

Calidad en el Diseño y Producción de Materiales de Educación a Distancia

Mg. De luca, Adriana J. Facultad de Ciencias Exactas Universidad Nacional de San Juan

Mg. Llarena, Myriam. Facultad de Ciencias Exactas Universidad Nacional de San Juan

CONTEXTO

El Proyecto “Calidad en el Diseño y Producción de materiales para Educación a Distancia” se desarrolla en el marco del Programa Permanente de Educación a Distancia que fue creado por Resolución 08/05 de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. En este espacio académico y de investigación se conforman equipos de trabajo interdisciplinarios abocados a la tarea de generar experiencia, conocimientos, soporte tecnológico-comunicacional y organizativo a las propuestas académicas bajo la modalidad a distancia en nuestra Facultad.

Su propósito es:

- Construir un marco de referencia que permita sistematizar los conocimientos multidisciplinares que involucra la modalidad Educación a Distancia
- Potenciar la capacidad tecnológica de la FCEFYN manifiesta en recursos humanos y equipamiento orientados a la Educación a Distancia.

En este contexto, esta línea de investigación encuentra canales de interacción con otras líneas tales como *Intervención Didáctica para Educación a Distancia* y *Estrategias Gestión de Calidad de Cátedras*.

Interacción que se manifiesta en recursos compartidos en la ejecución de proyectos conjuntos tales como: *Proyecto de Implementación de Oferta Académica de Grado en la Modalidad a Distancia* (Disposición 7/08) y en los Proyectos de Implementación de *Cursos de Posgrado de Gravimetría* realizados en forma conjunta entre investigadores de ésta y de otras instituciones universitarias.

RESUMEN

El Programa Permanente de Educación a Distancia ha definido variadas líneas de

investigación que no se consideran exhaustivas para el abordaje del objeto de estudio : Educación a Distancia.

Este proyecto se encuadra en una de ellas: *Calidad en la oferta Académica en modalidad a distancia*.

La problemática de la determinación de criterios y estándares para evaluar la calidad se analiza desde diferentes enfoques. En la línea de investigación que desarrollamos se prioriza la necesidad de generar sistemas de evaluación contextualizados, pero que a la vez atiendan los estándares exigidos a nivel internacional y “las buenas prácticas” de las instituciones relevantes en la modalidad de educación no presencial.

Palabras clave:

Calidad- Educación a Distancia- Materiales didácticos

1. INTRODUCCION

El diseño y producción de materiales para la modalidad a distancia es considerado un factor crítico por su incidencia en la calidad de las propuestas bajo esta modalidad. Supone el trabajo mancomunado de docentes, diseñadores, programadores, y tecnólogos. Esta investigación toma como problemáticas: ¿qué metodología de seguimiento y evaluación de calidad será adecuada para las etapas de diseño y producción de materiales adecuados a la modalidad no presencial? ¿qué instrumentos se podrán utilizar para asegurar la calidad de los materiales?

"...la nueva Educación Superior deberá poder ofrecer una formación básica de calidad que favorezca la adquisición de competencias para seguir aprendiendo toda la vida y para operar en la Sociedad, al mismo tiempo que promueva continuas adaptaciones a nuevos contextos con el plus de la adquisición de las Nuevas

Tecnologías...Lo que estamos señalando, es que los nuevos escenarios demandan nuevas configuraciones en las instituciones de nivel superior. Ya no resulta posible, por lo tanto pensar solamente en una institución estática y limitada a un edificio. Las nuevas configuraciones que nacen a la luz de las NTICs, han roto la idea de "agrupamientos académicos fijos" y la han reconfigurado hacia la creación de "agrupamientos académicos diversificados", cuya característica fundamental reside en su alto poder expansivo, que como en el caso de la virtualidad, permiten la conformación de espacios de trabajo académicos capaces de extenderse a través de miles y miles de kilómetros, desarrollarse en variables y múltiples contextos y viabilizarse a partir de diferentes recursos materiales y pedagógicos. La cultura institucional, en consecuencia, requiere una profunda reformulación que le permita responder adecuadamente a nuevos tipos de demandas, ofreciendo propuestas de formación que respondan eficaz y eficientemente a diferentes necesidades sociales y educativas, generando a la vez una apertura institucional hacia nuevos espacios formativos abstractos, y, por sobre todo configurando nuevos "tipos" institucionales capaces de hacer frente a estas exigencias y características"¹

Las instituciones universitarias argentinas que tradicionalmente han ofrecido su oferta académica bajo la modalidad presencial, están ampliando sus propuestas de estudios en la modalidad a distancia. La Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de San Juan acorde con estos procesos de cambio, ha iniciado acciones tendientes a desarrollar actividades bajo la modalidad no presencial, proponiéndose como desafío continuar realizando propuestas de calidad a la comunidad.

A pesar del incremento de las propuestas de

¹ Lugo, Vera y Rossi. Situación presente y perspectivas de desarrollo de Programas de Educación Superior Virtual en Argentina.

educación a distancia en América Latina y a nivel internacional, es muy poco lo avanzado respecto de la evaluación de su calidad."En la mayoría de los países se señala una significativa carencia de profesionales formados para tareas de evaluación y acreditación... Hay, además, un importante vacío de criterios y metodologías para la evaluación y acreditación de la educación a distancia virtual...hay un limitado desarrollo conceptual y metodológico para la evaluación y acreditación de los aspectos pedagógicos"²

En este contexto, la conveniencia de medir y evaluar la calidad de sus propuestas educativas, ya no es tema de debate, está instalado en el ámbito de las universidades. El motivo de análisis está centrado ahora en determinar aspectos, características e instrumentos de evaluación.

La modalidad no presencial requiere proponer prácticas pedagógicas que potencien la interactividad alumno/material e interacción entre distintos actores del proceso educativo. Las universidades argentinas, en su mayoría, no disponen de equipos interdisciplinarios para la generación de materiales adecuados a esta modalidad. Los docentes se transforman en planificadores, expertos en contenidos, tutores, generalmente interactúan con pedagogos y tecnólogos, roles que necesariamente deben ser desempeñados por expertos en dichas temáticas.

Desde nuestra experiencia como responsables de cursos, dictados en el marco del Programa Permanente de Educación a Distancia(EaD) de la FCEfyN, advertimos que el docente manifiesta dificultades a la hora de diseñar el material mediado para esta modalidad.

Por ello, el Proyecto *Calidad en el Diseño y Producción de Materiales de Educación a Distancia*, como parte del mencionado

² Fernández Lamarra N. La Evaluación de la calidad de la Educación Superior en América latina y El caribe. Situación, Tendencias y Perspectivas.

Programa plantea los siguientes objetivos específicos:

1. Definir estrategias de seguimiento y evaluación que aseguren la calidad de los procesos de diseño y producción de materiales mediados para E a D.

2. Generar instrumentos de seguimiento y evaluación de la calidad de los procesos de diseño y producción de materiales mediados para Ea D

2. LINEAS DE INVESTIGACION y DESARROLLO.

La línea de investigación se centra en torno a la *Calidad en la Educación a Distancia*.

El estudio de la calidad en esta modalidad puede ser abordado en todas las dimensiones que implica llevar adelante cursos de Educación a Distancia, administrativa, pedagógica, entre otras. Esta línea de investigación se centra en los procesos de Enseñanza/Aprendizaje y dentro de ellos, se acota al estudio de la calidad del material. Específicamente se centra en la evaluación de la interactividad alumno /material e interacción entre los distintos actores del proceso educativo. Las fases que se abordan son las de Diseño y Uso del material.

En la determinación del modelo de evaluación se prioriza la necesidad de generar sistemas de evaluación contextualizados, pero que a la vez atiendan los estándares exigidos a nivel internacional (Modelo de Calidad Total) y "las buenas prácticas" de las instituciones relevantes en la modalidad de educación no presencial.

Desde el enfoque de la Calidad Total se requiere no solo atender a la calidad del servicio, sino también la satisfacción del usuario. Por ello en el marco del prototipo de metodología desarrollada MECMAD (Metodología para Evaluación de la Calidad de Materiales a Distancia), se han generado instrumentos para evaluar la calidad de los procesos mencionados, desde el punto de vista de los alumnos (usuarios) y de los docentes (diseñadores).

3. RESULTADOS OBTENIDOS

Referentes en la modalidad no presencial indican: "se ignora en buena medida, al menos en la práctica, la diferencia entre diseño y uso, entre lo que el diseño tecnopedagógico del proceso de enseñanza y aprendizaje virtual plantea, y lo que los participantes realmente acaban haciendo en el proceso de desarrollo de ese diseño y en el uso concreto de las herramientas, materiales y recursos que el diseño provee"³ Por ello, en el marco del proyecto, se generó la metodología **MECMAD** para guiar al docente en la etapa de diseño de materiales y en la evaluación de la calidad del uso de la propuesta generada.

Conforman esta metodología las fases de *Formación del docente en el diseño de materiales*, *Revisión y Puesta a Punto del Diseño* y *Evaluación de la Calidad en el uso del material* propuesto en relación a la **interactividad alumno /material e interacción entre los distintos actores del proceso educativo**

Primera fase: Formación del Docente

Fase de concientización: Dada la complejidad del proceso de mediación y teniendo en cuenta que no todos los profesores tienen formación docente, la metodología propone como primera fase la Formación docente en aspectos didáctico / pedagógicos relacionados con la modalidad no presencial. Esta fase concluye con el diseño del material pertinente para desarrollar una unidad didáctica

Segunda Fase: Revisión y Puesta a Punto del Diseño realizado

Para esta fase se utiliza como instrumento, un documento que permite al docente analizar y controlar si el diseño realizado cumple con requerimientos mínimos de calidad en los procesos de interactividad e interacción.

³ Onrubia, J. (2005). Aprender y Enseñar en Entornos Virtuales

Tercera Fase: Evaluación de la Calidad del uso de la propuesta

El diseño tecno-pedagógico que establece actividades a ser desarrolladas para que el alumno pueda acceder al conocimiento, es el mismo para todos los alumnos. Indica Onrubia (2005): “La estructura lógica de un contenido remite a la organización interna del material de aprendizaje en sí mismo, y puede **considerarse estable entre contextos, situaciones y aprendices**. La estructura psicológica del contenido, en cambio, remite a la organización de ese material para un alumno concreto, y depende de lo que, en cada momento, el alumno aporta al proceso de aprendizaje”. Para que el alumno atribuya significado al contenido no sólo debe darse la significatividad lógica relacionada con la estructura y organización lógica de los contenidos en el entorno, sino también la significatividad psicológica. Mientras la primera se puede garantizar con un buen diseño de los materiales, la psicológica sólo puede asegurarse si el proceso de aprendizaje de ese material se adapta a los alumnos que deben aprenderlos. El alumno puede realizar prácticas no previstas ni promovidas o no realizarlas tal como se pretendían en las planificadas en el diseño. Por ello, tal como expresa Onrubia(2005), es necesario reconocer “ la diferencia entre lo que el diseño tecno-pedagógico del proceso de E-A virtual plantea, y lo que los participantes realmente acaban haciendo en el proceso de desarrollo de ese diseño”.

El modelo adoptado para evaluar la calidad del uso de la propuesta está sustentado en dos enfoques que se utilizan para determinar criterios e indicadores de calidad: los Sistemas Benchmarking y los Sistemas de evaluación de la calidad centrados en Modelos de Calidad Estándar. El primer enfoque consiste en atender las buenas prácticas realizadas por instituciones líderes en la temática. En este sentido se consideró la experiencia y trayectoria de instituciones como la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación de España) y

la Universidad de La Loja, unidad ejecutora del proyecto “Centro Virtual para el Desarrollo de Estándares de Calidad para la Educación Superior a Distancia en América Latina y el Caribe”, cuyas propuestas han sido el resultado de la comparación de varios modelos vigentes en universidades de punta en la modalidad a distancia internacionales.

Una metodología de evaluación debe estar sustentada en una concepción de calidad. La metodología generada se sustenta en la Calidad Total, que requiere considerar no sólo la calidad del proceso sino también la satisfacción del usuario para lo cual propone *Gestionar y Garantizar la Calidad*. Basados en los principios del Modelo de Calidad Total, la metodología propone dividir la fase de evaluación en sub fases:

- 1- Planificación de la evaluación** , en la que se gestiona la calidad
- 2- Ejecución**, en la que se comprueba la calidad
- 3- Elaboración de informe con propuestas de mejoras**, destinado a mejorar la calidad

Para evaluar la calidad de la interacción e interactividad en la etapa de desarrollo (uso) de la propuesta formativa se han construido instrumentos para recabar información desde el punto de vista de los alumnos (usuarios) y del profesor (diseñador).

La información es tratada en forma cuantitativa y cualitativa atendiendo a la característica de las variables consideradas. En ambos casos los resultados obtenidos permiten reorientar los aspectos necesarios y potenciar otros.

El informe que recibe el docente contiene las fortalezas y debilidades de los criterios analizados, como así también propuestas de mejora.

La metodología ha sido aplicada para evaluar la calidad de los procesos de Enseñanza/Aprendizaje en Cursos de Posgrado y de Grado.

4. FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Se ha participado en el Diseño, Producción y Evaluación de Calidad de los siguientes cursos de posgrado:

- Diseño de Prácticas Pedagógicas con Tecnologías web 2.0 para EAD (Primera Edición)
- Diseño de Prácticas Pedagógicas con Tecnologías web 2.0 para EAD (Segunda edición)
- Tecnologías Web y Educación: Formación de Competencias para la Gestión de Información.
- Proyecto Implementación oferta académica de grado en modalidad semi-presencial.

Se han dirigido 5 Tesis de Posgrado (dos Títulos obtenidos) , 2 Tesis de Grado y 1 Becario.

Los cursos mencionados fueron el espacio de testeo del prototipo de la Metodología MECMAD-.

Se espera continuar la validación de este prototipo, para realizar ajustes que permitan mejorarlo y definir mecanismos que permitan agilizar el procesamiento de la información y estrategias para mejorar los procesos de retroalimentación.

5. BIBLIOGRAFIA

• Lugo, Vera y Rossi(2003). Situación presente y perspectivas de desarrollo de Programas de Educación Superior Virtual en Argentina.

http://www.iesalc.unesco.org.ve/programas/internac/univ_virtuales/

Fernández Lamarra N (2004). "La Evaluación de la calidad de la Educación Superior en América latina y El caribe. Situación, Tendencias y Perspectivas".

• Onrubia, J. (2005). Aprender y Enseñar en Entornos Virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED. Revista de Educación

a Distancia, número monográfico II. Consultado (febrero2009) en

<http://www.um.es/ead/red/M2/>.

• Barberá, E et al. (2004). *Pautas para el análisis de la intervención en entornos de aprendizaje virtual: dimensiones relevantes e instrumentos de evaluación* [documento de proyecto en línea]. IN3:UOC. [consultadoNoviembre2008].

[<http://www.uoc.edu/in3/dt/esp/barbera0704.html>](http://www.uoc.edu/in3/dt/esp/barbera0704.html)

• Garcia Aretio (2002) *La Educación a Distancia, de la teoría a la Práctica*. Segunda Edición Barcelona. Ed. Ariel S.A Cap.7: Comunicación a través de medios.

• Lima Montenegro C. (2007) *Educación a Distancia y Preparación de Materiales Educativos con uso de La Hipermedia*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. <http://revista.iplac.rimed.cu/>

• Litwin E(2000), *La educación a distancia Temas para el debate en una nueva agenda educativa* Amorrortu Editores S.A. Buenos Aires.

• Mauri T, Onrubia J, Coll C y Colomina R.(2005) *La Calidad de los Contenidos Educativos reutilizables: diseño, usabilidad y prácticas de uso* Universidad de Barcelona. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Passeig de la Vall d'Hebron, 171. 08035 Barcelona <http://www.um.es/ead/red/M2/>.

• Prieto Castillo(2000), *Tratamiento del Contenido, La Enseñanza en la Universidad*, Mendoza EDIUNC