



V Congreso Internacional Virtual de Educación
7-27 de Febrero de 2005

EL PLACER DE LA LECTURA Y EL ESTUDIO DE LA LITERATURA A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE LA CIUDAD DE MADRID

M^a del Consuelo Cerejido Veiga

Profesora de Literatura y
Técnica en Animación Socio-cultural
Universidad Popular de Alcorcón

*“Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros;
hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua;
en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros.
A lo largo de la historia el hombre ha soñado y forjado un sinfín de instrumentos.
Ha creado la llave, una barrita de metal que permite que alguien penetre en un vasto palacio.
Ha creado la espada y el arado, prolongaciones del brazo del hombre que los usa.
Ha creado el LIBRO, que es una extensión de su imaginación y de su memoria”.*


(Jorge Luis Borges)

CONSIDERACIONES PREVIAS:

Este proyecto nace en el Área III (de Conocimientos) de la Universidad Popular de Alcorcón, como un curso de Literatura. La U.P.A. es un centro de educación no reglada de adultos, cuyos objetivos primeros pretenden la animación sociocultural y la participación social. Por tanto, potencia experiencias encaminadas a conseguir el desarrollo integral de la persona, así como mostrarle vías para que puedan descubrir y disfrutar de ocios no alienantes.

La U.P.A. en cualquiera de sus tres sedes imparte cursos de Literatura y de Escritura Creativa y tienen el suficiente arraigo y una aceptación no tan masiva como por ejemplo, los talleres de Bailes de Salón o Plásticos, pero sí constante. Pero los participantes de estos cursos generalmente o llevan muchos años asistiendo a la U.P.A. y están suficientemente dinamizados o son personas con formación media-alta que se acerca a la Literatura porque le gusta leer y quieren profundizar en el fenómeno literario. Por tanto, dadas sus circunstancias personales o laborales, estos cursos se desarrollan generalmente a últimas horas de la tarde.

Deberíamos intentar llegar a personas con otro perfil, en otra banda horaria, y que suponíamos no lectoras o lectores poco motivados. Al hilo de nuestras reflexiones, tres aspectos nos resultaron susceptibles de ser interrelacionados e idóneos para ser mejorados a través de estrategias de animación. Éstos son: la escasez de lectores, la cada vez más habitual pasividad ante el entorno y lo poco habituados que estamos a ejercer nuestra capacidad crítica. Sintetizándolas, tenemos que:

 Es una realidad que cada vez hay en España un menor número de lectores y que muchos de éstos leen una subliteratura o literatura descafeinada, tutelada por los medios de comunicación de masas. También es cierto que este tipo de literatura no potencia el sentido crítico o la lectura reflexiva. Nosotros, desde la

U.P.A. debemos crear los mecanismos necesarios para desarrollar la capacidad crítica y de elección de nuestros participantes. Su consecución les hará siempre más independientes.

📖 El vivir fuera de Madrid capital, aunque sea a escasos kilómetros como sucede con los habitantes de Alcorcón, las prisas con las que se acude a la ciudad, etc nos han llevado a pasar de largo demasiadas veces por delante de edificios, plazas, esculturas, ... , sin percatarnos de su belleza o de su historia. Como animadores, incitar a sentir curiosidad por nuestro entorno, por las obras de arte, por cualquier manifestación estética o por las de carácter urbanístico.

📖 Y, por último, nos quejamos demasiadas veces de la situación actual de la ciudad, de la estrechez de sus calles, del tráfico, del alumbrado y de tantas otras cosas y desconocemos, en muchas ocasiones, que el origen de bastantes problemas se remonta a siglos anteriores y es necesario conocerlos. Y el conocimiento , no olvidemos, supone:

- ❑ Recibir, buscar y contrastar información.
- ❑ Analizarla y sintetizarla con criterio propio.
- ❑ Manifestarla y transmitirla.











Por tanto, en la U.P.A., se pensó incluir en la programación 2000-2001 un curso que partiendo de la Literatura, del estudio de determinados autores que tuvieron a Madrid por protagonista o personaje destacado de sus obras, y que además:

- ❑ Fomentara la lectura.
- ❑ Animara a leer textos literarios de calidad.
- ❑ Mostraba la evolución histórico-social y urbanística de la ciudad de Madrid.
- ❑ Desarrollara la capacidad crítica de los participantes.

PLANIFICACIÓN DE PROYECTO:

Asumida la necesidad de intervención, se pasó entonces a diseñar un programa que incluyera todos los elementos antes citados, así como la captación de los participantes y los mecanismos de evaluación del propio programa.

El primer elemento a tener en cuenta era la plasmación de unos objetivos que englobaran todas las necesidades. Éstos fueron:

-  Fomentar el placer por la lectura.
-  Remitir a textos de calidad.
-  Conocer las características más destacadas de la literatura de diferentes épocas y autores.
-  Analizar y valorar de forma crítica las obras trabajadas.
-  Descubrir los hechos más sobresalientes de la historia de Madrid.
-  Mostrar la evolución del urbanismo de la ciudad, los distintos planes que se hicieron realidad y los que quedaron en el olvido.
-  Acercarnos a la vida cotidiana en los distintos siglos.
-  Reflexionar sobre las transformaciones sufridas por la ciudad.
-  Desmitificar algunas ideas sobre Madrid.
-  Valorar y respetar las opiniones ajenas.

Posteriormente se anunció en la programación general este curso, que tendría una duración de ocho meses, de octubre a mayo, con sesiones semanales de dos horas, excepto las visitas a Madrid que presumiblemente serían más extensas y como ya hemos mencionado, se realizarían en horario de mañana para poder acceder a otro tipo de participantes. El curso se denominó “Madrid en la Literatura”. La palabra “Madrid” iba a servir de enganche y a suavizar el término “Literatura”. Simple estrategia para hacer perder el miedo ante un curso que en la U.P.A. suele ir etiquetado de “Curso de conocimientos”, es decir, curso para iniciados, para gente de cierto nivel cultural, etc.

Los contenidos histórico-literarios deberían mostrarse como partes de un todo, unidos para complementarse y , sobre todo, para cohesionar una línea de continuidad evolutiva de las transformaciones que ha sufrido la ciudad y los cambios en las corrientes literarias como fruto del devenir histórico . En la medida en que los participantes fueran conociendo la ciudad, irían comprendiendo, a su vez, que su estudio requería un trabajo multidisciplinar. Es decir, que aunque la realidad es una, hay muchas formas de aproximarse a su comprensión.


En el programa del curso se incluían los siguientes contenidos:

- 📖 El Madrid del Siglo de Oro (I): Miguel de Cervantes y sus *Novelas ejemplares* .Fragmentos de *Persiles* y *Viaje al Parnaso*.
- 📖 El Madrid del Siglo de Oro (II): El Madrid de fiestas, teatros y celebraciones de Lope de Vega. Lectura de poemas seleccionados y de fragmentos de teatro.
- 📖 El Madrid Ilustrado: Ramón de la Cruz y Leandro Fernández de Moratín . Fragmentos de los sainetes y *El sí de las niñas*.
- 📖 El Madrid Romántico: Nacimiento del periodismo y reflejo en la prensa de la vida cotidiana de la ciudad a través de los *Artículos de costumbres* de Mariano José de Larra y las *Escenas matritenses* de Ramón de Mesonero Romanos.
- 📖 El Madrid Realista: Benito Pérez Galdós y Madrid como gran protagonista de su obra. Estudio especial de *Miau*.
- 📖 El Madrid del Siglo XX (primera mitad): Pío Baroja y *La busca*.
- 📖 El Madrid del Siglo XX (postguerra): *La colmena* de Camilo José Cela y *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.

Además de las obras citadas se leerían artículos de periódico, pequeños ensayos, ordenanzas municipales y otros documentos de interés para ampliar los temas tratados.

Esta temática multidisciplinar y la propia metodología de trabajo de la U.P.A. implican nuevas formas de aprendizaje porque:

- 📖 El participante es el que, fundamentalmente, investiga, descubre y trata de explicar lo aprendido. Se convierte en protagonista del proceso.
- 📖 El aula no aparece como único espacio físico de aprendizaje, también éste se desarrollará en la calle, en los museos, en las exposiciones, etc.
- 📖 La profesora se convierte en dinamizadora del grupo de trabajo, no en una simple transmisora de conocimientos.
- 📖 El aprendizaje como proceso ha de ser gratificante y lúdico, encaminado a conseguir unos resultados satisfactorios.
- 📖 Se partirá de lo conocido, lo cercano, la experiencia (inducción) para llegar a los contenidos (deducción-teoría).

 El/la participante activo/a ha de funcionar de manera creativa.

ANIMACIÓN A LA LECTURA:







Animar a la lectura, capacitar para leer, mostrar el placer de la lectura, etc. Es decir, objetivos difíciles de conseguir porque la capacidad lectora no es innata y su desarrollo exige un esfuerzo doloroso en el lector que no se siente motivado. Por tanto, es necesario despertar paulatinamente - e intentando producir el menor número posible de obstáculos-, una sensibilidad que les haga descubrir el placer que puede llegar a proporcionarles la lectura de un libro. Y al igual que sucede con los demás conocimientos y aptitudes, esta sensibilización no se desligará de la vida y de la sociedad, como ya hemos indicado al hablar del conocimiento de la ciudad y de su entorno.

No debemos olvidar que toda animación a la lectura se realiza bajo el signo de la creatividad ya que la información que nos aporta la lectura potencia el pensamiento divergente o creativo y éste no puede ejercitarse sobre el vacío. Necesita asentarse sobre información almacenada en la memoria. Además, la lectura crítica supone también actividad creativa porque exige alternativas temáticas, argumentales, de expresión literaria, etc.

PUESTA EN MARCHA:

Al comenzar el curso se estableció, de acuerdo con los participantes, un calendario de visitas a la ciudad. Además de evitar problemas de absentismo en las salidas, se implicaba al grupo en un ritmo de lectura elegido por ellos mismos. Eran conscientes que en los textos iban a encontrar datos, pero también de ellos iba a partir el diseño del itinerario a seguir y que deberían elaborar con ayuda de guías, callejeros, etc.

En cada bloque de sesiones dedicadas a un mismo texto, nos encontraríamos:

-  Breve explicación de la época literaria, del autor y de su obra.
-  Situación socio-política y urbanística de la ciudad.
-  Presentación del texto seleccionado e invitación a su lectura.
-  Ampliación de la información a través de diapositivas, artículos de prensa, planos, proyectos urbanísticos, vídeos, ...
-  Estudio crítico del texto.
-  Debate sobre el texto.

- 📖 Elaboración de un itinerario por la ciudad de Madrid en el que se incluyan los lugares mencionados en la obra u otros que tengan relación con la época.
- 📖 Visita al Madrid que se alude en la obra trabajada.
- 📖 Puesta en común de la experiencia . En algunas visitas a Madrid, varios participantes sacaron fotos, grabaron vídeos o escribieron una historia inspirada en el itinerario seguido o en algunas de sus paradas. En este caso, se la mostraban a sus compañeros.

En algunas ocasiones, porque la temática lo requería, no solo se visitaban plazas, iglesias, teatros, sino que se acudía a un museo; por ejemplo, el museo Romántico o la Casa de Lope de Vega y si era posible, a alguna exposición relacionada con el tema, como la de la Casa de la Villa, sobre torres de Madrid o a alguna obra de teatro.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Dado que nuestro proyecto, como Universidad Popular, está encuadrado dentro de las enseñanzas no regladas, al evaluar no tenemos el referente de la medida cuantificadora del trabajo de los participantes. Por tanto, debemos observar otros parámetros. Entre ellos :

📖 El grado de participación e implicación en el trabajo de clase y en el diseño de las visitas. En ambos aspectos se cumplieron los objetivos ampliamente, de tal forma, que las sesiones se alargaron más de lo previsto. Los participantes investigaron en las cuestiones que les interesaron y las expusieron en clase. Ello conllevó que no se pudiese llegar a trabajar toda la programación y, por tanto, no dio tiempo al estudio del siglo XX.

📖 El nivel de lectura de las distintas obras fue desigual. Por ejemplo, Larra o Galdós fueron más leídos que otros autores y que al interesar un libro de un escritor y despertar su curiosidad, posteriormente se iban a leer otros libros suyos. Y aquí radica la satisfacción última de nuestro proyecto, porque se ha cumplido el principal objetivo: motivar a leer, aunque sea en desigual proporción entre los diferentes autores. Pero, ¿no pretendíamos también incitar a desarrollar la capacidad crítica y de elección?. Han preferido a autores que les resultan más cercanos y, por tanto, más asequibles y fáciles de leer y de comprender.

Al finalizar el curso se valoró su continuidad desde dos aspectos: la oferta del mismo curso, mejorado en varios aspectos (programa menos extenso, previsión de

intervenciones de los participantes, selección más óptima de los fragmentos de lectura de los autores menos apreciados) y una ampliación del mismo como continuación (dedicado enteramente al siglo XX).

BIBLIOGRAFÍA

A) Sobre Madrid:

ÁLVAREZ MORA, A. (1983). *El patrimonio arquitectónico y urbano*, Madrid, Diputación de Madrid.

ARCO, A. y CEREJIDO, C. (2002), ed. *La Tarasca de Alcorcón y El alcalde de Alcorcón*, Concejalía de Cultura del Ayto de Alcorcón.

CORRAL, José del (1992). *Ayer y hoy de la gastronomía madrileña*, Madrid, Avapiés.

(1990). *Los misterios de Madrid en el Siglo de Oro*, Madrid, Avapiés.

GARCÍA GUTIÉRREZ (1993). *Iglesias de Madrid*, Madrid, Avapiés.

GÓMEZ DE LA SERNA, R. (1981). *Descubrimientos de Madrid*, Madrid, Cátedra.

(1998). *Historia de la Puerta del Sol*, Madrid, Ollero y Ramos.

(1996). *Madrid*, Madrid, Ollero y Ramos.

HIDALGO, Ramón (1990). *Recorridos didácticos por Madrid, Madrid Barroco*, Ed, La Librería.

LUJÁN, Néstor (1989). *El Madrid de los últimos Austrias*, Barcelona, Planeta.

MONTERO VALLEJO, M. (1987). *El Madrid Medieval*, Madrid, Avapiés.

REVILLA, F. y otros (19994). *Historia breve de Madrid*, Madrid, La Librería.

SÁINZ de ROBLES, F.C. (1986). *Breve historia de Madrid*, Madrid, Espasa.

VARIOS AUTORES (1992). *Recorridos didácticos por Madrid*, Madrid, Fundación Caja Madrid, La Librería.

B) Obras literarias:

A diferencias de las obras sobre Madrid que se sugieren como bibliografía y que se encuentran en la Biblioteca de la U.P.A., las obras literarias con las que vamos a trabajar durante el curso no aparecen citadas ya que nosotros, por las características específicas de nuestro centro, sugerimos determinadas editoriales que nos parecen idóneas por su completo

aparato crítico, pero jamás las imponemos. Por tanto, cada participante utilizó la edición que tenía en casa, que quiso adquirir, que pudo encontrar tanto en nuestra Biblioteca como en las Municipales o incluso, en ocasiones, trabajaron con fotocopias cuando había dificultades en encontrar una determinada obra.

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida
sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.

CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y
en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

® CiberEduca.com es una marca registrada.

©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado