



# CiberEduca.com

Psicólogos y pedagogos al servicio de la educación

[www.cibereduca.com](http://www.cibereduca.com)



**V Congreso Internacional Virtual de Educación  
7-27 de Febrero de 2005**

## **Un castillo de usar y tirar**

### **Historia en Educación Infantil**

Elvira Pérez Egea\*

Maestra de Educación Infantil.

C.P. Escultor González Moreno Aljucer (Murcia)

Puede sorprender a muchos maestros, incluso de Educación Infantil, leer unidos términos relacionados con la historia y el arte con edades tan tempranas, pero llevo varios años llevando a cabo esta experiencia y estoy muy satisfecha de los resultados y de su implementación, que resulta muy agradable y motivadora para los niños y estimulante para el maestro.

El planteamiento inicial aparece a partir de una recapitulación sobre el currículo de Infantil en esta etapa de cambios, críticas y dudas. La consideración de una formación integral que no se centre en el desarrollo de sus capacidades y centrada en lo próximo para ir poco a poco abriéndose al mundo, sino que, ya que hoy día la información está a disposición del niño desde que nace a través de los medios, “la televisión ha terminado con ese progresivo desvelamiento de las realidades feroces e intensas de la vida humana”(Savater, 1997), podemos iniciar esa formación desde la cultura social, organizar contenidos y a partir de ahí lograr igualmente el desarrollo de esas capacidades personales y dar sentido a lo cercano.

Las obras de arte, pintura, escultura, arquitectura se convierten en iconos fáciles de reconocer y recordar, y a través de los cuales se puede extraer todo un universo de conocimientos que a veces planteamos de forma artificial en las aulas. Centrándonos en la pintura, qué mejor medio para conocer los colores, la relatividad de los tamaños, las formas...Y no hablemos de los conceptos de tiempo, ya que las pinturas representan una época, una forma de vida, una historia.

La historia, en el doble significado del término, como narración, todos sabemos que es una de las estrategias básicas del maestro para acceder a la mente infantil y a través de la cual conectar con conceptos abstractos el bien, el mal,

la generosidad, la justicia..., y la historia como ciencia social, que a los niños, aunque pequeños, conviene aprender, si se convierte en una “historia” interesante y clara. “Al escuchar cuentos sobre otras épocas, los niños se ven requeridos a reaccionar, confirmar, modificar o rechazar las ideas que ya poseen (...), no solo les ayuda a aprender cosas sobre tiempos, lugares y personas ajenos a su propia experiencia, sino también a comprender que no existe una única versión “correcta” del pasado.” (Cooper 2002)

Estas “historias” dan lugar, de forma natural al juego, que junto con la narración configuran los pilares básicos del aprendizaje en la Educación Infantil. Si facilitamos espacios adecuados donde se desarrollen esos juegos que siempre aparecen y los canalizamos para que sirvan para la adquisición de aprendizajes adecuados, estamos contribuyendo a esa formación integral .

“La narración y el juego autónomo constituyen para ellos (niños y niñas de Parvulario y Ciclo inicial) una unidad que lleva consigo límites propios y precisos. En esta unidad, el universo y el

contexto están creados y dados de manera que los hechos pueden captarse, y su sentido comprenderse mucho más rápidamente que los acontecimientos del entorno real...” (Trepát 1995)

El centro en el que se ha llevado a cabo esta experiencia es el Colegio Público de El y Primaria Escultor González Moreno de Aljucer, una pedanía de Murcia situada en la huerta, la ratio es de 25 niños y las clases son pequeñas y de construcción antigua. Se llevó a cabo en el curso 2003-04.

No estamos hablando de grandes cambios, no obstante, hacerse con una buena colección de fotografías de obras de arte, de pinturas de los grandes maestros: fotocopadoras de color, bit, escáner, plastificadoras, libros de la biblioteca, libros de historia, cuentos, aportaciones de las familias..., mostrar, tenerlas a disposición en las clases, buscar y narrar la historia de los cuadros y la vida de los pintores, sus peculiaridades, lo que a los niños les resulta curioso. “En las investigaciones referidas al cambio conceptual la caracterización de los conceptos previos ocupa un lugar central. Por una parte, porque los alumnos abordan el aprendizaje de contenidos disciplinares disponiendo de algún tipo de conocimiento constituido anteriormente con el cual le atribuyen significado (...). Por otra, ya que se intenta promover el cambio conceptual mediante procesos de enseñanza dirigidos a la revisión de tales conocimientos, el modo en que se interpreta la organización y naturaleza de estos últimos incide sobre la forma en que se explican los procesos de su transformación en dirección al “saber” escolar” (Castoriza y Lenzi, 2000)

Convertir la clásica “casita” del aula en un castillo, hacerlo con los niños, un rato cada día, seremos constructores, artífices de una obra de la que nos vamos a sentir muy orgullosos, será “nuestra”, jugaremos en nuestro castillo, buscaremos información, en nuestro archivo mental, de aquella película, de esta serie de dibujos animados, de los libros que conocemos, de la familia, preguntando y haciéndoles recordar y buscar.

Algunas de las cosas que surgen a partir de aquí:

\*Retirar todo lo que no existía en la Edad Media, lo que no se había inventado, todo lo de plástico, las cocinas de gas, los aparatos eléctricos, los armarios.

\*Convertir las paredes en piedra con papel continuo.

\*Aprovechar cualquier mueble para hacer una muralla, las cajas de folios vacías servirán de almenas.

\*La escalera del conserje será el instrumento idóneo para vigilar. Es importante estar alerta, los enemigos pueden atacar en cualquier momento.

\*El puente levadizo será un cartón pegado con precinto en el suelo, y los niños forzarán a todo visitante a utilizarlo para no servir de presa a los peligros que el foso amenaza.

\*El foso será un papel continuo azul que los niños no pisarán, ni dejarán pisar a nadie, ya que se convencerán en sus juegos de que caerían al vacío y acabarían en el agua llena de cocodrilos para amedrentar a los enemigos.

\*Para las ventanas del aula que estén dentro del castillo, los niños picarán un papel que se convertirá al pegar papel celofán en los espacios libres en una maravillosa vidriera colores.

\*Confeccionar la chimenea y el horno con cajas recortadas y pintadas.

\*Encender el fuego de celofán y troncos, una linterna encendida dentro les convencerá de su autenticidad para sus juegos

\*Decorar. No había fotografías, pintar los cuadros, retratos, batallas, mitología, historia y colocarlos en las vacías y frías piedras de nuestro ya familiar castillo.

\*Calderos de hierro para acarrear el agua, elemento imprescindible para la vida, velas para iluminar, abastecimiento de comida, conservación.

\*Comercio, cambios.

\*Estudiar la forma de vida, comida, ropa, armas...y recrearla.

\*La ropa será sencilla, restos que nos darán en cualquier tienda de tapicería o cortinas, abertura para la cabeza y cinturón.

\*Los escudos y armaduras para los soldados se confeccionarán con cartones pintados, inventaremos el dibujo de nuestro escudo, nuestro emblema.

\*Hemos realizado algunas adquisiciones: coronas, caballos de palo con cabeza de cartón piedra, y espadas de plástico .

\*Guardamos cada día la ropa en baúles de mimbre.

\*Los tubos de la calefacción los cubrimos con ramas de hiedra y cualquier planta que podamos cortar del jardín o de los cultivos de los alrededores. En nuestro caso no podía faltar un limonero y un naranjo. Tendremos un ambiente real, los príncipes podrán subir por las ramas de las torres para salvar a la princesa prisionera del malvado.

Durante un rato cada día serán damas, caballeros, soldados, cultivarán sus campos, cuidarán a sus hijos, lucharán con los enemigos, vencerán en torneos para casarse con las damas.

Inventamos cuentos: La princesa bella y hermosa como una rosa, El príncipe casadero y las tres hijas del rey gruñón. La conquista de Aljucer (Historia de la conquista de Murcia, adaptada a nuestro pueblo y en forma de cuento)

Nos situaremos en nuestro pueblo ¿qué pasó aquí en la Edad Media? Lo buscamos, lo estudiamos, lo recreamos, salimos, buscamos los espacios, los escudos, las acequias en nuestro caso, los cultivos, las palmeras...La conquista de Aljucer. Lo vivimos en nuestros juegos, árabes y cristianos, Jaime I, Alfonso X luchando en nuestro pueblo, debajo de los limoneros, los propietarios de las

tierras, de las casas que no querían abandonarlas...

Representamos: salimos a explorar, encontramos los campos de limoneros y representamos la vida y la historia de nuestros antepasados.

La familia se implica, traen al aula, para jugar o exponer objetos antiguos, bordados, utensilios de cocina, planchas, candelabros...

El castillo sirve de escenario para las muestras que hacemos para nuestras familias como guías turísticos de nuestro castillo.

También aprendemos otras cosas que sucedieron, el descubrimiento de América, Cervantes escribió un libro, maravillosa obra a la que haremos un pequeño acercamiento.

Cuando han pasado unos meses los niños han aprendido muchas cosas sobre la Edad Media, sobre el pasado y el presente y sus diferencias. Eso sí, todavía no saben cuantos siglos hace, ni en que año se produjo tal o cual acontecimiento. Tienen mucho tiempo por delante, crecerán madurarán, y situarán lo aprendido en su red de conocimientos.

¿Qué sucedería si en vez de esperar a que el niño fuera capaz de comprender los conceptos de tiempo para introducir la Historia, comenzáramos con las “historias” relacionadas con la Historia, para poco a poco en Primaria, en Secundaria, ir situándolas en la línea del tiempo? Posiblemente serían menos los problemas con los que se enfrentan los especialistas cuando los niños llegan a cursos superiores.

A pasar de los niños, el castillo no se puede de mantener eternamente en un aula, porque hay otras cosas interesantes y por cuestiones de higiene, por lo cual vamos a volcar toda nuestra sabiduría en un libro ilustrado que llevaremos a casa y que contaremos a nuestra familia y también a los compañeros de otras clases.

En el presente curso, Educación Infantil, niños de cinco años con normas asumidas y ganas de aprender después de dos años de escolarización, pondremos en marcha un proyecto en el que incluiremos varios periodos de la Historia representativos, las posibilidades son ilimitadas, la prehistoria, la Grecia clásica, etc...,siguiendo la línea descrita. Otra cultura, otro espacio, otra forma de vida, se abre ante nosotros un cosmos nuevo y maravilloso de los tiempos que ya conocemos como” los tiempos antiguos”.

A veces las aulas de Educación Infantil parece ser que hicieran grandes esfuerzos por ocultar la realidad y establecer un código misterioso a través del cual los niños llegarán a conocer el mundo. No son necesarios subterfugios, recursos artificiales, adecuaciones, ni misterios insondables: la cultura; no existe forma más sencilla de acceso que tenerla a disposición en el aula.

Castoriza y Lenzi. : La formación de los conocimientos sociales en los niños. Barcelona, Gedisa 2000

Cooper, H.: *Didáctica de la historia en Educación Infantil*. Madrid, Morata, 2002

Savater, F.: *El valor de educar*. Barcelona, Ariel, 1997.

Trepal, C.: *Procedimientos en Historia: un punto de vista didáctico*. Barcelona, Grao 1995.

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.

CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

**® CiberEduca.com es una marca registrada.**

**©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado**