



Centro de Investigación en Lectura y Escritura
Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Segundo Encuentro de la Línea de Escritura

2011

Autor: Cristian Secul Giusti

Cátedra: Lingüística y métodos de análisis lingüístico. FPyCS (UNLP)

Mesa de debate 3: El periodismo y la literatura. Periodistas y escritores.

Mail de contacto: cristiansecul@gmail.com

Título de la Ponencia: Lester Bangs: un elogio a la incomodidad.

Palabras claves: Periodismo de rock - nuevo periodismo - crítica musical - literatura beat.

Abstract: Lester Bangs es considerado uno de los mejores periodistas críticos de la historia del rock. Su estilo irrumpió en el mundo del periodismo de rock para sacudirlo y alterarlo. Por sobre todas las cosas, su figura redefinió el modo de escribir y reflexionar sobre el rock, puesto que supo conmover los postulados objetivos del periodismo y llevarlos al extremo. En ese sentido, sus trabajos periodísticos son un ejemplo de cuestionamiento, en tanto que no limitan la opinión, actúan como monólogos interiores y establecen diálogos con los lectores.

La obra de Lester Bangs, en consonancia con el fenómeno del rock, es arriesgada e incómoda. Sus escritos, desafían la apariencia de objetividad y representan la liberación del periodista. No obstante, el escritor no supo o no quiso ser un crítico famoso aclamado por la corporación periodística norteamericana, sino que sólo intentó ser una parte más de ese público de rock que tanto lo aclamó hasta que falleció en 1982. Tal vez, esta sea la historia de un apasionado que supo trascender al texto y la música, con el objeto de reavivar a los demás. O tal vez, sea la historia de un escritor dispuesto a conmover e incomodar.



Centro de Investigación en Lectura y Escritura

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Segundo Encuentro de la Línea de Escritura

2011

Lester Bangs: un elogio a la incomodidad

“Creo que (el rock) es algo que te hace sentir vivo. Algo humano, cuando mucha música actual no lo es. Y es algo que me gusta escuchar cuando está hecho por seres humanos en lugar de ordenadores y máquinas (...) El rock n' roll es una actitud, no un estilo de música o un género estricto. Es una manera de hacer las cosas, de acercarse a las cosas”

Lester Bangs (De Rogatis, 2000).

Leslie Conway Bangs nació en 1948, en la ciudad de California y murió en su casa de Nueva York, en 1982, a los 33 años. Fue, tal vez, uno de los mejores periodistas críticos de la historia del periodismo de rock. Un hombre de riesgo, un culto a la contrariedad y, sobre todo, un profundo oyente de rock and roll que se hizo conocido a partir de una escritura despiadada e inclemente. En consecuencia, se erigió como un símbolo de contracultura en un ambiente contracultural -es decir que se encontraba más al margen de lo que el margen podía suponer-. A partir de ello es posible plantear ciertos interrogantes: ¿Qué es lo que atrae de la figura de Lester Bangs? ¿No podría ser sólo un periodista o un escritor esquivo, con problemas de alcohol y drogas, que reniega del rock y la vida? En todo caso ¿Podría ser todo eso? Sí, podría. O pudo. Pero, en principio, se puede decir que fue un símbolo de incorrección periodística, transparencia y subjetividad que se destacó, desde siempre, por no ocultar sus pareceres y, especialmente, por despreciar la impostada objetividad del periodismo. Bangs fue un verdadero elogio a la incomodidad periodística, puesto que puso en crisis al periodismo de rock y lo llevó al extremo del nuevo periodismo, pregonado por Norman Mailer, Hunter Thompson o Tom Wolfe, entre otros.



Centro de Investigación en Lectura y Escritura

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Segundo Encuentro de la Línea de Escritura

2011

De El Cajón a la pluma

Lester Bangs creció en la localidad de El Cajón, en California, en un seno familiar, por lo menos, inquietante. Su madre era una férrea defensora de la disciplina religiosa de los Testigos de Jehová y su padre vivía marcado por el alcoholismo, la violencia y la desidia laboral. Esta situación significó un desencadenante elemental en la vida de Bangs, puesto que potenció su incipiente rebeldía, lo obligó a alejarse para siempre de su familia y emigrar hacia la ciudad central de San Diego. Allí, de hecho, realizó variados cursos de literatura y se fascinó con la literatura beat de Jack Kerouac, Allan Ginsberg y, fundamentalmente, William Burroughs. A partir de ello, desarrolló una personalidad extrovertida y afable que, sin embargo, contrastó con la acidez y la volatilidad que caracterizaban sus prolíficos y personales artículos de rock.

En efecto, a los 21 años comenzó su carrera profesional de periodista, ingresando a la por entonces primitiva revista *Rolling Stone*, en la que conjugó experiencias y perfeccionó un lenguaje verborrágico, afecto a la subjetividad y las opiniones personales. Sus escritos, que representaban más un diario personal que una reseña de disco o recital, supieron establecer rupturas “respecto de un ordenamiento dado” (Cella, 1999), cuestionando supuestos y, en definitiva, poniendo en crisis la situación del rock. De este modo -y sin saberlo-, Lester conformó un híbrido vínculo entre la literatura y el periodismo. Y, más aún, se encontró en sintonía con las ideas de Tom Wolfe y Hunter Thompson, escritores de más renombre que, sin embargo, nunca lo reconocieron debidamente, por su decisión explícita de escribir sólo artículos de rock.

La primera columna que firmó Bangs en un medio de divulgación periodística estuvo dedicada a la banda de Detroit MC5¹, a quienes dilapidó después de escuchar atentamente el disco “Kick Out the Jams (1969)”. Esta reseña negativa, sin embargo, no fue la única en su historia, sino que generó una serie de críticas brutales e insistentes contra David Bowie, Sex Pistols, Brian Ferry (vocalista de Roxy Music) o Bob Marley,

¹ Crítica disponible en la web: <http://www.notbored.org/lou-reed.html> (En Inglés).



Centro de Investigación en Lectura y Escritura

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Segundo Encuentro de la Línea de Escritura

2011

por ejemplo. A partir de ello, el escritor comenzó a ser considerado como un crítico de rock inclasificable y sin concesiones que desconcertaba a las bandas, acostumbradas a un periodismo de gacetilla, de propaganda y de orientación biográfica.

Pese a sus difundidos artículos y al respeto que le manifestaban los lectores de la revista, el director de *Rolling Stone*, Jann Wenner, lo despidió sin atenuante por su trato “despectivo con los artistas”, a propósito de una columna escrita contra el grupo de rock Canned Heat (Cornejo, 2010)². No obstante, a pesar de la ausencia en *Rolling Stone*, Bangs se mudó a Detroit y desarrolló su carrera como redactor en otra revista emblemática del mundo rock: *Creem*³. En este semanario trabajó durante cinco años como editor y definió un estilo de periodismo crítico más belicoso vinculando el sonido y la voracidad del rock and roll con los lenguajes periodísticos (cada vez más entrelazados con la literatura y el monólogo interior). Esto, indudablemente, influyó a toda una generación de jóvenes periodistas, así como también, posiblemente, a algunos músicos que, pese a la violencia de las palabras, encontraban en Lester un aliado y un hombre que no dudaba de su inclemencia.

En busca del paraíso crítico y la palabra justa

La década del setenta fue una época dorada para los medios especializados en rock, particularmente los de edición impresa, porque tenían una gran influencia en las ventas de los discos⁴. Bangs, que no era ajeno a esta situación, se mostraba marcado por un escepticismo y una suspicacia que lo separaba del resto de la prensa de rock. Pretendía

² El examen que Lester proponía para cada disco no le convenía a nadie, ni a la revista, las disqueras, los publicistas o los músicos. En consecuencia, esta situación permite entender *Rolling Stone* ya no se comprendía como un envío contracultural y suburbano, sino que se inclinaba a una música comercial y popular que atraía anunciantes y beneficios para la revista.

³ A su vez, Bangs colaboró con otras distintas revistas de cultura popular, como por ejemplo, *Fusión*, *Teenage Wasteland*, *Penthouse*, *Playboy*, *New Musical Express* y *The Village Voice*, entre otras).

⁴ Cabe decir que escritores de rock como Wenner, Dave Marsh o Patti Smith -en sus épocas de cronista, antes de convertirse en una estrella de rock- gozaban de un status inédito en otros tiempos.



Centro de Investigación en Lectura y Escritura

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Segundo Encuentro de la Línea de Escritura

2011

ser un hombre común, alejado del canon periodístico y el profesionalismo crítico. En consecuencia, en sus momentos de mayor credibilidad e importancia como figura mediática logró darle relevancia a bandas que por entonces eran ignoradas y que hoy en día son absolutamente legendarias como The Stooges, Iggy Pop, ZZ Top, The Ramones o The New York Dolls entre muchos otros. Para ejemplificar, elogiaba a los jazzistas Charles Mingus y Miles Davis, admiraba la furia y la desidia escénica de Iggy Pop y se maravillaba ante el eclecticismo bohemio de Lou Reed, uno de los creadores de The Velvet Undergorund (la banda insigne de los suburbios neoyorquinos)⁵.

Lester exploró al máximo su naturaleza creativa y la mayoría de las veces lo hizo a través del alcohol y las drogas (estas últimas fueron las causantes de su deceso). En este sentido, su forma de hacer periodismo se proyectó a partir de reflexiones que proponían al rock como objeto de referencia -algo totalmente inédito para mediados de los setenta-. Se puede decir que su mordacidad dotó de una conciencia histórica a la crítica musical de rock, alejándose de las amistades, las gacetillas y las benevolencias. Es por ello que se caracterizó por ser corrosivo y por desmenuzar un disco o un recital en vivo con una vehemencia que abrumaba. Era uno de los pocos escritores de rock que transmitía confianza por mostrarse verdadero y subjetivo, sin intenciones de aparentar o fingir, puesto que tenía un discurso llano que obligaba a tomar o dejar una idea⁶. Es decir que siempre proponía. No dejaba de ser inclemente por el simple hecho de sentir el rock, y aún así comprendía a su manera los beneficios de separarse de su objeto de estudio. Utilizaba todas las herramientas que el vocabulario le daba para transmitir una sensación o para demostrar que podía mejorarse. Su crítica no era constructiva ni

⁵ Según Bangs: *“Lou Reed es el tipo que le dio dignidad, poesía y rock’n’roll a la heroína, a las anfetaminas, a la homosexualidad, al sadomasoquismo, al asesinato, a la misoginia, a la pasividad balbuceante y al suicidio, para luego renegar de todos esos logros y regresar al fango, convirtiéndolo todo en un chiste malo”* (Lester Bangs, 1975).

⁶ A propósito de la edición de la biografía de Lester Bangs, Ira Robbins - responsable de la revista musical *Trousers Press Guide*- apuntó que: *“En su mejor momento, Bangs fue uno de los pocos periodistas de rock que podía hacerte sentir la urgente necesidad de escuchar un disco que ni siquiera sabías que existía, o convencerte de que conocías a la persona que lo grabó”* (Pérez, 2000).



Centro de Investigación en Lectura y Escritura

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Segundo Encuentro de la Línea de Escritura

2011

destruccion, sino que, a partir de actitudes cuestionadoras e impulsivas, simbolizaba un “co-nacimiento de sí mismo en el mundo” (Barthes, 1964) y servía de enlace para intercambiar palabras con los lectores, sus mejores aliados y sus máximos defensores. Del mismo modo, sus escritos supieron trascender la propia música y esgrimir una idea de crítica que irrumpió de un modo impetuoso y simultáneo en la cultura rock norteamericana. Asimismo, Lester llevó a cabo distintas biografías de artistas (Blondie, The Ramones) que fueron editadas de un modo incompleto en fragmentos y, conjuntamente, incursionó en el mundo musical al lado de Mike Leigh (hermano de Joey Ramone de The Ramones) formando el grupo Birdland y posteriormente la agrupación Lester Bangs and the Delinquents.

La última entrevista que concedió Lester se efectuó semanas antes de su muerte y fue realizada por un estudiante de periodismo llamado Jim de Rogatis. Ese reportaje derivó en el libro “*Let It Blurt: The Life and Times of Lester Bangs, America’s Greatest Rock Critic*”⁷, uno de los pocos testimonios fieles de la personalidad de Lester Bangs⁸. No obstante, fue en el 2001 que el denominado “*mainstream*” o “*establishment*” cinematográfico lo homenajeó de un modo fraternal y empático. El encargado fue el cineasta Cameron Crowe (ex periodista adolescente de *Rolling Stone* y *Creem* en los setenta y director de “Vida de solteros” y “Jerry McGuire”), quien en el film “Casi Famosos” lo expone como un personaje⁹ que guía y consuela al joven William Miller (alter ego de Crowe en la película) en sus experiencias con músicos de rock.

⁷ La entrevista completa y en inglés se encuentra disponible en la web: <http://www.furious.com/perfect/lesterbangs.html>

⁸ Asimismo, a modo de recopilación y homenaje, sus textos se encuentran reunidos en “*Psychotic reactions and carburetor duna*”, editada por Greil Marcus en 1987, y “*Mainlines, blood feasts, and bad taste. A Lester Bangs Reader*”, publicada por John Morthland en el 2003. No obstante, es necesario aclarar que Bangs nunca fue editado en castellano, aunque claro está, Internet permitió realizar traducciones de algunos artículos que escribió durante su intensa carrera.

⁹ Interpretado notablemente por el actor estadounidense Philip Seymour Hoffman.



Centro de Investigación en Lectura y Escritura

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Segundo Encuentro de la Línea de Escritura

2011

Apasionar y aborrecer

A partir de 1982, año en el que fue hallado sin vida en su departamento abandonado de Nueva York, Lester Bangs se convirtió en una leyenda que sería recordada en ámbitos de culto y que también sería repudiada por los colegas periodistas que supieron tolerar su verba y su entrega total de periodismo duro y ácido. Sin dudas, la obra de Lester Bangs es comprometida, se encuentra marcada por la subjetividad, el empleo de la primera persona y la polémica. Es una historia de incorrecciones políticas y liberaciones. Sus trabajos simbolizan la liberación del periodista, se muestran separados de las estructuras de la objetividad y desafían los postulados rígidos del periodismo. No obstante, Lester Bangs no fue un escritor improvisado, sino que, a partir del lenguaje periodístico, supo vincularse con ciertos aspectos literarios y fundar una manera desconocida de referirse al objeto rock. De este modo, dominó un estilo sarcástico - dispuesto a la transformación y la motivación del lector- y tomó la esencia del rock con el objeto de hacerla palabra. Sin embargo, no supo o no quiso ser un periodista famoso aclamado por la corporación periodística norteamericana (como los críticos de música contemporáneos Robert Christgau, Greil Marcus o Dave Marsh), sino que se contentó con apasionar, aborrecer y, sobre todo, incomodar.

Bibliografía

-Bangs, Lester. *MC5 (Article)*, en *Rolling Stone*, Estados Unidos, 1969.

Disponible en la web: <http://www.rollingstone.com/music/albumreviews/kick-out-the-jams-19690405>

-Bangs, Lester, “A Monumental Bad Joke or, Lou Reed laughs all the way to the bank”, en *Creem Magazine*, Estados Unidos, 1975.

Disponible en la web: <http://www.notbored.org/lou-reed.html>

-Barthes, Roland. *Ensayos críticos*. Buenos Aires: Seix-Barrial, 1964



Centro de Investigación en Lectura y Escritura

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata

Segundo Encuentro de la Línea de Escritura

2011

-Bernice, Martin. *La sacralización del caos. El simbolismo en la música rock*. Londres: Sociological Análisis, 1979.

-Cella, Susana. *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1999.

-Cornejo, Cristóbal. *28 años de la muerte de Lester Bangs: el rock reflexionando sobre el rock*, en “El Ciudadano”, Chile, 2008.

Disponible en la web: <http://www.elciudadano.cl/2010/05/04/28-anos-de-la-muerte-de-lester-bangs-el-rock-reflexionando-sobre-el-rock/>

-DeRogatis, Jim. *Let it Blurt : The Life and Times of Lester Bangs, America's Greatest Rock Critic*. Broadway Books, 2000

-Herrera, Daniela. “Keep it Rolling” en *La Zona de contacto*, Chile, 2006.

-Neón, Dr, *Deja que erupte: luz y sombra de Lester Bangs*, en “Resonancia Magazine: anti-revista ecléctica de difusión clandestina”, España, 2011.

Disponible en la web: <http://resonanciamagazine.com/2011/07/19/deja-que-erupte-luz-y-sombra-de-lester-bangs/>

-Perez, Martin (texto y traducción), “Hola, soy Lester, pagame un trago”, en “Suplemento No de *Página 12*”, Argentina, 2000.