

Bibliografía.

- Angelelli, I. 1980. "Abstracción y Reduplicación", *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. VI, N° 3, pp.255-256.
- Aubenque, P. 1994. "Sí y No" en Cassin, B. (comp.) *Nuestros Griegos y sus Modernos*. Buenos Aires.
- Babbitt, F.C. 1947. *Plutarch's Moralia*. Londres, vol. I.
- Bailly, A. 1963. *Dictionnaire Grec Français*. Paris.
- Beardsley, M. & Hospers, J. 1997. *Estética*. Madrid.
- Berenguer Amenós, J. 1999. *Gramática Griega*, Barcelona.
- Borges, J. L. 1998. "Pierre Menard, autor del Quijote" en *Ficciones*. Madrid, pp.41-55.
- Brunschwig, J. 1994. "No y Sí" en Cassin, B. (comp.) *Nuestros Griegos y sus Modernos*. Buenos Aires.
- Cappeletti, A.J. 1998. *Aristóteles Poética*. Caracas.
- Cassin, B. (comp.) 1994. *Nuestros Griegos y sus Modernos*. Buenos Aires.
- Conley, T. 1994. "Notes on Byzantine Reception of the Peripatetic Tradition in Rhetoric" en W. Fortenbaugh & D. Mirdhady (eds.) *Rhetoric after Aristotle*. London. Vol.6.
- Danto, A. 2002. *La transfiguración del lugar común*. Barcelona.
- Danto, A. 1999. *Después del Fin del Arte*. Barcelona.
- De Micheli, M. 1979. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid.
- Denniston, J. D. 1960. *Greek Prose Style*. Oxford.
- Derrida, J. 1992. "Nos-otros griegos" en Cassin, B. (ed.) *Nuestros griegos y sus modernos*. Buenos Aires, pp. 183-199.
- Ducrot, O.& Todorov, T. 2003. *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*, Buenos Aires.
- Duerlinger, J. 1969. "Συλλογισμός and Συλλογίζεσθαι in Aristotle's Organon", *American Journal of Philosophy*, pp.320-328.
- Düring, I. 1990. *Aristóteles*. México
- Easterling, P.E. y Knox, M.W., (eds.). 1990 *Historia de la Literatura Griega Clásica*, Madrid, Vol. 1.
- Eco, H. 1985. *El Nombre de la Rosa*, Buenos Aires.
- Else, G. 1986. *Plato and Aristotle on Poetry*, Chapel Hill.
- Else, G. 1965. "Imitation", "Mimesis", en Preminger, A (ed.) *Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton, pp. 378-381 & 501.
- Else, G. 1958. "Imitation in the Fifth Century", *Classical Philology*, Volume LIII, Number 2, pp.73-90.
- Else, G. 1957. *Aristotle's Poetics: The Argument*, Cambridge, Mass.
- Estiú, E. 1982. "La concepción platónico-aristotélica del arte: técnica e inspiración" en *Revista de Filosofía*, N° 24, pp.7-26.
- Ferrater Mora, J. 1994. *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Tomo I-IV.

- Gadamer, H-G. 1993. *Verdad y Método*, Salamanca, Vol. 1.
- Gadamer, H-G. 1986. *The relevance of the Beautiful and Other Essays*, Cambridge.
- Gadamer, H-G. 1985. *Estética y Hermenéutica*, Madrid.
- García Bacca, J.D. 1945. *Poética*, México.
- García Yebra, V. 1992. *Poética de Aristóteles*, Madrid.
- Gerson, L. (ed.). 1999. *Aristotle: Critical Assessments*, London, Vol. IV.
- Goodwin, W. 1965. *A Greek Grammar*. New York.
- Guariglia, O. 1997. *La ética en Aristóteles o la moral de la virtud*. Buenos Aires.
- Guariglia, O. 1992. *Ética y Política según Aristóteles*, Buenos Aires, Vol. I.
- Halliwel, S. 2003. "The *Poetics*" en *The Classical Review*, Volume LIII, Number 2, pp. 304-5
- Halliwel, S. 2002. *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton.
- Halliwel, S. 1999 a. "The importance of Plato and Aristotle for Aesthetics" en L. Gerson (ed.); *Aristotle: Critical Assessments*, London, Vol. IV, pp. 289-312.
- Halliwel, S. 1999 b. "Aristotelian *mimesis* reevaluated" en L. Gerson (edit.); *Aristotle. Critical Assessments*, London, Vol. IV, pp.289-312.
- Halliwel, S. 1999 c. "Aristotle *Poetics*". Cambridge (Mass.)
- Halliwel, S. 1998. *Aristotle's Poetics*. Chicago.
- Halliwel, S. 1992. "Pleasure, Understanding and Emotion" & "Epilogue: The *Poetics* and its interpreters" en A. Rorty (ed.). *Essays on Aristotle's Poetics*, New Jersey, pp. 241-60 & 409-24.
- Halliwel, S. 1987. *The Poetics of Aristotle. Translation & Commentary*. North Carolina.
- Happ, H. 1971. *Hyle*, Berlin.
- Havelock, E.A. 1994. *Prefacio a Platón*, Madrid.
- Heath, M. 1999. "The universality of Poetry in Aristotle's *Poetics*" en Gerson, Lloyd (ed.); *Aristotle: Critical Assessments*, London, Vol. IV, pp. 356-371.
- House, H. 1966. *Aristotle's Poetics. A Course of Eight Lectures*, London.
- Humbert, J. 1954. *Syntaxe Grec*. Paris.
- Ingarden, R. 1985. "A Marginal Commentary in Aristotle's *Poetics*" en R. Ingarden. *Selected Papers in Aesthetics*, Washington, pp. 45-78.
- Koller, H. 1954. *Die Mimesis in der Antike*, Berna.
- Koller, H. 1980. "Mimesis" en J.Ritter & K. Grunder (eds.) *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 5, Darmstadt, pp. 1996-9.
- Konstan, D. 2003a. "The Pleasures of the Ancient Text or The Pleasure of Poetry from Plato to Plutarch". *Material cedido por el autor*.
- Konstan, D. 2003b. "El nacimiento del lector: Plutarco como crítico literario". La Plata.

- Konstan, D. 2003c. “*The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, by Stephen Halliwell, Princeton: Princeton University Press, 2002”. *Material cedido por el autor*.
- Le Goff, J. 1991. *Pensar la historia*. Barcelona.
- Lesky, A. 1976. *Historia de la Literatura Griega*. Madrid.
- Lobel, E. 1933. *The Greek Manuscripts of Aristotle's Poetics*, Oxford.
- Lloyd, G.E.R. 1992. *Polarity and Analogy: Two types of argumentation in early Greek thought*, Cambridge.
- Louis, P. 1955. “Le mot *ἱστορία* chez Aristote”, *Revue de Philologie.*, Ser 2, 29, pp. 39-44.
- Lucas, D.W. 1978. *Aristotle Poetics*. Oxford.
- Marrou, H.I. 1948. *Histoire de l' education dans l' Antiquité*, Paris.
- Montmollin, D. 1951. *La Poétique d'Aristote*. Neuchâtel.
- Morales Otal, C. & García López, J. 1992. *Obras Morales y de Costumbres (Moralía)*, Madrid, vol. I.
- Nussbaum, M. 1995. *La fragilidad del bien*, Madrid.
- Packer, M. 1984. “The conditions of Aesthetic Feeling in Aristotle's *Poetics*”, *British Journal of Aesthetics*, Vol. 24, N° 2, Spring.
- Pallí Bonet, J. 1992. *Aristóteles: Investigación sobre los Animales*. Madrid.
- Panofsky, E. 1980. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid.
- Perelman, Ch. & Olbrechts -Tyteca, L.. 1971. *The New Rhetoric. A Treatise on Argumentation*. Indiana.
- Presas, M. 2003. “La Recepción Estética” en D. J. Sobrevilla & R. Xirau. *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía: Estética*, Vol. 25, Valladolid.
- Presas, M. 1997. “La muerte del arte y la recepción estética” en M. Presas. *La verdad de la ficción*. Buenos Aires, pp.103-116.
- Ragon, E. 1976. *Grammaire Grecque*. Paris.
- Ricoeur, P. 1996. “Between *Rethoric* and *Poetics*” en A. Rorty (ed.); *Essays on Aristotle's Rhetoric*, Los Angeles.
- Ricouer, P. 1981. “*Mimesis* and Representation”, *Annals of Scholarship* 2: 15-32.
- Rorty, A. (ed.). 1992. *Essays on Aristotle's Poetics*, New Jersey.
- Rostagni, A. 1945. *Aristotele Poetica*. Torino.
- Ross, W.D. 1958. *Aristotle's Metaphysics*, London. Vol. II.
- Sánchez- Escariche, E.J. 2000. *Aristóteles: Partes de los Animales*. Madrid.
- Schenkeveld, D.M. 1982. “The structure of Plutarch's *De Audiendis Poetis*”. *Mnemosyne* 35:60-71.
- Schlesinger, E. 1977. *Aristóteles Poética*. Buenos Aires.
- Sifakis, G.M. 1986. “Learning from art and pleasure in learning: an interpretation on Aristotle *Poetics* 4 1448b 8-19” en Betts, J. et al (eds.) *Studies in Honour of T.B.L. Webster*, Vol.1, Bristol.
- Solmsem, F. 1935. “The origins and methods of Aristotle's *Poetics*”, *Classical Quaterly* 29, pp.192-201.

- Ste. Croix, G.E.M. 1992. *Aristotle on History and Poetry*, en A. Rorty (edit.). 1992. *Essays on Aristotle's Poetics*, Princeton, pp.23-31.
- Suñol, V. 2003. "Mimesis en el *Audiendis Poetis* de Plutarco", La Plata, inédito.
- Suñol, V. 2002. "Mimesis: Un término clásico para problemas contemporáneos" en *IV Jornadas de Investigación del Departamento de Filosofía*, La Plata, inédito.
- Suñol, V. 1998. "B. Cassin (comp.) Nuestros Griegos y sus Modernos. Estrategias Contemporáneas de apropiación de la Antigüedad" en *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. XXIV, n° 1, Otoño.
- Svoboda, K. 1934. "Les idées esthétiques de Plutarque" *Annuaire de l' Institut de Philologie et d'Histoire Orientales (= Mélanges Bidez)* 2:917-46.
- Tatarkiewicz, W. 1987. *Historia de Seis Ideas*, Madrid.
- Tobia, A. M. 1999. "La *Poética* de Aristóteles: Mito y Dogmas de una clave poética", Campinas.
- Tracy, H.L. 1946. "Aristotle on Aesthetic Pleasure", *Classical Philology*, Volume 41, 43-46.
- Veloso, C.W. 2004. *Aristóteles Mimético*. São Paulo
- Verdenius, W. 1972. *Mimesis: Plato's Doctrine of Artistic Imitation and its Meaning to Us*. Leiden.
- Watt, J.W. 1994 "Syriac Rhetorical Theory and the Syriac Tradition of Aristotle's *Rhetoric*" en W. Fortenbaugh & D. Mirdhady (eds.) *Rbetoric after Aristotle*. London. Vol.6.
- Weil, R. 1960. *Aristote et l' Histoire*, París.
- Wieland, W. 1988. "La actualidad de la filosofía antigua" en *Méthexis* pp.3-16.
- Woodruff, P. 1992. "Aristotle on *Mimesis*" en Rorty, A. (ed.). *Essays on Aristotle's Poetics*, New Jersey, pp.73-95.
- Yanal, R. J. 1982. "Aristotle's Definition of Poetry". *Nous* 16:499-525.
- Xanthakis-Karamanos, G. 1980. *Studies in Fourth-Century Tragedy*. Atenas.