

## IKAT EN TASTIL, PROVINCIA DE SALTA

*Diana Susana Rolandi de Perrot*

El ikat es un método de teñido en negativo que se realiza únicamente en los hilos, antes de ser tejida la tela, o en hilos sueltos. Las partes que se desean conservar en el color original se cubren con algún material, luego se sumergen los hilos en el tinte deseado, y las partes descubiertas son las que adquieren el teñido.

Es una palabra de origen malayo, que forma la desinencia de la palabra "mengikat", que significa "atar, anudar o enrollar alrededor de algo". Algunos autores lo han llamado "jaspeado".

Su extensión geográfica es bastante amplia, y todavía no está bien establecida, ya que de muchas zonas falta información. Se lo ha encontrado en Indonesia, Turquía, Persia, Afganistán, Japón, India y otras zonas de Asia Oriental y Occidental, Africa (Madagascar, Nigeria, Lagos), y América. De todas las áreas en que aparece el ikat en el Viejo Mundo, la más arcaica es la región oriental de Indonesia.

En América actualmente persiste en México, Guatemala, Ecuador, probablemente se conserve en algunas zonas del Perú y Bolivia, en Chile y en la Argentina. En esta última entre los araucanos y según Nardi y Chertudi es conocido entre los criollos y mestizos de la región cuyana, N. O. y Centro. Ya hay datos de 1927 en que dicen haber visto ikat en Perú, Bolivia y en la Argentina, desde el Norte hasta la región patagónica. Mencionan haberlo observado en Catamarca, Mendoza y en la puna peruana.

Podemos afirmar que no es posible establecer con certeza dónde y cuándo se originó el ikat. Es sin embargo cierto, que los ikats de urdimbre son las formas más viejas de este tipo.

Arqueológicamente el ikat es una técnica que no ha sido hallada frecuentemente. No hay piezas que estén asociadas claramente a un contexto y fechadas radiocarbónicamente.

King nos dice que realizó un estudio de los textiles de la costa central y meridional del Perú, depositados en museos de dicho país, y no halló ejemplos de ikat y dice que no existen, hasta ahora, ejemplos que provengan de sitios de más al sur que Pachacamac, en la costa central. Sólo un pequeño número de

ikats peruanos, anteriores a la conquista, pueden ser localizados en museos de ese país y en el extranjero, y la gran mayoría de éstos provienen de la costa norte. (King, 1958: 3).

Bird mismo se extraña de este hecho y nos comenta que de la distribución sudamericana actual de ikats, Chile central y meridional, Bolivia, Norte del Perú y Ecuador, uno esperaría encontrar más ejemplos de los tiempos prehistóricos que lo que actualmente aparecen. Solo unos, muy pocos, han sido coleccionados. muchos dentro del área Chimú, y ninguno es más antiguo que la cerámica Tiahuanaco costera tardía. Esto y otras razones sugieren que fue introducido más tarde e independiente del "plangi". (Bird, 1960: 285). Además para Bird el ikat, en el Perú, parece indicar una técnica introducida que no fue completamente entendida o dominada para los peruanos.

Otros autores opinan que aunque el trabajo de ikat no fue hecho durante mucho tiempo en el Perú, es posible que el conocimiento de éste se difundiera desde aquí a otros centros.

En cambio King difiere de esta opinión y piensa que quizás el ikat fue introducido al Perú desde México y América Central y de allí se explicaría la concentración de ejemplos peruanos en la costa norte. (King, op. cit.: 3). Pero ahora, con estos hallazgos en el N.O. argentino, habría que investigar más profundamente qué ocurrió en las zonas intermedias, entre la costa norte del Perú y N.O. argentino.

En Tastil hemos efectuado unos pocos pero importantes hallazgos de hilos teñidos en ikat. Los hilos encontrados no fueron usados, aparentemente, como elementos de urdimbre ni de trama. En un solo caso encontramos un hilo teñido en ikat que fue utilizado en una tela. Lo emplearon para realizar un punto sobre hilado, sobre una costura en punto de aguja (fragmento N° 1.040, tumba 1). Los restantes hilos, generalmente todos gruesos, los hallamos sueltos, sin participar en ninguna composición tejida.

Encontramos un grupo de hilos, anudados en un extremo, que estaba fragmentado. Son hilos gruesos, de tres cabos dobles, hilados en dirección Z, torsión en S, retorsión en Z. Están teñidos de azul, siendo el color base arena. Las distancias dadas al teñido en azul son variables, pero siempre son más largas las partes azules que la base arena.

Uno solo de los hilos obtenidos tenía el ikat ejecutado en color castaño oscuro sobre una base castaño claro. El fragmento mide 7,5 cm y está formado por un hilo de tres cabos dobles, hilado en Z, torsión en S, retorsión en Z; siendo la tensión del hilado fuerte. En Perú el ikat arqueológico fue hecho siempre sobre hilos de urdimbre solamente. En cambio en Asia se lo usó también en los hilos de trama así como en América Central después de la conquista española.

King dice que los ikats peruanos que se han publicado son de algodón aunque menciona uno hecho en lana de color rojo y blanco; además agrega que la mayoría son básicamente castaño y blanco, aunque añade que a algunos se le ha agregado azul y/o rojo. (King, op. cit.: 1). Pero hasta ahora no se encontraron ikats en Perú, en que se hayan empleado más de dos colores, aparte de la base.

En la distribución mundial de ikat, hay escasas formas de éste donde el color índigo no es usado, y es altamente significativo que su uso está particu-



laramente extendido en regiones donde el hilo está teñido una sola vez, es decir donde la técnica sobrevive en una forma arcaica, particular u original, por ejemplo en Indonesia oriental, Sudán, México, Guatemala y Ecuador.

Como conclusión de todo lo dicho debemos destacar algunos hechos: en Tastil se hallaron escasos fragmentos en técnica de ikat, todos corresponden a cuerdas que no fueron empleadas, aparentemente, en la ejecución de las telas. Todas están confeccionadas en lana. Hay un predominio en el uso de color azul en forma evidente. No están prolijamente realizados, ya que los hilos no se hallan teñidos en forma pareja.

Suponemos que esta técnica ha llegado desde la zona andina, de igual forma que a los araucanos; pero no hemos podido obtener datos sobre hallazgos arqueológicos en el Norte de Chile, Sur peruano y Bolivia. Debemos esperar nuevos aportes para poder precisar más afirmativamente su procedencia.

Lo importante, y es por ello que lo damos a conocer en forma aislada, es el hecho de que estos hallazgos por primera vez los podemos asociar a un contexto determinado, como es el de Tastil, y ubicarlo dentro del período Tardío, previo al impacto incaico, y con fechados radiocarbónicos que lo ubica entre el 1336 al 1439 A. D., que señalan el período de desarrollo de la población tastileña.

## BIBLIOGRAFIA

- BENNETT, W. y BIRD, J. 1960. Andean Culture History. Handbook Series N° 15. American Museum of Natural History. U.S.A.
- BIRRELL, VERLA. 1959. The Textile Arts. Harper & Row Publishers. U.S.A.
- BÜHLER, A. y STEINMANN, A. 1942. Ikats. Ciba Review, N° 44. Basle.
- BURGOS, F. y CATULLO, M. 1927. Tejidos incaicos y criollos. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, Talleres de la Penitenciaría Nacional. Buenos Aires.
- CHERTUDI, S. y NARDI, R. 1961. Tejidos araucanos de la Argentina. Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas, N° 2. Buenos Aires.
- HARCOURT, RAOUL D'. 1962. Textiles of Ancient Peru and their Techniques. Ed. Denny y Osborne. University of Washington Press. U.S.A.
- KING, MARY ELIZABETH. 1958. A New Type Of Peruvian Ikat. Workshop Notes, Paper N° 17. The Textile Museum. Washington.
- ROLANDI DE PERROT, DIANA S. 1973. Capítulo "Textiles", en "Tastil, una ciudad preincaica argentina". Ed. Cabargón.