

SIGNIFICACIÓN DE LA FASE LAS LOMAS EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SANTIAGO DEL ESTERO.

Ana María Lorandi

La Fase Las Lomas fue aislada a partir de las investigaciones realizadas en la aldea prehispánica de El Veinte, Dpto. F. Ibarra (ex Matará) entre los años 1973 y 1975. Las excavaciones, más el control con los fragmentos de la cerámica y con las colecciones del Museo Arqueológico de Santiago del Estero, permitieron distinguir una serie de rasgos contextuales que, al mismo tiempo que marcaban las vinculaciones estrechas de esta fase con la tradición Cultural Chaco-santiagueña, señalaban diferencias de significación con las fases subsiguientes.

En la ponencia presentada al 1er. Congreso Nacional de Arqueología de 1970 (Lorandi y Carrió, 1975)) ya se presentaban evidencias de que las entidades Sunchituyo y Averías no constituyen dos "culturas" separadas, ni contextual ni temporalmente. Ahora parece claro que ambas integran una sola gran Tradición Cultural con dos conjuntos o tradiciones alfareras que son contemporáneas desde 1200 a 1600 d. C. y los nombres Sunchituyo y Averías quedan reservados para esos conjuntos alfareros. (Lorandi, 1970 a y b; 1972 y 1974 a; Lorandi y Carrió, 1975.)

Sin embargo dentro de la misma Tradición Cultural el conjunto Sunchituyo tiene en Santiago del Estero una vida más larga. Se la encuentra justamente como indicador alfarero exclusivo en la Fase Las Lomas y por el momento es prematuro afirmar si este es su punto de iniciación o si puede remontarse a períodos anteriores pero, por lo que sabemos hasta ahora, parece irrumpir sin mayores antecedentes directos.

En el trabajo publicado en Relaciones (Lorandi, 1974 a) distinguimos tres fases dentro de la Tradición Cultural Chaco-Santiagueña. Estas son: Las Lomas, fechada tentativamente en ese momento entre los años 800-1200 d.C.; Quimili Paso, 1100-1300 d. C. y Oloma Bajada-Icaño, 1400-1600 d. C. En ese momento, nuestros conocimientos nos planteaban una serie de dudas sobre la Fase Las Lomas: 1) con respecto a la cronología, ahora en parte disipadas y 2) con respecto a la existencia de agricultura, ahora confirmada por el hallazgo de mazorca quemadas de maíz. Al mismo tiempo, fijábamos los caracteres esenciales

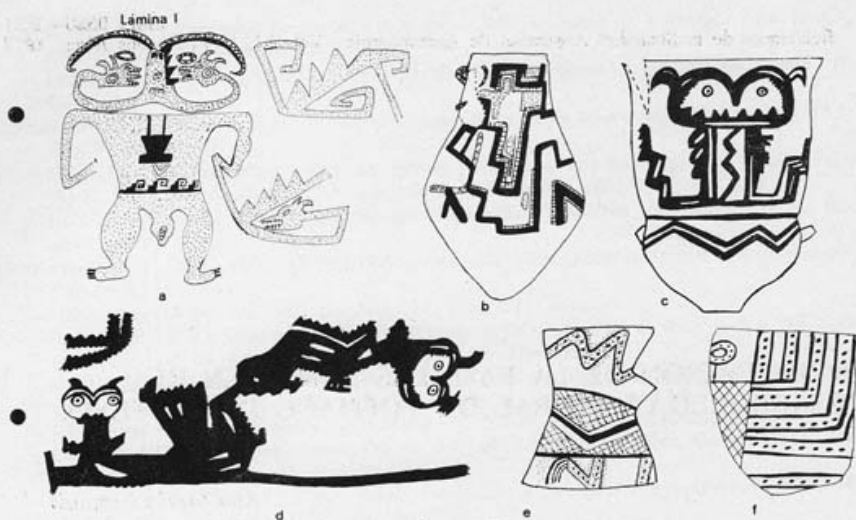


LÁMINA I

FIG. a: Procedencia Ambato, Catamarca, Colección Rosso. Parte del diseño de una pieza, cuyo origen se encuentra en el límite occidental del área santiaguena y aun fuera de ella. La figura antropomorfa tiene rasgos de Aguada. La peculiaridad regional está señalada por la nariz (rota) al pastillaje en forma de "gancho" y pinturas faciales draconiformes, semejantes a las que se distribuyen por el resto de la pieza. Esta forma de representación draconiforme es común en la zona y se asocia a diseños geométricos escalonados, triángulos seriados y espirales. Por estos diseños y por la técnica de decoración se vinculan con el grupo alfarero "Cortaderas" de la Fase Las Mercedes. Creemos que las influencias aguadoides llegan a Santiago del Estero a través de este tipo de piezas.

FIG. b: Procedencia Atamisqui, Santiago del Estero. Colección Museo Arqueológico Provincial. Pieza de tipo Cortaderas, con diseños geométricos en negro y blanco sobre rojo, muestra escalonados complejos. En el cuello hay un rostro antropomorfo (?) hecho al pastillaje, la nariz es similar a las narices de "gancho", pero se cierra contra la pared en su parte superior. La base cónica es típica de este grupo alfarero.

FIG. c: Procedencia Pinto, Santiago del Estero. Colección Museo Arqueológico Provincial. Es un típico representante de la Fase Las Lomas. Los escalonados geométricos de su cuerpo y alas vinculan este tipo de piezas con el Cortaderas. El buho está representado con la cara achatada y dientes prominentes, "draconiformes", las orejas son subtriangulares. La morfología de la vasija recuerda a las de las piezas San José y Sanagasta, sus contemporáneos catamarqueños.

FIG. d: Procedencia Los Quiroga. Colección von Hauenschild, Museo del Instituto de Antropología de Córdoba. La cara del buho es similar a la de la pieza anterior. El cuerpo es complejo, formado por bandas anchas de borde ondeado o aserrado y "cortes" que aligeran las masas negras y simulan las alas. La cabeza colgante manifiesta un cierto grado de influencia Aguada. Es común hallar piezas donde sólo se han hecho dibujos geométricos semejantes a los del cuerpo de estas figuras, "connotando" las formas complejas.

FIG. e y f: Procedencia Sayanita, Ceramoteca del Museo Arqueológico de Santiago del Estero. Estos fragmentos no son típicos ni de fase Las Mercedes ni de Las Lomas. Sin embargo tienen muchos elementos de Aguada, desde la técnica de decoración en negro y rojo sobre ante, hasta las "garras" de la fig. e. Evidentemente está asociado en Sayanita a elementos de Las Mercedes y de Las Lomas.

de la fase: "Cronología 800-1200? Estimación relativa provisoria. Estamos esperando el fechado radiocarbónico y recién comenzamos a analizar los materiales de excavación. Las observaciones preliminares demuestran que:
 "Patrón de asentamiento: en montículos, organizados en aldeas. Vida junto a los cursos de agua y/o aprovisionamiento y reserva en represas.

"*Economía*: Caza, recolección, agricultura? (ver Lorandi y Lovera, 1972).

"*Sitios prospectados*: El Veinte y Villa Prado en la zona chaqueña; Navicha (?) sobre el Salado; Sayanita y Tres Pozos en la Mesopotamia y Guasayán sitio II/1 en la sierra occidental. Estos sitios marcan jalones que demuestran dispersión en toda el área. Según los datos bibliográficos y las colecciones disponibles parece más popular y definido en el área del Dulce norte, en las proximidades de la ciudad de Santiago del Estero. En esta zona, en Guasayán sitio II/1 y en Sayanita parece actuar como fase de «enlace» con Mercedes" (ahora considerablemente ampliado).

"*Tecnología de la alfarería*: Predominio de tecnología Sunchituyo equivalente a Rama B de Wagner. Ordinario Rugoso, Ordinario Simple, Ante Pulido, Ordinario con decoración peinada, Ante y Gris inciso, Gris Pulido.

"*Rasgos decorativos: Sunchituyo*: Figura ornitomorfa de cara achatada. Rayas para la boca y mejillas, bocas dentadas. Tecnología aparentemente menos desarrollada según se ve en el uso más variado de colores difusos; piezas que adquieren tonos agrisados por defectos de cocción. Ausencia de pucos con decoración interna del Buho (?). Bandas ondeadas o escalonadas, doble festoneado, ondeados dobles o triples en bandas (motivos de «nubes pluviales» de Wagner). Escalonado, zig-zag. Estos rasgos siempre aparecen en piezas bicolor donde predomina el Negro sobre Rojizo y sobre Rojo Oscuro, distinto al rojo brillante. Piezas tricolor de tonos diluidos formando bandas rojizas de bordes negros sobre fondo amarillento, ejecutados con una débil capa de pintura. Ausencia del Negro sobre Rojo Brillante (?).

"*Incisos*: Zig-zag y puntos y rayas; triángulos rellenos de puntos a veces con pintura blanca sobrepuesta, reticulados; series de puntos. En Sayanita bandas de reticulado fino semejantes a los de Mercedes.

"*Ordinarios*: Uso del pastillaje, menos grueso que en las fases posteriores. Decoraciones peinada y con engobe semigrueso. El primero forma «Collares» a la figura del Buho o antropomorfa, generalmente modelada e incisa. El engobe semigrueso se utiliza para puntos y reticulados. Asas verticales mecizas con agujero y verticales cilíndricas en arco. Impronta de tejidos, especialmente en las bases. Esto parece más común en el Sur. Asas planas y apéndice cónicos".

Recientemente hemos obtenido fechados radiocarbónicos que indican que la aldea estuvo habitada entre los años 1000 y 1200 d. C. (Lorandi et al, 1975). Si aplicamos los sigmas extremos podemos suponer una ocupación desde el año 900 hasta el 1300. En la última campaña realizada en El Veinte, en agosto de 1975, se excavó el sector sur de la línea B de albardones (ver descripción completa del sitio en Lorandi et al, 1975) y si bien no hemos concluido el análisis de los materiales, se han detectado algunas diferencias en la tipología cerámica que invitan a pensar que la apreciación original fijada en el año 800 para la iniciación de la fase, puede no ser del todo incorrecta. Más adelante veremos que existen otras evidencias que sostienen este criterio.

De acuerdo con los fechados actuales y con el cúmulo de información disponible, la fase Las Lomas se presenta significativa desde dos puntos de vista: 1) parece ser la fase más antigua de la Tradición Cultural Chaco-Santiagoña y 2) se erige en el eslabón al menos cronológico, con la llamada Cultura de Las Mercedes (Reichlen 1940, Gómez, 1966).

Las Mercedes tiene su hábitat más denso en la zona de sierra de Guasayán y el río Dulce superior. La manifestación más oriental conocida hasta el momento se encuentra en Sayanita, en la región Mesopotámica centro-sur. Si bien

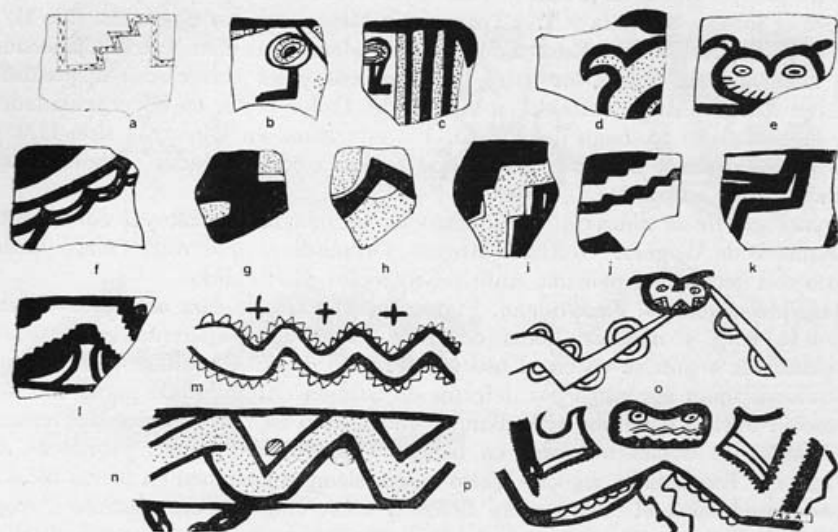


LÁMINA I I

FIG. a: Procedencia Sayanita, Santiago del Estero, Colección Museo Arqueológico Provincial. Motivo escalonado, inciso. Típico de esta aldea.

FIG. b y c: Procedencia Las Lomadas (posiblemente El Veinte, en la nomenclatura actual), Colección Wagner. Museo Arqueológico Provincial, Santiago del Estero. Fragmentos de alfarería tricolor. Los "ojos" de esta figura están diseñados en forma semejante a los de las aves de la Lámina III.

FIG. d y e: Procedencia: d, Suncho Corral; e, Las Lomadas, Colección Wagner, Museo Arqueológico Provincial, Santiago del Estero. Fragmentos con partes de la figura del buho. Formas típicas de Fase Las Lomas.

FIG. f, g, h, i, j, k y l: Procedencia: f, Sunchituyoj; g, h y j, San Antonio; l, Las Lomadas; i, k, sin procedencia. Colección Wagner, Museo Arqueológico Provincial, Santiago del Estero. Diversas decoraciones geométricas bi y tricolor características de Fase Las Lomas. La fig. f muestra un fragmento con los motivos que Wagner llamó "de nubes"; k es un escalonado semejante al del cuerpo del buho en la "urna de Pinto" (Lámina I, fig. c); l presenta un motivo similar al de los paneles laterales de la vasija ilustrada en la Lámina III.

FIG. m: Procedencia Beltrán. Colección Museo Arqueológico Provincial, Santiago del Estero. Vasija completa, con diseño geométrico en ondas, que de alguna forma se vincula al cuerpo del personaje mítico de la época, el buho draconizado. Las cruces llenan vacíos y conservar el equilibrio horizontal.

FIG. n: Sin procedencia. Colección Museo Arqueológico Provincial, Santiago del Estero. Vasija con decorado tricolor, las ondas se han llevado a su expresión más simple.

FIG. o: Procedencia El Colorado, Departamento Matará. Colección Museo Arqueológico Provincial, Santiago del Estero. Vasija grande, el cuerpo del buho está geometrizado en una banda sub-escalonada de la cual penden motivos en ondas. Estos son en parte similares al diseño del fragmento f de la misma lámina.

FIG. p: Procedencia Beltrán. Colección Museo Arqueológico Provincial, Santiago del Estero. La cabeza del buho está deformada por el achatamiento. El cuerpo y las alas, muy descompuestos y poco figurativos adquieren formas geométricas de bandas aserradas o con ondas que ya hemos visto en otros ejemplares.

Las Mercedes comparte con las fases posteriores y en algunos sitios, una cantidad considerable de elementos contextuales, su patrón de asentamiento es diferente en la zona occidental del área (aunque todavía insuficientemente estudiado) y

sobre todo la tradición alfarera difiere, sino totalmente, al menos en la mayor parte de sus rasgos, con las restantes.

Dejando de lado las piezas toscas, que constituyen uno de los lazos de relación, porque son similares a las de las fases posteriores (Gómez, 1966), los tipos alfareros pueden ser sintetizados en dos grandes grupos: una línea de tradición gris o negra, incisa o grabada (a veces con pinturas sobrepuestas), con muchos elementos morfológicos y tecnológicos que la vinculan con Aguada del área Valliserrana; y el grupo que Serrano llamara "Cortaderas", con formas ápodas, y decoración generalmente tricolor, con escalonados y en algunos casos especiales, con motivos fuertemente draconiformes (Wagner, 1943, Lámina XLIII fig. 3; colección Rosso) que se completan a veces con decoración antropomorfa al rastillaje, en piezas llamadas "urnas de nariz de gancho" (Boman, 1903; Serrano, 1958, y 1962; Lorandi, 1967). (Lámina I, a, Ambato, col Rosso.)

Las investigaciones que están realizando Heredia y Pérez (Pérez y Heredia, 1975) en la región del Ambato y los materiales reunidos por el Sr. Rosso ponen en evidencia que Las Mercedes es una manifestación geográficamente marginal de un proceso cultural muy complejo que tiene su epicentro en esa zona del oriente de Catamarca. Las coincidencias son muchas hasta ahora y supongo que un estudio más intenso de Las Mercedes afirmaría estas conexiones. No sólo se observan en Las Mercedes la presencia de morfologías y técnicas de grabado de tipo aguadoide, sino que las piezas del Ambato tanto como éstas usan también la pintura sobre incisión (colec. Rosso, Gómez, 1966) y decoración grabada negativa. Finalmente el tipo Cortaderas, presente en Santiago y en el Ambato ofrece enlaces muy firmes. Ya en 1967 describiendo una vasija de "nariz de gancho" habíamos dicho que las piezas Cortaderas "...recuerdan a las vasijas Condorhuasi. Los triángulos, escalonados y grecas en negro bordeados de blanco, son típicos de la decoración Condorhuasi. Tenemos entonces una pieza que reúne similitudes con tipos tan diferentes y de localización geográfica tan distante como Arroyo del Medio (Jujuy) (por las urnas de nariz de gancho, Boman, 1903) y Condorhuasi (centro de Catamarca)" (Lorandi, 1967, pág. 49). La vasija que describimos en esa oportunidad procedía de Los Varelas, Catamarca, y se halló en un montículo rodeada de material Aguada. Lo que ignorábamos en ese momento es que estas urnas tienen con frecuencia decoración muy particular de motivos draconiformes. Wagner ilustra una de estas piezas, procedente de Tio Chacra, Dpto. Robles (Wagner, fig. 528 bis pág. 322, colec. Argañaraz). También en la colección Rosso existen varios ejemplares. En algunas de éstas se conjugan los elementos escalonados, los antropomorfos de "nariz de gancho" y los draconiformes. Además la figura con escalonados y elementos antropomorfos, si bien distintos a los mencionados anteriormente, se encuentra en una urna del Museo de Santiago del Estero (Lámina I, b).

Finalmente, las urnas con protuberancias cónicas procedentes de los alrededores de El Alamito (fuera de la aldea temprana) (Lorandi, 1967, piezas N° 2 y 3) más algunos fragmentos Famabalasto (Negro sobre Rojo brillante de nuestra nomenclatura para Santiago), encontrado allí según comunicación personal de Núñez Regueiro, son indicadores claros de las relaciones existentes entre la llanura santiagueña y el oriente de Catamarca, y de que éstas perduraron en el tiempo.

Las manifestaciones tan particulares de Aguada en la zona del Ambato y su influencia sobre Las Mercedes inciden también en las formas de expresión de la decoración en la Fase Las Lomas. En principio sería posible descartar toda



LÁMINA III

FIG. a: Sin procedencia, Colección Museo Arqueológico Provincial, Santiago del Estero. Pertenece con seguridad a la Fase Las Lomas. La figura muestra el desarrollo de un extraordinario complejo figurativo, pintado en negro sobre rojo oscuro, muy brillante. La vasija está dividida en dos mitades por bandas geométricas que reproducen estilizadamente los elementos de las figuras principales. Estas son aves con grandes picos y alas desplegadas. Comparten su plumaje con las figuras del buho que solo están representadas en una de las mitades. Éstos están hechos con trazos que parecen querer representar la repetición desdoblada de la otra ave. De la misma manera están hechas la oreja del buho, semejantes a los picos de las otras figuras. Los motivos geométricos de los perfiles pueden ser hallados en desarrollos amplios, horizontales, como temática única de una vasija, tal vez "comnotando" el mensaje supuestamente más complejo y figurativo de esta extraordinaria pieza.

FIG. b: Procedencia distintos niveles del montículo B. 6 de la aldea El Veinte, Departamento Matará, Santiago del Estero. En estas piezas el diámetro de asa a asa es mucho mayor que el anteroposterior. Tienen dos pequeñas asas macizas con agujero, posiblemente destinadas a sostener la cuerda de la cual pendían. Hay sugerencias, a comprobar, que servían para recoger miel.

FIG. c: Perfil de un pequeño "puco" de cerámica gris. Se hallaron algunos fragmentos grandes en los niveles inferiores del montículo B. 6 de El Veinte. Por su forma y por su pasta, recuerda piezas de Las Mercedes, pero Gómez ha opinado que no pertenecen a ella. Pudo ser una modalidad transicional.

relación genética entre Las Mercedes y Las Lomas, ya que esta última parece tener sus raíces en una tradición con al menos algunos elementos de origen chaqueño. Sin embargo, de alguna manera *Las Mercedes pudo ser el vínculo para la expansión, sino de Aguada como cultura, al menos de un conjunto de ideologías, que tomados por pueblos con tradiciones y mitos diferentes, reinterpretan ciertos conceptos.* El motivo figurativo de Las Lomas es el buho o lechuza que tomará su expresión más típica en las fases posteriores. Pero ese buho tiene en muchas de sus manifestaciones, fuertes caracteres aguadoides. Porque muchas veces es un buho "draconizado". Su cara tiene dientes aserrados, las orejas son subtriangulares, los cuerpos informes, alargados y compuestos de grupos lineales escalonados, que ocupan a veces el centro de la vasija en forma de banda horizontal de las cuales "pende" la cabeza conformando una clara modalidad de expresión Aguada (Lámina I, c y d, Lámina II e y p). Otro rasgo a mencionar es el horror al vacío, a veces ocupado por cruces, como la ilustrada en la Lámina III a. Esta singular vasija presenta también caracteres importantes. Se trata de una serie doble de imágenes ornitomorfas duales, donde las caras de las lechuzas se "apoyan" en las alas y cuerpos de otra figura diferente. Incluso puede notarse que las caras del buho o lechuza se hicieron repitiendo dos veces el sistema de círculos que se usó para hacer las caras o cabeza y picos de la otra ave. La

significación de éstas imágenes duales ha sido ampliamente tratada por González (1974).

Los fechados actuales para Las Lomas pueden hacer pensar en una manifestación epigonal de las oleadas ideológicas de Aguada. Otro indicador para sostener esta hipótesis se encuentra en la pieza hallada en Pinto (Lámina I, c) que tiene decoración Las Lomas y morfología semejante a San José. Sin embargo, aunque resulte prematuro la apreciación inicial del año 800 para los comienzos de la fase no deberá dejársela de lado. Veremos qué resultados se obtendrán de los fechados del montículo B 6 recientemente excavado en El Veinte. Allí fueron descubiertos varios indicadores contextuales de importancia. En primer lugar en el fondo del montículo fueron hallados marlos pequeños de maíz (en etapa de análisis), lo que confirma las prácticas agrícolas si bien de escaso rendimiento económico y complementadas con recolección de algarroba, chañar y mistol entre otros, más una fuerte incidencia de caza y pesca. El hallazgo del maíz es de singular importancia porque confirma su presencia en esta fase y nos desliga del dudoso compromiso hipotético de "suponemos que son agricultores" basado en evidencias indirectas.

Otro indicador importante lo constituyen vasijas pequeñas de singular morfología. Son notablemente achatadas con cuello de paredes verticales y cuerpo subglobular, semiápodas con base cónica, otras semi aquilladas y en algunos casos totalmente planas (Lámina III b). Tienen asa pequeña, macizas, con agujero de inserción vertical y adheridas al labio. Pueden haber sido usadas para colgar y tienen un aspecto singularmente chaqueño. Técnicamente son toscas alisadas en su mayoría, pero las hay pintadas en negro y rojo. Estas piezas están asociadas con otras de color ante o ante agrisado, de labio plano pero con reborde y con incisiones. Estos bordes pueden pertenecer a pucos chatos muy abiertos, con paredes rectas (Lámina III, c). Si bien recientemente Gómez estimó que esos fragmentos no pueden ser identificados como Las Mercedes (comunicación personal) es indudable que son formas ligadas a ella, porque están ausentes en las fases medias y tardías de la tradición cerámica Sunchituyoj (1200 a 1600). El hallazgo de a pieza semi entera fue hecho a 1,20 m de profundidad en los estratos más profundos del montículo pero es prematuro asegurar su mayor antigüedad basándose en su posición estratigráfica. Por un lado una revisión del material de los otros montículos tal vez demuestre que pueden hallarse estas formas en capas más altas. Y por otro lado se debe considerar que las alteraciones producidas en los montículos a causa de que sus primitivos ocupantes cavaban pozos para instalar sus fogones modificó las relaciones estratigráficas originales. Por ello para evaluar si tiene alguna significación cronológica-espacial dentro de la fase, será más útil seriar los montículos y tratar de analizar si existen diferencias tipológicas-temporales entre ellos.

En resumen, podemos decir que en términos metodológicos vamos arrimando indicadores favorables para identificar a Las Lomas como una neta fase de transición entre Las Mercedes y la plena Tradición Chaco-Santiagoña. Algo así como un Período Medio para Santiago, sólo parcialmente equivalente al del área Valliserrana, porque entre otras cosas, no constituye un período claramente distintivo sino tan solo una "fase", ya que Las Lomas pertenece, incuestionablemente a la Tradición Chaco-Santiagoña que perdura hasta la conquista. Mientras tanto queda dentro de un cono de sombras la verdadera naturaleza de las relaciones de la cerámica Las Mercedes y los de Sunchituyoj y Averías. Hay evidencias que favorecen ciertas vinculaciones genéticas, otras en cambio incli-

nan la expectativa hacia orígenes diversos e independientes. Ya en 1970 (Lorandi y Carrió 1975) decíamos que Santiago del Estero era una zona de grandes convergencias culturales, pero también advertíamos que "ciertos aspectos serán conocidos tan solo cuando las áreas vecinas resulten mejor estudiadas, problema que escapa por el momento a la competencia de esta investigación". Los actuales trabajos en el Ambato serán claves para dilucidar algunos de estos problemas. Trabajos con esa metodología y de esa envergadura son necesarios también en el altiplano sur y en su borde oriental donde puede estar la clave del origen de Averías. Sunchituyo típico, en cambio, no sale de los límites culturales del área (incluyendo en ella el sureste de Tucumán, Gómez 1974). Ya hemos mencionado otras veces que sus elementos parecen ser los más chaqueños del área. A su vez los indicadores étnicos también apoyan esta hipótesis (Lorandi y Lovera, 1972). Los restos humanos de caracteres amazónicos, chaqueños y andinos que se han hallado en Santiago la convierten en un foco migratorio, una especie de "cul de sac" y a su vez una verdadera "frontera", con el contenido convergente y experimental que los mejicanos atribuyen a su frontera norte (Palerm 1971 y Palerm y Wolf 1972). Aunque esto parece prematuro o aventurado es difícil resistir la tentación de formular algunas hipótesis dentro de esa línea de investigación, aunque sean simplemente como esquemas básicos de preguntas a formularse.

Del mismo modo se deberán intensificar los estudios que sumen nuevos indicadores a la posibilidad de que se haya producido un creciente desarrollo de la tecnología agrícola, cuya consecuencia debió ser una disminución en la dependencia de los recursos de caza, recolección y pesca. Es probable que este proceso haya ido acompañado también por el desarrollo de la técnica textil y un aumento cuantitativo de su producción. Estas hipótesis se generan al presuponer vinculaciones progresivamente más estrechas con el área valliserrana, mediante tipos de relaciones que pueden abarcar desde el intercambio hasta el envío de colonias para la cría de ganado del cual obtener la lana. Con esto podría explicarse, tal vez, la presencia en asociaciones aleatorias, de materiales de tipo santiagueño en poblaciones tardías de Catamarca y La Rioja. Decimos tipo santiagueño porque en su mayoría no son importados, sino que por el contrario presentan suficientes caracteres específicos como para permitir conservar los conceptos de Yocavil y Famabalasto con que se los designa.

Esto último puede ser considerado un avance excesivo a la luz de la información actual. Los problemas quedan, de todas formas planteados, y no podrá negarse la significación que tienen para profundizar en la dinámica de las relaciones entre la llanura y el resto del N. O. argentino.

BIBLIOGRAFÍA

- BOMAN, ERIC. 1903. "Enterratorios prehistóricos en Arroyo del Medio", en *Historia*. Tomo I, pág. 42, Buenos Aires.
- GÓMEZ, ROQUE. 1966. "La cultura de Las Mercedes", Santiago del Estero.
- 1974. "Arqueología del Sudeste de Tucumán y sus relaciones con Santiago del Estero", en *Rev. Inst. Antrop. Univ. Córdoba*. Tomo V.
- GONZÁLEZ, A. REX. 1974. "Arte, estructura y arqueología". Ed. Nueva Visión. Colección Fichas. Buenos Aires.

- LORANDI, ANA MARÍA. 1967. "Vasijas de Catamarca con caracteres excepcionales en la zona", en A. A. Etnología. Univ. Cuyo. Tomo XXII, Mendoza.
- 1969. "Las culturas prehispánicas de Santiago del Estero", en Etnía. 2do. semestre.
- 1970 b). "Noticias sobre las investigaciones arqueológicas en la provincia de Santiago gica, N° 7, Olavarría.
- 1970 b). "Noticias sobre las investigaciones arqueológicas en la provincia de Santiago del Estero", en A. Antropológica, N° 6, Olavarría.
- 1972. "Nuevos fechados radiocarbónicas para Santiago del Estero", en A. Antropológica, N° 10, Olavarría.
- 1973. "El Área Andina y sus vecinos". Inédito. Presentado al 1er. Cong. del Hombre Andino. Antofagasta, Chile.
- 1974 a). "Espacio y tiempo en la prehistoria santiagueña", en Relaciones de la S. A. A. Tomo IV, n. s. Buenos Aires.
- 1974 b). "El uso de los códigos en la comprensión del sistema cultural". Un ejemplo sobre material cerámico de Santiago del Estero, presentado al III Cong. Nac. Arq. Salta.
- 1974 c). "El papel de la teoría y sus instrumentos operativos en la investigación arqueológica". Un ejemplo sobre análisis decorativo, en Actas del XLI C. I. Americanistas. México.
- 1975. "Los pueblos del Bubo". Inédito.
- y CARRIÓ, NÉLIDA. 1975. "Informe sobre las investigaciones arqueológicas en Santiago del Estero", en Actas del 1er. Cong. Nac. de Arq., Rosario, 1970.
- y LOVERA, DELIA. 1972. "Economía y patrón de asentamiento en Santiago del Estero", en Relaciones de la S. A. Antrop. Tomo VI, Buenos Aires.
- y GONALEI, M. E.; MULVANY, E.; NORDIO, L. y ARIAS, R., 1975. "La fase Las Lonjas en la Tradición Cultural Chaco-Santiagoueña". Inédito.
- PALERM, A. 1972. "Agricultura y sociedad en Mesoamérica". Sep. Setentas. México.
- y WOLF, ERIC. 1972. "Agricultura y civilización en Mesoamérica". Ed. Sep. Setentas. México.
- PÉREZ, JOSÉ A. y HEREDIA, OSVALDO R. 1975. "Investigaciones arqueológicas en el Departamento Ambato, Provincia de Catamarca", en Relaciones de la S. A. de Antrop. Tomo IX, n. s. Buenos Aires.
- REICHEN, HENRY. 1940. "Recherches archéologiques dans la Province de Santiago del Estero (Rep. Argentina)", en Journal de la Société des Americanistes, París.
- SERRANO, ANTONIO. 1958. "Manual de la Cerámica Indígena". Córdoba.
- 1962. "Investigaciones arqueológicas en el valle del Río San Francisco. Salta". Salta.
- WAGNER, EMILIO y DUNCAN. 1934. "La civilización Chaco-Santiagoueña y sus correlaciones con el Viejo y Nuevo Mundo". Compañía Impresora Argentina. Buenos Aires.