

El capítulo final sintetiza la propuesta expuesta, debatida y ejemplificada en el libro. «Renaissance des sciences humaines»: desde la nueva perspectiva que este estudio inaugura, la ingeniería genética comenzaría a formar parte de las *tekhnai* de orden semiótico con las cuales el Prometeo de Esquilo beneficia a los mortales. Calame subraya en el final de su estudio que la inclusión de la ingeniería genética entre las artes prácticas e interpretativas, con efectos sociales y simbólicos, permite prevenir que la *anthropopoiésis* biotecnológica contemporánea ubique a la civilización de los hombres bajo el orden económico neoliberal y la sustrae del riesgo de franquear las fronteras asignadas a la lógica del puro beneficio.

Lectura renovadora tanto de los textos antiguos como de los discursos tecnológicos contemporáneos, el estudio señala el vasto campo de investigación que se abre para las ciencias humanas y nos muestra de qué modo Hesíodo, Platón, Esquilo, Hipócrates, entre otros pensadores de una cultura distante como la griega pueden contribuir, por medio de las ciencias modernas de los signos y por contraste epistemológico, a esclarecer las numerosas zonas de sombra de la epistemología implícita que funda el paradigma de las tecnologías contemporáneas.

María Inés Moretti  
UNLP

**ELSA RODRÍGUEZ CIDRE.** *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides.* Ediciones del Copista, Córdoba, 2010, 392 pp.

Elsa Rodríguez Cidre, Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigadora del CONICET, es especialista en el discurso femenino en la tragedia griega, particularmente en la obra de Eurípides. El libro que aquí se presenta es la publicación de su tesis doctoral realizada bajo la dirección de Elena Huber y defendida en diciembre de 2007 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA donde la autora se desempeña como Profesora Adjunta del Área de Griego.

El prólogo intitulado “De lechos, altares y tumbas. Cautivas en Eurípides” está a cargo de la Profesora Ana Iriarte, perteneciente a la Universidad del País Vasco. En

este prólogo, por un lado, se presenta el corpus de las tragedias de Eurípides mediante las cuales se abordarán los ejes centrales de la investigación de Rodríguez Cidre -*Andrómaca, Hécuba y Troyanas*- y, por otro, se resumen sucintamente las líneas de estudio que serán abordadas.

El volumen que reseñamos se encuentra estructurado en una introducción, tres capítulos donde se analizan los tres ejes principales de la investigación y dos secciones finales: una de conclusiones y otra de bibliografía.

En la “Introducción y estado de la cuestión”, la autora plantea las problemáticas para el estudio del discurso femenino en el registro trágico, particularmente en las obras de Eurípides, y delinea el plan de su tesis. Justifica la selección de las tres obras euripideas anteriormente citadas, define los ejes de análisis “lecho, animalización y *thrénos*” para abordar el estudio de la “mujer-botín” y propone como metodología de trabajo el relevamiento de los lexemas principales y secundarios relativos al eje en cuestión y el análisis de dichas apariciones en el contexto inmediato y general de la obra. Los personajes femeninos serán analizados en torno a los ritos básicos en los que se ven implicados con un rol protagónico: el matrimonio, el sacrificio y el funeral.

Cada uno de los capítulos principales del libro comienza con una introducción al eje que se va a tomar en consideración, luego se realiza una exposición del relevamiento léxico griego, se procede con el estudio de las obras euripideas en el orden cronológico de representación y, finalmente, se postula una síntesis parcial haciendo alusión a cada una de las tragedias.

En el primer capítulo “Los lechos en *Andrómaca, Hécuba y Troyanas*” se analizan los diversos lexemas que remiten a la idea del “lecho” -en tanto espacio de conflicto y delimitador de *status*- como escenario clave para la interpretación de las figuras femeninas. En *Andrómaca*, por medio del enfrentamiento entre Hermíone -la esposa legítima- y Andrómaca -la concubina-, los lechos aparecerán representados de diversas maneras y postulados en pares antagónicos: lecho fértil/estéril, esclavo/libre, abierto/cerrado, abandonado/frecuentado, mortal/divino. En *Hécuba*, el sema “lecho” aparecerá estrechamente vinculado al binomio muerte/vida y las referencias al mismo dependerán en gran medida de la situación particular de cada uno de los personajes. En *Troyanas*, el lecho es el centro de la trama y estructura la totalidad de la obra: “hay una preocupación general por los lechos desde todo punto de vista”.

En el segundo capítulo “Los procesos de animalización en *Andrómaca*, *Hécuba* y *Troyanas*” se contemplan tanto las referencias a un animal en forma directa como los procedimientos en que los lexemas hacen alusión a lo animal de manera indirecta. El análisis se detiene en la simbología del yugo vinculado a lo salvaje/doméstico, en las referencias al degollamiento y en lo teratológico. Los personajes femeninos del corpus son el objeto privilegiado de la animalización en función de su triple condición de mujeres, esclavas y extranjeras que “las congela en un estatuto de alteridad radical de la que la animalización viene a dar cuenta”.

En el tercer capítulo “El *thrénos* en *Andrómaca*, *Hécuba* y *Troyanas*” el análisis se desarrolla en torno a las referencias al lamento fúnebre, en tanto ritual que revela los marcos institucionales dadores de sentido. Rodríguez Cidre se centra en la situación de las cautivas que quedan excluidas del ámbito que, en su condición anterior a la de servidumbre, hubiera sido de su total competencia. En *Andrómaca*, la referencia se da en torno a la amenaza de muerte que recae sobre la protagonista y su hijo que origina la reactualización de los muertos de Troya. Tanto en *Hécuba* como en *Troyanas* los lamentos funerales se detectan a lo largo de toda la trama, pero en *Hécuba* se hacen patentes las perturbaciones estructurales para la celebración del *thrénos* y su aparición intermitente cumple la función de dilatar los funerales que no se consumarán en la obra; mientras que en *Troyanas* el *thrénos* aparece como un planto permanente y se presentan dos lamentos relativamente completos: el de Hécuba por Astianacte y el de las troyanas por la ciudad.

Por último, en el apartado de las “Conclusiones” se condensan los ejes de la investigación y se abandona el análisis siguiendo un ordenamiento en función del tiempo cronológico de la composición de las obras para plantear una nueva perspectiva de interconexión de los ejes analizados siguiendo el ordenamiento de los acontecimientos desde el punto de vista temporal y espacial del mito: Troya en el día de su caída, el Quersoneso en el viaje hacia la Hélade y Ptía unos años después. El libro finaliza con un amplio y actualizado apartado bibliográfico.

La tesis doctoral de Elsa Rodríguez Cidre es un aporte inestimable en el marco de los estudios de la tragedia griega y, en particular, de la tragedia eurípidea tanto por la rigurosidad del análisis filológico-literario que realiza -con la inclusión de las citas en

lengua griega acompañadas de una traducción propia- como por la riqueza y actualidad del enfoque que adopta para la exégesis.

*Deidamia Sofía Zamperetti Martín*

UNLP

**S. E. WILMER AND AUDRONE ZUKAUSKAITE.** *Interrogating Antigone in Postmodern Philosophy and Criticism.* Oxford, Oxford University Press. 2010 pp: ix + 448.

El libro comienza con un párrafo de reconocimiento a todos aquellos que facilitaron, ya sea con permisos o colaboraciones, esta publicación colectiva. Después sigue una lista de ilustraciones y de los autores que participaron.

La “Introducción” está a cargo de Wilmer y Zukauskaite. El primer autor se desempeña como director de la Escuela de Teatro, Cine y Música en el Trinity College de Dublin, y ha escrito varios libros sobre teatro. Audrone Zukauskaite ejerce como investigador y director del Instituto de Investigaciones de Cultura, Filosofía y Arte de Vilnius, Lituania. Sus libros están orientados hacia la filosofía contemporánea, el psicoanálisis y los estudios de género.

En las páginas introductorias, ellos explican por qué propusieron las diversas temáticas en las que se desarrolla el cuerpo del libro, y para las dos primeras partes repasan las investigaciones desde el punto de vista filosófico con Hegel y psicoanalítico, especialmente el pensamiento de Lacan y Slavoj Zizek; luego enfocan a pensadoras feministas como Luce Irigaray y Judith Butler quien, a su vez, se opone al pensamiento de los anteriores. Para la tercera parte del estudio continúan con las consideraciones de género acerca de Antígona como un nuevo concepto teórico capaz de formular una alternativa en las diferencias de sexo y el sistema de relación. Para la última parte, Wilmer y Zukauskaite brindan motivos históricos y sociales que permiten explicar la prominencia que adquirió el mito de Antígona en los últimos siglos.