

ANALISIS DE LAS PIEZAS TEXTILES DEL SITIO EL TALAR, DEPARTAMENTO SANTA BARBARA, PROVINCIA DE JUJUY

Diana S. Rolandi de Perrot

Entre los materiales recuperados por Menghin, en 1952 en El Talar, departamento Santa Bárbara, provincia de Jujuy, figuran unos pequeños fragmentos de tejidos, que se hallaban en el interior de urnas funerarias y que actualmente se encuentran en el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

En total son tres fragmentos irregulares de tela, de tamaño reducido, midiendo, la mayor, 4,3 cm de largo y 3 cm de ancho.

La materia prima con que se confeccionaron es lana, probablemente de llama, según el diagnóstico preliminar que sobre la fibra hiciera el Lic. Hugo Yacobaccio a través de la observación de la misma en lupa binocular de 160 aumentos.

Esta lana, que en uno de los fragmentos está mezclada con pelo, también de llama, fue transformada en un elemento textil a través del proceso de hilado.

En todos los casos la dirección del hilado ha sido en Z. Posteriormente estos elementos fueron torsionados para producir un hilo de 2 cabos, en dirección S.

		<i>Hilos</i>					
		<i>Urdimbre</i>			<i>Trama</i>		
Diámetro		0,04	0,05	0,05	0,05	0,08	0,135
Nº de torsiones en 1 cm ..		16	14	14	9,5-10	9	5

Observando el cuadro precedente podemos deducir que los hilos de urdimbre son algo más finos que los de trama y sobre todo tienen un mayor número de torsiones. Esto nos está indicando que existió un conocimiento correcto del manejo del huso ya que sabían controlar al velocidad de rotación para producir hilos con torsiones más altas o con torsiones más flojas.

Cuando un hilo tiene un diámetro pequeño para que sea resistente es necesario darle un grado de torsión mayor, lo que implica un mayor número de torsiones por unidad de medida.

Si bien los fragmentos estudiados no conservan ningún borde, podemos inferir que los hilos más resistentes deben corresponder a los de urdimbre. Esto es debido a que estos últimos deben soportar una tensión permanente entre las barras del telar y resistir la fricción producida durante el proceso del tejido, luego de cada pasada de trama, al ser ajustada con la pala o espada.

Comparativamente los hilos de trama presentan una torsión más floja y los hilos son algo más débiles que los de urdimbre.

La estructura de estos tres fragmentos es de tejido llano, del tipo faz de urdimbre, con entrelazamiento 1/1. La densidad de los tres es variable; 14 urdimbres y 4 tramas; 22 urdimbres y 6 tramas; 22-23 urdimbres y 7 tramas. Todas teniendo como unidad de medida el centímetro. Ello señala una buena calidad de tejido, donde las tramas cubren completamente a las urdimbres. Si bien, como se observa, el primero tiene un recuento de hilos menor, indicando que se trata de un tejido algo más grueso, es justamente el que presenta hilos de trama más flojos y de un diámetro algo mayor (5 torsiones en 1 cm y un diámetro de 0,135 cm). Los otros dos son bastante densos y compactos, produciendo uno de ellos sobre su superficie el efecto de "reps" (Rolandi de Perrot 1973).

Estas piezas no presentan ningún diseño ni agregado de color, siendo todas monocromas, en los colores naturales de la fibra. Dos de color castaño mediano y la otra castaño oscuro con adherencias de cobre en su superficie.

Habiendo analizado una parte de las piezas textiles procedentes de Pampa Grande, departamento Guachipas, Salta, de las cavernas funerarias de las Pirguas, recuperadas por González, estas presentan algunas características distintivas que nos permiten diferenciarlas de otros textiles recogidos en el NO argentino, pero dado lo escaso de la muestra de El Talar y las particularidades de la misma no nos es posible efectuar ningún tipo de comparación con estos materiales.

Lo único que queda claro es: que hubo un manejo diestro del huso con el conocimiento y control de la velocidad que se le debía imprimir al mismo; la utilización de algún implemento de madera como la pala o batán, para producir tejidos tupidos y parejos; y la continuación y persistencia del hilado en dirección Z característico del área andina meridional.

Agradezco al Lic. Hugo Yabocaccio la determinación de la fibra textil.

BIBLIOGRAFIA

- ALBERS, ANNI. 1979. On weaving. Wesleyan University Press Connecticut.
- BIRD, JUNIUS B. 1979. Fibers and spinning procedures in the Andean area. En The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference. The Textile Museum and Dumbarton Oaks. Washington.
- BIRREL, VERLA. 1959. The Textile arts. Harpet & Row. New York.
- EMERY, IRENE. 1966. The Primary Structures of Fabrics. The Textile Museum Washington.
- RASHLEIGH, EVE. 1977. The degree of twist. The Weavers Journal, N° 101. Great Britain.
- ROLANDI DE PERROT, DIANA. 1973. Los tejidos tastileños. En Tastil, una ciudad preincaica. Cabargón. Bs. As.
- ROLANDI DE PERROT, D. y NARDI R. 1978. 1.000 Años de Tejido en la Argentina. Instituto Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura, Ministerio de Cultura y Educación. Bs. As.
- THE TEXTILE INSTITUTE. 1975. Textile Terms and Definitions. Manchester.
- WELFORD, T. 1963. The Textiles Student's Manual. Isaac Pitman & Sons Ltd. London.