00:01:05 00:00:11	00:01:26	00:00:06	00:00:06	00:01:32	
	RSM	00:01:24	00:01:24			00:01:24	
	TVR						
	Zapping	00:00:09	00:00:09			00:00:09	
Baile de Jéssica Cirio	M.I						00:00:17
	Intrusos	00:00:05	00:00:05	00:00:06	00:00:06	00:00:11	
	RSM						
	TVR						
	Zapping			00:00:03 00:00:03	00:00:06	00:00:06	
Puntuación a Jéssica Cirio	M.I						00:00:41
	Intrusos						
	RSM						

	TVR							
	Zapping	00:00:41	00:00:41			00:00:41		
Baile de Eunice Castro	M.I						00:00:33	
	Intrusos	00:00:08	00:00:08	00:00:08	00:00:08	00:00:16		
	RSM							
	TVR	00:00:05	00:00:05	00:00:05	00:00:05	00:00:10		
	Zapping			00:00:02 00:00:05	00:00:07	00:00:07		
Puntuación a Eunice Castro	M.I						00:00:15	
	Intrusos							
	RSM							
	TVR							
	Zapping	00:00:15	00:00:15			00:00:15		
Baile de Marixa Balli	M.I						00:01:18	
	Intrusos	00:00:03 00:00:08 00:00:08 00:00:18	00:00:37	00:00:06 00:00:08 00:00:09	00:00:23	00:01:00		
	RSM							
	TVR	00:00:03	00:00:03			00:00:03		
	Zapping	00:00:15	00:00:15			00:00:15		
Puntuación a Marixa Balli	M.I						00:01:21	
	Intrusos	00:00:06 00:00:17 00:00:14	00:00:55	00:00:06	00:00:06	00:01:01		

Postergación del baile de La Tota Santillán	Intrusos	00:00:31	00:00:31			00:00:31
	RSM	00:01:34	00:01:34			00:01:34
	TVR					
	Zapping	00:00:23 00:00:11	00:00:34			00:00:34

Síntesis por programa

Programa	Copia exacta del Acquadance por programa	Copia imagen sin sonido original por programa	Autorreferencialidad en imagen del Acquadance por programa
Mañanas I. 6/11	00:09:22		00:09:22
Intrusos 6/11	00:10:02	00:01:14	00:11:16
RSM 6/11	00:12:07	00:00:40	00:12:47
TVR 8/11	00:02:06	00:00:22	00:02:28
Zapping 8/11	00:06:35	00:02:22	00:08:57

Planilla de captura: Primer Acquadance (autorreferencialidad en sonido)

VARIABLE 2	PROGRAMA	CATEGORÍAS				
Autorreferencialidad en sonido		Referencia dialogada conductor y panelistas	Subtotal	Referencia de personaje implicado	Subtotal	Total
Acquadance 5/11						
	Mañanas Informales 06/11	00:01:27	00:07:40	Pampita Ardohain	00:00:46	0:20:37
		00:00:56		00:00:08		
		00:00:35		00:00:13		
		00:00:10		00:00:19		
		00:00:03		00:00:06		
		00:00:04		Sofía Zámolo	00:00:46	
		00:00:13		00:00:14		
		00:00:07		00:00:13		
		00:00:29		00:00:08		
		00:00:38		00:00:11		
		00:00:20		Mónica Farro	00:00:43	
		00:01:00		00:00:13		
		00:00:28		00:00:07		
		00:01:10		00:00:23		
				Flavio Mendoza - P	00:10:42	
		00:01:12				
		00:01:00				
		00:01:44				
		00:01:21				

				00:02:47 00:01:22 00:00:17 00:00:54 00:00:05		
		00:00:22 00:00:53 00:00:08 00:00:15 00:00:39 00:00:09 00:00:18 00:00:46 00:00:16 00:00:34 00:00:46 00:00:27 00:00:04 00:02:32 00:02:12 00:00:15 00:01:53 00:00:54 00:00:57 00:00:37 00:00:35 00:00:37		Marixa Balli 00:00:09 Flavio Mendoza - E 00:00:08 00:00:04 00:00:13 00:00:31 Flavio Mendoza- M. Vivo 00:01:37 00:01:05 00:01:27 00:00:12 00:00:03 00:00:21 00:01:20 00:01:45 00:02:02 00:00:14 00:07:19 00:02:06 00:01:13 00:03:18	00:00:09 00:00:56 00:39:39	

Acquadance 05/11	Intrusos 06/11	00:00:14	00:39:23	00:08:24	01:25:42	
		00:00:10		00:00:45		
		00:01:34		00:00:35		
		00:01:46		00:00:02		
		00:01:16		00:04:41		
		00:00:50		00:01:10		
		00:00:18		Mónica Farro - E		00:01:32
		00:00:17		00:00:13		
		00:00:11		00:01:19		
		00:01:18		Eunice Castro		00:04:03
		00:00:27		00:01:09		
		00:01:22		00:00:51		
		00:01:02		00:00:16		
		00:00:07		00:00:06		
		00:03:02		00:01:41		
		00:00:21				
		00:00:05				
		00:00:06				
		00:00:08				
		00:00:25				
00:00:02						
00:04:27						
00:00:42						
00:00:21						
00:00:33						
00:00:18						
00:01:52						

	RSM 06/11	00:00:59	00:06:53	Mónica Farro - E	00:00:50	00:10:27
		00:01:30		00:00:50		
		00:00:18		Jéssica Cirio- E	00:00:50	
		00:01:35		00:00:50		
		00:01:12		Sofía Zámolo - E	00:00:50	
		00:01:05		00:00:50		
		00:00:14		Pampita Ardohain- E	00:01:04	
		00:01:04				
	TVR 08/11	00:00:26 00:00:53 00:03:20	00:04:39			00:04:39
	Zapping 08/11	00:00:10	00:00:10			00:00:10

Síntesis por programa

Programa	Referencia dialogada conductor y panelistas por programa	Referencia de personaje implicado	Autorreferencialidad en diálogo del Acquadance por programa
Mañanas I. 6/11	00:07:40	00:12:57	00:20:37
Intrusos 6/11	00:39:23	00:46:19	01:25:42
RSM 6/11	00:06:53	00:03:34	00:10:27
TVR 8/11	00:04:39		00:04:39
Zapping 8/11	00:00:10		00:00:10

Planilla de captura: Primer Acquadance (autorreferencialidad en imagen y sonido)

VARIABLE 3 Autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido Acquadance 5/11	PROGRAMA	CATEGORÍAS						
		Copia imagen con voz en off	Subtotal	Copia imagen en doble pantalla	Subtotal	TOTAL por programa	TOTAL por contenido	
Autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido Acquadance 5/11								
Presentación Acquadance (Marcelo Tinelli)	M.I						00:00:00	
	Intrusos							
	RSM							
	TVR							
	Zapping							
Baile Salazar- Mendoza	M.I	Panelistas	00:02:51	Mendoza P	00:00:30	00:04:58	00:08:57	
		00:02:51		00:00:30				
		Mendoza P	00:01:37					
		00:01:37						
	Intrusos	Panelistas	00:01:25					00:02:46
		00:00:13						
		00:00:10						
	00:00:13							
	00:00:12							
	00:00:06							
	00:00:16							
	00:00:08							

		00:00:07					
		Mendoza E	00:00:14				
		00:00:07					
		00:00:07					
		Mendoza M.Vivo	00:01:07				
	00:00:43						
	00:00:10						
00:00:14							
RSM		Panelistas	00:01:13			00:01:13	
		00:00:40					
		00:00:20					
		00:00:13					
TVR							
Zapping							
Baile de Pampita	M.I	Pampita E	00:00:20			00:03:40	
		00:00:13					
		00:00:07					
		Mendoza P	00:03:20				
			00:03:20				
	Intrusos		Panelistas	00:00:18	Marixa P	00:00:45	00:01:57
			00:00:12		00:00:45		
			00:00:06				
			Mendoza E	00:00:02			
			00:00:02				
			Marixa P	00:00:52			
00:00:19							
00:00:25							
00:00:03							
							00:05:37

		00:00:05					
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Puntuación a Pampita	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Baile de Sofía Zámolo	M.I	Zámolo E	00:00:16			00:02:41	00:02:47
		00:00:08					
		00:00:08					
		Mendoza P	00:02:25				
	Intrusos	Mendoza E	00:00:06			00:00:06	
		00:02:25					
	RSM						
	TVR						
Zapping							
Puntuación a Sofía Zámolo	M.I	Zámolo E	00:00:06			00:00:06	00:00:06
		00:00:04					
		00:00:02					
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
Zapping							

Pelea: Mendoza-Lafauci / Mendoza - Sofovich	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Baile de Mónica Farro	M.I	Farro E	00:00:22			00:02:41	00:03:46
		00:00:11					
		00:00:11					
		Mendoza P	00:02:19				
	Intrusos	00:02:19					
		Mendoza E	00:00:04			00:01:05	
		00:00:04					
		Farro E	00:00:07				
		00:00:07					
		Panelistas	00:00:54				
	00:00:54						
	RSM						
	TVR						
Zapping							
Puntuación a Mónica Farro	M.I					00:00:00	
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
	M.I					00:00:00	
	Intrusos						

Mónica Farro con remera mojada	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Pelea: Carmen- Farro Carmen-Sofovich	M.I						
	Intrusos	Panelistas	00:00:12			00:00:12	00:00:12
		00:00:12					
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Baile de Jéssica Cirio	M.I	Mendoza P	00:02:21			00:02:21	00:02:21
		00:02:21					
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Puntuación a Jéssica Cirio	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Baile de Eunice Castro	M.I	Mendoza P	00:02:22			00:02:22	00:02:35
		00:02:22					
	Intrusos	Mendoza E	00:00:09			00:00:13	
		00:00:09					
		Eunice M. Vivo	00:00:04				

		00:00:04						
	RSM							
	TVR							
	Zapping							
Puntuación a Eunice Castro							00:00:00	
Baile de Marixa Balli	M.I	Mendoza P	00:02:42				00:02:42	
		00:02:42						
	Intrusos	Panelistas	00:01:28		Marixa P	0:02:04		00:03:35
		00:00:34			00:01:42			
		00:00:37			00:00:22			
		00:00:09						
		00:00:08						
	Mendoza E	00:00:03						
	00:00:03							
	RSM							
TVR								
Zapping								
Puntuación a Marixa Balli	M.I						00:00:00	
	Intrusos							
	RSM							
	TVR							
	Zapping							
Discusión: Balli - Jurado	M.I						00:00:00	
	Intrusos							
	RSM							

	TVR						
	Zapping						
Presentación de La Tota Santillán	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Postergación del baile de La Tota Santillán	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						

Síntesis por programa

Programa	Copia imagen con voz en off del Acquadance por programa	Copia imagen en doble pantalla por programa	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance por programa
Mañanas I. 6/11	00:21:01	00:00:30	00:21:31
Intrusos 6/11	00:07:05	00:02:49	00:09:54
RSM 6/11	00:01:13		00:01:13
TVR 8/11			
Zapping 8/11			

Planilla de captura: Segundo Acquadance (autorreferencialidad en imagen)

VARIABLE 1	PROGRAMA	CATEGORÍAS					
Autorreferencialidad en imagen		Copia exacta	Subtotal	Copia imagen sin sonido original	Subtotal	TOTAL por programa	TOTAL por contenido
Acquadance 7/11							
Baile de Valeria Archimó	M.I						00:00:32
	Intrusos						
	RSM						
	TVR			00:00:04	00:00:04	00:00:04	
	Zapping	00:00:28	00:00:28			00:00:28	
Puntuación a Valeria Achimó	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Baile de Laura Fidalgo	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Puntuación a Laura Fidalgo	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						

	TVR						
	Zapping						
Baile de Adabel Guerrero	M.I						00:00:46
	Intrusos						
	RSM						
	TVR	00:00:05	00:00:05	00:00:08	00:00:08	00:00:13	
	Zapping	00:00:33	00:00:33			00:00:33	
Puntuación a Adabel Guerrero	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Llanto de Charly G.	M.I						00:00:17
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping	00:00:17	00:00:17			00:00:17	
Baile de Matías Alé	M.I						00:01:10
	Intrusos						
	RSM						
	TVR			00:00:06 00:00:05	00:00:11	00:00:11	
	Zapping	00:00:51	00:00:51	00:00:08	00:00:08	00:00:59	
Puntuación a Matías Alé	M.I						00:00:05
	Intrusos						

	RSM						
	TVR						
	Zapping	00:00:01 00:00:04	00:00:05			00:00:05	
Enojo de Gisella Bernal	M.I						00:00:45
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping	00:00:45	00:00:45			00:00:45	
Presentación de La Tota Santillán	M.I						00:00:16
	Intrusos						
	RSM	00:00:06	00:00:06			00:00:06	
	TVR						
	Zapping	00:00:10	00:00:10			00:00:10	
Baile de La Tota Santillán	M.I						00:04:10
	Intrusos	00:00:05 00:00:14 00:00:20 00:00:07 00:00:19	00:01:05			00:01:05	
	RSM	00:00:03 00:02:50	00:02:53	00:00:13 00:00:28 00:00:04	00:00:45	00:03:38	
	TVR	00:00:04 00:00:17 00:00:06	00:00:52			00:00:52	

		00:00:05 00:00:13 00:00:07					
	Zapping	00:00:06 00:01:23 00:00:08	00:01:37	00:00:04 00:00:07 00:00:03 00:00:02 00:00:02 00:00:02 00:00:05 00:00:09 00:00:02	00:00:36	00:02:13	
Puntuación a La Tota Santillán	M.I	00:00:49 00:00:14 00:00:36	00:01:39			00:01:39	00:07:00
	Intrusos	00:00:10 00:00:02 00:00:03 00:00:13 00:00:08 00:01:03	00:01:39			00:01:39	
	RSM	00:00:32 00:00:53 00:00:47 00:00:03	00:02:15			00:02:15	
	TVR	00:00:04 00:00:09	00:00:37			00:00:37	

		00:00:16 00:00:08					
	Zapping	00:00:04 00:00:12 00:00:13 00:00:17 00:00:04	00:00:50			00:00:50	
Baile de Fernanda Callejón	M.I						00:00:08
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping	00:00:08	00:00:08			00:00:08	
Puntuación a Fernanda Callejón	M.I						00:00:11
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping	00:00:11	00:00:11			00:00:11	

Síntesis por programa

Programa	Copia exacta del Acquadance por programa	Copia imagen sin sonido original por programa	Autorreferencialidad en imagen del Acquadance por programa
Mañanas I. 10/11	00:01:39		00:01:39
Intrusos 10/11	00:02:44		00:02:44
RSM 10/11	00:05:14	00:00:45	00:02:21
TVR 8/11	00:01:34	00:00:23	00:01:57
Zapping 8/11	00:05:55	00:00:44	00:06:39

Planilla de captura: Segundo Acquadance (autorreferencialidad en sonido)

VARIABLE 2	PROGRAMA	CATEGORÍAS				
Autorreferencialidad en sonido		Referencia dialogada conductor y panelistas	Subtotal	Referencia de personaje implicado	Subtotal	Total
Acquadance 7/11						
	Mañanas Informales 10/11	00:02:31	00:03:54	Tota Santillán - P	00:13:48	00:17:42
		00:00:38		00:01:27		
		00:00:42		00:00:24		
		00:00:03		00:00:18		
				00:01:23		
				00:01:29		
				00:05:56		
				00:00:15		
				00:00:05		
				00:00:12		
				00:00:06		
				00:00:03		
				00:00:03		
				00:00:20		
				00:00:03		
				00:00:14		
				00:01:26		
		00:00:04				
		00:00:06		Laura Fidalgo - E	00:00:28	

Acquadance 07/11	Intrusos 10/11	00:01:19	00:04:07	00:00:19	00:26:22
		00:00:56		00:00:09	
		00:01:02		Fernanda Callejón - E 00:00:10	
		00:00:05		00:00:10	
		00:00:11		Jorge Lafauci - E 00:00:24	
		00:00:09		00:00:24	
		00:00:11		Adabel Guerrero - E 00:00:03	
		00:00:08		00:00:03	
				Moria - E 00:00:06	
				00:00:06	
				Tota Santillán - P 00:03:04	
				00:00:31	
				00:00:11	
				00:00:07	
				00:00:41	
	00:00:14				
	00:00:24				
	00:00:56				
	Cruce Vives y Santillán 00:08:45				
	00:01:53				
	00:00:26				
	00:01:41				
	00:00:47				

				00:03:58		
				Fernanda Vives - P	00:01:10	
				00:00:23		
				00:00:47		
				Eunice Castro - M.Vivo	00:08:05	
				00:04:11		
				00:00:46		
				00:03:08		
	RSM 10/11	00:00:11 00:00:05 00:00:14 00:00:08 00:00:20 00:00:53	0:01:51			00:01:51
	TVR 08/11					
Zapping 08/11						

Síntesis por programa

Programa	Referencia dialogada conductor y panelistas por programa	Referencia de personaje implicado	Autorreferencialidad en diálogo del Acquadance por programa
Mañanas I. 10/11	00:03:54	00:13:48	00:17:42
Intrusos 10/11	00:04:07	00:22:15	00:26:22
RSM 10/11	00:01:51		00:01:51
TVR 8/11			
Zapping 8/11			

Puntuación Alé	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Enojo de Gisella	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Presentación Tota Santillán	M.I						00:00:27
	Intrusos			Tota Santillán P	00:00:27	00:00:27	
				00:00:27			
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
	M.I	Tota Santillán P	00:02:30	Tota Santillán P	00:07:58	00:10:28	
		00:02:30		00:00:15			
				00:00:28			
				00:00:09			
				00:00:45			
				00:00:26			
				00:00:23			
				00:00:17			
				00:00:55			
				00:00:16			
		00:00:05					

Baile Tota Santillán				00:00:05 00:00:10 00:00:09 00:00:06 00:00:29 00:00:28 00:00:06 00:00:51 00:00:25 00:00:20 00:00:50			00:14:38		
	Intrusos			Tota Santillán P 00:00:34 00:00:08 00:00:12 00:00:02 00:02:17	0:03:13			0:03:13	
	RSM	Panelistas	00:00:57						00:00:57
		00:00:02 00:00:14 00:00:12 00:00:12 00:00:17							
	TVR								
	Zapping								
	M.I								
	Intrusos						00:00:00		

Puntuación Tota Santillán	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Baile Callejón	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						
Puntuación Callejón	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
	TVR						
	Zapping						

Síntesis por programa

Programa	Copia imagen con voz en off del Acquadance por programa	Copia imagen en doble pantalla por programa	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance por programa
Mañanas I. 10/11	00:02:30	00:07:58	00:10:28
Intrusos 10/11		00:03:40	00:03:40
RSM 10/11	00:00:57		00:00:57
TVR 8/11			
Zapping 8/11			

Baile Axé - Fidalgo	Intrusos	00:00:07	00:00:07			00:00:07	
	RSM	00:00:14	00:00:14			00:00:14	
Baile Axé - Pampita	M.I						00:00:47
	Intrusos	00:00:24 00:00:05	00:00:29			00:00:29	
	RSM	00:00:12	00:00:12	00:00:06	00:00:06	00:00:18	
Puntuación Jurado - Axé	M.I						00:00:27
	Intrusos	00:00:08	00:00:08			00:00:08	
	RSM	00:00:02 00:00:05 00:00:12	00:00:19			00:00:19	
Baile Reguetón - Fidalgo	M.I	00:00:12	00:00:12			00:00:12	00:00:28
	Intrusos	00:00:06	00:00:06			00:00:06	
	RSM	00:00:10	00:00:10			00:00:10	
Baile Reguetón - Pampita	M.I						00:00:39
	Intrusos	00:00:26 00:00:03	00:00:29			00:00:29	
	RSM	00:00:10	00:00:10			00:00:10	
Votación famosos	M.I						00:00:38
	Intrusos						
		00:00:06 00:00:01 00:00:02 00:00:02 00:00:01 00:00:01	00:00:31	00:00:07	00:00:07	00:00:38	

Puntuación Jurado - Samba de Ballroom	Intrusos	00:00:16	00:00:16			00:00:16	
	RSM	00:00:04 00:00:15 00:00:19 00:00:06	00:00:44	00:00:13 00:00:06	00:00:19	00:01:03	
Discusión Pampita - Carmen	M.I						00:01:22
	Intrusos	00:00:46	00:00:46			00:00:46	
	RSM	00:00:36	00:00:36			00:00:36	
Primera elección del público	M.I						00:02:26
	Intrusos	00:01:03	00:01:03			00:01:03	
	RSM	00:00:10 00:00:37	00:00:47	00:00:07 00:00:06 00:00:15 00:00:08	00:00:36	00:01:23	
Clip con imágenes del ciclo	M.I						00:01:47
	Intrusos						
	RSM	00:01:47	00:01:47			00:01:47	
Elección final del público	M.I	00:02:14 00:00:19 00:00:12	00:02:45			00:02:45	00:08:54
	Intrusos	00:02:57 00:00:26	00:03:23			00:03:23	
	RSM	00:00:23 00:00:46 00:00:17 00:00:37	00:02:35	00:00:04 00:00:07	00:00:11	00:02:46	

		00:00:32					
Festejos de Pampita	M.I	00:00:09	00:00:09			00:00:09	00:03:04
	Intrusos	00:01:00	00:01:00			00:01:00	
	RSM	00:00:09 00:00:20 00:00:32	00:01:01	00:00:08 00:00:22 00:00:07 00:00:17	00:00:54	00:01:55	
Despedida de Laura Fidalgo	M.I	00:00:06	00:00:06			00:00:06	00:01:05
	Intrusos	00:00:54 00:00:05	00:00:59			00:00:59	
	RSM						
Discurso final de Marcelo Tinelli	M.I						00:05:38
	Intrusos	00:01:27	00:01:27			00:01:27	
	RSM	00:00:19 00:00:43 00:00:35 00:00:02 00:00:03 00:01:10 00:00:13 00:00:24 00:00:04	00:03:33	00:00:11 00:00:10 00:00:17	00:00:38	00:04:11	

Síntesis por programa

Programa	Copia exacta del Acquadance por programa	Copia imagen sin sonido original por programa	Autorreferencialidad en imagen del Acquadance por programa
Mañanas I. 12/12	00:03:12		00:03:12
Intrusos 12/12	00:12:44		00:12:44
RSM 12/12	00:15:18	00:03:27	00:18:45

Planilla de captura: Final Bailando por un Sueño (autorreferencialidad en sonido)

VARIABLE 2	PROGRAMA	CATEGORÍAS				
Autorreferencialidad en sonido		Referencia dialogada conductor y panelistas	Subtotal	Referencia de personaje implicado	Subtotal	Total
Final Bailando 11/12						
	Mañanas Informales 12/12	00:00:50	00:08:39	Benjamín Vicuña - E	00:01:17	0:18:11
00:03:08		00:00:34				
00:01:10		00:00:04				
00:00:44		00:00:14				
00:02:01		00:00:14				
00:00:35		00:00:11				
00:00:11		Marcelo Tinelli - E		00:04:55		
		00:00:26				
		00:00:44				
		00:00:55				
		00:00:06				
		00:01:04				
		00:00:16				
		00:00:13				
	00:01:11					
	Pampita E	00:02:00				
	00:00:15					
	00:00:24					
	00:00:16					

				00:00:21 00:00:44		
				Laura Fidalgo E	00:01:20	
				00:00:13 00:00:07 00:00:20 00:00:13 00:00:27		
				Pampita Ardohain - M.Vivo	00:15:11	
		00:00:24 00:01:29 00:00:04 00:00:20 00:02:36 00:00:58 00:00:51		00:02:56 00:03:51 00:00:04 00:05:29 00:00:43 00:02:08		
				Marcelo Tinelli - E	00:01:57	
				00:00:03 00:00:04 00:01:50		
				Moria Casán - P	00:19:36	
	Intrusos 12/11	00:01:23 00:01:39 00:00:11 00:00:07 00:01:06 00:00:47 00:02:58 00:00:25 00:01:19 00:02:33	00:19:10	00:00:28 00:00:57 00:00:19 00:00:24 00:01:50 00:01:37 00:01:53		00:58:10

Final del Bailando 11/12				00:01:08 00:01:51 00:03:58 00:00:44 00:03:00 00:01:27		
				Laura Fidalgo y Pampita Arдохain - M	00:02:16	
				00:02:09 00:00:07		
	RSM 12/11	00:00:07 00:00:05 00:01:12 00:00:17 00:00:14 00:00:33 00:01:32 00:00:23 00:00:11 00:00:30 00:00:43 00:00:41 00:00:20 00:00:23 00:00:11 00:00:17 00:00:21	0:14:37	Pampita Arдохain - E 00:00:18 00:01:40	00:01:58	00:16:35

		00:00:50 00:00:43 00:02:35 00:01:19 00:01:10				
--	--	--	--	--	--	--

Síntesis por programa

Programa	Referencia dialogada conductor y panelistas por programa	Referencia de personaje implicado	Autorreferencialidad en diálogo del Acquadance por programa
Mañanas I. 12/12	00:08:39	00:09:32	00:18:11
Intrusos 12/12	00:19:10	00:39:00	00:58:10
RSM 12/12	00:14:37	00:01:58	00:16:35

Planilla de captura: Final Bailando por un Sueño (autorreferencialidad en imagen y sonido)

VARIABLE 3 Autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido	PROGRAMA	CATEGORÍAS					
		Copia imagen con voz en off	Subtotal	Copia imagen en doble pantalla	Subtotal	TOTAL por programa	TOTAL por contenido
Autorreferencialidad simultánea en imagen y sonido	Final Bailando 11/12						
Presentación	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Baile Disco - Fidalgo	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Baile Disco - Pampita	M.I						00:00:39
	Intrusos	Panelistas	00:00:20	Pampita M. Vivo	00:00:19	00:00:39	
		00:00:20		00:00:19			
RSM							
Puntuación Jurado - Disco	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Baile Axé - Fidalgo	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						

Baile Axé - Pampita	M.I	Tinelli E	00:00:40			00:01:01	00:01:01
		00:00:40					
		Vicuña E	00:00:21				
		00:00:08 00:00:07 00:00:06					
	Intrusos						
	RSM						
Puntuación Jurado - Axé	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Baile Reguetón - Fidalgo	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Baile Reguetón - Pampita	M.I	Pampita E	00:00:04				00:00:04
		00:00:04				00:00:04	
	Intrusos						
	RSM						
Votación famosos	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Puntuación Jurado - Reguetón	M.I	Fidalgo E	00:00:09			00:00:09	00:00:09
		00:00:09					
	Intrusos						
	RSM						

Payador	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Baile Samba de Ballroom - Fidalgo	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Baile Samba de Ballroom - Pampita	M.I	Tinelli E	00:00:05			00:00:12	00:00:12
		00:00:05					
		Pampita E	00:00:07				
		00:00:07					
	Intrusos						
RSM							
Puntuación Jurado - Samba de Ballroom	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Discusión Pampita - Carmen	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						
Primera elección del público	M.I						00:00:24
	Intrusos						
	RSM	Panelistas	00:00:24			00:00:24	
	00:00:24						
Clip con imágenes del ciclo	M.I						00:00:00
	Intrusos						
	RSM						

		Pampita E	00:00:08			00:00:08		
Elección final del público	M.I	00:00:08					00:02:40	
	Intrusos	Panelistas	00:02:17			00:02:17		
		00:02:17						
	RSM	Panelistas	00:00:15			00:00:15		
00:00:15								
Festejos de Pampita	M.I	Tinelli E	00:00:46			00:00:58	00:01:50	
		00:00:11						
		00:00:09						
		00:00:26						
		Panelistas	00:00:12					
	Intrusos	00:00:06						
		00:00:06						
	RSM				Pampita M. Vivo	00:00:21		00:00:21
					00:00:09			
				00:00:12				
Panelistas		00:00:31				00:00:31		
00:00:03								
00:00:13								
00:00:06								
Despedida de Laura Fidalgo	M.I	Fidalgo E	00:00:10			00:00:10	00:00:10	
		00:00:05						
		00:00:05						
	Intrusos							
	RSM							

Discurso final de Marcelo Tinelli	M.I	Tinelli E	00:00:14			00:00:14	00:01:33
		00:00:09 00:00:05					
	Intrusos	Panelistas	00:00:16			00:00:16	
		00:00:10 00:00:06					
	RSM	Panelistas	00:01:03			00:01:03	
		00:00:06 00:00:14 00:00:02 00:00:18 00:00:05 00:00:18					

Síntesis por programa

Programa	Copia imagen con voz en off del Acquadance por programa	Copia imagen en doble pantalla por programa	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance por programa
Mañanas I. 12/12	00:02:56		00:02:56
Intrusos 12/12	00:02:53	00:00:40	00:03:33
RSM 12/12	00:02:13		00:02:13

Planillas de captura: distribución de otros contenidos – Primer Acquadance

PROGRAMA	CONTENIDOS PROPIOS								Total	OTROS CONTENIDOS REFERENCIALES		Total
	Piso	Subtotal	Entrevistas - Móviles	Subtotal	Enlatados - Placas	Subtotal	Publicidad	Subtotal			Subtotal	
Mañanas Informales 6/11	00:02:43		00:26:15		00:02:07		00:00:28					
	00:02:21		00:02:37		00:01:27		00:00:15					
	00:08:06		00:02:50		00:00:19		00:00:34					
	00:00:06		00:08:41		00:01:50		00:00:11					
	00:03:25		00:00:30		00:02:48		00:00:46					
	00:00:33		00:01:19		00:02:14		00:00:51					
	00:00:22		00:02:22		00:00:37							
	00:07:40	00:53:45	00:00:11	01:04:41		00:11:22		00:03:05	02:12:53			00:00:00
	00:03:40		00:02:17									
	00:05:32		00:01:33									
	00:06:15		00:00:39									
	00:00:18		00:00:46									
	00:00:25		00:00:28									
	00:12:19		00:09:50									
			00:04:23									
	00:01:00	00:10:06			00:00:01	00:00:05	00:00:49	00:09:47	00:19:58	00:00:25	00:00:25	
	00:01:05				00:00:03		00:00:21					
	00:00:44				00:00:01		00:00:34					
	00:00:35						00:01:04					
	00:00:43						00:00:23					

Intrusos 6/11	00:01:24 00:00:30 00:00:26 00:00:38 00:00:27 00:00:11 00:00:31 00:01:21 00:00:31						00:00:30 00:00:18 00:00:21 00:00:24 00:00:35 00:00:29 00:00:28 00:00:15 00:00:18 00:00:22 00:00:12 00:00:41 00:00:38 00:00:22 00:00:33 00:00:10					00:00:25
RSM 6/11	00:03:29 00:02:40 00:00:46 00:01:05 00:00:50 00:00:34 00:00:06 00:00:20 00:00:37 00:07:55 00:02:50	00:27:02			00:00:37	00:00:37	00:01:11 00:00:55 00:00:46 00:00:20 00:01:13 00:00:26 00:00:14 00:00:19	00:05:24	00:33:03	00:00:22 00:03:46 00:00:19 00:05:09 00:05:24 00:00:06 00:00:10 00:00:07 00:00:29 00:00:19 00:01:02	00:17:52	00:17:52

	00:01:08 00:04:42									00:00:28 00:00:11		
TVR 8/11	00:02:07 00:04:38 00:02:42 00:02:16 00:04:25 00:04:17 00:00:35 00:01:07 00:00:16 00:00:33 00:02:03	00:24:59			00:08:11 00:05:08 00:01:15 00:00:01	00:14:35	00:00:20 00:00:19 00:00:26 00:00:38 00:00:18 00:00:31 00:00:30 00:00:53	00:03:55	00:43:29	00:13:19 00:12:18 00:06:38 00:00:11 00:00:08 00:00:03 00:00:06 00:00:05 00:00:08 00:00:03 00:00:14 00:00:12 00:00:31 00:00:12 00:00:06 00:00:22 00:00:12 00:00:11 00:00:31 00:00:35 00:00:10 00:00:21 00:00:15 00:00:11 00:00:09	00:56:14	00:56:14

										00:00:19		
										00:00:14		
										00:00:04		
										00:00:12		
										00:00:02		
										00:00:15		
										00:00:14		
										00:00:09		
										00:09:54		
										00:07:40		
	00:00:25						00:00:29			00:00:06		
	00:00:27						00:01:14			00:00:06		
	00:00:41						00:00:22			00:00:10		
	00:00:40						00:00:58			00:00:03		
	00:00:15						00:00:30			00:00:11		
	00:00:13									00:00:04		
	00:03:30									00:00:05		
										00:00:04		
										00:00:01		
										00:00:03		
										00:00:02		
										00:00:12		
										00:00:07		
										00:00:02		
										00:00:07		
										00:00:15		
										00:00:02		
										00:00:06		

Zapping 8/11		00:06:11						00:03:33	00:09:44	00:00:03 00:00:14 00:00:13 00:00:08 00:00:12 00:00:05 00:00:04 00:00:03 00:00:25 00:00:13 00:00:05 00:00:12 00:00:05 00:00:12 00:00:05 00:00:12 00:00:05 00:00:15 00:00:08 00:00:09 00:00:06 00:00:02 00:00:09 00:00:02 00:00:06 00:00:04 00:00:18 00:00:09 00:00:15	01:42:20	01:42:20
--------------	--	----------	--	--	--	--	--	----------	-----------------	--	----------	-----------------

Planillas de captura: distribución de otros contenidos – Segundo Acquadance

PROGRAMA	CONTENIDOS PROPIOS								Total	OTROS CONTENIDOS REFERENCIALES		Total
	Piso	Subtotal	Entrevistas - Móviles	Subtotal	Enlatados - Placas	Subtotal	Publicidad	Subtotal			Subtotal	
Mañanas Informales 10/11	00:08:02	01:28:37	00:04:50	00:37:38	00:03:13	00:25:01	00:00:11	00:04:35	02:35:51			00:00:00
	00:00:45		00:01:28		00:03:14		00:00:09					
	00:01:53		00:01:00		00:04:40		00:00:51					
	00:05:01		00:02:09		00:03:46		00:01:10					
	00:02:10		00:02:07		00:02:54		00:00:41					
	00:11:07		00:01:36		00:00:37		00:00:16					
	00:05:23		00:02:14		00:01:27		00:00:43					
	00:02:22		00:00:13		00:01:39		00:00:21					
	00:03:05		00:03:52		00:02:31		00:00:13					
	00:03:50		00:01:32		00:01:00							
	00:00:48		00:00:56									
	00:00:09		00:01:12									
	00:11:27		00:01:59									
	00:00:20		00:00:52									
	00:01:29		00:01:31									
	00:03:13		00:04:08									
	00:00:49		00:05:59									
	00:12:46											
	00:00:56											
	00:01:14											
00:05:40												

	00:00:50 00:05:18											
Intrusos 10/11	00:02:09 00:00:24 00:00:05 00:00:45 00:00:57 00:00:48 00:00:09 00:00:12 00:01:45 00:00:11 00:00:02 00:00:22 00:00:58 00:00:22 00:02:16 00:00:20 00:00:45 00:01:40 00:00:06 00:00:51 00:00:24 00:01:38 00:00:14 00:00:22 00:00:33 00:00:41 00:00:40	00:25:42	00:01:25 00:00:15 00:00:52 00:01:24 00:02:02 00:03:30 00:00:36 00:00:07 00:09:44 00:00:27 00:01:33 00:00:27 00:00:45 00:01:34 00:00:42 00:00:25 00:01:39 00:03:10 00:03:00 00:00:20 00:03:52 00:03:41 00:00:54 00:01:07 00:02:23 00:01:54 00:01:15	00:51:37	00:00:09 00:00:04 00:00:03 00:00:04 00:00:07 00:00:25 00:01:00 00:00:08 00:00:02 00:00:03 00:02:06 00:02:18 00:00:26 00:04:01 00:02:10 00:01:51	00:14:57	00:00:12 00:00:18 00:00:29 00:00:19 00:00:16 00:00:29 00:00:38 00:00:27 00:00:33 00:00:15 00:00:24 00:00:27 00:00:23 00:00:34 00:00:30 00:00:11 00:00:15 00:00:13 00:00:20 00:00:28 00:00:14 00:00:16 00:00:09 00:00:21 00:00:28	00:09:09	01:41:25	00:02:31 00:00:12 00:02:20 00:00:14 00:00:13 00:00:05	00:05:35	00:05:35

	00:02:39 00:00:10 00:01:10 00:00:28 00:01:04 00:00:32		00:02:34									
RSM 10/11	00:20:00 00:01:24 00:07:09 00:01:01 00:00:53 00:01:25 00:00:37 00:01:03 00:00:48 00:01:41 00:00:31 00:01:05 00:00:12 00:04:22	00:42:11	00:10:51	00:10:51	00:00:02 00:00:02 00:00:02	00:00:06	00:00:26 00:00:29 00:00:45 00:00:48 00:00:27 00:00:16	00:03:11	00:56:19	00:00:24 00:00:07 00:00:02 00:00:03 00:06:40 00:05:49 00:04:54	00:17:59	00:17:59

Planillas de captura: distribución de otros contenidos – Final “Bailando por un Sueño”

PROGRAMA	CONTENIDOS PROPIOS								Total	OTROS CONTENIDOS REFERENCIALES		Total
	Piso	Subtotal	Entrevistas - Móviles	Subtotal	Enlatados - Placas	Subtotal	Publicidad	Subtotal			Subtotal	
Mañanas Informales 12/12	00:11:16	00:44:43	00:01:05	01:40:39	00:02:58	00:09:16	00:00:25	00:05:19	02:39:57			00:00:00
	00:02:59		00:07:56		00:00:53		00:00:14					
	00:01:21		00:01:25		00:01:10		00:00:51					
	00:01:23		00:00:31		00:01:03		00:00:29					
	00:02:47		00:00:16		00:03:03		00:00:52					
	00:08:40		00:01:28		00:00:09		00:00:35					
	00:00:10		00:00:37				00:00:10					
	00:01:01		00:00:03				00:00:33					
	00:12:39		00:01:16				00:01:10					
	00:00:21		00:05:13									
	00:00:29		00:01:39									
	00:01:37		00:00:02									
			00:01:58									
			00:05:07									
			00:01:12									
			00:02:13									
			00:04:05									
	00:01:42											
	00:02:58											
	00:01:23											

			00:00:11 00:00:12 00:02:38 00:03:05 00:20:39 00:01:53 00:04:00 00:03:32 00:01:40 00:01:48 00:05:15 00:03:11 00:10:26									
Intrusos 12/12	00:00:25 00:01:53 00:00:45 00:00:25 00:00:56 00:00:36 00:00:53 00:00:56 00:00:32 00:00:33 00:00:37 00:00:33 00:00:34 00:00:36	00:18:17	00:03:46 00:00:22 00:02:10 00:02:07 00:02:47 00:00:48 00:00:57 00:02:54 00:02:10 00:01:03	00:19:04	00:00:59 00:00:05 00:00:05 00:00:03 00:00:06 00:00:06 00:00:02 00:00:04 00:00:07 00:00:08	00:01:45	00:00:19 00:00:20 00:00:15 00:00:15 00:00:50 00:00:11 00:00:26 00:01:26 00:00:23 00:00:47 00:00:24 00:00:23 00:00:25 00:00:14	00:13:13	00:52:19	00:00:14 00:00:28 00:00:18 00:00:21 00:00:21 00:00:10 00:00:12 00:00:42 00:00:15 00:00:06 00:00:42	00:03:49	00:03:49

	00:00:40 00:00:17 00:02:18 00:02:01 00:00:13 00:00:10 00:00:27 00:00:10 00:00:40 00:01:07						00:00:21 00:01:03 00:00:17 00:01:20 00:01:28 00:00:26 00:00:03 00:00:21 00:00:10 00:00:27 00:00:20 00:00:19					
RSM 12/12	00:00:19 00:00:59 00:00:27 00:00:41 00:00:42 00:01:04 00:06:47 00:00:29 00:00:40 00:00:46 00:00:22 00:01:51 00:00:28 00:00:19 00:01:02	00:26:01					00:00:20 00:00:21 00:00:14 00:00:40 00:00:08 00:00:19 00:00:11 00:00:15 00:00:16	00:02:44	00:28:45	00:00:25 00:01:50 00:00:21 00:00:17 00:01:16 00:00:06 00:00:02 00:00:02 00:00:14 00:00:27 00:06:26 00:00:03 00:00:21 00:00:28 00:00:16	00:18:14	00:18:14

Autorreferencialidad entre programas subsidiarios: Primer Acquadance

VARIABLE 1	PROGRAMA	CATEGORÍAS					
Autorreferencialidad en imagen		Copia exacta	Subtotal	Copia imagen sin sonido original	Subtotal	TOTAL	
Mañanas I. 6/11	Intrusos 6/11						
	RSM 6/11	Flavio Mendoza en piso	0:00:30			0:00:30	
		00:00:19 00:00:11					
	TVR 8/11	Cargadas a La Tota	00:00:31			00:00:31	
		00:00:31					
	Zapping 8/11	Cargadas a La Tota	00:00:28			00:00:28	
		00:00:04 00:00:04 00:00:05 00:00:15					
		Otro comentarios panelistas	00:00:31				00:00:31
		00:00:02 00:00:11 00:00:18					
RSM 6/11	Móvil en vivo con Flavio Mendoza	0:01:59		Móvil en vivo con Flavio Mendoza	0:00:17	0:02:16	
	00:00:29			00:00:10			

Intrusos 6/11		00:01:02 00:00:28		00:00:07		
	TVR 8/11	Móvil en vivo con Flavio Mendoza	00:00:20			00:00:20
		00:00:14 00:00:04 00:00:02				
		Zapping 8/11	Críticas jurado	00:00:36		
	00:00:19 00:00:13 00:00:04					
	Entrevista a Flavio Mendoza		00:00:12			00:00:12
	00:00:12					
RSM 6/11	TVR 8/11					
	Zapping 8/11					

Autorreferencialidad entre programas subsidiarios: Segundo Acquadance

VARIABLE 1	PROGRAMA	CATEGORÍAS				
Autorreferencialidad en imagen		Copia exacta	Subtotal	Copia imagen sin sonido original	Subtotal	TOTAL
Mañanas I. 10/11		Intrusos 10/11				
	RSM 10/11					
Intrusos 10/11	RSM 10/11					
RSM 10/11	Sin programas que lo retomen					

Autorreferencialidad entre programas subsidiarios: Final "Bailando por un Sueño"

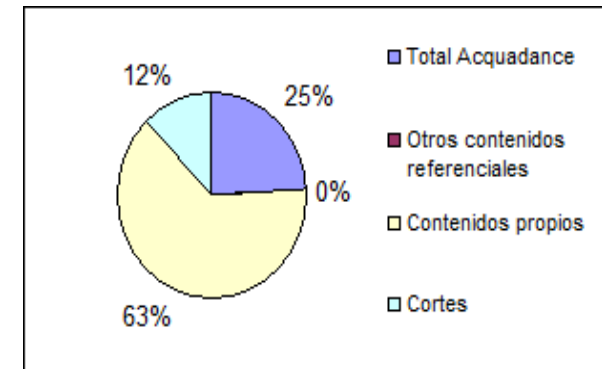
VARIABLE 1	PROGRAMA	CATEGORÍAS				
Autorreferencialidad en imagen		Copia exacta	Subtotal	Copia imagen sin sonido original	Subtotal	TOTAL
Mañanas I. 12/12		Intrusos 12/12				
	RSM 12/12					
Intrusos 12/12	RSM 12/12	Rating. Susana vs. Tinelli	0:00:44			00:01:00
		00:00:21				
		00:00:17				
		00:00:06				
		Moria Casán - P	00:00:16			
		00:00:16				
RSM 12/12	Sin programas que lo retomen					

Anexo 4

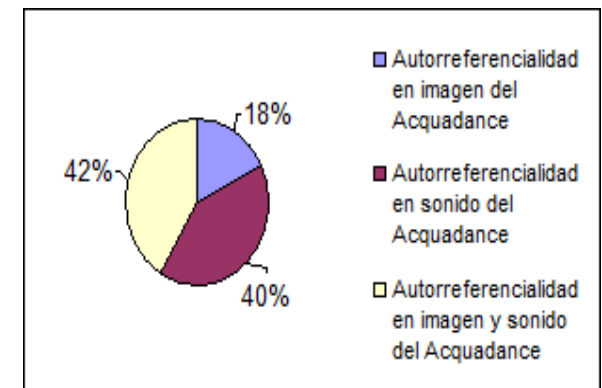
Estadísticas

Distribución de los contenidos de cada programa por emisión: Primer Acquadance

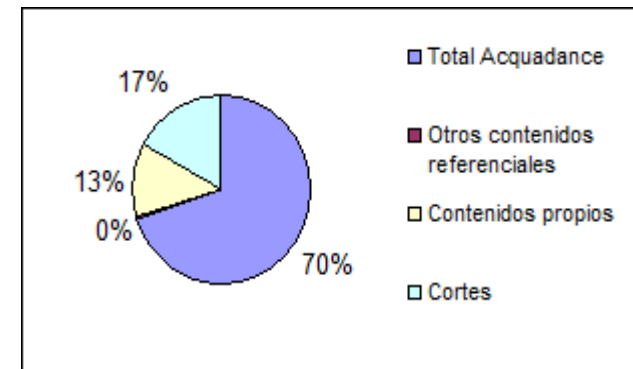
Mañanas I. 6/11				
Total Acquadance	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
00:51:30		02:12:53	00:05:13 00:05:04 00:05:04 00:05:01 00:05:00	03:29:45
			00:25:22	



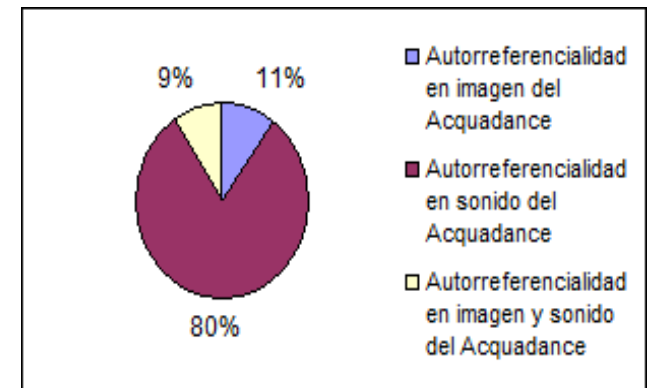
Mañanas I. 6/11			
Autorreferencialidad en imagen del Acquadance	Autorreferencialidad en sonido del Acquadance	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance	Total Acquadance
00:09:22	00:20:37	00:21:31	00:51:30



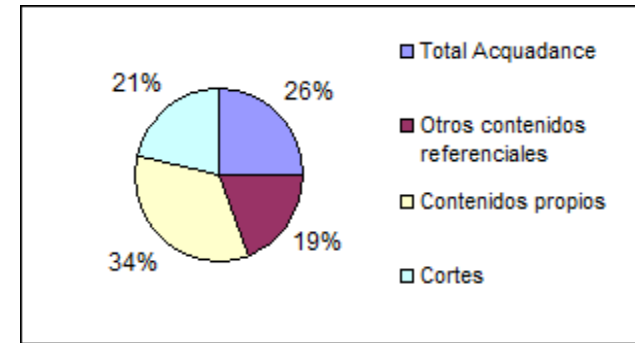
Intrusos 6/11				
Total Acquadance	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
01:46:52	00:00:25	00:19:58	00:07:52 00:05:24 00:06:36 00:06:44	02:33:51
			00:26:36	



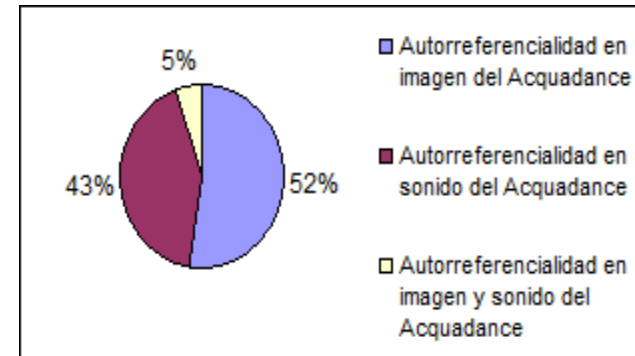
Intrusos 6/11			
Autorreferencialidad en imagen del Acquadance	Autorreferencialidad en sonido del Acquadance	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance	Total Acquadance
00:11:16	01:25:42	00:09:54	01:46:52



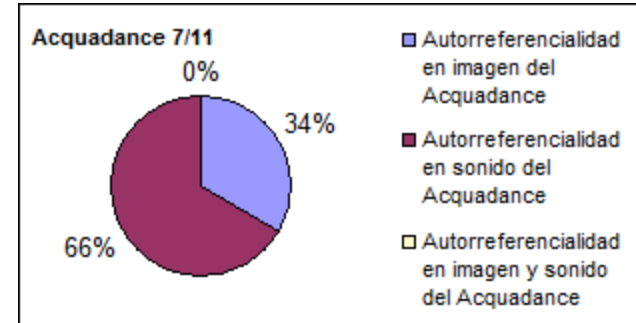
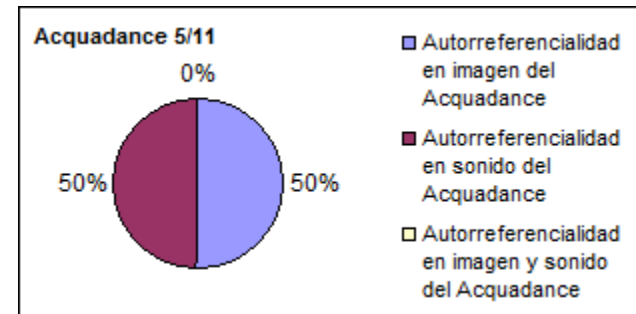
RSM 6/11				
Total Acquadance	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
00:24:27	00:17:52	00:33:03	00:06:52 00:06:54 00:06:43 00:20:29	01:35:51



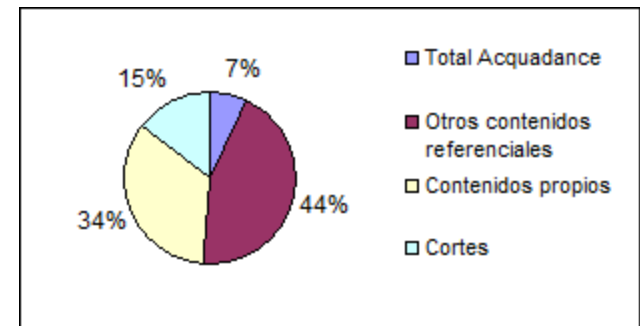
RSM 6/11			
Autorreferencialidad en imagen del Acquadance	Autorreferencialidad en sonido del Acquadance	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance	Total Acquadance
00:12:47	00:10:27	00:01:13	00:24:27



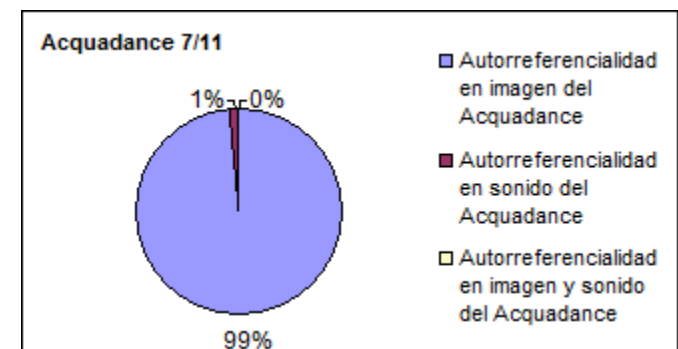
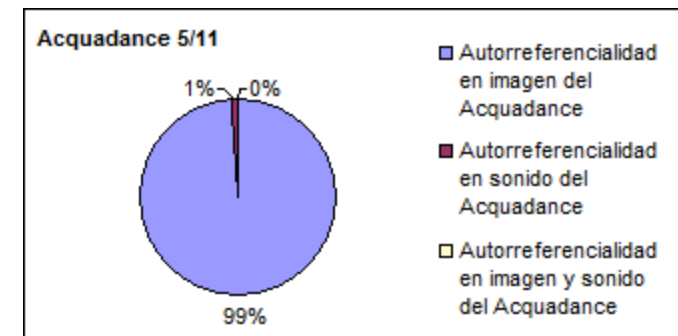
TVR 8/11			
Autorreferencialidad en imagen del Acquadance	Autorreferencialidad en sonido del Acquadance	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance	Total Acquadance
Acquadance 5/11	Acquadance 5/11	Acquadance 5/11	00:04:48
00:02:28	00:02:20		
Acquadance 7/11	Acquadance 7/11	Acquadance 7/11	00:04:16
00:01:57	00:02:19		
00:04:25	00:04:39		00:09:04



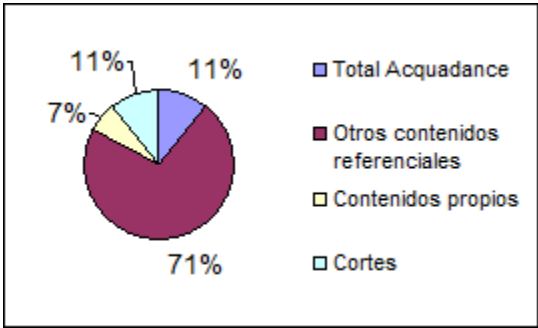
TVR 8/11				
Total Acquadance	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración del programa
00:09:04	00:56:14	00:43:29	00:06:02 00:06:14 00:06:25	02:07:28
			00:18:41	



Zapping 8/11			
Autorreferencialidad en imagen del Acquadance	Autorreferencialidad en sonido del Acquadance	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance	Total Acquadance
Acquadance 5/11	Acquadance 5/11	Acquadance 5/11	00:09:07
00:08:57	00:00:05		
Acquadance 7/11	Acquadance 7/11	Acquadance 7/11	00:06:44
00:06:39	00:00:05		
00:15:36	00:00:10		00:15:46

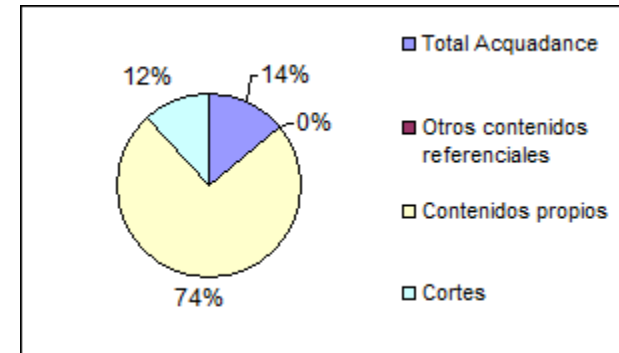


Zapping 8/11				
Total Acquadance	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
00:15:46	01:42:20	00:09:44	00:06:00 00:09:05	02:22:55
			00:15:05	

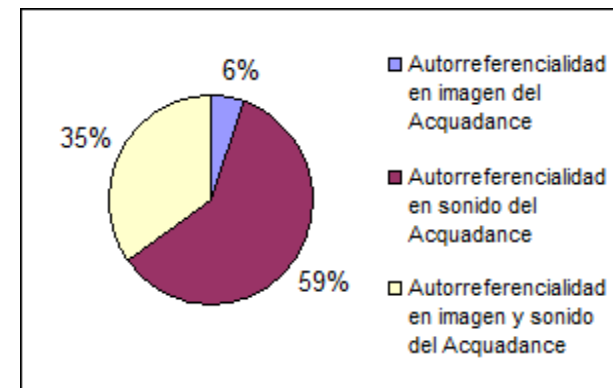


Distribución de los contenidos de cada programa por emisión: Segundo Acquadance

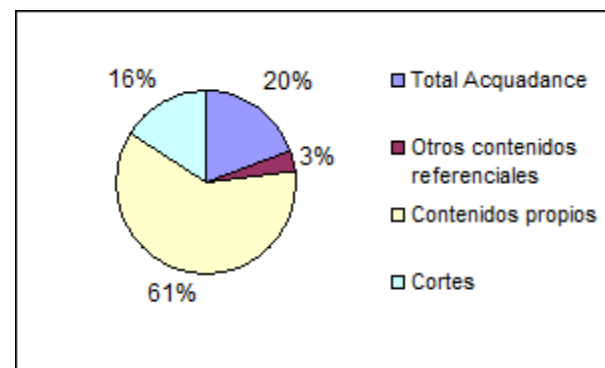
Mañanas 10/11				
Total Acquadance	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
00:29:49		02:35:51	00:04:58 00:04:57 00:05:31 00:04:34 00:05:17	03:30:57
			00:25:17	



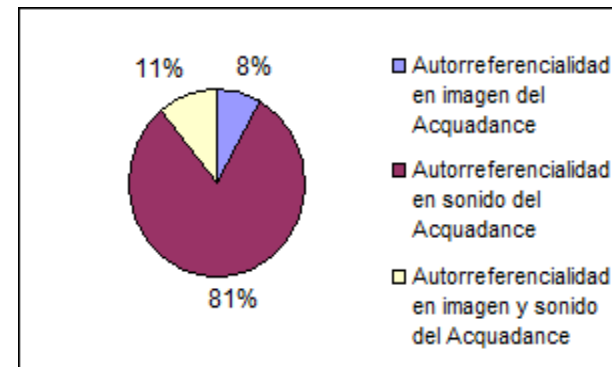
Mañanas 10/11			
Autorreferencialidad en imagen del Acquadance	Autorreferencialidad en sonido del Acquadance	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance	Total Acquadance
00:01:39	00:17:42	00:10:28	00:29:49



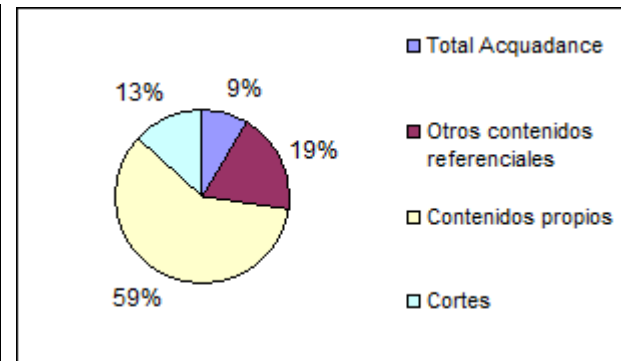
Intrusos 10/11				
Total Acquadance	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
00:32:46	00:05:35	01:41:25	00:07:26 00:06:53 00:06:29 00:06:17	02:46:51
			00:27:05	



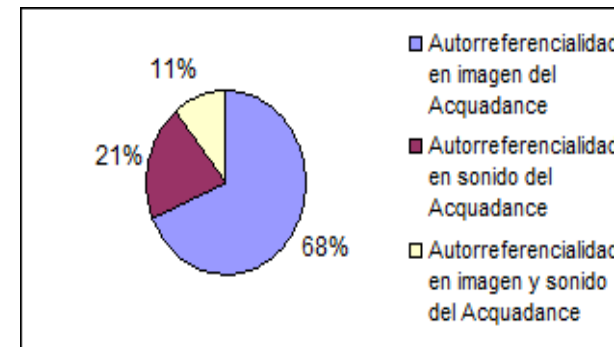
Intrusos 10/11			
Autorreferencialidad en imagen del Acquadance	Autorreferencialidad en sonido del Acquadance	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance	Total Acquadance
00:02:44	00:26:22	00:03:40	00:32:46



RSM 10/11				
Total Acquadance	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
00:08:47	00:17:59	00:56:19	00:06:26 00:06:27	01:35:58
			00:12:53	

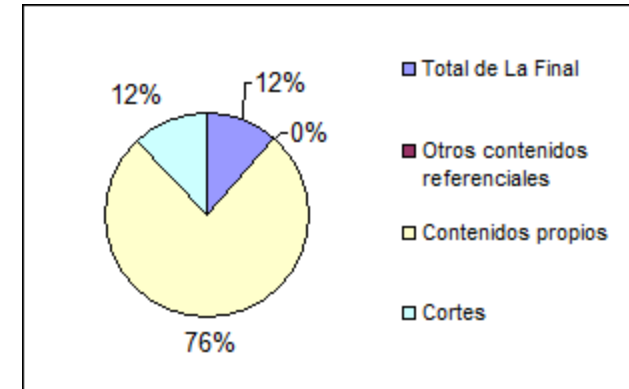


RSM 10/11			
Autorreferencialidad en imagen del Acquadance	Autorreferencialidad en sonido del Acquadance	Autorreferencialidad en imagen y sonido del Acquadance	Total Acquadance
00:05:59	00:01:51	00:00:57	00:08:47

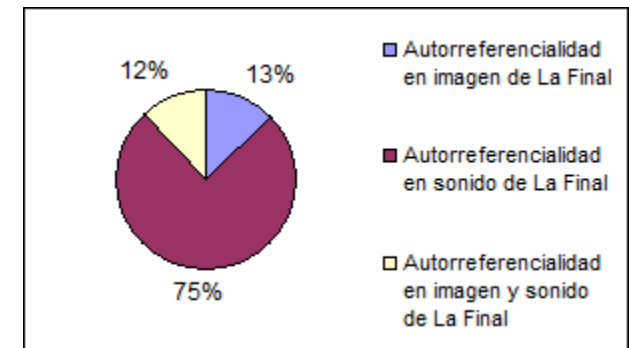


Distribución de los contenidos de cada programa por emisión: Final “Bailando por un Sueño”

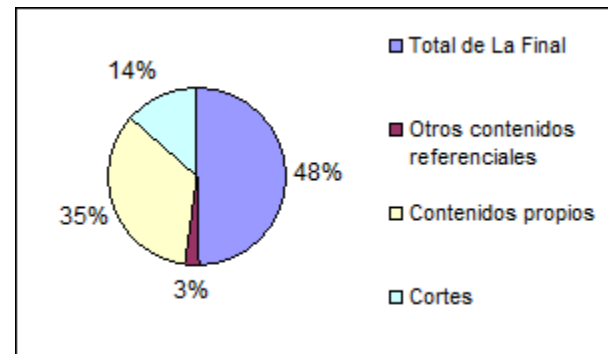
Mañanas 12/12				
Total de La Final	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
00:24:19	/	02:39:57	00:05:01	03:30:07
			00:05:20	
	00:05:19			
	00:05:16			
	00:04:55			
	00:25:51			



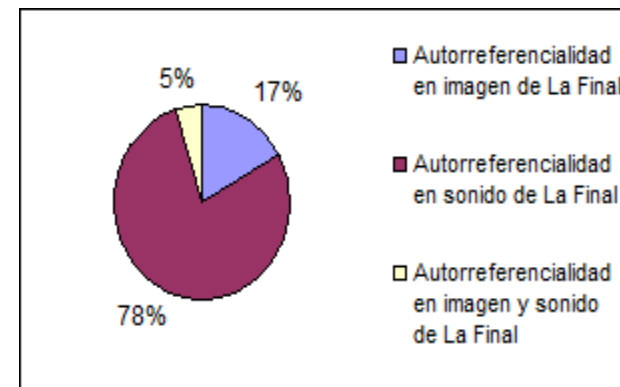
Mañanas 12/12			
Autorreferencialidad en imagen de La Final	Autorreferencialidad en sonido de La Final	Autorreferencialidad en imagen y sonido de La Final	Total de La Final
00:03:12	00:18:11	00:02:56	00:24:19



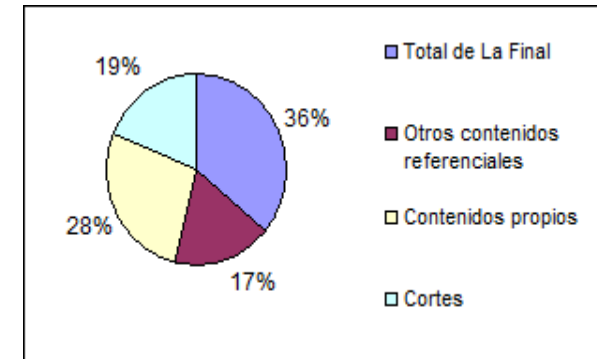
Intrusos 12/12				
Total de La Final	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
01:14:27	00:03:49	00:52:19	00:04:58 00:05:15 00:03:59 00:06:13 00:20:25	02:31:00



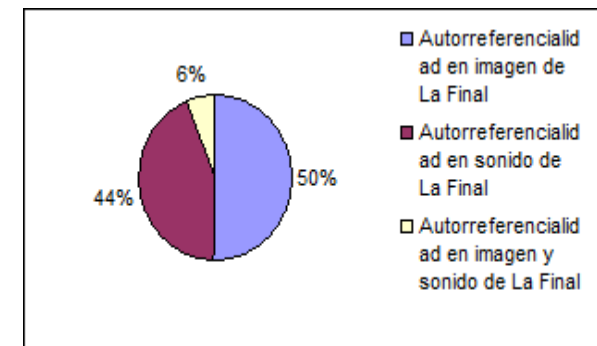
Intrusos 12/12			
Autorreferencialidad en imagen de La Final	Autorreferencialidad en sonido de La Final	Autorreferencialidad en imagen y sonido de La Final	Total de la Final
00:12:44	00:58:10	00:03:33	01:14:27



RSM 12/12				
Total de La Final	Otros contenidos referenciales	Contenidos propios	Cortes	Duración total del programa
00:37:33	00:18:14	00:28:45	00:06:30 00:06:30 00:06:43	01:44:15
			00:19:43	



RSM 12/12			
Autorreferencialidad en imagen de La Final	Autorreferencialidad en sonido de La Final	Autorreferencialidad en imagen y sonido de La Final	Total de La Final
00:18:45	00:16:35	00:02:13	00:37:33



Participación semanal de los contenidos de Showmatch en los programas subsidiarios

Acquadance 5/11/2008

	Mañanas Informales 6/11	Intrusos 6/11	RSM 6/11	Total de horas de emisión
Duración	03:29:45	02:33:51	01:35:51	07:39:27

	Mañanas Informales 6/11	Intrusos 6/11	RSM 6/11	Total de horas emitidas sobre el Acquadance
Autorreferencias sobre el Acquadance	00:51:30	01:46:52	00:24:27	03:02:49

Acquadance 7/11/2008

	Mañanas Informales 10/11	Intrusos 10/11	RSM 10/11	Total de horas emitidas sobre el Acquadance
Autorreferencias sobre el Acquadance	03:30:57	02:46:51	01:35:58	07:53:46

	Mañanas Informales 10/11	Intrusos 10/11	RSM 10/11	Total de horas emitidas sobre el Acquadance
Autorreferencias sobre el Acquadance	00:29:49	00:32:46	00:08:47	01:11:22

Final Bailando por un Sueño 11/12/2008

	Mañanas Informales 12/12	Intrusos 12/12	RSM 12/12	Total de horas de emisión
Duración	03:30:07	02:31:00	01:44:15	07:45:22

	Mañanas Informales 12/12	Intrusos 12/12	RSM 12/12	Total de horas emitidas sobre el Acquadance
Autorreferencias sobre el Acquadance	00:24:19	01:14:27	00:37:33	02:16:19

Comparación por programa subsidiario

	06-nov		10-nov		12-dic	
	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración
Mañanas Informales	00:51:30	03:29:45	00:29:49	03:30:57	00:24:19	03:30:07
Porcentaje de participación	25%		14%		12%	

	06-nov		10-nov		12-dic	
	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración
Intrusos	01:46:52	02:33:51	00:32:46	02:46:51	01:14:27	02:31:00
Porcentaje de participación	70%		20%		48%	

	06-nov		10-nov		12-dic	
	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración
RSM	00:24:27	01:35:51	00:08:47	01:35:58	00:37:33	01:44:15
Porcentaje de participación	26%		9%		36%	

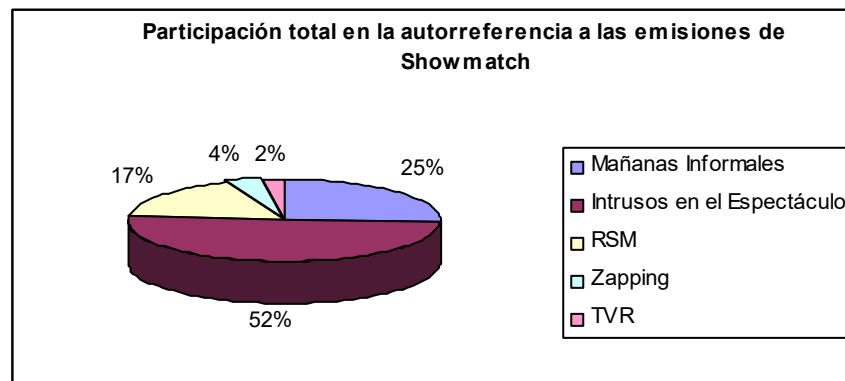
	08-nov	
	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración
TVR	00:09:04	02:07:28
Porcentaje de participación	7%	

	08-nov	
	Autorreferencias sobre el Acquadance	Duración
Zapping	00:15:46	02:22:55
Porcentaje de participación	11%	

Clasificación de los programas según el nivel de autorreferencialidad con respecto a Showmatch

Cantidad total de horas que se autorreferenció a Showmatch en todos los programas subsidiarios: 06:55:20 hs.

Programa	Mañanas Informales	Intrusos en el Espectáculo	RSM	Zapping	TVR
Participación total en la autorreferencia a Showmatch	01:45:38	03:34:05	01:10:47	00:15:46	00:09:04



SALVEDAD: El gráfico representa, de la cantidad total de horas que en Showmatch fue retomado, qué participación tiene cada programa subsidiario pero sin considerar la relación existente entre la duración de esos contenidos retomados y la cantidad de horas de transmisión de cada uno de ellos. Así, los programas considerados quedan establecidos del siguiente modo:

Mañanas Informales: 17%
Intrusos en el Espectáculo: 45%
RSM: 24%
Zapping: 11%
TVR: 7%

Anexo 5

Planillas minuto a minuto

Planillas originales del minuto a minuto (IBOPE)

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto

Zonas: Buenos Aires

Niveles: Alto/Medio/Bajo

Categorías: Hogares

Canales: Canal 13

Período: 05/11/2008 - 05/11/2008

Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 753

1 pto. de rating = 1% del total del Universo

Programa: Show Match. Inicio: 22:35:07 hs. Final 00:07:59 hs

Programa	Rating %	Rating Miles
SHOW MATCH.	28,3	870,5
22:35:00 - 22:35:59	24,4	751,1
22:36:00 - 22:36:59	19,9	610,8
22:37:00 - 22:37:59	20,4	626,9
22:38:00 - 22:38:59	20,9	643,4
22:39:00 - 22:39:59	21,3	655,9
22:40:00 - 22:40:59	21,8	670,7
22:41:00 - 22:41:59	22,3	686,9
22:42:00 - 22:42:59	23,3	716,4
22:43:00 - 22:43:59	24,5	752,6
22:44:00 - 22:44:59	24,8	762,5
22:45:00 - 22:45:59	24,5	754,7
22:46:00 - 22:46:59	24,9	767,0
22:47:00 - 22:47:59	25,0	767,5
22:48:00 - 22:48:59	24,9	765,4
22:49:00 - 22:49:59	24,9	764,7
22:50:00 - 22:50:59	24,3	748,5
22:51:00 - 22:51:59	25,5	785,1
22:52:00 - 22:52:59	25,3	777,7
22:53:00 - 22:53:59	27,1	834,4
22:54:00 - 22:54:59	26,4	810,8
22:55:00 - 22:55:59	25,1	772,2
22:56:00 - 22:56:59	24,6	755,7
22:57:00 - 22:57:59	24,5	752,8
22:58:00 - 22:58:59	24,6	756,7
22:59:00 - 22:59:59	25,0	767,4
23:00:00 - 23:00:59	24,2	743,8
23:01:00 - 23:01:59	25,1	771,9
23:02:00 - 23:02:59	24,6	757,7
23:03:00 - 23:03:59	25,3	776,6
23:04:00 - 23:04:59	26,6	817,2
23:05:00 - 23:05:59	27,1	833,9

23:06:00 - 23:06:59	27,5	845,0
23:07:00 - 23:07:59	28,8	884,9
23:08:00 - 23:08:59	27,5	845,1
23:09:00 - 23:09:59	26,4	811,4
23:10:00 - 23:10:59	26,3	808,8
23:11:00 - 23:11:59	26,5	815,8
23:12:00 - 23:12:59	26,6	818,1
23:13:00 - 23:13:59	25,7	791,4
23:14:00 - 23:14:59	26,2	805,8
23:15:00 - 23:15:59	25,2	773,9
23:16:00 - 23:16:59	24,7	758,3
23:17:00 - 23:17:59	24,7	760,3
23:18:00 - 23:18:59	25,3	778,3
23:19:00 - 23:19:59	25,8	793,8
23:20:00 - 23:20:59	26,0	798,4
23:21:00 - 23:21:59	26,6	819,6
23:22:00 - 23:22:59	26,0	799,3
23:23:00 - 23:23:59	27,1	833,5
23:24:00 - 23:24:59	31,9	982,2
23:25:00 - 23:25:59	32,4	995,7
23:26:00 - 23:26:59	32,2	989,9
23:27:00 - 23:27:59	32,4	996,3
23:28:00 - 23:28:59	33,4	1028,3
23:29:00 - 23:29:59	32,7	1005,4
23:30:00 - 23:30:59	32,7	1005,8
23:31:00 - 23:31:59	31,6	971,5
23:32:00 - 23:32:59	33,0	1013,8
23:33:00 - 23:33:59	32,3	992,8
23:34:00 - 23:34:59	32,2	990,7
23:35:00 - 23:35:59	31,9	981,8
23:36:00 - 23:36:59	32,2	990,7
23:37:00 - 23:37:59	31,6	973,1
23:38:00 - 23:38:59	31,5	967,4
23:39:00 - 23:39:59	30,1	926,7
23:40:00 - 23:40:59	30,3	933,3
23:41:00 - 23:41:59	30,8	947,4
23:42:00 - 23:42:59	31,8	977,9
23:43:00 - 23:43:59	31,7	974,9
23:44:00 - 23:44:59	31,4	964,8
23:45:00 - 23:45:59	30,4	936,4
23:46:00 - 23:46:59	33,1	1018,7
23:47:00 - 23:47:59	33,9	1042,2
23:48:00 - 23:48:59	33,2	1021,2
23:49:00 - 23:49:59	32,1	986,1
23:50:00 - 23:50:59	33,5	1.031,3
23:51:00 - 23:51:59	32,4	997,0

23:52:00 - 23:52:59	31,3	963,0
23:53:00 - 23:53:59	32,2	990,8
23:54:00 - 23:54:59	31,8	977,4
23:55:00 - 23:55:59	31,3	964,1
23:56:00 - 23:56:59	32,2	989,5
23:57:00 - 23:57:59	32,8	1.008,5
23:58:00 - 23:58:59	32,3	993,3
23:59:00 - 23:59:59	32,7	1.004,9
00:00:00 - 00:00:59	32,4	995,7
00:01:00 - 00:01:59	32,8	1.010,3
00:02:00 - 00:02:59	32,0	984,2
00:03:00 - 00:03:59	31,9	980,6
00:04:00 - 00:04:59	32,7	1.005,7
00:05:00 - 00:05:59	32,8	1.008,9
00:06:00 - 00:06:59	31,0	953,4
00:07:00 - 00:07:59	25,0	769,8

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto**Zonas: Buenos Aires****Niveles: Alto/Medio/Bajo****Categorías: Hogares****Canales: Canal 13****Período: 06/11/2008 - 06/11/2008****Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 757****1 pto. de rating = 1% del total del Universo****Programa: Mañanas Informales. Inicio: 09:31:20 hs . Final 13:00:41 hs**

Programa	Rating %	Rating Miles
MAÑANAS INFORMALES	6,9	211,4
09:31:00 - 09:31:59	6,0	185,0
09:32:00 - 09:32:59	6,0	185,0
09:33:00 - 09:33:59	6,1	188,6
09:34:00 - 09:34:59	5,8	177,3
09:35:00 - 09:35:59	5,5	169,4
09:36:00 - 09:36:59	5,9	182,1
09:37:00 - 09:37:59	5,7	173,7
09:38:00 - 09:38:59	5,9	181,3
09:39:00 - 09:39:59	5,8	177,8
09:40:00 - 09:40:59	5,9	181,8
09:41:00 - 09:41:59	5,7	175,3
09:42:00 - 09:42:59	5,9	180,1
09:43:00 - 09:43:59	5,4	165,3
09:44:00 - 09:44:59	5,7	173,8
09:45:00 - 09:45:59	5,9	182,3
09:46:00 - 09:46:59	6,4	198,1
09:47:00 - 09:47:59	5,9	180,2
09:48:00 - 09:48:59	5,8	179,6
09:49:00 - 09:49:59	5,8	178,4
09:50:00 - 09:50:59	5,8	177,9
09:51:00 - 09:51:59	5,6	173,4
09:52:00 - 09:52:59	6,3	193,5
09:53:00 - 09:53:59	5,7	175,4
09:54:00 - 09:54:59	6,0	183,5
09:55:00 - 09:55:59	6,1	186,6
09:56:00 - 09:56:59	6,3	193,6
09:57:00 - 09:57:59	6,1	186,6
09:58:00 - 09:58:59	6,3	192,5
09:59:00 - 09:59:59	6,2	191,7
10:00:00 - 10:00:59	6,6	202,2
10:01:00 - 10:01:59	6,5	199,9
10:02:00 - 10:02:59	6,5	200,2
10:03:00 - 10:03:59	6,4	195,5

10:04:00 - 10:04:59	6,0	184,5
10:05:00 - 10:05:59	6,1	188,8
10:06:00 - 10:06:59	6,5	201,2
10:07:00 - 10:07:59	6,6	202,2
10:08:00 - 10:08:59	6,6	203,4
10:09:00 - 10:09:59	6,7	206,8
10:10:00 - 10:10:59	6,6	202,4
10:11:00 - 10:11:59	6,7	205,7
10:12:00 - 10:12:59	6,6	203,1
10:13:00 - 10:13:59	6,2	192,0
10:14:00 - 10:14:59	6,2	191,6
10:15:00 - 10:15:59	5,8	179,6
10:16:00 - 10:16:59	6,0	183,0
10:17:00 - 10:17:59	5,6	172,4
10:18:00 - 10:18:59	5,8	178,0
10:19:00 - 10:19:59	5,7	176,0
10:20:00 - 10:20:59	5,6	173,1
10:21:00 - 10:21:59	5,6	170,8
10:22:00 - 10:22:59	5,5	169,8
10:23:00 - 10:23:59	5,7	176,2
10:24:00 - 10:24:59	5,6	171,0
10:25:00 - 10:25:59	5,9	182,1
10:26:00 - 10:26:59	6,1	186,2
10:27:00 - 10:27:59	6,0	184,4
10:28:00 - 10:28:59	5,8	179,7
10:29:00 - 10:29:59	6,0	184,4
10:30:00 - 10:30:59	5,9	182,1
10:31:00 - 10:31:59	5,7	175,2
10:32:00 - 10:32:59	5,8	179,1
10:33:00 - 10:33:59	5,8	178,2
10:34:00 - 10:34:59	5,9	179,9
10:35:00 - 10:35:59	5,8	178,1
10:36:00 - 10:36:59	6,3	193,0
10:37:00 - 10:37:59	6,6	202,3
10:38:00 - 10:38:59	6,8	208,9
10:39:00 - 10:39:59	6,6	202,5
10:40:00 - 10:40:59	6,0	185,2
10:41:00 - 10:41:59	6,2	190,7
10:42:00 - 10:42:59	5,6	172,1
10:43:00 - 10:43:59	5,5	169,6
10:44:00 - 10:44:59	5,5	167,6
10:45:00 - 10:45:59	5,5	169,1
10:46:00 - 10:46:59	5,6	173,1
10:47:00 - 10:47:59	5,7	175,0
10:48:00 - 10:48:59	5,7	176,7
10:49:00 - 10:49:59	5,5	169,1

10:50:00 - 10:50:59	6,0	185,7
10:51:00 - 10:51:59	6,2	190,7
10:52:00 - 10:52:59	6,0	185,7
10:53:00 - 10:53:59	5,4	167,1
10:54:00 - 10:54:59	5,5	169,8
10:55:00 - 10:55:59	5,6	173,3
10:56:00 - 10:56:59	4,9	150,7
10:57:00 - 10:57:59	5,6	172,3
10:58:00 - 10:58:59	5,5	169,2
10:59:00 - 10:59:59	5,5	169,2
11:00:00 - 11:00:59	5,5	168,0
11:01:00 - 11:01:59	5,7	175,6
11:02:00 - 11:02:59	5,7	175,3
11:03:00 - 11:03:59	5,7	175,9
11:04:00 - 11:04:59	5,9	180,2
11:05:00 - 11:05:59	5,6	172,0
11:06:00 - 11:06:59	5,6	173,5
11:07:00 - 11:07:59	5,8	179,2
11:08:00 - 11:08:59	5,4	165,8
11:09:00 - 11:09:59	5,9	181,5
11:10:00 - 11:10:59	6,0	185,6
11:11:00 - 11:11:59	6,2	191,7
11:12:00 - 11:12:59	6,6	202,4
11:13:00 - 11:13:59	6,5	198,9
11:14:00 - 11:14:59	6,2	190,8
11:15:00 - 11:15:59	6,5	200,1
11:16:00 - 11:16:59	6,8	209,8
11:17:00 - 11:17:59	7,1	218,1
11:18:00 - 11:18:59	7,0	214,7
11:19:00 - 11:19:59	6,8	207,8
11:20:00 - 11:20:59	7,0	216,5
11:21:00 - 11:21:59	6,9	212,4
11:22:00 - 11:22:59	7,1	217,1
11:23:00 - 11:23:59	6,7	204,6
11:24:00 - 11:24:59	6,9	212,4
11:25:00 - 11:25:59	7,2	221,1
11:26:00 - 11:26:59	7,2	221,8
11:27:00 - 11:27:59	6,8	210,4
11:28:00 - 11:28:59	7,1	219,5
11:29:00 - 11:29:59	6,7	204,9
11:30:00 - 11:30:59	6,4	197,0
11:31:00 - 11:31:59	5,5	170,0
11:32:00 - 11:32:59	6,6	201,8
11:33:00 - 11:33:59	6,8	208,3
11:34:00 - 11:34:59	7,0	214,3
11:35:00 - 11:35:59	6,8	208,4

11:36:00 - 11:36:59	6,5	199,7
11:37:00 - 11:37:59	6,7	205,2
11:38:00 - 11:38:59	6,8	209,7
11:39:00 - 11:39:59	6,8	207,5
11:40:00 - 11:40:59	6,9	211,6
11:41:00 - 11:41:59	6,9	210,8
11:42:00 - 11:42:59	6,7	207,0
11:43:00 - 11:43:59	6,8	207,9
11:44:00 - 11:44:59	6,3	194,9
11:45:00 - 11:45:59	6,5	199,9
11:46:00 - 11:46:59	6,5	199,9
11:47:00 - 11:47:59	7,0	215,8
11:48:00 - 11:48:59	6,9	212,4
11:49:00 - 11:49:59	6,8	209,2
11:50:00 - 11:50:59	7,0	214,1
11:51:00 - 11:51:59	6,8	209,2
11:52:00 - 11:52:59	6,9	211,5
11:53:00 - 11:53:59	7,0	215,5
11:54:00 - 11:54:59	6,9	212,2
11:55:00 - 11:55:59	6,8	208,1
11:56:00 - 11:56:59	7,1	218,7
11:57:00 - 11:57:59	7,0	216,3
11:58:00 - 11:58:59	7,4	226,5
11:59:00 - 11:59:59	7,6	233,6
12:00:00 - 12:00:59	7,3	225,6
12:01:00 - 12:01:59	7,8	239,9
12:02:00 - 12:02:59	7,8	239,3
12:03:00 - 12:03:59	7,8	240,5
12:04:00 - 12:04:59	7,8	240,1
12:05:00 - 12:05:59	7,9	244,2
12:06:00 - 12:06:59	7,8	239,5
12:07:00 - 12:07:59	8,1	249,5
12:08:00 - 12:08:59	8,6	264,1
12:09:00 - 12:09:59	8,7	267,2
12:10:00 - 12:10:59	9,0	275,4
12:11:00 - 12:11:59	8,8	272,0
12:12:00 - 12:12:59	8,4	258,0
12:13:00 - 12:13:59	8,8	269,2
12:14:00 - 12:14:59	8,9	272,7
12:15:00 - 12:15:59	9,0	276,9
12:16:00 - 12:16:59	9,3	285,1
12:17:00 - 12:17:59	9,2	283,3
12:18:00 - 12:18:59	8,9	273,3
12:19:00 - 12:19:59	9,1	280,1
12:20:00 - 12:20:59	8,9	273,7
12:21:00 - 12:21:59	8,9	274,7

12:22:00 - 12:22:59	9,2	282,2
12:23:00 - 12:23:59	8,8	271,4
12:24:00 - 12:24:59	8,5	260,4
12:25:00 - 12:25:59	7,8	239,1
12:26:00 - 12:26:59	8,0	244,8
12:27:00 - 12:27:59	8,3	256,2
12:28:00 - 12:28:59	8,3	254,7
12:29:00 - 12:29:59	8,1	248,4
12:30:00 - 12:30:59	7,7	235,9
12:31:00 - 12:31:59	8,0	246,9
12:32:00 - 12:32:59	8,1	250,2
12:33:00 - 12:33:59	8,2	252,7
12:34:00 - 12:34:59	8,2	253,3
12:35:00 - 12:35:59	8,4	258,2
12:36:00 - 12:36:59	8,5	262,2
12:37:00 - 12:37:59	8,9	272,4
12:38:00 - 12:38:59	8,9	272,6
12:39:00 - 12:39:59	8,9	272,6
12:40:00 - 12:40:59	9,0	277,7
12:41:00 - 12:41:59	9,0	278,0
12:42:00 - 12:42:59	9,1	281,3
12:43:00 - 12:43:59	8,3	255,4
12:44:00 - 12:44:59	7,8	240,4
12:45:00 - 12:45:59	8,0	245,2
12:46:00 - 12:46:59	7,6	234,6
12:47:00 - 12:47:59	7,9	243,4
12:48:00 - 12:48:59	8,3	256,5
12:49:00 - 12:49:59	8,3	254,8
12:50:00 - 12:50:59	8,4	257,1
12:51:00 - 12:51:59	8,6	264,0
12:52:00 - 12:52:59	8,5	261,6
12:53:00 - 12:53:59	8,6	264,9
12:54:00 - 12:54:59	8,5	261,6
12:55:00 - 12:55:59	8,5	261,9
12:56:00 - 12:56:59	9,0	275,6
12:57:00 - 12:57:59	9,1	281,2
12:58:00 - 12:58:59	8,9	273,6
12:59:00 - 12:59:59	10,2	314,2
13:00:00 - 13:00:59	10,1	309,6

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto

Zonas: Buenos Aires

Niveles: Alto/Medio/Bajo

Categorías: Hogares

Canales: América

Período: 06/11/2008 - 06/11/2008

Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 757

1 pto. de rating = 1% del total del Universo

Programa: Intrusos en el Espectáculo. Inicio: 15:33:18 hs . Final 18:07:16 hs

Programa	Rating %	Rating Miles
INTRUSOS E/EL ESPECTACULO	7,1	218,6
15:33:00 - 15:33:59	3,1	94,3
15:34:00 - 15:34:59	3,7	115,1
15:35:00 - 15:35:59	3,6	109,5
15:36:00 - 15:36:59	3,7	113,5
15:37:00 - 15:37:59	3,9	118,7
15:38:00 - 15:38:59	4,1	125,5
15:39:00 - 15:39:59	4,6	142,0
15:40:00 - 15:40:59	5,8	177,3
15:41:00 - 15:41:59	5,9	182,2
15:42:00 - 15:42:59	5,8	178,5
15:43:00 - 15:43:59	6,0	184,9
15:44:00 - 15:44:59	6,1	186,6
15:45:00 - 15:45:59	6,1	187,2
15:46:00 - 15:46:59	6,8	208,1
15:47:00 - 15:47:59	7,0	215,3
15:48:00 - 15:48:59	5,5	170,1
15:49:00 - 15:49:59	5,7	174,8
15:50:00 - 15:50:59	5,6	172,2
15:51:00 - 15:51:59	5,8	177,0
15:52:00 - 15:52:59	6,5	201,2
15:53:00 - 15:53:59	6,8	210,1
15:54:00 - 15:54:59	6,8	209,1
15:55:00 - 15:55:59	6,5	200,0
15:56:00 - 15:56:59	6,3	192,8
15:57:00 - 15:57:59	5,7	175,7
15:58:00 - 15:58:59	6,4	195,3
15:59:00 - 15:59:59	6,7	205,0
16:00:00 - 16:00:59	6,4	196,4
16:01:00 - 16:01:59	7,2	220,5
16:02:00 - 16:02:59	6,4	197,9
16:03:00 - 16:03:59	5,4	164,8
16:04:00 - 16:04:59	5,0	152,4
16:05:00 - 16:05:59	4,5	139,0
16:06:00 - 16:06:59	4,8	146,6

16:07:00 - 16:07:59	4,6	142,8
16:08:00 - 16:08:59	4,7	145,6
16:09:00 - 16:09:59	5,1	155,9
16:10:00 - 16:10:59	5,1	156,9
16:11:00 - 16:11:59	5,3	162,7
16:12:00 - 16:12:59	5,5	168,4
16:13:00 - 16:13:59	5,7	173,9
16:14:00 - 16:14:59	5,9	179,8
16:15:00 - 16:15:59	6,2	191,8
16:16:00 - 16:16:59	6,8	210,5
16:17:00 - 16:17:59	7,1	217,8
16:18:00 - 16:18:59	6,9	213,0
16:19:00 - 16:19:59	7,1	219,8
16:20:00 - 16:20:59	8,0	245,5
16:21:00 - 16:21:59	6,9	210,8
16:22:00 - 16:22:59	7,9	243,3
16:23:00 - 16:23:59	8,0	247,3
16:24:00 - 16:24:59	7,9	243,4
16:25:00 - 16:25:59	8,1	249,2
16:26:00 - 16:26:59	7,8	240,7
16:27:00 - 16:27:59	7,4	228,4
16:28:00 - 16:28:59	7,7	237,1
16:29:00 - 16:29:59	8,1	248,2
16:30:00 - 16:30:59	8,3	254,9
16:31:00 - 16:31:59	7,4	227,8
16:32:00 - 16:32:59	6,5	200,1
16:33:00 - 16:33:59	6,3	195,0
16:34:00 - 16:34:59	6,3	192,8
16:35:00 - 16:35:59	5,8	177,6
16:36:00 - 16:36:59	5,6	173,5
16:37:00 - 16:37:59	6,0	183,4
16:38:00 - 16:38:59	5,8	179,2
16:39:00 - 16:39:59	6,5	198,9
16:40:00 - 16:40:59	6,6	202,2
16:41:00 - 16:41:59	7,8	240,5
16:42:00 - 16:42:59	8,1	248,4
16:43:00 - 16:43:59	8,1	249,2
16:44:00 - 16:44:59	8,2	251,2
16:45:00 - 16:45:59	8,0	244,6
16:46:00 - 16:46:59	7,9	243,7
16:47:00 - 16:47:59	8,0	244,8
16:48:00 - 16:48:59	7,8	240,8
16:49:00 - 16:49:59	7,6	233,3
16:50:00 - 16:50:59	7,4	227,4
16:51:00 - 16:51:59	7,3	224,3
16:52:00 - 16:52:59	8,4	259,4

16:53:00 - 16:53:59	8,3	255,1
16:54:00 - 16:54:59	8,2	250,6
16:55:00 - 16:55:59	8,5	260,2
16:56:00 - 16:56:59	8,5	260,4
16:57:00 - 16:57:59	8,7	267,4
16:58:00 - 16:58:59	8,4	257,3
16:59:00 - 16:59:59	9,3	286,6
17:00:00 - 17:00:59	9,2	284,0
17:01:00 - 17:01:59	8,6	265,7
17:02:00 - 17:02:59	8,1	250,2
17:03:00 - 17:03:59	7,9	241,5
17:04:00 - 17:04:59	7,7	236,8
17:05:00 - 17:05:59	7,7	236,4
17:06:00 - 17:06:59	7,8	240,6
17:07:00 - 17:07:59	8,3	255,5
17:08:00 - 17:08:59	7,6	233,1
17:09:00 - 17:09:59	8,1	248,4
17:10:00 - 17:10:59	7,9	244,1
17:11:00 - 17:11:59	7,9	243,5
17:12:00 - 17:12:59	7,1	217,8
17:13:00 - 17:13:59	7,5	230,5
17:14:00 - 17:14:59	7,2	222,0
17:15:00 - 17:15:59	7,0	214,4
17:16:00 - 17:16:59	7,3	224,8
17:17:00 - 17:17:59	7,7	236,6
17:18:00 - 17:18:59	8,5	261,4
17:19:00 - 17:19:59	8,3	254,5
17:20:00 - 17:20:59	8,0	247,1
17:21:00 - 17:21:59	7,8	238,3
17:22:00 - 17:22:59	7,1	217,9
17:23:00 - 17:23:59	7,0	215,9
17:24:00 - 17:24:59	7,3	225,6
17:25:00 - 17:25:59	7,5	230,6
17:26:00 - 17:26:59	7,7	236,0
17:27:00 - 17:27:59	8,7	267,4
17:28:00 - 17:28:59	9,2	284,2
17:29:00 - 17:29:59	9,3	287,2
17:30:00 - 17:30:59	9,9	304,2
17:31:00 - 17:31:59	9,7	297,4
17:32:00 - 17:32:59	9,8	299,8
17:33:00 - 17:33:59	9,4	289,0
17:34:00 - 17:34:59	9,1	280,7
17:35:00 - 17:35:59	9,4	289,3
17:36:00 - 17:36:59	9,2	281,9
17:37:00 - 17:37:59	9,3	285,9
17:38:00 - 17:38:59	9,1	281,2

17:39:00 - 17:39:59	8,7	267,1
17:40:00 - 17:40:59	8,3	256,6
17:41:00 - 17:41:59	8,5	260,6
17:42:00 - 17:42:59	8,3	254,5
17:43:00 - 17:43:59	8,4	259,8
17:44:00 - 17:44:59	8,6	264,5
17:45:00 - 17:45:59	8,5	260,4
17:46:00 - 17:46:59	8,5	260,1
17:47:00 - 17:47:59	8,5	262,4
17:48:00 - 17:48:59	7,8	238,3
17:49:00 - 17:49:59	7,7	236,9
17:50:00 - 17:50:59	7,6	235,0
17:51:00 - 17:51:59	7,1	218,0
17:52:00 - 17:52:59	6,8	209,1
17:53:00 - 17:53:59	6,8	210,0
17:54:00 - 17:54:59	6,8	208,3
17:55:00 - 17:55:59	6,6	204,3
17:56:00 - 17:56:59	6,6	204,1
17:57:00 - 17:57:59	6,7	205,3
17:58:00 - 17:58:59	6,7	204,9
17:59:00 - 17:59:59	6,6	202,6
18:00:00 - 18:00:59	6,4	196,9
18:01:00 - 18:01:59	6,2	191,3
18:02:00 - 18:02:59	6,2	192,1
18:03:00 - 18:03:59	6,6	202,7
18:04:00 - 18:04:59	6,3	192,8
18:05:00 - 18:05:59	5,7	173,7
18:06:00 - 18:06:59	5,5	169,8

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto**Zonas: Buenos Aires****Niveles: Alto/Medio/Bajo****Categorías: Hogares****Canales: América****Período: 06/11/2008 - 06/11/2008****Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 757****1 pto. de rating = 1% del total del Universo****Programa: RSM. Inicio: 20:57:47 hs. Final 22:33:54 hs**

Programa	Rating %	Rating Miles
RSM RESUMEN DE LOS MEDIOS	3,8	117,8
20:58:00 - 20:58:59	2,3	72,1
20:59:00 - 20:59:59	2,7	82,1
21:00:00 - 21:00:59	1,7	53,1
21:01:00 - 21:01:59	1,9	59,8
21:02:00 - 21:02:59	2,0	60,2
21:03:00 - 21:03:59	2,2	68,6
21:04:00 - 21:04:59	2,2	68,0
21:05:00 - 21:05:59	2,1	64,9
21:06:00 - 21:06:59	2,5	77,1
21:07:00 - 21:07:59	2,5	76,4
21:08:00 - 21:08:59	2,6	79,3
21:09:00 - 21:09:59	2,8	84,7
21:10:00 - 21:10:59	2,7	83,2
21:11:00 - 21:11:59	2,9	88,9
21:12:00 - 21:12:59	2,7	84,4
21:13:00 - 21:13:59	2,7	84,4
21:14:00 - 21:14:59	2,9	89,7
21:15:00 - 21:15:59	2,9	89,2
21:16:00 - 21:16:59	3,1	93,9
21:17:00 - 21:17:59	2,6	79,1
21:18:00 - 21:18:59	3,1	96,0
21:19:00 - 21:19:59	3,7	113,3
21:20:00 - 21:20:59	3,4	103,5
21:21:00 - 21:21:59	3,6	109,2
21:22:00 - 21:22:59	3,0	91,2
21:23:00 - 21:23:59	2,5	77,9
21:24:00 - 21:24:59	2,3	71,1
21:25:00 - 21:25:59	2,4	74,8
21:26:00 - 21:26:59	2,6	78,7
21:27:00 - 21:27:59	2,7	83,6
21:28:00 - 21:28:59	2,5	75,9
21:29:00 - 21:29:59	2,7	84,4
21:30:00 - 21:30:59	2,6	78,9

21:31:00 - 21:31:59	3,1	96,5
21:32:00 - 21:32:59	3,7	112,9
21:33:00 - 21:33:59	4,1	126,4
21:34:00 - 21:34:59	4,1	126,1
21:35:00 - 21:35:59	4,1	127,3
21:36:00 - 21:36:59	4,6	141,7
21:37:00 - 21:37:59	4,1	127,0
21:38:00 - 21:38:59	3,8	118,3
21:39:00 - 21:39:59	3,9	118,7
21:40:00 - 21:40:59	4,2	128,3
21:41:00 - 21:41:59	3,9	118,9
21:42:00 - 21:42:59	4,0	121,4
21:43:00 - 21:43:59	4,6	142,4
21:44:00 - 21:44:59	4,8	147,3
21:45:00 - 21:45:59	5,1	158,1
21:46:00 - 21:46:59	4,9	149,1
21:47:00 - 21:47:59	4,8	147,2
21:48:00 - 21:48:59	5,0	154,3
21:49:00 - 21:49:59	5,7	175,6
21:50:00 - 21:50:59	5,9	181,5
21:51:00 - 21:51:59	6,3	193,6
21:52:00 - 21:52:59	5,7	175,8
21:53:00 - 21:53:59	6,1	187,4
21:54:00 - 21:54:59	6,3	192,3
21:55:00 - 21:55:59	5,7	176,3
21:56:00 - 21:56:59	5,4	166,8
21:57:00 - 21:57:59	4,2	129,4
21:58:00 - 21:58:59	4,4	135,8
21:59:00 - 21:59:59	4,9	151,7
22:00:00 - 22:00:59	5,3	163,6
22:01:00 - 22:01:59	6,2	189,6
22:02:00 - 22:02:59	6,2	191,5
22:03:00 - 22:03:59	6,7	207,0
22:04:00 - 22:04:59	6,8	207,8
22:05:00 - 22:05:59	5,9	181,6
22:06:00 - 22:06:59	5,8	178,8
22:07:00 - 22:07:59	5,9	182,8
22:08:00 - 22:08:59	6,4	196,0
22:09:00 - 22:09:59	5,0	153,8
22:10:00 - 22:10:59	5,3	161,8
22:11:00 - 22:11:59	5,6	171,0
22:12:00 - 22:12:59	5,9	180,0
22:13:00 - 22:13:59	5,5	168,8
22:14:00 - 22:14:59	5,0	153,1
22:15:00 - 22:15:59	4,9	149,6
22:16:00 - 22:16:59	5,0	153,0

22:17:00 - 22:17:59	4,8	147,0
22:18:00 - 22:18:59	4,2	128,3
22:19:00 - 22:19:59	4,2	127,6
22:20:00 - 22:20:59	3,8	116,2
22:21:00 - 22:21:59	3,3	100,9
22:22:00 - 22:22:59	3,3	102,6
22:23:00 - 22:23:59	2,8	86,6
22:24:00 - 22:24:59	2,2	66,0
22:25:00 - 22:25:59	2,1	62,9
22:26:00 - 22:26:59	1,9	58,5
22:27:00 - 22:27:59	2,0	62,5
22:28:00 - 22:28:59	1,9	58,3
22:29:00 - 22:29:59	1,8	55,6
22:30:00 - 22:30:59	1,9	57,9
22:31:00 - 22:31:59	2,0	59,9
22:32:00 - 22:32:59	2,1	65,9
22:33:00 - 22:33:59	2,0	60,0

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto**Zonas: Buenos Aires****Niveles: Alto/Medio/Bajo****Categorías: Hogares****Canales: Telefé****Período: 08/11/2008 - 08/11/2008****Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 742****1 pto. de rating = 1% del total del Universo****Programa: Zapping. Inicio: 22:28:15 hs. Final 00:51:01 hs**

Programa	Rating %	Rating Miles
ZAPPING (SAB)	12,6	388,2
22:28:00 - 22:28:59	13,4	413,5
22:29:00 - 22:29:59	12,1	371,3
22:30:00 - 22:30:59	12,7	390,5
22:31:00 - 22:31:59	12,6	388,8
22:32:00 - 22:32:59	12,6	386,2
22:33:00 - 22:33:59	13,1	401,4
22:34:00 - 22:34:59	13,3	409,5
22:35:00 - 22:35:59	12,0	370,5
22:36:00 - 22:36:59	12,2	373,9
22:37:00 - 22:37:59	12,7	390,0
22:38:00 - 22:38:59	13,1	404,0
22:39:00 - 22:39:59	13,0	398,9
22:40:00 - 22:40:59	13,0	399,2
22:41:00 - 22:41:59	13,5	414,2
22:42:00 - 22:42:59	13,6	418,1
22:43:00 - 22:43:59	13,3	408,5
22:44:00 - 22:44:59	13,0	398,4
22:45:00 - 22:45:59	12,7	389,9
22:46:00 - 22:46:59	12,8	394,0
22:47:00 - 22:47:59	12,7	391,1
22:48:00 - 22:48:59	12,9	397,2
22:49:00 - 22:49:59	11,9	367,2
22:50:00 - 22:50:59	11,9	366,0
22:51:00 - 22:51:59	11,7	360,3
22:52:00 - 22:52:59	11,8	363,9
22:53:00 - 22:53:59	11,5	352,3
22:54:00 - 22:54:59	11,9	367,0
22:55:00 - 22:55:59	12,4	382,3
22:56:00 - 22:56:59	13,2	405,8
22:57:00 - 22:57:59	13,6	417,6
22:58:00 - 22:58:59	14,1	434,7
22:59:00 - 22:59:59	13,7	420,1
23:00:00 - 23:00:59	13,8	424,6

23:01:00 - 23:01:59	13,3	410,4
23:02:00 - 23:02:59	12,5	383,7
23:03:00 - 23:03:59	12,8	393,3
23:04:00 - 23:04:59	12,7	391,1
23:05:00 - 23:05:59	13,0	401,3
23:06:00 - 23:06:59	13,1	403,1
23:07:00 - 23:07:59	13,2	407,0
23:08:00 - 23:08:59	13,2	406,9
23:09:00 - 23:09:59	13,5	413,6
23:10:00 - 23:10:59	12,9	396,5
23:11:00 - 23:11:59	13,5	413,6
23:12:00 - 23:12:59	12,9	396,9
23:13:00 - 23:13:59	13,0	399,7
23:14:00 - 23:14:59	12,8	392,2
23:15:00 - 23:15:59	11,6	358,2
23:16:00 - 23:16:59	11,3	346,5
23:17:00 - 23:17:59	12,7	391,9
23:18:00 - 23:18:59	12,4	379,9
23:19:00 - 23:19:59	10,7	329,9
23:20:00 - 23:20:59	11,1	340,5
23:21:00 - 23:21:59	11,8	362,5
23:22:00 - 23:22:59	12,6	387,2
23:23:00 - 23:23:59	12,7	391,3
23:24:00 - 23:24:59	13,1	402,6
23:25:00 - 23:25:59	13,5	415,6
23:26:00 - 23:26:59	12,8	392,8
23:27:00 - 23:27:59	13,3	407,7
23:28:00 - 23:28:59	13,4	411,9
23:29:00 - 23:29:59	14,0	430,6
23:30:00 - 23:30:59	13,9	428,4
23:31:00 - 23:31:59	13,4	410,6
23:32:00 - 23:32:59	12,8	392,4
23:33:00 - 23:33:59	12,8	393,0
23:34:00 - 23:34:59	13,2	405,6
23:35:00 - 23:35:59	12,8	392,6
23:36:00 - 23:36:59	12,9	397,1
23:37:00 - 23:37:59	12,6	387,8
23:38:00 - 23:38:59	13,1	402,5
23:39:00 - 23:39:59	14,3	441,1
23:40:00 - 23:40:59	14,1	433,4
23:41:00 - 23:41:59	13,4	412,4
23:42:00 - 23:42:59	13,0	401,3
23:43:00 - 23:43:59	13,2	407,4
23:44:00 - 23:44:59	13,9	427,1
23:45:00 - 23:45:59	14,1	432,1
23:46:00 - 23:46:59	14,1	432,2

23:47:00 - 23:47:59	14,3	441,2
23:48:00 - 23:48:59	13,7	422,4
23:49:00 - 23:49:59	13,8	422,9
23:50:00 - 23:50:59	14,1	433,0
23:51:00 - 23:51:59	13,3	408,0
23:52:00 - 23:52:59	13,4	411,9
23:53:00 - 23:53:59	13,0	401,1
23:54:00 - 23:54:59	13,0	400,1
23:55:00 - 23:55:59	13,7	420,0
23:56:00 - 23:56:59	13,6	417,3
23:57:00 - 23:57:59	13,3	408,8
23:58:00 - 23:58:59	13,6	416,8
23:59:00 - 23:59:59	12,0	369,4
00:00:00 - 00:00:59	12,4	382,2
00:01:00 - 00:01:59	13,8	424,2
00:02:00 - 00:02:59	13,6	419,3
00:03:00 - 00:03:59	13,7	421,4
00:04:00 - 00:04:59	13,9	428,1
00:05:00 - 00:05:59	14,9	458,8
00:06:00 - 00:06:59	14,6	450,0
00:07:00 - 00:07:59	14,9	457,7
00:08:00 - 00:08:59	14,9	459,0
00:09:00 - 00:09:59	16,0	491,6
00:10:00 - 00:10:59	15,3	471,7
00:11:00 - 00:11:59	15,3	471,6
00:12:00 - 00:12:59	14,3	440,9
00:13:00 - 00:13:59	14,3	439,9
00:14:00 - 00:14:59	14,1	434,4
00:15:00 - 00:15:59	14,1	434,4
00:16:00 - 00:16:59	14,4	444,3
00:17:00 - 00:17:59	13,3	409,9
00:18:00 - 00:18:59	13,1	402,4
00:19:00 - 00:19:59	12,9	398,1
00:20:00 - 00:20:59	13,2	404,9
00:21:00 - 00:21:59	13,9	426,5
00:22:00 - 00:22:59	12,7	389,7
00:23:00 - 00:23:59	11,0	336,9
00:24:00 - 00:24:59	11,4	349,6
00:25:00 - 00:25:59	10,5	321,5
00:26:00 - 00:26:59	10,6	325,8
00:27:00 - 00:27:59	10,2	313,5
00:28:00 - 00:28:59	9,9	304,7
00:29:00 - 00:29:59	9,9	305,6
00:30:00 - 00:30:59	10,6	325,2
00:31:00 - 00:31:59	10,9	333,9
00:32:00 - 00:32:59	11,5	352,2

00:33:00 - 00:33:59	11,8	364,1
00:34:00 - 00:34:59	11,5	353,3
00:35:00 - 00:35:59	11,0	337,3
00:36:00 - 00:36:59	11,8	364,0
00:37:00 - 00:37:59	12,2	375,9
00:38:00 - 00:38:59	12,7	389,3
00:39:00 - 00:39:59	11,0	337,4
00:40:00 - 00:40:59	10,4	319,2
00:41:00 - 00:41:59	10,3	315,6
00:42:00 - 00:42:59	9,6	294,3
00:43:00 - 00:43:59	9,1	279,4
00:44:00 - 00:44:59	8,7	267,4
00:45:00 - 00:45:59	9,2	282,2
00:46:00 - 00:46:59	8,7	266,9
00:47:00 - 00:47:59	8,8	269,4
00:48:00 - 00:48:59	8,3	254,1
00:49:00 - 00:49:59	8,5	262,8
00:50:00 - 00:50:59	8,2	253,1

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto**Zonas: Buenos Aires****Niveles: Alto/Medio/Bajo****Categorías: Hogares****Canales: Canal 13****Período: 08/11/2008 - 08/11/2008****Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 742****1 pto. de rating = 1% del total del Universo****Programa: TVR. Inicio: 22:30:03 hs. Final 00:37:34 hs**

Programa	Rating %	Rating Miles
TV REGISTRADA (SAB)	9,1	281,1
22:30:00 - 22:30:59	8,7	268,9
22:31:00 - 22:31:59	9,5	291,8
22:32:00 - 22:32:59	9,8	302,6
22:33:00 - 22:33:59	9,7	299,5
22:34:00 - 22:34:59	9,4	288,1
22:35:00 - 22:35:59	10,1	309,9
22:36:00 - 22:36:59	10,4	319,0
22:37:00 - 22:37:59	9,5	290,9
22:38:00 - 22:38:59	9,0	277,9
22:39:00 - 22:39:59	9,1	278,5
22:40:00 - 22:40:59	9,3	286,2
22:41:00 - 22:41:59	9,2	282,9
22:42:00 - 22:42:59	9,9	304,4
22:43:00 - 22:43:59	9,6	295,6
22:44:00 - 22:44:59	9,6	294,6
22:45:00 - 22:45:59	9,5	291,6
22:46:00 - 22:46:59	9,4	289,9
22:47:00 - 22:47:59	10,3	316,8
22:48:00 - 22:48:59	10,4	318,8
22:49:00 - 22:49:59	10,6	326,6
22:50:00 - 22:50:59	10,7	327,8
22:51:00 - 22:51:59	11,5	353,8
22:52:00 - 22:52:59	10,7	329,3
22:53:00 - 22:53:59	10,7	329,3
22:54:00 - 22:54:59	10,7	327,6
22:55:00 - 22:55:59	11,0	338,0
22:56:00 - 22:56:59	10,4	320,4
22:57:00 - 22:57:59	9,8	301,4
22:58:00 - 22:58:59	9,5	292,6
22:59:00 - 22:59:59	10,2	314,4
23:00:00 - 23:00:59	10,0	306,1
23:01:00 - 23:01:59	10,5	323,6
23:02:00 - 23:02:59	10,8	332,8

23:03:00 - 23:03:59	10,8	333,3
23:04:00 - 23:04:59	10,1	310,1
23:05:00 - 23:05:59	10,0	306,7
23:06:00 - 23:06:59	9,5	293,2
23:07:00 - 23:07:59	10,1	311,7
23:08:00 - 23:08:59	10,6	325,5
23:09:00 - 23:09:59	11,1	341,1
23:10:00 - 23:10:59	11,0	339,4
23:11:00 - 23:11:59	10,8	333,1
23:12:00 - 23:12:59	11,4	350,6
23:13:00 - 23:13:59	10,0	306,1
23:14:00 - 23:14:59	11,0	339,1
23:15:00 - 23:15:59	11,0	338,8
23:16:00 - 23:16:59	10,5	323,0
23:17:00 - 23:17:59	10,3	316,3
23:18:00 - 23:18:59	11,1	341,0
23:19:00 - 23:19:59	10,9	336,3
23:20:00 - 23:20:59	11,0	337,9
23:21:00 - 23:21:59	10,4	320,4
23:22:00 - 23:22:59	10,7	328,3
23:23:00 - 23:23:59	10,2	312,4
23:24:00 - 23:24:59	10,1	310,1
23:25:00 - 23:25:59	10,2	313,6
23:26:00 - 23:26:59	10,6	324,8
23:27:00 - 23:27:59	10,4	321,3
23:28:00 - 23:28:59	10,6	327,2
23:29:00 - 23:29:59	10,3	315,7
23:30:00 - 23:30:59	10,5	322,4
23:31:00 - 23:31:59	10,7	328,1
23:32:00 - 23:32:59	11,1	341,9
23:33:00 - 23:33:59	10,9	336,6
23:34:00 - 23:34:59	10,2	312,9
23:35:00 - 23:35:59	9,8	301,1
23:36:00 - 23:36:59	10,0	307,0
23:37:00 - 23:37:59	10,9	334,2
23:38:00 - 23:38:59	10,1	310,4
23:39:00 - 23:39:59	9,5	292,7
23:40:00 - 23:40:59	9,5	291,7
23:41:00 - 23:41:59	10,1	310,5
23:42:00 - 23:42:59	10,1	310,9
23:43:00 - 23:43:59	10,4	321,0
23:44:00 - 23:44:59	10,9	333,8
23:45:00 - 23:45:59	9,9	303,7
23:46:00 - 23:46:59	10,4	318,6
23:47:00 - 23:47:59	9,7	297,9
23:48:00 - 23:48:59	10,2	313,3

23:49:00 - 23:49:59	9,5	291,0
23:50:00 - 23:50:59	9,4	290,0
23:51:00 - 23:51:59	9,2	283,6
23:52:00 - 23:52:59	10,0	307,9
23:53:00 - 23:53:59	9,6	294,8
23:54:00 - 23:54:59	8,7	268,5
23:55:00 - 23:55:59	8,7	267,3
23:56:00 - 23:56:59	9,2	284,0
23:57:00 - 23:57:59	9,7	299,2
23:58:00 - 23:58:59	9,3	287,5
23:59:00 - 23:59:59	9,3	286,4
00:00:00 - 00:00:59	9,6	294,9
00:01:00 - 00:01:59	9,1	280,1
00:02:00 - 00:02:59	9,0	276,2
00:03:00 - 00:03:59	9,4	289,4
00:04:00 - 00:04:59	7,8	239,0
00:05:00 - 00:05:59	6,6	203,8
00:06:00 - 00:06:59	5,9	180,4
00:07:00 - 00:07:59	6,3	194,4
00:08:00 - 00:08:59	5,7	176,4
00:09:00 - 00:09:59	6,2	189,6
00:10:00 - 00:10:59	6,8	208,5
00:11:00 - 00:11:59	6,8	209,2
00:12:00 - 00:12:59	7,2	222,5
00:13:00 - 00:13:59	7,7	237,7
00:14:00 - 00:14:59	7,5	231,8
00:15:00 - 00:15:59	7,6	235,1
00:16:00 - 00:16:59	7,6	232,3
00:17:00 - 00:17:59	8,5	259,9
00:18:00 - 00:18:59	7,8	240,9
00:19:00 - 00:19:59	8,1	247,6
00:20:00 - 00:20:59	6,9	210,7
00:21:00 - 00:21:59	6,4	196,1
00:22:00 - 00:22:59	6,1	188,3
00:23:00 - 00:23:59	6,4	195,6
00:24:00 - 00:24:59	6,2	191,9
00:25:00 - 00:25:59	5,8	177,2
00:26:00 - 00:26:59	6,5	199,2
00:27:00 - 00:27:59	6,3	192,5
00:28:00 - 00:28:59	6,6	203,6
00:29:00 - 00:29:59	6,0	183,9
00:30:00 - 00:30:59	5,9	181,4
00:31:00 - 00:31:59	5,5	170,2
00:32:00 - 00:32:59	5,4	167,1
00:33:00 - 00:33:59	5,3	163,5
00:34:00 - 00:34:59	5,1	155,9

00:35:00 - 00:35:59	5,1	157,9
00:36:00 - 00:36:59	5,2	160,9
00:37:00 - 00:37:59	4,6	142,7

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

Fuente: IBOPE ARGENTINA S.A.

Planillas captura minuto a minuto

Primer Acquadance: miércoles cinco de noviembre de 2008

F	Hora Inicio	Hora Final	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso
	22:35:00	00:07:55	Primer Bloque.		01:32:55	
1	22:35:00	22:36:33		Arranca el programa.	00:01:33	
	22:36:33	22:36:56		Tinelli presenta el nuevo baile: Acquadance.	00:00:23	Tinelli: "quiero decirles que esto que van a ver acá va a marcar un antes y un después en el programa, y un antes y un después en la televisión argentina. Llega el baile más esperado en este Bailando por un Sueño, llega una revolución aquí, a nivel de baile en el programa. Esta noche arrancamos con el esperadísimo Acquadance".
	22:36:56	22:37:16			00:00:20	
	22:37:16	22:37:18			00:00:02	Tinelli: "¡se viene el agua!".
	22:37:18	22:40:00		Sigue hablando. Presenta al Jurado. Anuncia la presentación.	00:02:42	
	22:40:00	22:40:43			00:00:43	Tinelli: "Luciana Salazar, Flavio Mendoza, bailarines, acróbatas, se viene la gran presentación prepárense, yo te digo... andá Play y Rec, es lo mejor. Señoras y señores por Canal 13 para toda América. ¡Aquí tenemos el Acquadance!".

	22:40:43	22:45:28		Presentación del baile a cargo de Luciana Salazar y Flavio Mendoza.	00:04:45	
	22:45:28	22:46:00			00:00:32	Tinelli: "señoras y señores, impresionante, impresionante esta presentación. El Acquadance aquí en este estudio de Bailando por un Sueño. Increíble, bien fuerte el aplauso, la rompió, para Luciana Salazar, sensacional, bien fuerte el aplauso, para uno de los grandes coreógrafos de Argentina y de América para el señor Flavio Mendoza, impresionante señores".
	22:46:00	22:47:20		Habla con Salazar.	00:01:20	<i>Tinelli: "increíble, felicitaciones, dos meses de ensayo, ¿o más?" (Sigue).</i>
	22:47:20	22:49:58		Sigue hablando Salazar.	00:02:38	
2	22:49:58	22:51:40		Presentación Pampita.	00:01:42	
	22:51:40	22:51:44			00:00:04	Tinelli: "aquí comienza la primera pareja".
	22:51:44	22:51:50			00:00:06	
	22:51:50	22:54:20	Primer Baile Pampita.		00:02:30	
	22:54:20	22:55:24		Siguen hablando.	00:01:04	
	22:55:24	22:56:50		Puntuación Carmen.	00:01:26	
	22:56:50	22:57:22		Puntuación Lafauci.	00:00:32	
	22:57:22	22:57:42			00:00:20	Lafauci: "más allá de haber ciertas cosas que tuvieron, no imprecisiones, sino esta mezcla de danza, agua, sumergirse, la carga dentro del agua, es muy difícil más allá de eso con este vigor y con esta cosa que irrumpieron con este vigor y esta cosa de Rey Neptuno, para mí es un seis".

	22:57:42	22:58:03			00:00:21	<i>Pampita: "con respecto al truco del principio, creo que sólo dos parejas suben así, las demás empiezan la coreografía arriba. Es un esfuerzo enorme subir para atrás. Las otras parejas no lo hacen" (Sigue).</i>
	22:58:03	22:58:27		Pampita y Carmen discuten.	00:00:24	
	22:58:27	22:59:47		Puntuación Moria.	00:01:20	
	22:59:47	23:01:38		Puntuación Sofovich.	00:01:51	
3	23:01:38	23:05:46		Presentación Mónica Farro.	00:04:08	
	23:05:46	23:08:47	Segundo Baile Mónica Farro.		00:03:01	
	23:08:47	23:09:05			00:00:18	Tinelli: "qué bárbaro y qué lindo se ve. No, no, es impresionante. Además ideal hoy el día para el agua con 36 grados de sensación térmica... ¡Qué mejor que el agua! ¡Por Dios! Señores, Mónica Farro. ¡Ah! ¿Querés que te seque? (Farro salta y baila). Yo te digo... me acuerdo que fui carpero en la Bristol en un momento. Yo te entregaba la toalla en la carpa. Bue... señores...".
	23:09:05	23:09:46		Puntuación Carmen.	00:00:41	
	23:09:46	23:12:12			00:02:26	<i>Carmen: "¿qué pasó en el final con la mano, faltó un elemento?" (Sigue).</i>
	23:12:12	23:12:43		Puntuación Lafauci.	00:00:31	
	23:12:43	23:12:53		Sigue puntuando.	00:00:10	Lafauci: "me pareció un poco que eran como dos chicos jugando en una Pelopincho. Pero de todas maneras los veo muy bien para mí es un... muy sensuales también... un cinco".

	23:12:53	23:13:49		Puntuación Moria.	00:00:56	
	23:13:49	23:14:21			00:00:32	Moria: "a mí no me importó el elemento porque el elemento era fuera de la pareja. El elemento no le quitaba virtuosismo a la pareja. El elemento no hizo que la pareja se equivocara, para mí lo que yo recibo, no hizo que yo viera una trastabillada o falta de truco. Fue un elemento que yo realmente ni lo noté, la felicito a mi compañera por llegar en eso. Por eso te decía, estaba tan conectada con el show, con lo visual, y con lo que me brindó la pareja, que me brindó un show maravilloso. Por lo tanto yo me pongo de pie para poner un... ¡diez!
	23:14:21	23:15:34		Puntuación Sofovich.	00:01:13	<i>Sofovich: "voy a romper muy rápido mi promesa porque estoy en desacuerdo con algún puntaje del resto de mis colegas" (Sigue).</i>
	23:15:34	23:17:00		Tinelli despide a Farro.	00:01:26	
4	23:17:00	23:18:24		Presentación Marixa Balli.	00:01:24	
	23:18:24	23:18:40			00:00:16	Balli: "yo voy a utilizar esto, voy a empezar a entrar en confianza".
	23:18:40	23:19:18		Siguen hablando.	00:00:38	
	23:19:18	23:22:39	Tercer Baile: Marixa Balli.		00:03:21	
	23:22:39	23:23:03		Puntuación Carmen.	00:00:24	
	23:23:03	23:23:23			00:00:20	Carmen: "voy a decir dos cositas que noté: una subida o bajada de un truco que tembló un poquito nada más y una subida en un truco que costó. Y por eso entonces mi puntaje es un ocho".

	23:23:23	23:23:54		Puntuación Lafauci: critica al bailarín.	00:00:31	
	23:23:54	23:24:04			00:00:10	Lafauci: "creo que él no estuvo a las circunstancias de ella, creo que él cuando quiere hacerla hacer un truco tiene dificultades, sobre todo con el agua entonces queda un poco trastabillando. De todas maneras...
	23:24:04	23:24:10			00:00:06	Lafauci: es una buena performance, pero ya que afilamos y afilamos la puntería. Entonces para mí es un cuatro".
	23:24:10	23:24:36			00:00:26	<i>Tinelli: "cuatro" (Sigue).</i>
	23:24:36	23:25:47		Puntuación Moria.	00:01:11	Moria: "creo que de todas las performances ésta fue la del efecto visual más importante, porque incorporó al agua, al fuego, telas, más cosas no podía haber. Era un circo ya esto. Un placer visual. Marixa vos también, hiciste una técnica, tu técnica estuvo depuradísima. Estuvo precisa, estuviste con tus posiciones, segura. A Juan Pablo lo vi no mal, siempre estás muy bien Juan Pablo, un poco torpe en tus caídas. Un poquitito torpe nada más. Pero comprendo de que de pronto mantener el equilibrio dentro del agua, salir y tener una buena posición para mantener a tu compañera no es fácil. En el metido del agua estabas como, se desdibujaba la figura que hay que mantener un efecto bueno. Pero creo que fue una performance logradísima. Si la vemos en slow prácticamente no hay fisuras. Yo creo que coincidirán. Por lo tanto salvo ese detalle de un poco torpe tu caída, este es tu puntaje. ¡Nueve!".
	23:25:47	23:26:08		Puntuación Sofovich.	00:00:21	

	23:26:08	23:27:18			00:01:10	<i>Sofovich: "¿por qué te sentís ya en la sentencia?" (Sigue).</i>
	23:27:18	23:28:50		Siguen hablando.	00:01:32	
5	23:28:50	23:29:17		Presentación Sofía Zámolo.	00:00:27	
	23:29:17	23:29:30			00:00:13	Tinelli: "por Dios, una vueltita es impresionante, este modelo. Para ir a Santa Teresita este verano, para ir a pescar al muelle de Santa Teresita o San Bernardo como garpa por Dios esto".
	23:29:30	23:30:27		Siguen hablando.	00:00:57	
	23:30:27	23:32:51	Cuarto Baile: Sofía Zámolo.		00:02:24	
	23:32:51	23:33:30		Siguen hablando.	00:00:39	
	23:33:30	23:33:45		Puntuación Carmen.	00:00:15	
	23:33:45	23:34:19		Carmen critica truco.	00:00:34	Carmen: "hubo un problemita chiquito en un truco que me pareció raro. No sé si o falló al comenzar el truco o se resbalaron".
	23:34:19	23:34:23			00:00:04	Tinelli: "votación del señor Jorge Lafauci".
	23:34:23	23:35:46		Lafauci concuerda pero no sabe decir qué truco.	00:01:23	<i>Lafauci: "Zámolo, Heredia: me gustó la primera parte, la coordinación, la elegancia, cómo entraban y salían del agua, cómo jugaban en los bordes, cómo hacían figuras. Después sí, en la segunda parte, en aquél, en la tinaja derecha vi como que hubo un pequeño accidente en un truco y después se empastaron y eso le quitó un poco de velocidad y de plasticidad en el final. Y el final fue pálido, como que se quedó al lado del brillo que habían tenido al comienzo. Pero son muy bellos, están muy elásticos y bueno, pero estamos en una instancia de muy mirarle el pelo</i>

						<i>al huevo. Para mí esta vez es un cuatro” (Sigue).</i>
	23:35:46	23:36:19		Siguen hablando.	00:00:33	
	23:36:19	23:36:50	23:51:11	Siguen discutiendo (se mete Mendoza y la couch).	00:00:31	<i>Mendoza: “Jorge, ¿puedo decir algo? Lo que hay que tener en cuenta, creo que Moria como ya lo hicimos en el teatro, ella se sabe de qué se trata. Cuando estás mojado no es lo mismo hacer un truco o bailar y las chicas por ahí no tienen la misma fuerza que los varones para poder subir. No es para un cuatro” (Sigue).</i>
	23:36:50	23:37:35	23:51:42	Puntuación Moria.	00:00:45	
	23:37:35	23:37:44			00:00:09	<i>Moria: “tal vez no me llegó a conmover del todo pero para mí fue una buena performance. Los felicito y sé del esfuerzo de todos. Este es mi puntaje. Ocho” (Sigue).</i>
	23:37:44	23:38:05			00:00:21	
	23:38:05	23:38:15		Puntuación Sofovich.	00:00:10	<i>Sofovich: “yo estoy de acuerdo con Jorge, en esa piscina, en la de la derecha del espectador hubo algo, hubo una imperfección”.</i>
	23:38:15	23:39:55		Siguen hablando.	00:01:40	
	23:39:55	23:40:26		Siguen hablando.	00:00:31	<i>Lafauci: “usted si estuviera acá les pondría a todos diez, porque si no, no habría show” (Sigue).</i>
	23:40:26	23:40:45		Siguen discutiendo.	00:00:19	
	23:40:45	23:41:35			00:00:50	<i>Sofovich: “perdón Jorge, yo quiero recordarle al señor Mendoza que él ya tiene su espacio en la Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. Acá además de felicitarlo por la excelente presentación le ruego que se abstenga de dar opiniones” (Sigue).</i>
	23:41:35	23:42:30		Siguen hablando.	00:00:55	
6	23:42:30	23:44:30		Presentación Jessica Cirio.	00:02:00	<i>Tinelli: “bienvenidos, ¿cómo les va? Pero miren el</i>

						maquillaje”.
	23:44:30	23:46:55	Quinto Baile: Jessica Cirio.		00:02:25	
	23:46:55	23:47:28		Habla Tinelli con Cirio.	00:00:33	
	23:47:28	23:48:33		Puntuación Carmen.	00:01:05	
	23:48:33	23:49:10		Puntuación Lafauci.	00:00:37	
	23:49:10	23:49:42			00:00:32	<i>Lafauci: “a mí me parece que como no están acostumbrados al mejido, mmm... al líquido, al estar en el líquido les cuesta mucho hacer esos trucos abajo del agua” (Sigue).</i>
	23:49:42	23:51:11		Puntuación Moria.	00:01:29	
		23:51:42		Puntuación Sofovich.	00:00:31	
		23:52:19		Habla Tinelli.	00:00:37	
	23:52:19	23:52:23			00:00:04	Tinelli: “hay que sacar los strasses de abajo te digo, ya en cualquier momento le paso el limpiafondo...”.
	23:52:23	23:53:14		Siguen hablando.	00:00:51	
7	23:53:14	23:54:48		Presentación Eunice Castro.	00:01:34	
	23:54:48	23:57:11	Sexto Baile Eunice Castro.		00:02:23	
	23:57:11	23:57:55		Siguen hablando.	00:00:44	
	23:57:55	23:58:31		Puntuación Carmen.	00:00:36	
	23:58:31	23:59:26		Puntuación Lafauci.	00:00:55	
	23:59:26	00:00:17		Puntuación Moria.	00:00:51	
	00:00:17	00:00:31		Puntuación Sofovich.	00:00:14	
	00:00:31	00:01:00		Siguen hablando.	00:00:29	

	00:01:00	00:01:15			00:00:15	<i>Eunice: "me da mucho miedo el agua, no sé nadar. Por eso salté de ahí arriba de felicidad" (Sigue).</i>
	00:01:15	00:03:19		Siguen hablando.	00:02:04	
8	00:03:19	00:03:29		Presentación Tota.	00:00:10	
	00:03:29	00:03:39			00:00:10	
	00:03:39	00:03:57			00:00:18	Tinelli: "¡La Tota Santillán!".
	00:03:57	00:04:21			00:00:24	Tinelli: "bienvenido Tota. Parece un pilar de los All Blacks que si te agarra en un scrown te lleva puesto. Viste... cuando decís que no me toque el número dos viste que va en el 'diome'".
	00:04:21	00:05:03		Siguen hablando.	00:00:42	
	00:05:03	00:07:55			00:02:52	<i>Tinelli: "¿cómo se ha sentido en los ensayos? (Sigue)".</i>

Mañanas Informales: jueves seis de noviembre de 2008

F	Hora inicio	Hora final	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso
	09:31:00	10:26:10	Primer Bloque.		00:55:10	
1	09:31:00	09:33:43	Presentación.	Piso: clima. Incidentes por las AFJP.	00:02:43	
	09:33:43	09:35:50	Actualidad.	Imágenes enlatadas de los incidentes. Sonido original.	00:02:07	
2	09:35:50	09:40:13		Charla en piso: marcha contra la inseguridad.	00:04:23	
3	09:40:13	09:41:40		Enlatado imágenes de partidos. Ellos con voz en off.	00:01:27	
4	09:41:40	09:43:07	Acquadance.	Piso: hablan de la presentación.	00:01:27	
	09:43:07	09:45:58		Imágenes de la presentación Salazar (sólo ella). Ellos con voz en off: hacen chistes. Pasan todo el baile entero.	00:02:51	
	09:45:58	09:46:54		Piso: hablan del show. Hablan de Pampita, la primera participante.	00:00:56	
	09:46:54	09:47:23		Imágenes del baile de Pampita con sonido original.	00:00:29	

	09:47:23	09:47:31		Entrevista a Pampita del movilero de Mañanas después del baile.	00:00:08	
	09:47:31	09:47:44		Imágenes del baile de Pampita con voz en off de la entrevista a Pampita anterior.	00:00:13	
	09:47:44	09:47:57		Entrevista a Pampita del movilero de Mañanas después del baile.	00:00:13	
	09:47:57	09:48:04		Imágenes del baile de Pampita con voz en off de la entrevista a Pampita anterior.	00:00:07	
	09:48:04	09:48:23		Entrevista a Pampita del movilero de Mañanas después del baile.	00:00:19	
	09:48:23	09:48:45		Puntuación Lafauci a Pampita.	00:00:22	Lafauci: "más allá de haber ciertas cosas que tuvieron, no imprecisiones, sino esta mezcla de danza, agua, sumergirse, la carga dentro del agua, es muy difícil más allá de eso con este vigor y con esta cosa que irrumpieron con este vigor y esta cosa de Rey Neptuno, para mí es un seis".
	09:48:45	09:48:51		Entrevista a Pampita del movilero de Mañanas después del baile.	00:00:06	
	09:48:51	09:49:11		Imágenes del baile de Pampita con sonido original.	00:00:20	
	09:49:11	09:49:46		Imágenes del baile de Pampita con sonido	00:00:35	

			original.		
	09:49:46	09:49:56	Piso: siguen hablando.	00:00:10	<i>Recondo: "y mirá si se hace pis uno ahí mientras baila y después el que viene atrás entra en el agua con pis" (Sigue).</i>
	09:49:56	09:49:59	Piso: siguen hablando.	00:00:03	
	09:49:59	09:50:03	Piso: siguen hablando.	00:00:04	Bazán: "anoche no hizo tiempo a participar así que va a participar el próximo viernes".
	09:50:03	09:50:16	Piso: siguen hablando.	00:00:13	
	09:50:16	09:50:23	Piso: siguen hablando.	00:00:07	Ronnie: "parece que había habido un problema ensayando que se había rajado la pileta y todo. Vamos a preguntarle a Flavio Mendoza si es verdad. Había salido en algunos medios que La Tota había roto la pileta".
	09:50:23	09:50:52	Piso: siguen hablando.	00:00:29	
	09:50:52	09:51:30	Piso: siguen hablando.	00:00:38	<i>Ernestina: "es Mundo marino chicos". Recondo: "la verdad no quería decir nada" (Sigue).</i>
	09:51:30	09:51:50	Piso: siguen hablando. Presentan baile Zámolo.	00:00:20	
	09:51:50	09:52:22	Baile Zámolo con sonido original.	00:00:32	
	09:52:22	09:52:36	Entrevista Zámolo del movilero de Mañanas Informales.	00:00:14	
	09:52:36	09:52:44	Baile Zámolo con voz en off de la entrevista anterior.	00:00:08	

	09:52:44	09:52:57		Entrevista Zámolo del movilero de Mañanas Informales.	00:00:13	
	09:52:57	09:53:05		Baile Zámolo con voz en off de la entrevista anterior.	00:00:08	
	09:53:05	09:53:13		Entrevista Zámolo del movilero de Mañanas Informales.	00:00:08	
	09:53:13	09:53:17		Imágenes de la puntuación de Lafauci con voz en off de la entrevista anterior.	00:00:04	
	09:53:17	09:53:19		Imágenes de la puntuación de Moria con voz en off de la entrevista anterior.	00:00:02	
	09:53:19	09:53:30		Entrevista Zámolo del movilero de Mañanas Informales.	00:00:11	
	09:53:30	09:53:55		Final Baile Zámolo con sonido original.	00:00:25	
	09:53:55	09:54:55		Piso: siguen hablando.	00:01:00	
	09:54:55	09:55:22		Baile Farro con sonido original.	00:00:27	
	09:55:22	09:55:35		Entrevista a Farro del movilero de Mañanas Informales.	00:00:13	
	09:55:35	09:55:46		Baile Farro con voz en off de la entrevista anterior.	00:00:11	
	09:55:46	09:55:53		Entrevista Farro del movilero de Mañanas Informales.	00:00:07	

	09:55:53	09:56:04		Baile Farro con voz en off de la entrevista anterior.	00:00:11	
	09:56:04	09:56:27		Entrevista a Farro del movilero de Mañanas Informales.	00:00:23	
	09:56:27	09:56:47		Baile Farro con sonido original.	00:00:20	
	09:56:47	09:57:15		Piso: chistes sobre el tarrito.	00:00:28	
	09:57:15	09:59:36		Aparece payaso negro.	00:02:21	
5	09:59:36	09:59:55		Enlatado: presentan quien va a estar en el programa.	00:00:19	
6	09:59:55	10:26:10		Entrevista en piso al director de Anses, Amado Boudou. La mitad de la entrevista con doble pantalla: en un lado el entrevistado y en el otro imágenes enlatadas de los incidentes en Congreso.	00:26:15	
	10:26:10	10:31:23	Primer Corte.		00:05:13	
	10:31:23	10:54:26	Segundo Bloque.		00:23:03	
7	10:31:23	10:39:29		Cocina.	00:08:06	
	10:39:29	10:39:57		Publicidad en piso.	00:00:28	
	10:39:57	10:40:12		Enlatado.	00:00:15	
	10:40:12	10:40:18		Cocina.	00:00:06	
8	10:40:18	10:42:55		Piso: constipación. Entrevista a médico.	00:02:37	

9	10:42:55	10:45:45		Móvil en vivo: crimen de hincha de Independiente.	00:02:50	
	10:45:45	10:54:26		Piso: constipación. Entrevista a médico.	00:08:41	
	10:54:26	10:59:30	Segundo Corte.		00:05:04	
	10:59:30	11:29:31	Tercer Bloque.		00:30:01	
10	10:59:30	11:02:55		Piso: consigna del día. Deportes.	00:03:25	
	11:02:55	11:03:29		Publicidad en piso.	00:00:34	
	11:03:29	11:03:40		Publicidad enlatada.	00:00:11	
	11:03:40	11:04:13		Deportes.	00:00:33	
	11:04:13	11:06:03		Enlatado Copa Davis. Entrevista Nalbandian.	00:01:50	
	11:06:03	11:06:25		Piso.	00:00:22	
	11:06:25	11:07:11		Publicidad en piso.	00:00:46	
11	11:07:11	11:14:51		Cocina.	00:07:40	
	11:14:51	11:15:42		Publicidad en piso.	00:00:51	
12	11:15:42	11:16:12		Piso: entrevista a una religiosa.	00:00:30	
	11:16:12	11:19:00		Enlatado: informe sobre monjas.	00:02:48	
	11:19:00	11:22:40		Piso: hablan sobre las monjas.	00:03:40	
13	11:22:40	11:23:59		Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá.	00:01:19	

	11:23:59	11:29:31		Piso: siguen hablando de las monjas.	00:05:32	
	11:29:31	11:34:35	Tercer Corte.		00:05:04	
	11:34:35	12:26:20	Cuarto Bloque.		00:51:45	
14	11:34:35	11:40:50		Show payaso.	00:06:15	
15	11:40:50	11:43:04		Imágenes exclusivas del casamiento de Flor de la V.	00:02:14	
	11:43:04	11:43:22		Charlan en piso sobre eso.	00:00:18	
16	11:43:22	11:45:44		Presentación Flavio Mendoza. Hablan de él.	00:02:22	
	11:45:44	11:46:56		Hablan del Acquadance. Agradece a la producción de Tinelli. Habla de la construcción de la pileta.	00:01:12	
	11:46:56	11:52:46		Presentación. Pasan la presentación desde el principio.	00:05:50	<i>Tinelli: "Luciana Salazar, Flavio Mendoza, bailarines, acróbatas, se viene la gran presentación prepárense, yo te digo anda Play y Rec y es lo mejor. Señoras y señores por Canal 13 para toda América. ¡Aquí tenemos el Acquadance!". Imagen de la presentación (entera). Tinelli: "señoras y señores, impresionante, impresionante esta presentación". (Sigue).</i>
	11:52:46	11:53:23		Imágenes de Showmatch después de la performance de Flavio y Luciana, con sonido original.	00:00:37	<i>Tinelli: "increíble, felicitaciones, ¿dos meses de ensayo o más?" (Sigue).</i>

	11:53:23	11:54:23		Piso: diferencia con Circo Du Solei. Cuenta por qué la eligieron a ella.	00:01:00	
	11:54:23	11:56:00		Imágenes de la presentación de Salazar. Ellos con voz en off.	00:01:37	
	11:56:00	11:56:30		Piso: hablan de los trajes, maquillaje. Pasan imágenes en la mitad de la pantalla de la presentación. Desmiente que se rompió una pileta con La Tota.	00:00:30	<i>Mendoza: "hubo un cruce, viste, con Gerardo" (Sigue).</i>
	11:56:30	11:58:14		Piso: siguen hablando.	00:01:44	Mendoza: "hay muchos egos ahí adentro. No te dejan por ahí, vos sos como el nuevo y tenés pico. O no nuevo por ahí, porque hace mil años que vengo trabajando pero no dejan un poquitito que vos ocupes el lugar".
	11:58:14	12:01:34		Enlatado Baile Pampita. Voz en off: comentan los participantes que tuvieron miedo al agua. Mendoza comenta cómo fue el ensayo de Mariana de Melo ya que quedó.	00:03:20	
	12:01:34	12:01:45		Piso: hablan de la pelea con Cecilia Oviedo.	00:00:11	
	12:01:45	12:04:02		Piso: hablan de él.	00:02:17	
	12:04:02	12:06:23		Enlatado Baile Jessica Cirio. Chistes en voz en off.	00:02:21	

	12:06:23	12:07:44		Piso: hablan del Acquadance con Mendoza.	00:01:21	
	12:07:44	12:10:06		Enlatado Baile Eunice. Voz en off: chistes. Reciclaje del agua. Temperatura. Dice que Eunice es su favorita.	00:02:22	
	12:10:06	12:12:53		Piso: hablan del Acquadance con Mendoza.	00:02:47	
	12:12:53	12:15:18		Enlatado Baile Zámolo. Voz en off: hablan del frasco de la Farro.	00:02:25	
	12:15:18	12:16:51		Piso: hablan de las vedettes. Hablan de la revista de Jorge Guinzburg.	00:01:33	
	12:16:51	12:19:10		Enlatado Baile Mónica Farro. Voz en off: pinzamiento en la columna de Farro. Truco que se anima a hacer en vivo. Hablan del corpiño blanco y del frasco que se cae.	00:02:19	
	12:19:10	12:20:32		Piso: hablan de los soñadores con Mendoza.	00:01:22	

	12:20:32	12:20:49		Piso: siguen hablando de los soñadores.	00:00:17	Ernestina: "me parece que pasó como la primera edición de Gran Hermano y las que vinieron después. Fueron perdiendo la inocencia. Ya el soñador que venía, el primero, no es el mismo de ahora. Ya sabe que si lo expulsan va a ir a tal o cual programa, tiene que decir esto o aquello, pelearse con tal o cual. Me parece que también cambiaron ellos un poco".
	12:20:49	12:21:28		Piso: hablan de él.	00:00:39	
	12:21:28	12:24:10		Enlatado del Baile de Marixa Balli. Voz en off: hablan de cómo el jurado criticó al soñador.	00:02:42	
	12:24:10	12:25:04		Piso: Mendoza defiende al soñador de Balli.	00:00:54	
	12:25:04	12:25:50		Hablan de la escuela que tiene Mendoza y del espectáculo que va a hacer.	00:00:46	
	12:25:50	12:25:55		Despedida de Mendoza.	00:00:05	Ronnie: "vamos a volver invitarte durante todo el Acquadance para tener nuestro propio jurado de jurados".
	12:25:55	12:26:20			00:00:25	
	12:26:20	12:31:21	Cuarto Corte.		00:05:01	
	12:31:21	12:44:50	Quinto Bloque.		00:13:29	
	12:31:21	12:32:31		Piso: "Flaco" Paidós (contador de chistes). Hace un chiste sobre el Acquadance.	00:01:10	<i>Flaco: "un saludo a mis amigos hippies de Plaza Dorrego" (Sigue).</i>

17	12:32:31	12:44:50		Piso: reparten alfajores y hacen chistes.	00:12:19	
	12:44:50	12:49:50	Quinto Corte.		00:05:00	
	12:49:50	13:00:45	Sexto Bloque.		00:10:55	
18	12:49:50	12:50:18		Piso: Yuyito González.	00:00:28	
	12:50:18	12:50:55		Biografía Express de Yuyito González.	00:00:37	
	12:50:55	13:00:45		Piso: entrevista a ella y al pastor que la acompañó en su cambio de vida. No alcanza el tiempo para que hable el pastor. Les prometen que los van a volver a invitar. Despedida.	00:09:50	

Intrusos en el Espectáculo: jueves seis de noviembre de 2008

F	Hora Inicio	Hora Final	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso
	15:33:00	16:01:54	Primer Bloque.		00:28:54	
1	15:33:00	15:34:00	Presentación.	Presentación del conductor y los panelistas. Imágenes de los Pells.	00:01:00	
	15:34:00	15:34:22		Piso: comentarios de Rial.	00:00:22	Rial: "atención ayer como te decía, la última, no sé si la ultima, pero el comienzo de la batalla final por el rating. Debo reconocer algo, no fue una batalla sucia, una batalla de golpes bajos, fue una batalla de calidad. Debo reconocer que ayer era casi un placer hacer zapping: por un lado, ver a los Pells con una calidad artística absolutamente increíble, con un respeto al espectador... lo que siempre tiene Sebastian Ortega, respeto por el espectador con una muy buena historia y muy buenas actuaciones".
	15:34:22	15:35:15		Piso: comentarios de Rial.	00:00:53	Rial: "pero hacías zapping y te ibas a lo de Marcelo Tinelli, y debo reconocer que me encontré con un show...
2	15:35:15	15:35:28		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	00:00:13	...deslumbrante. Yo no vi esto, porque estaba en el concierto de mis hijas, no llegué a verlo, pero me dijeron que lo que hizo Flavio y la Salazar fue espectacular...
	15:35:28	15:35:36		Piso.	00:00:08	...era un espectáculo que me sorprendió gratamente por el esfuerzo y...

	15:35:36	15:35:46		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	00:00:10	...por la puesta en escena que hubo. Ayer a la noche era un placer ver la televisión ojalá que se den muchas batallas como ésta...
	15:35:46	15:36:01		Piso.	00:00:15	...desde la calidad. No sabías con cuál quedarte, ibas y venías, y los números lo marcan, el cabeza a cabeza entre los Pells, mas allá de que lo ganó Marcelo obviamente, pero en ese momento en que...
	15:36:01	15:36:14		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	00:00:13	...estaban juntos los dos se notaba mucho el zapping. Después Marcelo obviamente, una vez que terminó los Pells, le pegó derecho... creo que hizo veintiocho puntos”.
	15:36:14	15:36:53		Piso: Rial se sienta. Adelanto del programa.	00:00:39	Rial: “vamos a tener toda la cobertura, en vivo Flavio Mendoza, que no sólo hizo una gran apertura sino que además tuvo en encontronazo bastante desagradable para mi gusto con el presidente del jurado... después quiero hablar con él. Me encantó el Acquadance además por una cosa: dejó al descubierto la sarasa del jurado como hasta ahora nos zarazearon...
	15:36:53	15:37:05		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	00:00:12	... no sabían nada, cuando quisieron explicar los errores no sabían... balbuceaban. Lafauci decía: “en la tinaja derecha...”.
	15:37:05	15:37:14		Piso.	00:00:09	
	15:37:14	15:37:20		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	00:00:06	Rial: entonces la Farro, todos con buen tino, le decían: ¿pero en qué momento tuve el error? “Ehh cuando estabas abajo del agua pero pelotudo...

	15:37:20	15:37:38		Piso.	00:00:18	...estuve un minuto y medio abajo del agua, en qué momento...
	15:37:38	15:37:54		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, en voz en off.	00:00:16	...ayer quedó al descubierto la sarasa del jurado, fue un papelón lo del jurado" (Sigue).
	15:37:54	15:38:40		Piso.	00:00:46	..., los enojos, los llantos". Polino: "igual me parece que hubo exceso de sensibilidad en los participantes, porque algunas se pusieron a llorar". Rial: "La Farro le pusieron un nueve y se puso a llorar, si llegaba a ser un siete por Dios, estaba hasta mañana llorando" (Sigue).
	15:38:40	15:38:48		Imagen del comienzo del Acquadance con baile de Flavio y Salazar, con voz en off.	00:00:08	...frente a eso no se puede decir nada". Rial: no, no, no. Pará, no se puede decir me gustó o no me gustó...
	15:38:48	15:39:04		Piso	00:00:16	...como los nenes. A alguien que pasó ya los cincuenta años tiene que justificar por qué no. Si vos decís tuviste una falla, tenés que decir en qué momento".
	15:39:04	15:39:38		Piso: siguen hablando del Acquadance.	00:00:34	
	15:39:38	15:40:27		Publicidad en piso.	00:00:49	
	15:40:27	15:41:32		Sorteo.	00:01:05	
3	15:41:32	15:42:18		Piso: hablan de la guerra del rating.	00:00:46	
4	15:42:18	15:42:19	Adelanto del Informe del Acquadance.	Placa: "Bailaron en el agua".	00:00:01	
	15:42:19	15:42:23		Baile Farro.	00:00:04	

15:42:23	15:42:26		Baile Balli.	00:00:03	
15:42:26	15:42:30		Baile Zámolo.	00:00:04	
15:42:30	15:42:33		Placa: "Pelearon por el agua".	00:00:03	
15:42:33	15:42:36		Balli discutiendo con jurado.	00:00:03	Balli: "vamos derecho a la sentencia, pero hoy no voy a poner cara de tuje".
15:42:36	15:42:45		Balli en móvil Intrusos.	00:00:09	Balli: "hoy quedo re triste, vamos a ver como la remamos, quedo re triste, me están sacando las ganas de bailar te juro".
15:42:45	15:42:49		Puntuación Carmen a Farro.	00:00:04	Farro en Acquadance: "¡no!... está mal Carmen".
15:42:49	15:42:53		Imagen Farro llorando.	00:00:04	
15:42:53	15:42:59		Puntaje de Lafauci a Zámolo.	00:00:06	
15:42:59	15:43:12		Pelea entre Flavio y Lafauci.	00:00:13	Lafauci: "no voy a discutir con Mendoza. Mendoza: "para mí es un diez".
15:43:12	15:43:29		Se mete Sofovich.	00:00:17	Sofovich: "no, no, usted opina en la Previa del Show, acá opina el jurado. Ya su trabajo de jurado que usted mismo asumió, de jurado de nosotros, lo tiene los sábados. Así que permita el imperio del jurado". Mendoza: "no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos".
15:43:29	15:43:30		Placa final del informe: "Aguas turbias".	00:00:01	

	15:43:30	15:43:57		Piso: comentarios del informe.	00:00:27	Rial: "quiero decir que falta la frase más desagradable, porque en un momento Flavio le dice: 'a nosotros nos paga la misma persona'. Que es verdad porque los dos son empleados de Tinelli y a los dos se les pagan por opinar. Y ahí Gerardo tiene una frase absolutamente desafortunada...
	15:43:57	15:44:01			00:00:04	...yo creo que nadie, el que gana más no le puede decir al otro 'yo gano más que vos'".
	15:44:01	15:46:33		Piso: siguen hablando de la pelea entre Mendoza y Sofovich.	00:02:32	<i>Polino: "te digo una cosa, Flavio coucheó a todas las parejas, se pasaba de once a doce horas en el agua. Entraba a la mañana y se iba a las doce de la noche, es más yo vi y presencié el ensayo con Laura Fidalgo, que están peleados a muerte, y le hizo la coreografía y estuvo como dos horas en el agua" (Sigue).</i>
	15:46:33	15:46:54		Piso: publicidad.	00:00:21	
	15:46:54	15:47:28		Publicidad enlatada.	00:00:34	
5	15:47:28	15:49:40		Piso: batalla sobre el rating. Rial presenta el informe.	00:02:12	Rial: "vamos a ver el minuto a minuto, pero el cabeza a cabeza: Tinelli vs. Pells. Así empezaba y terminaba la última batalla por el año televisivo".
	15:49:40	15:50:05	Informe programación Tinelli vs. Pells.	Imágenes de Susana y los Pells con el minuto a minuto del rating y la hora.	00:00:25	

	15:50:05	15:50:13		Imágenes del Acquadance en la presentación ni bien inicia el programa. Del otro lado Los Pells (ambos con rating y hora). Sonido original de Acquadance.	00:00:08	
	15:50:13	15:50:21		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: presentación Mendoza y Salazar. Sonido original de Los Pells.	00:00:08	
	15:50:21	15:50:27		Pantalla dividida. Los Pells y Acquadance: presentación Mendoza y Salazar. Sonido original Acquadance.	00:00:06	
	15:50:27	15:50:35		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Pampita Sonido original Pells.	00:00:08	
	15:50:35	15:50:43		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: Baile Pampita Sonido original Acquadance.	00:00:08	
	15:50:43	15:50:49		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Farro peleando con Carmen. Sonido original Pells.	00:00:06	

	15:50:49	15:50:55		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Farro peleando con Carmen. Sonido original Acquadance.	00:00:06	
	15:50:55	15:51:01		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: Baile Balli. Sonido original Pells.	00:00:06	
	15:51:01	15:51:09		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli. Sonido original Acquadance.	00:00:08	
	15:51:09	15:51:17		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli. Sonido original Pells.	00:00:08	
	15:51:17	15:51:25		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli. Sonido original Acquadance.	00:00:08	
	15:51:25	15:51:34		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: baile Balli. Sonido original Zapping.	00:00:09	
	15:51:34	15:51:40		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: puntuación de Lafauci a Balli. Sonido original Zapping.	00:00:06	
	15:51:40	15:51:46		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: puntuación de Lafauci a Balli. Sonido original Acquadance.	00:00:06	

	15:51:46	15:51:52		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: presentación Cirio. Sonido original Zapping.	00:00:06	
	15:51:52	15:51:57		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: presentación Cirio. Sonido original Acquadance.	00:00:05	Tinelli: "bienvenidos, ¿cómo les va? Miren el maquillaje".
	15:51:57	15:52:05		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: Baile Eunice Castro. Sonido original Zapping.	00:00:08	
	15:52:05	15:52:13		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: Baile Eunice Castro. Sonido original Acquadance.	00:00:08	
	15:52:13	15:52:22		Pantalla dividida. Pells y Acquadance: Presentación Tota. Sonido original Zapping.	00:00:09	
	15:52:22	15:52:53		Pantalla dividida. Pells y Acquadance. Final y despedida del Acquadance. Sonido original Acquadance.	00:00:31	Tinelli: "La Tota Santillán ya esta listo. (Corte). No podemos seguir, lo tenemos que pasar para el viernes. Que le vamos a hacer. Lamentablemente señores, va a bailar el viernes. No podemos seguir, lo tenemos que pasar para el viernes, que le vamos a hacer señores, nada más, muchas gracias, primera ronda del Acquadance que pasó aquí en la pantalla de Canal 13. Nada más que tengan una lindísima noche, chau hasta el viernes. Chau, chau, chau... ¡Chauuuu!".

	15:52:53	15:53:08		Piso: comentarios del informe.	00:00:15	Rial: "ahí estaba lo interesante para decir, indudablemente en el cabeza a cabeza con los Pells hubo siempre entre tres y cuatro puntos de diferencia a favor de Marcelo, cuando empiezan a los títulos finales...
	15:53:08	15:53:15		Baile Salazar y Mendoza en voz en off.	00:00:07	...la gente se pasa para el lado de Tinelli. Y vean también como en el final de Tinelli de treinta dos pasa a veinticuatro, ¿pero qué paso ahí?... es cuando manda los dos cortes. Tinelli va sin cortes contra los Pells, pero después tiene que meter dos cortes porque los tiene vendidos, y los mete al final. Marcelo al final dispara porque Zapping no es para competir y después termina en veinticuatro, no es porque está La Tota, es por los dos cortes. Ahí es donde baja Marcelo".
	15:53:15	15:53:27		Baile Pampita en Acquadance en voz en off.	00:00:12	
	15:53:27	15:53:39		Discusión Farro y Carmen en voz en off.	00:00:12	
	15:53:39	15:54:13		Baile Balli en el Acquadance en voz en off.	00:00:34	
	15:54:13	15:56:06		Piso: siguen hablando de los Pells - Tinelli.	00:01:53	
	15:56:06	15:56:50		Sorteo.	00:00:44	
6	15:56:50	15:57:44		Piso: hablan de Flavio. Hablan de la apertura del Acquadance. Presentan inicio del Acquadance.	00:00:54	
	15:57:44	15:57:52	Informe.	Móvil Intrusos a Mendoza.	00:00:08	Flavio: "yo no lo disfrute, nunca disfruto por ahí porque es un vivo..."
	15:57:52	15:57:59		Imágenes enlatadas de la presentación de Salazar y Mendoza con voz en off del móvil.	00:00:07	...no es como en un teatro por ahí que te lleva más tiempo. Acá es como que lo hacés de una, no puede haber errores...
	15:57:59	15:58:03		Vuelve al móvil con sonido original.	00:00:04	...pero si atento cuidando a Luciana mucho. Luciana bueno, la chica diez...

	15:58:03	15:58:10		Imágenes enlatadas de la presentación de Salazar y Mendoza con voz en off del móvil.	00:00:07	...ella es una de las personas que pasó dentro de mi carrera y en mi vida que me ha marcado, porque es...
	15:58:10	15:58:23		Vuelve al móvil con sonido original.	00:00:13	...divina como persona, divina como profesional y se nota. Viste que cuando estamos juntos creo que la gente también lo nota, así que vendrán mas cosas con Lu. Notero: "no pudiste con tu genio..."
	15:58:23	15:58:25		Imágenes enlatadas del Baile Pampita con voz en off del móvil.	00:00:02	...te quedaste a ver qué pasaba con el resto de los participantes".
	15:58:25	15:58:29		Imágenes enlatadas del Baile Farro con voz en off del móvil.	00:00:04	Flavio: "no, en realidad esta pactado porque yo trabaje..."
	15:58:29	15:58:32		Imágenes enlatadas del Baile Balli con voz en off del móvil.	00:00:03	...con todos los coachs, entonces es como un poco mi hijo las performances...
	15:58:32	15:58:38		Imágenes enlatadas del Baile Zámolo con voz en off del móvil.	00:00:06	...entonces me tengo que quedar a cuidar...
	15:58:38	15:58:47		Imágenes enlatadas del Baile Eunice con voz en off del móvil.	00:00:09	...alguna que otra cosita que no estoy de acuerdo". Notero: "¿cómo por ejemplo con Sofía Zámolo puede ser?"...
	15:58:47	15:59:18		Vuelven al móvil con sonido original.	00:00:31	<i>Flavio: "sí, lo que pasa es que por ahí yo entiendo estamos en una instancia del jurado que esta haciendo bien su trabajo, pero en realidad por ahí es mucho mas difícil de bailar. Acá están bailando dentro del agua donde todos mojados en dos piletas de acrílico" (Sigue).</i>
	15:59:18	16:00:22		Publicidad enlatada.	00:01:04	

	16:00:22	16:00:57		Sorteo del programa.	00:00:35	
	16:00:57	16:01:54		Piso: hablan del Acquadance. Mandan al corte.	00:00:57	
	16:01:54	16:09:46	Primer Corte.		00:07:52	
	16:09:46	16:31:32	Segundo Bloque.		00:21:46	
	16:09:46	16:10:29		Sorteo.	00:00:43	
	16:10:29	16:10:52		Publicidad en piso.	00:00:23	
	16:10:52	16:11:22		Publicidad enlatada.	00:00:30	
	16:11:22	16:12:46		Hablan de la celulitis.	00:01:24	
	16:12:46	16:13:23		Piso: hablan de Marixa Balli.	00:00:37	
	16:13:23	16:13:41		Baile Balli.	00:00:18	
	16:13:41	16:13:58		Devolución de Carmen.	00:00:17	Carmen: "voy a decir dos cositas que noté: una subida o baja de un truco que tembló un poquito nada más y una subida que costó. Y por eso entonces mi puntaje es un ocho".
	16:13:58	16:14:12		Devolución Lafauci.	00:00:14	Lafauci: "creo que él no estuvo a las circunstancia de ella, creo que él cuando quiere hacerla hacer un truco tiene dificultades, entonces queda un poco trastabillando. (Corte). Entonces mi puntaje es un cuatro".
	16:14:12	16:14:47		Interrumpe Rial en Piso. Comentan.	00:00:35	Rial: "tiene dificultades sobre todo en el agua. ¡Pero el baile es el en el agua!".
	16:14:47	16:15:03		Vuelven al informe.	00:00:16	<i>(sigue el informe) "sobre todo con el agua, entonces queda un poco trastabillando. Entonces para mí es un cuatro" (Sigue).</i>

	16:15:03	16:15:06		Habla Marixa.	00:00:03	...es muy difícil lo que hice porque le tengo miedo al agua".
	16:15:06	16:15:13		Puntuación Moria.	00:00:07	Moria: "a Juan Pablo lo vi no mal, siempre estás muy bien Juan Pablo, un poco torpe en tus caídas".
	16:15:13	16:15:21		Sigue Moria.	00:00:08	Moria: "por lo tanto salvo ese detalle de un poco torpe tu caída, este es tu puntaje. ¡Nueve!".
	16:15:21	16:15:51		Puntuación Sofovich.	00:00:30	<i>Sofovich: "¿por qué te sentís ya en la sentencia?" (Sigue).</i>
	16:15:51	16:16:05		Sigue puntuando Sofovich.	00:00:14	<i>Gerardo: "faltan nueve parejas" (Sigue).</i>
	16:16:05	16:16:09		Imagen de cuando se va Marixa.	00:00:04	
	16:16:09	16:16:46		Piso: hablan del informe.	00:00:37	
	16:16:46	16:17:23		Imágenes del baile de Marixa. Ellos con voz en off.	00:00:37	
	16:17:23	16:17:37		Piso: hablan del informe.	00:00:14	
	16:17:37	16:17:46		Imágenes del baile de Marixa. Ellos con voz en off.	00:00:09	
	16:17:46	16:17:56		Piso: hablan del informe.	00:00:10	
	16:17:56	16:18:04		Imágenes del baile de Marixa. Ellos con voz en off.	00:00:08	
	16:18:04	16:19:38		Piso: hablan del informe.	00:01:34	
	16:19:38	16:19:56		Publicidad en piso.	00:00:18	
	16:19:56	16:20:17		Publicidad enlatada.	00:00:21	
	16:20:17	16:20:47		Sorteo.	00:00:30	

	16:20:47	16:22:33		Piso: hablan del llanto de la Farro.	00:01:46	Rial: "matar un jurado. ¡Al azar!".
	16:22:33	16:22:54		Baile Farro. Final: tarrito.	00:00:21	
	16:22:54	16:23:59		Puntuación Carmen.	00:01:05	<i>Carmen: "¿qué pasó en el final con la mano, faltó un elemento?" (Sigue).</i>
	16:23:59	16:24:09		Puntuación Lafauci.	00:00:10	Lafauci: "me pareció un poco que eran como dos chicos jugando en una Pelopincho. Pero de todas maneras los veo muy bien para mí es un... muy sensuales también... un cinco".
	16:24:09	16:24:22		Puntuación Moria.	00:00:13	Moria: "a mí no me importó el elemento porque el elemento era fuera de la pareja. El elemento no le quitaba virtuosismo a la pareja. Yo me pongo de pie para poner esta nota. ¡Diez!".
	16:24:22	16:24:31		Puntuación Sofovich.	00:00:09	Sofovich: "estoy en desacuerdo con algún puntaje del resto de mis colegas".
	16:24:31	16:24:42		Farro habla con Carmen.	00:00:11	<i>Farro: "igual te queremos Carmen. Está todo bien. Ojalá que no estemos sentenciados" (Sigue).</i>
	16:24:42	16:25:58		Piso: hablan de Carmen. Critican a Gerardo.	00:01:16	Rial: "a Carmen le dieron una vacuna de honestidad absoluta".
	16:25:58	16:26:22		Publicidad en piso.	00:00:24	
	16:26:22	16:27:12		Piso: hablan llanto de Farro.	00:00:50	
	16:27:12	16:27:25		Informe Farro. Entrevista de Intrusos.	00:00:13	<i>Notero: "¿fue un buen Acquadance? ¿No lo sabemos? ¿Cuál fue la sensación?" (Sigue).</i>
	16:27:25	16:27:32		Imágenes del Baile Farro. Voz en off del móvil que sigue.	00:00:07	...la Couch nos dijo que estuvo bárbaro. Y nada el llanto lo provocó que al final había un elemento que yo tenía que agarrar...

	16:27:32	16:28:51		Entrevista de Intrusos con voz original.	00:01:19	<i>...que estaba pegado al borde de la piletta, que la producción yo vi que lo pegó, que era con lo que yo mataba al final al bicho que era como Nicolás que éramos unos alienígenas raros. El frasquito no estuvo nunca, se ve que se cayó con el movimiento con las piletas entonces quedó mal pegado con el agua y no estuvo. Carmen me puso un punto menos porque el elemento no estuvo. Pero la coreo salió bien entonces no es que esté enojada con ella, pero estoy triste porque me da pena que nos hayan bajado un punto y no haya sido diez, diez, diez, porque el elemento no está que no tiene nada que ver con la coreografía. No depende de mí el elemento” (Sigue).</i>
	16:28:51	16:29:09		Piso: hablan del frasquito.	00:00:18	
	16:29:09	16:30:03		Imágenes del Baile Farro. Ellos con voz en off.	00:00:54	
	16:30:03	16:30:20		Piso: siguen hablando.	00:00:17	
	16:30:20	16:30:55		Publicidad en piso.	00:00:35	
	16:30:55	16:31:21		Sorteo.	00:00:26	
	16:31:21	16:31:32		La muestran a la Balli que ya está en piso.	00:00:11	
	16:31:32	16:36:56	Segundo corte.		00:05:24	
	16:36:56	16:43:10	Tercer Bloque.		00:06:14	
	16:36:56	16:37:25		Publicidad en piso.	00:00:29	
	16:37:25	16:38:03		Sorteo.	00:00:38	

	16:38:03	16:39:21		Presentación Marixa Balli en piso. Rial le recrimina que no le dedicó el baile del Acquadance.	00:01:18	
	16:39:21	16:41:03		Imágenes del baile de Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.	00:01:42	
	16:41:03	16:41:30		Piso: siguen hablando.	00:00:27	
	16:41:30	16:41:52		Imágenes del baile de Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.	00:00:22	
	16:41:52	16:43:14		Piso: siguen hablando.	00:01:22	
	16:43:14	16:49:50	Tercer corte.		00:06:36	
	16:49:50	17:49:44	Cuarto Bloque.		00:59:54	
	16:49:50	16:50:18		Publicidad en piso.	00:00:28	
	16:50:18	16:50:45		Sorteo.	00:00:27	
	16:50:45	16:51:47		Sigue hablando Balli en piso. Dicen que Gerardo tiene privilegios con sus contratadas.	00:01:02	
	16:51:47	16:51:54		Piso: siguen hablando.	00:00:07	Balli: "hubo una participante que le pusieron un 10 y se cayó" (habla de Pampita).
	16:51:54	16:54:56		Piso: siguen hablando.	00:03:02	
	16:54:56	16:55:15		Baile Pampita. Ellos con voz en off.	00:00:19	
	16:55:15	16:55:36		Piso: siguen hablando.	00:00:21	
	16:55:36	16:56:01		Baile Pampita. Ellos con voz en off. Balli la critica.	00:00:25	
	16:56:01	16:56:06		Piso: siguen hablando.	00:00:05	

	16:56:06	16:56:09		Baile Pampita. Ellos con voz en off.	00:00:03	
	16:56:09	16:56:15		Piso: siguen hablando.	00:00:06	
	16:56:15	16:56:20		Baile Pampita. Ellos con voz en off.	00:00:05	
	16:56:20	16:56:28		Piso: siguen hablando.	00:00:08	
	16:56:28	16:57:13		Baile Pampita. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.	00:00:45	
	16:57:13	16:57:38		Piso: siguen hablando.	00:00:25	
	16:57:38	16:57:40		Piso: siguen hablando.	00:00:02	Rial: "yo lo que escucho muy fuerte es que están armando todo para que Pampita sea la ganadora".
	16:57:40	17:02:07		Piso: siguen hablando. Balli se queda en piso.	00:04:27	
	17:02:07	17:03:44		Imagen de Flavio Mendoza en el móvil con el notero de Intrusos.	00:01:37	
	17:03:44	17:04:27		Imagen de la presentación de Flavio Mendoza con Salazar. Ellos con voz en off.	00:00:43	
	17:04:27	17:05:32		Vuelven al móvil.	00:01:05	
	17:05:32	17:05:42		Imagen de la presentación de Flavio Mendoza. Ellos con voz en off.	00:00:10	

	17:05:42	17:07:09		Siguen con el móvil.	00:01:27	Rial: "pero hay algo que me llamó la atención, fue tu encontronazo con Gerardo Sofovich. La verdad no lo entendí. ¿Qué pasó ahí? ¿Vos lograste entenderlo? ¿Lo pudiste ver después?". Mendoza: "no yo solamente dije que... sí después lo vi y hablé y le dije por qué me peleaba. En realidad lo que se tiene que acordar Gerardo es que el está enojado desde la época que él defendía a Nazarena Vélez".
	17:07:09	17:07:21		Móvil: siguen hablando.	00:00:12	
	17:07:21	17:07:24		Móvil: siguen hablando.	00:00:03	Mendoza: "no voy a dejar que me ninguneen o que me falten el respeto, porque yo no falto el respeto".
	17:07:24	17:07:45		Móvil: siguen hablando.	00:00:21	
	17:07:45	17:08:01		Imágenes baile Zámolo.	00:00:16	
	17:08:01	17:08:19		Puntuación Carmen.	00:00:18	<i>Carmen: "hubo un problemita chiquito en un truco que me pareció raro. No sé si o falló al comenzar el truco o se resbalaron" (Sigue).</i>
	17:08:19	17:08:52		Puntuación Lafauci.	00:00:33	<i>Lafauci: "hubo un pequeño accidente en un truco y después se empastaron y eso le quitó un poco de velocidad y de plasticidad en el final y el final fue pálido. (Corte). Cuatro" (Sigue).</i>
	17:08:52	17:09:32		Se mete Mendoza.	00:00:40	<i>Mendoza: "cuando estás mojado no es lo mismo hacer un truco o bailar, y las chicas también no tienen la misma fuerza que los varones para poder subir. No es para un cuatro" (Sigue).</i>
	17:09:32	17:09:43		Puntuación Moria.	00:00:11	Moria: "tal vez no me llegó a conmover del todo pero para mí fue una buena performance. Los felicito y sé del esfuerzo de todos. Este es mi puntaje. Ocho". Tinelli: "ocho".

	17:09:43	17:09:54		Puntuación Sofovich.	00:00:11	Sofovich: "yo estoy de acuerdo con Jorge, en esa piscina, en la de la derecha del espectador hubo algo, hubo una imperfección".
	17:09:54	17:10:05		Siguen discutiendo.	00:00:11	<i>Lafauci: "usted si estuviera acá les pondría a todos diez, porque si no, no habría show" (Sigue).</i>
	17:10:05	17:10:13		Siguen discutiendo.	00:00:08	Mendoza: "lo bueno sería que tendríamos que meterlo a usted para que vea lo que es ahí adentro el agua".
	17:10:13	17:10:55		Siguen discutiendo.	00:00:42	<i>Sofovich: "yo quiero recordarle al señor Mendoza, que él ya tiene su espacio en la Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. (Corte). Le ruego que se abstenga de dar opiniones" (Sigue).</i>
	17:10:55	17:12:15		Siguen con el móvil.	00:01:20	
	17:12:15	17:12:57		Piso.	00:00:42	<i>Rial: "ayer quedó demostrado la zaraza del jurado. Ayer quedó demostrado. Ninguno supo marcar exactamente qué error. En un momento dijeron 'a la derecha'. Acabamos de ver la repetición" (Sigue).</i>
	17:12:57	17:14:42		Móvil: siguen hablando.	00:01:45	
	17:14:42	17:14:56		Imágenes de la presentación de Mendoza. Ellos con voz en off.	00:00:14	
	17:14:56	17:15:10		Móvil: siguen hablando.	00:00:14	
	17:15:10	17:17:12		Móvil: siguen hablando.	00:02:02	<i>Rial: "Moria con quien vos sostenés un enfrentamiento personal, ¿cuando la viste, la viste disfrutar o no tu performance?" (Sigue).</i>
	17:17:12	17:24:31		Móvil: siguen hablando.	00:07:19	
	17:24:31	17:24:46		Publicidad en piso.	00:00:15	
	17:24:46	17:25:04		Publicidad enlatada.	00:00:18	

	17:25:04	17:25:15		Sorteo.	00:00:11	
	17:25:15	17:27:21		Móvil: siguen hablando.	00:02:06	
	17:27:21	17:27:42		Piso.	00:00:21	Corita: "el trato especial, ahora que estamos hablando de Pampita, se ve directamente en la pantalla. Porque Pampita es la única que tiene cierta manera de vestir, es la única que tiene siempre el privilegio de no salir con todo ese maquillaje que salían todas. Si vos te fijas estaba totalmente con un maquillaje natural, el pelo totalmente natural y el vestuario fue distinto a todo lo que usaban las demás. O sea siempre por algo se destaca, o por las coreografías o por como se está vistiendo..."
	17:27:42	17:27:48		Imagen de Pampita bailando. Ellos con voz en off.	00:00:06	...no sé que está pasando en Ideas pero algo especial tiene".
	17:27:48	17:29:01		Vuelven al móvil.	00:01:13	<i>Mendoza: "hay personas que no le gustan las performances y las cambian" (Sigue).</i>
	17:29:01	17:32:19		Siguen con el móvil.	00:03:18	
	17:32:19	17:32:52		Piso.	00:00:33	Rial: "yo quiero y aprovecho para hacer un parate y destacar cómo Tinelli en un mes dio vuelta una tendencia en Bailando que era el escándalo más bajo. El escupitajo, la lengua de Natasha Haitt, a mí me consta cómo le jodio eso es Marcelo. Me consta personalmente porque yo hablé mucho con él, tengo una amistad personal con Marcelo. En un mes y despacito dio vuelta el rumbo, Bailando iba rumbo a chocar contra la vulgaridad".
	17:32:52	17:41:16		Móvil siguen hablando.	00:08:24	
	17:41:16	17:41:38		Publicidad en piso.	00:00:22	

	17:41:38	17:42:23		Vuelven a piso.	00:00:45	
	17:42:23	17:42:58		Móvil.	00:00:35	
	17:42:58	17:43:00		Móvil.	00:00:02	Mendoza: "obvio que Gerardo gana mejor que yo".
	17:43:00	17:47:41		Móvil.	00:04:41	
	17:47:41	17:47:53		Publicidad en piso.	00:00:12	
	17:47:53	17:48:34		Publicidad enlatada.	00:00:41	
	17:48:34	17:49:44		Piso y móvil.	00:01:10	
	17:49:44	17:56:28	Cuarto Corte.		00:06:44	
	17:56:28	18:06:51	Quinto Bloque.		00:10:23	
	17:56:28	17:57:06		Publicidad.	00:00:38	
	17:57:06	17:57:37		Sorteo.	00:00:31	
	17:57:37	17:57:59		Publicidad en piso.	00:00:22	
	17:57:59	17:59:20		Piso.	00:01:21	
	17:59:20	18:00:29		Móvil en vivo a Eunice.	00:01:09	
	18:00:29	18:01:20		Siguen con el móvil.	00:00:51	
	18:01:20	18:01:24		Imágenes del Baile Eunice. Sigue la voz en off del móvil.	00:00:04	
	18:01:24	18:01:40		Sigue con el móvil con sonido original.	00:00:16	
	18:01:40	18:01:46		Siguen con el móvil.	00:00:06	Eunice: "la cosa esa de que protesten y le pongan un puntaje bueno no me parece bien pero bueno eso es decisión de ellos".
	18:01:46	18:02:04		Piso.	00:00:18	

	18:02:04	18:03:45		Despiden a Flavio en el móvil.	00:01:41	
	18:03:45	18:04:18		Publicidad en piso.	00:00:33	
	18:04:18	18:04:49		Sorteo.	00:00:31	
	18:04:49	18:04:59		Publicidad en piso.	00:00:10	
	18:04:59	18:06:51		Piso. Se despiden de Marixa.	00:01:52	

RSM: jueves seis de noviembre de 2008

F	Hora Inicio	Hora Final	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso
	20:58:00	20:59:47	Primer Bloque.		00:01:47	
1	20:58:00	20:58:24	Informe con presentación del programa.	Presentación de Flavio Mendoza y Luciana Salazar.	00:00:24	
	20:58:24	20:58:46		Prima de Valeria Mazza.	00:00:22	
	20:58:46	20:59:10		Pelea entre Mendoza y Sofovich.	00:00:24	Sofovich: "yo quiero recordarle al señor Mendoza, que él ya tiene su espacio en La Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. Acá además de felicitarlo por la excelente presentación le ruego que se abstenga de dar opiniones".
	20:59:10	20:59:47		Suricatas. Fin de la presentación.	00:00:37	
	20:59:47	21:06:39	Primer Corte.		00:06:52	
	21:06:39	21:23:20	Segundo Bloque.		00:16:41	
	21:06:39	21:10:08	Presentación.	Mariana Fabbiani. Presentación panel. Presentación nota de revistas. Concurso.	00:03:29	

2	21:10:08	21:13:54	Sección último momento.	Imágenes de Tévez (Canal 9), Wanda Nara (Noticiero América), candidatos subastados (Canal 13 - Arriba Argentinos), Presidente Chilena (TN) y Cristian Castro (Noticiero Telefé).	00:03:46	
	21:13:54	21:16:34		Vuelven al piso. Comentan el informe.	00:02:40	
3	21:16:34	21:17:33		Piso: Mariana presenta el Acquadance.	00:00:59	Fabbiani: "vamos a pasar al Acquadance, buen número marcó ayer el Acquadance. Gran novedad... y bueno nos quedamos con ganas de ver a la Tota porque llegó el final abrupto y La Tota quedó para el viernes. Dividimos en dos partes, primero la presentación del Acquadance con Luciana Salazar que ensayó como dos meses para tirarse a la piletta".
	21:17:33	21:17:52	Primer informe Acquadance.	Presentación con una NN.	00:00:19	
	21:17:52	21:19:59		Imágenes presentación Tinelli. Arranca cuando Salazar baja de la hamaca como sirena y no se corta. Final de la presentación.	00:02:07	
	21:19:59	21:21:29		Piso: hablan del Acquadance: comentarios irónicos sobre el baile y las piletas. Chistes.	00:01:30	

	21:21:29	21:22:09		Imágenes como flashes de la presentación de Salazar. Ellos en voz en off.	00:00:40	
	21:22:09	21:23:20		Publicidad en piso.	00:01:11	
	21:23:20	21:30:14	Segundo Corte.		00:06:54	
	21:30:14	22:21:53	Tercer Bloque.		00:51:39	
	21:30:14	21:31:09		Publicidad en piso.	00:00:55	
4	21:31:09	21:31:55		Piso: prima travesti de Valeria Mazza.	00:00:46	
	21:31:55	21:37:04	Informe Prima de Valeria Mazza.	Imágenes de AM y Magazine.	00:05:09	
	21:37:04	21:38:09		Comentarios en piso.	00:01:05	
	21:38:09	21:38:55		Publicidad en piso.	00:00:46	
	21:38:55	21:39:45		Piso: barman.	00:00:50	
5	21:39:45	21:40:19		Piso: separación Nina Pelozzo de Castells.	00:00:34	
	21:40:19	21:45:43	Informe Separación Nina Pelozzo de Castells.	Imágenes de Chiche en Vivo y Canal 26. Ponen imágenes del Caño cuando Nina estuvo en el Bailando 2007.	00:05:24	
	21:45:43	21:45:49		Piso: comentan el informe.	00:00:06	
	21:45:49	21:46:09		Publicidad en piso.	00:00:20	
6	21:46:09	21:46:27		Piso: presentación de la segunda parte del	00:00:18	

				Acquadance.		
	21:46:27	21:47:35	Segundo Informe del Acquadance.	Imágenes de Showmatch. Salazar baja como sirena. Es irónico con chistes y "tomadas de pelo". ¿Y La Tota?, pregunta el locutor. Aparecen las suricatas.	00:01:08	
	21:47:35	21:47:48		Tinelli presenta a Pampita.	00:00:13	Tinelli: "aquí comienza la primera pareja".
	21:47:48	21:49:14		Baile Pampita con cortes.	00:01:26	
	21:49:14	21:49:54		Imágenes de la puntuación a Carmen a Pampita con voz en off del locutor.	00:00:40	
	21:49:54	21:50:09		Presentación Farro.	00:00:15	
	21:50:09	21:50:59		Baile Farro con cortes.	00:00:50	
	21:50:59	21:51:33		Farro con remera mojada cuando termina el baile. Cargadas de Tinelli.	00:00:34	
	21:51:33	21:52:57		Puntuación de Carmen.	00:01:24	<i>Carmen: "¿qué pasó en el final con la mano, faltó un elemento?" (Sigue).</i>
	21:52:57	21:54:31		Presentación Tota. Suricatas "le toman el pelo": "el viejo truco del continuará... Devuélvanme la plata".	00:01:34	<i>Tinelli: "bienvenido Tota. Parece un pilar de los All Blacks que si te agarra en un scrown te lleva puesto. (Corte). ¿Cómo se ha sentido en los ensayos?" (Sigue).</i>

	21:54:31	21:56:06		Piso: hablan del Acquadance. Comentan lo de La Tota, el llanto de Farro, la toalla. Uno baila el Acquadance con los cupones ("Cupon dance").	00:01:35	
	21:56:06	21:57:19		Publicidad en piso.	00:01:13	
	21:57:19	21:58:31		Piso: pelea Mendoza-Sofovich. Hablan con Tortonese de Sofovich.	00:01:12	
	21:58:31	21:58:51	Informe: Pelea Mendoza-Sofovich.	Presentación en voz en off del informe con imágenes de Mendoza en el Acquadance.	00:00:20	
	21:58:51	21:59:20		Puntuación Lafauci a Zámolo.	00:00:29	Lafauci: "Zámolo, Heredia, me gustó la primera parte, la coordinación, la elegancia, cómo entraban y salían del agua, cómo jugaban en los bordes, cómo hacían figuras. Vi como que hubo un pequeño accidente en un truco y después se empastaron y eso le quitó un poco de velocidad y de plasticidad al final. Y el final fue pálido, como que se quedó al lado del brillo que habían tenido al comienzo. Para mí esta vez es un cuatro".
	21:59:20	22:00:39		Discusión entre Lafauci y Mendoza.	00:01:19	<i>Mendoza: "Jorge, ¿puedo decir algo? No voy a discutir, está bien, y respeto su puntaje, pero me parece que no era para un cuatro por una pequeña... lo bueno sería que tendríamos que meterlo a usted para que vea lo que es ahí adentro el agua" (Sigue).</i>

	22:00:39	22:00:49		Locutor voz en off: imagen Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo. Es sólo la imagen congelada.	00:00:10	
	22:00:49	22:00:56		Locutor voz en off: imagen de Mendoza en Mañanas Informales. Es sólo la imagen congelada.	00:00:07	
	22:00:56	22:01:25		Imagen Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo, con sonido original.	00:00:29	<i>Rial: "pero hay algo que me llamó la atención, fue tu encontronazo con Gerardo Sofovich. La verdad yo no entendí ¿qué pasó ahí? ¿Vos lograste entenderlo? ¿Lo pudiste ver después?" (Sigue).</i>
	22:01:25	22:01:44		Imagen de Mendoza en Mañanas Informales, con sonido original.	00:00:19	<i>Mendoza: "hubo un cruce, viste, con Gerardo" (Sigue).</i>
	22:01:44	22:02:46		Imagen Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo, con sonido original.	00:01:02	<i>Rial: "queda algo claro, tanto vos como Gerardo son empleados de Tinelli" (Sigue).</i>
	22:02:46	22:02:52		Pelea entre Mendoza y Moria en "La Previa del Show" por Magazine TV.	00:00:06	
	22:02:52	22:03:20		Imagen Mendoza en móvil de Intrusos en el Espectáculo, con sonido original.	00:00:28	<i>Rial sigue: "... ¿cuando la viste, la viste disfrutar o no tu performance?" (Sigue).</i>
	22:03:20	22:03:31		Imagen de Mendoza en Mañanas Informales, con sonido original.	00:00:11	<i>Mendoza: "hay muchos egos ahí adentro. No te dejan por ahí, vos sos como el nuevo y tenés pico. O no nuevo por ahí, porque hace mil años que vengo trabajando. (Corte). Pero no dejan un poquitito que vos ocupes el lugar".</i>

	22:03:31	22:03:44		Imágenes de la discusión en el Acquadance, con voz en off.	00:00:13	
	22:03:44	22:04:49		Piso: critican la actitud de Sofovich.	00:01:05	Fabbiani: "encaró por el lado de la plata".
	22:04:49	22:05:09		Sorteo.	00:00:20	
	22:05:09	22:05:59	Informe: "El doctor Rafa en el Acquadance".	Introducción. Doctor. Nota a Farro.	00:00:50	
	22:05:59	22:06:49		Nota a Cirio.	00:00:50	
	22:06:49	22:07:39		Nota a Zámolo.	00:00:50	
	22:07:39	22:08:43		Nota a Pampita.	00:01:04	
	22:08:43	22:08:57		Piso: comentan el informe.	00:00:14	Fabbiani: "¡qué barato todo!".
	22:08:57	22:09:34		Sorteo.	00:00:37	
7	22:09:34	22:17:29	"Pasando Revista".	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.	00:07:55	
	22:17:29	22:20:19		Sorteo.	00:02:50	
	22:20:19	22:20:45		Publicidad enlatada.	00:00:26	
	22:20:45	22:21:53		Sorteo.	00:01:08	
	22:21:53	22:28:36	Tercer Corte.		00:06:43	
	22:28:36	22:33:51	Cuarto Bloque.		00:05:15	
	22:28:36	22:28:50		Publicidad.	00:00:14	
	22:28:50	22:29:09		Publicidad enlatada.	00:00:19	
8	22:29:09	22:33:51		Toca banda invitada.	00:04:42	

Zapping: sábado ocho de noviembre de 2008

F	Hora Inicio	Hora Final	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso
	22:28:00	00:22:20	Primer Bloque.		01:54:20	
1	22:28:00	22:28:04	Primer Informe Acquadance. Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en el Acquadance editado con otra música.	00:00:04	
	22:28:04	22:28:10		Monti en la Previa del Show (Magazine).	00:00:06	
	22:28:10	22:28:17	Segundo Acquadance.	Baile Tota editado con otra música.	00:00:07	
	22:28:17	22:28:23		Imágenes de Infama y América.	00:00:06	
	22:28:23	22:28:33		Imágenes de Este es el Show (Canal 13): Archimó en piso.	00:00:10	
	22:28:33	22:28:36	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota editado con otra música. Lo hacen ver "libidinoso".	00:00:03	
	22:28:36	22:28:39		Móvil de Moria en Los Profesionales.	00:00:03	
	22:28:39	22:28:41	Segundo Acquadance.	Baile Tota editado con otra música. Imágenes de las repercusiones que se crearon alrededor de La Tota.	00:00:02	

	22:28:41	22:28:52		Noticiero del Trece con Santo entrevistando a Tinelli en móvil.	00:00:11	
	22:28:52	22:28:54	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota editado con otra música.	00:00:02	
	22:28:54	22:28:58		Móvil de Britos con La Tota en La Previa del Show (Magazine).	00:00:04	
	22:28:58	22:29:00	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota editado con otra música.	00:00:02	
	22:29:00	22:29:05		Imágenes de La Tota en Intrusos en el Espectáculo. Programa que no tomamos.	00:00:05	
	22:29:05	22:29:10	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota, con música de Acqua "Barbie Girl".	00:00:05	
	22:29:10	22:29:14		Imágenes de Mañanas Informales en piso.	00:00:04	Ernestina: "para mí le tienen que hacer un traje negro y blanco a La Tota".
	22:29:14	22:29:23	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota.	00:00:09	
	22:29:23	22:29:29		Tinelli: presentación de La Tota.	00:00:06	Tinelli: "parece un pilar de los All Blacks".
	22:29:29	22:30:01		Presentación de Mendoza y Salazar. Editada, con otra música y con animaciones.	00:00:32	Tinelli: "arrancamos con el esperadísimo Acquadance".
	22:30:01	22:30:02		Imágenes en piso de Duro de Domar (Canal 13), con un enano imitando la performance de Salazar.	00:00:01	

	22:30:02	22:30:05		Salazar en el baile presentación del Acquadance.	00:00:03	
	22:30:05	22:30:08		Imágenes en piso de Duro de Domar, con un enano imitando la performance de Salazar.	00:00:03	
	22:30:08	22:30:10		Salazar en el baile presentación del Acquadance.	00:00:02	
	22:30:10	22:30:12		Imágenes en piso de Duro de Domar, con enano imitando la performance de Salazar.	00:00:02	
	22:30:12	22:30:40		Salazar bailando con Mendoza. Cortado, editado con otra música y voz en off: comentario del Chavo Fucks.	00:00:28	
	22:30:40	22:30:52		Móvil a Salazar en Convicciones de Lucho Áviles (Magazine).	00:00:12	Salazar: "esta disciplina se trajo del Cirque du Solei, un espectáculo que se hace en Las Vegas, y estar a la altura, te digo que ya le estamos serruchando el piso al Cirque du Solei". Locutor: "Luli no le serruchan el piso ni al circo de Nazarena".
	22:30:52	22:31:12		Presentación de Mendoza y Salazar en el Acquadance, editado con otra música.	00:00:20	

	22:31:12	22:31:19		Imágenes en piso de Los Profesionales.	00:00:07	Canosa: "a la tercera coreografía, después que hicieron Flavio Mendoza y Luciana Salazar el debut que fue espectacular, a la tercera ya era flojo el Acquadance porque eran todas iguales, peor que el Patinando".
	22:31:19	22:31:22		Baile Cirio con otra música.	00:00:03	
	22:31:22	22:31:23		Baile Zámolo con otra música.	00:00:01	
	22:31:23	22:31:25		Baile Pampita con otra música.	00:00:02	
	22:31:25	22:31:27		Baile Zámolo con otra música.	00:00:02	
	22:31:27	22:31:32		Baile Pampita con otra música.	00:00:05	
	22:31:32	22:31:35		Baile Cirio con otra música.	00:00:03	
	22:31:35	22:31:40		Baile Zámolo con otra música.	00:00:05	
	22:31:40	22:31:42		Repetición imágenes en piso de Los Profesionales.	00:00:02	Canosa: "a la tercera coreografía, después que hicieron Flavio Mendoza y Luciana Salazar el debut que fue espectacular, a la tercera ya era flojo el Acquadance porque eran todas iguales, peor que el Patinando".
	22:31:42	22:31:46		Baile Zámolo (se encuentra en el medio de las piletas), con otra música.	00:00:04	
	22:31:46	22:31:49		Baile Farro (misma pose), con otra música.	00:00:03	

	22:31:49	22:31:52		Baile Pampita (misma pose), con otra música.	00:00:03	
	22:31:52	22:31:54		Baile Eunice (misma pose), con otra música.	00:00:02	
	22:31:54	22:31:58		Baile Zámolo (sigue con la misma pose pero imagen distinta), con otra música.	00:00:04	
	22:31:58	22:32:00	Segundo Acquadance.	Baile Tota (misma pose), con otra música.	00:00:02	
	22:32:00	22:32:03		Baile Farro (pose encima del soñador), con otra música.	00:00:03	
	22:32:03	22:32:11	Segundo Acquadance.	Baile Alé (misma pose encima del soñador). Beso abajo del agua, con otra música	00:00:08	
	22:32:11	22:32:16		Baile Eunice.	00:00:05	
	22:32:16	22:32:23		Charly G: móvil en Intrusos en el Espectáculo. Programa que no tomamos.	00:00:07	
	22:32:23	22:32:31		Imagen de los pechos de Farro en Acquadance con la remera mojada, antes de ser puntuada.	00:00:08	
	22:32:31	22:32:39	Segundo Acquadance.	Imagen Callejón (cuando se le escapa un pecho) en el Acquadance, después del baile.	00:00:08	

	22:32:39	22:32:50	Segundo Acquadance.	Sofovich en Acquadance después de puntuar a Callejón.	00:00:11	Sofovich: "a mí me causó gracia lo del pánico al agua, porque no es que estamos trabajando en el mar ni en una pileta de tres metros de profundidad, es una bañadera grande, ja, ja, ja".
	22:32:50	22:32:52		Tinelli con Farro, comenta sobre la remera mojada.	00:00:02	Tinelli: "¡qué bárbaro y qué lindo se ve!".
	22:32:52	22:33:07		Mendoza en Mirtha Legrand (América). Dice que lo que se mostró en el Acquadance fue el talento y la calidad.	00:00:15	
	22:33:07	22:33:24		Imagen de Farro con remera mojada saltando, antes de ser puntuada. Editado con animaciones.	00:00:17	
	22:33:24	22:33:26		Duro de Domar: habla Petinatto de la remera mojada.	00:00:02	
	22:33:26	22:33:35		Farro en el Acquadance con remera mojada antes de ser puntuada, sigue saltando.	00:00:09	
	22:33:35	22:33:41		Imágenes de la Previa del Show (Magazine).	00:00:06	
	22:33:41	22:33:45		Carmen puntúa a Farro.	00:00:04	Carmen: "¿qué pasó en el final con la mano, faltó un elemento?".
	22:33:45	22:33:52		Baile de Farro (final con el tarrito).	00:00:07	
	22:33:52	22:33:55		Respuesta de Mónica Farro a Carmen.	00:00:03	Farro: "en realidad sí, porque yo lo mataba con un líquido fluor...".
	22:33:55	22:34:00		Baile de Farro (final).	00:00:05	

	22:34:00	22:34:07		Farro hablando con Carmen.	00:00:07	...se ve que se cayó y no estaba cuando lo tenía que agarrar". Carmen: "solamente por eso les bajo un punto".
	22:34:07	22:34:10		Móvil en Los Profesionales con Farro (Canal 9).	00:00:03	
	22:34:10	22:34:16		Sigue puntuación de Carmen.	00:00:06	Carmen: "... sino eran un diez, tengo que estar exigente, nueve". Farro: "no, está mal Carmen".
	22:34:16	22:34:37		Moria puntúa a Farro.	00:00:21	Moria: "a mí no me importó el elemento, porque el elemento era fuera de la pareja, el elemento no le quitaba virtuosismo a la pareja. (Corte). Estaba tan conectada con el show, con lo visual, y con lo que me brindó la pareja, que me brindó un show maravilloso. Por lo tanto yo me pongo de pie para poner un... ¡Diez!".
	22:34:37	22:34:46		Final de la puntuación.	00:00:09	<i>Farro: "igual te queremos Carmen, está todo bien, igual te queremos. Pero ojalá que no estemos sentenciados" (Sigue).</i>
	22:34:46	22:35:00		Móvil en Los Profesionales con Farro.	00:00:14	
	22:35:00	22:35:13		Imágenes de la Previa del Show (Magazine).	00:00:13	
	22:35:13	22:35:21		Intrusos en el piso con La Tota. Programa que no tomamos.	00:00:08	
	22:35:21	22:35:33		Intrusos en el piso con La Tota. Programa que no tomamos.	00:00:12	
	22:35:33	22:35:38		Móvil de Intrusos con Balli. Programa que no tomamos.	00:00:05	

	22:35:38	22:35:42		Imagen de Mañanas Informales en piso.	00:00:04	Ernestina: "es Mundo Marino esto chicos".
	22:35:42	22:35:45		La Previa del Show (Magazine) en móvil con La Tota. Le preguntan qué trucos va a hacer. Editado con animaciones.	00:00:03	
	22:35:45	22:36:10		Intrusos en el piso con La Tota. Programa que no tomamos.	00:00:25	
	22:36:10	22:36:23		Imagen con comentario de Tinelli en otro programa de Showmatch.	00:00:13	
	22:36:23	22:36:28		Imagen de un comentario de Tinelli congelada con voz en off.	00:00:05	Voz en off locutor de Zapping: " <i>¿Quién habrá empezado con ese rumor para que todos hablen del Bailando? ¡Fuiste vos Marce picarón!</i> ".
	22:36:28	22:36:40		Imágenes de Los Profesionales.	00:00:12	
	22:36:40	22:36:45		Intrusos con Flavio Mendoza en piso. Programa que no tomamos.	00:00:05	
	22:36:45	22:36:57		Los Profesionales con Balli en piso.	00:00:12	
	22:36:57	22:37:02		Repetición de imagen de Mañanas Informales en piso.	00:00:05	Ernestina: "para mí le tienen que hacer un traje negro y blanco a La Tota".
	22:37:02	22:37:08	Segundo Acquadance.	Imágenes del baile de La Tota en el Acquadance.	00:00:06	

	22:37:08	22:37:23		Imágenes de Mañanas Informales. Luciano (uno de los panelistas) se tienta.	00:00:15	Luciano: "me lo estoy imaginando a La Tota. Va a hacer ventosa".
	22:37:23	22:37:31		Imagen en piso de la Previa del Show (Magazine).	00:00:08	Mendoza: "hay mucho morbo alrededor".
	22:37:31	22:38:11		Tinelli habla con La Tota antes del baile en el Acquadance.	00:00:40	<i>Tinelli: "¡La Tota Santillán! Parece un pilar de los All Blacks que si te agarra en un scrown te lleva puesto. Viste cuando decís que no me toque, viste el número dos que va en el diome. (Corte). (Sigue).</i>
	22:38:11	22:38:20		Imágenes en piso de la Previa del Show (Magazine).	00:00:09	
	22:38:20	22:38:43		Imágenes del Acquadance, posponen el baile de La Tota.	00:00:23	<i>Tinelli: "señoras y señores tenemos que entregar ¿En serio? ¿No lo podemos ver a La Tota un cachito en el agua? ¿Pero quién llamó? ¿Suar? ¿Llamó Adrián? Señoras y señores tenemos que entregar el programa del Acquadance" (Sigue).</i>
	22:38:43	22:38:49		Imágenes en piso de la Previa del Show (Magazine).	00:00:06	
	22:38:49	22:39:00		Siguen imágenes del Acquadance cuando posponen el baile de La Tota.	00:00:11	Tinelli: "no podemos seguir señores, lo tenemos que pasar para el viernes. Lamentablemente señores, va a bailar el viernes".
	22:39:00	22:39:02		Imagen de Mañanas Informales en piso.	00:00:02	Bazán: "anoche no hizo tiempo a participar así que va a participar el próximo viernes".
	22:39:02	22:39:11		Gramuglia en Intrusos. Programa que no tomamos.	00:00:09	

	22:39:11	22:39:21	Segundo Acquadance.	Imágenes del segundo Acquadance. Presentación de La Tota antes del baile.	00:00:10	Tinelli: "el otro día lamentablemente por falta de tiempo no pudieron estar pero hoy ha venido La Tota, mirá con todas las chicas alentando".
	22:39:21	22:39:23		Intrusos con La Tota en piso. Programa que no tomamos.	00:00:02	
	22:39:23	22:40:46	Segundo Acquadance.	Imágenes del Acquadance con baile de La Tota desde el principio. Le ponen animaciones, sonidos y congelan la pantalla.	00:01:23	
	22:40:46	22:40:50	Segundo Acquadance.	Imágenes del Acquadance con comentario de Tinelli después del baile de La Tota.	00:00:04	Tinelli: "increíble lo que acabo de ver, lo que acabamos de ver".
	22:40:50	22:41:02	Segundo Acquadance.	Puntuación Carmen.	00:00:12	Carmen: "todos estábamos esperando esta performance, para reírnos, quizás, del gordo que se tiraba a la pileta y vaciaba la bacha".
	22:41:02	22:41:15	Segundo Acquadance.	Puntuación Lafauci.	00:00:13	Lafauci: "y mezcló hasta el agua de río y de mar, por un momento me pareció un lobo marino asomando y por otro me pareció que nos tapaban las Cataratas del Iguazú... La Garganta del Diablo. Para mí es un seis".
	22:41:15	22:41:32	Segundo Acquadance.	Puntuación Sofovich.	00:00:17	Sofovich: "le pusiste la tapa a todos los que estaban esperando que esto del Acquadance fuera el obstáculo insalvable en tu trayectoria dentro de este Bailando".
	22:41:32	22:41:36		Compilación de los cuatro puntajes.	00:00:04	

	22:41:36	22:41:42		Móvil Pampita en Intrusos. Programa que no tomamos.	00:00:06	
	22:41:42	22:42:09		Baile Pampita.	00:00:27	
	22:42:09	22:42:13		Imágenes de La Previa del Show (Magazine) con Farro.	00:00:04	
	22:42:13	22:42:26		Pampita le responde al jurado en el Acquadance.	00:00:13	<i>Pampita: "con respecto al truco del principio, creo que sólo dos parejas suben así, las demás empiezan la coreografía arriba. Es un esfuerzo enorme subir para atrás" (Sigue).</i>
	22:42:26	22:42:35		Baile Pampita.	00:00:09	
	22:42:35	22:42:53		Imágenes en piso de Mañanas Informales con Flaco Paidós como invitado.	00:00:18	<i>Flaco: "un saludo a mis amigos hippies de Plaza Dorrego" (Sigue).</i>
	22:42:53	22:43:02		Imágenes de La Previa del Show.	00:00:09	
	22:43:02	22:43:17		Imágenes de Los Profesionales, con Balli en piso.	00:00:15	
	22:43:17	22:43:32		Tinelli con Balli antes de bailar en el Acquadance.	00:00:15	<i>Balli: "yo voy a utilizar esto, voy a empezar a entrar en confianza" (Sigue).</i>
	22:43:32	22:43:43		Móvil de Los Profesionales con Balli.	00:00:11	
	22:43:43	22:43:48		Puntuación de Lafauci a Balli.	00:00:05	Lafauci: "es una buena performance, pero ya que afilamos y afilamos la puntería. Entonces para mí es un cuatro".
	22:43:48	22:43:56		Imágenes de "Bien de Verano" (Magazine).	00:00:08	

	22:43:56	22:44:09		Balli le responde al jurado en el Acquadance.	00:00:13	Balli: "no importa, vamos derecho a la sentencia, pero con mucho orgullo, hoy no voy a poner cara de tuje. Hoy no voy a poner cara de tuje aparte ¿Sabés porque Marcelo? No voy a poner esa cara porque yo soy fóbica al agua y creo que lo que hice es un esfuerzo increíble de toda la producción muchísimas gracias".
	22:44:09	22:44:22		Imágenes del móvil de Los Profesionales a Balli.	00:00:13	
	22:44:22	22:44:30		Imágenes de la Previa del Show (Magazine).	00:00:08	
	22:44:30	22:44:45		Final baile Eunice, después de la puntuación del jurado.	00:00:15	Eunice: "me da mucho miedo el agua, no sé nadar". (Corte). Tinelli: "yo hoy iba a traer los bracitos, por la dudas me iba a traer los bracitos, después en un momento dije me traigo los bracitos por las dudas que me pidan que me tire".
	22:44:45	22:44:56		Imágenes de Mañanas Informales en piso.	00:00:11	<i>Recondo: "mirá si se hace pis uno ahí en el agua mientras baila y después el que viene atrás se tira al agua con pis" (Sigue).</i>
	22:44:56	22:45:18		Móvil Intrusos con Archimó. Programa que no tomamos.	00:00:22	
	22:45:18	22:45:46	Segundo Acquadance.	Baile Archimó acortado.	00:00:28	
	22:45:46	22:45:57		Móvil Intrusos con Archimó. Programa que no tomamos.	00:00:11	

	22:45:57	22:46:14		Presentación Zámolo en el Acquadance.	00:00:17	Tinelli: “por Dios, una vueltita es impresionante, este modelo. Para ir a Santa Teresita este verano, para ir a pescar al muelle de Santa Teresita o San Bernardo como garpa por Dios esto”.
	22:46:14	22:46:31		Baile Zámolo cortado.	00:00:17	
	22:46:31	22:46:40		Repercusiones de la puntuación de Lafauci a Zámolo en Acquadance.	00:00:09	Mendoza: “Jorge, ¿puedo decir algo? Lo que hay que tener en cuenta, creo que Moria como ya lo hicimos en el teatro, ella se sabe de qué se trata... cuando estás mojado no es lo mismo hacer un truco o bailar...”.
	22:46:40	22:46:59		Imágenes en piso de Intrusos en el Espectáculo.	00:00:19	Rial: “me encantó el Acquadance además por una cosa. Dejó al descubierto la zaraza del jurado. Cómo hasta ahora nos zarazearon desde el jurado. Cuando quisieron explicar los errores no sabían, balbuceaban. Lafauci decía: ‘en la tinaja derecha’. Entonces la Farro, todos con buen tino, le decían: ‘pero en qué momento tuve el error’”.
	22:46:59	22:47:11		Móvil de Intrusos con Lafauci. Programa que no tomamos.	00:00:12	
	22:47:11	22:47:22		Discusión Lafauci – Mendoza en Acquadance.	00:00:11	<i>Mendoza: “no es para un cuatro” (Sigue).</i>
	22:47:22	22:47:34		Móvil a Mendoza en Intrusos. Editado con animación, le ponen zetas cuando habla Mendoza.	00:00:12	Notero: “¿si hubiera que poner un puntaje al jurado cuál sería?”.
	22:47:34	22:47:44		Sigue discusión Lafauci – Mendoza en Acquadance.	00:00:10	<i>Mendoza: “lo bueno sería... tendríamos que meterlo a usted para que vea lo que es ahí adentro el agua” (Sigue).</i>

	22:47:44	22:47:57		Imágenes en piso de Intrusos en el Espectáculo.	00:00:13	Rial: "así como el Acquadance demostró la zaraza del jurado cómo zarazeó mal, no le pegaron a una... me parece que esto también marca que llegó la hora, el final del jurado".
	22:47:57	22:48:11		Discusión Sofovich – Mendoza en Acquadance.	00:00:14	Sofovich: "yo quiero recordarle al señor Mendoza, que él ya tiene su espacio en la Previa del Show donde habitualmente trabaja de jurado de nosotros los jurados. (Corte). Le ruego que se abstenga de dar opiniones".
	22:48:11	22:48:27		Imágenes de La Previa del Show (Magazine)	00:00:16	
	22:48:27	22:48:36		Sigue discusión la Sofovich – Mendoza en Acquadance. Le ponen zetas cuando habla Mendoza.	00:00:09	<i>Mendoza: "no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos" (Sigue).</i>
	22:48:36	22:48:40		Imágenes de Intrusos en piso.	00:00:04	Rial: "cuando quisieron explicar los errores no sabían, balbuceaban". (Imágenes de presentación de Salazar de Intrusos).
	22:48:40	22:49:21		Puntuación de Lafauci a Cirio.	00:00:41	<i>Lafauci: "a mí me parece que como no están acostumbrados al mejido, mmm... al líquido, al estar en el líquido les cuesta mucho hacer esos trucos abajo del agua" (Sigue).</i>
	22:49:21	22:49:54	Segundo Acquadance.	Baile Adabel en Acquadance.	00:00:33	
	22:49:54	22:50:11	Segundo Acquadance.	Puntuación de Carmen a Adabel.	00:00:17	<i>Carmen: "estás emocionado de verdad Charly y está bien, es como parir un hijo" (Sigue).</i>
	22:50:11	22:51:02	Segundo Acquadance.	Baile Alé en Acquadance con efectos animados.	00:00:51	

	22:51:02	22:51:47	Segundo Acquadance.	Puntuación de Carmen a Alé.	00:00:45	<i>Tinelli: "no le gustó mucho a Gisella el ocho" (Sigue).</i>
	22:51:47	22:51:48	Segundo Acquadance.	Puntuación de Lafauci a Alé.	00:00:01	Lafauci: "para mí esta vez entonces es un cuatro".
	22:51:48	22:51:52	Segundo Acquadance.	Fin de la puntuación de los jurados a la pareja Alé - Bernal.	00:00:04	Tinelli: "veinte puntos es el puntaje más bajo".
	22:51:52	22:52:00	Segundo Acquadance.	Final del baile de La Tota, editado con animaciones (le toman el pelo).	00:00:08	
	22:52:00	22:52:10	Presentación del programa.	Piso: comentan informe.	00:00:10	<i>López: "Dios mío cómo estaba el agua" (Sigue).</i>
	22:52:10	22:52:35		Piso: presentan el nuevo informe.	00:00:25	<i>López: "por otro lado arrancamos con "TV de la Buena": Carmen Barbieri está en llamas se peleó con todo el ex elenco que tenía y por favor: Val dale un Valium algo para que baje un poco porque no llega" (Sigue).</i>
2	22:52:35	23:17:54	Informe "TV de la Buena". (Parte 1).	Puesto 10: pelea entre Alé y Canosa, Los Profesionales. Alé en móvil con Rial. Puesto 9: Florencia Peña con Susana. Puesto 8: marcha del orgullo gay. Puesto 7: sexóloga en el Programa de Iliana Calabró, "El Show de Iliana". Puesto 6: Carmen Barbieri. Fragmentos del Bailando y de Patinando (programas que no tomamos). Pelea	00:25:19	

				con Reina Reach.		
	23:17:54	23:18:23		Publicidad.	00:00:29	
3	23:18:23	23:18:50		Piso: hablan del casamiento Flor de la V.	00:00:27	
	23:18:50	23:40:27	Informe "Flor de Casorio".	Imágenes de Intrusos, Infama, Los Profesionales, Crónica, Mañanas Informales, Duro de Domar, AM, Impacto Chiche, Mañaneras, RSM, Showmatch, Grandiosas, CQC y Tiene la Palabra.	00:21:37	
4	23:40:27	23:41:08		Piso: presentan el siguiente informe.	00:00:41	
	23:41:08	23:43:02	Informe: "Llanto Fácil".	Llanto: "técnica tan efectiva como barata", ironía con el locutor. Muchas imágenes de Tinelli de programas que no tomamos. Llantos de Alé, Mariana de Melo y Eunice Castro.	00:01:54	
	23:43:02	23:43:04		Imagen del Acquadance con Farro bailando.	00:00:02	
	23:43:04	23:43:06		Baile Pampita en Acquadance acertado.	00:00:02	

	23:43:06	23:57:00		Siguen los llantos. Alé, Riquitas, imágenes de "Hoy puede ser" de Andrea del Boca. Imágenes de Alé en Tinelli (programa que no tomamos). Los Profesionales. Nazarena Vélez. Susana Giménez. Llanto de La Tota (programa que no tomamos).	00:13:54	
	23:57:00	23:58:14		Publicidad.	00:01:14	
	23:58:14	23:58:54		Piso: comentan el informe.	00:00:40	
5	23:58:54	00:21:00	Informe "TV de la Buena" (Parte 2).	Puesto 5: Guillermo Andino. Caso del Triple Crimen. Puesto 4: Chiche y Rial en "Donde Vengo". Puesto 3: médico cirujano Latorre que dijo la cirugías de los famosos. Imágenes de Chiche en Vivo, Los Profesionales, Susana Giménez, Mañanas Informales e Infama. Puesto 2: Obama Presidente. Noticieros de varios canales, Mirtha Legrand. Puesto 1: Nazarena Vélez: Estreno de ¿What pass Carlos Paz?	00:22:06	
	00:21:00	00:21:22		Publicidad.	00:00:22	

	00:21:22	00:22:20		Publicidad en piso.	00:00:58	
	00:22:20	00:28:20	Primer Corte.		00:06:00	
	00:28:20	00:38:20	Segundo Bloque.		00:10:00	
	00:28:20	00:28:35		Piso: presentan la sección "Pastillero".	00:00:15	
6	00:28:35	00:37:37	Sección "Pastillero"	Música popular cubana (Canal Siete), imágenes de "La Noche del Domingo" de Sofovich, Noticiero Telefé, TN, Showmatch (programa que no tomamos) y Crónica TV.	00:09:02	
	00:37:37	00:37:50		Piso: comentan el informe de la sección.	00:00:13	
	00:37:50	00:38:20		Publicidad.	00:00:30	
	00:38:20	00:47:25	Segundo Corte.		00:09:05	
	00:47:25	00:50:55	Tercer Bloque.		00:03:30	
7	00:47:25	00:50:55		Piso: cierre del programa, López y Prandi se despiden.	00:03:30	

TVR: sábado ocho de noviembre de 2008

F	Hora Inicio	Hora Final	Descripción General	Descripción de la Imagen	Duración	Discurso
	22:30:00	00:05:18	Primer Bloque.		01:35:18	
1	22:30:00	22:38:11	Informe sobre el campo.	Entrevistas hechas por TVR sobre: campo, piquete. Congreso: Ley de AFJP. Pelea en la Cámara de Diputados.	00:08:11	
	22:38:11	22:40:18		Piso: presentación de los conductores. Invitado: Gerardo Sofovich (presidente del jurado de Bailando por un Sueño 2008).	00:02:07	
	22:40:18	22:40:38		Publicidad en piso.	00:00:20	
	22:40:38	22:40:57		Publicidad enlatada.	00:00:19	
2	22:40:57	22:54:16	Informe: "El casamiento de Flor de la V".	Imágenes de Intrusos en el Espectáculo, Ponele la Firma, Noticiero del Trece, Bien de Verano, Los Profesionales, Almorzando con Mirtha Legrand, Susana Giménez, Polémica en el Bar, Memoria, Majul, Duro de Domar, Mañanas Informales, Crónica TV.	00:13:19	

	22:54:16	22:58:54		Piso: reflexión de Sofovich. Hablan de Florencia.	00:04:38	
	22:58:54	22:59:20		Publicidad en piso.	00:00:26	
3	22:59:20	23:11:38	Segundo informe: "El verdadero reality": informe de Cristian Mercatante.	Imágenes de Intrusos, Los Profesionales, Majul, El Bar, Chiche en Vivo, Mauro Viale, Almorzando con Mirtha Legrand, programa de Gastón Pauls, Cámara Testigo. Editado con música de Calamaro ("qué triste dormir en la calle").	00:12:18	
	23:11:38	23:14:20		Piso: comentan el informe.	00:02:42	
	23:14:20	23:14:58		Publicidad en piso.	00:00:38	
	23:14:58	23:21:36	Informe: "Resumen de la semana I".	Imágenes de Los Profesionales (pelea Alé y Canosa), Intrusos, De dónde vengo, Chiche en Vivo (Canal 26) y Susana Giménez.	00:06:38	
	23:21:36	23:23:52		Piso: comentan el informe.	00:02:16	
4	23:23:52	23:24:18		Piso: presentan informe del Acquadance.	00:00:26	
	23:24:18	23:24:36		Publicidad en piso.	00:00:18	
	23:24:36	23:25:29		Piso: le preguntan a Gerardo por la pelea con Mendoza.	00:00:53	

	23:25:29	23:25:30	Informe Acquadance: "Vinieron por el Acqua".	Placa: "Tinelli vs. Los Pells".	00:00:01	
	23:25:30	23:25:41		Imagen contextual. Programa de Barbieri.	00:00:11	
	23:25:41	23:25:47		Imagen del comienzo del Acquadance: Tinelli presenta el ritmo.	00:00:06	Tinelli: "¡se viene el agua, el Acquadance!".
	23:25:47	23:25:53		Imagen de Alé saltando en el agua. Música de Los Piojos "Agua" (se repite en todos los bailes).	00:00:06	
	23:25:53	23:25:56		Baile Pampita en Acquadance.	00:00:03	
	23:25:56	23:26:02		Baile Zámolo en Acquadance.	00:00:06	
	23:26:02	23:26:10	Segundo Acquadance.	Baile Adabel en Acquadance.	00:00:08	
	23:26:10	23:26:15	Segundo Acquadance.	Baile Alé en Acquadance.	00:00:05	
	23:26:15	23:26:18		Baile Pampita en Acquadance.	00:00:03	
	23:26:18	23:26:23		Baile Zámolo en Acquadance.	00:00:05	
	23:26:23	23:26:27	Segundo Acquadance.	Baile Archimó en Acquadance.	00:00:04	
	23:26:27	23:26:32		Baile Eunice en Acquadance.	00:00:05	

	23:26:32	23:26:40		Entrevista en Noticiero del 13, María Laura Santillán con Tinelli en vivo.	00:00:08	
	23:26:40	23:26:46		Imágenes del Acquadance, después del baile de Farro (remera mojada).	00:00:06	Tinelli: “qué bárbaro y qué lindo se ve. No, no, es impresionante”.
	23:26:46	23:26:49		Repiten imagen del noticiero donde Tinelli dice que el Acqua es algo muy estético y muy visual (ironía).	00:00:03	
	23:26:49	23:26:55		Mendoza en Almorzando con Mirtha Legrand (América).	00:00:06	Mendoza: “lo que se trató de hacer es desde el talento y la calidad, fijate que nadie miró ni las lolas”.
	23:26:55	23:27:07		Imágenes del Acquadance, después del baile de Farro (remera mojada).	00:00:12	Tinelli: “señoras y señores, Mónica Farro ¿querés que te seque?”.
	23:27:07	23:27:12		Móvil a Farro en La Previa del Show (Magazine).	00:00:05	
	23:27:12	23:27:17		Imágenes del Acquadance, después del baile de Farro (remera mojada).	00:00:05	Tinelli: “además ideal hoy el día para el agua con treinta y seis grados de sensación térmica qué mejor que el agua. Por Dios...”.
	23:27:17	23:27:25		Archivo contextual en una pileta.	00:00:08	
	23:27:25	23:27:28		Los Profesionales con La Tota (Canal 9).	00:00:03	
	23:27:28	23:27:42		Imagen contextual de Crónica TV.	00:00:14	

	23:27:42	23:27:49		Moria en Acquadance puntuando a Balli.	00:00:07	Moria: "pero creo que fue una performance logradísima. Si la vemos en slow prácticamente no hay fisuras".
	23:27:49	23:28:01		Misma imagen contextual de Crónica TV.	00:00:12	
	23:28:01	23:28:09		Moria sigue puntuando a Balli en Acquadance.	00:00:08	Moria: "salvo ese detalle de un poco torpe tu caída, este es tu puntaje ¡Nueve!".
	23:28:09	23:28:13	Segundo Acquadance.	Moria puntúa a La Tota en Acquadance.	00:00:04	Moria: "jugás con un elemento que es el agua que estás muy pendiente para no resbalarse, quebrarse".
	23:28:13	23:28:44		Imagen contextual de la película "La familia de mi novia".	00:00:31	
	23:28:44	23:28:48	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	00:00:04	
	23:28:48	23:28:53	Segundo Acquadance.	Baile Adabel en Acquadance.	00:00:05	
	23:28:53	23:29:05		Imagen contextual de una pileta.	00:00:12	
	23:29:05	23:29:11		Tinelli presentación Acquadance en programa anterior al debut (programa que no tomamos).	00:00:06	
	23:29:11	23:29:33		Duro de Domar: enano imitando el baile de Salazar. (Canal 13).	00:00:22	
	23:29:33	23:29:50	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	00:00:17	

	23:29:50	23:30:02		Programa Almorzando con Mirtha Legrand (América).	00:00:12	
	23:30:02	23:30:11	Segundo Acquadance.	Carmen puntúa a La Tota en Acquadance.	00:00:09	Carmen: "todos estábamos esperando esta performance, para reírnos, quizás, del gordo que se tiraba a la pileta y vaciaba la bacha".
	23:30:11	23:30:22		Imagen del programa Convicciones.	00:00:11	
	23:30:22	23:30:28	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	00:00:06	
	23:30:28	23:30:44	Segundo Acquadance.	Puntuación de Lafauci a La Tota en Acquadance.	00:00:16	Lafauci: "se metió en el agua, sin problemas, sin miedos, sin temor a que no le saliera, o a quedar mal, creo que como pez en el agua como se diría. (Corte). Por un momento me pareció un lobo marino asomando".
	23:30:44	23:31:15		Imágenes de Mañanas Informales.	00:00:31	<i>Ernestina: "es Mundo marino esto chicos" (Sigue).</i>
	23:31:15	23:31:50		Imagen contextual de La Tota en un jacuzzi con Salazar (es Tinelli 2005, le hacen una broma).	00:00:35	
	23:31:50	23:32:00		Mendoza en Almorzando con Mirtha Legrand (América).	00:00:10	
	23:32:00	23:32:21		Imágenes del Muro Infernal (Telefé).	00:00:21	
	23:32:21	23:32:29	Segundo Acquadance.	Carmen puntúa a La Tota en el Acquadance.	00:00:08	Carmen: "y en nombre de todos los gordos, gorditas, rellenitos, excedidos de peso, ¡te felicito porque se puede a pesar de todo!".
	23:32:29	23:32:44		Imagen contextual de "Los bañeros más locos del mundo".	00:00:15	

	23:32:44	23:32:55		Imagen de La Previa del Show (Magazine).	00:00:11	
	23:32:55	23:33:00	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	00:00:05	
	23:33:00	23:33:04		Baile de Farro en Acquadance.	00:00:04	
	23:33:04	23:33:09		Baile de Eunice en Acquadance.	00:00:05	
	23:33:09	23:33:22	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance.	00:00:13	
	23:33:22	23:33:51		Puntuación de Lafauci a Zámolo en el Acquadance.	00:00:29	<i>Tinelli: "votación del señor Jorge Lafauci". (Corte). Lafauci: "el final fue pálido, como que se quedó al lado de los brillos que habían tenido al comienzo. Para mí esta vez es un cuatro". (Corte) (Sigue).</i>
	23:33:51	23:34:00		Imágenes de Bien de Verano (Magazine).	00:00:09	
	23:34:00	23:34:19		Imagen de La Previa del Show (Magazine) con comentarios de Flavio Mendoza.	00:00:19	
	23:34:19	23:34:33		Discusión entre Sofovich y Mendoza en Acquadance.	00:00:14	<i>Sofovich: "además de felicitarlo por la excelente presentación le ruego que se abstenga de dar opiniones" (Sigue).</i>
	23:34:33	23:34:47		Intrusos en el Espectáculo, móvil con Mendoza.	00:00:14	<i>Mendoza: "hace varios días se cumplieron creo, no me quiero equivocar, los veinticinco años de la democracia. Eso hay gente que se olvida, lo perdió, viste, lo perdió, es increíble, es maravilloso estar en democracia. Uno puede opinar".</i>

	23:34:47	23:34:57		Sigue la pelea entre Sofovich y Mendoza en Acquadance.	00:00:10	<i>Mendoza: "no, yo lo respeto pero nos paga la misma persona a los dos" (Sigue).</i>
	23:34:57	23:35:01		Intrusos en el Espectáculo, comentario de Rial.	00:00:04	Rial: "yo creo que nadie, el que gana más no le puede decir al otro 'yo gano más que vos'".
	23:35:01	23:35:13		Contradicción de Rial en el 2007.	00:00:12	
	23:35:13	23:35:15		Se repite Intrusos en el Espectáculo, comentario de Rial.	00:00:02	Rial: "yo creo que nadie, el que gana más no le puede decir al otro 'yo gano más que vos'".
	23:35:15	23:35:30		Los Profesionales (Canal 9). Hablan de Sofovich vs. Mendoza.	00:00:15	
	23:35:30	23:35:44		Imagen contextual. Agua que se está terminando.	00:00:14	
	23:35:44	23:35:59		Baile de Flavio Mendoza y Salazar en Acquadance.	00:00:15	
	23:35:59	23:36:02		Baile de Balli en Acquadance.	00:00:03	
	23:36:02	23:36:11		Imagen contextual de una mujer saliendo del agua.	00:00:09	
	23:36:11	23:36:13		Baile Flavio Mendoza y Salazar en Acquadance.	00:00:02	
	23:36:13	23:36:20	Segundo Acquadance.	Baile de La Tota en Acquadance. La Tota con Virginia en brazos.	00:00:07	
	23:36:20	23:39:40		Piso: comentan el informe.	00:03:20	<i>Gabriel Schultz: "y así pasaba el Acquadance y las polémicas que se hicieron alrededor del tema, una mezcla de Mundo Marino con Cocodrilo" (Sigue).</i>

	23:39:40	23:40:11		Publicidad en piso.	00:00:31	
5	23:40:11	23:50:05	Informe Barack Obama: "Primer Presidente Negro en Estados Unidos".	Imágenes de Polémica en el Bar. Noticiero Arriba Argentinos, película "Volver al futuro", TN, archivo de Martin Luther King, Duro de Domar, TyC Sports, película "Malcom K", Noticiero Canal 9, The Ellen Show, Noticiero Canal 9 y Canal 7, Sony, propaganda de Campaña de Obama, América 24, Tiene La Palabra.	00:09:54	
	23:50:05	23:54:30		Piso: comentan informe. Hablan Sebastián Wainraich y Sofovich. Wainraich le recrimina a Tinelli haber estado con Menem y Sofovich lo defiende. Presentan próximo informe.	00:04:25	
	23:54:30	23:55:00		Publicidad en piso.	00:00:30	
6	23:55:00	00:00:08	Informe Sociedad Registrada: "Marcha Orgullo Gay".	Material propio de TVR.	00:05:08	
	00:00:08	00:04:25		Piso: comentan informe. Hablan de sexo. Gerardo cuenta anécdotas.	00:04:17	
	00:04:25	00:05:18		Publicidad en piso.	00:00:53	

	00:05:18	00:11:20	Primer Corte.	(Propaganda Acquadance de 1.38.15 a 1.38.33).	00:06:02	
	00:11:20	00:20:42	Segundo Bloque.		00:09:22	
	00:11:20	00:11:55		Presentan "Resumen de la semana II".	00:00:35	
7	00:11:55	00:19:35	Informe: "Resumen de la Semana II".	Imágenes de Mauro Viale, Intrusos, Crónica TV, El Muro Infernal, Convicciones, imágenes de TVR (del sábado pasado), América Noticias y Los Profesionales.	00:07:40	
	00:19:35	00:20:42		Piso: comentan el informe. Callejón y Ritó en el baño del Casamiento de Flor de la V.	00:01:07	
	00:20:42	00:26:56	Segundo Corte.		00:06:14	
	00:26:56	00:29:00	Tercer Bloque.		00:02:04	
	00:26:56	00:27:12		Piso: presentan la siguiente sección.	00:00:16	
	00:27:12	00:28:27	Tino y Gargamuza.		00:01:15	
	00:28:27	00:29:00		Piso: siguen hablando con Gerardo.	00:00:33	
	00:29:00	00:35:25	Tercer Corte.		00:06:25	
	00:35:25	00:37:28	Cuarto Bloque.		00:02:03	
	00:35:25	00:37:28		Piso: crítica Gerardo a TVR.	00:02:03	Schultz: "esta megalópolis televisiva que hemos dado a llamar TV".

Planillas de rating con los acontecimientos minuto a minuto

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto

Zonas: Buenos Aires

Niveles: Alto/Medio/Bajo

Categorías: Hogares

Canales: Canal 13

Período: 05/11/2008 - 05/11/2008

Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 753

1 pto. de rating = 1% del total del Universo

Programa: Show Match. Inicio: 22:35:07 hs. Final 00:07:59 hs

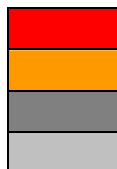
Programa	Rating %	Rating Miles	
SHOW MATCH.	28,3	870,53	
22:35:00 - 22:35:59	24,4	751,1	Presentación del programa.
22:36:00 - 22:36:59	19,9	610,8	Tinelli presenta el Acquadance.
22:37:00 - 22:37:59	20,4	626,9	Tinelli presenta el Acquadance.
22:38:00 - 22:38:59	20,9	643,4	Presenta al jurado.
22:39:00 - 22:39:59	21,3	655,9	Presenta al jurado. Anuncia la presentación.
22:40:00 - 22:40:59	21,8	670,7	Anuncia la presentación.
22:41:00 - 22:41:59	22,3	686,9	Presentación de Salazar y Mendoza.
22:42:00 - 22:42:59	23,3	716,4	Presentación de Salazar y Mendoza.
22:43:00 - 22:43:59	24,5	752,6	Presentación de Salazar y Mendoza.
22:44:00 - 22:44:59	24,8	762,5	Presentación de Salazar y Mendoza.
22:45:00 - 22:45:59	24,5	754,7	Presentación de Salazar y Mendoza. Tinelli los felicita.
22:46:00 - 22:46:59	24,9	767,0	Tinelli habla con Salazar.
22:47:00 - 22:47:59	25,0	767,5	Tinelli habla con Salazar.
22:48:00 - 22:48:59	24,9	765,4	Tinelli habla con Salazar.
22:49:00 - 22:49:59	24,9	764,7	Tinelli habla con Salazar.
22:50:00 - 22:50:59	24,3	748,5	Presentación Pampita.
22:51:00 - 22:51:59	25,5	785,1	Presentación Pampita.
22:52:00 - 22:52:59	25,3	777,7	Primer Baile: Pampita.
22:53:00 - 22:53:59	27,1	834,4	Primer Baile: Pampita.
22:54:00 - 22:54:59	26,4	810,8	Termina Baile Pampita. Tinelli los felicita.
22:55:00 - 22:55:59	25,1	772,2	Tinelli los felicita. Puntuación Carmen.
22:56:00 - 22:56:59	24,6	755,7	Puntuación Carmen.
22:57:00 - 22:57:59	24,5	752,8	Puntuación Lafauci.
22:58:00 - 22:58:59	24,6	756,7	Discusión Pampita y Carmen.
22:59:00 - 22:59:59	25,0	767,4	Discusión Pampita y Carmen. Puntuación Moria.
23:00:00 - 23:00:59	24,2	743,8	Puntuación Sofovich.
23:01:00 - 23:01:59	25,1	771,9	Puntuación Sofovich. Presentación Farro.
23:02:00 - 23:02:59	24,6	757,7	Presentación Farro.
23:03:00 - 23:03:59	25,3	776,6	Presentación Farro.
23:04:00 - 23:04:59	26,6	817,2	Presentación Farro.

23:05:00 - 23:05:59	27,1	833,9	Presentación Farro.
23:06:00 - 23:06:59	27,5	845,0	Baile Farro.
23:07:00 - 23:07:59	28,8	884,9	Baile Farro.
23:08:00 - 23:08:59	27,5	845,1	Baile Farro. Termina: Farro salta con la remera mojada.
23:09:00 - 23:09:59	26,4	811,4	Puntuación Carmen. Farro baila con la remera mojada.
23:10:00 - 23:10:59	26,3	808,8	Discusión Carmen - Farro (tarrito).
23:11:00 - 23:11:59	26,5	815,8	Discusión Carmen - Farro (tarrito).
23:12:00 - 23:12:59	26,6	818,1	Puntuación Lafauci.
23:13:00 - 23:13:59	25,7	791,4	Puntuación Moria.
23:14:00 - 23:14:59	26,2	805,8	Puntuación Sofovich.
23:15:00 - 23:15:59	25,2	773,9	Puntuación Sofovich. Despedida Farro.
23:16:00 - 23:16:59	24,7	758,3	Despedida Farro.
23:17:00 - 23:17:59	24,7	760,3	Presentación Balli.
23:18:00 - 23:18:59	25,3	778,3	Presentación Balli.
23:19:00 - 23:19:59	25,8	793,8	Baile Balli.
23:20:00 - 23:20:59	26,0	798,4	Baile Balli.
23:21:00 - 23:21:59	26,6	819,6	Baile Balli.
23:22:00 - 23:22:59	26,0	799,3	Baile Balli.
23:23:00 - 23:23:59	27,1	833,5	Puntuación Carmen. Puntuación Lafauci.
23:24:00 - 23:24:59	31,9	982,2	Balli defiende al bailarín. Puntuación Moria.
23:25:00 - 23:25:59	32,4	995,7	Puntuación Moria.
23:26:00 - 23:26:59	32,2	989,9	Puntuación Sofovich.
23:27:00 - 23:27:59	32,4	996,3	Discusión Sofovich - Balli.
23:28:00 - 23:28:59	33,4	1028,3	Discusión Sofovich - Balli.
23:29:00 - 23:29:59	32,7	1005,4	Presentación Zámolo.
23:30:00 - 23:30:59	32,7	1005,8	Presentación Zámolo. Baile Zámolo.
23:31:00 - 23:31:59	31,6	971,5	Baile Zámolo.
23:32:00 - 23:32:59	33,0	1013,8	Baile Zámolo.
23:33:00 - 23:33:59	32,3	992,8	Zámolo habla con Tinelli. Puntuación Carmen.
23:34:00 - 23:34:59	32,2	990,7	Puntuación Carmen (critica truco). Puntuación Lafauci.
23:35:00 - 23:35:59	31,9	981,8	Puntuación Lafauci.
23:36:00 - 23:36:59	32,2	990,7	Se mete Mendoza. Discusión Lafauci - Mendoza.
23:37:00 - 23:37:59	31,6	973,1	Puntuación Moria.
23:38:00 - 23:38:59	31,5	967,4	Puntuación Sofovich.
23:39:00 - 23:39:59	30,1	926,7	Discusión Lafauci - Mendoza.
23:40:00 - 23:40:59	30,3	933,3	Discusión Sofovich - Mendoza.
23:41:00 - 23:41:59	30,8	947,4	Discusión Sofovich - Mendoza.
23:42:00 - 23:42:59	31,8	977,9	Despedida Sofía Zámolo. Presentación Cirio.
23:43:00 - 23:43:59	31,7	974,9	Presentación Cirio.
23:44:00 - 23:44:59	31,4	964,8	Presentación Cirio. Baile Cirio.
23:45:00 - 23:45:59	30,4	936,4	Baile Cirio.
23:46:00 - 23:46:59	33,1	1018,7	Baile Cirio.
23:47:00 - 23:47:59	33,9	1042,2	Tinelli habla con Cirio. Puntuación Carmen.
23:48:00 - 23:48:59	33,2	1021,2	Puntuación Carmen. Puntuación Lafauci.
23:49:00 - 23:49:59	32,1	986,1	Puntuación Lafauci. Puntuación Moria.

23:50:00 - 23:50:59	33,5	1.031,3	Puntuación Moria.
23:51:00 - 23:51:59	32,4	997,0	Puntuación Sofovich.
23:52:00 - 23:52:59	31,3	963,0	Puntuación Sofovich. Tinelli habla con Cirio.
23:53:00 - 23:53:59	32,2	990,8	Presentación Castro.
23:54:00 - 23:54:59	31,8	977,4	Presentación Castro.
23:55:00 - 23:55:59	31,3	964,1	Baile Castro.
23:56:00 - 23:56:59	32,2	989,5	Baile Castro.
23:57:00 - 23:57:59	32,8	1.008,5	Baile Castro.
23:58:00 - 23:58:59	32,3	993,3	Tinelli habla con Eunice. Puntuación Carmen.
23:59:00 - 23:59:59	32,7	1.004,9	Puntuación Carmen. Puntuación Lafauci.
00:00:00 - 00:00:59	32,4	995,7	Puntuación Moria. Puntuación Sofovich.
00:01:00 - 00:01:59	32,8	1.010,3	Tinelli habla con Eunice (miedo al agua).
00:02:00 - 00:02:59	32,0	984,2	Tinelli habla con Eunice (miedo al agua). Despedida Eunice.
00:03:00 - 00:03:59	31,9	980,6	Presentación Tota Santillán.
00:04:00 - 00:04:59	32,7	1.005,7	Presentación Tota Santillán (pilar de los All Blacks).
00:05:00 - 00:05:59	32,8	1.008,9	Tinelli dice que no va a poder bailar.
00:06:00 - 00:06:59	31,0	953,4	Tinelli dice que no va a poder bailar, lo pasan para el viernes.
00:07:00 - 00:07:59	25,0	769,8	Tinelli se despide. Fin del programa.

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

*Referencias:



Pico de rating: cinco o más décimas.

Medio pico de rating: cuatro décimas.

Baja en el rating: cinco o más décimas.

Media baja en el rating: cuatro décimas.

** Los picos y las bajas de rating fueron analizadas en relación a la medición correspondiente del minuto anterior.

*** Esta planilla es original de IBOPE y fue provista por Alberto Rawe (Coordinador Comercial de IBOPE Argentina SA.). El único cambio que se realizó a los fines de esta tesis, fue la incorporación de una cuarta columna que especifica la descripción detallada de los contenidos del programa que fueron transmitidos en ese momento. Así mismo, las variaciones de rating fueron resaltadas con colores para simplificar el posterior análisis.

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto

Zonas: Buenos Aires

Niveles: Alto/Medio/Bajo

Categorías: Hogares

Canales: Canal 13

Período: 06/11/2008 - 06/11/2008

Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 757

1 pto. de rating = 1% del total del Universo

Programa: Mañanas Informales. Inicio: 09:31:20 hs . Final 13:00:41 hs

Programa	Rating %	Rating Miles	
MAÑANAS INFORMALES	6,87	211,38	
09:31:00 - 09:31:59	6,0	185,0	Piso: clima. Incidentes por las AFJP.
09:32:00 - 09:32:59	6,0	185,0	Piso: clima. Incidentes por las AFJP.
09:33:00 - 09:33:59	6,1	188,6	Piso: clima. Incidentes por las AFJP.
09:34:00 - 09:34:59	5,8	177,3	Imágenes enlatadas de los incidentes.
09:35:00 - 09:35:59	5,5	169,4	Imágenes enlatadas de los incidentes.
09:36:00 - 09:36:59	5,9	182,1	Charla en piso: marcha contra la inseguridad.
09:37:00 - 09:37:59	5,7	173,7	Charla en piso: marcha contra la inseguridad.
09:38:00 - 09:38:59	5,9	181,3	Charla en piso: marcha contra la inseguridad.
09:39:00 - 09:39:59	5,8	177,8	Charla en piso: marcha contra la inseguridad.
09:40:00 - 09:40:59	5,9	181,8	Enlatado: imágenes de partidos.
09:41:00 - 09:41:59	5,7	175,3	Enlatado partidos. Piso: hablan de la presentación del Acquadance.
09:42:00 - 09:42:59	5,9	180,1	Piso: hablan de la presentación.
09:43:00 - 09:43:59	5,4	165,3	Imágenes de la presentación de Salazar. Ellos con voz en off.
09:44:00 - 09:44:59	5,7	173,8	Imágenes de la presentación de Salazar. Ellos con voz en off.
09:45:00 - 09:45:59	5,9	182,3	Imágenes de la presentación de Salazar. Ellos con voz en off.
09:46:00 - 09:46:59	6,4	198,1	Piso: hablan del show. Hablan de Pampita, la primera participante.
09:47:00 - 09:47:59	5,9	180,2	Baile de Pampita. Entrevista enlatada a Pampita. Baile de Pampita.
09:48:00 - 09:48:59	5,8	179,6	Entrevista enlatada a Pampita. Puntuación Lafauci a Pampita.
09:49:00 - 09:49:59	5,8	178,4	Baile de Pampita con sonido original.
09:50:00 - 09:50:59	5,8	177,9	Piso: hablan del Acquadance. Lo cargan a La Tota Santillán.
09:51:00 - 09:51:59	5,6	173,4	Piso: lo cargan a La Tota Santillán.
09:52:00 - 09:52:59	6,3	193,5	Entrevista enlatada a Zámolo. Baile Zámolo.
09:53:00 - 09:53:59	5,7	175,4	Puntuación de Lafauci. Puntuación de Moria. Final Baile Zámolo.
09:54:00 - 09:54:59	6,0	183,5	Piso: siguen hablando del Acquadance.
09:55:00 - 09:55:59	6,1	186,6	Baile Farro con sonido original. Entrevista enlatada a Farro.
09:56:00 - 09:56:59	6,3	193,6	Entrevista enlatada a Farro.
09:57:00 - 09:57:59	6,1	186,6	Piso: chistes sobre el tarrito de Farro. Aparece payaso negro.
09:58:00 - 09:58:59	6,3	192,5	Payaso negro.
09:59:00 - 09:59:59	6,2	191,7	Payaso. Enlatado: presentan quien va a estar en el programa.
10:00:00 - 10:00:59	6,6	202,2	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:01:00 - 10:01:59	6,5	199,9	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.

10:02:00 - 10:02:59	6,5	200,2	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:03:00 - 10:03:59	6,4	195,5	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:04:00 - 10:04:59	6,0	184,5	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:05:00 - 10:05:59	6,1	188,8	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:06:00 - 10:06:59	6,5	201,2	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:07:00 - 10:07:59	6,6	202,2	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:08:00 - 10:08:59	6,6	203,4	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:09:00 - 10:09:59	6,7	206,8	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:10:00 - 10:10:59	6,6	202,4	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:11:00 - 10:11:59	6,7	205,7	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:12:00 - 10:12:59	6,6	203,1	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:13:00 - 10:13:59	6,2	192,0	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:14:00 - 10:14:59	6,2	191,6	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:15:00 - 10:15:59	5,8	179,6	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:16:00 - 10:16:59	6,0	183,0	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:17:00 - 10:17:59	5,6	172,4	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:18:00 - 10:18:59	5,8	178,0	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:19:00 - 10:19:59	5,7	176,0	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:20:00 - 10:20:59	5,6	173,1	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:21:00 - 10:21:59	5,6	170,8	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:22:00 - 10:22:59	5,5	169,8	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:23:00 - 10:23:59	5,7	176,2	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:24:00 - 10:24:59	5,6	171,0	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:25:00 - 10:25:59	5,9	182,1	Entrevista en piso al director de Ansés, Amado Boudou.
10:26:00 - 10:26:59	6,1	186,2	Primer corte.
10:27:00 - 10:27:59	6,0	184,4	Primer corte.
10:28:00 - 10:28:59	5,8	179,7	Primer corte.
10:29:00 - 10:29:59	6,0	184,4	Primer corte.
10:30:00 - 10:30:59	5,9	182,1	Primer corte.
10:31:00 - 10:31:59	5,7	175,2	Primer corte. Cocina.
10:32:00 - 10:32:59	5,8	179,1	Cocina.
10:33:00 - 10:33:59	5,8	178,2	Cocina.
10:34:00 - 10:34:59	5,9	179,9	Cocina.
10:35:00 - 10:35:59	5,8	178,1	Cocina.
10:36:00 - 10:36:59	6,3	193,0	Cocina.
10:37:00 - 10:37:59	6,6	202,3	Cocina.
10:38:00 - 10:38:59	6,8	208,9	Cocina.
10:39:00 - 10:39:59	6,6	202,5	Cocina. Publicidad en piso.
10:40:00 - 10:40:59	6,0	185,2	Cocina. Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:41:00 - 10:41:59	6,2	190,7	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:42:00 - 10:42:59	5,6	172,1	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:43:00 - 10:43:59	5,5	169,6	Móvil en vivo: crimen de hincha de Independiente.
10:44:00 - 10:44:59	5,5	167,6	Móvil en vivo: crimen de hincha de Independiente.
10:45:00 - 10:45:59	5,5	169,1	Móvil en vivo: crimen de hincha de Independiente.
10:46:00 - 10:46:59	5,6	173,1	Piso: constipación. Entrevista a médico.

10:47:00 - 10:47:59	5,7	175,0	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:48:00 - 10:48:59	5,7	176,7	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:49:00 - 10:49:59	5,5	169,1	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:50:00 - 10:50:59	6,0	185,7	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:51:00 - 10:51:59	6,2	190,7	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:52:00 - 10:52:59	6,0	185,7	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:53:00 - 10:53:59	5,4	167,1	Piso: constipación. Entrevista a médico.
10:54:00 - 10:54:59	5,5	169,8	Piso: constipación. Entrevista a médico. Segundo corte.
10:55:00 - 10:55:59	5,6	173,3	Segundo corte.
10:56:00 - 10:56:59	4,9	150,7	Segundo corte.
10:57:00 - 10:57:59	5,6	172,3	Segundo corte.
10:58:00 - 10:58:59	5,5	169,2	Segundo corte.
10:59:00 - 10:59:59	5,5	169,2	Segundo corte.
11:00:00 - 11:00:59	5,5	168,0	Piso: consigna del día. Deportes.
11:01:00 - 11:01:59	5,7	175,6	Piso: consigna del día. Deportes.
11:02:00 - 11:02:59	5,7	175,3	Piso: consigna del día. Deportes.
11:03:00 - 11:03:59	5,7	175,9	Publicidad en piso. Deportes.
11:04:00 - 11:04:59	5,9	180,2	Enlatado Copa Davis. Entrevista Nalbandian.
11:05:00 - 11:05:59	5,6	172,0	Enlatado Copa Davis. Entrevista Nalbandian.
11:06:00 - 11:06:59	5,6	173,5	Piso. Publicidad en piso.
11:07:00 - 11:07:59	5,8	179,2	Cocina.
11:08:00 - 11:08:59	5,4	165,8	Cocina.
11:09:00 - 11:09:59	5,9	181,5	Cocina.
11:10:00 - 11:10:59	6,0	185,6	Cocina.
11:11:00 - 11:11:59	6,2	191,7	Cocina.
11:12:00 - 11:12:59	6,6	202,4	Cocina.
11:13:00 - 11:13:59	6,5	198,9	Cocina.
11:14:00 - 11:14:59	6,2	190,8	Cocina.
11:15:00 - 11:15:59	6,5	200,1	Publicidad en piso. Piso: entrevista a una religiosa.
11:16:00 - 11:16:59	6,8	209,8	Enlatado: informe sobre monjas.
11:17:00 - 11:17:59	7,1	218,1	Enlatado: informe sobre monjas.
11:18:00 - 11:18:59	7,0	214,7	Enlatado: informe sobre monjas.
11:19:00 - 11:19:59	6,8	207,8	Piso: hablan sobre las monjas.
11:20:00 - 11:20:59	7,0	216,5	Piso: hablan sobre las monjas.
11:21:00 - 11:21:59	6,9	212,4	Piso: hablan sobre las monjas.
11:22:00 - 11:22:59	7,1	217,1	Piso: hablan sobre las monjas. Móvil en vivo: Solá.
11:23:00 - 11:23:59	6,7	204,6	Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá.
11:24:00 - 11:24:59	6,9	212,4	Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá.
11:25:00 - 11:25:59	7,2	221,1	Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá.
11:26:00 - 11:26:59	7,2	221,8	Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá.
11:27:00 - 11:27:59	6,8	210,4	Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá.
11:28:00 - 11:28:59	7,1	219,5	Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá.
11:29:00 - 11:29:59	6,7	204,9	Móvil en vivo Congreso: Felipe Solá. Tercer corte.
11:30:00 - 11:30:59	6,4	197,0	Tercer Corte.
11:31:00 - 11:31:59	5,5	170,0	Tercer Corte.
11:32:00 - 11:32:59	6,6	201,8	Tercer Corte.

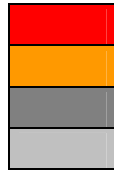
11:33:00 - 11:33:59	6,8	208,3	Tercer Corte.
11:34:00 - 11:34:59	7,0	214,3	Tercer Corte. Show payaso.
11:35:00 - 11:35:59	6,8	208,4	Show payaso.
11:36:00 - 11:36:59	6,5	199,7	Show payaso.
11:37:00 - 11:37:59	6,7	205,2	Show payaso.
11:38:00 - 11:38:59	6,8	209,7	Show payaso.
11:39:00 - 11:39:59	6,8	207,5	Show payaso.
11:40:00 - 11:40:59	6,9	211,6	Show payaso.
11:41:00 - 11:41:59	6,9	210,8	Imágenes exclusivas del casamiento de Flor de la V.
11:42:00 - 11:42:59	6,7	207,0	Imágenes exclusivas del casamiento de Flor de la V.
11:43:00 - 11:43:59	6,8	207,9	Charlan en piso. Presentación Mendoza. Hablan de él.
11:44:00 - 11:44:59	6,3	194,9	Presentación Mendoza. Hablan de él.
11:45:00 - 11:45:59	6,5	199,9	Presentación Mendoza. Hablan de él. Hablan del Acquadance.
11:46:00 - 11:46:59	6,5	199,9	Hablan del Acquadance.
11:47:00 - 11:47:59	7,0	215,8	Presentación entera.
11:48:00 - 11:48:59	6,9	212,4	Presentación entera.
11:49:00 - 11:49:59	6,8	209,2	Presentación entera.
11:50:00 - 11:50:59	7,0	214,1	Presentación entera.
11:51:00 - 11:51:59	6,8	209,2	Presentación entera.
11:52:00 - 11:52:59	6,9	211,5	Presentación entera.
11:53:00 - 11:53:59	7,0	215,5	Presentación. Piso: habla Mendoza. Presentación.
11:54:00 - 11:54:59	6,9	212,2	Imágenes de la presentación de Salazar. Ellos con voz en off.
11:55:00 - 11:55:59	6,8	208,1	Imágenes de la presentación de Salazar. Ellos con voz en off.
11:56:00 - 11:56:59	7,1	218,7	Piso: hablan de los trajes. Mitad de la pantalla: presentación.
11:57:00 - 11:57:59	7,0	216,3	Piso: siguen hablando del Acquadance.
11:58:00 - 11:58:59	7,4	226,5	Baile Pampita. Voz en off: famosos con miedo al agua.
11:59:00 - 11:59:59	7,6	233,6	Baile Pampita. Voz en off: famosos con miedo al agua.
12:00:00 - 12:00:59	7,3	225,6	Baile Pampita. Voz en off: famosos con miedo al agua.
12:01:00 - 12:01:59	7,8	239,9	Baile Pampita. Voz en off: miedo al agua. Piso: hablan de él.
12:02:00 - 12:02:59	7,8	239,3	Piso: hablan de él.
12:03:00 - 12:03:59	7,8	240,5	Piso: hablan de él.
12:04:00 - 12:04:59	7,8	240,1	Enlatado Baile Cirio. Chistes en voz en off.
12:05:00 - 12:05:59	7,9	244,2	Enlatado Baile Cirio. Chistes en voz en off.
12:06:00 - 12:06:59	7,8	239,5	Enlatado Baile Cirio. Chistes en voz en off.
12:07:00 - 12:07:59	8,1	249,5	Piso: hablan del Acquadance con Mendoza.
12:08:00 - 12:08:59	8,6	264,1	Enlatado Baile Eunice. Voz en off: chistes. Reciclaje del agua.
12:09:00 - 12:09:59	8,7	267,2	Enlatado Baile Eunice. Voz en off: chistes.
12:10:00 - 12:10:59	9,0	275,4	Piso: hablan del Acquadance con Mendoza.
12:11:00 - 12:11:59	8,8	272,0	Piso: hablan del Acquadance con Mendoza.
12:12:00 - 12:12:59	8,4	258,0	Piso: hablan del Acquadance con Mendoza.
12:13:00 - 12:13:59	8,8	269,2	Enlatado Baile Zámolo. Voz en off: hablan del frasco de la Farro.
12:14:00 - 12:14:59	8,9	272,7	Enlatado Baile Zámolo. Voz en off: hablan del frasco de la Farro.
12:15:00 - 12:15:59	9,0	276,9	Piso: hablan de las vedettes y de Guinzburg.
12:16:00 - 12:16:59	9,3	285,1	Piso: hablan de las vedettes y de Guinzburg.
12:17:00 - 12:17:59	9,2	283,3	Baile Farro. Voz en off: pinzamiento en la columna de Farro.

12:18:00 - 12:18:59	8,9	273,3	Baile Farro. Voz en off: pinzamiento en la columna de Farro.
12:19:00 - 12:19:59	9,1	280,1	Piso: hablan de los soñadores con Mendoza.
12:20:00 - 12:20:59	8,9	273,7	Piso: hablan de los soñadores con Mendoza.
12:21:00 - 12:21:59	8,9	274,7	Enlatado del Baile de Balli. Voz en off: hablan del jurado.
12:22:00 - 12:22:59	9,2	282,2	Enlatado del Baile de Balli. Voz en off: hablan del jurado.
12:23:00 - 12:23:59	8,8	271,4	Enlatado del Baile de Balli. Voz en off: hablan del jurado.
12:24:00 - 12:24:59	8,5	260,4	Piso: Mendoza defiende al soñador de Balli.
12:25:00 - 12:25:59	7,8	239,1	Hablan de la escuela que tiene Mendoza. Despedida.
12:26:00 - 12:26:59	8,0	244,8	Cuarto corte.
12:27:00 - 12:27:59	8,3	256,2	Cuarto corte.
12:28:00 - 12:28:59	8,3	254,7	Cuarto corte.
12:29:00 - 12:29:59	8,1	248,4	Cuarto corte.
12:30:00 - 12:30:59	7,7	235,9	Cuarto corte.
12:31:00 - 12:31:59	8,0	246,9	Piso: "Flaco" Paidós. Hace un chiste sobre el Acquadance.
12:32:00 - 12:32:59	8,1	250,2	Sigue con el chiste. Piso: Paidós cuenta otros chistes.
12:33:00 - 12:33:59	8,2	252,7	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:34:00 - 12:34:59	8,2	253,3	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:35:00 - 12:35:59	8,4	258,2	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:36:00 - 12:36:59	8,5	262,2	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:37:00 - 12:37:59	8,9	272,4	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:38:00 - 12:38:59	8,9	272,6	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:39:00 - 12:39:59	8,9	272,6	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:40:00 - 12:40:59	9,0	277,7	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:41:00 - 12:41:59	9,0	278,0	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:42:00 - 12:42:59	9,1	281,3	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:43:00 - 12:43:59	8,3	255,4	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:44:00 - 12:44:59	7,8	240,4	Piso: Paidós cuenta chistes.
12:45:00 - 12:45:59	8,0	245,2	Quinto corte.
12:46:00 - 12:46:59	7,6	234,6	Quinto corte.
12:47:00 - 12:47:59	7,9	243,4	Quinto corte.
12:48:00 - 12:48:59	8,3	256,5	Quinto corte.
12:49:00 - 12:49:59	8,3	254,8	Quinto corte.
12:50:00 - 12:50:59	8,4	257,1	Piso: Yuyito González. Biografía Express de Yuyito González.
12:51:00 - 12:51:59	8,6	264,0	Entrevista Yuyito González.
12:52:00 - 12:52:59	8,5	261,6	Entrevista Yuyito González.
12:53:00 - 12:53:59	8,6	264,9	Entrevista Yuyito González.
12:54:00 - 12:54:59	8,5	261,6	Entrevista Yuyito González.
12:55:00 - 12:55:59	8,5	261,9	Entrevista Yuyito González.
12:56:00 - 12:56:59	9,0	275,6	Entrevista Yuyito González.
12:57:00 - 12:57:59	9,1	281,2	Entrevista Yuyito González.
12:58:00 - 12:58:59	8,9	273,6	Entrevista Yuyito González.
12:59:00 - 12:59:59	10,2	314,2	Entrevista Yuyito González.
13:00:00 - 13:00:59	10,1	309,6	Entrevista Yuyito González. Se despiden.

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para

los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

*Referencias:



Pico de rating: cinco o más décimas.

Medio pico de rating: cuatro décimas.

Baja en el rating: cinco o más décimas.

Media baja en el rating: cuatro décimas.

** Los picos y las bajas de rating fueron analizadas en relación a la medición correspondiente del minuto anterior.

*** Esta planilla es original de IBOPE y fue provista por Alberto Rawe (Coordinador Comercial de IBOPE Argentina SA.). El único cambio que se realizó a los fines de esta tesis, fue la incorporación de una cuarta columna que especifica la descripción detallada de los contenidos del programa que fueron transmitidos en ese momento. Así mismo, las variaciones de rating fueron resaltadas con colores para simplificar el posterior análisis.

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto

Zonas: Buenos Aires

Niveles: Alto/Medio/Bajo

Categorías: Hogares

Canales: América

Período: 06/11/2008 - 06/11/2008

Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 757

1 pto. de rating = 1% del total del Universo

Programa: Intrusos en el Espectáculo. Inicio: 15:33:18 hs. Final 18:07:16 hs.

Programa	Rating %	Rating Miles	
INTRUSOS ESPEC.	7,1	218,6	
15:33:00 - 15:33:59	3,1	94,3	Presentación del conductor y los panelistas.
15:34:00 - 15:34:59	3,7	115,1	Piso. Rial habla de la pelea por el rating: Pells Vs. Acquadance.
15:35:00 - 15:35:59	3,6	109,5	Presentación Acquadance con voz en off: pelea por el rating.
15:36:00 - 15:36:59	3,7	113,5	Presentación: Rial con voz en off: pelea por el rating. Adelanto del programa.
15:37:00 - 15:37:59	3,9	118,7	Piso: pelea por el rating. Acquadance (voz en off). Piso: pelea por el rating.
15:38:00 - 15:38:59	4,1	125,5	Piso: pelea por el rating. Presentación (con voz en off).
15:39:00 - 15:39:59	4,6	142,0	Piso: pelea por el rating. Publicidad en piso.
15:40:00 - 15:40:59	5,8	177,3	Publicidad en piso. Sorteo.
15:41:00 - 15:41:59	5,9	182,2	Sorteo. Piso: guerra por el rating.
15:42:00 - 15:42:59	5,8	178,5	Adelanto Acquadance. Bailes Farro, Balli, Zámolo. Pelea Balli con el jurado.
15:43:00 - 15:43:59	6,0	184,9	Pelea Mendoza - Lafauci. Se mete Sofovich.
15:44:00 - 15:44:59	6,1	186,6	Piso: hablan de la pelea entre Mendoza y Sofovich.
15:45:00 - 15:45:59	6,1	187,2	Piso: hablan de la pelea entre Mendoza y Sofovich.
15:46:00 - 15:46:59	6,8	208,1	Piso: hablan de la pelea entre Mendoza y Sofovich. Piso: publicidad.
15:47:00 - 15:47:59	7,0	215,3	Piso: publicidad enlatada. Piso: pelea rating. Rial presenta el informe.
15:48:00 - 15:48:59	5,5	170,1	Piso: batalla sobre el rating. Rial presenta el informe.
15:49:00 - 15:49:59	5,7	174,8	Piso: rating. Informe Tinelli vs. Pells. Imágenes de Susana y los Pells.
15:50:00 - 15:50:59	5,6	172,2	Pells y Acquadance (presentación, baile Pampita).
15:51:00 - 15:51:59	5,8	177,0	Pells y Acquadance (puntuación de Lafauci a Balli, baile Cirio).
15:52:00 - 15:52:59	6,5	201,2	Pells y Acquadance (baile Eunice Castro). Se despide Tinelli.
15:53:00 - 15:53:59	6,8	210,1	Piso: rating. Presentación, Pampita, discusión Farro y Carmen (voz en off).
15:54:00 - 15:54:59	6,8	209,1	Piso: siguen hablando de los Pells - Tinelli.
15:55:00 - 15:55:59	6,5	200,0	Piso: siguen hablando de los Pells - Tinelli.
15:56:00 - 15:56:59	6,3	192,8	Sorteo.
15:57:00 - 15:57:59	5,7	175,7	Piso: hablan de Mendoza y la presentación. Móvil de Intrusos a Mendoza.
15:58:00 - 15:58:59	6,4	195,3	Presentación, Pampita, Farro, Balli, Zámolo y Eunice (ellos voz en off).
15:59:00 - 15:59:59	6,7	205,0	Vuelven al móvil con sonido original.
16:00:00 - 16:00:59	6,4	196,4	Publicidad enlatada. Sorteo.
16:01:00 - 16:01:59	7,2	220,5	Piso: hablan del Acquadance. Mandan al corte.
16:02:00 - 16:02:59	6,4	197,9	Primer corte.
16:03:00 - 16:03:59	5,4	164,8	Primer corte.
16:04:00 - 16:04:59	5,0	152,4	Primer corte.

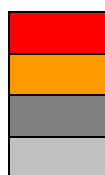
16:05:00 - 16:05:59	4,5	139,0	Primer corte.
16:06:00 - 16:06:59	4,8	146,6	Primer corte.
16:07:00 - 16:07:59	4,6	142,8	Primer corte.
16:08:00 - 16:08:59	4,7	145,6	Primer corte.
16:09:00 - 16:09:59	5,1	155,9	Primer corte.
16:10:00 - 16:10:59	5,1	156,9	Sorteo. Publicidad en piso.
16:11:00 - 16:11:59	5,3	162,7	Publicidad enlatada. Hablan de la celulitis.
16:12:00 - 16:12:59	5,5	168,4	Hablan de la celulitis. Piso: hablan de Marixa Balli.
16:13:00 - 16:13:59	5,7	173,9	Piso: hablan de Marixa Balli. Baile Balli. Devolución de Carmen a Balli.
16:14:00 - 16:14:59	5,9	179,8	Devolución Lafauci a Balli. Interrumpe Rial en piso. Comentan.
16:15:00 - 16:15:59	6,2	191,8	Vuelven al informe. Habla Marixa. Puntuación Moria. Puntuación Sofovich.
16:16:00 - 16:16:59	6,8	210,5	Piso: hablan del informe. Imágenes del baile de Marixa. Ellos con voz en off.
16:17:00 - 16:17:59	7,1	217,8	Piso: hablan del informe. Imágenes del baile de Marixa. Ellos con voz en off.
16:18:00 - 16:18:59	6,9	213,0	Piso: hablan del informe.
16:19:00 - 16:19:59	7,1	219,8	Piso: hablan del informe. Publicidad en piso.
16:20:00 - 16:20:59	8,0	245,5	Publicidad enlatada. Sorteo.
16:21:00 - 16:21:59	6,9	210,8	Piso: hablan del llanto de la Farro.
16:22:00 - 16:22:59	7,9	243,3	Piso: hablan del llanto de la Farro. Informe: baile Farro. Final: tarrito.
16:23:00 - 16:23:59	8,0	247,3	Informe: Farro. Puntuación Carmen (discusión por el tarrito).
16:24:00 - 16:24:59	7,9	243,4	Puntuación Lafauci y Sofovich a Farro. Farro vs. Carmen.
16:25:00 - 16:25:59	8,1	249,2	Piso: hablan de Carmen. Critican a Gerardo.
16:26:00 - 16:26:59	7,8	240,7	Publicidad en piso. Sorteo. Piso: hablan del llanto de Farro.
16:27:00 - 16:27:59	7,4	228,4	Entrevista de Intrusos a Farro. Baile Farro. Voz en off del móvil.
16:28:00 - 16:28:59	7,7	237,1	Entrevista de Intrusos con voz original.
16:29:00 - 16:29:59	8,1	248,2	Piso: hablan del frasquito. Imágenes del Baile Farro. Ellos con voz en off.
16:30:00 - 16:30:59	8,3	254,9	Piso: siguen hablando. Publicidad en piso.
16:31:00 - 16:31:59	7,4	227,8	Sorteo. La muestran a la Balli que ya está en piso. Segundo corte.
16:32:00 - 16:32:59	6,5	200,1	Segundo corte.
16:33:00 - 16:33:59	6,3	195,0	Segundo corte.
16:34:00 - 16:34:59	6,3	192,8	Segundo corte.
16:35:00 - 16:35:59	5,8	177,6	Segundo corte.
16:36:00 - 16:36:59	5,6	173,5	Segundo corte.
16:37:00 - 16:37:59	6,0	183,4	Publicidad en piso. Sorteo.
16:38:00 - 16:38:59	5,8	179,2	Presentación Marixa Balli en piso.
16:39:00 - 16:39:59	6,5	198,9	Balli en piso. Baile de Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.
16:40:00 - 16:40:59	6,6	202,2	Imágenes del baile de Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.
16:41:00 - 16:41:59	7,8	240,5	Piso: siguen hablando. Baile Balli. Ellos con voz en off. Ella en un recuadro.
16:42:00 - 16:42:59	8,1	248,4	Piso: siguen hablando.
16:43:00 - 16:43:59	8,1	249,2	Piso: siguen hablando. Tercer corte.
16:44:00 - 16:44:59	8,2	251,2	Tercer corte.
16:45:00 - 16:45:59	8,0	244,6	Tercer corte.
16:46:00 - 16:46:59	7,9	243,7	Tercer corte.
16:47:00 - 16:47:59	8,0	244,8	Tercer corte.
16:48:00 - 16:48:59	7,8	240,8	Tercer corte.
16:49:00 - 16:49:59	7,6	233,3	Tercer corte.

16:50:00 - 16:50:59	7,4	227,4	Publicidad. Sigue Balli en piso (acusan a Gerardo de dar privilegios).
16:51:00 - 16:51:59	7,3	224,3	Sigue hablando Balli en piso (acusan a Gerardo de dar privilegios).
16:52:00 - 16:52:59	8,4	259,4	Piso: siguen hablando.
16:53:00 - 16:53:59	8,3	255,1	Piso: siguen hablando.
16:54:00 - 16:54:59	8,2	250,6	Piso: siguen hablando.
16:55:00 - 16:55:59	8,5	260,2	Baile Pampita. Ellos con voz en off. Piso: siguen hablando. Balli la critica.
16:56:00 - 16:56:59	8,5	260,4	Piso: siguen hablando. Baile Pampita. Ellos con voz en off.
16:57:00 - 16:57:59	8,7	267,4	Piso: siguen hablando. Piso: siguen hablando. Balli se queda en piso.
16:58:00 - 16:58:59	8,4	257,3	Piso: siguen hablando con Balli.
16:59:00 - 16:59:59	9,3	286,6	Piso: siguen hablando con Balli.
17:00:00 - 17:00:59	9,2	284,0	Piso: siguen hablando con Balli.
17:01:00 - 17:01:59	8,6	265,7	Piso: siguen hablando con Balli.
17:02:00 - 17:02:59	8,1	250,2	Flavio Mendoza en el móvil con el notero de Intrusos.
17:03:00 - 17:03:59	7,9	241,5	Flavio Mendoza en el móvil con el notero de Intrusos.
17:04:00 - 17:04:59	7,7	236,8	Imagen de la presentación. Ellos con voz en off. Vuelven al móvil.
17:05:00 - 17:05:59	7,7	236,4	Vuelven al móvil. Presentación (ellos con voz en off). Siguen con el móvil.
17:06:00 - 17:06:59	7,8	240,6	Siguen con el móvil.
17:07:00 - 17:07:59	8,3	255,5	Siguen con el móvil. Informe: Zámolo. Imágenes del baile.
17:08:00 - 17:08:59	7,6	233,1	Puntuación Carmen a Zámolo. Puntuación Lafauci. Pelea Mendoza - Lafauci.
17:09:00 - 17:09:59	8,1	248,4	Pelea Mendoza - Lafauci. Puntuación Moria. Puntuación Sofovich.
17:10:00 - 17:10:59	7,9	244,1	Pelea Mendoza - Lafauci. Se mete Sofovich.
17:11:00 - 17:11:59	7,9	243,5	Siguen con el móvil.
17:12:00 - 17:12:59	7,1	217,8	Piso: critican al jurado.
17:13:00 - 17:13:59	7,5	230,5	Móvil: siguen hablando.
17:14:00 - 17:14:59	7,2	222,0	Móvil: siguen hablando. Presentación de Mendoza. Ellos con voz en off.
17:15:00 - 17:15:59	7,0	214,4	Móvil: siguen hablando.
17:16:00 - 17:16:59	7,3	224,8	Móvil: siguen hablando.
17:17:00 - 17:17:59	7,7	236,6	Móvil: siguen hablando.
17:18:00 - 17:18:59	8,5	261,4	Móvil: siguen hablando.
17:19:00 - 17:19:59	8,3	254,5	Móvil: siguen hablando.
17:20:00 - 17:20:59	8,0	247,1	Móvil: siguen hablando.
17:21:00 - 17:21:59	7,8	238,3	Móvil: siguen hablando.
17:22:00 - 17:22:59	7,1	217,9	Móvil: siguen hablando.
17:23:00 - 17:23:59	7,0	215,9	Móvil: siguen hablando.
17:24:00 - 17:24:59	7,3	225,6	Móvil: siguen hablando. Publicidad en piso. Publicidad enlatada.
17:25:00 - 17:25:59	7,5	230,6	Sorteo. Móvil: siguen hablando.
17:26:00 - 17:26:59	7,7	236,0	Móvil: siguen hablando.
17:27:00 - 17:27:59	8,7	267,4	Móvil: siguen hablando. Piso: trato especial. Baile Pampita (voz en off).
17:28:00 - 17:28:59	9,2	284,2	Vuelven al móvil.
17:29:00 - 17:29:59	9,3	287,2	Siguen con el móvil.
17:30:00 - 17:30:59	9,9	304,2	Siguen con el móvil.
17:31:00 - 17:31:59	9,7	297,4	Siguen con el móvil.
17:32:00 - 17:32:59	9,8	299,8	Siguen con el móvil. Piso.
17:33:00 - 17:33:59	9,4	289,0	Móvil siguen hablando.
17:34:00 - 17:34:59	9,1	280,7	Móvil siguen hablando.

17:35:00 - 17:35:59	9,4	289,3	Móvil siguen hablando.
17:36:00 - 17:36:59	9,2	281,9	Móvil siguen hablando.
17:37:00 - 17:37:59	9,3	285,9	Móvil siguen hablando.
17:38:00 - 17:38:59	9,1	281,2	Móvil siguen hablando.
17:39:00 - 17:39:59	8,7	267,1	Móvil siguen hablando.
17:40:00 - 17:40:59	8,3	256,6	Móvil siguen hablando.
17:41:00 - 17:41:59	8,5	260,6	Móvil siguen hablando. Publicidad en piso. Piso: siguen hablando.
17:42:00 - 17:42:59	8,3	254,5	Piso. Móvil.
17:43:00 - 17:43:59	8,4	259,8	Móvil (Mendoza habla de la pelea con Gerardo).
17:44:00 - 17:44:59	8,6	264,5	Móvil (Mendoza habla de la pelea con Gerardo).
17:45:00 - 17:45:59	8,5	260,4	Móvil (Mendoza habla de la pelea con Gerardo).
17:46:00 - 17:46:59	8,5	260,1	Móvil (Mendoza habla de la pelea con Gerardo).
17:47:00 - 17:47:59	8,5	262,4	Móvil. Publicidad en piso.
17:48:00 - 17:48:59	7,8	238,3	Publicidad enlatada. Piso y móvil.
17:49:00 - 17:49:59	7,7	236,9	Piso y móvil.
17:50:00 - 17:50:59	7,6	235,0	Cuarto corte.
17:51:00 - 17:51:59	7,1	218,0	Cuarto corte.
17:52:00 - 17:52:59	6,8	209,1	Cuarto corte.
17:53:00 - 17:53:59	6,8	210,0	Cuarto corte.
17:54:00 - 17:54:59	6,8	208,3	Cuarto corte.
17:55:00 - 17:55:59	6,6	204,3	Cuarto corte.
17:56:00 - 17:56:59	6,6	204,1	Cuarto corte. Publicidad.
17:57:00 - 17:57:59	6,7	205,3	Sorteo. Publicidad en piso.
17:58:00 - 17:58:59	6,7	204,9	Piso.
17:59:00 - 17:59:59	6,6	202,6	Piso. Móvil en vivo a Eunice Castro.
18:00:00 - 18:00:59	6,4	196,9	Móvil en vivo a Eunice Castro.
18:01:00 - 18:01:59	6,2	191,3	Sigue el móvil. Baile Eunice (voz en off del móvil). Móvil. La despiden. Piso.
18:02:00 - 18:02:59	6,2	192,1	Móvil Mendoza.
18:03:00 - 18:03:59	6,6	202,7	Despiden a Flavio en el móvil. Publicidad en piso.
18:04:00 - 18:04:59	6,3	192,8	Publicidad en piso. Sorteo. Publicidad en piso.
18:05:00 - 18:05:59	5,7	173,7	Piso. Se despiden de Marixa.
18:06:00 - 18:06:59	5,5	169,8	Piso: se despiden.

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

*Referencias:



Pico de rating: cinco o más décimas.

Medio pico de rating: cuatro décimas.

Baja en el rating: cinco o más décimas.

Media baja en el rating: cuatro décimas.

** Los picos y las bajas de rating fueron analizadas en relación a la medición correspondiente del minuto anterior.

*** Esta planilla es original de IBOPE y fue provista por Alberto Rawe (Coordinador Comercial de IBOPE Argentina SA.). El único cambio que se realizó a los fines de esta tesis, fue la incorporación de una cuarta columna que especifica la descripción detallada de los contenidos del programa que fueron transmitidos en ese momento. Así mismo, las variaciones de rating fueron resaltadas con colores para simplificar el posterior análisis.

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto

Zonas: Buenos Aires

Niveles: Alto/Medio/Bajo

Categorías: Hogares

Canales: América

Período: 06/11/2008 - 06/11/2008

Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 757

1 pto. de rating = 1% del total del Universo

Programa: RSM. Inicio: 20:57:47 hs. Final 22:33:54 hs.

Programa	Rating %	Rating Miles	
RSM	3,8	117,8	
20:58:00 - 20:58:59	2,3	72,1	Presentación Acquadance. Prima de V. Mazza. Mendoza vs. Sofovich.
20:59:00 - 20:59:59	2,7	82,1	Suricatas hablan del Acquadance. Fin de la presentación.
21:00:00 - 21:00:59	1,7	53,1	Primer corte.
21:01:00 - 21:01:59	1,9	59,8	Primer corte.
21:02:00 - 21:02:59	2,0	60,2	Primer corte.
21:03:00 - 21:03:59	2,2	68,6	Primer corte.
21:04:00 - 21:04:59	2,2	68,0	Primer corte.
21:05:00 - 21:05:59	2,1	64,9	Primer corte.
21:06:00 - 21:06:59	2,5	77,1	Primer corte.
21:07:00 - 21:07:59	2,5	76,4	Presentación: Mariana Fabbiani. Presentación panel.
21:08:00 - 21:08:59	2,6	79,3	Piso: anticipa la sección de revistas.
21:09:00 - 21:09:59	2,8	84,7	Piso: sorteo.
21:10:00 - 21:10:59	2,7	83,2	Imágenes de Tévez.
21:11:00 - 21:11:59	2,9	88,9	Imágenes Wanda Nara.
21:12:00 - 21:12:59	2,7	84,4	Imágenes de candidatos subastados y de Presidente de Chile.
21:13:00 - 21:13:59	2,7	84,4	Imágenes de Cristian Castro.
21:14:00 - 21:14:59	2,9	89,7	Vuelven al piso. Comentan el informe.
21:15:00 - 21:15:59	2,9	89,2	Vuelven al piso. Comentan el informe.
21:16:00 - 21:16:59	3,1	93,9	Vuelven al piso. Comentan el informe. Piso: presentan el Acquadance.
21:17:00 - 21:17:59	2,6	79,1	Piso: presenta el Acquadance. Primer informe Acquadance. Una NN.
21:18:00 - 21:18:59	3,1	96,0	Presentación entera: Salazar baja de la hamaca y no se corta.
21:19:00 - 21:19:59	3,7	113,3	Presentación entera: Salazar baja de la hamaca y no se corta.
21:20:00 - 21:20:59	3,4	103,5	Piso: hablan del Acquadance: comentarios irónicos. Chistes.
21:21:00 - 21:21:59	3,6	109,2	Piso: hablan del Acquadance. Flashes de la presentación.
21:22:00 - 21:22:59	3,0	91,2	Publicidad en piso.
21:23:00 - 21:23:59	2,5	77,9	Publicidad en piso. Segundo corte.
21:24:00 - 21:24:59	2,3	71,1	Segundo corte.
21:25:00 - 21:25:59	2,4	74,8	Segundo corte.
21:26:00 - 21:26:59	2,6	78,7	Segundo corte.
21:27:00 - 21:27:59	2,7	83,6	Segundo corte.
21:28:00 - 21:28:59	2,5	75,9	Segundo corte.

21:29:00 - 21:29:59	2,7	84,4	Segundo corte.
21:30:00 - 21:30:59	2,6	78,9	Segundo corte. Publicidad en piso.
21:31:00 - 21:31:59	3,1	96,5	Piso: prima travesti de Valeria Mazza.
21:32:00 - 21:32:59	3,7	112,9	Informe Prima de Valeria Mazza. Imágenes de AM y Magazine.
21:33:00 - 21:33:59	4,1	126,4	Informe Prima de Valeria Mazza. Imágenes de AM y Magazine.
21:34:00 - 21:34:59	4,1	126,1	Informe Prima de Valeria Mazza. Imágenes de AM y Magazine.
21:35:00 - 21:35:59	4,1	127,3	Informe Prima de Valeria Mazza. Imágenes de AM y Magazine.
21:36:00 - 21:36:59	4,6	141,7	Informe Prima de Valeria Mazza. Imágenes de AM y Magazine.
21:37:00 - 21:37:59	4,1	127,0	Comentarios en piso. Publicidad en piso.
21:38:00 - 21:38:59	3,8	118,3	Publicidad en piso.
21:39:00 - 21:39:59	3,9	118,7	Piso: barman.
21:40:00 - 21:40:59	4,2	128,3	Chiche en Vivo y Canal 26. Caño de Pelozzo (2007).
21:41:00 - 21:41:59	3,9	118,9	Chiche en Vivo y Canal 26. Caño de Pelozzo (2007).
21:42:00 - 21:42:59	4,0	121,4	Chiche en Vivo y Canal 26. Caño de Pelozzo (2007).
21:43:00 - 21:43:59	4,6	142,4	Chiche en Vivo y Canal 26. Caño de Pelozzo (2007).
21:44:00 - 21:44:59	4,8	147,3	Chiche en Vivo y Canal 26. Caño de Pelozzo (2007).
21:45:00 - 21:45:59	5,1	158,1	Chiche en Vivo y Canal 26. Caño de Pelozzo (2007). Publicidad en piso.
21:46:00 - 21:46:59	4,9	149,1	Piso: presentación. Salazar baja como sirena. Aparecen Suricatas.
21:47:00 - 21:47:59	4,8	147,2	Salazar baja como sirena. Presentación a Pampita. Baile Pampita.
21:48:00 - 21:48:59	5,0	154,3	Baile Pampita.
21:49:00 - 21:49:59	5,7	175,6	Baile Pampita. Puntuación a Carmen a Pampita con voz del locutor.
21:50:00 - 21:50:59	5,9	181,5	Presentación Farro. Baile Farro con cortes.
21:51:00 - 21:51:59	6,3	193,6	Farro con remera mojada. Puntuación de Carmen (tarrito).
21:52:00 - 21:52:59	5,7	175,8	Discusión Carmen - Farro (tarrito).
21:53:00 - 21:53:59	6,1	187,4	Presentación Tota. Suricatas: "el viejo truco del continuará". (All Blacks).
21:54:00 - 21:54:59	6,3	192,3	Presentación Tota. Piso: hablan de La Tota y el llanto de Farro.
21:55:00 - 21:55:59	5,7	176,3	Piso: Acquadance. Bailn el Acquadance con los cupones.
21:56:00 - 21:56:59	5,4	166,8	Publicidad en piso.
21:57:00 - 21:57:59	4,2	129,4	Publicidad en piso. Piso: pelea Mendoza - Sofovich.
21:58:00 - 21:58:59	4,4	135,8	Piso: pelea. Informe: pelea Mendoza- Sofovich. Presentación.
21:59:00 - 21:59:59	4,9	151,7	Puntuación Lafauci a Zámolo. Discusión entre Lafauci y Mendoza.
22:00:00 - 22:00:59	5,3	163,6	Discusión entre Lafauci y Mendoza. Imagen de Mendoza en Intrusos.
22:01:00 - 22:01:59	6,2	189,6	Mendoza en móvil de Intrusos y en Mañanas, los dos con sonido.
22:02:00 - 22:02:59	6,2	191,5	Mendoza en Intrusos. Pelea Mendoza y Moria en "La Previa del Show".
22:03:00 - 22:03:59	6,7	207,0	Mendoza en Intrusos. Discusión con Gerardo, con voz en off.
22:04:00 - 22:04:59	6,8	207,8	Piso: critican la actitud de Sofovich. Sorteo.
22:05:00 - 22:05:59	5,9	181,6	Sorteo. Informe de Rafa. Introducción. Doctor. Nota a Farro.
22:06:00 - 22:06:59	5,8	178,8	Nota a Cirio. Nota a Zámolo.
22:07:00 - 22:07:59	5,9	182,8	Nota a Zámolo. Nota a Pampita.
22:08:00 - 22:08:59	6,4	196,0	Nota a Pampita. Piso: comentan el informe.
22:09:00 - 22:09:59	5,0	153,8	Sorteo. Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.
22:10:00 - 22:10:59	5,3	161,8	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.
22:11:00 - 22:11:59	5,6	171,0	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.
22:12:00 - 22:12:59	5,9	180,0	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.
22:13:00 - 22:13:59	5,5	168,8	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.

22:14:00 - 22:14:59	5,0	153,1	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.
22:15:00 - 22:15:59	4,9	149,6	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.
22:16:00 - 22:16:59	5,0	153,0	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri.
22:17:00 - 22:17:59	4,8	147,0	Tortonese habla de Susana Giménez y de Pablo Echarri. Sorteo.
22:18:00 - 22:18:59	4,2	128,3	Sorteo.
22:19:00 - 22:19:59	4,2	127,6	Sorteo.
22:20:00 - 22:20:59	3,8	116,2	Sorteo. Publicidad enlatada. Sorteo.
22:21:00 - 22:21:59	3,3	100,9	Sorteo.
22:22:00 - 22:22:59	3,3	102,6	Tercer corte.
22:23:00 - 22:23:59	2,8	86,6	Tercer corte.
22:24:00 - 22:24:59	2,2	66,0	Tercer corte.
22:25:00 - 22:25:59	2,1	62,9	Tercer corte.
22:26:00 - 22:26:59	1,9	58,5	Tercer corte.
22:27:00 - 22:27:59	2,0	62,5	Tercer corte.
22:28:00 - 22:28:59	1,9	58,3	Tercer corte. Publicidad en piso. Publicidad en piso.
22:29:00 - 22:29:59	1,8	55,6	Publicidad enlatada. Toca banda invitada.
22:30:00 - 22:30:59	1,9	57,9	Toca banda invitada.
22:31:00 - 22:31:59	2,0	59,9	Toca banda invitada.
22:32:00 - 22:32:59	2,1	65,9	Toca banda invitada.
22:33:00 - 22:33:59	2,0	60,0	Toca banda invitada. Se despiden.

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

*Referencias:



Pico de rating: cinco o más décimas.
Medio pico de rating: cuatro décimas.
Baja en el rating: cinco o más décimas.
Media baja en el rating: cuatro décimas.

** Los picos y las bajas de rating fueron analizadas en relación a la medición correspondiente del minuto anterior.

*** Esta planilla es original de IBOPE y fue provista por Alberto Rawe (Coordinador Comercial de IBOPE Argentina SA.). El único cambio que se realizó a los fines de esta tesis, fue la incorporación de una cuarta columna que especifica la descripción detallada de los contenidos del programa que fueron transmitidos en ese momento. Así mismo, las variaciones de rating fueron resaltadas con colores para simplificar el posterior análisis.

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto

Zonas: Buenos Aires

Niveles: Alto/Medio/Bajo

Categorías: Hogares

Canales: Telefé

Período: 08/11/2008 - 08/11/2008

Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 742

1 pto. de rating = 1% del total del Universo

Programa: Zapping. Inicio: 22:28:15 hs. Final 00:51:01 hs.

Programa	Rating %	Rating Miles	
ZAPPING (SAB)	12,6	388,2	
22:28:00 - 22:28:59	13,4	413,5	Informe Acquadance: baile Tota, Previa del Show, Infama, Este es el Show. Moria en Los Profesionales. Noticiero del Trece entrevistando a Tinelli. La Tota en La Previa del Show.
22:29:00 - 22:29:59	12,1	371,3	La Tota en Intrusos (no tomado). Baile de La Tota, con otra música. Mañanas Informales. Tinelli: presentación de La Tota. Presentación de Mendoza.
22:30:00 - 22:30:59	12,7	390,5	Duro de Domar con un enano imitando a Salazar. Presentación de Salazar. Móvil a Salazar en Convicciones.
22:31:00 - 22:31:59	12,6	388,8	Presentación, Los Profesionales. Baile Cirio, Zámolo y Pampita, con otra música. Los Profesionales. Bailes con mismas poses: Zámolo, Farro, Pampita, Eunice y La Tota.
22:32:00 - 22:32:59	12,6	386,2	Baile Farro, Alé y Eunice. Charly G en Intrusos. Pechos de Farro y Sofovich después de puntuar a Callejón. Tinelli con Farro (remera mojada). Mendoza con Mirtha.
22:33:00 - 22:33:59	13,1	401,4	Farro con remera mojada. Duro de Domar: hablan de la remera mojada. La Previa del Show. Carmen puntúa a Farro. Baile Farro. Discusión Farro - Carmen. Baile Farro.
22:34:00 - 22:34:59	13,3	409,5	Farro discutiendo con Carmen. Móvil en Los Profesionales con Farro. Sigue puntuación de Carmen. Moria puntúa a Farro. Móvil en Los Profesionales con Farro.
22:35:00 - 22:35:59	12,0	370,5	Previa del Show. Intrusos con La Tota (no tomado). Intrusos con Balli (no tomado). Mañanas Informales en piso. La Previa del Show en móvil con La Tota.
22:36:00 - 22:36:59	12,2	373,9	Intrusos con La Tota (no tomado). Los Profesionales. Intrusos con Flavio Mendoza en piso (no tomado). Los Profesionales con Balli en piso.
22:37:00 - 22:37:59	12,7	390,0	Baile Tota. Mañanas Informales (se tiente Luciano). La Previa del Show. Tinelli habla con La Tota antes del baile.
22:38:00 - 22:38:59	13,1	404,0	Tinelli habla con La Tota antes del baile. Previa del Show. Tinelli pospone el baile de La Tota. Previa del Show. Tinelli pospone el baile de La Tota.
22:39:00 - 22:39:59	13,0	398,9	Mañanas Informales. Presentación Tota. Intrusos con La Tota (no tomado). Baile Tota.
22:40:00 - 22:40:59	13,0	399,2	Baile Tota. Comentario de Tinelli después del baile de La Tota. Puntuación Carmen.
22:41:00 - 22:41:59	13,5	414,2	Puntuación Lafauci y Sofovich a La Tota. Compilación de los cuatro puntajes. Móvil Pampita en Intrusos (no tomado). Baile Pampita.
22:42:00 - 22:42:59	13,6	418,1	Baile Pampita. La Previa del Show con Farro. Pampita le responde al jurado. Baile Pampita. Mañanas Informales con Flaco Paidós. La Previa del Show.
22:43:00 - 22:43:59	13,3	408,5	Los Profesionales, con Balli. Tinelli con Balli antes de bailar. Los Profesionales con Balli. Puntuación de Lafauci a Balli. Bien de Verano.
22:44:00 - 22:44:59	13,0	398,4	Balli le responde al jurado en el Acquadance. Los Profesionales con Balli. Previa del Show. Final baile Eunice. Mañanas Informales en piso.
22:45:00 - 22:45:59	12,7	389,9	Intrusos con Archimó (no tomado). Baile Archimó. Intrusos con Archimó (no tomado).
22:46:00 - 22:46:59	12,8	394,0	Presentación Zámolo. Baile Zámolo. Puntuación de Lafauci a Zámolo. Intrusos.
22:47:00 - 22:47:59	12,7	391,1	Discusión Lafauci – Mendoza. Mendoza en Intrusos. Lafauci vs. Mendoza. Intrusos.
22:48:00 - 22:48:59	12,9	397,2	Discusión Sofovich – Mendoza. Intrusos en piso. Puntuación de Lafauci a Cirio.
22:49:00 - 22:49:59	11,9	367,2	Puntuación de Lafauci a Cirio. Baile Adabel en Acquadance.

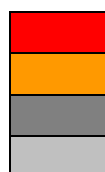
22:50:00 - 22:50:59	11,9	366,0	Puntuación de Carmen a Adabel. Baile Alé en Acquadance con efectos animados.
22:51:00 - 22:51:59	11,7	360,3	Puntuación de Carmen y Lafauci a Alé. Final del baile de La Tota (con animaciones).
22:52:00 - 22:52:59	11,8	363,9	Piso: comentan informe. Piso: presentan Informe "TV de la Buena" (Parte 1).
22:53:00 - 22:53:59	11,5	352,3	Informe "TV de la Buena". Puesto 10: Alé vs. Canosa. Los Profesionales. Alé con Rial.
22:54:00 - 22:54:59	11,9	367,0	Informe "TV de la Buena". Puesto 10: Alé vs. Canosa. Los Profesionales. Alé con Rial.
22:55:00 - 22:55:59	12,4	382,3	Informe "TV de la Buena". Puesto 10: Alé vs. Canosa. Los Profesionales. Alé con Rial.
22:56:00 - 22:56:59	13,2	405,8	Informe "TV de la Buena". Puesto 10: Alé vs. Canosa. Los Profesionales. Alé con Rial.
22:57:00 - 22:57:59	13,6	417,6	Informe "TV de la Buena". Puesto 9: Florencia Peña con Susana.
22:58:00 - 22:58:59	14,1	434,7	Informe "TV de la Buena". Puesto 9: Florencia Peña con Susana.
22:59:00 - 22:59:59	13,7	420,1	Informe "TV de la Buena". Puesto 9: Florencia Peña con Susana.
23:00:00 - 23:00:59	13,8	424,6	Informe "TV de la Buena". Puesto 9: Florencia Peña con Susana.
23:01:00 - 23:01:59	13,3	410,4	Informe "TV de la Buena". Puesto 8: marcha del orgullo gay.
23:02:00 - 23:02:59	12,5	383,7	Informe "TV de la Buena". Puesto 8: marcha del orgullo gay.
23:03:00 - 23:03:59	12,8	393,3	Informe "TV de la Buena". Puesto 8: marcha del orgullo gay.
23:04:00 - 23:04:59	12,7	391,1	Informe "TV de la Buena". Puesto 8: marcha del orgullo gay.
23:05:00 - 23:05:59	13,0	401,3	Informe "TV de la Buena". Puesto 8: marcha del orgullo gay.
23:06:00 - 23:06:59	13,1	403,1	Informe "TV de la Buena". Puesto 7: sexóloga con Iliana Calabró, "El Show de Iliana".
23:07:00 - 23:07:59	13,2	407,0	Informe "TV de la Buena". Puesto 7: sexóloga con Iliana Calabró, "El Show de Iliana".
23:08:00 - 23:08:59	13,2	406,9	Informe "TV de la Buena". Puesto 7: sexóloga con Iliana Calabró, "El Show de Iliana".
23:09:00 - 23:09:59	13,5	413,6	Informe "TV de la Buena". Puesto 7: sexóloga con Iliana Calabró, "El Show de Iliana".
23:10:00 - 23:10:59	12,9	396,5	Informe "TV de la Buena". Puesto 7: sexóloga con Iliana Calabró, "El Show de Iliana".
23:11:00 - 23:11:59	13,5	413,6	Informe "TV de la Buena". Puesto 6: Carmen. Fragmentos del Bailando y de Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reach.
23:12:00 - 23:12:59	12,9	396,9	Informe "TV de la Buena". Puesto 6: Carmen. Fragmentos del Bailando y del Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reach.
23:13:00 - 23:13:59	13,0	399,7	Informe "TV de la Buena". Puesto 6: Carmen. Fragmentos del Bailando y del Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reach.
23:14:00 - 23:14:59	12,8	392,2	Informe "TV de la Buena". Puesto 6: Carmen. Fragmentos del Bailando y del Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reach.
23:15:00 - 23:15:59	11,6	358,2	Informe "TV de la Buena". Puesto 6: Carmen. Fragmentos del Bailando y del Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reach.
23:16:00 - 23:16:59	11,3	346,5	Informe "TV de la Buena". Puesto 6: Carmen. Fragmentos del Bailando y del Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reach.
23:17:00 - 23:17:59	12,7	391,9	Informe "TV de la Buena". Puesto 6: Carmen. Fragmentos del Bailando y del Patinando (no tomados). Pelea con Reina Reach.
23:18:00 - 23:18:59	12,4	379,9	Publicidad. Piso: hablan del casamiento Flor de la V.
23:19:00 - 23:19:59	10,7	329,9	Informe "Flor de Casorio". Imágenes de Intrusos.
23:20:00 - 23:20:59	11,1	340,5	Informe "Flor de Casorio". Infama.
23:21:00 - 23:21:59	11,8	362,5	Informe "Flor de Casorio". Los Profesionales.
23:22:00 - 23:22:59	12,6	387,2	Informe "Flor de Casorio". Crónica.
23:23:00 - 23:23:59	12,7	391,3	Informe "Flor de Casorio". Mañanas Informales.
23:24:00 - 23:24:59	13,1	402,6	Informe "Flor de Casorio". Duro de Domar.
23:25:00 - 23:25:59	13,5	415,6	Informe "Flor de Casorio". AM.
23:26:00 - 23:26:59	12,8	392,8	Informe "Flor de Casorio". Impacto Chiche.
23:27:00 - 23:27:59	13,3	407,7	Informe "Flor de Casorio". Impacto Chiche.
23:28:00 - 23:28:59	13,4	411,9	Informe "Flor de Casorio". Mañaneras.
23:29:00 - 23:29:59	14,0	430,6	Informe "Flor de Casorio". Mañaneras.
23:30:00 - 23:30:59	13,9	428,4	Informe "Flor de Casorio". RSM.
23:31:00 - 23:31:59	13,4	410,6	Informe "Flor de Casorio". RSM.

23:32:00 - 23:32:59	12,8	392,4	Informe "Flor de Casorio". Showmatch.
23:33:00 - 23:33:59	12,8	393,0	Informe "Flor de Casorio". Showmatch.
23:34:00 - 23:34:59	13,2	405,6	Informe "Flor de Casorio". Grandiosas.
23:35:00 - 23:35:59	12,8	392,6	Informe "Flor de Casorio". Grandiosas.
23:36:00 - 23:36:59	12,9	397,1	Informe "Flor de Casorio". CQC.
23:37:00 - 23:37:59	12,6	387,8	Informe "Flor de Casorio". CQC.
23:38:00 - 23:38:59	13,1	402,5	Informe "Flor de Casorio". Tiene la Palabra.
23:39:00 - 23:39:59	14,3	441,1	Informe "Flor de Casorio". Tiene la Palabra.
23:40:00 - 23:40:59	14,1	433,4	Informe "Flor de Casorio". Piso: presentan el siguiente informe.
23:41:00 - 23:41:59	13,4	412,4	Informe: "Llanto Fácil". Showmatch (no tomados). Llantos de Alé y Eunice.
23:42:00 - 23:42:59	13,0	401,3	Informe: "Llanto Fácil". Showmatch (no tomados). Llantos de Alé y Eunice.
23:43:00 - 23:43:59	13,2	407,4	Informe: "Llanto Fácil". Baile Farro y Pampita en el Acquadance.
23:44:00 - 23:44:59	13,9	427,1	Informe: "Llanto Fácil". Siguen los llantos.
23:45:00 - 23:45:59	14,1	432,1	Informe: "Llanto Fácil". Alé.
23:46:00 - 23:46:59	14,1	432,2	Informe: "Llanto Fácil". Alé.
23:47:00 - 23:47:59	14,3	441,2	Informe: "Llanto Fácil". Riquitas.
23:48:00 - 23:48:59	13,7	422,4	Informe: "Llanto Fácil". Hoy puede ser de Andrea del Boca.
23:49:00 - 23:49:59	13,8	422,9	Informe: "Llanto Fácil". Alé en Tinelli (programa que no tomamos).
23:50:00 - 23:50:59	14,1	433,0	Informe: "Llanto Fácil". Los Profesionales.
23:51:00 - 23:51:59	13,3	408,0	Informe: "Llanto Fácil". Los Profesionales.
23:52:00 - 23:52:59	13,4	411,9	Informe: "Llanto Fácil". Nazarena Vélez. Susana Giménez.
23:53:00 - 23:53:59	13,0	401,1	Informe: "Llanto Fácil". Nazarena Vélez. Susana Giménez.
23:54:00 - 23:54:59	13,0	400,1	Informe: "Llanto Fácil". Llanto de La Tota (programa que no tomamos).
23:55:00 - 23:55:59	13,7	420,0	Informe: "Llanto Fácil". Llanto de La Tota (programa que no tomamos).
23:56:00 - 23:56:59	13,6	417,3	Informe: "Llanto Fácil". Llanto de La Tota (programa que no tomamos).
23:57:00 - 23:57:59	13,3	408,8	Publicidad en piso.
23:58:00 - 23:58:59	13,6	416,8	Publicidad en piso. Piso: comentan el informe.
23:59:00 - 23:59:59	12,0	369,4	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 5: Guillermo Andino. Triple Crimen.
00:00:00 - 00:00:59	12,4	382,2	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 5: Guillermo Andino. Triple Crimen.
00:01:00 - 00:01:59	13,8	424,2	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 5: Guillermo Andino. Triple Crimen.
00:02:00 - 00:02:59	13,6	419,3	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 5: Guillermo Andino. Triple Crimen.
00:03:00 - 00:03:59	13,7	421,4	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 4: Chiche y Rial en "Donde Vengo".
00:04:00 - 00:04:59	13,9	428,1	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 4: Chiche y Rial en "Donde Vengo".
00:05:00 - 00:05:59	14,9	458,8	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 4: Chiche y Rial en "Donde Vengo".
00:06:00 - 00:06:59	14,6	450,0	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 4: Chiche y Rial en "Donde Vengo".
00:07:00 - 00:07:59	14,9	457,7	Informe "TV de la Buena". Puesto 3: cirujano (cirujías de los famosos). Chiche en Vivo.
00:08:00 - 00:08:59	14,9	459,0	Informe "TV de la Buena". Puesto 3: cirujano (famosos). Los Profesionales.
00:09:00 - 00:09:59	16,0	491,6	Informe "TV de la Buena". Puesto 3: cirujano (famosos). Susana Giménez.
00:10:00 - 00:10:59	15,3	471,7	Informe "TV de la Buena". Puesto 3: cirujano (famosos). Mañanas Informales.
00:11:00 - 00:11:59	15,3	471,6	Informe "TV de la Buena". Puesto 3: cirujano (famosos). Infama.
00:12:00 - 00:12:59	14,3	440,9	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 2: Obama Presidente.
00:13:00 - 00:13:59	14,3	439,9	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 2: Obama Presidente. Noticias.
00:14:00 - 00:14:59	14,1	434,4	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 2: Noticias.
00:15:00 - 00:15:59	14,1	434,4	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 2: Mirtha Legrand.
00:16:00 - 00:16:59	14,4	444,3	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 2: Mirtha Legrand.
00:17:00 - 00:17:59	13,3	409,9	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 1: Nazarena: ¿What pass Carlos Paz?

00:18:00 - 00:18:59	13,1	402,4	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 1: Nazarena: ¿What pass Carlos Paz?
00:19:00 - 00:19:59	12,9	398,1	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 1: Nazarena: ¿What pass Carlos Paz?
00:20:00 - 00:20:59	13,2	404,9	Informe "TV de la Buena" (Parte 2). Puesto 1: Nazarena: ¿What pass Carlos Paz?
00:21:00 - 00:21:59	13,9	426,5	Publicidad. Publicidad en piso.
00:22:00 - 00:22:59	12,7	389,7	Publicidad en piso. Primer corte.
00:23:00 - 00:23:59	11,0	336,9	Primer corte.
00:24:00 - 00:24:59	11,4	349,6	Primer corte.
00:25:00 - 00:25:59	10,5	321,5	Primer corte.
00:26:00 - 00:26:59	10,6	325,8	Primer corte.
00:27:00 - 00:27:59	10,2	313,5	Primer corte.
00:28:00 - 00:28:59	9,9	304,7	Primer corte. Piso: presentan la sección "Pastillero". Sección "Pastillero"
00:29:00 - 00:29:59	9,9	305,6	Sección "Pastillero". Música popular cubana (Canal Siete).
00:30:00 - 00:30:59	10,6	325,2	Sección "Pastillero", La Noche del Domingo de Sofovich.
00:31:00 - 00:31:59	10,9	333,9	Sección "Pastillero". Noticiero Telefé.
00:32:00 - 00:32:59	11,5	352,2	Sección "Pastillero". TN.
00:33:00 - 00:33:59	11,8	364,1	Sección "Pastillero". TN.
00:34:00 - 00:34:59	11,5	353,3	Sección "Pastillero". Showmatch (programa que no tomamos)
00:35:00 - 00:35:59	11,0	337,3	Sección "Pastillero". Showmatch (programa que no tomamos)
00:36:00 - 00:36:59	11,8	364,0	Sección "Pastillero". Crónica TV.
00:37:00 - 00:37:59	12,2	375,9	Sección "Pastillero". Crónica TV. Piso: comentan el informe de la sección.
00:38:00 - 00:38:59	12,7	389,3	Segundo Corte.
00:39:00 - 00:39:59	11,0	337,4	Segundo Corte.
00:40:00 - 00:40:59	10,4	319,2	Segundo Corte.
00:41:00 - 00:41:59	10,3	315,6	Segundo Corte.
00:42:00 - 00:42:59	9,6	294,3	Segundo Corte.
00:43:00 - 00:43:59	9,1	279,4	Segundo Corte.
00:44:00 - 00:44:59	8,7	267,4	Segundo Corte.
00:45:00 - 00:45:59	9,2	282,2	Segundo Corte.
00:46:00 - 00:46:59	8,7	266,9	Segundo Corte.
00:47:00 - 00:47:59	8,8	269,4	Segundo Corte. Piso: cierre del programa, López y Prandi se despiden.
00:48:00 - 00:48:59	8,3	254,1	Piso: cierre del programa, López y Prandi se despiden.
00:49:00 - 00:49:59	8,5	262,8	Piso: cierre del programa, López y Prandi se despiden.
00:50:00 - 00:50:59	8,2	253,1	Piso: cierre del programa, López y Prandi se despiden.

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

*Referencias:



Pico de rating: cinco o más décimas.

Medio pico de rating: cuatro décimas.

Baja en el rating: cinco o más décimas.

Media baja en el rating: cuatro décimas.

** Los picos y las bajas de rating fueron analizadas en relación a la medición correspondiente del minuto anterior.

*** Esta planilla es original de IBOPE y fue provista por Alberto Rawe (Coordinador Comercial de IBOPE Argentina SA.). El único cambio que se realizó a los fines de esta tesis, fue la incorporación de una cuarta columna que especifica la descripción detallada de los contenidos del programa que fueron transmitidos en ese momento. Así mismo, las variaciones de rating fueron resaltadas con colores para simplificar el posterior análisis.

RANKING POR PROGRAMA -Minuto a Minuto

Zonas: Buenos Aires

Niveles: Alto/Medio/Bajo

Categorías: Hogares

Canales: Canal 13

Período: 08/11/2008 - 08/11/2008

Universo/Muestra: 3,076.2 (100.0%) / 742

1 pto. de rating = 1% del total del Universo

Programa: TVR. Inicio: 22:30:03 hs. Final 00:37:34 hs.

Programa	Rating %	Rating Miles	
TV REGISTRADA (SAB)	9,14	281,14	
22:30:00 - 22:30:59	8,7	268,9	Informe sobre el campo: entrevistas hechas por TVR sobre: campo, piquete.
22:31:00 - 22:31:59	9,5	291,8	Informe sobre el campo: entrevistas hechas por TVR sobre: campo, piquete.
22:32:00 - 22:32:59	9,8	302,6	Informe sobre el campo: entrevistas hechas por TVR sobre: campo, piquete.
22:33:00 - 22:33:59	9,7	299,5	Informe sobre el campo. Congreso: Ley de AFJP.
22:34:00 - 22:34:59	9,4	288,1	Informe sobre el campo. Congreso: Ley de AFJP.
22:35:00 - 22:35:59	10,1	309,9	Informe sobre el campo. Pelea en la Cámara de Diputados.
22:36:00 - 22:36:59	10,4	319,0	Informe sobre el campo. Pelea en la Cámara de Diputados.
22:37:00 - 22:37:59	9,5	290,9	Informe sobre el campo. Pelea en la Cámara de Diputados.
22:38:00 - 22:38:59	9,0	277,9	Piso: presentación de los conductores. Invitado: Sofovich (presidente del jurado).
22:39:00 - 22:39:59	9,1	278,5	Piso: presentación de los conductores. Invitado: Sofovich (presidente del jurado).
22:40:00 - 22:40:59	9,3	286,2	Publicidad en piso. Publicidad enlatada.
22:41:00 - 22:41:59	9,2	282,9	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Intrusos en el Espectáculo.
22:42:00 - 22:42:59	9,9	304,4	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Ponele la Firma.
22:43:00 - 22:43:59	9,6	295,6	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Noticiero Trece.
22:44:00 - 22:44:59	9,6	294,6	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Bien de Verano.
22:45:00 - 22:45:59	9,5	291,6	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Los Profesionales.
22:46:00 - 22:46:59	9,4	289,9	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Almorzando con Mirtha Legrand.
22:47:00 - 22:47:59	10,3	316,8	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Susana Giménez.
22:48:00 - 22:48:59	10,4	318,8	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Polémica en el Bar.
22:49:00 - 22:49:59	10,6	326,6	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Memoria.
22:50:00 - 22:50:59	10,7	327,8	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Majul.
22:51:00 - 22:51:59	11,5	353,8	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Duro de Domar.
22:52:00 - 22:52:59	10,7	329,3	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Mañanas Informales.
22:53:00 - 22:53:59	10,7	329,3	Informe: "El casamiento de Flor de la V". Crónica TV.
22:54:00 - 22:54:59	10,7	327,6	Piso: reflexión de Sofovich. Hablan de Florencia.
22:55:00 - 22:55:59	11,0	338,0	Piso: reflexión de Sofovich. Hablan de Florencia.
22:56:00 - 22:56:59	10,4	320,4	Piso: reflexión de Sofovich. Hablan de Florencia.
22:57:00 - 22:57:59	9,8	301,4	Piso: reflexión de Sofovich. Hablan de Florencia.
22:58:00 - 22:58:59	9,5	292,6	Piso: reflexión de Sofovich. Hablan de Florencia.
22:59:00 - 22:59:59	10,2	314,4	Publicidad en piso. Segundo informe: "El verdadero reality". Informe de Cristian Mercatante.
23:00:00 - 23:00:59	10,0	306,1	Segundo informe: "El verdadero reality". Intrusos.
23:01:00 - 23:01:59	10,5	323,6	Segundo informe: "El verdadero reality". Los Profesionales.
23:02:00 - 23:02:59	10,8	332,8	Segundo informe: "El verdadero reality". Almorzando con Mirtha Legrand.

23:03:00 - 23:03:59	10,8	333,3	Segundo informe: "El verdadero reality". Programa de Gastón Pauls.
23:04:00 - 23:04:59	10,1	310,1	Segundo informe: "El verdadero reality". Cámara Testigo.
23:05:00 - 23:05:59	10,0	306,7	Segundo informe: "El verdadero reality". Majul.
23:06:00 - 23:06:59	9,5	293,2	Segundo informe: "El verdadero reality". El Bar.
23:07:00 - 23:07:59	10,1	311,7	Segundo informe: "El verdadero reality". Chiche en Vivo.
23:08:00 - 23:08:59	10,6	325,5	Segundo informe: "El verdadero reality". Chiche en Vivo.
23:09:00 - 23:09:59	11,1	341,1	Segundo informe: "El verdadero reality". Mauro Viale.
23:10:00 - 23:10:59	11,0	339,4	Segundo informe: "El verdadero reality". Mauro Viale.
23:11:00 - 23:11:59	10,8	333,1	Segundo informe: "El verdadero reality". Piso: comentan el informe.
23:12:00 - 23:12:59	11,4	350,6	Piso: comentan el informe.
23:13:00 - 23:13:59	10,0	306,1	Piso: comentan el informe.
23:14:00 - 23:14:59	11,0	339,1	Piso: comentan el informe. Publicidad en piso.
23:15:00 - 23:15:59	11,0	338,8	Informe: "Resumen de la semana I". Los Profesionales (pelea Alé y Canosa).
23:16:00 - 23:16:59	10,5	323,0	Informe: "Resumen de la semana I". Intrusos.
23:17:00 - 23:17:59	10,3	316,3	Informe: "Resumen de la semana I". De dónde vengo.
23:18:00 - 23:18:59	11,1	341,0	Informe: "Resumen de la semana I". Chiche en Vivo.
23:19:00 - 23:19:59	10,9	336,3	Informe: "Resumen de la semana I". Susana Giménez.
23:20:00 - 23:20:59	11,0	337,9	Informe: "Resumen de la semana I". Susana Giménez.
23:21:00 - 23:21:59	10,4	320,4	Informe: "Resumen de la semana I". Piso: comentan el informe.
23:22:00 - 23:22:59	10,7	328,3	Piso: comentan el informe.
23:23:00 - 23:23:59	10,2	312,4	Piso: comentan el informe. Piso: presentan informe del Acquadance.
23:24:00 - 23:24:59	10,1	310,1	Piso: presentan informe del Acquadance, le preguntan a Gerardo por la pelea con Mendoza.
23:25:00 - 23:25:59	10,2	313,6	Informe Acquadance: "Vinieron por el Acqua". Programa de Barbieri. Tinelli presenta el ritmo. Alé en el agua. Música de Los Piojos "Agua". Baile Pampita y Zámolo.
23:26:00 - 23:26:59	10,6	324,8	Baile Adabel, Alé, Pampita, Zámolo, Archimó y Eunice. Noticiero del 13: María Laura Santillán con Tinelli. Farro (remera mojada). Noticiero: Tinelli dice que es algo muy estético (ironía).
23:27:00 - 23:27:59	10,4	321,3	Farro (remera mojada). Móvil a Farro en La Previa del Show. Farro (remera mojada). Imagen de una pileta. Los Profesionales con La Tota. Crónica TV. Moria puntuando a Balli. Crónica TV.
23:28:00 - 23:28:59	10,6	327,2	Moria puntúa a Balli. Moria puntúa a La Tota. Imagen contextual de la película "La familia de mi novia". Baile de La Tota y Adabel. Imagen contextual de una pileta.
23:29:00 - 23:29:59	10,3	315,7	Tinelli en programa anterior al debut (no tomado). Duro de Domar: enano imitando el baile de Salazar. Baile de La Tota. Almorzando con Mirtha Legrand.
23:30:00 - 23:30:59	10,5	322,4	Carmen y Lafauci puntúa a La Tota. Convicciones. Baile Tota. Mañanas Informales.
23:31:00 - 23:31:59	10,7	328,1	La Tota en un jacuzzi con Salazar (es Tinelli 2005). Mendoza con Mirtha Legrand.
23:32:00 - 23:32:59	11,1	341,9	Muro Infernal. Carmen puntúa a La Tota. "Los bañeros más locos del mundo". La Previa del Show. Baile de La Tota.
23:33:00 - 23:33:59	10,9	336,6	Baile Farro, Eunice y La Tota. Puntuación de Lafauci a Zámolo. Bien de Verano.
23:34:00 - 23:34:59	10,2	312,9	La Previa del Show con Flavio Mendoza. Discusión entre Sofovich y Mendoza. Intrusos, móvil con Mendoza. Pelea Sofovich - Mendoza. Intrusos, comentario de Rial.
23:35:00 - 23:35:59	9,8	301,1	Contradicción de Rial en el 2007. Se repite Intrusos en el Espectáculo, comentario de Rial. Los Profesionales. Hablan de Sofovich Vs. Mendoza. Presentación Acquadance.
23:36:00 - 23:36:59	10,0	307,0	Imagen contextual de una mujer saliendo del agua. Presentación Acquadance. Baile de La Tota. La Tota con Virginia en brazos. Piso: comentan el informe.
23:37:00 - 23:37:59	10,9	334,2	Piso: comentan el informe.
23:38:00 - 23:38:59	10,1	310,4	Piso: comentan el informe.
23:39:00 - 23:39:59	9,5	292,7	Piso: comentan el informe. Publicidad en piso.
23:40:00 - 23:40:59	9,5	291,7	Publicidad en piso. Informe Barack Obama: "Primer Presidente Negro en Estados Unidos".

23:41:00 - 23:41:59	10,1	310,5	Informe Barack Obama: "Primer Presidente Negro en Estados Unidos". Imágenes de Polémica en el Bar.
23:42:00 - 23:42:59	10,1	310,9	Informe Barack Obama. Noticiero Arriba Argentinos, película "Volver al futuro", TN.
23:43:00 - 23:43:59	10,4	321,0	Informe Barack Obama. Archivo de Martin Luther King, Duro de Domar, TyC Sports,
23:44:00 - 23:44:59	10,9	333,8	Informe Barack Obama: Película "Malcom K" y Noticiero Canal 9.
23:45:00 - 23:45:59	9,9	303,7	Informe Barack Obama. The Ellen Show.
23:46:00 - 23:46:59	10,4	318,6	Informe Barack Obama. Noticiero Canal 9 y Campaña de Obama.
23:47:00 - 23:47:59	9,7	297,9	Informe Barack Obama. Campaña de Obama.
23:48:00 - 23:48:59	10,2	313,3	Informe Barack Obama. Tiene La Palabra y Canal 7.
23:49:00 - 23:49:59	9,5	291,0	Informe Barack Obama. Canal 7.
23:50:00 - 23:50:59	9,4	290,0	Piso: comentan informe. Hablan Sebastián Wainraich y Sofovich.
23:51:00 - 23:51:59	9,2	283,6	Piso: Wainraich le recrimina a Tinelli haber estado con Menem y Sofovich lo defiende.
23:52:00 - 23:52:59	10,0	307,9	Piso: Wainraich le recrimina a Tinelli haber estado con Menem y Sofovich lo defiende.
23:53:00 - 23:53:59	9,6	294,8	Piso: Wainraich le recrimina a Tinelli haber estado con Menem y Sofovich lo defiende.
23:54:00 - 23:54:59	8,7	268,5	Piso: comentan informe. Presentan próximo informe. Publicidad en piso.
23:55:00 - 23:55:59	8,7	267,3	Informe Sociedad Registrada: "Marcha Orgullo Gay". Material propio de TVR.
23:56:00 - 23:56:59	9,2	284,0	Informe Sociedad Registrada: "Marcha Orgullo Gay". Material propio de TVR.
23:57:00 - 23:57:59	9,7	299,2	Informe Sociedad Registrada: "Marcha Orgullo Gay". Material propio de TVR.
23:58:00 - 23:58:59	9,3	287,5	Informe Sociedad Registrada: "Marcha Orgullo Gay". Material propio de TVR.
23:59:00 - 23:59:59	9,3	286,4	Informe Sociedad Registrada: "Marcha Orgullo Gay". Material propio de TVR.
00:00:00 - 00:00:59	9,6	294,9	Piso: comentan informe. Hablan de sexo. Gerardo cuenta anécdotas.
00:01:00 - 00:01:59	9,1	280,1	Piso: comentan informe. Hablan de sexo. Gerardo cuenta anécdotas.
00:02:00 - 00:02:59	9,0	276,2	Piso: comentan informe. Hablan de sexo. Gerardo cuenta anécdotas.
00:03:00 - 00:03:59	9,4	289,4	Piso: comentan informe. Hablan de sexo. Gerardo cuenta anécdotas.
00:04:00 - 00:04:59	7,8	239,0	Piso: comentan informe. Hablan de sexo. Gerardo cuenta anécdotas. Publicidad piso.
00:05:00 - 00:05:59	6,6	203,8	Publicidad en piso. Primer corte.
00:06:00 - 00:06:59	5,9	180,4	Primer corte.
00:07:00 - 00:07:59	6,3	194,4	Primer corte.
00:08:00 - 00:08:59	5,7	176,4	Primer corte.
00:09:00 - 00:09:59	6,2	189,6	Primer corte.
00:10:00 - 00:10:59	6,8	208,5	Primer corte.
00:11:00 - 00:11:59	6,8	209,2	Primer corte. Presentan "Resumen de la semana II".
00:12:00 - 00:12:59	7,2	222,5	Informe: "Resumen de la Semana II". Imágenes de Mauro Viale e Intrusos.
00:13:00 - 00:13:59	7,7	237,7	Informe: "Resumen de la Semana II". Crónica TV.
00:14:00 - 00:14:59	7,5	231,8	Informe: "Resumen de la Semana II". El Muro Infernal.
00:15:00 - 00:15:59	7,6	235,1	Informe: "Resumen de la Semana II". Convicciones.
00:16:00 - 00:16:59	7,6	232,3	Informe: "Resumen de la Semana II". TVR (del sábado pasado).
00:17:00 - 00:17:59	8,5	259,9	Informe: "Resumen de la Semana II". América Noticias.
00:18:00 - 00:18:59	7,8	240,9	Informe: "Resumen de la Semana II". Los Profesionales.
00:19:00 - 00:19:59	8,1	247,6	Informe: "Resumen de la Semana II". Piso: comentan el informe.
00:20:00 - 00:20:59	6,9	210,7	Piso: Callejón y Ritó en el baño del Casamiento de Flor de la V. Segundo corte.
00:21:00 - 00:21:59	6,4	196,1	Segundo corte.
00:22:00 - 00:22:59	6,1	188,3	Segundo corte.
00:23:00 - 00:23:59	6,4	195,6	Segundo corte.
00:24:00 - 00:24:59	6,2	191,9	Segundo corte.
00:25:00 - 00:25:59	5,8	177,2	Segundo corte.

00:26:00 - 00:26:59	6,5	199,2	Segundo corte. Piso: presentan la siguiente sección.
00:27:00 - 00:27:59	6,3	192,5	Piso: presentan la siguiente sección. Tino y Gargamuza.
00:28:00 - 00:28:59	6,6	203,6	Tino y Gargamuza. Piso: siguen hablando con Gerardo.
00:29:00 - 00:29:59	6,0	183,9	Tercer corte.
00:30:00 - 00:30:59	5,9	181,4	Tercer corte.
00:31:00 - 00:31:59	5,5	170,2	Tercer corte.
00:32:00 - 00:32:59	5,4	167,1	Tercer corte.
00:33:00 - 00:33:59	5,3	163,5	Tercer corte.
00:34:00 - 00:34:59	5,1	155,9	Tercer corte.
00:35:00 - 00:35:59	5,1	157,9	Tercer corte. Piso: crítica Gerardo a TVR.
00:36:00 - 00:36:59	5,2	160,9	Piso: crítica Gerardo a TVR.
00:37:00 - 00:37:59	4,6	142,7	Piso: crítica Gerardo a TVR.

La información proporcionada es de carácter confidencial y exclusiva para los Clientes. El acceso es restringido y solo reservado a la persona física o jurídica indicada como destinatario. Está prohibida su difusión y/o divulgación, total o parcial por cualquier medio, salvo previa autorización o consentimiento prestados en forma fehaciente por IBOPE ARGENTINA S.A. (leyes nros. 11.723; 24.766 y concordantes).

*Referencias:



Pico de rating: cinco o más décimas.

Medio pico de rating: cuatro décimas.

Baja en el rating: cinco o más décimas.

Media baja en el rating: cuatro décimas.

** Los picos y las bajas de rating fueron analizadas en relación a la medición correspondiente del minuto anterior.

*** Esta planilla es original de IBOPE y fue provista por Alberto Rawe (Coordinador Comercial de IBOPE Argentina SA.). El único cambio que se realizó a los fines de esta tesis, fue la incorporación de una cuarta columna que especifica la descripción detallada de los contenidos del programa que fueron transmitidos en ese momento. Así mismo, las variaciones de rating fueron resaltadas con colores para simplificar el posterior análisis.

Planillas de rating promedio originales de los catorce programas (IBOPE)

Fecha	Comienzo	Final	Programa		
				Rating %	Rating Miles
Canal 13					
081105	22:35:07	24:07:59	SHOW MATCH.\BAILANDO POR UN SUEÑO	28,3	870,5
081107	22:28:30	24:14:23	SHOW MATCH.\BAILANDO POR UN SUEÑO	21,8	671,8
081211	22:45:08	25:52:52	SHOW MATCH.\BAILANDO POR UN SUEÑO LA FINAL	28,3	870,1

Base de Datos: Gran Buenos Aires

Análisis de Programas [Datos Hogares]

Universo 100%/Casos: 3076.2/740

1pto. de Rating = 1% del total del

Universo

Fecha	Comienzo	Final	Programa	Rating	
				Rating %	Miles
Canal 13					
081106	9:31:20	13:00:41	MAÑANAS INFORMALES	6,9	211,4
081107	9:30:41	13:00:10	MAÑANAS INFORMALES	6,1	188,3
081110	9:29:10	13:00:24	MAÑANAS INFORMALES	6,2	189,2
081212	9:30:11	13:00:17	MAÑANAS INFORMALES	6,2	190,8

Base de Datos: Gran Buenos Aires
Análisis de Programas [Datos
Hogares]

Universo 100%/Casos: 3076.2/744
1pto. de Rating = 1% del total del
Universo

Fecha	Comienzo	Final	Programa		
				Rating %	Rating Miles
America 2					
081106	15:33:18	18:07:16	INTRUSOS E/EL ESPECTACULO	7,1	218,6
081107	15:31:02	18:18:39	INTRUSOS E/EL ESPECTACULO	7,3	225,8
081110	15:28:11	18:14:56	INTRUSOS E/EL ESPECTACULO	7,6	232,7
081212	15:39:17	18:09:47	INTRUSOS E/EL ESPECTACULO\MORIA CASAN	8,9	272,7

Base de Datos: Gran Buenos Aires

Análisis de Programas [Datos Hogares]

Universo 100%/Casos: 3076.2/744

1pto. de Rating = 1% del total del

Universo

Fecha	Comienzo	Final	Programa		
				Rating %	Rating Miles
America 2					
081106	20:57:47	22:33:54	RSM RESUMEN DE LOS MEDIOS\TONOLEC	3,8	117,8
081107	20:51:49	22:33:56	RSM RESUMEN DE LOS MEDIOS\ESTELARES	3,2	97,7
081110	20:56:08	22:30:41	RSM RESUMEN DE LOS MEDIOS	4,3	133,4
081212	20:32:52	22:17:05	RSM RESUMEN DE LOS MEDIOS\LOS SUPER RATONES 4,5		139,3

Base de Datos: Gran Buenos Aires

Análisis de Programas [Datos Hogares]

Universo 100%/Casos: 3076.2/744

1pto. de Rating = 1% del total del Universo

Fecha	Comienzo	Final	Programa		
				Rating %	Rating Miles
Telefe					
081108	22:28:15	24:51:01	ZAPPING (SAB)	12,6	388,2
081213	22:27:31	24:38:36	ZAPPING (SAB)	12,2	376,5

Base de Datos: Gran Buenos Aires

Análisis de Programas [Datos Hogares]

Universo 100%/Casos: 3076.2/728

1pto. de Rating = 1% del total del Universo

Fecha	Comienzo	Final	Programa		
				Rating %	Rating Miles
Canal 13					
081108	22:30:03	24:37:34	TV REGISTRADA (SAB)\GERARDO SOFOVICH	9,1	281,1
081213	22:31:48	24:51:38	TV REGISTRADA (SAB)\MARIA LAURA SANTILLAN	8,1	250,1

Base de Datos: Gran Buenos Aires

Análisis de Programas [Datos Hogares]

Universo 100%/Casos: 3076.2/728

1pto. de Rating = 1% del total del Universo

Fuente: IBOPE ARGENTINA S.A.

Anexo 6

Entrevistas

Entrevista a Federico Hoppe

Productor Ejecutivo de Ideas del Sur

Viernes once de septiembre. Dos platenses en Colegiales: mochila al hombro, reporter listo, guía T en mano. Nos paramos como dos turistas y miramos hacia arriba: un enorme cartel ocupaba gran parte de la fachada del moderno edificio de la calle Olleros al 3551. Previo contacto de por medio, ingresamos en la productora.

A la derecha de la famosa escalera de mármol se veía el gran fondo rojo donde los famosos dan los móviles a los programas de espectáculos. Entramos al bar: en la primera mesa, Laura Fidalgo tomaba un café, mientras le mostraba un par de pasos a una amiga.

Mientras esperamos a María, la secretaria de Federico Hoppe y Pablo Prada, hace su entrada Illiana Calabró, con su sonrisa habitual. Entre el café y la charla el tiempo se nos pasa volando. Minutos después, María llega apurada, disculpándose por la demora: “perdón chicas, están a full con un nuevo programa de humor que va a salir los domingos. Federico ya las puede atender”.

Pasamos por el gran estudio, de ahí una escalera, de ahí un pasillo, de ahí una puerta que conducía a otra puerta. De ahí, a la oficina del productor. Estábamos en Ideas del Sur.

¿Crees que hay programas que copiaban los contenidos de Bailando por un Sueño?

El programa del año pasado, Bailando por un Sueño, sí tuvo muchas repercusiones en varios programas de diferentes horarios que no tienen nada que ver con el canal, con Canal 13, o sea Intrusos en América, Los Profesionales en Canal 9. Sí, Mañanas Informales en la mañana de Canal 13 pero también muchos otros... Mirtha, o el programa de Polino, o el programa de Lucho en cable, Bendita TV, de hecho TVR, o Zapping, como que a muchos programas alimenta.

La realidad es que por momentos parecería que a nosotros nos da promoción y está muy bueno porque de alguna manera genera todo un tema de contar lo que sucede en el programa a la noche. Lo que a mí me parece es que el exceso tampoco es bueno. Entiendo que como el programa va a la noche, en el horario del *prime time* y como el año pasado empezaba a las once menos cuarto, muchas veces hay gente que se levanta muy temprano y le cuesta llegar hasta el final del programa, entonces muchas veces dicen: “bueno si total lo veo mañana en cualquiera de los programas y me entero de quién fue el eliminado del día”, entonces, por un lado está bueno, pero por otro lado el programa puede no tenerlo y no le modifica en nada, yo pienso eso. O sea no le modifica en nada la autorreferencia constante... porque sin ir más lejos todos los demás programas no tienen todo esto que sucede con Showmatch y así y todo, se lo juzga y el resultado tiene que ver con lo que uno finalmente pone en pantalla, no con lo que pones en pantalla y a la tarde repiten y repiten y repiten...

¿Vos crees que no suma al programa que otros programas lo publiciten aún si hablaran bien?

Yo les cuento: fue un proceso que fui modificando. Fui también aprendiendo. Esto nos pasó por primera vez con fenómenos como Bailando, Patinando o Cantando por un Sueño. O sea la convocatoria de tantas figuras y de tantos artistas dan que hablar entonces eso les fue dando a estos programas obviamente mucha tela por cortar, mucho tema de que hablar, independientemente de lo que pasa en el Show nuestro: cosas internas entre ellas, ese tipo de cosas...

Como en Gran Hermano...

Sí, pasa que en Gran hermano dentro de todo el trabajo es mas difícil aunque de hecho se hizo, pero como los personajes son desconocidos hay que venderlos más,

igualmente funciona y se ha hecho muy bien. Pero creo que en este caso como la figura es conocida es mucho más fácil, o sea la gente sabe quién es Rocío Marengo, o sabe quién es Jessica Cirio.

Bueno, hay muchas que se conocen a través del programa también.

Sí obviamente, obviamente. En su momento, cuando arrancamos con todos estos programas, con todos esos formatos, decíamos: “qué bárbaro todo lo que sucede, todo lo que está provocando el programa, todo el mundo habla”, pero lo que al principio a mí me parecía que estaba bueno, después dije “uy ya no sé si me gusta tanto”, porque sinceramente a mí no me altera en nada para el producto y para el contenido.

Ustedes no notaron la diferencia.

No, no la notamos. En el *rating* lo que nosotros nos pasa es que no modifica en nada la audiencia, no es que va tener más audiencia por lo que sucede en los programas de la tarde. Por que de hecho muchas veces se cuenta lo que ya sucedió, entonces volvés a repetir y repetir una y otra vez, una y otra vez, lo que nosotros ya mostramos.

¿Considerás que hay una dinámica, que Showmatch retoma lo que pasa en otros programas?

Generalmente en los programas de la tarde suceden discusiones que después cuando vienen acá y ante Marcelo, y en Showmatch, no tienen esas ganas de querer pelearse... como que no sé, no sé si es que Marcelo les provoca “no acá no, estamos en la gala” y muchas veces nosotros sabemos que hubo un lío en la tarde con algunos de los participantes y claro repreguntamos, porque es difícil también evitarlo porque hubo algo que da para el comentario entonces es difícil evitarlo. Entonces tal vez Marcelo les pregunta y le dicen: “no acá no, yo acá preferiría no hablar”, cuando a la tarde capaz que esos dos personajes se mataron en una discusión telefónica o en piso, o en dónde fuera. Yo siento que hay que saber hacer este tipo de programas, los de la tarde, que están muy bien armados, están bien pensados. Nosotros armamos todo: una gran estructura de formato, de baile, de Couch, de puesta en escena, de todo.

La realidad es que muchas veces a la tarde se pelean y cuando llegan acá quieren dedicarse a bailar porque también les pasa que ellos tienen una coreografía encima que aprendieron durante toda la semana y están pensando en no olvidarse de eso, a la tarde están mas relajados como para poder hablar y si se da un cruce podés cruzarse con alguien. Vos estas ahí en el show y en el momento en que Marcelo te dice: “música maestro”, tenés que mostrar lo que ensayaste, entonces están muchos condicionados por el “uh, acá me tenía que parar, acá tenía que saltar”, o sea están muy condicionados tal vez por la coreo que tenían que hacer, y bueno por la presentación artística. De todas maneras igualmente también podría hacerse, una vez que termina la coreo podrían arrancar esos cruces porque ya estarían relajados supuestamente ahí. A veces se da y a veces no. Pero muchas veces las cosas que suceden no están armadas por nosotros. No están generadas por nosotros.

Esa es una duda que tiene toda la gente que mira el programa.

Bueno yo te lo aclaro, o sea, obviamente está en ustedes creerlo o no. No están armadas para nada por nosotros, es algo que surge espontáneamente. El otro día lo que sucedió con Flavia y Aníbal Pachano: Flavia dijo: “quiero pedir la palabra” y no teníamos idea de que iba a hablar, si de Aníbal Pachano, si de que quería renunciar...

¿Tienen que poner freno en algún momento a esas cosas?

Todo obviamente tiene un límite, pero bueno Flavia estaba haciendo una aclaración de una cosa que dijeron. Entonces también está bueno para el show ese tipo de cosas... no renegamos de eso. Lo de Sabrina Sabrok fue una locura, se

excedió totalmente, que lo escupa a Lafauci, ni yo ni el Chato le vamos a pedir a Sabrina que vaya y escupa a un jurado... es una locura. Ahí te das cuenta que no lo armamos nosotros. Eso fue un límite excedido: terminó el programa, fuimos al camarín, hablamos con Sabrina y le dijimos "eso no está bien, eso es una falta de respeto terrible, eso no corresponde por más enojo que puedas tener con alguien", me parece que se pueden arreglar las cosas hablando. Pasó un límite, nosotros nos sorprendimos. A parte estábamos en vivo no lo podíamos sacar... no se podía editar.

¿Eso esta regulado por contrato? ¿Hasta qué punto llega el show y hasta que punto se ponen los límites?

En los contratos tienen un montón de límites, un montón. Lo que pasa es que en la realidad después suceden otras cosas. Eso se regula... vos sabés que contratando a quién contratés vas a tener un perfil. O sea si vos contratás a Silvia Süller vas a tener un perfil y si contratás a María Vázquez, vas a tener un perfil diferente.

¿Cómo las eligen?

Justamente apuntamos a todos los públicos: tratamos de que esté Silvia Süller y de que esté María Vázquez, entonces la gente puede identificarse, tiene un abanico muy importante. Buscamos mucha gente muy popular, otras veces gente con un perfil mucho más tranquilo, y creo que en el *casting* está lo que nosotros hacemos, en cómo elegimos y cómo ponemos en un mismo elenco personas que tal vez no podrían en un mismo proyecto trabajar juntas. Ahí tienen la diferencia, entra María Vázquez y es el momento de María Vázquez y de nadie más que María Vázquez junto a Marcelo y la audiencia, y entra Silvia Süller y es el momento de Marcelo y Silvia Süller, y la audiencia y solamente de ella, no se mezcla, en el único momento que se mezcla es cuando están todos juntos en la sentencia.

¿La promoción en los otros programas lo ves como algo malo entonces?

No, no lo veo como algo malo simplemente digo que no le suma. A la noche no nos ven más por lo que sucede a la tarde.

¿Ustedes manejan algún tipo de control sobre los famosos que se pasean por otros programas? ¿Le dan algún tipo de recomendación?

Sí les pedimos que nos avisen si van a ir a algún programa y a cuál. Todas esas figuras son contratadas por Ideas del Sur, entonces regulamos un poco desde ese lugar, desde que queremos saber a dónde van. Cuando asisten a esos programas obviamente que van como invitados entonces de alguna manera queremos saber a qué programas asisten. Igual está todo como mecanizado de tal manera que está aceptado que vayan como invitados a diferentes programas y bueno no nos parece mal. Pero sí sabemos que alimentamos a un montón de programas con artística o sea le resolvemos muchas cosas. Obviamente esos programas sin Marcelo pueden estar tranquilamente y pueden subsistir. Pero se les facilitan muchas cosas, vos armás para ellos. Los productores al momento de producir su programa saben que si invitás a una, a dos, a tres, o a cuatro figuras que tienen que ver con Showmatch, saben que el programa lo tenés. Podrás variar los temas o podrás tener otros invitados pero sabés que el programa lo tenés.

¿Porque pensás que se da esa autorreferencialidad a Showmatch?

Y porque es algo de interés, o sea tiene que ver con el éxito del programa. Tiene que ver con que está puesto en la calle: "che mira cómo bailó Pampita". ¿Qué pasa? Marcelo hace siempre productos que son populares, entonces bueno de alguna manera lo popular está en la mayor cantidad de personas, o sea en la gente. Marcelo históricamente hizo productos que apuntan a un público masivo, sin ir más lejos este año cuando arrancó el programa de humor, con los humoristas y el gran cuñado VIP y así y todo era algo que años atrás no hubiese sucedido y a partir de los Bailando, los

Patinando, estaba esta mecánica de invitar, de invitar, y bueno de repente nos encontramos con que empezaron a llamar a los actores... algo histórico, cuando en el Videomatch histórico que hacíamos en Telefé nunca nos sucedió eso. Pero tal vez no estaban tan impuestos estos programas de la tarde que tomaron mucha importancia porque generan opinión, porque bueno, la gente a la tarde los ve.

¿Cómo hacen para regular lo que los famosos dicen? ¿Los obligan a ir a algunos programas?

No, no los obligamos a ir a los programas, si no quieren ir no están obligados a ir. Ningún participante está obligado a ir y muchas veces contratamos a alguien nuevo y nos dice: ¿yo estoy obligada a ir a tal o cual programa? No, pero te van a invitar o sea depende de vos, cada figura maneja su prensa. A Este es el Show tampoco tienen que ir, aunque lo hacemos nosotros. Está implícito que vayan, pero tampoco en el contrato hay una cláusula que dice: "tenés que ir a Este es el Show". Todos van, porque les conviene pero no están obligados a ir. Por ejemplo este año cuanto hubo esa gran pelea entre Aníbal Pachano y Flavia Palmiero, lo que sucedió fue que prendías la tele y Aníbal se paseaba por todos los programas. Entonces yo le dije que frene un poco, que deje de ir a tantos programas porque no le convenía a Showmatch.

¿Qué es para vos el rating? ¿Beneficia o perjudica a la televisión?

El *rating* es una herramienta de trabajo que para mí es maravillosa. Eso depende de cada uno, el que no quiere trabajar con el *rating* no lo usa y listo. Lo bueno que tiene es que con eso vos podés saber qué es lo que funciona y qué no, y podés volver a repetir fórmulas que te sirvieron.

Lo que tiene es que trabajar con el *rating* es adictivo. Yo estoy todos los días viendo las planillas de *rating*, tratando de interpretar porqué bajó o por qué subió. Hasta en mi casa lo hago, cuando miro el programa que va grabado. Muchas veces cuando me llaman hago que escucho lo que me dicen pero estoy con eso y después me tienen que volver a llamar a la noche para repetirme lo que me dijeron porque no los estaba escuchando (risas).

¿Y el minuto a minuto?

El minuto a minuto ayuda, pero no es muy específico. Una vez una famosa me dijo que el baile de ella había marcó treinta y tres puntos. Primero: el programa marcó treinta y tres puntos, no ella. Después, pudo haber muchos factores que contribuyeron a eso. Por ejemplo que la pareja anterior le haya dejado un buen piso de *rating*. Y otro es que puede ser que la competencia se haya ido al corte, o haya bajado el *rating* allá.

¿Se puede decir entonces que los picos de rating en un programa dependen de lo que sucede dentro del mismo?

Sí, sí. Depende de eso y de otras cosas. Muchas veces los picos son evidentes y dependen de lo que vos pongas: viene Sabrina Sabrok y te marca 27, con Silvia Süller llega a los 25... lo que vos pongas lo hace muy variable.

¿Qué es lo que marca más picos de rating?

En realidad son muchos los factores que influyen en el *rating*, por lo general lo que más marca son los bailes. A veces el pico de *rating* sube mucho en los bailes y en las puntuaciones del jurado baja, por eso les dijimos que hagan las devoluciones más cortas, que no se explayan tanto. Y, aunque sea triste decirlo, se notan muchos picos de *rating* cuando hay alguna pelea o discusión entre los participantes, ahí sí que marca mucho.

¿Por qué el programa va grabado? Porque en realidad nos les conviene para el rating minuto a minuto.

El programa va grabado de lunes a martes porque sería imposible armar cada coreografía en un vivo. Cada coreo es un armado increíble, entonces es imposible montarlas en vivo.

¿Por qué La Final de Bailando por un Sueño 2008 se dejó entrar a Ambrosino (notero de Intrusos en el Espectáculo)?

Bueno eso tiene que ver con arreglos que se hacen en el momento, los palos que te peguen después a vos no los podés manejar, no podés quedar bien con todos. Eso puede que haya molestado a los otros medios que se quedaron afuera, pero bueno...

¿Cuánta gente trabaja en Ideas del Sur?

Y bastante gente. Alrededor de cien personas. Sí, hay más personas trabajando, pero afectadas directamente cien, ciento veinte personas.

Después de casi media hora de entrevista nos despedimos. Al pasar por el gran estudio principal, escuchamos música y risas: María Vázquez y Silvina Escudero practicaban la coreografía junto a casi dos docenas de bailarines. Hoppe aparece de nuevo y nos invita a presenciar el programa cuando queramos. A aquél programa que es el mayor éxito de la televisión argentina.

Entrevista a Jorge Rial

Con contacto de por medio, a las diecinueve horas del día sábado cinco de septiembre de 2009, entramos por una puerita secundaria al Teatro Municipal Coliseo Podestá. Un par de horas distaban esa misma noche del segundo estreno de "Ángel y Demonio" de Jorgito Rial.

Sentadas en las butacas de pana roja esperábamos la llegada del Intruso mientras los escenógrafos terminaban de acomodar las nubes en la parte idílica del decorado. Minutos después, un hombre de casi dos metros se asoma por el costado del escenario para hacer un reconocimiento de pista. Saluda a los presentes y desaparece; segundos después nos dan la señal de aviso. El tiempo apremia: primero la entrevista del Teatro y después las "chicas tesis", para terminar con el móvil de "Ponele la Firma" que va por América.

Con cinco minutos en nuestro haber, de la lista de veinte quedaron cinco preguntas junto con alguna otra más que se coló en el descuido...

- ¿Qué se tiene en cuenta a la hora de elegir los temas y los personajes a entrevistar?

- Primero se los elige por el tema, si tiene que ver o no con el tema del día, y después hay otros que se los elige solamente porque son personajes y pueden generar temas.

- ¿Y el tema del día está relacionado con una cuestión de rating, con una cuestión de polémica?

- Con una cuestión de olfato mío personal, lo decido yo. Los chicos me arman varios temas y yo voy sintiendo, palpando, qué es lo que puede funcionar, qué es lo que no, lo que puede funcionar mejor o peor. Nos vamos acomodando a lo largo del programa, pero muchas veces arrancamos de un tema y traemos personajes, y otras veces arrancamos de un personaje e inventamos un tema... eso es de acuerdo a lo que haya.

- Es más espontáneo.

- Sí, sí, totalmente, esto es puro olfato mío.

- El año pasado, ¿por qué se tomaron más contenidos de Showmatch?

- Porque generaban *rating*, polémica... y nos servía. Este año por ahí menos, buscamos más por otro lado.

- ¿De alguna manera el rating de Tinelli se traspasa al programa?

- No, no, no, ningún *rating* es transferible. Ningún *rating*. Si no, nosotros tendríamos que tener los treinta puntos que marca Marcelo, o cuando yo hice Gran Hermano tendría que haberle dado los cincuenta puntos a Intrusos.

- Bueno pero era adaptado a la franja horaria.

- Nosotros siempre tuvimos este *rating* por suerte, a nosotros nos puede agregar un punto más, dos puntos más, ponele un escándalo muy grande, pero a nosotros nos ha dado *rating* cosas que no eran de la televisión, digo, últimamente, el caso de la nieta de Menem, nos dio mucho *rating* y no era un tema de la tele, no salió de un programa de tele. Creamos un tema a partir de un personaje y nos dio muy bien. Lo que tiene Intrusos es que genera cosas, tiene público cautivo, entonces cuando digo es que es intransferible, digo que los veinte puntos que tiene Tinelli no me los transfiere a mí, puede subirme uno o dos, o nada, puede seguir igual. Intrusos tiene una base de ocho, nueve, diez puntos que son ya históricos y que es lo que manejamos. Un día podemos hacer diez, once, con notas muy fuertes.

- Pero se puede decir que lo retomaban porque al ser Bailando un programa de éxito indefectiblemente eso repercutía a la hora de elegirlo, más allá del rating.

- Intrusos es un programa de Espectáculo y la televisión es parte del espectáculo, por lo tanto nosotros hablamos de la televisión. No somos un programa de archivo. Nosotros hablamos de lo que pasa en el tele, de todo. También cuando alguien desplomó en *rating* buscamos dónde lo tuvo, un beso o algo, buscamos un montón de variantes. Tinelli siempre fue un gran generador de *rating* y de cosas.

- *¿Existe para vos, una Tinellización en La Televisión Argentina?*

- No, ya no creo ahora, en algún momento lo hubo. El año pasado lo hubo. También hay una Rialización, también Tinelli destaca cosas de Intrusos. Las famosas le dicen a él en vivo “en los programas de la tarde...”. Hay una simbiosis muy grande.

- *¿Hay contacto entre ambas producciones digamos para ponerse de acuerdo en determinadas cuestiones?*

- No, sólo hay contacto para pedir los invitados.

- *¿Vos siempre le tenés que pedir al Chato un invitado que sea de Ideas del Sur?*

- Yo no hablo con El Chato, mi producción se comunica con él y cuando se necesita algo más importante hablo yo con Tinelli. Y a veces hablamos con Tinelli un poco de qué cosas se pueden generar: cuando este año estaba eligiendo jurado para “El Musical de tus Sueños”, de nuestra charla salió Pachano para ir ahí, porque Pachano es un tipo que nació en nuestro programa. Entonces a veces se arma como una sociedad... muchos creen de afuera que hay como una sociedad entre Tinelli y yo que no existe. Hay una sociedad digamos de amistad, de: “¿che, que te parece tal cosa?”, o yo por ahí decirle: “che Marcelo, por ahí esto te va a rendir a vos”, bueno por ahí porque hay un conocimiento y un cariño entre los dos. No hay una sociedad de hecho.

- *¿Estás todo el tiempo pendiente del rating minuto a minuto?*

- No, todo el tiempo no, pero sí lo tomo como referente. Cada quince minutos más o menos miro cómo va. Los chicos me lo van cantando... cuando ellos van viendo las cosas, me lo van cantando por la cucaracha. “Estamos diez a cuatro”, “seguí con este tema”, a veces cuando le digo: “gracias”, al invitado me dicen: “no, no, no lo hechés” y vuelvo a hacerle las mismas preguntas. El minuto a minuto a mí me encanta. Yo estoy a favor del minuto a minuto, me parece que está bien, te da adrenalina, y uno cuando hace tele es adrenalina pura, sino quedate en tu casa o andá a Canal Gourmet a hacer un programa de cocina. El *rating* minuto a minuto cambió los programas periodísticos, la ficción no. Lo que está grabado, está grabado y punto, no sirve. A nosotros sí. Yo lo viví mucho en Gran Hermano cuando había que, por ahí, en la época de la sentencia que empezaba a subir el minuto a minuto me decían: “alargá, alargá, alargá” y yo tenía que alargar y estaba con el sobre cinco minutos y me estaban diciendo: “veintiséis, veintisiete, veintiocho, treinta”. El día de la final cuando me dijeron: “estamos en cincuenta puntos”, yo no lo podía creer, una locura, un hecho histórico que nunca más se dio en la televisión. Entonces no es fácil, eso ni siquiera se dio en los partidos que transmitía el Trece cuando jugaba la selección argentina.

- *¿Crees que la tele se autorreferencia a sí misma?*

- Ahora la agenda la marca la tele y la radio, los medios gráficos ven a la tele desde el costado casi con desprecio. Pero hay una telefagia que es que la tele se come a la tele. Es una cosa muy interesante, por eso existen los programas de archivo, es muy interesante eso, como la tele se come a la tele todo el tiempo.

Entrevista a Rafael Juli

Panelista de Espectáculos de Ideas del Sur

Sábado cinco de septiembre, once y media de la mañana. Lo primero que vemos cuando entramos al estudio de radio: la sonrisa de Rafael Juli al otro lado del cristal. Recibimos un ademán de cortesía, respondemos con una sonrisa medio tímida de vuelta y... a esperar el corte.

Previa complicidad con Miguelito, la decisión del operador ese día, fue elegir un repertorio musical más amplio que de costumbre y así, casi sin querer, los cortes se alargaron como por arte de magia para dar comienzo a lo que sería una entrevista (entre)cortada. Sucesivos Plays y Recs nacieron entre pausas que incluyeron un entretenimiento asegurado también de la mano de Rodrigo Cárdenas y Andrés Kelly que acompañan a Rafa en "Sin filtro" todos los sábados por FM Cielo.

Y así, afuera y de frente a calle treinta y dos, nos sentamos en el zócalo de una de las ventanas de la radio para dar comienzo a aquello que sería una charla de tres: tres cortes, tres personas, (tres)cientas preguntas.

- ¿Por qué RSM retomó el año pasado mayormente contenidos de Showmatch? Como panelista en la sección de espectáculos ¿los temas eran una elección tuya?

*- No, no, no. Yo no lo decidía, cuando yo llegaba la producción era la que me decía de qué hablar. La verdad es que a nadie le gusta hablar de eso, es muy aburrido, nadie quiere hablar del Bailando. Eso te lo mandan de la producción, cuando llegás ahí ellos te dan una hoja, un mapa de ruta, que tenés que seguir y eso te sirve como guía; ahí tenés también el tiempo estimado, todo. Con eso yo ya sé que en tanto tiempo tengo que tirar algo a modo de título para incentivar los comentarios y apurarme para decir lo que tenga pensado, cortito, pero que se entienda y tenga algo de relevancia. Lo que pasa en televisión es que estás más presionado por los tiempos, pero igual yo puedo hablar de lo que me parezca de ese tema: si quiero hablar del gordo en la pileta y quiero decir que rebalsó todo y la dejó sin agua, hablo del gordo en la pileta, si quiero hablar del escupitajo de Sabrina Sabrok, hablo del escupitajo. Yo puedo opinar lo que me parece con respecto a eso, aunque sí obvio siempre siguiendo ciertos límites. Entonces me dicen: "tenés que hablar del Acquadance" y yo ya sé de qué cosas: de la discusión de la noche anterior de una participante con el jurado, de la lola de la Farro, de la baja puntuación de Eunice Castro, del *rating*, siempre busco los temas más importantes.*

- Y ¿por qué creés que se privilegia Showmatch?

*- Porque hoy es lo que más vende. En RSM se hacen resúmenes semanales y no podés no poner lo que pasó en el Acquadance o en La Final, porque de todo es lo que midió más *rating*. De alguna manera lo que se intenta es pasar ese *rating* al propio programa, si vos te fijás los picos de *rating* que hubieron en Showmatch cuando se le escapó una lola a Farro o la pelea de Carmen, cuando se vuelven a pasar esas imágenes aunque sea en otro horario y aunque eso ya haya pasado la noche anterior, en la repetición también hay picos porque la gente lo sigue mirando.*

- *¿Es obligación de RSM pagar por las imágenes que repite de Showmatch o de otros programas?*

- No, nunca hubo problemas con eso porque este tema no está bien regulado, la ley no lo prohíbe, y lo que no te lo prohíbe la ley de alguna manera te lo permite.... El primero que puso el grito en el cielo con eso fue Majul cuando TVR le copió una entrevista en vivo a Charly García y se la pegaron en vivo compitiendo con él. En España se hace todo el tiempo, hay muchos programas de ese tipo allá. Lo que sí es que allá se retoma un cachito y se construye algo bizarro sobre eso.

- *¿Pensás que la autorreferencialidad en televisión es entonces consecuencia de la falta de regulación?*

- ... ¿De la falta de regulación? Sí puede ser, pero también de la falta de presupuesto. En RSM ¿qué pasa? Lo que más se hace en los informes es copiar imágenes de otros programas pero para que no quede como que se robó tanto ¿qué hay? Tenés a las Suricatas, al locutor haciendo comentarios, efectos de sonido, animaciones, imágenes congeladas... tenés todo un trabajo de edición que hace que vos veas una producción aparte en las imágenes y vos puedas defenderte y decir: "¡Ah no! Acá hay un trabajito aparte, esto no es todo copia", copia exacta digo ¿no? Eso así está más elaborado.

- *¿Desde qué lado dan las opiniones de los temas?*

- Siempre desde el lado de la ironía. Lo que se hace en los informes del programa es decir por ejemplo: "bueno, salió lo del gordo en la piletta", entonces se arma todo un informe de gordos en piletas, se hacen recortes siempre por el lado el humor, no es algo que esté politizado, o que por algún motivo no podamos decir algo o tengamos que quedar bien, no, para nada.

- *¿Qué es lo que diferencia a RSM de otros resúmenes semanales como Zapping y TVR además de la periodicidad?*

- Primero la periodicidad justamente, después la forma en que está hecho. En Zapping los conductores son dos y casi no opinan, Prandi y López hacen más de hilo conductor y presentan los informes. Las opiniones, también como en TVR, están en los informes. En RSM, en cambio, tenés más como una charla de living... no de café, una charla de living, es más como si estuvieras en tu casa hablando con amigos. Por eso también está el bar donde tomamos algo. Es como si nosotros casi no le habláramos al espectador sino que el espectador nos ve cómo hablamos entre nosotros y comentamos lo que nos parece de los temas que ya tenemos previstos. Es todo espontáneo y cada uno desde su papel tira lo que le parece, yo puedo ser el pelado bueno, el pelado malo, pegarle más a éste o menos, lo que sea. Pero no soy tan malo porque no quiero ser por ejemplo, Polino. El personaje siempre cambia dependiendo de lo que te pidan y de donde trabajes; es un personaje lo que hago, yo puedo decir: "Susana está gorda", y capaz que me dicen: "no, no, lo digas porque Mariana tiene que ir al programa de Susana", entonces no lo digo, pero a mí no me cambia en nada decirlo o no. Eso sí, el único que puede decir puteadas y malas palabras es Tortonese, yo al principio me iba de boca pero a Mariana no le gustaba y no lo hice más. Lo que pasa es que si vengo yo y digo algo, afuera me matan aunque ahí los chicos se rían y que se yo, seguro pero seguro vienen de cualquier lado y me tiran con todo. De él sí lo aceptan, pero ¿qué pasa también? Si el resto de nosotros nos vamos a lo bizarro y empezamos a cagar a puteadas los anunciantes se te van... y los anunciantes te eligieron porque vos tenés un tipo de programa que no podés cambiar aunque sea para hacer más *rating*. Vos podés tener más *rating* incorporando cosas bizarras o groseras, pero que justo no dan para el tipo de anunciante que tenés, entonces te tenés que medir con esas cosas.

Después también está Claudio Pérez que es el que hace más del periodista serio, y Mariana Briski que la acompaña a Mariana en la complicidad desde el lado del género, de la mujer. Lo que tiene es que siempre hay una estética que respetar: yo por

ejemplo adelgacé mucho, porque nos pedían que respetemos un conjunto, que todos quedemos bien viéndonos juntos en el living. Entonces lo que digo es que cada uno tiene una imagen y un rol, yo lo que hago es hablar más relajado de temas del espectáculo a modo de chimentos, lo cuento más como una cosa novedosa, como algo que vi o que me contaron en secreto; digo algo fuerte de entrada y lo dejo en suspenso así los chicos me preguntan y ahí arrancamos con la charla. Esto en los otros programas no pasa.... por eso yo digo que esos panelistas siempre son los que más se llevan, nosotros en cambio ponemos la cara.

- *¿Qué es lo que necesita un panelista para entrar a Ideas del Sur y entrevistar a los participantes del concurso? ¿Crees que hay preferencias en la productora con respecto a quienes dan permiso?*

- Nada, no hay trabas o problemas... y diferencias entre programas... mmm... no, no, la verdad que no. No se necesita nada, la producción de RSM habla con la producción de Ideas del Sur y ahí ellos arreglan, me avisan y voy. Ahí mismo, hay un bar donde tomás algo y después tenés un lugar donde los famosos salen y dan entrevistas a los periodistas sin problemas. A ver... lo que sí puede existir es un trato o reglas implícitas, o sea si yo hablo mal del programa y les doy con un palo, y digo que es chabacano y vulgar y bla, bla, bla y sí... ahí pueden llamar de la producción al programa y decir: "che, aflojen que nos están dando con un caño", o directamente no mandarte a nadie más y entonces estás por dos o tres semanas sin entrevistas a ningún famoso que participe del certamen. La conveniencia es de las dos partes, es una negociación, hay cosas que se saben y que son obvias... lo mismo hacemos nosotros, si le pegan a Mariana, no los nombramos más o nos defendemos y los escrachamos en vivo, porque Mariana es RSM y la imagen desde la producción se cuida mucho.

Tiene que ser algo muy alevoso, generalmente son pocos los problemas de ese tipo porque a la producción también eso le conviene, la misma producción intenta incentivar eso, y manejar el tema de las visitas, o por lo menos mantenerse al tanto de las entrevistas en otros programas. De eso se encarga más el Chato Prada que Hoppe, las famosas antes de ir tienen que avisar a la producción mirá me invitaron de Intrusos o RSM, y ahí les dicen: "ok vayan"; o también puede pasar que les digan que salgan en tal programa y los participantes no quieren ir porque saben que les van a preguntar algo de lo que no quieren hablar, y bueno igual tienen que ir para quedar bien y aunque sea van un rato a hablar de alguna boludez. Es un círculo esto, cada uno asume los riesgos y sabe lo que le conviene o cómo manejarse. Es como dice Rial: "la amistad en televisión dura una tanda publicitaria", eso en el medio es así. Hoy trabajás a favor de uno y mañana para otro.

-*Por eso a la hora de retomar imágenes, ustedes privilegian las de Intrusos por sobre Los Profesionales...*

-Claro, y sí obvio, es por esa misma lógica. Por supuesto que se van a preferir imágenes del mismo canal antes que hacerle publicidad a otro que está en otra cadena... ¿Ya volvimos del corte? ¿Ya? ¿Ya? ¿Me aguantan hasta el final del programa?

Nazu vamos con el llamado al aire.... ¿Hola sí? Por un par de lentes Orbital, ¿cómo se dice fruta en japonés?

Entrevista a Alberto Rawe
Coordinador Comercial de Ibope Argentina SA.

¿A qué pueden deberse los picos de rating? ¿Se puede decir que generalmente son consecuencia de los cambios en el programa? ¿Por qué?

Nosotros nos limitamos a medir el *rating*, no a analizarlo. Lo que sí hacemos son controles de calidad cuando vemos picos de *rating* muy notorios, con el fin de corroborarlos con el contenido que se emitió en ese momento. Los picos de *rating* no siempre son producto de cambios en el programa. Las bajas o altas en los picos de *rating* puede deberse a distintos factores que influyen en los cambios de audiencias de un evento: por ejemplo, cambios en los contenidos, situación de la competencia, factores climáticos (mal tiempo, excesivo frío o calor), entre otros.

¿Cuáles son los valores que se consideran al hablar de “pico de rating” en el minuto a minuto?

Consideramos picos de *rating* a los momentos de audiencia más alta en una misma emisión. Por ejemplo se dice que una emisión completa de un programa alcanzó picos de veintinueve puntos.

En líneas generales, ¿a qué se puede deber la disminución del rating en la emisión de un programa?

Tiene que ver con las tres variables que ya comenté.

¿Cuánto representaba un punto de rating por hogar en 2008? ¿Y un punto de rating por individuo?

Un punto de *rating* por hogar equivale a 30.762 hogares y un punto de *rating* por individuo equivale a 97.367 individuos.

Cuando comúnmente se dice que un programa midió 6,5 puntos de rating, ¿esto se refiere al rating por hogar o por individuo?

Ése es el *rating* mediático (que se difunde a través de los medios) y está siempre referido al *rating* hogar.

¿Cuáles son los valores que se estiman a la hora de hablar de rating bajo, medio y alto?

Me lo reservo (se ve comprometido por la Empresa).

¿Existen dentro del Prime Time o del Day Time otros momentos o franjas horarias en que la audiencia se muestra más o menos dispuesta a ver televisión?

Me lo reservo (se ve comprometido por la Empresa).

A su entender, ¿qué influencia tiene el rating en la Televisión Abierta Argentina?

Me lo reservo (se ve comprometido por la Empresa).