

“Aprendizaje y Placer Mimético en la *Poética* de Aristóteles.”

Viviana Suñol.

Índice:

Introducción..... 1.

Capítulo 1:

1.1. La naturaleza de la poesía: aprendizaje y placer mimético en *Poética* 4..... 4.

1.2. La actividad propia (*ἔργον*) del poeta: la universalidad de la poesía en *Poética* 9..... 13.

1.3. La comparación entre la poesía y la historia: su vínculo metodológico..... 20.

1.4. La disputa por el carácter cognitivo del reconocimiento mimético en el s. XX..... 26.

Capítulo 2:

2.1. La disputa por los orígenes etimológicos de *mimesis*: imitación versus expresión..... 37.

2.2. La noción aristotélica de *mimesis* en *Poética*..... 40.

2.3. La *Poética*: una trama (*μῦθος*) de pérdidas, olvidos y reencuentros..... 46.

2.4. La *mimesis* aristotélica según tres lecturas contemporáneas:

 Ingarden, Gadamer, Danto..... 49.

3. Consideraciones Finales..... 61.

Bibliografía 63.