



# CiberEduca.com

Psicólogos y pedagogos al servicio de la educación

[www.cibereduca.com](http://www.cibereduca.com)



**V Congreso Internacional Virtual de Educación**  
**7-27 de Febrero de 2005**

## **LA PICTOTERAPIA EN LOS NIÑOS AUTISTAS**

Leydis Morejón Rodríguez.

[leydis@neuro.ciren.cu](mailto:leydis@neuro.ciren.cu)

[leydismorejon@yahoo.com](mailto:leydismorejon@yahoo.com)

Centro Internacional de Restauración Neurológica.

Dirección Ave. 25 No. 15805 entre 158 y 160 Reparto Cubanacán. Playa. Ciudad de La Habana. Cuba.

## RESUMEN

Se entiende por comunicación la expresión más compleja de las relaciones humanas la cual se puede manifestar de forma verbal o extra-verbal. En los niños con Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD), específicamente autismo, el uso social del lenguaje se encuentra severamente afectado apareciendo en muchos casos ausencia total o parcial del lenguaje expresivo. En la búsqueda incansable por hallar formas comunicativas efectivas, a través de las cuales el menor pueda interactuar mejor con el medio, se propone una alternativa psicopedagógica basada en la pictoterapia con el objetivo de desarrollar la comunicación en niños con autismo.

## INTRODUCCIÓN.

La pintura es la forma de expresión por excelencia que han tenido los hombres de todos los tiempos para comunicarse, la misma ha contribuido al enriquecimiento de la cultura de todas las épocas y constituye un legado histórico para la humanidad, a través de ella podemos identificar costumbres, ritos, idiosincrasias de los diferentes pueblos que han habitado el planeta. Por lo que se puede asegurar que la expresión plástica es una forma de representar lo que el individuo siente y piensa del medio que lo rodea.

En el siglo XVIII, particularmente Jean Jacques Rousseau (1712-1778) y Juan Enrique Pestalozzi (1746- 1826), fueron los primeros que destacaron los aspectos formales de las Artes Plásticas en la educación general del niño y no fue hasta 1926 que otros autores como Florence Goodenough y Karen Machover (1926) utilizaron la expresión gráfica de niños y adultos como técnica de constatación y control. [1]

A estos esfuerzos, realizados en la primera mitad del siglo XX deberán agregarse los trabajos de H. Rinzhorn publicados en Berlín, en 1922, con el título de “Escultura de los enfermos mentales”, una contribución a la Psicología y a la psicopatología de la creación artística. Con esto se perfilaba un vasto horizonte en la utilización científica de las expresiones gráficas de niños y adultos. [1]

Con este breve bosquejo histórico podemos determinar que el empleo de las Artes plásticas y muy especialmente del dibujo y la pintura ha sido considerado como factor educativo, como técnica de constatación y control y como factor de reeducación y terapéutico.

Este artículo aborda precisamente la experiencia del dibujo como técnica psicoterapéutica en niños diagnosticados con autismo, de forma general debe entenderse que el autismo constituye un trastorno generalizado del desarrollo donde se afectan tres áreas fundamentales: la socialización, la comunicación y la conducta, manifestándose en cada individuo de forma diferente.

### **La pictoterapia en los niños autistas.**

Es importante señalar que la expansión del arte moderno y la difusión del psicoanálisis con su doctrina del significado del símbolo, contribuyó al desarrollo de la pictoterapia, puesto que permitió interpretar desde una perspectiva diferente los dibujos de los niños y enfermos mentales.

En el mundo de la realidad interna, lo subjetivo, la interpretación de lo simbólicamente expresado; en fin, la relación estrecha entre arte y Psicología, posibilitó la expansión de la pictoterapia, ya que en la actualidad no solo este método se refiere al dibujo y la pintura sino que abarca la escultura, la cerámica y otras manifestaciones artísticas. [1]

Es por ello que podemos definir que el arte de representar gráficamente ya sea individual o en colectivo constituye una técnica psicoterapéutica que se denomina pictoterapia, la que se enmarca dentro de la pedagogía curativa, cuyos tres principios básicos son:

- Actividad infantil.
- Libertad de expresión.
- Socialización de grupo.

La investigación realizada se concibió desde posiciones dialécticas-materialistas del conocimiento, por lo que se utilizaron una serie de métodos teóricos y empíricos que permitieron darle solución al problema planteado. Dentro de ellos es importante destacar el preexperimento pedagógico y la prueba psicopedagógica la cual evaluó el desarrollo de los indicadores trazados, los mismos son: comunicación, socialización, conducta y psicomotricidad fina.

Con *el preexperimento* como método de la investigación se pudo validar la alternativa psicopedagógica para el desarrollo de la comunicación de los niños autistas. La misma cuenta de tres etapas fundamentales.

En la etapa A se realiza la caracterización y diagnóstico del estado inicial de la comunicación en los niños seleccionados, para lo que se aplica la prueba psicopedagógica antes mencionada. A partir de este paso se propone la alternativa psicopedagógica, se confeccionan los talleres con determinadas particularidades, que responderán a las necesidades educativas especiales de los alumnos.

Para mejor comprensión de esta etapa es importante declarar las variables que se tomaron en cuenta, las mismas son, Variable Dependiente: el desarrollo de la comunicación de los niños autistas, V. Independiente: la alternativa psicopedagógica “Pintando soy feliz” y Variables Controladas:

- Características de los niños autistas.
- Condiciones ambientales y físicas.
- Preparación de los especialistas que imparten la pictoterapia.

Quedan como Variables Ajenas, la raza y el sexo de los niños.

En la etapa B se efectuaron los talleres, materializados en las diferentes sesiones de trabajo y se realizan tres cortes evaluativos donde se aplica la prueba psicopedagógica, instrumento creado por la autora con el objetivo valorar el desarrollo de los indicadores trazados en diferentes etapas del trabajo.

Por último en la etapa C, se realizó el control de los resultados y se toma el corte 3, como la prueba final que se ha de tener en cuenta para evaluar el desarrollo de los indicadores de un estado inicial, hasta el momento en que se realiza el último corte.

Para aplicar la pictoterapia como técnica psicoterapéutica se tomó un grupo de sujetos de 25 de una población de 53, de la escuela especial “Dora Alonso” que le brinda atención especial a los niños que presentan estas necesidades educativas especiales.

La alternativa psicopedagógica elaborada cuenta con 11 talleres distribuidos en 80 sesiones que se llevaron a la práctica durante todos los meses del curso escolar. Los talleres elaborados responderán a temáticas diferentes con el objetivo general que es desarrollar formas comunicativas (en especial la expresión gráfica) que le permitan a este tipo de niños una mejor interacción con el medio que le rodea.

Los meses de septiembre y octubre se dedicaron a la familiarización de los niños con los materiales pigmentarios y luego comenzó el trabajo específico de cada sesión, se realizaron tres cortes evaluativos con la aplicación de la prueba psicopedagógica con el objetivo de comprobar la efectividad de la técnica.

Las sesiones diseñadas están elaboradas sobre las bases de la escuela socio histórico cultural que nos plantea que una alternativa psicopedagógica constituye una opción educativa específica, formada por un conjunto de tareas sucesivas y repetitivas, basadas en un procedimiento metodológico, para potenciar al máximo el desarrollo de la conducta social como un componente del proceso de comunicación de los niños con autismo, que le ofrecen orientaciones al maestro para la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela específica.

## **RESULTADOS.**

De forma general se puede concluir que luego de un curso intenso de trabajo se obtuvo en un corte final que en la comunicación el 60% de los niños fueron ubicados en un nivel alto lo que responde a que se logró instaurar en la mayoría la expresión plástica como forma comunicativa, en la misma fueron apareciendo elementos de dibujos preesquemáticos a través de los que se lograba una mejor comprensión de lo que se intenta expresar, así como se desarrolla el lenguaje expresivo con la aparición en el mismo de nuevas palabras que enriquecen el vocabulario y permiten una mejor interacción con el medio y las personas que le rodean.

En la socialización se comienza a observar una mayor interacción con los niños que participan juntos en la terapia, y se logran establecer relaciones de respeto al trabajo en colectivo. Se vive al otro como sujeto y se logra compartir con el mismo la actividad. Todos estos elementos ubican a los niños en un 44% del nivel alto en el lenguaje gráfico.

En la conducta se aprecian avances significativos puesto que a través de la pintura los niños logran canalizar ansiedades, desajustes emocionales, observándose al terminar cada sesión a los menores más relajados y estables emocionalmente. Se interesan por la actividad y se motivan ante este tipo de tarea,

lo que constituye un paso de avance en la educación integral de este tipo de niños, ubicándose a los mismos en 40% del nivel alto.

Con lo que respecta a la psicomotricidad fina cerró en un nivel alto con un 40% lo que se comprobó en la práctica puesto que se logró el uso correcto de los materiales pictóricos por parte de los niños, mejoraron la pinza dactilar lo que se refleja en la claridad y precisión con que representan cada dibujo.

Es importante reconocer que en los tres cortes realizados quedaron niños en un nivel bajo, en el primero representaban del total el 37%, en el segundo el 25% y en el tercero el 22%, esto se debe a que estos niños necesitan de un tiempo más largo para poder vencer habilidades e incorporarlas a sus experiencias internas. Con dichos alumnos se continúa el trabajo sistemático para lograr que venzan los objetivos propuestos de la alternativa.

Analizando los resultados obtenidos se puede afirmar que la pictoterapia desarrolló en estos niños el dibujo como una forma comunicativa que les permite transmitir experiencias de su mundo interno y a la vez retroalimentarse con la interacción que se produce en el intercambio con las personas que viven con él la actividad.

### **Referencias Bibliográficas.**

Castillo, Fanego, Magda. "Importancia de la pictoterapia como alternativa de intervención psicoterapéutica en niños con necesidades educativas especiales". Material para la docencia: Asignatura. Recursos para la estimulación psicopedagógica. 2003.

Reviére, Angel y Matos, Juan. "El tratamiento del autismo". Instituto de Migraciones y Servicios Sociales. 1997

Morejón, Rodríguez, Leydis. Pintando soy feliz. Alternativa Psicopedagógica dirigida al desarrollo de la comunicación de los niños autistas. Trabajo de diploma. 2003-2004.

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida  
sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.  
CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y  
en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

**® CiberEduca.com es una marca registrada.**

**©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado**