

Diseño y construcción del Objeto de Aprendizaje, para la enseñanza del Movimiento Artístico Manierismo

Mansilla Gladis Alejandra

Facultad de Ingeniería / Universidad Nacional de La Pampa.

mansilla@ing.unlpam.edu.ar

Resumen

El Instituto Superior de Bellas Artes "Municipalidad de Gral. Pico" fue el contexto donde se realizó la propuesta, en él existieron varios espacios curriculares en los cuales se percibieron la necesidad de aprovechar las posibilidades que ofrecen las TIC como una instancia del trabajo pedagógico del docente formador y los estudiantes.

La propuesta permitió producir conocimientos específicos que se tradujeron en la creación de un objeto de aprendizaje mediado por tecnologías, que será utilizado como recurso didáctico en el espacio curricular Cultura y Artes I, perteneciente al Profesorado en Artes Visuales.

La temática que se desarrolló fue el movimiento artístico "Manierismo". En el OA se organizó el contenido teórico de los distintos lenguajes artísticos del movimiento (Pintura, Dibujo, Escultura, Arquitectura), contexto histórico, socio cultural, y representantes destacados de cada lenguaje artístico, además se proponen actividades, análisis de obras de representantes plásticos, videos, galería de imágenes, y documentos de lectura complementaria.

Palabras clave: Objeto de Aprendizaje, Recurso Didáctico, Manierismo 1520 - 1600.

Diseño y construcción del Objeto de Aprendizaje.

El diseño y construcción del OA "Manierismo 1520-1600" se realizó teniendo en cuenta el *Decálogo de Prendes Espinosa y Modelo ADDIE*.

Decálogo de Prendes Espinosa.

a) Organización de la Información (Estructura).

El tema es el Movimiento Artístico Manierismo del siglo XVII. Este concepto proviene de una valoración extrema del Alto Renacimiento que no reconoce como un estilo diferente al que se desarrolla entre 1520 y 1600 y lo considera como una fase decadente del clasicismo, un "amaneramiento de quienes trataban de copiar a los maestros clásicos sin lograrlo". Se pensaba que estos artistas trataban de pintar "alla maniera" de Rafael, por ejemplo, cuando en realidad estaban desarrollando un lenguaje diferente. Inclusive con conceptos similares se despreció al estilo barroco del S. XVII, pues no se puede valorar un estilo no clásico con los elementos característicos de lo clásico. Recién se revalorizó estos estilos a fines del S. XIX y el XX, cuando se les otorga autonomía como movimientos anticlásicos y antirrenacentistas.

Se abordó con la siguiente estructura: contextualización política, económica y religiosa de la época, características del movimiento anterior y las propias, estudio de representantes destacados de pintura, escultura y arquitectura, tanto de sus obras como la influencia que han tenido en el movimiento. Cada tema contiene actividades, las mismas deberán ser entregadas al docente.

No se realizó ningún método de evaluación porque sólo se desarrolló en el OA una unidad del espacio.

b) Aspecto Motivacionales.

Se abordó el tema en forma virtual en su totalidad, ya que el espacio Cultura y Arte I se dicta en forma presencial dentro del curriculum Profesorado en Artes Visuales.

c) Interactividad

El OA se accede desde el Aula Virtual “CULTURA Y ARTE ”, de la plataforma educativa, perteneciente al Instituto Bellas Artes. El estudiante interactúa con sus pares y con el docente por medio del Foro y Correo Interno del Campus. Por lo tanto hay una actividad cognitiva del estudiante participante del aula y del OA.

El contenido está totalmente digitalizado y disponible en forma imprimible para que los estudiantes tengan acceso a los mismos. La parte Teórica en formato de documento portátil (PDF), y en formato DOC, para intervenir en el mismo, en estos se plantean las actividades y un documento de Apuntes.

Imágenes interactivas tipo flash: en las imágenes El descendimiento de la cruz y Madonna del cuello largo, se convierte de imagen estática en imagen interactiva. La interactividad se logra realizando primero hipervínculos en la imagen con cuadros de texto en un programa de presentaciones multimedia (PowerPoint) y luego se publica en iSpring para transformar la presentación multimedia a flash. Por lo antedicho hay una actividad instrumental.

d) Multimedia

El OA contiene:

Videos: se inserta al OA con la tarea copiar código de inserción los videos donde explican de cómo realizar un mapa conceptual, tutorial de software cmaptools que utilizarán para realizar el mapa (tutorial cmap parte 1 y parte 2).

Galería de imágenes: es un idevice o módulo que permite adjuntar imágenes de obras de distintos representantes artísticos del movimiento, que se muestran en miniatura. Al pulsar sobre ellas aparecen en una ventana emergente que nos permite seguir la secuencia de la galería.

Presentación multimedia: Se utiliza el software PowerPoint de la Reforma religiosa de Lutero.

Zoom de imagen (iDevice lupa): Es un recurso que muestra una imagen ampliada por medio de una lupa.

e) Hipertexto

El documento de Pintura es un hipertexto, se proponen direcciones de Páginas Web, Artículos WIKI.

f) Navegabilidad

Exe-learning es el software con el cual se desarrolla el OA. Este genera un Índice como lo muestra Figura 1 y las palabras <<anterior | siguiente>>. Ambas herramientas vinculan automáticamente una página con otra.

Manierismo 1520 - 1600
Contexto Histórico
Características del Movimiento
Pintura
Agnolo Tori o Angelo di Cosimo di Mariano o Agnolo Bronzino.
Jacopo da Pontormo
Francesco Mazzola - il Parmigianino
Tintoretto, de nombre verdadero Jacopo Comin
Giuseppe Arcimboldo
Actividad 1
Actividad 2
Escultura
Arquitectura
Créditos

Figura 1

g) Interfaz

El software tiene una herramienta “Estilos”, la cual permite cambiar la apariencia del recurso. Esto se realiza utilizando la tecnología de las hojas de estilo en cascadas CSS, la permite separar el estilo de la presentación y los contenidos propiamente dichos.

La tipografía que se utilizó es Arial, tamaño en 14 pts para los textos; los títulos y subtítulos los realiza el idevice de acuerdo al estilo elegido.

h) Usabilidad, Accesibilidad, Flexibilidad.

El software exe-learning es un programa de edición de sitios webs educativos de código abierto, dispone de herramientas que se necesitan para la construcción de un OA.

MODELO ADDIE

El modelo ADDIE en una metodología para elaborar un OA.

Fase 1. Análisis, Obtención y Digitalización de Materiales

Paso 1: Plantilla de Análisis

Nombre del OA: Manierismo (1520 – 1600)

Descripción de OA: Unidad 4 del programa del espacio curricular Cultura y Arte I. “Manierismo”.

El nombre de manierismo aparece en el S. XVIII a partir del término "maniera" dado por Lanzi a todo alarde técnico sin inspiración o "defecto del que se abandona al género amanerado". Este concepto proviene de una valoración extrema del Alto Renacimiento que no reconoce como un estilo diferente al que se desarrolla entre 1520 y 1600.

Nivel escolar al que va dirigido el OA: Nivel Superior de Formación Docente. Instituto Superior Bellas Artes “Municipalidad de General Pico.

Perfil del alumno al cual va dirigido el OA (necesidad de aprendizaje): Los estudiantes de 1° año. Grupo conformado por 29 estudiantes: 14 mujeres y 15 varones. Sus edades oscilaban entre los 18 y los 35 años.

Objetivo de aprendizaje: Reconocer y valorar entre las diversas dimensiones culturales y la conformación de la obra de arte. Interpretar reflexivamente las imágenes producidas en el manierismo y su relación con el contexto histórico.

Interpretar las intenciones de los mensajes artísticos en relación con el contexto.

Granularidad

Contexto Histórico
Característica del Movimiento
Pintura
Escultura
Arquitectura

Paso 2: Obtención del Material

Tipo de Material y Fuente

Impresos (texto): “Historia del Arte” Ernst H. Gombrich.

Sitios de Internet visitados para obtener información:

http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_a_arte/manierismo/index1.htm visitado el 15/08/12

<http://www.youtube.com/watch?v=AJTLK1LWyls&feature=PlayList>

<http://esculturasantiguas.juegofanatico.cl/cellini.htm> visitado el 27/07/12

<http://www.youtube.com/watch?v=GzF92qo-6EY> visitado el 27/07/12

<http://www.youtube.com/watch?v=UZ9lq2De1eE&feature=related> visitado el 27/07/12

<http://www.epdip.com/pintor.php?id=5394%208> visitado el 27/07/12

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/3448.htm> visitado el 28/07/12

<http://www.artelista.com/1144-hans-holbein-el-joven.html> visitado el 28/07/12

<http://www.spencerart.ku.edu/collection/print/callot.shtml> visitado el 28/07/12

<http://www.spencerart.ku.edu/collection/print/callot.shtml> visitado el 28/07/12

www.epdip.com/arquitecto.php?id=124

visitado el 28/07/12

<http://www.panoramio.com/photo/24405707>

visitado el 28/07/12

<http://algargosarte.lacoctelera.net/post/2010/02/20/arquitectura-manierista-italiana-principales-arquitectos-y>

Visitado el 29/07/12

http://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_de_Neptuno_%28Bologna%29

Visitado el 29/07/12

<http://apuntesdeclasedearte.blogspot.com.ar/2009/04/la-escultura-manierista-en-italia.html>

Visitado el 29/07/12

http://enciclopedia.us.es/index.php/Arte_del_Renacimiento Visitado el 29/07/12

<http://enciclopedia.us.es/index.php/Manierismo> Visitado el 29/07/12

http://es.wikipedia.org/wiki/Pentecost%C3%A9%28El_Greco%29 Visitado el 31/07/12

<http://www.arteespana.com/manierismo.htm> Visitado el 31/07/12

<http://www.museumsyndicate.com/jigsaw/jigsaw.php?id=542> Visitado el 31/07/12

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pontormo> Visitado el 31/07/12

http://www.theartwolf.com/arcimboldo_bio_es.htm Visitado el 31/07/12

http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_cuello_largo Visitado el 08/08/12

http://es.wikipedia.org/wiki/Pentecost%C3%A9%28El_Greco%29 Visitado el 08/08/12

<http://apuntesdeclasedearte.blogspot.com.ar/2009/04/la-escultura-manierista-en-italia.html>

Visitado el 08/08/12

<http://www.arteespana.com/manierismo.htm>

Visitado el 08/08/12

Paso 3: Digitalización

Tipo de Material

Textos electrónicos:

En formato de documento portátil (PDF)

- ☞ Características del movimiento.
- ☞ Contexto Histórico.
- ☞ Pintura.
- ☞ Arquitectura.
- ☞ Esculturas.

En formato DOC, para intervenir en el mismo.

- ☞ Apuntes.
- ☞ Actividad de Arquitectura.
- ☞ Actividad de Pintura.
- ☞ Actividad de escultura.
- ☞ Actividad_Caract_mov.
- ☞ Actividad_Contexto_historico.

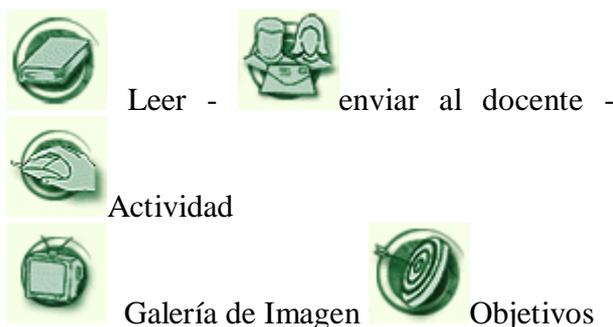
Íconos:

Realizados en PhotoScape



Material Imprimible

Propios de eXe



Puzzle

Materiales Audiovisuales:

Videos: Cómo realizar un mapa conceptual, tutorial de cmap parte 1 y 2, Andrea Paladio, Giambologna

Galería de imágenes: obras de distintos representantes artísticos del movimiento.

Presentación Multimedia: Reforma religiosa Lutero. Realizado con PowerPoint.

Imágenes interactivas tipo Flash: El descendimiento de la Cruz y Madonna del cuello largo: realizadas en PowerPoint y iSpring Free.

Zoom de imagen (iDevice Lupa): Torre de Babel de Pieter Brueghel. *La Virgen de las Rocas*, *Descendimiento de la cruz* Rosso Fiorentino, **Pentecostés** es una obra de El Greco, *La Virgen del cuello largo* de Parmigianino.

Imágenes: Imágenes en formato JPG y no GIF para no cambiar la definición, extraídas de los sitios web anteriormente mencionados.

Fase 2. Diseño

Es importante dejar claro, cómo se va a enseñar, para esto hay que realizar un esquema general del OA, el cual indicará cómo están interrelacionados el objetivo, contenidos informativos, actividades de aprendizaje y la evaluación.

Es importante considerar en esta etapa el metadato, el cual influirá en la reusabilidad del OA.

En esta fase interviene el experto en Contenido. El experto es la docente que dicta el espacio. Es Licenciada en Historia de las Artes y tiene una antigüedad de 19 años en el ISBA. En este caso, se realizaron 2 reuniones previas a la realización de la clase. En dichas reuniones, se realizaron conversaciones sobre el contenido a trabajar, las actividades de los estudiantes, los posibles materiales a incluir, entre otros.

Paso 4. Armar la estructura del OA

a) Objetivos:

- Reconocer y valorar entre las diversas dimensiones culturales y la conformación de la obra de arte.
- Interpretar reflexivamente las imágenes producidas en el manierismo y su relación con el contexto histórico.
- Interpretar las intenciones de los mensajes artísticos en relación con el contexto

b) Contenidos:

- ☞ Definición de Manierismo.
 - Estudio del Arte Manierista.
 - Actividad
- ☞ Contexto Histórico.
 - Actividad
- ☞ Característica del Movimiento.
 - Actividad
 - Artículo Wiki de Manierismo y Renacimiento.
- ☞ Pintura y sus representantes.
 - Agnolo Tori o Angelo di Cosimo di Mariano o Agnolo Bronzino.
 - Jacopo Carrucci, conocido como Jacopo da Pontormo
 - Francesco Mazzola (1503 – 1540) IL Parmigianino
 - Tintoretto, de nombre verdadero Jacopo Comin.
 - Giuseppe Arcimboldo 1527 - 1593.
 - Actividades
- ☞ Escultura y sus representantes.
 - Actividad
- ☞ Arquitectura y sus representantes.
 - Actividad

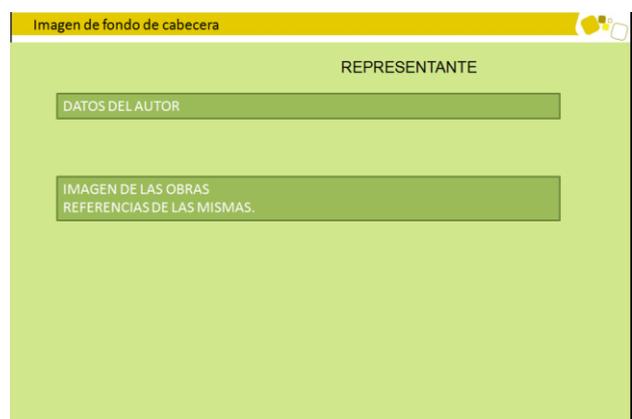
b.1) Bosquejo del acomodo del contenido informativo



Bosquejo de Pantalla Actividades



Bosquejo de Contenido



Bosquejo de Pantalla Representantes del Movimiento

a) Actividades			
No	Propósito de la actividad	Descripción de la actividad	Tipo de archivo
1	Definición de Manierismo.	Rellenar Huecos con unas de las definiciones.	iDevice Rellenar Huecos
2	Identificar las características Socio-Económicas del período y cómo realizar un mapa conceptual.	Realizar un mapa conceptual de las características Socio-Económicas del período que comprende el Movimiento Artístico en estudio.	Programa Cmap Documento Actividad_contexto_historico
3	Identificar las características formales de los movimientos Renacentista y Manierismo	Leer los Artículos de Renacimiento y de Manierismo, realizar un cuadro comparativo de <i>las características formales</i> de ambos movimientos artísticos.	iDevice Artículo WIKI Documento Actividad_Caract_mov
4	Identificar las características del movimiento en pintura	ACTIVIDAD 1: Compare las imágenes siguientes y realice un análisis compositivo de las mismas. ACTIVIDAD 2: A partir de la observación de las siguientes imágenes, establezca a que línea pertenece cada una y fundamente su respuesta.	Imágenes ampliadas con iDevice Lupa. Enlaces para mirar. Documento Actividad_de_Pintura1 Actividad_de_Pintura 2
5	Identificar las características del movimiento en escultura	Elegir dos esculturas de este movimiento y analizarlas según las características generales del movimiento y específicas de la escultura. No olvide citar la obra.	iDevice Galería de Imágenes Documento Actividad de escultura
6	Identificar las características del movimiento en arquitectura	De ejemplos de construcciones arquitectónicas teniendo en cuenta las características generales de la arquitectura y de los representantes del movimiento. Fundamente.	iDevice Artículo WIKI Documento Actividad de Arquitectura.

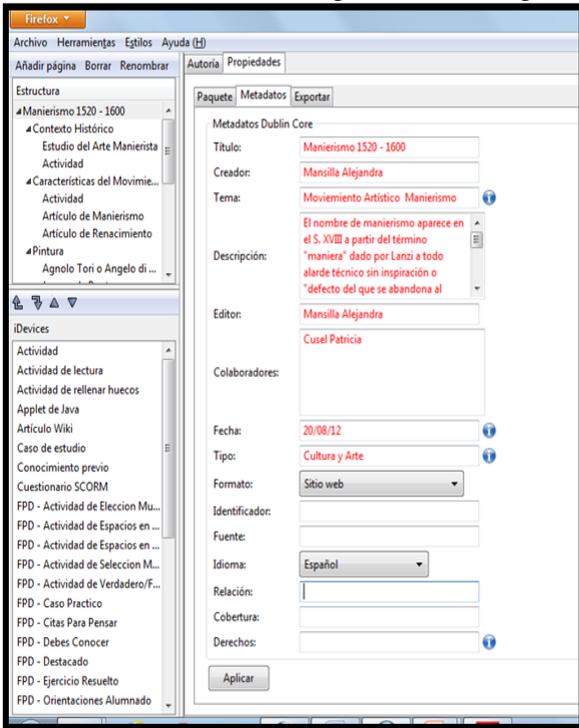
a) Evaluación del aprendizaje:

Es una evaluación procesual que consiste en la valoración continua en el aprendizaje del estudiante y del profesor mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportunas.

La evaluación procesual es netamente formativa. El plazo del tiempo en que se realizara está marcado por los objetivos que hemos señalado en la planificación (Unidad Didáctica).

c) Metadato

Se identificarán las siguientes categorías:



1. General: Movimiento Artístico
Manierismo – Siglo XVI. Expertos de Contenido: Patricia Cusel
Diseñador Instruccional: Alejandra Mansilla.
Diseñador Multimedia y Tecnológico: Alejandra Mansilla.
2. Ciclo de vida: Permanente.
3. Educacional: Nivel Superior
Formación Docente.
4. Derechos: Licencia Creative Commons- Reconocimiento No Comercial 3.0 .

5. Relación: Historia del Arte, Cultura y Arte I.

1) HOJA DE PRESENTACIÓN



2) CONTEXTO HISTORICO



3) ESTUDIO DEL ARTE MANIERISTA



4) ACTIVIDAD

7) ARTÍCULOS WIKI

5) CARACTERÍSTICA DEL MOVIMIENTO

8) PINTURA

6) ACTIVIDAD

9) REPRESENTANTES

10) ACTIVIDAD 1

Manierismo 1520 - 1600

Contenido histórico

Características del Momento

Pintura

Escultura

Arquitectura

Créditos

Compare las imágenes siguientes y realiza un análisis comparativo de las mismas.

Enviar al docente por medio de correo interno la actividad.

La Virgen y los Reyes - 1535
Autor: Juan Pantoja de la Cruz

Presentación de la Virgen Filisena - 1521
Presentación de Victoria

Documento de Actividad

13) ACTIVIDAD

Manierismo 1520 - 1600

Contenido histórico

Características del Momento

Pintura

Escultura

Arquitectura

Créditos

Elige dos esculturas de este movimiento y analízalas según las características generales del movimiento y específicas de la escultura. No olvide citar la obra.

Enviar la actividad por medio de correo interno al docente.

Galería de imágenes

Documento de Actividad

11) ACTIVIDAD 2

Calisto de Mariano o Agnolo Bronzino

Jacopo da Pontorno

Francesco Mazzola - el Parmigianino

Torresano, de nombre verdadero Jacopo Contini

Giuseppe Arcimboldo

Actividad 2

Escultura

Arquitectura

Créditos

Enviar la actividad por medio de correo interno al docente.

Pentecostés es una obra de El Greco, realizada entre 1597 y 1600, las salas del Museo Nacional del Prado en Madrid, España. **Pentecostés**.

En 1596, El Greco se comprometió a realizar el retablo de la iglesia orden agustina. El nombre popular alude a doña María de Aragón, del Consejo de Castilla, que se había hecho cargo de las obras de atestiguan que debía realizarse en tres años y se valoró el trabajo que consiguió **en su vida**. Sin embargo no hay referencias del número de retablos de la temática trataba.

Enlaces para mirar:

http://es.wikipedia.org/wiki/Pentecost%C3%A9s#/media/Archivo:El_Greco_-_Pentecost%C3%A9s.jpg

<http://apuntesdeclasesdearte.blogspot.com.ar/2009/04/la-escultura.html>

<http://www.artesgana.com/manierismo.htm>

Documento de Actividad

14) ARQUITECTURA

Imagen de fondo de cabecera

Manierismo 1520 - 1600

Contenido Histórico

Características del Momento

Pintura

Escultura

Arquitectura

Artículo Arquitectura

Actividad

Créditos

Lista de contenido

Enlace a las páginas

Texto del tema

Imagen

*Imagen

*Video

*Andrea Paladio

Enlace a un pdf

Enlace documento

Información imprimible en

Documento para los

Enlace a las páginas

Licencia colocada en metadato

Obra colocada bajo licencia Creative Commons Attribution Non-commercial 3.0 License

Documento de Actividad

12) ESCULTURA

Imagen de fondo de cabecera

Manierismo 1520 - 1600

Contenido Histórico

Características del Momento

Pintura

Escultura

Arquitectura

Créditos

Lista de contenido

Enlace a las páginas

Texto del tema

*Imagen

*Video

*Giambologna

Enlace a un pdf

Enlace documento

Información imprimible en

Documento para los

Enlace a las páginas

Licencia colocada en metadato

Obra colocada bajo licencia Creative Commons Attribution Non-commercial 3.0 License

Documento de Actividad

15) ACTIVIDAD

Manierismo 1520 - 1600

Contenido Histórico

Características del Momento

Pintura

Escultura

Arquitectura

Artículo Arquitectura

Actividad

Créditos

De ejemplos de construcciones arquitectónicas teniendo en cuenta las características generales de la arquitectura y de los representantes del movimiento. Fundamente.

Enviar la actividad por medio de correo interno al docente.

Documento de Actividad

Obra colocada bajo licencia Creative Commons Attribution Non-commercial 3.0 License

16) MUSICA

Manierismo 1520 - 1600

Contenido Histórico

Características del Momento

Pintura

Escultura

Arquitectura

Música Manierista

Créditos

A finales del siglo XVI, acabando el Renacimiento, se desarrolló un estilo manierista radical. En música profana, especialmente en el madrigal, había una tendencia hacia la complejidad y hacia el cromatismo extremo (como se observa en los madrigales de Luzzaschi, Monteverdi, y Gesualdo). **Música reservata** es un término que se refiere a un estilo o a una práctica musical a cappella de la época tardía, principalmente en Italia y el sur de Alemania, asociado al refinamiento, cierta austeridad y una intensa expresión emocional del texto cantado. Además, en muchos compositores se observa una división en sus propios trabajos entre la primera práctica (observancia de las reglas estrictas del contrapunto) y segunda práctica (música del nuevo estilo) durante la primera parte del siglo XVII.

Carlo Gesualdo - Sesto libro di madrigali 4

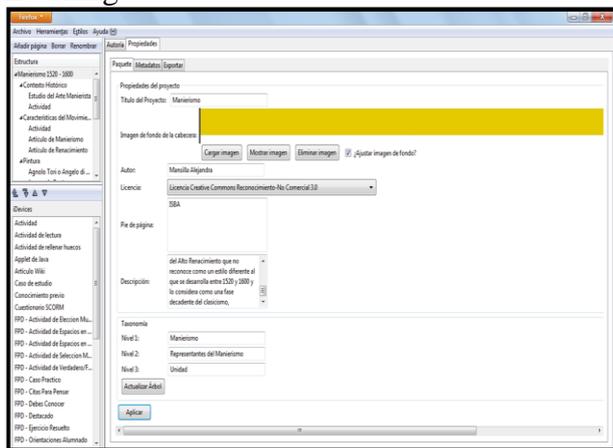
Documento de Actividad

17) CREDITOS



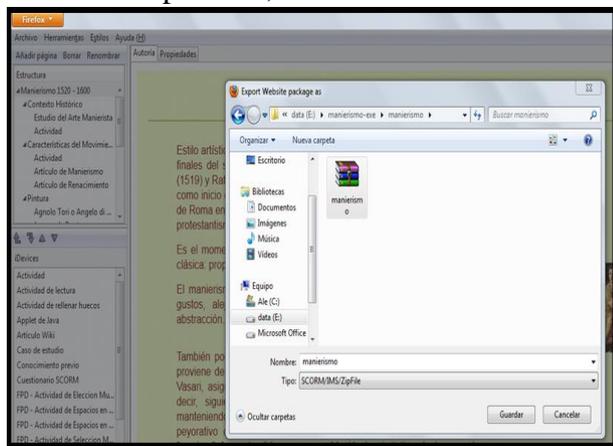
Paso 6: Empaquetar

En la siguiente Imagen se puede visualizar la sección Empaquetar que tiene el programa eXe Learning.



Paso 7: Almacenar el OA en un repositorio temporal.

El software facilita la exportación del proyecto en Sitio Web, como carpeta auto-contenida, archivo comprimido, o SCORM 1.2.



Fase 4. Evaluación.

Es importante aclarar que en esta fase no se realizará una evaluación del objetivo de aprendizaje del OA, sino más bien se evaluará al mismo como un todo, tomando como referencia algunos criterios, al finalizar su evaluación los OA's serán almacenados en un repositorio de OA's evaluados. En esta fase intervienen los evaluadores.

Paso 8: Evaluar el OA.

En este paso el OA, será evaluado por un grupo de expertos tomando como referencia una serie de indicadores. Erla Morales, propone evaluar un OA, bajo las siguientes categorías:

- Categoría didáctico-curricular
- Categoría técnica-estética
- Categoría funcional

Estas categorías están íntimamente ligadas con su respectiva categoría del metadato.

De acuerdo al tipo de OA's, y contexto donde se aplicaran es recomendable proponer una serie de indicadores para su evaluación. Para el caso de esta metodología los OA's serán evaluados bajo los siguientes aspectos:

- Contenido
- Diseño
- Metadato.

No se realizaron los pasos 7 y 8 ya que no contamos con expertos en el tema en nuestra institución.

Paso 9: Almacenar el OA en un repositorio de OA's evaluados.

El proyecto se almacenará en el Campus, perteneciente al Sitio Web Institucional (<http://isfdbagralpico.lpa.infed.edu.ar/sitio/>).

El campus de la plataforma que se usará permite la creación de diferentes espacios de trabajo en donde los usuarios se congregan virtualmente. Cada uno de estos espacios se denomina *aula* o *sala*, puede ser creado para diferentes fines, y configurado de manera diferente según las necesidades propias de cada grupo de trabajo. El aula se denominó Cultura y Arte I

Fase 5 Implantación.

El OA, será integrado en un Sistema de Gestión de Aprendizaje propio, esto es con la finalidad de interactuar con el mismo en un determinado contexto, para hacer uso y re-uso de éste. Esta fase será la pauta para que el OA sea evaluado por los usuarios del mismo, los cuales pueden proveer una retroalimentación valiosa. En base a esta retroalimentación el docente, podrá detectar si le falta agregar elementos interactivos, o de otro tipo que fomenten el aprendizaje del alumno.

El proyecto será implantado en Red Nacional Virtual de Institutos Superiores de Formación Docente. La Red conecta entre sí a todos los ISFD del país. Está conformada por un conjunto de herramientas soportadas en Internet (web, campus y blog), destinadas a facilitar la comunicación entre los integrantes de los institutos, entre institutos, y entre estos y sus comunidades. Es el escenario privilegiado para construir un ambiente de formación mediado por TIC y, fundamentalmente, para construir un espacio de encuentro y colaboración, recuperar y comunicar experiencias innovadoras entre los Institutos Superiores de Formación Docente.

Además se realizó un CD interactivo como una segunda versión, en él algunos de los recursos creados en exe-learning no se ejecutan correctamente, ya que el software está preparado para ser ejecutado teniendo conectividad.

Se ha creado un Instructivo de instalación, ejecución y uso del Objeto de Aprendizaje “Manierismo 1520-1600”, el mismo será entregado a los profesores para su utilización en la práctica docente. Se ha creado el documento teniendo en cuenta la medicación pedagógica en Educación a Distancia.

BIBLIOGRAFÍA

Area Moreira, M. (2009). Introducción a la Tecnología Educativa. Disponible en <http://webpages.ull.es/users/manarea/eboekte.pdf>

Area Moreira, M. (2001). Usos y prácticas con medios y materiales en el contexto escolar. De la cultura impresa a la cultura digital”, 2001.

Disponible en <http://webpages.ull.es/users/manarea/biblioteca.htm> . Visitado el 25/06/12

Barbera, E. y Badia, A. (2005). Hacia el aula virtual: actividades y aprendizaje en la red. Revista Iberoamericana de Educación 36 (9),1-22.

Burbules Nicholas C. y Callister (H), Thomas A. (2006). Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Barcelona: Granica.

Castells, M. (2003). La Era de la Información. México: Alianza.

Castillo Cortés, J. (2009) “Los tres escenarios de un objeto de aprendizaje”. Dirección de Nuevas Tecnologías y Educación Virtual, Universidad del Valle, Cali (Colombia) Revista Iberoamericana de Educación. ISSN: 1681-5653 n.º 50/1 – 25 de julio de 2009. EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Lion, C. “Tecnologías y enseñanza en el nivel superior: el conocimiento mediado tecnológicamente”, 2003.

Disponible en http://conedsup.unsl.edu.ar/Download_trabajos/Trabajos/Eje_6_Procesos_Formac_Grado_PostG_Distancia/Lion_Karina.PDF Visitado el 15/06/12

Mansilla, A; Corniglione, S.; Adam; G; Pereira, S (2010). “Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la formación docente inicial en educación artística” del libro Investigación Educativa en la Formación Docente de La Pampa – Perspectivas y Posibilidades.

Prendes Espinosa, M P. (2003). “Diseño de cursos y materiales para teleenseñanza”. En: Simposio Iberoamericano de virtualización del aprendizaje y la teleenseñanza – Costa Rica.