

DESCRIPCION DE LAS ESTATUILLAS QUE CONFORMAN EL AJUAR ACOMPAÑANTE DEL FARDO FUNERARIO HALLADO EN EL CERRO ACONCAGUA (PROVINCIA DE MENDOZA)

*Juan Schobinger, Mónica Ampuero y Eduardo Guercio.**

Miembros del Club Andinista de Mendoza hallaron en enero de 1985 una "momia" (es decir, un fardo funerario más o menos bien conservado, correspondiente a un niño), en un sitio ubicado a unos 5.300 metros en el flanco sudoeste del Aconcagua, el cerro más alto de América. En los últimos días del mismo mes, una expedición del Instituto de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo, encabezada por el primer autor y que contó con la colaboración de algunos de los andinistas descubridores, llegó también al sitio. En las excavaciones practicadas después de retirar el fardo de su ubicación semienterrada, aparecieron a corta distancia de aquél seis estatuillas, tres humanas y tres de auquénidos (llamitas), de típico estilo incaico. Se hallaban colocadas directamente en un relleno de tierra, colocado intencionalmente sobre el piso original, y dentro del cual también estaba ubicado originariamente la "momia". Afortunadamente, esta parte del terreno no estaba tan endurecido por el congelamiento —verdadero "permafrost"— como aquella en la que afloraba el fardo funerario, y por lo tanto su excavación no presentó mayores problemas técnicos.

El conjunto de este nuevo santuario de altura de la época imperial incaica será publicado en una monografía especial. Dado que los trabajos de conservación e investigación del fardo funerario demandarán más tiempo, nos ha parecido conveniente dar a conocer preliminarmente una descripción de las estatuillas acompañantes, por sus características excepcionales para nuestra zona.

La descripción de los elementos textiles se hace en forma puramente visual, es decir sin detalles técnicos especializados que se dejan para la publicación definitiva. Las medidas se tomaron con un calibre.

ESTATUILLA N° 1: Humana, de oro laminado.

Descripción:

Se trata de una estatuilla masculina, con el sexo bien definido. Su cabeza es desproporcionadamente grande. Presenta un perfil ovalado, mentón redondeado, nariz algo prominente, ojos elípticos horizontales y orejas alargadas que in-

* Director, y Ayudantes de Investigación, del Instituto de Arqueología y Etnología de la U. N. de Cuyo (Mendoza).

sinúan la existencia de orejeras. Aparece visible el bulto que forma el bolo de coca en el interior de la boca, en el lado izquierdo. La cresta que forma la nariz se continúa hacia ambos lados representando las cejas. La boca, pequeña y recta, está formada por una incisión; los labios aparecen insinuados.

Adosado a la cabeza se observa un cubre-cabeza (probablemente gorro) de forma aproximadamente cilíndrica, terminado en un reborde en la parte superior y con su parte interna levemente abovedada. En la parte inferior y media del gorro aparecen seis ranuras, que forman otras tantas circunferencias.



FIGURA 1. Vista del sitio de hallazgo, en dirección Sudoeste, a unos 5.300 m de altura. El hueco que se ve en primer plano (señalado por una piqueta) corresponde al lugar del que se extrajo el fardo funerario y las estatuillas. (Foto V. Durán)

Los brazos están apoyados sobre el tórax. Las manos se enfrentan y en ellas se diferencian los cinco dedos. Se observa la saliencia del hueso de la muñeca.

Las rodillas se han representado en forma acentuada. Los pies, sin volumen, están formados por una simple plantilla, donde se han señalado los cinco dedos. Mediante leves prominencias se han indicado los huesos del tobillo.

La cabeza ha sido cuidadosamente soldada al cuerpo.

Se observa una finísima ranura entre el cuerpo y la pierna que evidenciaría el proceso de soldadura.

Vista de perfil, tanto la cabeza como la espalda forman línea casi recta.

Dimensiones:

- | | |
|--|--|
| 1. Altura máxima: 59 mm. | 4. Altura de la cabeza: 24 mm. |
| 2. Ancho máximo (a la altura de los hombros): 14 mm. | 5. Ancho de la cabeza: |
| 3. Espesor máximo (a la altura de las manos que apoyan sobre el vientre): 11 mm. | a) con orejas: 15,5 mm |
| | b) sin orejas: 12 mm. |
| | 6. Espesor máximo de la cabeza: 15,5 mm. |

- | | |
|---|---|
| 7. Altura de las orejas: 10,5 mm (derecha) y 10 mm (izquierda). | 16. Altura del torso: 18 mm. |
| 8. Altura del gorro: 11 mm. | 17. Largo del brazo: 19 mm. |
| 9. Ancho del gorro: | 18. Ancho del brazo: 3 mm. |
| a) parte superior: 12 mm | 19. Ancho de la mano: 6 mm. |
| b) parte inferior: 12,5 mm. | 20. Altura de las piernas: 15 mm. |
| 10. Largo de la nariz: 7 mm. | 21. Espesor de las piernas: 3 mm (a la altura del tobillo). |
| 11. Ancho de la nariz: 5 mm. | 22. Ancho de la pierna: 4 mm. |
| 12. Boca: 5 mm. | 23. Largo de los pies: 6,5 mm. |
| 13. Ancho del cuello: 9 mm. | 24. Ancho de los pies: 4 mm. |
| 14. Espesor del cuello: 8 mm. | 25. Largo del sexo: 4 mm. |
| 15. Altura del cuerpo: 35 mm. | 26. Peso: 18 g (con las vestimentas). |

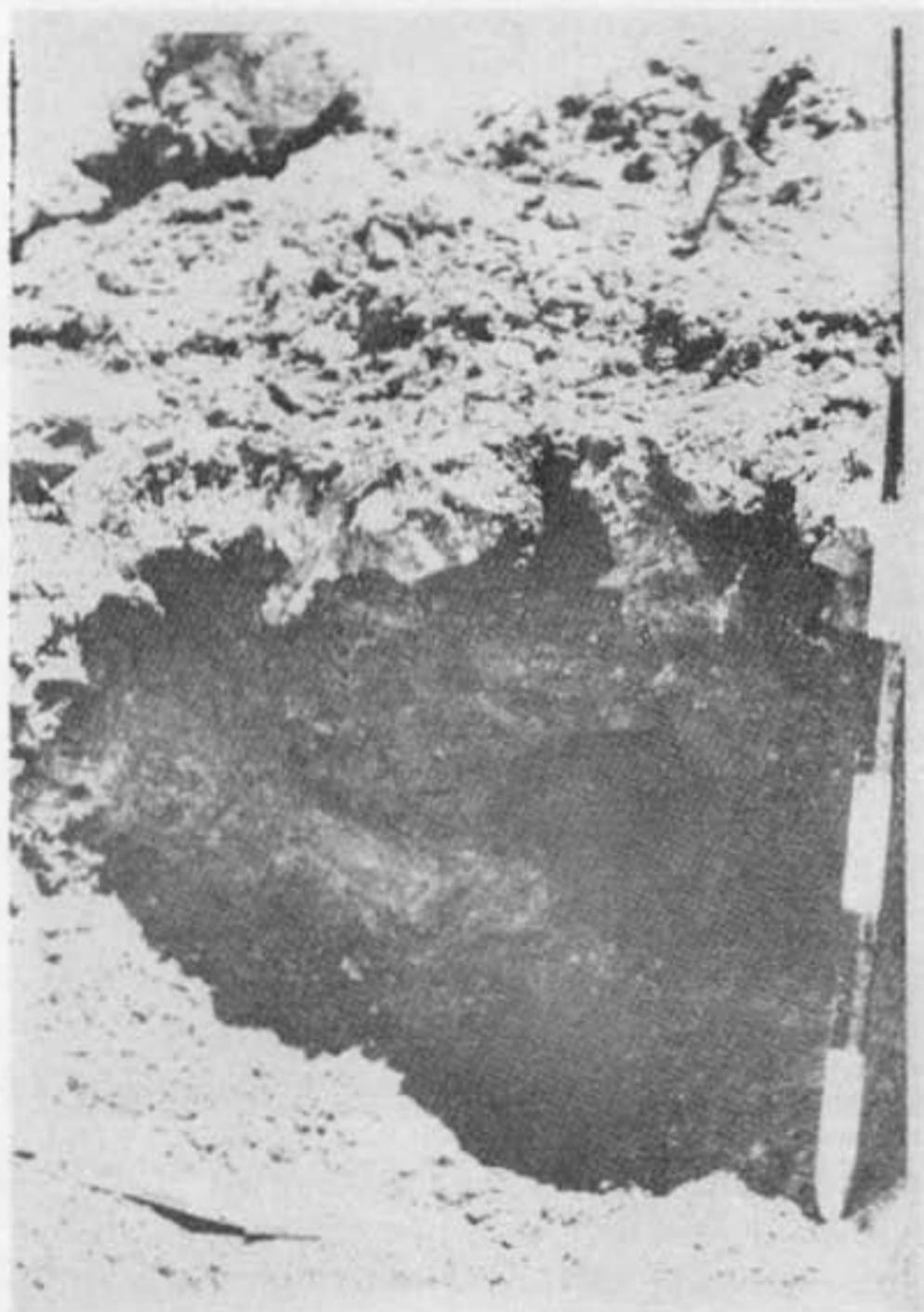


FIGURA 2: El hueco en el que se hallaron las estatuillas. Se observa la diferencia entre el terreno natural (franja más clara) y el probable relleno artificial (más oscuro), en cuya base se hallaban colocados los objetos. Foto del primero de los autores, igual que las siguientes.

Manto externo

Dimensiones:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Largo: 80 mm. | 4. Espesor de la parte externa (borde): 2 mm promedio. |
| 2. Ancho: 40 mm. | 5. Espesor probable del tejido interno: 1 mm. |
| 3. Ancho de la guarda externa: 4 mm. | |

Descripción:

Pieza rectangular de tejido de malla fina, de lana de vicuña y color blanco tiza (blanco grisáceo). En el perímetro presenta bordes reforzados con una costura especial de color azul y rojo alternados irregularmente.

Se observa una diferencia técnica en la orientación del tejido entre ambas mitades.

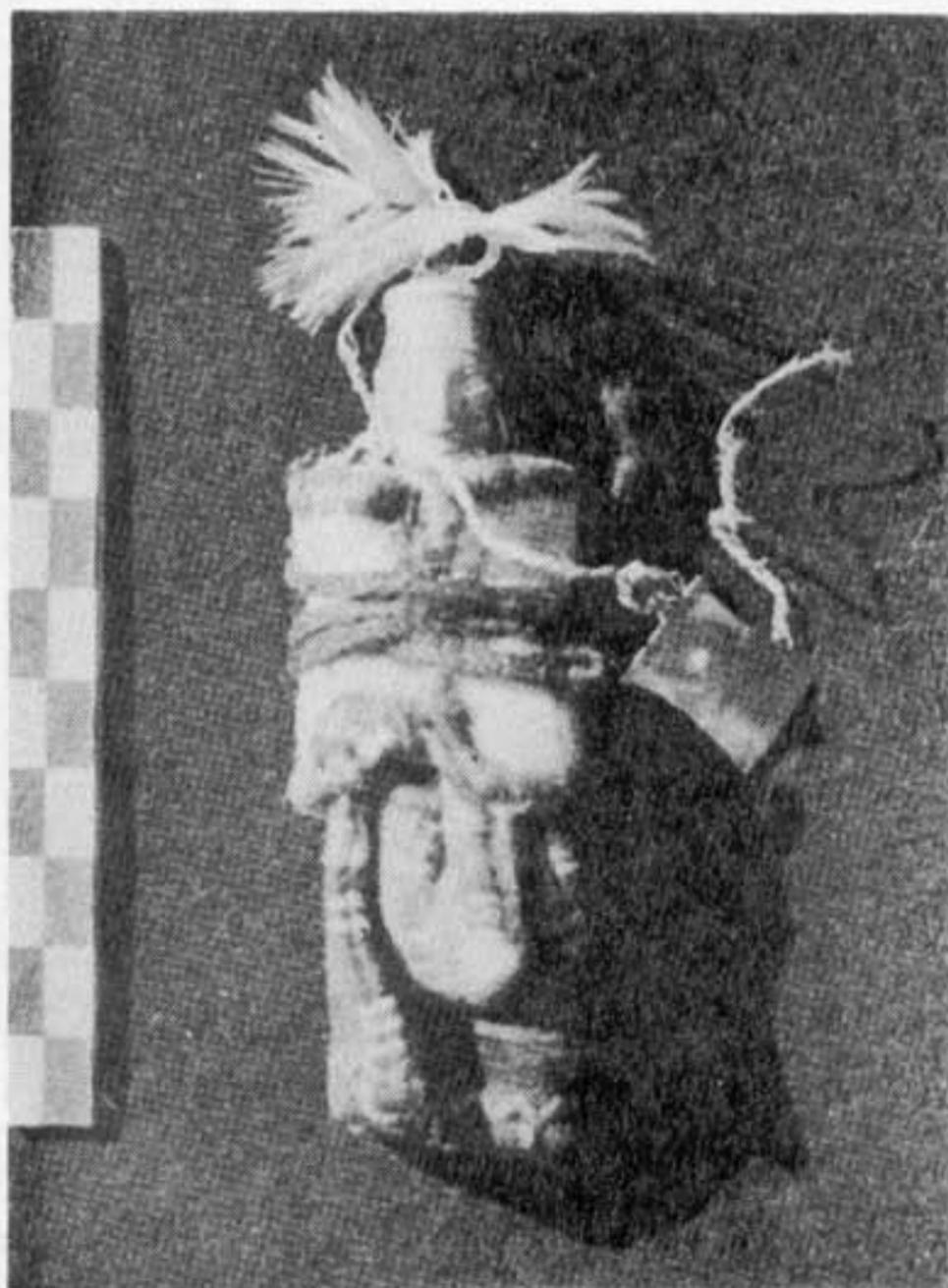


FIGURA 3. Estatuilla N° 1 (de oro laminado, con plumaje amarillo).

Cordón para sujetar las vestiduras

Dimensiones:

- | | |
|--|--|
| 1. Largo: 365 mm. | 3. Ancho cerca del extremo distal: ídem. |
| 2. Ancho cerca del extremo proximal: 2.5 mm. | 4. Espesor aproximado: 1 mm promedio. |

Descripción:

Ha sido trenzado en finísimas hebras de lana de color negro azulado.

A los 295 mm se observa un estrechamiento a partir del cual el trenzado es más grueso y simple, bien distinguible a simple vista.

Termina en un nudo desde el que quedan sueltas las hebras.

En el extremo proximal se observa un pequeño ojalillo.

Uncu

Dimensiones:

1. Ancho: 47 mm.
2. Alto: 72 mm.
3. Abertura del cuello: 12 mm.
4. Abertura de la manga: 16 mm.

Descripción:

En la parte superior, hasta los 47 mm, se observan cuatro figuras enmarcadas en otros tantos rectángulos, que incluyen dos rectángulos con punto central y otros dos comunicados entre sí por dos líneas paralelas algo inclinadas. Arriba se alternan un grupo de fondo amarillo y líneas rojas y otro de fondo negro con líneas verdes. Abajo, el mismo motivo, pero se invierten los colores.

Los rectángulos de la parte superior miden 20 mm de ancho y 23 mm de alto. Los de la parte inferior, 21 mm de ancho y 22 mm de alto.

A estos motivos siguen franjas horizontales negro, rojo y negro de 5 mm de ancho cada una.

Por encima del ruedo se observa un zig-zag formado por líneas paralelas verde, amarillo, rojo, amarillo y verde.

La parte de atrás ofrece los mismos motivos que, por otra parte, aparecen también en la cerámica incaica (aríbalos).

La costura que refuerza el borde es de color amarillo, verde, rojo y negro alternados en forma irregular.

Bolsa para coca

Dimensiones:

1. Alto total: 65 mm aprox.
2. Alto de la bolsa: 24 mm.
3. Ancho: 29 mm.
4. Ancho de la banda: 9 mm.

Descripción:

Bolsa rectangular formada por una sola tela doblada por la mitad.

Todos sus bordes han sido reforzados con una costura.

En ambos lados presenta una decoración formada, básicamente, por un motivo semejante al de los rectángulos del uncu. De dos figuras ubicadas simétricamente surgen prolongaciones que se continúan y unen en un solo rectángulo, ubicado en la parte inferior. Este queda enmarcado por una guarda de color negro y otra delgada guarda que imita un trenzado de color verde y amarillo.

La banda presenta una decoración geométrica formada por triángulos, figuras subrectangulares y dos triángulos unidos por el vértice en la parte media de la banda. Los colores empleados son el negro y amarillo; los bordes han sido reforzados por una costura de color rojo.

En su interior contiene diminutos fragmentos de coca.

Penacho

1. Alto total: 54 mm aprox.
2. Altura del sostén: 23 mm.
3. Ancho del sostén: 3,5 mm.
4. Espesor del sostén: 1 mm.

Descripción:

Conjunto de pequeñas plumas amarillas fijadas a un fragmento de caña (?), a través de un hilo de lana rojo y dos cuerdecillas trenzadas (¿de fibra vegetal?) que terminan en nudos. Cada pluma ha sido revestida en su raíz con un delgadísimo hilo.

Adorno de metal

Dimensiones:

1. Alto: 20 mm.
2. Ancho:
 - a) en la parte superior: 14,5 mm.
 - b) en la parte inferior: 15,5 mm.
 - c) mínimo, en el interior de la arqueadura: 12 mm.

Descripción:

Aparece colgado alrededor del cuello.

Se trata de una delgadísima placa metálica con una perforación en el tercio superior por la cual se ha insertado el extremo anudado de una doble cuerdecilla retorcida (¿de fibra vegetal?). Es de forma subrectangular, con los lados más largos un tanto arqueados hacia el interior.

ESTATUILLA N° 2: Humana, de metal macizo (plata, probablemente con aleación de cobre).

Descripción:

De estilo similar a la anterior, aunque de apariencia un tanto más tosca. La cara tiene forma ovalada; el mentón es redondeado; la nariz, prominente, de forma triangular; los ojos, elípticos; las orejas grandes insinúan la presencia de orejeras. La boca, pequeña, está representada por una simple línea horizontal. Se observa el bolo de coca en la mejilla izquierda.

El gorro, casi cilíndrico, algo inclinado hacia atrás, presenta cuatro ranuras circunferenciales. La parte más alta aparece como levemente cupuliforme.

Las manos, relativamente grandes, están apoyadas sobre el pecho. Se han representado los cinco dedos.

Los órganos genitales han sido fuertemente marcados. Lo mismo sucede con las rodillas. Los tobillos aparecen levemente insinuados. Los pies, de base plana, continúan la pierna. Los dedos han sido señalados mediante ranuras. El pie derecho es levemente más largo que el izquierdo.

Vista de perfil, la espalda se observa apenas arqueada hacia afuera.

Dimensiones:

1. Altura máxima: 52 mm.
2. Ancho máximo (a la altura media del brazo): 15 mm.
3. Espesor máximo (a la altura de las manos que apoyan sobre el pecho): 9 mm.
4. Altura de la cabeza: 18,5 mm.
5. Ancho de la cabeza:
 - a) con orejas: 14 mm
 - b) sin orejas: 10 mm.
6. Espesor de la cabeza: 9 mm.
7. Altura de las orejas: 7,5 mm (derecha) y 7 mm (izquierda).
8. Altura del gorro: 7,5 mm.

- | | |
|---|--|
| 9. Ancho del gorro: 9,5 mm. | 18. Ancho del brazo: 3 mm. |
| 10. Largo de la nariz: 6 mm. | 19. Ancho de la mano: 5 mm. |
| 11. Ancho de la nariz: 4 mm. | 20. Altura de las piernas: 15,5 (derecha) y 15 mm (izquierda). |
| 12. Boca: 4 mm. | 21. Espesor de las piernas: 4,5 mm. |
| 13. Ancho del cuello: 9 mm. | 22. Ancho de la pierna: 4 mm. |
| 14. Espesor del cuello: 7 mm. | 23. Largo de los pies: 8,5 mm. |
| 15. Altura del cuerpo: 33 mm. | 24. Ancho de los pies: 4 mm. |
| 16. Altura del torso: 16,5 mm. | 25. Largo del sexo: 4 mm. |
| 17. Largo del brazo: 17 mm (derecho) y 17,5 mm (izquierdo). | 26. Ancho del sexo: 2 mm. |
| | 27. Peso: 37 g (con las vestimentas). |

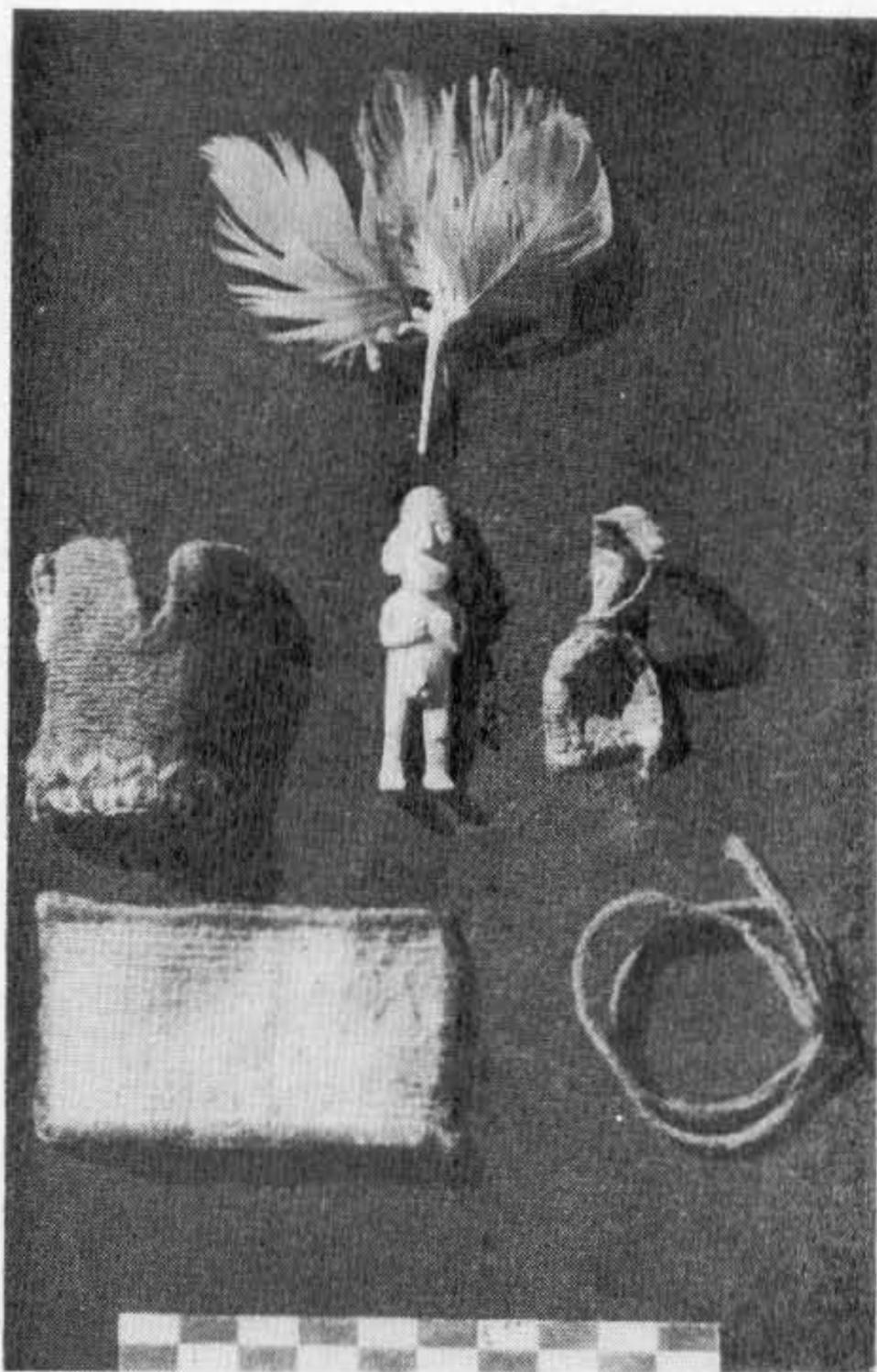


FIGURA 4. Estatuilla N° 2 (de plata, con plumaje rojizo). Se ha separado de la vestimenta.

Manto externo

Dimensiones:

- | | |
|--|--|
| 1. Largo: 74 mm. | 4. Espesor de la parte externa (borde): aprox. 2 mm. |
| 2. Ancho: 40 mm. | 5. Espesor probable del tejido interno: aprox. 1 mm. |
| 3. Ancho de la guarda externa: entre 4 y 5 mm. | |

Descripción:

Tiene forma rectangular. El paño central ha sido finamente tejido y es de color marrón claro. El borde está reforzado por una costura de color marrón oscuro y rojo alternados.

Se observa que la hebra utilizada no se corta al alternar, sino que pasa por la orilla del refuerzo siguiente (de otro color), formando un delicadísimo trenzado.

Cordón

Dimensiones:

1. Largo: 275 mm.
2. Ancho: entre 2 y 2,5 mm.

Descripción:

Trenzado en finísimas hebras de color verde azulado oscuro; de características semejantes al anterior.

La parte de trenzado más grueso tiene un largo de 15 mm.

Uncu

Dimensiones:

1. Ancho:
 - a) a la altura de los hombros: 48 mm
 - b) en la parte inferior: 42 mm
2. Alto: 47 mm promedio.
3. Abertura del cuello: 8 mm.
4. Abertura de la manga: 13 mm.
5. Ancho del hombro: 20 mm.

Descripción:

De lana de color verde oscuro, ha sido confeccionado en forma similar al anterior; el tejido es de malla fina y uniforme.

Tanto las costuras laterales como la parte inferior han sido reforzadas con una guarda, en la que alternan el amarillo, el rojo, el verde y el marrón (?).

En el ruedo también presenta un zig-zag horizontal de colores rojo, amarillo, verde claro, amarillo y rojo.

Bolsa para coca

Dimensiones:

1. Alto total: 50 mm aprox.
2. Alto de la bolsa: 18 mm.
3. Ancho: 18,5 mm.
4. Ancho de la banda: 6 mm.

Descripción:

De confección similar a la anterior. El refuerzo de la bolsa en sí lleva color blanco en cada ángulo; en el centro alternan colores negro, amarillo, rojo y verde. En la parte superior es de color rojo solamente.

En la decoración se distinguen tres bandas: roja, verde y roja. Las rojas contienen líneas onduladas y pequeños rectángulos. Están separadas de la banda verde por una línea negra. Aquélla incluye dos líneas onduladas de color amarillo que forman rombos que, a su vez, encierran rectángulos. Estos también aparecen en los costados.

La banda presenta dos dobles triángulos y unas líneas amarillas. El color de base es el verde azulado oscuro.

La técnica empleada es, aparentemente, la del "gobelino" (Millán de Palavecino, 1981, p. 163) o bien el "half-hitch coiling" o "vannerie spiralee cousue" (Seiler-Baldinger, 1973, pp. 31-33).

Penacho

Dimensiones:

1. Alto total aproximado: 67 mm.
 2. Alto del sostén: 26 mm.
 3. Ancho del sostén:
 4. Largo promedio de las plumas: 45 mm.
- a) en la parte superior: 2 mm
b) en la parte inferior: 1 mm.

Descripción:

Semejante al anterior. Cada pluma ha sido revestida en su raíz con una fibra vegetal (?) de color natural, que luego se unen en dos entrelazados, uno más suelto que el otro, que se han fijado al sostén a través de un hilo de lana (?) casi blanco, que los envuelve en la parte superior.

Las plumas son de color rojo claro, pero en dos de ellas, ubicadas en los costados, se observa un tono más oscuro que tiende al marrón.

ESTATUILLA N° 3: Humana, de valva Spondylus.

Descripción:

Para su confección debió seleccionarse una porción bastante gruesa de la valva *Spondylus*. Como en el caso de las llamitas, se procuró hacer coincidir la veta rojiza con el lado frontal y la blanca con la parte posterior del cuerpo.

En comparación con las otras dos, físicamente no se observa con tanta claridad el sexo; pero ello se debe seguramente a que la materia prima no se presta para ello. No obstante, unas protuberancias en el bajo vientre, que se hallan por debajo de las manos cuyos dedos se tocan horizontalmente (una arriba y otras dos abajo) parecen querer simbolizar dichas características. El gorro, señalado con cuatro ranuras horizontales, y la inexistencia de una cabellera caída por la espalda, corroboran que se trata de un personaje masculino.

Los ojos han sido representados mediante dos rombos concéntricos grabados finamente, a lo que se agrega una segunda línea por arriba que insinúa una ceja. La nariz es gruesa, algo abombada hacia adelante. Las orejas aparecen como una prominencia simple hacia el costado. La boca es una ranura horizontal. La cara da una cierta impresión de tosquedad. El mentón, algo grueso, sobresale levemente.

Los pies son anchos y gruesos, y los dedos están representados mediante cuatro ranuras verticales.

Vista de perfil, la parte trasera se muestra como una línea vertical, con algunas arqueaduras que insinúan rasgos anatómicos.

Colocada sobre una superficie horizontal, la estatuilla no logra tenerse en pie.

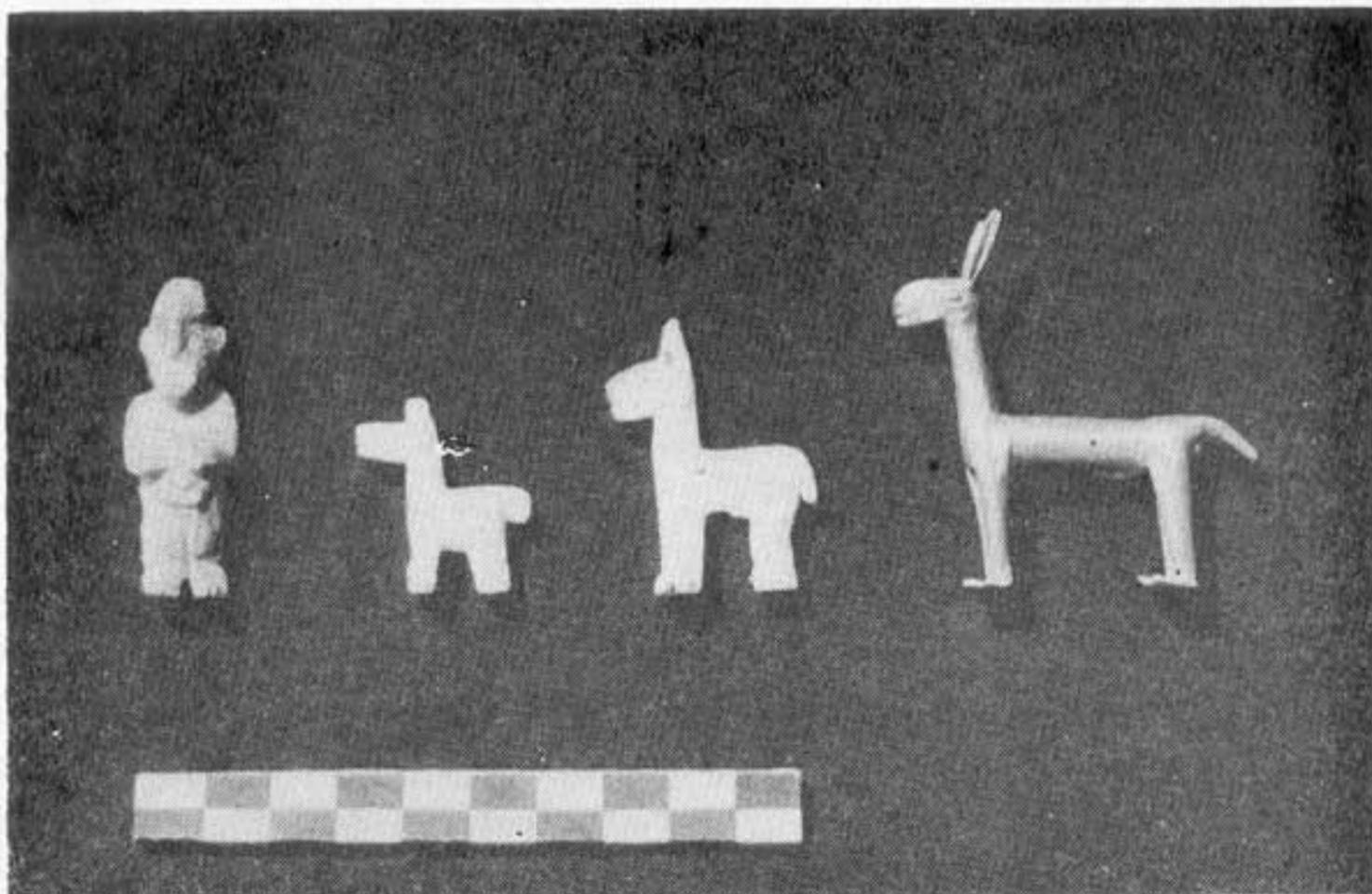


FIGURA 5. Estatuilla N° 3 (de Spondylus), sin la vestimenta, y las tres llamitas N° 6, 5 y 4, de izquierda a derecha.

Dimensiones:

1. Altura máxima: 47 mm.
2. Ancho máximo:
 - a) a la altura de los hombros: 14 mm
 - b) a la altura media de los brazos: 17 mm.
3. Espesor máximo del cuerpo:
 - a) a la altura de las manos que apoyan sobre el vientre: 10 mm.
 - b) a la altura de los glúteos: 11 mm.
4. Altura de la cabeza: a) desde la nuca hasta el gorro incluido: aprox. 10 mm
b) desde el mentón hasta el gorro incluido: 19 mm.
5. Ancho de la cabeza:
 - a) con orejas: 13,5 mm
 - b) sin orejas: 10 mm.
6. Espesor máximo de la cabeza (a la altura de la punta de la nariz): 10 mm.
7. Altura de las orejas:
 - a) de la derecha: 5 mm
 - b) de la izquierda: 4,5 mm.
8. Altura del gorro: 5 mm.
9. Ancho del gorro:
 - a) parte superior: 5 mm
 - b) parte inferior: 9,5 mm.
10. Largo de la nariz (desde el comienzo del gorro): 9 mm.
11. Ancho de la nariz (en el centro): 3,5 mm.
12. Boca (ancho): 4 mm.
13. Ancho del cuello: 8 mm
14. Espesor del cuello: aprox. 7 mm.
15. Altura del cuerpo: 29 mm.
16. Altura del torso (desde la parte superior del hombro hasta la parte inferior del vientre): a) derecho: 18 mm; b) izquierdo: 19,5 mm.
17. Largo del brazo: a) hombro hasta el codo izquierdo: 13 mm
derecho: 13 mm.
b) codo hasta extremo de la mano: izquierdo: 9 mm
derecho: 8,5 mm.
18. Ancho del brazo: izquierdo: 5 mm
derecho: 5,5 mm.
19. Ancho de la mano: izquierda: 6 mm
derecha: 5,5 mm
20. Altura de las piernas: izquierda: 14 mm; derecha: 13 mm.
21. Espesor de las piernas (al centro de las mismas): 8 mm.
22. Ancho de las piernas (al centro de las mismas): 12 mm.
23. Largo de los pies: izquierdo: 7 mm
derecho: 6,5 mm.
24. Ancho de los pies: derecho e izquierdo: 6 mm cada uno.
25. Largo del sexo: apenas insinuado.
26. Ancho del sexo: apenas insinuado.
27. Peso: 21 g (completa). 12 g (estatuilla sola).

Manto externo

Dimensiones:

1. Largo: 118 mm.
2. Ancho: 42 mm.
3. Ancho de la guarda externa: 3 mm.
4. Espesor de la parte externa (bordes): 2.5 mm.

Descripción:

Idem a la estatuilla N° 2, aunque cabe aclarar que su tamaño es mayor.

Cordón para sujetar las vestiduras

Dimensiones:

1. Largo: 230 mm.
2. Ancho aproximado: 2.5 mm.
3. Espesor aproximado: 1.5 mm.

Descripción:

Similar a los anteriores, sólo que en el extremo proximal comienzan todos los hilos, los cuales a su vez, están tomados en un solo refuerzo. El color es desvaído.

Uncu

Dimensiones:

1. Ancho: a) en el centro: 33 mm
b) en la base: 35 mm .
2. Alto: a) en el centro: 40 mm
b) en los hombros: 41 mm.
3. Abertura del cuello: 9 mm.
4. Abertura de las mangas: 9 mm.

Descripción:

Técnicamente similar al anterior. La decoración interna presenta forma de damero con cinco rectángulos horizontales y seis, cinco y cuatro verticales, en los que se alternan regularmente los colores negro y blanco. El damero se interrumpe en la abertura del cuello. El borde superior del damero forma un escalonado que enmarca el cuello. El borde de éste está reforzado con lana de color verde.

Sobre la última línea de rectángulos alternados se ha bordado una guarda de colores rojo, amarillo, verde, amarillo y rojo.

En el reborde de los costados del uncu alternan amarillo, rojo, verde y negro en forma irregular. La parte superior, en los hombros, está remarcada en rojo.

Bolsa

Dimensiones:

1. Alto total: 62 mm.
2. Alto de la bolsa: 33 mm.
3. Ancho: 38 mm.
4. Ancho de la banda: 6 mm.

Descripción:

Alternan una guarda roja lisa, una verde con decoración en amarillo, semejante a la anterior, una franja negra lisa y una guarda central roja con dibujos geométricos en amarillo.

El reborde es de color amarillo, rojo y negro y se alternan irregularmente. Los ángulos se han destacado con color blanco.

La banda está reforzada con lana roja y dividida en ocho rectángulos que llevan decoración verde sobre amarillo y viceversa. Los motivos son geométricos: triángulos unidos por el vértice y otros formando una figura semejante a una Z recostada.

Penacho

Dimensiones:

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Alto total aproximado: 67 mm. | 4. Espesor del sostén: 1 mm aprox. |
| 2. Alto del sostén: 30 mm. | 5. Alto del conjunto de plumas: 41 mm. |
| 3. Ancho del sostén: 2,5 mm. | 6. Ancho del conjunto de plumas: 40 mm. |

Descripción:

Las plumas de color marrón rojizo oscuro (¿natural?) han sido dobladas en su raíz y atadas como reforzándolas en ese punto, primero por fuera y luego por el orificio que dejan al haber sido dobladas. Posteriormente, los hilos han sido unidos en dos encordados (retorcidos) sujetos al sostén por medio de una lana roja que, en un momento, se mezcla con el retorcido.

ESTATUILLA N° 4: Camélido (llama), de oro laminado.

Descripción:

Representa un animal fuertemente estilizado, en el que se destacan el amplio hocico y las largas y finas orejas. Ha sido obtenido por técnica del laminado. A lo largo del vientre se evidencia la juntura de la lámina. Se ha agregado, mediante soldadura, el aparato genital masculino.

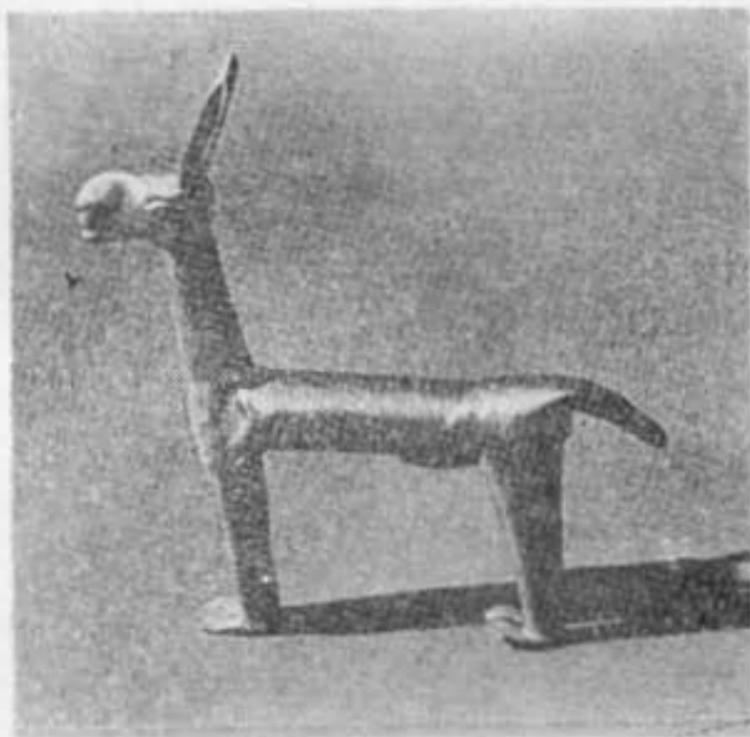


FIGURA 6. Estatuilla N° 4, vista de frente y de perfil.

Las patas tienen forma aplanada y también han sido soldadas, insinuándose la típica doble pezuña de los camélidos.

La cola está muy levemente arqueada y termina en punta.

Los ojos tienen forma elíptica y son relativamente grandes. Las orejas están formadas por láminas arqueadas y también terminan en punta.

Dimensiones:

1. Altura máxima: 55 mm.
2. Largo máximo: 59 mm.
3. Ancho máximo (a la altura de las patas anteriores): 10 mm.
4. Altura del cuello hasta las orejas: 20 mm aprox.
5. Altura total de las orejas: 11 mm.
6. Altura del cuello: 13 mm.
7. Ancho del cuello: 6 mm.
8. Largo de la cabeza: 13 mm.
9. Espesor de la cabeza: 7.5 mm.
10. Altura desde las patas hasta la parte superior del lomo: 25 mm.
11. Altura de las patas: 16 mm.
12. Largo de las patas:
 - a) anteriores: 7 mm
 - b) posteriores: 7.5 mm
13. Ancho de las patas: a) anteriores: 4 mm (derecha) y 3.5 (izquierda)
 - b) posteriores: 5 mm.
14. Largo de la cola: 11 mm.
15. Largo del sexo: 10 mm.
16. Peso: 10 g.

ESTATUILLA N° 5: Camélido (llamita), de valva Spondylus.

Descripción:

Se destaca la fuerte estilización de esta estatuilla hecha como la siguiente en Spondylus. Presenta superficies un tanto aplanadas y formando leves aristas. Vista de frente se observa una leve arqueadura.

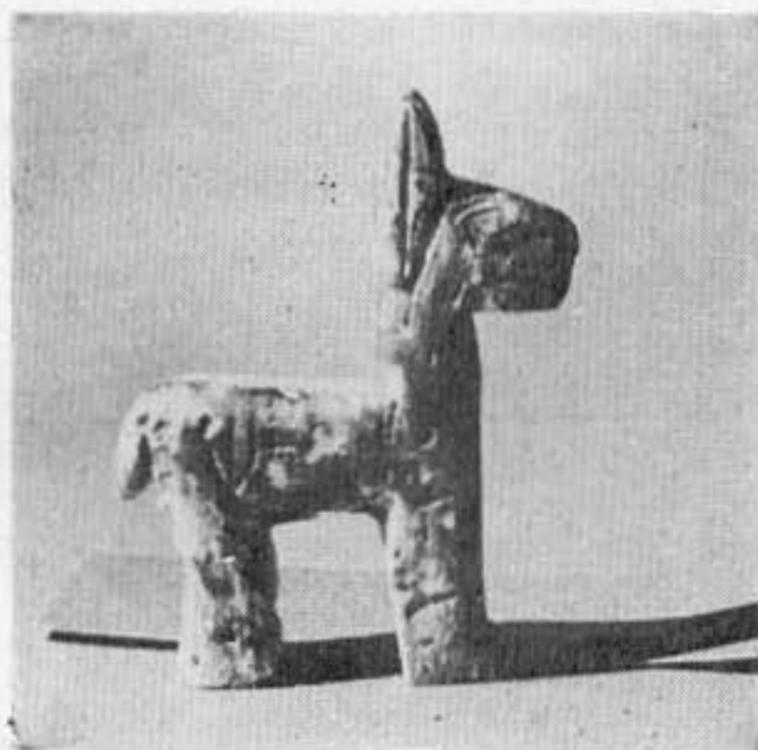


FIGURA 7. Estatuilla N° 5.

Se utilizó la veta roja de una valva para una mitad lateral de la estatuilla y la veta blanca para la otra.

No se han separado las extremidades, ni las anteriores ni las posteriores. Sólo hay una pequeña muesca en las patas anteriores. El sexo está insinuado mediante una fina línea grabada. La cola cae en dirección casi vertical.

El hocico es relativamente alto y corto hacia adelante. Las orejas están diferenciadas y terminan en punta. Los ojos tienen forma romboidal y han sido indicados mediante dos grabados concéntricos.

La conservación es buena, aunque el color rojo se nota un tanto desvaído y el cuerpo presenta de ese lado varios orificios pequeños, debidos, probablemente, a un proceso de erosión.

Dimensiones:

1. Altura máxima: 40 mm.
2. Largo máximo: 32,5 mm.
3. Ancho máximo (a la altura de las patas anteriores): 5 mm.
4. Altura del cuello hasta las orejas: 20 mm.
5. Altura de las orejas (lo que sobresale): 5 mm.
7. Altura del cuello: 7 mm.
8. Largo del cuello: 7 mm.
9. Ancho del cuello: 5 mm.
10. Largo de la cabeza: 13 mm.
11. Espesor de la cabeza: 5 mm (Hocico: 3,5 mm)
12. Altura desde las patas hasta la parte superior del lomo: 21 mm.
13. Altura de las patas: 11 mm.
14. Largo de las pezuñas: 7 mm.
15. Ancho de las pezuñas: 5 mm.
16. Largo de la cola: 8 mm.
17. Largo del sexo: 7 mm.
18. Peso: 7 g.

ESTATUILLA N° 6: Camélido (llamita), de valva Spondylus.

Descripción:

Técnica y estilísticamente es similar a la anterior, aunque más fuertemente estilizada, debido, quizás, a su pequeño tamaño. Se observa también aquí la utilización de una veta rojiza para una mitad y la veta blanca para la otra. La parte oscura es de color casi anaranjado, algo desvaído. También aquí se observan pequeños puntos de rotura, producto, tal vez, de un proceso de erosión.

El hocico tiene forma casi rectangular. La parte anterior del mismo está indicado mediante finos grabados.



FIGURA 8. Estatuilla N° 6.

Los ojos tienden a la forma rectangular, pero su factura es más tosca que la de la anterior. Las orejas son relativamente gruesas y cortas.

La separación entre ambas patas está insinuada por una línea grabada terminada en muesca.

La cola es relativamente gruesa, formando una pequeña arqueadura hacia abajo.

No se observa indicación del sexo.

Descripción:

1. Altura máxima: 28,5 mm
2. Largo máximo: 26 mm.
3. Ancho máximo (a la altura de las patas anteriores): 6,5 mm.
4. Altura del cuello hasta las orejas: 10 mm.
5. Altura total de las orejas: 5 mm.
6. Altura de las orejas (lo que sobresale): 3 mm.
7. Altura del cuello: 5,7 mm.
8. Largo del cuello: 5,5 mm.
9. Ancho del cuello: 6,5 mm.
10. Largo de la cabeza: 12 mm.
11. Espesor de la cabeza: 6,5 mm (Hocico: 4,5 mm)
12. Altura desde las patas hasta la parte superior del lomo: 15,5 mm.
13. Altura de las patas: 7 mm.
14. Largo de las pezuñas:
 - a) anteriores 3,5 mm :
 - b) posteriores: 4,5 mm.
15. Ancho de las pezuñas: 5 mm.
16. Largo de la cola: 5,5 mm.
17. Peso: 5 g.

BREVE COMENTARIO

Dejando una comparación más sistemática así como un estudio del simbolismo para el trabajo de conjunto, digamos sólo que todas las estatuillas son de típica factura inca imperial (aprox. 1475-1535 para nuestras regiones), corroborando una vez más esta atribución cultural para los santuarios de alta montaña. De los 13 yacimientos con hallazgos de estatuillas antropomorfas, listados por A. Beorchia en 1978 (p. 68), sólo 7 de un total de 25 piezas bien documentadas son de sexo masculino; de éstas sólo dos son de oro, y ninguna de plata. (Este último metal es mayoritariamente utilizado para las femeninas). Confeccionadas en concha marina hay 5 masculinas y 5 femeninas. Sólo el Pichu-Pichu y el Gallán igualan en cantidad (3) los hallazgos de estatuillas humanas, y en ningún caso son las tres de sexo masculino. (En el Cerro Puntudos, al norte de La Serena y de sólo unos 2.000 m de altura, se habrían encontrado 6 estatuillas, 2 de ellas masculinas y 4 femeninas, pero no se sabe si proceden de un sólo sitio. En cuanto al Cerro El Plomo (5.400 m), los arrieros que en 1954 descubrieron la "momia" trajeron dos estatuillas femeninas y dos llamitas, pero se sabe que anteriormente se extrajeron varias más, aunque no necesariamente en inmediata asociación al cuerpo enterrado). Lo dicho basta para ver el carácter excepcional del conjunto excavado en el sitio del Aconcagua.

Las analogías más cercanas se dan entre nuestra llamita de oro y la del Cerro El Plomo, prácticamente idénticas, y también entre una de las de Spondylus (Nº 5) y la otra de aquel yacimiento (Mostny, 1957, reproducidas también en Schobinger, 1982, lám. IX). También hay otras coincidencias entre ambos sitios: edad probable del niño, riqueza del envoltorio textil, altura sobre el nivel del mar, cercanía geográfica. Es probable, así, que ambos sacrificios rituales se hayan realizado aproximadamente al mismo tiempo, tal vez al comienzo mismo de la dominación incaica en este sector más meridional del Collasuyo.

Mendoza, Julio de 1985.

BIBLIOGRAFIA CITADA

- BEORCHIA NIGRIS, ANTONIO: Antecedentes de santuarios de altura conocidos hasta junio de 1978. Revista del C.I.A.D.A.M., t. 3, pp. 50-71. San Juan, 1978.
- MILLÁN DE PALAVECINO, MARÍA DELIA: 1981. El arte del tejido en la Argentina. Ediciones Culturales Argentinas. Buenos Aires.
- MOSTNY, GRETE (editor): 1957. La momia del Cerro El Plomo. Boletín del Museo Nac. de Historia Natural, t. 27, N 1. Santiago de Chile.
- SCHOBINGER, JUAN: 1982. Estudios de arqueología sudamericana. Arte rupestre y santuarios incaicos en el oeste de la Argentina. Ediciones Castañeda, San Antonio de Padua (Buenos Aires).
- SEILER-BALDINGER, ANNEMARIE: 1973. Systematik der Textilen Techniken. Basler Beiträge zur Ethnologie, Pharos-Verlag. Basilea.