

ARTE RUPESTRE DE CAMPO CRETTON  
VALLE DE PIEDRA PARADA  
Provincia del Chubut

María Onetto

INTRODUCCION

Este trabajo forma parte de las investigaciones que se llevan a cabo desde enero de 1979 como parte del *Proyecto de Rescate del Patrimonio Arqueológico de la Provincia del Chubut* —zona del Río Chubut Medio—. Dicho proyecto es auspiciado por el Departamento de Investigaciones de la Dirección de Cultura de la provincia, cuyo director es el licenciado Raúl Scandroglio, con el asesoramiento científico del Dr. Rodolfo Casamiquela. El equipo de trabajo —del cual formo parte— está dirigido por el licenciado Carlos A. Aschero y se halla además integrado por los licenciados Cristina Bellelli, Alfredo Fisher, Lidia Nacuzzi y Cecilia Pérez de Micou.

El área de investigación, denominada Valle de Piedra Parada, está comprendida entre la confluencia del río Chubut con el Gualjaina y el “codo” de Paso del Sapo —localidades Piedra Parada y Paso del Sapo—. Actualmente se halla en prensa, a cargo de la Dirección de Cultura provincial, una publicación titulada “Arqueología del Valle de Piedra Parada (1979-1981)”, referente al estado actual de las investigaciones en el área, firmada por todos los integrantes del equipo.

ANTECEDENTES

Son muy escasos los datos que hacen referencia tanto al arte rupestre como a la arqueología del área que nos ocupa. La primer mención sobre arte la hizo Menghin basándose en documentos fotográficos que le fueran proporcionados por Casamiquela. Se trata de un sitio ubicado cerca de la localidad de Paso del Sapo que presenta motivos geométricos monocromos y policromos, destacándose un motivo “cuadripartido, compuesto de triángulos escalonados” y un “camino perdido”, ambos comprendidos dentro de un recuadro rectangular. Menghin hace mención de los mismos cuando se refiere al “estilo de grecas” formulado para Patagonia (Menghin, 1957 a). Actualmente este sitio lleva la denominación de Campo Cosmen 1, siguiendo el mismo criterio que hemos empleado

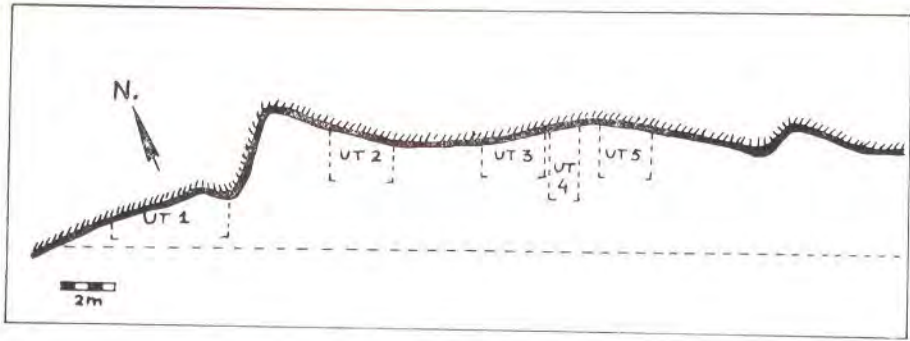


FIGURA 1: Ubicación en planta de las unidades con arte rupestre.

para el resto del área, es decir teniendo en cuenta el nombre del propietario del lugar. Posteriormente, Casamiquela lo cita como representativo del “estilo de grecas”, en su trabajo “El Arte Rupestre de la Patagonia” (Casamiquela, 1981).

En 1969 Pedersen publica un artículo periodístico en el que menciona un sitio con pinturas de pisadas de “avestruz” y otros motivos abstractos, al cual denomina Piedra Parada. También menciona otro ubicado a 20 km sobre la ruta 12 en dirección a Paso del Sapo –Cerro Cóndor– que presenta pisadas de “avestruz” y figuras abstractas que han sido realizadas con la técnica de grabado en surco profundo (Pedersen, 1969). Por último, en el Congreso Nacional de Arqueología (San Juan, 1978), Casamiquela informó sobre la existencia de un sitio en Piedra Parada con pinturas de negativos de manos ubicado sobre la margen sur del río Chubut. Este sitio, denominado por nosotros Piedra Parada 1, representaría por el momento el hallazgo más septentrional de negativos de manos. (Aschero y otros: Informes de las campañas 1979, 1980 y Publicación en prensa 1979-81).<sup>o</sup>

#### ASPECTOS GEOGRAFICOS

Como ya dijimos anteriormente, el Valle de Piedra Parada se halla en el área que corresponde al tramo del río Chubut medio entre su confluencia con el río Gualjaina y el “codo” que forma el Chubut en la localidad de Paso del Sapo –según las subdivisiones de Pronsato (1950). Este tramo, al igual que todo el Chubut en su parte media, atraviesa –en dirección oeste-este– un ambiente mesetiforme, abriendo un profundo surco de erosión en su camino. En dicho recorrido los tramos muy angostos de laderas acantiladas –bardas– alternan con valles de mayor amplitud. El encajonamiento característico hace difícil el acceso al valle desde las planicies superiores, salvo por unos pocos cañadones subsidiarios que permiten la comunicación con Languíneo, al SO, y con Gastre por la margen izquierda. El ancho medio del valle es de 500 m, al-

<sup>o</sup> En adelante la participación de los integrantes del Proyecto de Rescate del Patrimonio Arqueológico de la zona del río Chubut medio, serán citados por su apellido y año del trabajo correspondiente.

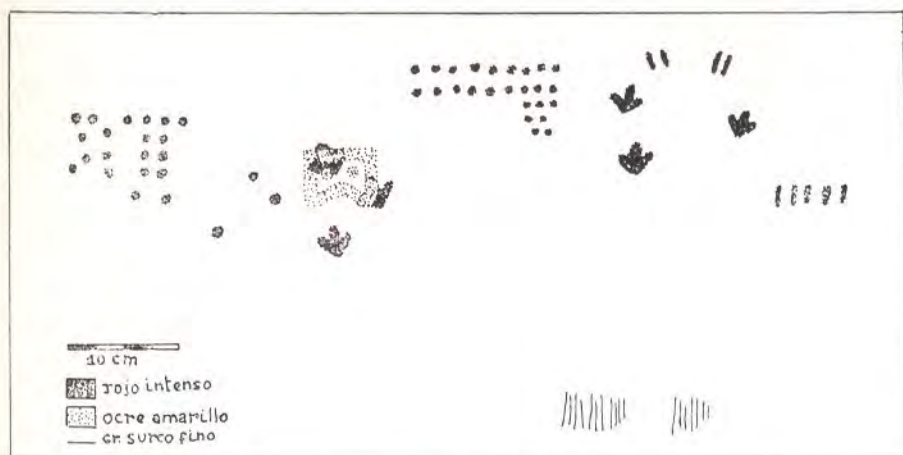


FIGURA 2: Unidad Topográfica 1. Motivos geométricos simples (detalle).

canzando hasta 1 km en muy pocos puntos. El nombre del paraje se debe a la presencia de un macizo rocoso relictual ubicado en el centro del valle a 130 km de Esquel por la ruta provincial N° 12.

El área de Piedra Parada está delimitada al NO por la Sierra de Huancache (C° Mojón: 1703 m; C° Mirador: 1570 m), al E por la de Traquetrén y al S por la Sierra Negra (C° Mojón 1527 m). Existen dos zonas de lagunas y aguadas: una de ellas en la Sierra de Huancache (Laguna del Hunco, Lagunas Blancas y Aguada del Pajarito) y la otra en la Sierra Negra (Laguna Blanca). Los cañadones más importantes que desembocan en la margen izquierda son el Cañadón del Loro y el de La Buitrera, y en la margen derecha el de La Horqueta.

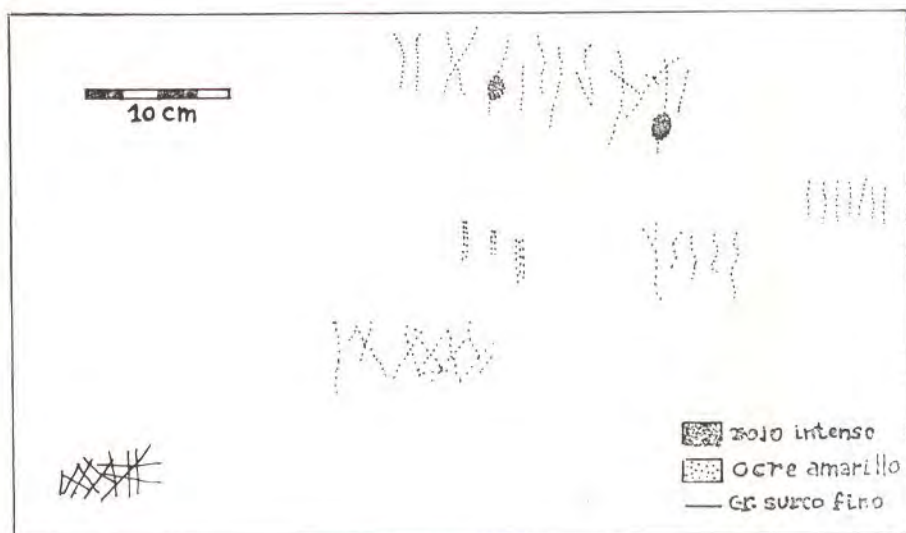


FIGURA 3: Unidad Topográfica 1: Motivo de trazo muy fino en color ocre amarillo y grabados en surco fino (detalle).

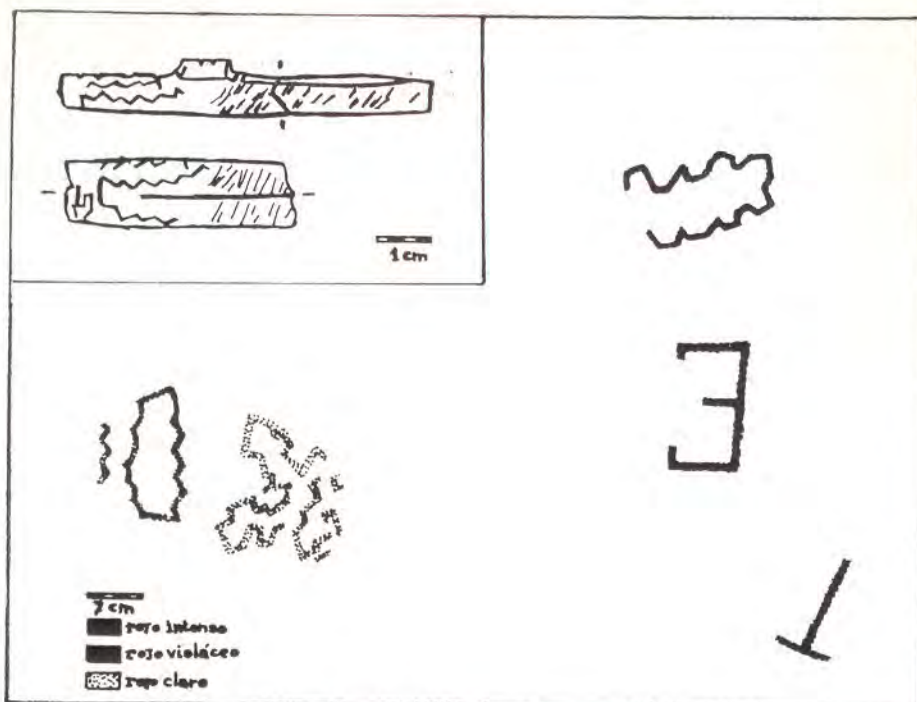


FIGURA 4: Unidad Topográfica 2: Motivos de patrón escalonado y almenado. En recuadro artefacto de madera con decoración incisa hallado en el sondeo.

#### LOCALIZACION Y CARACTERISTICAS TOPOGRAFICAS DEL SITIO

El sitio Campo Cretton I es accesible desde el casco de la Ea. San Ramón, a 12 km del mismo por la ruta 12 en dirección a Gualjaina, aproximadamente a  $42^{\circ}39'$  de latitud sur y  $70^{\circ}00'$  de longitud oeste. Está ubicado sobre la margen izquierda del río Chubut aproximadamente a 1000 m del cauce y a 2 m sobre el nivel del mismo, en un punto donde el río se aleja considerablemente de la ruta. Se trata de una barda de tobas blanquecinas de 30 m de longitud y con orientación SO, que presenta pinturas y grabados. Ofrece muy poco reparo, descendiendo en forma prácticamente vertical hasta el piso actual, sobre el cual descansa gran cantidad de bloques de derrumbe. No hay presencia de talud, sino un declive casi imperceptible que desciende hasta el río. Esta zona del valle es bastante amplia y el área comprendida entre las bardas y el río presenta la vegetación autóctona típica de las tierras bajas, destacándose los pastizales aptos para el pastoreo y los bosques de sauces criollos y mimbres junto al río. A 10 m del sitio y en dirección oeste, se abre un cañadón y a 80 m en sentido opuesto, hay una pequeña aguada.

#### LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS

Durante la campaña de 1980 se realizaron tareas de relevamiento del arte rupestre y un sondeo al pie de la Unidad I, como así también la recolección del

material de superficie del sitio Campo Cretton 2, ubicado aproximadamente a 2000 m al oeste de las pinturas. El trabajo estuvo a cargo de un equipo que integré junto con Cecilia Pérez de Micou, Cristina Bellelli, Raúl Scandroglio y Amelina San Martín. El relevamiento de arte se realizó por medio de calcos, fotografías y dibujos a mano alzada, además del análisis de las diferentes técnicas de grabado. En 1981 fue necesario completar el relevamiento anterior —dadas las mejores condiciones de visibilidad— surgiendo así nuevos motivos y agregándose otra tonalidad a las ya conocidas, todo esto en la Unidad 1. Por lo tanto fue necesario introducir algunas correcciones al informe preliminar del año 1980 relativas a la numeración de las unidades topográficas y de los motivos. También se hizo un muestreo de colores lo cual permitió realizar una comparación directa de las tonalidades empleadas en las distintas unidades topográficas. Esto permitió aislar tres series tonales y la presencia de un solo motivo aislado no susceptible de ser incluido en ninguna de ellas. En la misma opor-

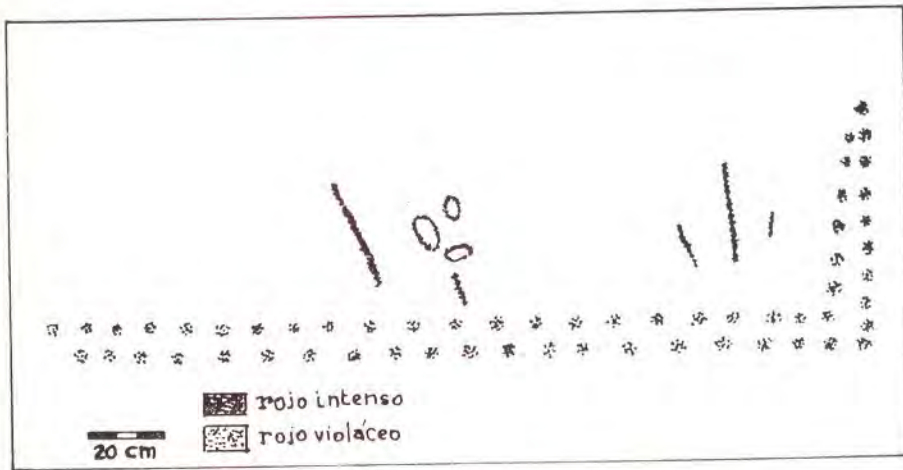


FIGURA 5: Unidad Topográfica 3.

tunidad realizamos —junto con Alfredo Fisher— una ampliación del sondeo, obteniendo dos muestras para un fechado radiocarbónico y varios restos de pigmento mineral.

La numeración definitiva del sitio se hizo de izquierda a derecha, reconociéndose cinco unidades topográficas (UT 1-5) y cuarenta y un motivos (M 1-41). De acuerdo al concepto formulado por Gradin (Gradin, 1978), hemos considerado dos tipos de motivos: el simple y el compuesto. El primero “ejecutado sin diferenciación técnica, mediante un trazo aparentemente unitario, en el que todas sus líneas, o toda su superficie, se conectan en una sola entidad” (op. cit.: 121) y el segundo cuando los elementos que lo constituyen se pueden vincular entre sí por “razones morfológicas o de contenido”. Estas razones pueden ser: la “afinidad geométrica”, como por ejemplo las alineaciones o agrupaciones de distintos elementos, los círculos concéntricos, etc. Otra razón sería la “afinidad representativa”, como es el caso del motivo N° 7 de la primera unidad, formado por una figura rectangular de base hendida con dos puntiformes dispuestos simétricamente en su interior, semejando una máscara.

## TECNICAS

Los motivos artísticos fueron ejecutados por medio de dos técnicas diferentes: pintura y grabado. Para la pintura, siempre monocroma, se usaron tres tonos de rojo y ocre amarillo. Como ya dijimos, las muestras de color tomadas directamente en el sitio permitieron asignar correctamente la tonalidad correspondiente a cada motivo y también efectuar comparaciones entre motivos muy distantes. Se aislaron así tres series tonales y un único motivo realizado en otro tono. Dichas series tonales son: rojo intenso, rojo violáceo y ocre amarillo; el motivo aislado es rojo claro muy desvaído. La primer serie tonal aparece en las UT 1, 2 y 3, la segunda en todas las unidades salvo la primera y el ocre amarillo solamente en la UT 1. El motivo rojo claro pertenece a la UT 2. Es interesante destacar que las muestras del pigmento mineral halladas en el sondeo coinciden en tonalidad con el rojo claro, el rojo intenso y el ocre amarillo.

En cuanto a la técnica de grabado, se han podido distinguir cuatro variantes, las que han sido numeradas de la siguiente manera:

- I. Grabado inciso en surco profundo (sección en U)
- II. Grabado inciso en surco fino (sección en U)
- III. Grabado por picado continuo:
  - a) picado superficial
  - b) picado profundo
- IV. Grabado surco en V.

Encontramos la variante incisa en surco fino en la primera unidad, las dos variantes incisa en surco profundo y picado continuo en la cuarta y una combinación de las cuatro en la UT 5. Las UT 2 y 3 carecen de grabado.

En cuanto a la relación entre las dos técnicas podemos decir lo siguiente:

1º) Existen dos unidades topográficas en las cuales los motivos han sido ejecutados únicamente por medio de la técnica de pintura, éstas son, como acabamos de decir, las UT 2 y 3;

2º) Las UT 1, 4 y 5 presentan ambas técnicas combinadas, en cada caso de una manera particular:

*UT 1:* la pintura (rojo intenso y ocre amarillo) y el grabado (surco fino) coexisten pero sin llegar a relacionarse entre sí. Los motivos confeccionados con ambas técnicas están intercalados y no llegan a unirse. Existe un caso de superposición de grabado sobre pintura rojo intenso al que nos referiremos al tratar el tema específico.

*UT 4:* el motivo central combina ambas técnicas formando una figura unitaria. Además existen restos de pintura rojo violáceo sobre el grabado.

*UT 5:* ejecutada combinando las cuatro variantes de grabado, también presenta restos de pintura rojo violácea superpuesta al grabado.

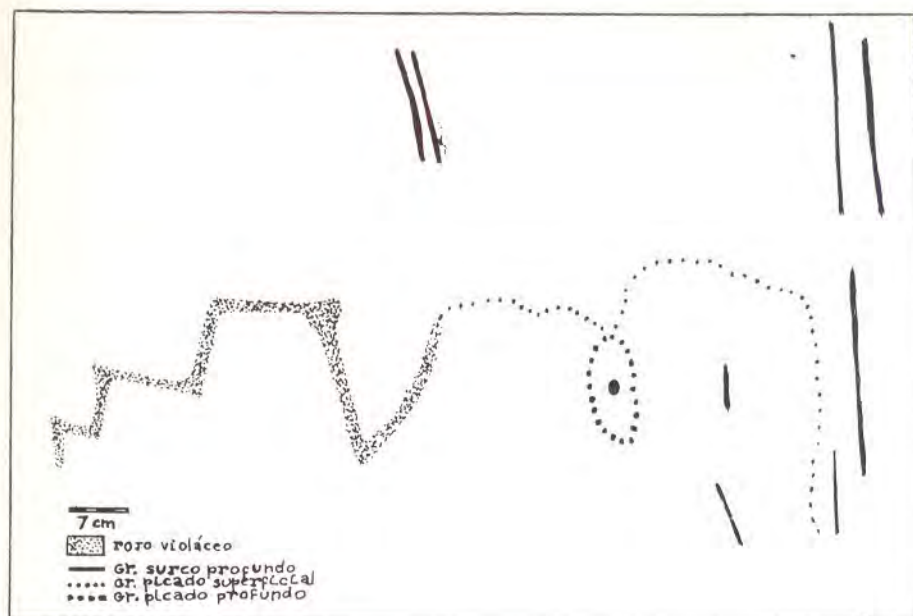


FIGURA 6: Unidad Topográfica 4. Motivo central en el cual se combinan las técnicas de grabado y pintura.

#### DESCRIPCION DE LAS UNIDADES TOPOGRAFICAS

*UT 1:* ubicada a 0,97 m del suelo, ocupa una superficie de 4 m de ancho a lo largo del panel. Los motivos, todos de carácter abstracto, no sobrepasan los 12 cm; éstos son pintados en su gran mayoría pero también existen algunos grabados en surco fino. Los colores pertenecen a dos de las series tonales: el rojo intenso y el ocre amarillo. Es importante destacar que el color ocre amarillo se superpone en cuatro oportunidades al rojo, siendo significativa la ausencia de bicromía intencional o de un complemento entre ambas tonalidades. También notamos diferencias entre los motivos realizados en uno u otro color. Con el rojo intenso se han representado puntiformes, agrupados y alineados, manchas difusas y salpicaduras, tridígitos, pares de segmentos cortos y segmentos cortos alineados, ángulos rectos y un posible rectángulo (estos últimos podrían formar parte de un motivo más complejo). La pintura ocre amarillo y el grabado se han empleado para representar retículas de trazo extremadamente fino y alineaciones de líneas verticales rectas y sinuosas. Además existe un motivo "mascariforme" compuesto por un rectángulo de base hendida con dos puntiformes dispuestos simétricamente en su interior y unos trazos cortos desvaído, todos ellos pintados en color ocre amarillo.

*UT 2:* A 3,80 m de la UT 1, se extiende a lo largo de 2,30 m y a una altura de 0,95 m del suelo. La integran cinco motivos pintados en tres tonos de rojo: una figura subrectangular de trazo en zig-zag irregular y un zig-zag vertical en tono rojo violáceo desvaído, una figura meándrica formada por una línea escalonada irregular en rojo claro —cruceforme irregular?— y tres motivos color rojo intenso desvaído —una E invertida, un motivo tripartito en T invertida con

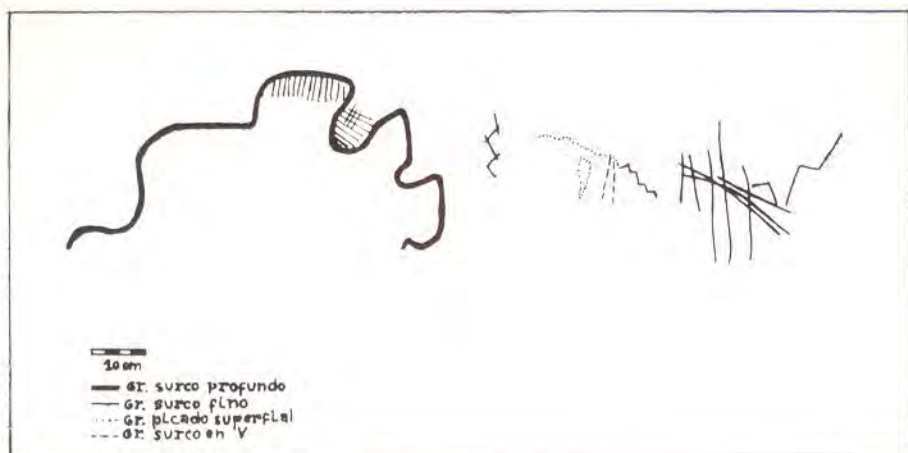


FIGURA 7: Unidad topográfica 5. Combinación de distintas técnicas de grabado.

posición oblicua y una figura subrectangular abierta de trazo almenado irregular—. Este sector se destaca por tener una gran homogeneidad estilística y por ser sus motivos completamente distintos de los restantes. Miden entre 18 y 10 cm.

*UT 3:* A 3,25 m de la UT 2, una figura de color rojo violáceo formada por puntiformes alineados en forma de L acostada —de 2,20 m de largo por 0,65 m alto— enmarca totalmente a un panel de 2,50 m de ancho. Dentro del área comprendida por dicha figura encontramos varios motivos de color rojo intenso, todos muy desvaídos. Entre los más visibles se destaca una agrupación de tres óvalos y varias líneas rectas verticales.

*UT 4:* A escasos centímetros de la UT 3 y a 0,70 m de la UT 5 se extiende la cuarta unidad, a lo largo de 1,05 m y a 1,06 m sobre el terreno. Se trata de un motivo central ejecutado con las técnicas combinadas de pintura color rojo violáceo y grabado por picado continuo (ambas variantes), sobre el cual aparecen rastros del mismo pigmento. El motivo es rectilíneo en la parte pintada y curvilíneo en el sector grabado, mide en conjunto 1 m de largo por 0,35 m de alto. Líneas rectas verticales grabadas en surco profundo, dispuestas en pares paralelos o aisladamente, rodean a la figura central.

*UT 5:* Este sector es de 1,90 m de ancho y las representaciones están a 0,27 m sobre el nivel del piso. Fueron ejecutados empleando las cuatro variantes de grabado que hemos distinguido, sobre las cuales hay rastros de pigmento rojo violáceo. Dichas variantes se encuentran a veces combinadas entre sí en un mismo motivo y otras veces aisladamente. Los motivos son abstractos, combinándose los trazos rectilíneos y curvilíneos para formar distintas figuras. El motivo central está formado por un trazo sinuoso grabado inciso en surco profundo de 70 cm de largo; en sus tramos sinuosos se encierran dos alineaciones de trazos rectos grabados muy finos a modo de peñiforme y enrejado irregular, respectivamente. Otros motivos presentes en la unidad son: zig-zag irregular, línea sinuosa, triángulo irregular, trazos angulares agudos y rectos y segmento de arco.



## INVENTARIO DE MOTIVOS

### Unidad Topográfica 1

- M 1: mancha ovaliforme  
M 2: dos puntiformes alineados  
M 3: puntiformes agrupados  
M 4: puntiformes agrupados  
M 5: puntiformes agrupados  
M 6: tridígitos agrupados  
M 7(a-b): dos puntiformes inscriptos en un rectángulo de base hendida (¿mascariforme?)  
M 8: doble alineación de puntiformes formando un ángulo recto  
M 9(a-b-c): a) tres tridígitos agrupados  
b) dos pares de segmentos cortos  
c) segmentos cortos alineados  
M 10: dos alineaciones de trazos finos verticales paralelos  
M 11: mancha difusa y salpicaduras  
M 12: reticulado diagonal  
M 13: manchas y salpicaduras difusas  
M 14: puntiformes agrupados  
M 15: trazos cortos agrupados  
M 16: reticulado diagonal  
M 17: dos puntiformes aislados  
M 18(a-b-c-d-e): a) líneas verticales y diagonales irregulares  
b) retícula irregular e incompleta  
c) tres segmentos cortos alineados  
d) trazos sinuosos verticales alineados  
e) trazos finos verticales paralelos  
M 19: mancha ovaliforme  
M 20(a-b-c-d): a) par de trazos cortos verticales paralelos  
b) trazo corto vertical y ángulo recto  
c) rectángulo relleno  
d) manchas difusas  
M 21(a-b-c): tres retículas diagonales  
M 22(a-b): a) líneas oblicuas paralelas  
b) dos pares de trazos finos paralelos y dos líneas en cruz  
M 23: puntiformes agrupados  
M 24: manchas difusas  
M 25: trazos rectos y quebrados dispuestos irregularmente  
M 26: dos puntiformes aislados

### Unidad Topográfica 2

- M 27(a-b): a) figura subrectangular de trazo en zig-zag irregular  
b) zig-zag vertical  
M 28: línea escalonada irregular que forma una figura meándrica, ¿cruciforme irregular?  
M 28: figura subrectangular abierta de trazo almenado irregular  
M 30: E invertida  
M 31: T invertida (tripartito)

### Unidad Topográfica 3

- M 32: doble alineación de puntiformes formando una figura en L acostada  
M 33(a-b-c): tres óvalos agrupados  
M 34(a-b-c-d-e): cinco trazos oblicuos dispersos

### Unidad Topográfica 4

- M 35: combinación de trazo escalonado y curvilíneo que gira sobre sí mismo formando una figura irregular con óvalo con punto interior  
M 36: ocho líneas verticales rectas dispuestas en pares paralelos o aisladamente

### Unidad topográfica 5

- M 37: figura irregular de trazo grueso sinuoso en cuyos codos se alinean trazos finos a manera de peñiforme y enrejado irregular  
M 38: zig-zag irregular

M 39(a-b-c): combinación de línea sinuosa, zig-zag irregular, triángulo y ángulo agudo (combinando las distintas técnicas de grabado)

M 40: trazos finos dispuestos irregularmente

M 41: segmento de arco

## *SUPERPOSICIONES*

En la UT 1 —como ya se dijo— el tono ocre amarillo aparece superpuesto en varias oportunidades al rojo intenso: “mascariforme” sobre tridígitos, trazos cortos sobre puntiformes, retículas sobre motivos rojos muy desvaídos. Esto permite hablar de dos momentos sucesivos en la ejecución de los motivos, aunque no se puede precisar su valor temporal.

En esta misma unidad se habló del caso de un grabado muy fino sobre manchas desvaídas de color rojo intenso. Llama la atención la coincidencia entre el tipo de motivo ejecutado por medio del grabado fino y aquéllos pintados en color ocre amarillo: ambos representan pequeñas retículas y agrupaciones irregulares de líneas muy finas. Estos dos elementos —la semejanza tipológica y el hecho de que ambas técnicas se superponen a las representaciones rojo intenso— estarían apoyando la idea de una relativa simultaneidad en la ejecución de ambas.

Por último, en la UT 4 y 5 hay rastros de pintura rojo violáceo muy desvaída sobre los trazos grabados. Esto no es un signo seguro de diacronía ya que en la UT 4, además de la superposición, las dos técnicas se complementan formando un motivo unitario. Por lo tanto habría que considerar tres posibilidades:

- 1º) que las figuras grabadas hubieran sido pintadas con posterioridad;
- 2º) que ambas técnicas se hubieran usado como complemento;
- 3º) que el grabado se hubiera aplicado sobre la pintura preexistente.

La tercera posibilidad no se descarta ya que en el sector grabado los restos de pigmento son casi imperceptibles, mientras que en el sector pintado conservan una intensidad mayor.

## *CONSIDERACIONES FINALES*

En primer lugar, debemos dejar constancia que este sitio forma parte de un proyecto integral que comprende no sólo el análisis del arte rupestre sino también la totalidad de los aspectos vinculados con la presencia del hombre y su interrelación con el medio. De manera que no pretendemos llegar a una conclusión definitiva, sino simplemente ordenar los datos necesarios para una futura interpretación global del área. Con respecto al arte en sí es importante destacar el mal estado de conservación de la mayoría de los motivos pintados debido a que el sitio se halla en un lugar muy expuesto. Esto ha dificultado las tareas de relevamiento así como la obtención de una documentación fotográfica adecuada.

Del análisis de los motivos artísticos surgen las siguientes observaciones:

### *I. De acuerdo a la técnica empleada*

— Los motivos pintados son siempre rectilíneos (con excepción de tres óvalos);

— Hay una tendencia a lo curvilíneo en el grabado inciso en surco profundo y picado continuo, mientras que la incisión en surco fino —al igual que la pintura— es siempre rectilínea;

— El tamaño de los motivos pintados y grabados en surco fino es mucho menor que el de las figuras ejecutadas por medio de las otras variantes de grabado;

— En la UT 1 el grabado en surco fino repite el diseño de los motivos color ocre amarillo.

### *II. Comparación entre las unidades topográficas*

— Las UT 1 y 2 —en donde se destacan los motivos pintados— difieren totalmente de las UT 4 y 5 que presentan predominancia de grabado;

— A su vez existen diferencias entre las dos primeras unidades;

— En la UT 3 —sin grabado— se han utilizado los mismos elementos morfológicos de la primera unidad pero con un tratamiento del espacio que se asemeja más al de los últimos sectores.

Ampliaremos estos conceptos. Por ejemplo, en la UT 1 encontramos siempre motivos de carácter geométrico, no mayores de 12 cm. Cada uno de ellos tiene sentido unitario y los elementos morfológicos mínimos (puntos, líneas, ángulos, etc.) se vinculan entre sí más por proximidad espacial que por una articulación entre los mismos. Se obtienen así motivos muy sencillos como las alineaciones o agrupaciones de puntiformes, líneas rectas y sinuosas, etc. En cambio, en la UT 2 los trazos unitarios están ejecutados por medio de una articulación sucesiva de formas básicas (ángulos rectos, agudos, etc.) que conforman un diseño en zig-zag, escalonados y almenado irregulares. Estos a su vez forman figuras más complejas totalmente distintas de las anteriores. Por último, notamos una concepción del espacio distinta en las tres últimas unidades. Las representaciones —que miden entre 2,20 y 1 m de largo— ocupan todo el panel. Generalmente se trata de figuras centrales acompañadas por otros motivos complementarios. El sector topográfico cobra así unidad de sentido.

En lo referente a la técnica podemos decir que así como en las tres primeras unidades se destaca la pintura, en los sectores 4 y 5 la técnica rectora en la concepción de los motivos es el grabado.

Estas observaciones muestran ciertas diferencias estilísticas que dependen tanto de la técnica empleada como de una selección en la agrupación de los motivos. Hemos podido así separar cuatro grupos estilísticos locales que en algunos casos se corresponden con otros sitios del área. Ellos son los siguientes:

I — Un primer grupo localizado en la UT 1, que se caracteriza por la presencia de motivos abstractos pintados en color rojo intenso de tipo geométrico simple —puntiformes aislados, alineados o agrupados, pares y alineaciones de

trazos cortos paralelos y tridígitos— con ausencia de elementos escalonados y almenados. Hay varios sitios en el valle de Piedra Parada que presentan estas características. Por ejemplo, encontramos los motivos de carácter geométrico simple dentro del grupo B de la clasificación formulada por Aschero para el sitio Piedra Parada 1 (Aschero, 1979/1980) y en otros prospectados durante la última campaña: Campo Moncada 4, 5 y 6 sobre la margen izquierda del río Chubut (Onetto, en elaboración) y el Alero Don Santiago en las nacientes del Cañadón La Buitrera (Aschero, com. pers.). En todos ellos hay una preponderancia de puntiformes y trazos cortos en combinaciones diferentes.

II — En la misma unidad —y superpuesta al primer grupo estilístico— aparece una serie de motivos pintados en color ocre amarillo y otra de grabados en surco extremadamente fino también de carácter geométrico simple y carente de elementos escalonados o almenados. Estas representaciones difieren de las del grupo anterior ya que son en su gran mayoría alineaciones horizontales, retículas diagonales y agrupaciones irregulares de líneas de trazo muy fino. También hay una agrupación de trazos cortos y una figura “marcariforme” de color ocre amarillo. Posiblemente representen un momento de ejecución no relacionado con el del grabado de los otros sectores. Este tipo de grabado fino aparece superpuesto a los motivos geométricos simples del sitio Alero Don Santiago anteriormente citado y, también dentro del área, en Bajada del Tigre 1 sobre la margen sur del río Chubut, en este último caso en asociación con tridígitos (Aschero, sitios en estudio). Además se ha aplicado esta técnica sobre un guijarro de la capa 1 del sitio Piedra Parada 1 (Pérez de Micou, 1980) y sobre varios artefactos —valva, hueso y piedra— de Campo Nasif 1, capa 1 (Onetto, 1979/1981).

Esta modalidad fue aislada por Gradín en varios sitios de la provincia de Chubut, entre otros, el Alero de las Manos Pintadas, Las Pulgas (Gradín, 1973). Se trata de trazos rectos verticales u oblicuos dispuestos paralelamente o sin un orden aparente, formando retículas y enrejados; estos motivos se superponen a los negativos de manos y a los pocos grabados de pisadas. Integran el grupo estilístico C en la clasificación de Gradín y se ubican tentativamente o en un momento final del Patagioniense I (acerámico) o bien en ocupaciones posteriores con cerámica (Gradín y Aschero, 1978). En el sitio Angostura de Gaiman se encuentra el mismo tipo de grabado fino pero en este caso aparece bajo los grabados de pisadas (Gradín, 1979).

III — El tercer grupo estilístico está representado por figuras curvilíneas grabadas en surco profundo. Si bien hay tridígitos pintados en la UT 1, no aparecen entre los grabados los motivos característicos del Estilo de Pisadas. Dentro del área, el sitio Cerro Cóndor presenta grabados aparentemente semejantes a los de Campo Cretton 1 pero en asociación con motivos de pisadas (Pedersen, 1969). También en la Piedra Calada de Las Plumas predominan las figuras curvilíneas grabadas en surco profundo sin los motivos característicos del estilo: círculos radiados y concéntricos, tridígitos y pisadas. (Menghin, 1957 a). Aparecen sólo dos casos de pisadas grabadas con picado superficial. Los autores lo ubican en un estadio de transición entre el Estilo de Pisadas y una modalidad de grabados más recientes (Menghin y Gradín, 1972).

IV — Por último, existe un cuarto grupo estilístico representado por las figuras de la UT 2, en el cual aparece por primera vez el patrón escalonado que

se relaciona con el estilo de grecas, aunque carece del trazado regular que lo caracteriza. El sitio más representativo del estilo es el de Cerro Sheken en la provincia de Chubut (Gradín, 1978 a), en el que "... el elemento básico (...) se halla representado por un pequeño trazo quebrado, generalmente en ángulo de 90°, cuyas combinaciones dan por resultado un dibujo disciplinario, geométrico-rectilíneo, formando zig-zags, escalones, almenas y también grecas". A veces se han logrado "líneas meándricas irregulares" o "cruziformes repetidos con simetría precisa" de gran tamaño y otras veces pequeños motivos enmarcados. (Gradín, op. cit.: 75). También sería el caso de otros sitios como La Piedra Pintada de Manuel Choique en la provincia de Río Negro (Gradín; 1973a) y los descritos por Sánchez Albornoz en el Hoyo de Epuén (1957), Valle del Bolsón y Lago Puelo (1958) en donde aparece claramente ese patrón regular. Además lo encontramos dentro del área en el sitio Campo Cosmen 1 (Paso del Sapo según Menghin y Casamiquela), con sus formas complejas de "caminos perdidos" y enmarcados, y en Campo Moncada 1 con guardas policromas de cruziformes alineados y otros motivos de tipo ornamental. Otros sitios del Valle de Piedra Parada, como San Ramón 1 y Campo Nasif 1, presentan motivos almenados y escalonados regulares pero no forman figuras cerradas (Publicación en prensa, 1979/81). Por lo tanto este es un caso atípico dentro del estilo, representante quizás de una modalidad regional del mismo.

El motivo N° 28 se asemeja a las figuras meándricas irregulares de Patagonia (Gradín, 1978). Además es interesante destacar el vínculo existente entre un artefacto de madera inciso —hallado en la capa 2 del sondeo (Pérez de Micou, Informe 1980)— que presenta un motivo semejante al N° 29 de la UT 2. Este detalle y el hallazgo de varias muestras de pigmento mineral dentro de las capas 2 y 3 junto a dos fogones, posibilitaría la obtención de un fechado para el arte de Campo Cretton 1. Gradín cita el caso de varios fragmentos de caña colihue provenientes de Colonia Sarmiento, algunos de ellos con decoración incisa formando motivos asignables al estilo de grecas. Su hallazgo en un enterratorio de tipo chenque los vincularía a un momento tardío del Patagónico (Gradín, op. cit.).

No hay por el momento posibilidades de una asignación cultural para el sitio ya que el material extraído en el sondeo fue muy escaso. Por otro lado, el material de superficie del sitio Campo Cretton 2 (Nacuzzi 1980 y 1979/1981), ubicado a 2000 m hacia el oeste, presenta una tipología semejante a la de la capa 3 base de Campo Moncada 2, en el cañadón La Buitrera (instrumentos laminares angostos con filos laterales retocados en bisel asimétrico). Se destaca una alta proporción de hojas y entre los instrumentos, los raspadores de filo frontal corto simple y doble, las puntas de proyectil pedunculadas —una con pedúnculo esbozado similar a las de Campo Moncada 2 halladas en superficie—, los filos naturales utilizados y gran cantidad de desechos de talla. Los artefactos bifaciales se relacionan con los materiales de superficie de la denominada "industria Jacobaccense" (Casamiquela 1961) y con los de la Laguna del Hunco (Nacuzzi, op. cit.).

Buenos Aires, Diciembre de 1982.

## BIBLIOGRAFIA

- ASCHERO CARLOS A., BELLELLI CRISTINA, FISHER ALFREDO, NACUZZI LIDIA, ONETTO MARÍA y PÉREZ DE MICOU CECILIA: Proyecto de Rescate del Patrimonio Arqueológico de la Provincia de Chubut. Dirección de Cultura de la Provincia de Chubut. Informes: 1979, 1980 y 1981.
- 1979/1981. Idem: Arqueología del Valle de Piedra Parada. Dirección de Cultura de la Provincia de Chubut (en prensa).
- CASAMIQUELA RODOLFO. Dos nuevos yacimientos patagónicos de la cultura Jacobaccense.
- 1961. En: Revista del Museo de La Plata, Nueva Serie, Antropología N° 5, N° 26, pp. 171-178.
- 1978. Algunas referencias acerca de la "Industria Jacobaccense". Actas del V Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Juan. (En prensa).
- 1981. El Arte Rupestre de la Patagonia. Siringa Libros. Neuquén.
- GRADIN, CARLOS J. La Piedra Pintada de Manuel Choique (Provincia de Río Negro). 1973a. En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Toma VII. Nueva Serie. pp. 145-158.
- 1973c. El Alero de las Manos Pintadas (Las Pulgas, Provincia del Chubut, Argentina). En: Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici, pp. 169-207.
- 1978a. Las Pinturas de Cerro Sheken (Provincia del Chubut). En: Revista del Instituto de Antropología. Universidad Nacional de Córdoba. Tomo VI. pp. 63-92.
- 1978b. Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres. En: Revista del Museo Provincial. Neuquén. Año I. Tomo I. pp. 120-133.
- 1979. Los Grabados Rupestres de la Angostura de Gaiman (Provincia del Chubut). En: Miscelánea de Arte Rupestre de la República Argentina. Monografías de Arte Rupestre. Arte Americano N° 1. Barcelona. pp. 151-171.
- GRADIN C. y ASCHERO C. 1978. Cuatro fecha radiocarbónicas para el Alero de las Manos Pintadas, Las Pulgas, Chubut. En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Tomo XII. Nueva Serie. pp. 245-247.
- MENCHIN Osvaldo F. A. 1957a. Estilos de Arte Rupestre de Patagonia. En: Acta Prehistórica I. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires. pp. 57-87.
- MENCHIN O. F. A. y GRADIN C. 1972. La Piedra Calada de Las Plumas (Provincia del Chubut, República Argentina). En: Acta Prehistórica XI. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires. pp. 13-63.
- PEDERSEN ASBJORN. 1969. El Arte Rupestre en la Provincia del Chubut. Diario Jornada. Trelew y Rawson. Chubut. Notas 1 y 2.
- PRONSANTO ANTONIO. 1950. Estudio Geo-hidrológico del Río Chubut. En: Revista "Agua y Energía", N° 28, 29 y 30. Buenos Aires.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ NICOLÁS. 1957. Pictografías del Hoyo de Epuyén (Provincia de Chubut, Argentina). En: Acta Prehistórica I Centro Argentino de Estudios Prehistóricos. Buenos Aires. pp. 121-135.
- 1958. Pictografías del Valle de El Bolsón (Río Negro) y del Lago Puelo (Chubut) Argentina. En: Acta Prehistórica II. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos Buenos Aires. pp. 146-175.