

Prólogo

György Ligeti, uno de los compositores fundamentales del siglo XX, dejó obras que son hitos insoslayables en la Historia de la Música occidental. Escritas en los fértiles años 50, instalan con maestría la textura y el timbre como puntos de partida para la imaginación de la música. *Apparitions*, *Atmosphères*, luego *Lontano* y otras, son –al mismo tiempo que un eslabón más de esa cadena que incluye necesariamente al Debussy de los *Nocturnos* y *Preludios* y al Schönberg de *Farben*– demostraciones de que la altura puntual, expresada en esa época por el serialismo en sus diversas prácticas, era apenas una de las posibilidades constructivas. En los bloques texturales-tímbricos de Ligeti, la altura puntual pasa a ser un elemento subordinado, dependiente de otras variables en las que la materia sonora propiamente dicha es la sustancia principal. Paralelamente a la recuperación de las cualidades materiales del sonido, Ligeti trabaja a menudo con un tiempo liso, detenido, que reconoce antecedentes múltiples y disímiles, entre los que pueden citarse el final de *Das Lied von der Erde* de Mahler y mucha de la música de Cage compuesta antes y después de 1950. En rigor, Ligeti siempre ha estado atento a los fenómenos ajenos –en tiempo y espacio– a la tradición centroeuropea. Ya se trate de la polirritmia africana, de los *tempi* super-

puestos de Nancarrow o del extremismo innovador del movimiento Fluxus, sus intereses abarcaron cuestiones que van mucho más allá de la elaboración de un grupo de intervalos; “esa abstracción”, como decía Varèse.

En esta entrevista Ligeti se explaya sobre las relaciones entre su música y ciertos fenómenos del arte y la ciencia, en una formidable conjunción de técnica y poesía. En la sucesión de artistas y cuestiones abordadas hay un lugar importante destinado a atacar frontalmente, con impecable sabiduría, a compositores oportunistas y musicólogos seudocientíficos.

La traducción que aquí se publica, cuya versión original en alemán es de 2003, se encontraba casi terminada –como parte de las actividades del Equipo de Investigación en Análisis Musical*– cuando nos conmovió la noticia de la muerte de Ligeti. Decidimos entonces acelerar el proceso de su publicación, a modo de homenaje a su figura y a su obra.

Mariano Etkin

* Proyecto de investigación “Músicas del siglo XX: materiales y procedimientos de la composición”, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Directores: Mariano Etkin, María Cecilia Villanueva.