

Trayectos de arte musivo en la cultura_RAM

Maria Celia Grassi

Licenciada y Profesora de Cerámica, FBA, UNLP. Investigador Categoría II. Profesora Titular de la Cátedra de Cerámica, FBA, UNLP. Master en Gestión Cultural de la Universidad de Palermo. Obtuvo premios y distinciones en Salones Municipales y Provinciales (1984, 1986, 1999) y Nacionales (2001). Expositora de 80 muestras individuales y colectivas nacionales e internacionales. Ha transitado diversas modalidades del arte cerámico, expresadas en objetos, relieves y desarrollos espaciales que realiza actualmente en su taller. Ex asesora cultural de la Nación y ex Directora del Museo Provincial de Bellas Artes de la provincia de Buenos Aires.

Ángela Tedeschi

Licenciada y Profesora de Cerámica, FBA, UNLP. Investigador Categoría IV. Profesora Adjunta de la Cátedra de Cerámica, FBA, UNLP. Participó de numerosas muestras grupales, colectivas municipales, provinciales, nacionales e internacionales. Recibió premios y menciones internacionales. Actuó como jurado en artes plásticas, becas y concursos docentes. Coautora de dos libros; realizó publicaciones en el marco de la investigación.

Norma Emma Del Prete

Licenciada en Artes Plásticas orientación cerámica y Profesora en Artes plásticas orientación pintura y cerámica, FBA, UNLP. Investigador Categoría IV. Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Cerámica, FBA, UNLP. Realiza la tesis del Magíster en Estética y teoría de las Artes. Ex Jefa de Inspección de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Ha dictado numerosos cursos y seminarios de grado y posgrado. Participó en exposiciones municipales, provinciales, nacionales e internacionales. Coautora de dos libros; realizó publicaciones en el marco de la investigación.

La cultura actual es Cultura_RAM:

(...) significa que la energía simbólica que moviliza la cultura está empezando a dejar de tener un carácter primordialmente rememorante, recuperador, para derivarse a una dirección productiva, relacional.

José Luis Brea

«Trayectos de Arte Musivo» se concreta en el Programa de Incentivos para docentes investigadores de la UNLP; organiza, en forma no lineal, información nucleada en tres campos seleccionados. En el histórico recurre a recuperaciones parciales de producciones musivas en diferentes culturas y épocas. La narración ha sido descartada en favor de señalizaciones parciales. No se busca una recuperación cronológica. En «Trayectos...» no adherimos al sueño del origen.

«(...) procede como un momento de despertar, porque hace fulgurar la vigilia en la memoria del sueño y disuelve el sueño en un proyecto de la razón plástica».¹ En el campo del relevamiento se han registrado imágenes en la ciudad de Buenos Aires y de La Plata, en espacios religiosos, educativos, públicos, privados, empresariales. Imposible anticipar un criterio único de selección. La disponibilidad de las fuentes ha sido, posiblemente, el criterio que primó.

En el campo pedagógico se planeó un proyecto abierto con aprendizaje sincrónico docente dicente desde la diversidad de materiales, opus y métodos de taraceado, colocación y sus posibles transgresiones.

En marcha la investigación-acción, sin límites a la experimentación, antes bien se estimularon y capitalizaron los saberes previos en aplicaciones en proceso.

«Ante el objeto de arte, la mirada descifra o presiente relaciones (...), sitúa, compara con otros objetos, analiza (podríamos decir que interpreta), pero también en relación con la radicalidad de un acontecimiento».²

Compactado así el contenido de «Trayectos de arte musivo» y obviando enfoques derivados, podemos ver cómo *co-responde* a la cultura_RAM.

¹ Georges Didi-Huberman, 1997, p.131.

² Marc Augè, 2001, p.124.

Complejidad; caos; comunicación; instantaneidad; ramzonización; visualidad fantasmagórica; proliferación; deconstrucción y reconstrucción; yuxtaposiciones; disyunciones y conjunciones renovadas, paradojas que se diluyen o se potencian coexistiendo.

En la esencia de estos conceptos se halla la cuna de la innovación –de todas las innovaciones– en cualquier campo que consideremos.

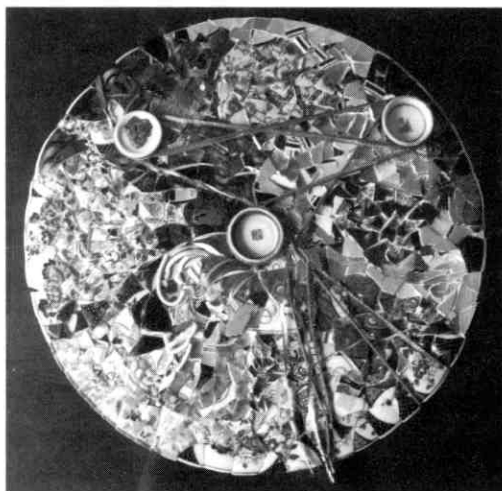
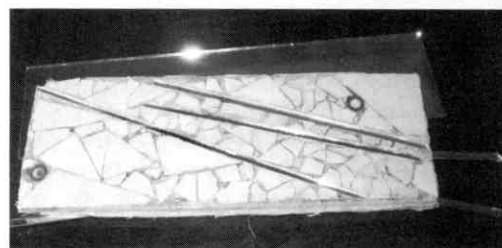
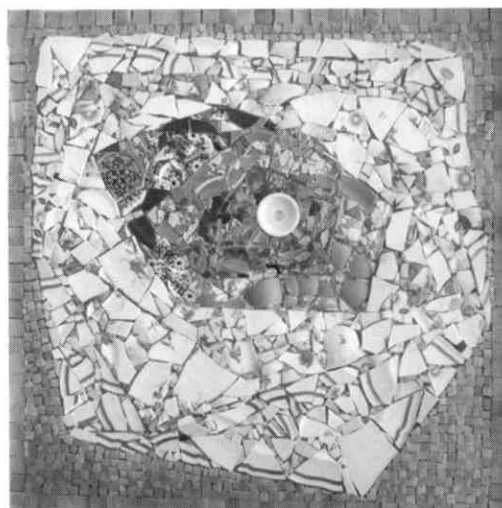
«Todo es juego y tensión de borde, de indefinición de extremos, mera ciencia del límite y de sus desbordamientos: no hay sino el derroche, el exceso continuo y la sobreabundancia de la noche».³

Nacida en una estructura de interconexión, la innovación hoy se ve invadida por sucesivas innovaciones.

En el ordenador, la desconexión implica pérdida, «borrón y cuenta nueva», pero, en la esfera de las artes, las recuperaciones no sólo son posibles: resignificadas, aparecen y proliferan.

«(...) el problema no es ya el de la tradición y del rastro, sino del recorte y del límite; no es ya el del fundamento que se perpetúa, sino el de las transformaciones que valen como fundación y renovación de las fundaciones».⁴

Así lo evidencian los mosaicos venecianos, los *smalti*, los cerámicos y los azulejos taraceados en *opus reticulatum*, *vermiculatum* o *incertum* y *trencadis* aplicados con métodos directos o indirectos de los desarrollos musivos aquí presentados.



³ José Luis Brea, 2007, p.117.

⁴ Michel Foucault, 1986, p. 7.

El *revival* ha adquirido otra faz. Hablamos de una presencia ida, estática, del pasado, que se ha *re-entramado* para ponerla en un escenario dinámico –no para remozarla aplaudida o discutida–, sino para *re-conocerla* aun bajo las máscaras que se le han solapado.



(...) ha puesto en duda las posibilidades de la totalización. Ha traído la individualización de series diferentes, que se yuxtaponen, se suceden, se encabalgan y se entrecruzan, sin que se las pueda reducir a un esquema lineal (...) irreductibles a un modelo general de una conciencia que adquiere, progresa y recuerda.⁵

Pensemos en un sistema que centrifuga de sus subsistemas aportando a diferentes niveles para que se integren en redes nuevas.

Es la inclusión de elementos de ayer en el caos de un presente permanente o –si se quiere– de un presente que deja de serlo cuando otra red adquiere relevancia.

Es la vigencia de la comunicación entre los subsistemas vagabundos que se conectan en un flujo, origen de constelaciones complejas.

Diferentes ventanas se perspectivan; las transferencias incursionan desprendiendo líneas para fluir en otra red.

El valor aurático que detenta la historia musiva, la dialéctica dinámica de los seminarios intrainstitucionales, la innovación en las obras concretadas es lo que justifica el considerar a «Trayectos...» como exponente paradigmático de un enfoque Ram.

Bibliografía

- AUGÉ, Marc: *Ficciones de fin de siglo*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- BREA, José Luis: *Cultura_RAM*, Barcelona, Gedisa, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges: *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Bordes, Manantial, 1997.
- FOUCAULT, Michel: *La Arqueología del Saber*, México, Siglo XXI, 1986.
- GRASSI María Celia, Del Prete Norma Emma y Tedeschi Ángela: *Trayectos de Arte Musivo*, La Plata, Edulp, 2007.

⁵ *Ibidem*, p.12.