

A PROPÓSITO DE UN VASO ANULAR HALLADO EN EL YACIMIENTO DE EL TALAR, DEPARTAMENTO SANTA BÁRBARA, PROVINCIA DE JUJUY

Bernard Dougherty*

Adriana Belén**

Entre los materiales excavados por Menghin en la localidad de El Talar (Menghin y Laguzzi, 1967: 34, nota 7; Menghin Osvaldo F. A., notas personales de campo), figura un vaso de forma anular (*doughnut-shaped vessel*) hallado en la "Tumba Nº 21", en asociación con una urna, un vaso antropomorfo pintado, un vasito con dos vertederas, un puco completo pintado, un vaso con asas horizontales, un vasito roto con asa, colgantes de cobre, una cuenta tubular y un fragmento de disco. No hay restos óseos (Calandra, Dougherty y Cremonte, M. S.).

Este vaso anular constituye —independientemente de su asociación— un interesante tema de análisis, tanto por su morfología como porque presenta una decoración pintada con técnica resistente, la cual es altamente inusual en el Noroeste argentino; forma y decoración tales se hallan fundamentalmente circunscriptas al Período Temprano del Noroeste argentino, pero su hallazgo tan al norte de la subárea merece algunos comentarios que puedan servir para brindar un nuevo aporte a la problemática general arqueológica.

1. Lugar y ambiente donde se realizó el hallazgo

El Talar se halla en el ápice noroeste de la provincia de Jujuy, sobre la margen derecha del río San Francisco, enfrente de Urundel. Con una altitud aproximada de 350 metros sobre el mar, la región se caracteriza por poseer suelos originados en acarreos fluviales, con afloramientos cercanos de areniscas terciarias. El ambiente es de monte matorral transicional, y no escapa a los rasgos generales que definen a las inmediaciones del río San Francisco (Dougherty, 1974 a; Dougherty, Calandra y Crowder, 1978).

2. Contenido de la "Tumba Nº 21" y consideraciones

Esta unidad contenía una vasija de gran tamaño con siete vasos, 16 colgantes de cobre, una cuenta tubular, y fragmentos de un disco. Del estudio preliminar de este conjunto surge un positivo aporte a la teoría que uno de nosotros (Dougherty, 1974b: 148 ss) esbozó con respecto a las vías de irrupción de rasgos de la Cultura Candelaria en el Noroeste Argentino, así como se evidencia que este (por llamarlo de alguna manera) "Complejo El Talar"

* División Arqueología, Museo de La Plata; Fac. Cs. Nats., UNLP (CONICET).

** Facultad de Ciencias Naturales, UNLP.

se extiende por lo menos hasta las inmediaciones de la ciudad de Orán* en nuestro territorio; por otra parte, cabe recordar que Menghin y Laguzzi (Menghin y Laguzzi, op. cit.), consideraron que estos restos podrían ser vinculados al hoy denominado Complejo San Francisco (Nordenskiöld, 1903; Boman 1903, 1908; Serrano, 1962; Dougherty, ms., 1974a: 9), lo que si bien no aceptaremos en su totalidad, merece ser destacado porque parece entreverse una vinculación indirecta entre éste y aquellos (Calandra, Dougherty y Cremona, m.s.).

3. *El vaso anular: características*

Se trata de un vaso de 7,7 cm de altura y 11,2 cm de diámetro total, con cuello de aspecto infundibuliforme y anillo cuyo tubo es de sección transversal subtriangular de base aplanada. Está decorado con pintura resistente que consiste en un engobe blanco en el que se han protegido áreas circulares de aproximadamente 0,7 cm de diámetro; luego el vaso fue cubierto con otro engobe más oscuro que produjo un color negro alrededor de los puntos, que se ubican en dos líneas paralelas concéntricas en la zona superior del anillo y cuello.

4. *Significación del hallazgo*

Los elementos que integran la "Tumba Nº 21" nos ponen frente a un conjunto cerámico cerrado ya que, por su mutua asociación, indican un único momento de coexistencia de pautas culturales (aún cuando algunos vasos pudieron provenir, en el momento de su inclusión en el ajuar, de tiempos diversos). Hemos dicho que piezas similares al contexto general las hallamos en Orán; agregaremos que entre ellas, el vaso antropomorfo tiene características faciales que podrían inscribirse dentro del conjunto de expresiones similares para la cultura Candelaria.

Dada la vinculación estilística entre El Talar y Elordi, se amplía el universo morfológico con grandes urnas funerarias de cuerpo ovoide, base redondeada y cuello vertical de paredes cóncavas, munidas de dos asas verticales en arco emplazadas por encima de la parte media del cuerpo. Otros artefactos muy significativos son las campanillas y plaquitas de cobre, de las cuales las primeras son halladas en las Culturas Condorhuasi y Aguada (González, 1956, 1961-64), y en general en la Puna y la Quebrada de Humahuaca. Esta clase de artefactos se encuentra también en el sur de Bolivia (von Rosen, 1924).

De manera que podemos, tentativamente, considerar la existencia de un desarrollo cultural situado en el monte meso a xerófilo transicional del norte de las Selvas Occidentales, cuya antigüedad, si bien desconocida, puede emplazarse entre el Período Temprano y el Medio. Si hubiéramos de tratar de entroncar este Complejo El Talar con la cultura arqueológica del Noroeste, pondríamos una relación, por razones estrictamente morfológico-tipológicas, con la Cultura Candelaria, en algún momento entre sus Fases II y III. Esto lo hacemos tomando por ahora sólo las listas de rasgos asociados (Heredia 1971; 1974), ya que El Complejo El Talar puede ser una perduración de pautas anteriores, como complejo local, o ser anterior al rango cronológico involucrado por aquellas entidades.

En cuanto al vaso anular motivo de esta nota preliminar, es una pieza que reviste tal interés en sí misma y con rasgos que tan llamativamente tras-

* Especímenes asimilables al mismo complejo por la morfología general, por aspectos decorativos y la metalurgia conexas pueden verse en el Museo Regional de la ciudad de Orán.

cienden del marco de ubicación recién propuesto, que presentaremos algunos criterios para su asociación. Con esto incidiremos nuevamente en la posibilidad de que haya tenido aquí lugar lo que uno de nosotros denominara "reflujo cultural" (Dougherty, m.s.: 122).

5. *Dispersión de los vasos anulares en el Noroeste argentino:*

Los vasos anulares en el Noroeste argentino han sido hallados por excelencia en el contexto de la Cultura Condorhuasi (González, 1956), con caracteres decorativos bien asimilables a los existentes durante el Período Temprano (finalización hacia 650 d.C.); también registran su presencia en Laguna Blanca, en la puna catamarqueña; ha sido llamativo pero quizás muy lógico, el descubrimiento de un espécimen en Las Cuevas (Raffino, 1976: 122, lám. VI y XVIII) dentro del mismo rango cronológico y en asociación con contextos formativos; por otra parte, nos interesa, a los fines de la comparación, incluir también el vaso hallado por Métraux (Métraux, 1933, fig. 24, Nº 4) en el Alto Pilcomayo en Bolivia.

La morfología anular encuentra expresiones alejadas en el tiempo y la distancia de las del Noroeste argentino (Parsons, 1963), y por lo tanto nuestro aporte no hace más que suministrar algunas consideraciones nuevas. Por esta razón tomaremos siete especímenes, cinco de los cuales pertenecen a la colección arqueológica del Museo de La Plata, a fin de indagar sobre la posibilidad de extraer toda la información comparativa.



Lámina I:

Vasos anulares descritos en el texto: 1) El Talar (Jujuy); 2) Yumbia (Bolivia); 3) y 4) Laguna Blanca (Catamarca); 5) y 6) La Ciénaga (Catamarca); 7) La Aguada (Catamarca).

6. *Descripción de algunos vasos anulares del Noroeste argentino:*

Pieza Nº 1.

Procedencia: El Talar, departamento Santa Bárbara, provincia de Jujuy. Colección Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

Estado: Completa.

Pasta: Textura desmigable, cocción poco oxidada.

Superficie Exterior:

Color: gris con zonas más oscuras.

Tratamiento: pulido tosco.

Decoración: Pintura resistente.

Dimensiones:

Altura total	7,7 cm
„ del anillo	3,7 „
Diámetro del cuello en la boca	4,9 „
„ „ „ en la base	3,3 „
Diámetro del orificio	2,8 „
„ de la base	9,5 „

Forma: El cuello de la pieza se continúa sin interrupción con la pared del anillo adquiriendo aspecto infundibuliforme. El borde es evertido y el labio redondeado. La sección vertical del anillo es subtriangular con base aplanada.

Pieza N° 2

Procedencia: Yumbia, Alto Pilcomayo, Bolivia. Museo de Prehistoria y Arqueología. Universidad Nacional de Tucumán, s/n (Métraux, 1933).

Estado: Completa.

Pasta: sin datos.

Superficie exterior: Con cobertura de color rojo.

Decoración: Presenta en el cuello un modelado ornitomorfo constituido por un pico en relieve; por encima y a ambos lados de éste hay dos ojos redondos cubiertos por apéndices en relieve en forma de cejas arqueadas.

Dimensiones:

Altura total	12 cm
Diámetro total	19 „

Forma: En la zona donde el anillo tiene su mayor altura se levanta el cuello cuyo eje se desplaza, en pronunciado ángulo, hacia afuera de la vertical.

Pieza N° 3

Procedencia: Laguna Blanca, departamento Belén, provincia de Catamarca. Colección Benjamín Muniz Barreto n° 6546, Museo de La Plata.

Estado: Incompleta. Le falta el cuello.

Pasta: Textura compacta, fractura irregular, antiplástico con arena y mica muy finos, cocción poco oxidada.

Superficie exterior:

Color: marrón grisáceo oscuro.

Tratamiento: cobertura de color rojo.

Decoración: Alrededor del anillo, en su parte superior, se ha pintado una guarda de dos líneas paralelas en zig-zag de color blanco y de unos 0,3 a 0,4 cm de ancho cada una, entre las cuales hay restos de un relleno de pintura negra de 0,5 cm de ancho.

En la parte del cuello hacia la cara exterior del anillo, hay elementos zoomorfos modelados. Una protuberancia mayor central, de 1,6 cm de diámetro, presenta una incisión horizontal que la atraviesa, y dos incisiones verticales pequeñas. A los costados y por encima de esta primera protuberancia hay dos menores de 0,5 cm de diámetro, y en ambas un punto inciso central.

Dimensiones:

Altura remanente	5 cm
Diámetro del anillo	18 "
" del orificio	11 "
" de la base	9 "
Espesor de la pared	de 0,3 a 0,5 cm

Forma: De sección vertical semicircular. La parte que delimita el orificio es aplanada y divergente a partir de la base.

Pieza Nº 4

Procedencia: Laguna Blanca, departamento Belén, provincia de Catamarca. Colección Benjamín Muñiz Barreto Nº 6570, Museo de La Plata.

Estado: Completa.

Pasta: Textura compacta, cocción poco oxidada.

Superficie exterior:

Color: gris oscuro con zonas más claras.

Tratamiento: pulido.

Decoración: Opuesta al cuello hay una cabeza esferoidal hueca con modelados antropomorfos. La cara está enmarcada por arriba por dos cejas arqueadas que parten desde los polos laterales del esferoide y convergen sobre la nariz. Esta es lateralmente cuadrangular, de 1,5 cm de alto, 0,5 cm de anchura y unos 0,7 cm desde el dorso hacia la inserción. Flanqueando la nariz hay dos ojos en grano de café, uno desaparecido y el otro con una ranura ligeramente inclinada desde afuera y arriba hacia adentro y abajo. Bajo la nariz se emplaza una especie de boca aplicada, en relieve, de 2 cm de ancho y 1 cm de altura que muestra una serie de 5 incisiones verticales semejanado una dentadura. La decoración al pastillaje presenta una hilera de incisiones puntiformes en las cejas y un símil de tatuaje en la mejilla, bajo los ojos, resuelto por un par de líneas paralelas incisas verticales con una hilera de 5 puntos incisos entre ambas.

Dimensiones:

Altura Total	15 cm
" del anillo	de 7 a 8 cm
Diámetro del cuello en la base	5 cm
" " " en la boca	6 "
" " " en la "pars media"	6,9 "
" del anillo	de 14,5 a 16 cm
" del orificio	2,6 cm
" de la base	11 "
" del esferoide	6,5 "
Espesor de la pared	0,4 "

Forma: Anillo de sección vertical subtriangular aplanada en la base y en la parte correspondiente al orificio.

El cuello presenta, en sus 2/5 superiores, paredes cóncavas con labio directo ligeramente evertido. Los 3/5 restantes se engruesan y las paredes se hacen convexas, para estrangularse cerca de su inserción en el anillo. El eje del cuello se desplaza hacia afuera a 20° de la vertical.

El esferoide mira hacia afuera y arriba con un ángulo de 45° respecto de la vertical.

Pieza N° 5

Procedencia: La Ciénaga, departamento Belén, provincia de Catamarca. Colección Benjamín Muniz Barreto n° 10.810, Museo de La Plata.

Estado: Completa.

Pasta: Textura compacta, antiplástico con mica, cocción poco oxidada.

Superficie exterior:

Color: negro a gris oscuro.

Tratamiento: presenta rastros de pulimento en sentido circular en el anillo y en líneas oblicuas en el cuello.

Decoración: No presenta.

Dimensiones:

Altura total	9,2 cm
Altura del anillo	4 "
Diámetro del cuello en la boca	5,4 "
" " " en la base	3,6 "
" del anillo	de 10,8 cm a 11,7 cm
" del orificio	4,8 cm
" de la base	7,5 "
Espesor de la pared	0,3 "

Forma: El anillo es de sección vertical subtriangular aplanada en la parte correspondiente al orificio. También muestra algún aplanamiento en la parte superior.

El cuello es infundibuliforme con su eje central vertical y el mayor diámetro en la boca, que termina en borde recto de labios redondeados.

Pieza N° 6

Procedencia: La Ciénaga, departamento Belén, provincia de Catamarca. Colección Benjamín Muniz Barreto n° 10.191, Museo de La Plata.

Estado: Completa.

Pasta: Textura compacta, antiplástico con granos finos de mica, cocción poco oxidada.

Superficie exterior:

Color: negro con variaciones desde gris oscuro a pardo oscuro.

Tratamiento: presenta líneas de pulimento desparejamente distribuidas.

Decoración: Se presentan tres fajas superpuestas que corren alrededor del cuello, constituidas por líneas incisas muy finas y contiguas, más o menos

paralelas, con dirección cambiante de faja a faja, de manera de formar una guarda en zig-zags verticales.

En la parte inferior del anillo hay otras incisiones, toscamente realizadas como las anteriores, que insinúan registros no determinados de líneas paralelas.

Dimensiones:

Altura total	10,8 cm
„ del anillo	6,8 „
Diámetro del cuello en la base, anteroposterior ..	4 „
„ „ „ en la base, transverso	6,8 „
„ „ „ en la boca, anteroposterior	5,6 „
„ „ „ en la boca, transverso	8 „
„ del anillo	12,5 „
„ del orificio	2,6 „
„ de la base	4,5 „
Espesor de la pared	de 0,4 a 0,6 cm

Forma: La sección vertical del anillo es subtriangular, aplanada en la parte correspondiente al orificio. La parte superior no es uniformemente redondeada ya que presenta una sección achatada en el cuadrante posterior.

El cuello es infundibuliforme, aplanado en sentido anteroposterior, con su eje central inclinado hacia afuera, a 25° respecto de la vertical. El borde es directo, de labios redondeados.

Pieza N° 7

Procedencia: La Aguada, departamento Belén, provincia de Catamarca. Colección Benjamín Muniz Barreto n° 12.523, Museo de La Plata.

Estado: completa, salvo una serie de fracturas hasta 1 cm bajo el labio, en la mitad anterior del cuello.

Pasta: Textura compacta, fractura irregular, antiplástico con arena y mica muy finos, cocción en atmósfera oxidante.

Superficie exterior:

Color: ante rojizo.

Tratamiento: pulimento y pintura.

Decoración: Está realizada en rojo sobre blanco. En la mitad superior del cuello se ejecutó, con un trazo de pintura blanca de 0,5 cm de ancho, una greca de lados cerrados de 3 cm de altura desde 0,7 cm por debajo del labio. Posteriormente se rellenó este espacio de triángulos truncados de vértice superior, con pintura roja.

Desde el perímetro horizontal mayor del anillo, hacia el orificio de éste, también se dibujó con pintura blanca, de 0,5 cm de ancho, una estrella de seis puntas, tres de las cuales apuntan hacia atrás y a ambos lados, y las tres restantes se emplazan a los costados de la inserción del cuello. También se rellenaron las puntas de la estrella con pintura roja, que llega hasta el 1/3 superior del gollete. Posteriormente el vaso fue pulido de manera que el pigmento rojo invadió las líneas blancas.

Dimensiones:

Altura total	11 cm
„ del anillo	5,7 „
Diámetro del cuello en la boca	4,5 „
„ „ „ „ „ base	3,5 a 4,3 cm
„ del anillo	10,5 cm
„ del orificio	4,5 „
„ de la base	5,6 „
Espesor de la pared	0,3 a 0,4 cm

Forma: Anillo de sección vertical semicircular, aplanada en la parte correspondiente al orificio.

El cuello es de lados subparalelos divergentes hacia la boca. Borde directo de labios redondeados. El eje central es vertical a ligeramente inclinado hacia adentro.

7. Hipótesis

A primera vista, la distribución de las formas anulares en el Noroeste argentino parece verificarse en el borde oriental de la Puna y los valles áridos inmediatos. Desde este enfoque, se destaca la presencia del vaso de Yumbia en un ambiente tan discrepante. Sin embargo, es posible jugar con algunos rasgos de dispersión cronológica temprana, lo que permitirá esbozar una hipótesis preliminar sobre difusión precolombina.

Los vasos anulares se registran en contextos cerámicos que muestran una conexión más o menos mediata con el Complejo San Francisco, tanto en el aspecto morfológico como en el estilístico: esta conjunción de universos debe ser tomada en cuenta porque refuerza la demostración. Prácticamente en todos los sitios considerados se hallan escudillas y/ o jarros grises, decorados con motivos incisos no biomorfos, consistentes en guardas de puntos entre paralelas, bandeletas formadas por conjuntos de líneas paralelas y relleno de puntos en los campos así delimitados; también se encuentran motivos pintados con colores contrastantes (rojo sobre natural, ante, crema o blanquecino), que repiten o ligeramente modifican los anteriores diseños incisos. Estas formas y esta decoración caracterizan, desde su comienzo, al Complejo San Francisco.

Un rasgo de particular interés, que hasta ahora está ausente en el sitio de El Talar, pero que tiene valor indicador para la hipótesis que construimos, se encuentra en los hornillos de las pipas de fumar del Complejo San Francisco (Dougherty, 1972:84) y en los golletes de los vasos anulares, pipas y "zeppelines" de Condorhuasi, Vaquerías, Tebenquiche y Laguna Blanca, así como en vasos biomorfos de la Cultura Candelaria: son las caras ornitomorfas con ojo con depresión o relieve central, un pico y dos apéndices laterales, como orejas rudimentarias, con forma también de pico. Algunos especímenes son los de las inmediaciones de San Pedro de Jujuy (Dougherty, m.s.), Molinos (Boman, 1932) y Valle del Cajón (González, 1956, lám. V, 2 y 2').

El baso de Yumbia carece totalmente de asociación. Fue hallado cerca de Palmar, en el Alto Pilcomayo, en el inicio de la región llana al este de las últimas formaciones montañosas (Métraux, 1933, fig. 24, N° 4). Métraux tiende a asociarlo con materiales procedentes de Culpina, los cuales, sin embargo, muestran una fisonomía muy tardía para los efectos. Las características del rostro ornitomorfo recuerdan mucho, una vez más, a las acabadas de mencionar. Ibarra Grasso (1967:613) considera que seguramente este vaso debe pertenecer a un contexto cronológicamente temprano.

En cuanto a la pintura resistente del vaso de El Talar, sólo cabe traer a colación un interesante ejemplar tratado en su oportunidad por Pérez y Heredia (Pérez y Heredia, 1968). Se trata de un espécimen zoomorfo con cuerpo globuloso, "base trípode" (op. cit.: 19) y un cuello troncocónico de base mayor superior. La decoración consiste en una cara batracomorfa en la parte anterior del vaso, con ojos redondos con depresión central; el vaso está pintado en marrón y rojo, de manera que este último, como color de fondo, fue cubierto con "una substancia resistente (impermeabilizante)" (op. cit.: 19), en las zonas que no habría de cubrir el color marrón que luego se le aplicó. Cabe destacar que en el vaso anular que nos ocupa, los motivos puntiformes responden a la misma idea que en el ejemplar Condorhuasi de Pérez y Heredia.

Muchos rasgos y artefactos hablan en favor de una antigua distribución de un horizonte de muy rica plástica combinada con pintura e incisión, que alcanzando una relativa frecuencia significativa en los hallazgos del Complejo San Francisco, se registra más al sur en forma un tanto esporádica, pero manteniendo siempre una asociación muy estrecha con las presuntas fuentes.

Es necesario proponer un modelo de difusión adaptativa que pueda explicar, de aceptarse lo anterior, la forma en que rasgos que una vez integraron el Complejo San Francisco, y que indudablemente configuran posteriormente una *tradición decorativa* (más que morfológica) se esparcen hacia el sur por la faja de monte matorral de transición, y posteriormente, o al mismo tiempo, van alcanzando situaciones altitudinales mayores, con la consiguiente diferencia en las pautas propuestas por el ambiente en lo referente a recursos de subsistencia. A título de propuesta, es menester recordar lo que uno de nosotros propusiera para la alfarería corrugada que parece acompañar a los vasos toscos del Grupo San Francisco Ordinario (Dougherty, 1977: 249), que, en razón de su última asociación, hacia el sur de la subregión, con el Formativo de la Quebrada del Toro (Raffino, 1977), muestra una inquietante divergencia con la tradición decorativa incisa y punteada (elocuentemente similar, no en cronología, pero en muchos aspectos, con el Horizonte Inciso y Punteado de las Tierras Bajas (Meggers y Evans, 1978 entre otros).

En cuanto a esa tradición decorativa geométrica pintada, incisa, y pintada zonada, cabe recordar que, en forma pura o acompañada con color negro, la hallamos absolutamente igual en el Estilo Vaquerías (Heredia, Pérez y González, 1974), en la Quebrada del Toro (Cigliano, 1971; Cigliano, Raffino y Calandra, 1976) y en la Fase Diablo de la Cultura Condorhuasi (González y Cowgill, 1975:387 ss). Con referencia a la integración de esta tradición en la Cultura Ciénaga, deberemos esperar hasta que se desbroce un poco el delinde entre las demás entidades del Período Temprano. Ya hemos propuesto la integración del Complejo El Talar dentro de la Cultura Candelaria, al menos parcialmente; uno de nosotros ha propuesto (Dougherty, 1974b: 50), identificar la Fase Mollar (Candelaria I sensu Heredia, 1974) con un primer momento del Complejo San Francisco, con lo que aquella deberá redefinir la génesis de otras pautas que la componen; parece más o menos indiscutible que el oriente de Salta tiene una importancia fundamental en este esclarecimiento.

En el Museo de la Casa de la Cultura de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, existen ejemplares alfareros que no discrepan con muchos de los especímenes hallados en El Talar. Queda así abierta otra vía que, en el tratamiento de la Cultura Candelaria, fuera entrevista por Heredia (1971 m.s.).

Queda entonces por aclarar la presencia de este vaso anular en medio de un contexto que aparentemente discreparía con las postulaciones acabadas de hacer. No insistiremos en que, para su justificación, no ayuda la falta de una cronología adecuada para la región, ni tampoco la escasez del material del sitio. Sólo cabe traer a colación algunos casos llamativos de aparentes transgresiones,

como la existencia de decoración con impresión de cordelería en los alrededores de San Pedro de Jujuy o el aporte que Roberto Lehmann Nitsche hiciera a las colecciones del Museo de La Plata, de un vasito santamariano obtenido en Ledesma, provincia de Jujuy. De Palpalá proceden fragmentos, estudiados en una colección particular, que podrían evidenciar una pequeña trasgresión Ciénaga a pocos kilómetros de San Salvador de Jujuy. En suma, no puede resultar difícil aceptar la presencia —quizás feliz— de una pieza intrusiva en el Complejo El Talar.

BIBLIOGRAFÍA

- BOMAN, E. 1903; "Enterratorio prehistórico en Arroyo del Medio (Departamento de Santa Bárbara, Jujuy)". *Historia*, 1, Buenos Aires.
- 1908: "Antiquités de la Région Andine de la République Argentine et du désert d'Atacama", 2 tomos, París.
- 1932: "Pipas de fumar de los indígenas de Argentina". *Anales Museo Nacional de Historia Natural «Bernardino Rivadavia»*, n° 35, Buenos Aires.
- CALANDRA, H., DOUGHERTY B. y CREMONTE, M. m.s.: Yacimiento "El Talar".
- CIGLIANO, E. M. 1971: "Problemas referentes al sitio arqueológico de Las Cuevas, Departamento Rosario de Lerma, Salta". *Relaciones Soc. Argentina de Antropología*, 5(1), n.s. Buenos Aires.
- CIGLIANO, E. M., RAFFINO R. A. y CALANDRA, H. 1976: "La aldea formativa de Las Cuevas (Provincia de Salta)". *Relaciones Sociedad Argentina de Antropología*, 10, n.s., Buenos Aires.
- DOUGHERTY, B. 1972: "Las pipas de fumar arqueológicas de la Provincia de Jujuy (consideraciones preliminares)". *Relaciones Sociedad Argentina de Antropología*, 6, n.s., Buenos Aires.
- 1974a: "Análisis de la variación medioambiental en la subregión arqueológica de San Francisco (Región de las Selvas Occidentales, Subárea del N.O. argentino)". *Etnia*, 20, Olavarría.
- 1974b: "Informe preliminar sobre un nuevo yacimiento arqueológico en Palpalá, provincia de Jujuy. Su ubicación dentro del Complejo San Francisco". *Relaciones Sociedad Argentina de Antropología*, 8, n.s., Buenos Aires.
- m.s.: "Nuevos aportes para el conocimiento del Complejo Arqueológico San Francisco (Sector Septentrional de la Región de las Selvas Occidentales, Subárea del Noroeste Argentino)". Tesis para optar al grado de Doctor en Ciencias Naturales. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, 1975.
- 1977: "Análisis de la variación cerámica en el Complejo San Francisco". *Rev. Museo La Plata, Obra del Centenario*, II, La Plata.
- DOUGHERTY, B., CALANDRA, H. y CROWDER, R., 1978: "Arqueología de las Selvas Occidentales del Norte". *Sapiens*, 2, Chivilcoy.
- GONZÁLEZ, A. R. 1956: "La Cultura Condorhuasi del Noroeste argentino (apuntes preliminares para su estudio)". *Runa*, 7(1), Buenos Aires.
- 1961-64; "La Cultura de La Aguada del Noroeste argentino". *Rev. Instituto de Antropología*, 2, Facultad Fil. y Humanidades, UNC, Córdoba.
- GONZALEZ, A. R. y COWGILL, G., 1975: "Cronología arqueológica del valle del Hualfin, provincia de Catamarca, Argentina". *Actas y Trabajos del Primer Congreso de Arqueología Argentina*, Rosario, Santa Fe, 1970, Buenos Aires.
- HEREDIA, O. R. m.s.: "Arqueología de la Subárea de las Selvas Occidentales". Tesis para optar al grado de Doctor en historia, Facultad Fil. y Humanidades, UNC, 1970, Córdoba.
- 1971 m.s.: "Excavaciones arqueológicas en La Candelaria (provincia de Salta)". *Etnia*, 13, Olavarría.
- 1974: "Investigaciones arqueológicas en el sector meridional de las Selvas Occidentales". *Rev. Instituto de Antropología, Fac. Fil. y Humanidades*, 5, UNC, Córdoba.
- HEREDIA, O. R., PÉREZ, J. A. y GONZÁLEZ, A. R. 1974: "Antigüedad de la cerámica policroma en el Noroeste argentino". *Rev. Instituto de Antropología, Fac. Fil. y Humanidades*, 5, UNC, Córdoba.
- IBARRA GRASSO, D. E. 1967: "Argentina Indígena". Edic. Tea, Buenos Aires.
- MEGGERS, B. y EVANS, C.; "Lowland South America and the Antilles". J. D. Jennings, ed. *Ancient Native Americans*, Freeman, San Francisco.
- MENGHIN, O. F.: "Notas personales de campo".

- MENGHIN, O. F. y LAGUZZI, L., 1967: "Excavaciones en Ampascachi (provincia de Salta)". *Anales de Arqueología y Etnología*. Univ. de Cuyo, 22, Mendoza.
- MÉTRAUX, A. 1933: "Contribution a l'archéologie bolivienne". *JSAP*, XXV, Mendoza.
- NORDENSKIÖLD, E. 1903: "Praecolumbische Wohn-Und Begräbnisplätze an der Süd-Westgrenze von Chaco". *Kungliga Svenska Vetenskaps Akademiens Handlingar*, 41, Stockholm.
- PARSONS, L. A. 1963. "A doughnut-shaped vessel from Kaminaljuyu, with a distributional analysis of this unusual form". *American Antiquity*, 28.
- PÉREZ, J. A. y HEREDIA, O. R., 1968; "La Cultura Condorhuasi: una pieza con pintura resistente". *Etnia*, 8, Olavarría.
- RAFFINO, R. A. 1976: "Las aldeas del Formativo Inferior de la Quebrada del Toro y alrededores. Rev. Museo La Plata. Antropología, 7, La Plata.
- 1977: "Las Aldeas del Formativo Inferior de la Quebrada del Toro (provincia de Salta, Argentina). Rev. Museo La Plata. Obra del Centenario, II, La Plata.
- ROSEN, E. V. 1924: "Popular account of archaeological research during the Swedish Chaco-Cordillera Expedition 1901-1902". Stockholm.
- SERRANO, A. 1962: "Investigaciones arqueológicas en el valle del río San Francisco (provincia de Jujuy)". Salta. Imprenta Salesianos.