

AGRADECIMIENTOS

Esta etapa que culmina pudo realizarse gracias al apoyo de muchísima gente que me rodeó a lo largo de todos estos años. Es por ello que quiero expresar mi profundo agradecimiento:

A mi director de tesis, Dr. *Pedro R. Gutiérrez*, por creer y confiar en mí, dándome la oportunidad de pertenecer a su grupo de trabajo. Por acompañarme y apoyarme a lo largo de toda la tesis, y siempre responder pacientemente a cada una de mis dudas.

A mi codirector de tesis, Dr. *Marcelo Manassero*, por su ayuda en el campo y laboratorio, y su continuo apoyo y presencia para evacuar cada interrogante planteado.

A los integrantes del jurado de esta tesis, Dr. *S. Archangelsky*, Dr. *R. Herbst*, y Dr. *E. Morel*, por las correcciones y sugerencias que mejoraron el manuscrito final de esta tesis.

Al Dr. *Sergio Archangelsky* por su constante buena predisposición, brindándome su tiempo para interesantes discusiones, y ayudándome con la bibliografía de difícil acceso.

A mis amigos y compañeros de laboratorio, *Lucía Balarino*, *Gustavo Correa*, y *Eliana Coturel*, por la ayuda en el campo y laboratorio, por las prolíficas discusiones, y los buenos momentos que hacen del día a día en el gabinete tan llevadero.

A los curadores *H. Carrizo* y *E. Fernández* (Instituto Miguel Lillo), *L. Lezama* (MACN), *R. Melchor* (UNLPam), *M. Tánuz* (FCEyN, UBA), y *A. Zuñiga* (Museo de La Plata), por permitir el acceso a las colecciones a su cargo.

A los técnicos del MACN, *M. Iberlucea* y *F. Tricárico*, por su desinteresada ayuda en la confección de moldes sintéticos de material y fotografiado en el microscopio electrónico de barrido respectivamente.

A la Sra. *Mariel Fjell*, los cuidadores de su campo, *Félix* y *Pablo*, y la Sra. *Beatriz San Juan* por permitir el acceso a las Ea. La Golondrina y Ea. Leonardo respectivamente.

A toda mi amada *familia*, especialmente mi madre y padre, quienes desde muy pequeña me fomentaron mi pasión por la paleontología, y me dieron incondicionalmente todo el apoyo necesario para hacer de mi sueño una meta. No puedo dejar de mencionar las

tartas hechas por mi madre, que me alimentaron incesantemente a lo largo de estos 4 años de estudio! ☺

A *Cecilia* por estar siempre a mi lado, acompañándome.

A mis amigas de siempre, *Ale, Car, Chechu, Chí, Lau, Leco,* y *Maia*, quienes estuvieron y siguen estando en las buenas y las malas.

A mis amigas y colegas: *Josefina Bodnar, Ana Carignano, Lydia Calvo Marcilese, Florencia Gordón, Natalia Mego,* y *Juliana Sterli*, quienes me acompañaron todo a lo largo de mis estudios, y lo siguen haciendo el día de hoy compartiendo consejos y buenos momentos juntas.

A todos mis *compañeros* y *amigos* durante mis años en la UNLP, PSU, y MACN, años en los cuales aprendí no solamente acerca de esta profesión, sino también acerca de la vida y amistad.

A la Negra, *Fernanda Franco*, porque sé que nunca te fuiste, siempre estás.

La asistencia económica fue brindada por la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica de Argentina (PICT 32693/05), y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET-PIP 2007-5723, 2009-0705). Este estudio fue llevado a cabo en el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”.

La música de Kevin Johansen + The Nada y la tira diaria de Liniers proveyeron de apoyo espiritual para el desarrollo de esta tesis.

A todos, y por todo, MUCHAS GRACIAS!!!