

www.cibereduca.com



V Congreso Internacional Virtual de Educación
7-27 de Febrero de 2005

**INICIACIÓN AL PATRIMONIO HISTÓRICO EN
CICLOS FORMATIVOS DE LA FAMILIA
PROFESIONAL DE EDIFICACIÓN Y OBRA CIVIL.
LA EXPERIENCIA EN EL IES FERNANDO ZÓBEL
DE CUENCA**

Manuel Castro Rodríguez

mjcr1973@mixmail.com

IES Virgen de Consolación. Utrera (Sevilla)

Presentamos una experiencia desarrollada con alumnos del ciclo formativo de Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción del IES Fernando Zóbel de Cuenca durante el curso 2003 / 2004 en la que tomamos el patrimonio histórico como base para aprender a dibujar a la par que lo conocemos y lo hacemos nuestro de una forma técnica.

La experiencia presenta resultados satisfactorios ya que prepara al alumno en un método de trabajo y ofrece documentación útil sobre el elemento patrimonial estudiado, generando una conciencia de respeto y aprecio por nuestro patrimonio.

Palabras clave: formación profesional, patrimonio histórico.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. EL PATRIMONIO EN LOS CICLOS FORMATIVOS	3
2.1. OBJETIVOS	4
2.2. LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	4
2.3. COMPONENTES DE LA EXPERIENCIA	5
3. LA FUENTE DE LA FUENSANTA (CUENCA)	6
4. LA SUBIDA AL HOSPITAL DE SANTIAGO (CUENCA)	9
5. BIBLIOGRAFÍA	14

1. INTRODUCCIÓN

La imagen de nos proporciona cualquier pueblo o ciudad en gran medida viene impulsada por su patrimonio y riqueza culturales. La existencia de monumentos, plazas, rincones, ... hace que se proyecte la visión que pervivirá en nuestra memoria.

El crecimiento de las ciudades y pueblos en los años 60 y 70, impuso un modelo poco respetuoso con el patrimonio, al que se le dio poca importancia y que en muchos casos fue olvidado, pero que en el peor de ellos fue derribado.

En los últimos años las nuevas edificaciones son de una concepción arquitectónica un tanto aseptica y de desubicación, ya que podemos encontrarnos con las mismas tipologías y los mismos patrones en nuestra localidad y en otras a cientos de kilómetros de distancia.

Frente a tanta urbanización lineal, vivienda adosada y pista de padel comunitaria se está generando una conciencia de respeto hacia el patrimonio desde muy diversos frentes.

2. EL PATRIMONIO EN LOS CICLOS FORMATIVOS

Uno de estos frentes está en nuestras aulas.

En el Ciclo Formativo de la Familia Profesional de Edificación y Obra Civil denominado Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción tenemos un módulo en 1º muy importante por su carácter profesionalizador llamado Representaciones de Construcción.

En él se instruye al alumno en técnicas de dibujo tanto de forma tradicional como por ordenador.

Inicialmente se le enseñan técnicas de dibujo a mano alzada y de croquización, cuyo resultado supondrá la presentación a escala del elemento trabajado.

Desde este momento se puede trabajar con elementos patrimoniales cuya toma de datos y representación sea relativamente sencilla.

La secuenciación de las distintas fases del trabajo sería la siguiente:

- Por parte del profesor se proporcionan datos básicos del elemento patrimonial como situación, descripción básica y un poco de su historia.
- El alumno toma los datos métricos del monumento plasmándolos mediante croquis, a la vez que lo documenta fotográficamente y busca más datos históricos.
- En clase apoyándonos en los croquis realizados se obtienen las vistas a escala del monumento.
- Para completar el trabajo se proporcionan secciones y detalles del elemento patrimonial estudiado también a escala.

Para ello mostramos en esta ponencia dos trabajos realizados por los alumnos Félix Cervera, Agustín Vinuesa, Julián Sánchez y Diego Carretero.

2.1. OBJETIVOS

Hemos considerado estudios realizados por otros autores (1) en los que se pretende es acercar nuestro patrimonio a los alumnos (2) conectándolos con una tendencia actual de ocio de búsqueda de referentes en el pasado (3):

- Introducir metodologías activas de participación en las que se une investigación y aprendizaje orientado.
- Favorecer el trabajo grupal en la toma de datos.
- Conocer técnicas constructivas históricas y vocabulario específico
- Conocer el patrimonio mediante su análisis técnico y usarlo como motor de motivación.

- Generar actitudes que fomenten la conservación del patrimonio.

2.2. LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta la opción de estudiar del patrimonio como base para adquirir destreza en el dibujo arquitectónico desarrollaremos una metodología que conecta investigación y aprendizaje cooperativo.

Desde la investigación tratamos con concreción cualquier elemento patrimonial, esto nos va a proporcionar verdaderamente una nueva visión de él, en este caso formal y "tecnológica" ya que no nos salimos de la realidad, ya que plasmamos lo que verdaderamente observamos.

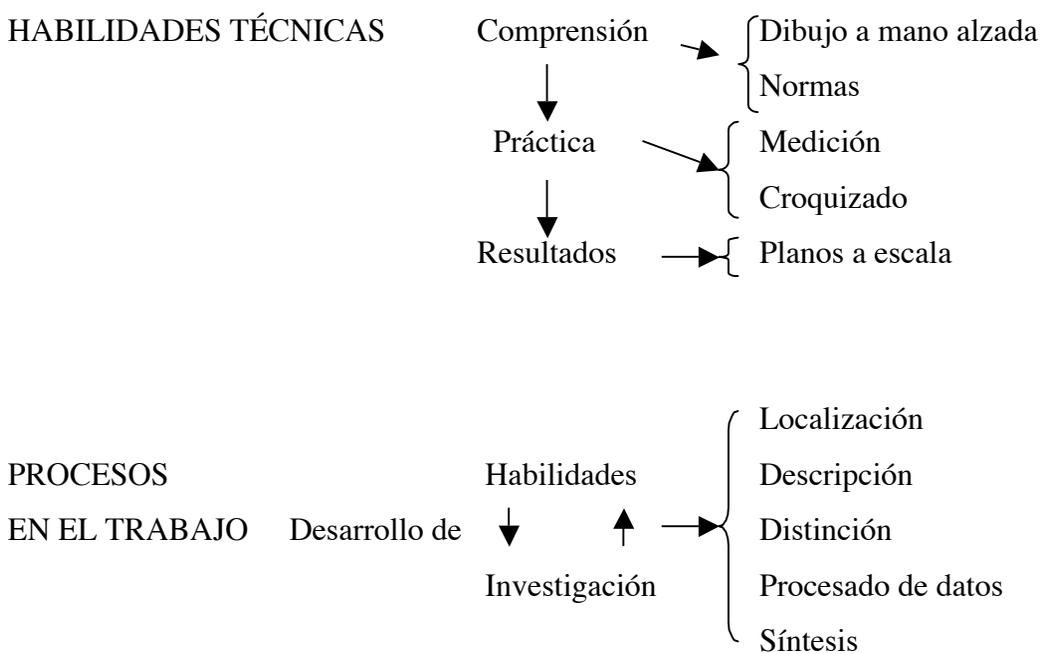
Por ello como resultado ofreceremos algo indiscutiblemente útil a la sociedad: un conjunto de datos que permiten su análisis y verificación a la par que son reconocibles para (posibles y futuras) actuaciones sobre el monumento.

El aprendizaje cooperativo nos proporciona fundamentalmente ventajas que van focalizadas en el alumno, desde una mayor implicación en las tareas, en las que se mejora la capacidad de comunicación, hasta un aumento en el rendimiento académico al potenciarse estrategias de intercambio de información.

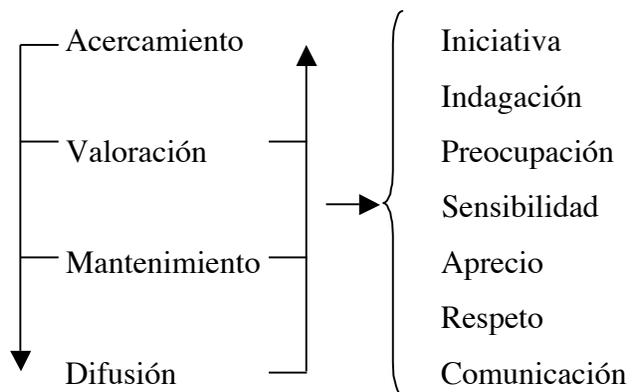
En definitiva vemos que analizar el patrimonio desde una visión tecnológica nos lleva a una mejora en la calidad del aprendizaje del alumnado.

Por ello necesario concebir el patrimonio como un recurso más que hay que llevar hasta nuestras aulas, fomentando de esta forma su conocimiento y valoración para su protección y conservación.

2.3. COMPONENTES DE LA EXPERIENCIA



REFLEXIÓN SOBRE EL PATRIMONIO



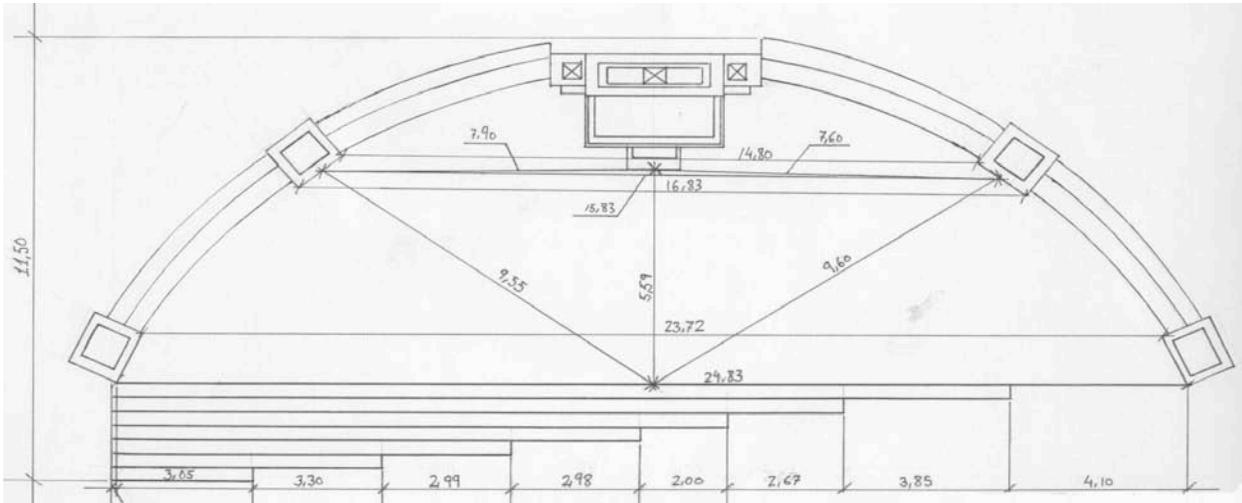
3. LA FUENTE DE LA FUENSANTA (CUENCA)

Esta fuente se encuentra en la Avenida de la Fuensanta, frente al Hospital de la Luz. Es una de las 4 fuentes con las que contaba la ciudad en cada una de sus salidas, siendo todas similares.

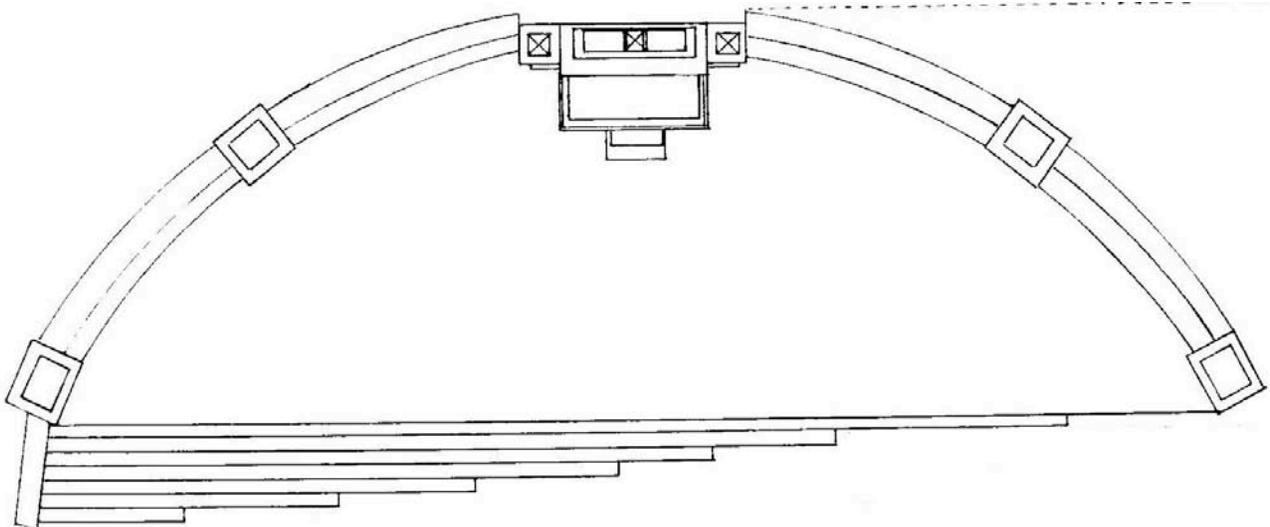
Su ubicación no es la original, ya que fue movida unos 200 metros debido a las obras que se hicieron en el viario.



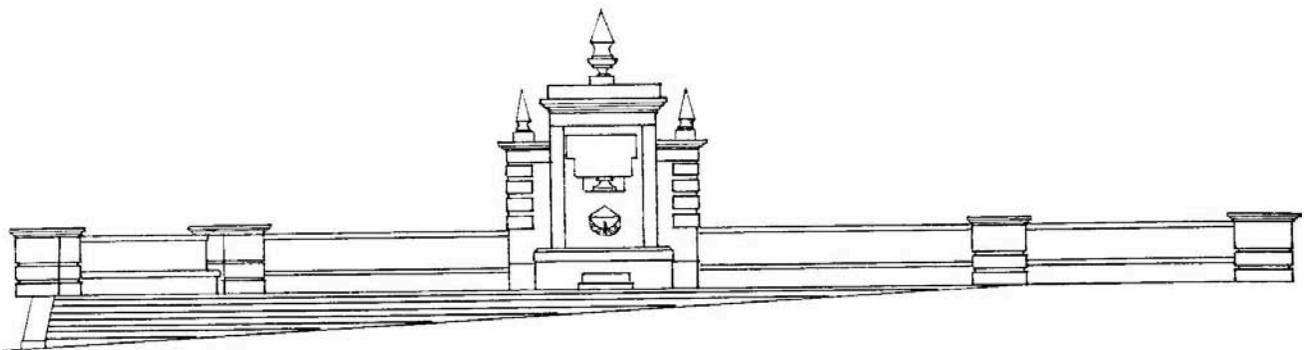
Fotografía de la fuente de la Fuensanta



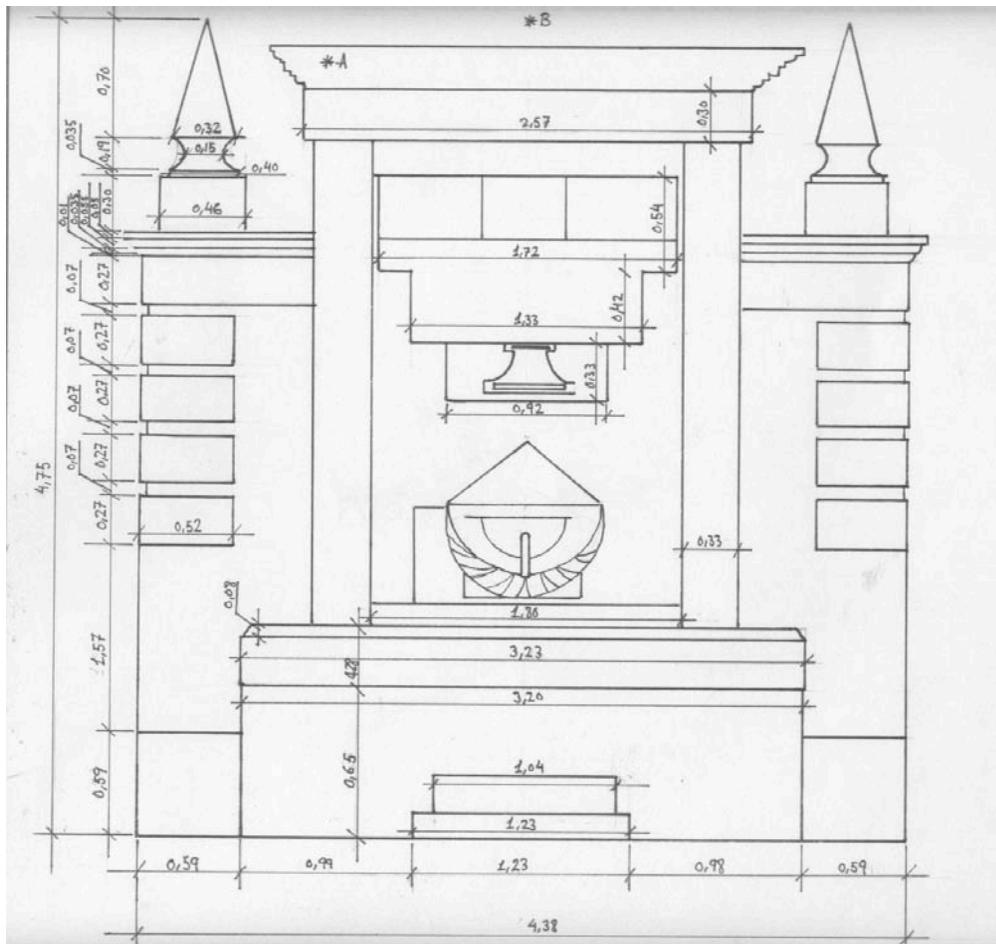
Croquis de la planta



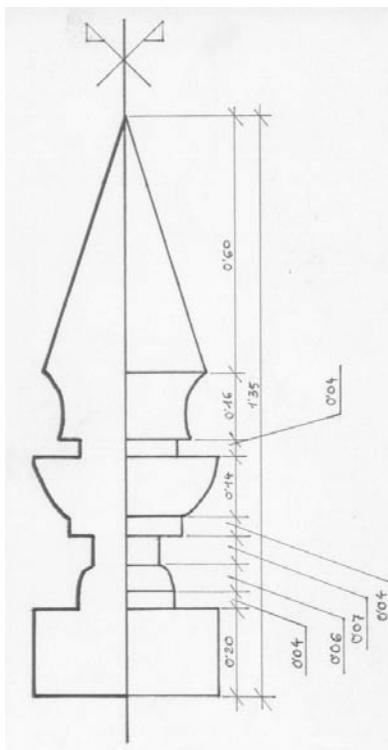
Planta a escala



Alzado a escala



Croquis del alzado



Detalle de remate

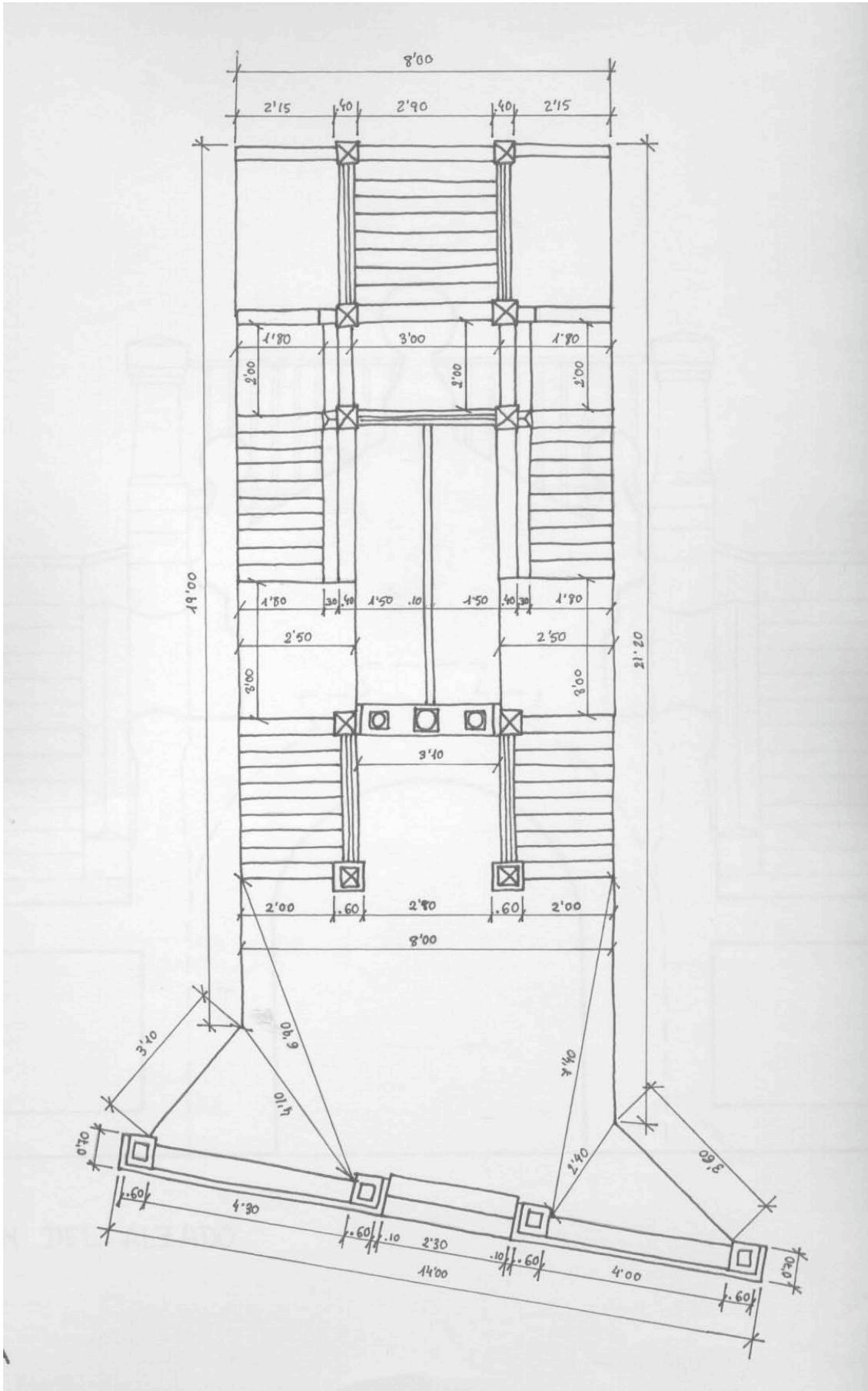
4. LA SUBIDA AL HOSPITAL DE SANTIAGO (CUENCA)

Esta es una zona de escaleras que partiendo desde la calle Calderón de la Barca permite la subida hasta el hospital de Santiago. Al comienzo de la escalera tenemos este habitáculo que, aunque ahora cegado su frente, hace años era un lugar de salida de agua potable.

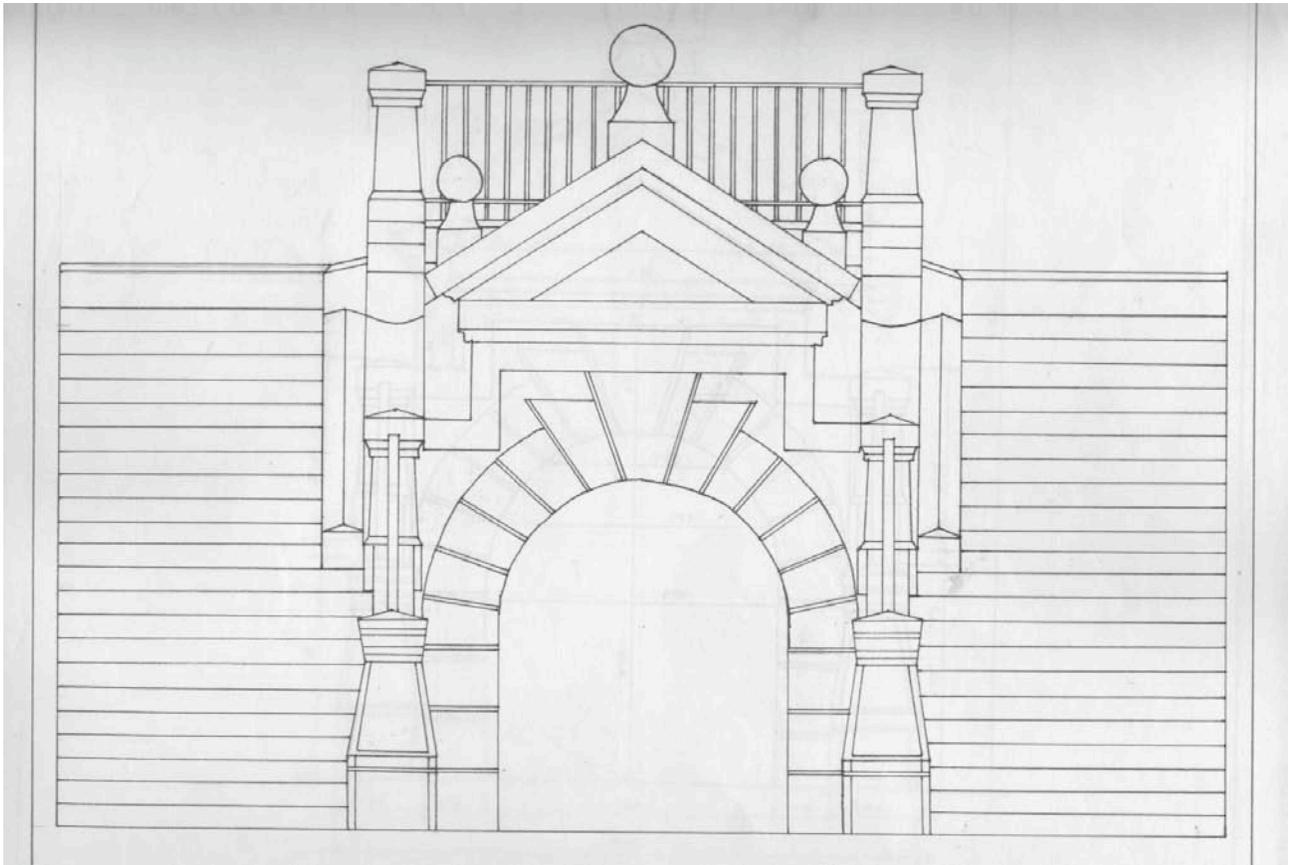
La construcción data del año 1894 fue financiada por el Tribunal de las Órdenes Militares siendo el director de las obras el arquitecto Antonio Carlevaris. El solar perteneció al Cabildo de Tejedores de la ciudad de Cuenca.



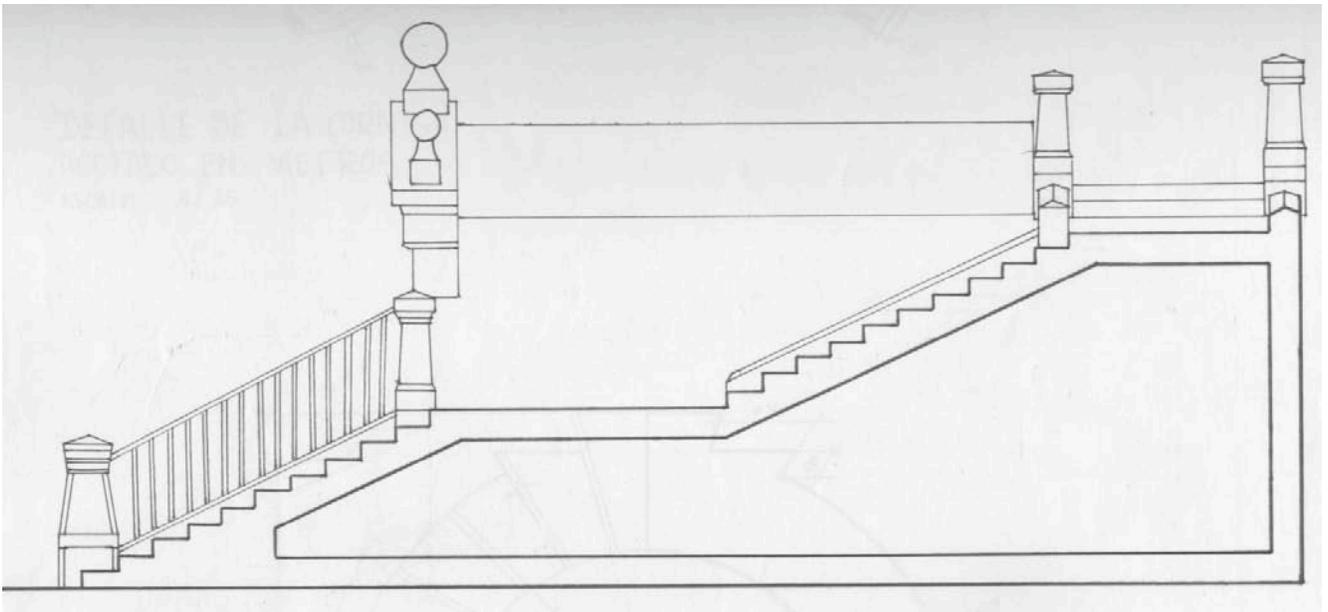
Fotografía de subida al Hospital



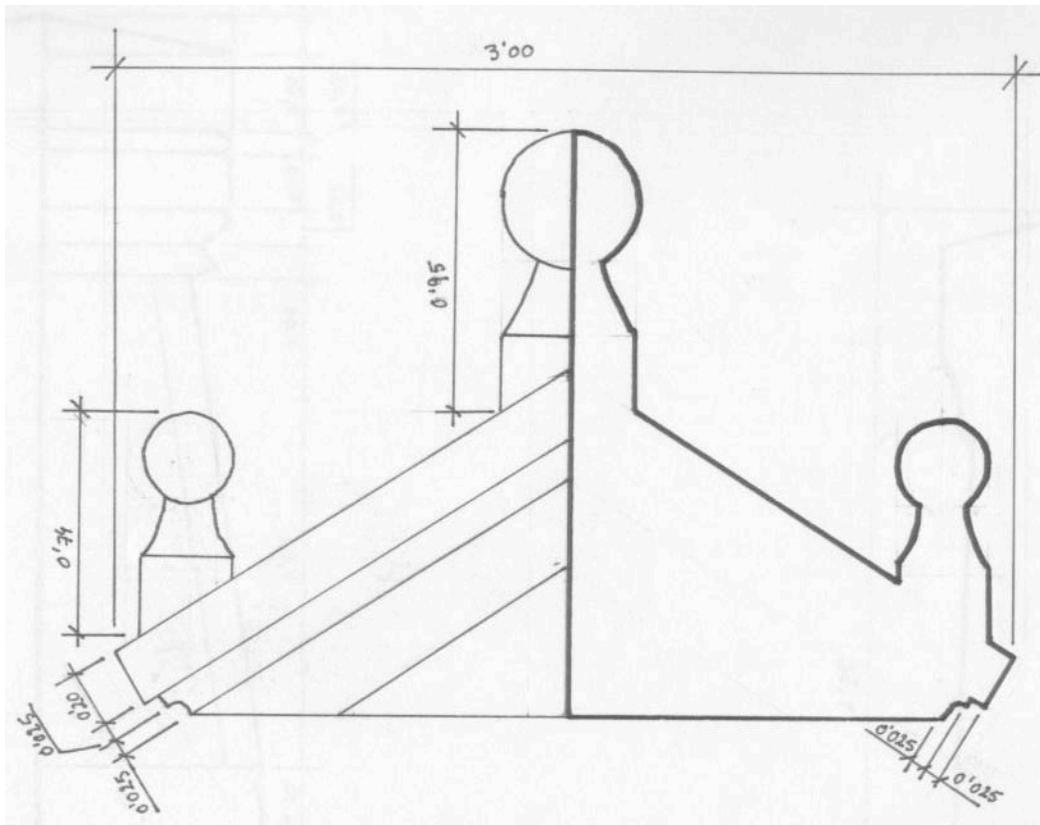
Croquis de la planta



Alzado a escala

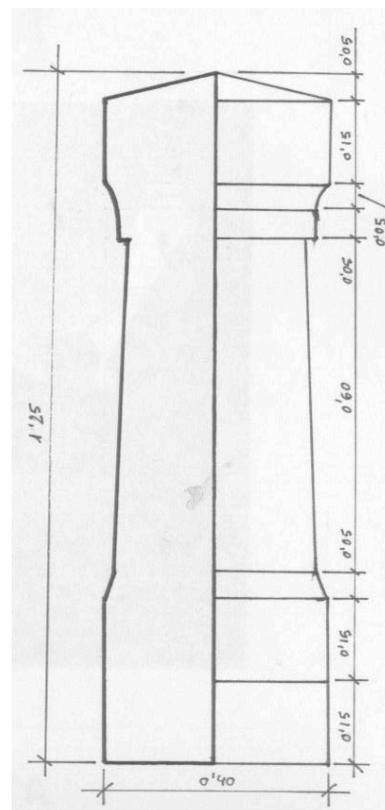
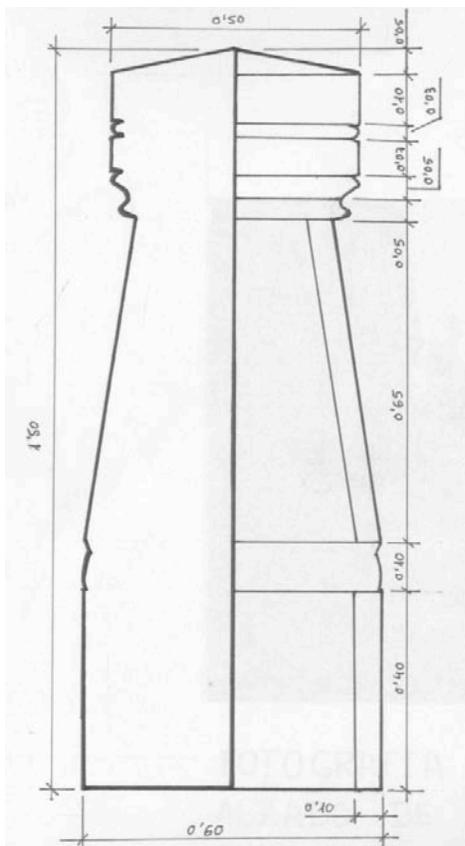


Sección



Detalle de cornisa

Detalles de pilastras



5. BIBLIOGRAFÍA DE INTERÉS

Autores Varios. La ciudad y el aprendizaje de la historia. Cuadernos de Pedagogía nº 145. Madrid.

Pulido Muñoz, Francisco. Acercar la historia a la escuela. Cuadernos de Pedagogía nº 257. Madrid.

González Méndez, Matilde El ocio y el reciclado: la conversión del vestigio arqueológico en producto de consumo. PH nº 14. IAPH. Sevilla

©CiberEduca.com 2005

La reproducción total o parcial de este documento está prohibida
sin el consentimiento expreso de/los autor/autores.
CiberEduca.com tiene el derecho de publicar en CD-ROM y
en la WEB de CiberEduca el contenido de esta ponencia.

® CiberEduca.com es una marca registrada.

©™ CiberEduca.com es un nombre comercial registrado