

www.cibereduca.com



V Congreso Internacional Virtual de Educación
7-27 de Febrero de 2005

INVESTIGAR EN EDUCACIÓN INFANTIL: MÉTODO DE PEQUEÑOS PROYECTOS

Antonia Cascales Martínez (1) acam74@hotmail.com

Sandra Díez de la Huerta (2) educacio@gmail.com

(1) C.P. Virgen de los Desamparados.
Orihuela- Alicante, España.

(2) Diplomada en educación infantil
Calpe- Alicante, España.

RESUMEN:

El presente artículo presenta una propuesta de investigación en Educación Infantil, partiendo del método de proyectos. Se recogen en el unas serie de reflexiones conceptuales y a continuación presentamos dos pequeños proyectos, mediante los que se pretende despertar el interés y motivación del niño, permitiendo, de este modo, que los alumnos se dispongan a aprender.

El Proyecto “Los Monstruos” se ha desarrollado en un aula de tres años, surgido de manera espontánea y que da respuesta de una manera atractiva y con humor a los temores y miedos que tienen los niños y niñas de estas edades.

El Proyecto “Del puerto de palos partió Colón”, es una experiencia que planteo el profesorado, debido a la nueva realidad del centro. Parte de la diversidad cultural, para conocer un hecho tan relevante como es el descubrimiento de América.

Este método nos permite desarrollar la curiosidad y el interés en los niños por todo lo que les rodea, e introducir a las familias en la responsabilidad del aprendizaje de su hijo/a, relevante tarea para la que hemos intentado construir un entorno motivador.

Palabras clave: - metodología - procedimiento de aprendizaje - puesta en práctica – acción – interacción – reacción – reflexión – investigación- interés y motivación – experimentación - resolución de problemas.

1. INTRODUCCIÓN

Desde comienzos del siglo XX en que Kilpatrick diseñó el método de los pequeños proyectos, ha sufrido variaciones e innumerables adaptaciones, aunque lo mas relevante son las vicisitudes por las que ha pasado, ya que, debido a que es un método innovador bajo el que subyace una filosofía progresista de entender la educación.

Kilpatrick, inspirado en las ideas pedagógicas de J. Dewey, fundamentó el “método de Proyectos”, en el que se condensa de forma práctica la metodología de la *educación progresiva*, basada en:

1. Libertad por el desarrollo natural.
2. Interés, motivo en todo trabajo.
3. El maestro es un guía no un señalador de tareas.
4. Estudio científico del desarrollo de los alumnos.
5. Mayor atención a todo lo que afecte al desarrollo físico del niño.
6. Cooperación entre escuela y hogar para satisfacer las necesidades del niño.

Considerando estos principios, Kilpatrick daba la mayor relevancia a todas aquellas experiencias y vivencias que hacían despertar el interés del niño; de ellos era de los que debía aprovecharse su potencial de aprendizaje, pues consideraba así es como el aprende de lo que vive.

Kilpatrick centra la idea más relevante en su técnica de enseñanza , lo proyectos, para hacerla efectiva, debe aprovechar el potencial de interés de los alumnos con el fin de que las actividades sean ricas en objetivos y contenidos que emana de las experiencias vivenciadas por ellos, de su vida diaria en la escuela y fuera de ella, ya que del mismo modo que aprenden fuera de la escuela todo aquello que les interesa, en la escuela ha de ocurrir lo mismo; habrá que huir, por tanto de la enseñanza formalista y libresca formada por listados de los contenidos artificiosamente organizados y desligados de la vida y experiencias del niño y niña.

El método de Proyectos, a pesar de que en su inicio se concibió como una técnica didáctica, podríamos definirlo en la actualidad como un procedimiento de aprendizaje que permite alcanzar unos objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacción y recursos con motivo de resolver una situación o problema. Es un eje metodológico que permite garantizar un trabajo serio, riguroso y sistemático sobre cualquier objeto de estudio. Y añadiríamos que, más que una técnica

didáctica es una actitud ante la educación concibiéndola como generadora de procesos que colaboran a que los niños y niñas lleguen a adquirir procedimientos para aprender de modo autónomo.

A continuación presentamos dos proyectos realizados en el 2º ciclo de educación infantil y a través de los que hemos desarrollado una metodología activa y participativa. Aproximando a los alumnos a la lecto-escritura y a la idea de investigación, obtención y análisis de datos.

En el primer proyecto “Los monstruos” hemos abordado el tema del miedo teniendo muy en cuenta los factores de aprendizaje afectivos y emocionales, y teniendo siempre presente la importante figura de la familia.

En el segundo proyecto “Del puerto de palos partió Colón” conseguimos, centrándonos en la historia, trabajar la diversidad cultural, haciéndoles estimar la cooperación entre alumnos como cooperación entre personas. Teniendo este hecho muy en cuenta en el momento de la investigación, puesto que además nos sirve de fuente de información, facilita el acceso a una mayor recopilación de datos.

Ambos proyectos consiguen despertar interés tanto en los alumnos como en los profesores, el primero por la cuestión de ser un tema espontáneo y el segundo por el hecho de descubrir cómo los acontecimientos históricos favorecen el aprendizaje en el aula a través de este pequeño proyecto.

2. LOS MONSTRUOS. PROYECTO DE TRABAJO EN UN AULA DE TRES AÑOS

El pequeño proyecto llevado a cabo sobre los monstruos surgió al traer un niño el libro, *Laura tiene miedo*, al aula. Tras la lectura del libro en la asamblea el interés por el tema fue inmediato, así surgió la idea de investigar sobre ello sin desmarcarnos del currículo.

Somos conscientes de que se debe respetar el proceso natural del aprendizaje, implicando a los niños/as en la planificación y elaboración de una tarea común. Ello supone crear una dinámica en el aula, globalizada e individualizada que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto entre todos. No podemos olvidar que debemos fomentar en el niño/a tanto la lógica, la deducción y la memorización como la fantasía; que nos llevará al empleo de procesos inductivos, imaginativos y creativos. Nuestros proyectos siguen un proceso de creación a través del método científico, lo que supone la materialización de algo concreto: salidas, talleres, rincones, transformaciones...

Por otra parte, el miedo que sienten los niños y niñas puede tener diversos orígenes y grados pero en todos los casos hay que considerar que el niño está sufriendo en ese momento y por lo tanto hay que ayudarlo a superar esa situación ya sea previendo las causas que lo producen, o, cuando ya se han producido, dándole nuestro apoyo inmediato, seguridad y armas para que pueda luchar contra el.

El miedo puede deberse a:

- Aprendizaje del miedo que existe en la propia familia al ver el niño las actitudes del padre, madre o hermanos ante ciertas situaciones o hechos.
- El miedo que familiares intenta provocar en el niño ante los peligros sin dar explicaciones o sin que el niño entienda cual es el peligro.
- Inseguridad del niño debido a continuas amenazas y castigos que producen una generalización del temor.
- Al propio miedo, es el miedo que desarrolla el niño o el adulto a tener miedo. El miedo se convierte así en una espiral en el que es cada vez mayor.

El papel de los adultos y por tanto nuestro como educadores para dar solución a los miedos será:

- Procurar encontrar algún elemento de humor al hablarle al niño de su objeto de miedo sin ridiculizarlo

- Darle al niño armas para luchar contra su miedo ahí es donde incluimos nuestro proyecto.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, el objetivo principal de nuestro pequeño proyecto es desdramatizar los miedos que surgen en estas edades con elementos de humor así como respetar las

necesidades e intereses de los niños/as, así como su ritmo de maduración individual, ya que esta dirigido a niños y niñas de tres años.

La metodología ha sido eminentemente activa y participativa, nos basamos en los principios de acción – reflexión e investigación, y damos prioridad al desarrollo de actitudes con el fin de crear un ambiente cálido y seguro que permita desdramatizar los miedos que tienen los niños a seres imaginarios.

Las actividades se han organizado de acuerdo a las características evolutivas de los niños de 3 años, los alumnos han realizado sencillos procesos de investigación y recopilación, obteniendo datos, clasificando y elaborando información.

INVESTIGACIÓN

La investigación ha estado compuesta de las siguientes fases:

Primeros pasos: Tras la lectura del cuento *Laura tiene miedo*, las preguntas surgieron sobre el tema, ¿Quién tiene miedo? ¿Cómo son los monstruos?.... Al principio nuestra reacción era de escucha, moderando las intervenciones, y decidimos investigar sobre el tema, A continuación, se decidió hacer participe a las familias, ya que nos podían aportar mucha información. Escribimos una carta a las familias y en esa misma tarde empezó a llegar material al aula: cuentos, muñecos, CD interactivos,... Todo lo que llegaba tras informar al grupo se dejaba en el rincón de los monstruos. Además, aprovechamos el “LIBRO VIAJERO” para recoger información, cada niño llevaba el libro a su casa donde trabajó con su familia el tema. Cuando regresaba al aula, lo exponíamos al resto de los compañeros y el libro seguía viajando.

Recogida de información: La información la recogimos de diferentes fuentes; visita a la biblioteca, libro viajero, películas, juegos, cuentos, muñecos, disfraces,....

Puesta en común: La primera toma de contacto con el desarrollo del proyecto se articuló en torno a la puesta en común, de sus experiencias personales y sus ideas previas sobre los monstruos, fantasmas, brujas... para ello se anoto una relación de las características: hay brujas , fantasmas, monstruos,... algunos son buenos, otros malos,... comen galletas, sangre,....

Clasificación: Una vez recogidos todos los datos los clasificamos, analizando y sistematizando para que todos los participantes pudiéramos tener una visión global de los monstruos:

- ¿Qué tipos hay? Fantasmas, brujas, vampiros, Frankenstein, extraterrestres, monstruos verdes, ogros, dragones, gigantes, asustaniños, duendes,...
- ¿Qué comen? Galletas, sangre, gusanos en salsa, sapos y culebras,...
- ¿Dónde viven? En castillos, en el bosque, en los ríos, en los pozos, en las cuevas, en las nubes, en el fuego,...
- ¿Son buenos o malos?
- ¿Son reales o imaginarios?

Expresión: Una vez ordenados, analizados y comentados los datos recogidos se pasó a realizar las tareas de expresión tratando de reflejar lo aprendido. Para ello abordamos todas las áreas:

- Plástica: la realización de diferentes monstruos con diferentes técnicas (picado, recortado, rasgado, construcción de móviles, ...)
- Expresión oral y lenguaje escrito: poesías, cuentos, refranes, retahílas,....
- Expresión corporal y dramática: dramatización de la canción, disfraces,....
- Expresión musical: canción “Soy un vampiro”, banda sonora del “Fantasma de la Opera”
- Taller de maquillaje y disfraces.

Exposición: Finalmente, se llevó a cabo una exposición de todo lo aprendido. Con ella pretendemos que de forma visual pudiéramos contemplar los diferentes tipos de monstruos que hay, qué comen y

dónde viven. Además, se elaboró un dossier con toda la información recogida, que forma parte de la biblioteca de aula y se llevan los niños a casa.

EVALUACIÓN

La evaluación ha sido continua, se ha valorado la implicación de las tareas que se han desarrollado en grupo, así como los resultados de los trabajos individuales y colectivos.

Se han conseguido los objetivos propuestos y hemos trabajado los requisitos mínimos que nos marca el currículo, por tanto la valoración del proyecto ha sido satisfactoria para todos, aprovechando un tema tan relevante como actual para los niños de 3 años, nos dimos cuenta de la cantidad de aspectos que se pueden trabajar a la vez en una investigación.

La colaboración de las familias ha sido todo un éxito, más aun cuando algunas nos indicaron que era un tema áspero para los niños de tres años.

La experiencia nos ha motivado para seguir trabajando de esta manera. Estamos convencidas de que todos aprendemos si investigamos, compartimos, debatimos, revisamos.... y a la vez nos resulta mucho mas divertido. Ya que hemos despertado el interés y la curiosidad de nuestros alumnos por los seres imaginarios, además de desdramatizar y desmitificar los monstruos, brujas, fantasmas,...Sin olvidarnos de la importancia que tienen en nuestra mitología los seres relacionados con el miedo. Preservando en cierto modo nuestro mundo mítico, aunque tratando de equilibrar el miedo de forma educativa,

Canción: SOY UN VAMPIRO

Soy un vampiro medio loco estoy,
por las mañanas al colegio voy,
y cuando son las doce en radio nacional,
me transformo en un ser anormal.
Mi padre fue Drácula,
mi madre no se,
solo se que fue hija de Frankenstein,
tengo un hermano mas pequeño que yo
pero que chupa la sangre mejor.

Canción: EL HOMBRE DEL SACO.

Don, don, de la cirereta,
Don, don, de la cireró
Si hagués cregut la mare,
No fóra dins el sarró.*
“Don, don, de la cirereta,
Don, don de la cireró
Si hubieras creído a la madre,
No estarías dentro del saco.”

Poesía: FANTASMA CON ASMA

Godofredo, el matasanos,

se ha levantado temprano;
va a visitar a un paciente
más raro de lo corriente.
Es un fantasma con asma,
que ya ni asusta ni pasma;
tose mucho, aúlla poco
y estornuda como un loco.

Bibliografía:

- Lluch J. y Capdevila R. *Laura tiene miedo*. Editorial La Galera. 1991
- Ramón E. y Filella L. *La brujieta tiene pipi*. Editorial La Galera. 1991
- *El doctor Frankenstein*. Colección la biblioteca de Las Tres Mellizas. Salvat
- *El fantasma de la ópera*. Colección la biblioteca de Las Tres Mellizas. Salvat
- Babette Cole. *Una niña maleducada*. Ediciones Destino
- Maurice Sendak, *Donde viven los monstruos*. Editorial Altea.
- Video: Monstruos S.A
- Video: Shrek
- Banda sonora del Fantasma de la opera.
- Martín Sánchez, Manuel, *Seres míticos y personajes fantásticos españoles*. Editorial Edaf. 2002.

3. DEL PUERTO DE PALOS PARTIO COLÓN

La conmemoración del Día de la Hispanidad nos recuerda aquella fecha histórica en la que se abrió el camino para la comunicación entre la vieja, desgastada y somnolienta Europa, y las tierras fértiles, repletas de riqueza ubicadas en la ruta hacia la India por Occidente.

Mucho se ha escrito a lo largo de más de quinientos años que nos separan de aquella mañana del 12 de Octubre en la que los desesperados marineros españoles pudieron divisar tierra después de largas y agotadoras jornadas de navegación.

Todo ello unido a la masiva llegada de alumnos de América del Sur a nuestro centro, nos llevo a plantearnos un pequeño proyecto educativo donde estaba implicado todo el equipo docente del 2º Ciclo de Educación Infantil.

El objetivo principal del proyecto consistió en: **Conocer la existencia de diferentes culturas, despertando el interés y la curiosidad hacia acontecimientos históricos, así como fomentar actitudes de respeto y valoración hacia los demás.**

En la práctica se trataba de realizar pequeñas investigaciones para conocer un periodo de la historia tan relevante cómo significativo para la humanidad.

Queríamos organizar un proyecto para que nuestros alumnos investigaran el descubrimiento de América y pudieran comprobar como nos ha beneficiado semejante evento.

La metodología ha sido eminentemente activa y participativa. Nos basamos en los principios de acción-reflexión e investigación, y dimos prioridad al desarrollo de actitudes con el fin de crear un ambiente de respeto y solidaridad hacia la diversidad cultural.

Las actividades se han organizado por niveles, de acuerdo a sus características, los alumnos han realizado sencillos procesos de investigación y recopilación, obteniendo datos, clasificando y elaborando de nuevo la información, para ello se contó con la valiosa ayuda de las familias, así como de otros recursos (biblioteca, videos, juegos, cuentos...).

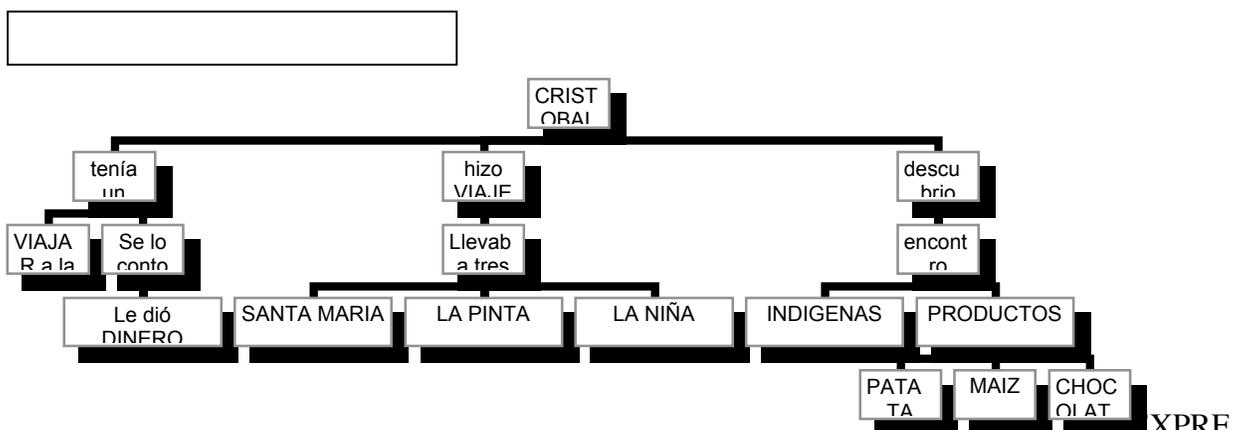
La evaluación ha sido continua, se valoró la implicación en las tareas que se desarrollaron en grupo, así como los resultados de los trabajos individuales y colectivos.

Para la recogida de información creamos el “CUADERNO DE BITACORA” que se realizó con la colaboración de las familias. Cada niño/a llevó el cuaderno a casa, donde trabajó con las familias. Cuando regresaba ala aula lo exponía a sus compañeros y el cuaderno seguía navegando. Además se visitó la biblioteca del centro, vimos videos que nos ayudaban a abordar un acontecimiento tan complejo.

INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación estuvo compuesto de las siguientes fases:

- **PUESTA EN COMUN:** La primera toma de contacto con el desarrollo del proyecto se articuló en torno a la puesta en común de sus experiencias personales y de sus ideas previas sobre los niños/as que vienen de otros países y en especial del continente americano. Para ello se anotó una relación de características: *se parecen mucho a nosotros, hablan casi como nosotros,...*
- **RECOGIDA DE INFORMACIÓN:** La información la recogimos de diferentes fuentes ; visita a la biblioteca, cuaderno de bitácora, películas, juegos, cuentos, mapas, ...
- **CLASIFICACIÓN:** Una vez recogidos todos los datos , los clasificamos, analizamos y los sintetizamos para que todos los participantes pudiéramos tener una visión global de tan relevante acontecimiento:



- **EXPOSICIÓN:** Una vez ordenados, analizados y comentados los datos recogidos, se pasa a realizar las tareas de expresión, tratando de reflejar lo aprendido. Para ello abordamos todas las áreas:
 - Plástica: se realizaron las Carabelas, empleando para ello distintas técnicas .
 - Expresión oral y lenguaje escrito: poesías cuentos, refranes, retahílas.
 - Expresión corporal : dramatización del viaje.
 - Expresión musical: canción “ Colón se va de viaje”.
 - Taller de cocina: elaboración de palomitas de maíz y degustación de chocolate.
- **EXPOSICION:** Finalmente se llevó a cabo una exposición de todo lo aprendido. Con ella pretendíamos que de forma visual pudiéramos contemplar cuál fue la evolución de los acontecimientos que finalizan en el descubrimiento de América. Para ello dividimos el espacio en tres apartados:
 - Antes del viaje
 - Durante el viaje
 - Después del viaje.

La valoración del proyecto ha sido muy satisfactoria para todos, porque, rescatando un hecho tan interesante como significativo nos dimos cuenta de la cantidad de aspectos que se pueden trabajar a la vez en una investigación. Hemos despertado el interés y la curiosidad de nuestros alumnos ante los acontecimientos históricos y hemos retomado un punto clave para trabajar a lo largo del curso, como es el respeto por otras culturas.

BIBLIOGRAFIA:

- Lucena, M. *Descubrimiento de América*. 1998. Madrid. Anaya
- Morales Padrón, F. *Cristóbal Colón: Almirante de la mar oceáno*. 1998. Anaya
- De Pablo, P y Vélez, R. *Unidades didácticas, proyectos y talleres*. 1993. Alhambra Logran
- La historia y sus protagonistas “ *CRISTOBAL COLON*”.
- Video Las tres mellizas “ *CRISTOBAL COLON*”.
- Vangelis : Banda sonora Descubrimiento de América

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.

CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

® CiberEduca.com es una marca registrada.

©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado