

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN
TESAURO DE GÉNEROS DE FICCIÓN**

MÓNICA GABRIELA PENÉ

Este trabajo se presenta para optar al título de
Licenciada en Bibliotecología y Documentación

La Plata, 26 de marzo de 2001

DEDICATORIA

Para mi familia,
que me ha apoyado en todo momento.

Para mis amigos,
que han sabido tolerar mis ausencias.

Para mis profesores,
por enseñarme a ser una profesional de la información.

DIRECTORA

Prof. Ana María Martínez Tamayo

Cátedra de Clasificación I
Departamento de Bibliotecología
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer especialmente a:

Gustavo Archuby,
por hacer realidad el tesoro en línea.

Isabel Pascua,
por sus valiosos consejos.

Karina Presta,
por ayudarme a introducirme en
el maravilloso mundo de la literatura de ficción.

También deseo agradecer a quienes, de una y otra manera,
aportaron para que este trabajo se hiciera realidad:

Amelia Aguado
Silvana Fiorini
Nancy Leguizamón
Enrique Merle

Julián Cellini
Adrián Mastronardi
Pablo Musa

A la Biblioteca de la Facultad
Al Departamento de Bibliotecología

1. FUNDAMENTOS	1
1.1. LAS OBRAS DE FICCIÓN Y SU TRATAMIENTO EN EL ESTANTE	4
1.2. INDIZACIÓN DE LAS OBRAS DE FICCIÓN: SU REPRESENTACIÓN EN EL CATÁLOGO Y SU INCLUSIÓN EN LOS LENGUAJES DOCUMENTALES	9
1.3. LAS OBRAS DE FICCIÓN EN BIBLIOTECAS POPULARES PLATENSES	15
1.4. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA DESCRIPCIÓN DE CONTENIDO DE LAS OBRAS DE FICCIÓN EN CATÁLOGOS EN LÍNEA	19
2. OBJETIVOS	25
3. METODOLOGÍA	26
3.1. DISEÑO DE LA BASE DE DATOS	26
3.2. RECOLECCIÓN, SELECCIÓN Y CONTROL DE TÉRMINOS DE INDIZACIÓN	31
3.2.1. Desacuerdo respecto de la acepción del término <i>Géneros</i>	32
3.2.2. Presencia de conceptos similares que reciben diferente denominación según el período histórico en el que han surgido	33
3.2.3 La cuestión de los géneros literarios	34
3.3. ASIGNACIÓN DE NOTACIONES DE CDU	36

4. RESULTADOS	40
4.1. ALCANCE	40
4.2. CARACTERÍSTICAS	41
4.2.1. Sección sistemática	42
4.2.1.1. Representación	42
4.2.1.2. La cuestión de la notación	42
4.2.2. Sección alfabética	44
4.3. VERSIONES	48
4.3.1. Tesauro impreso	48
4.3.2. Tesauro digital	48
4.3.2.1. Nombre de la base	49
4.3.2.2. Descripción de la base	50
4.3.2.2.1. Definición de campos	50
4.3.2.2.2. Campos recuperables	51
4.3.2.2.3. Formatos de visualización	51
4.3.2.3. Procedimientos de búsqueda	53
4.3.2.3.1. Búsqueda sistemática	54
4.3.2.3.2. Búsqueda alfabética	55
5. BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	64
A. TESAURO DE GÉNEROS DE FICCIÓN (impreso)	65
A.1. Introducción	66
A.1.1. Marco literario	66
A.1.2. Marco bibliotecológico	67

A.2.	Guía del usuario	69
A.2.1.	Cuerpo del tesaurus	69
A.2.1.1.	Sección sistemática	69
A.2.1.1.1.	Representación	69
A.2.1.1.2.	Asignación de notaciones	69
A.2.1.2.	Sección alfabética	72
A.2.2.	Apéndices	75
A.2.2.1.	Glosario	75
A.2.2.2.	Índice KWOC	75
A.2.2.3.	Índice idiomático	75
A.2.3.	Bibliografía	76
A.3.	Sección sistemática	77
A.4.	Sección alfabética	82
A.5.	Apéndices	109
A.5.1.	Glosario	109
A.5.2.	Índice KWOC	149
A.5.3.	Índice idiomático	171
B.	TESAURO DE GÉNEROS DE FICCIÓN (digital)	175
	CD-ROM	176
C.	FUENTES CONSULTADAS	177
C.1.	Marco teórico bibliotecológico	178
C.2.	Marco teórico literario	180
C.2.1.	Obras de referencia	180
C.2.2.	Textos varios y páginas web	182

1. FUNDAMENTOS

El término OBRAS DE FICCIÓN se utiliza en Bibliotecología para referirse a las obras de la literatura narrativa en prosa (cuentos, novelas, etc.), cuyos personajes, hechos y escenas son, total o parcialmente, producto de la imaginación del autor. Mientras que las obras científicas y técnicas tienen el propósito de informar, las ficciones apuntan al entretenimiento, el enriquecimiento espiritual y la reflexión; las primeras tienen la obligación de dar respuestas, las segundas suelen plantear interrogantes sobre el individuo y la sociedad. En definitiva, el autor de una ficción comparte con los lectores su propia concepción de la realidad, con absoluta libertad en el tratamiento de los temas y en las formas de expresión (Buonocore, 1980; Lancaster, 1998; McClellan, 1981).

Durante el siglo XIX y la primera parte del siglo XX, los bibliotecarios han manifestado cierta tendencia a considerar las ficciones como un conjunto de menor valor intelectual dentro de la colección de una biblioteca y, por ende, han dado escasa importancia a su descripción. Se consideraba que los usuarios seleccionaban las ficciones por autor o título y que, por consiguiente, sólo se necesitaba un ordenamiento alfabético por estos puntos de acceso en el estante y en el catálogo (Akers, 1969; Dobra de Lesta, 1988; Westby, 1995).

Afortunadamente, en años recientes distintas experiencias han comenzado a revertir esta situación (ALA, 1990; Baker, 1988; Baker y Shepherd, 1987; Beghtol, 1989, 1990 y 1995; Down, 1995; Iacono, 1995; Lancaster, 1998; Olderr, 1991; Pejtersen, 1992; Pejtersen y Austin, 1983 y 1984; Pymm, 1995;

Sear y Jennings, 1991). Con la aparición de los catálogos en línea y diversos estudios llevados a cabo, se ha puesto de manifiesto que los usuarios pueden solicitar las obras de ficción por múltiples conceptos y no sólo por autor y título, dando origen a nuevos métodos de indización que contemplan diversas categorías temáticas.

Considerando que algunos autores han señalado la posibilidad de que, en las próximas dos o tres décadas, uno de los roles de la biblioteca será su oferta de obras de ficción como contribución al descanso y entretenimiento de una sociedad cada vez más estresada (Wilson, 1995), es imprescindible pensar en una descripción más rica y detallada para las ficciones, que brinde al usuario una idea clara y precisa de su contenido. Para ello, el bibliotecario deberá apoyarse en diversas herramientas documentales, como los esquemas de clasificación, las listas de encabezamientos de materia o los tesauros. Hasta hace unos años, los únicos géneros de ficción que se tomaban en cuenta eran **cuento** y **novela**, pero hoy en día hay bibliografías especializadas y en línea como NoveList News (1997), que incluye 350 géneros de ficción, y otras clasificaciones más generales para bibliotecas públicas que no bajan de 20 géneros. Esta situación ha dado lugar a que, en otros idiomas y países, se desarrollen lenguajes documentales especializados en géneros literarios, principalmente de ficción (Betz Parker, 1987; Grund, 1993; Mailho Dabousse, 1995).

En nuestro idioma en general y en nuestro país en particular, no hay experiencias documentadas sobre la descripción de contenido de las obras de ficción respecto al catálogo, aunque Julio Neveleff (1997) ha desarrollado una

clasificación por géneros para el ordenamiento del estante en dos bibliotecas de la ciudad de Mar del Plata; tampoco se cuenta con una norma o recomendación de un organismo autorizado a nivel nacional. Se han consultado los lenguajes documentales disponibles en nuestro medio, en español, para evaluar su utilidad en el procesamiento de las obras de ficción, y se han identificado, en los sistemas de clasificación bibliográfica tradicionales, géneros aceptables para el ordenamiento de las ficciones en el estante, pero una lamentable carencia de términos en las listas de encabezamientos de materia y los tesauros que impide una correcta descripción de las obras de ficción en los catálogos en línea.

Por otro lado, en los últimos tres años hemos llevado a cabo diversas investigaciones con el propósito de:

- a) conocer las prácticas reales de descripción de las obras de ficción en bibliotecas de nuestro medio;
- b) conocer la disponibilidad cierta de términos de género en los lenguajes documentales en español;
- c) elaborar una metodología para la descripción de contenido de obras de ficción con los elementos disponibles en el país.

Los resultados de estos trabajos se presentan resumidos en los siguientes apartados.

1.1. LAS OBRAS DE FICCIÓN Y SU TRATAMIENTO EN EL ESTANTE

Existe cierto desacuerdo con respecto al ordenamiento de las ficciones en el estante. Tradicionalmente, la disposición de las obras de ficción ha implicado el tomar la decisión de separarlas en una colección especial o intercalarlas con las demás obras. En las bibliotecas públicas se ha considerado más pertinente separarlas en una colección especial, subdividiendo además las ficciones infantiles y juveniles de las de adultos, con estanterías abiertas para que el usuario pueda curiosear entre ellas sin desordenar las obras informativas ni molestar a otros usuarios. En aquellas bibliotecas que por razones de espacio no han podido aplicar esta separación, se ha optado por resaltarlas con una tejuela de otro color o con letra más grande. Después, las ficciones se ordenan alfabéticamente, primero por autor y luego por título.

Siguiendo este criterio, el conocido manual de Susan Akers (1969) señala que las obras de ficción deben distinguirse con letras especiales (CC = colección de cuentos, N = novelas, NJ = novelas juveniles, LF = Lecturas fáciles o infantiles) y que *"CARECEN en el lomo del libro y en el catálogo de fichas, de todo símbolo que indique la ubicación de las mismas en el estante"*; bajo estas letras, las obras de ficción se ordenan alfabéticamente por autor y título. De manera similar, Ana Dobra (1988) señala que no se deben asignar signaturas de clase a las ficciones, sino agruparlas en infantiles (I), juveniles (J) y para adultos (N); entre las infantiles distingue seis clases: Cuentos I(8-c), Fábulas I(8-f),

Leyendas I(8-l), Miscelánea I(8-m), Poesías I(8-p) y Teatro I(8-t). Las juveniles y para adultos no se subdividen.

Este ordenamiento beneficia solamente a aquel usuario que conoce el autor o el título de la obra que desea leer, no así a aquél que no sabe lo que va a leer y prefiere curiosear en el estante. También beneficia al bibliotecario, ahorrándole el trabajo de clasificar e indizar las obras de ficción.

Ahora bien, en contraposición a estas posturas, han surgido distintas experiencias a nivel internacional (Sear y Jennings, 1991) que han manifestado que los usuarios prefieren que las obras de ficción se ordenen por género, ya que esto les permite localizar rápidamente el género deseado y, bajo éste, acceder a los distintos autores y títulos, incluso aquéllos menos conocidos que permanecerían escondidos en un orden alfabético. Además se ha podido comprobar que mientras los lectores de documentos informativos revisan los estantes teniendo en mente un tema determinado, aquéllos que desean una obra de ficción tienden a curiosear y revolver sin una idea precisa de lo que buscan, produciendo mayor desorden en los estantes e incomodidades a los otros usuarios, de modo que resulta útil remarcar la separación física entre ficciones y no ficciones.

Por consiguiente, la clasificación constituye un método más efectivo de orientación que el orden alfabético, haciendo pensar de inmediato en un ordenamiento por signatura topográfica según la Clasificación Decimal de Dewey (CDD) o la Clasificación Decimal Universal (CDU), y las tablas de notación

interna como la de Málaga, de conformidad con los procesos técnicos del resto de los documentos (AENOR, 1995; Baker, 1988; Baker y Shepherd, 1987; Dewey, 1995; Málaga, 1962; McClellan, 1981; Pejtersen y Austin, 1983 y 1984). La ventaja de esta propuesta es la de mantener la uniformidad entre distintas bibliotecas, de forma que el usuario siempre busque de la misma manera en cualquier institución a la que asista.

Sin embargo, se ha manifestado una especie de rechazo a la signatura topográfica para las ficciones que tiene su origen en varias explicaciones (Pejtersen y Austin, 1983). En primer lugar, no es un acceso amigable para el lector, debido a su artificialidad, pero esta dificultad puede resolverse con una buena instrucción del usuario y una adecuada señalización en el estante. También se ha criticado que los géneros contemplados por CDD y CDU no son suficientes ni en cantidad ni en calidad, pero en los últimos años éstos han sido revisados y mejorados para las ediciones 20ª y 7ª respectivamente.

En la Tabla 1 se comparan los términos contemplados por ambos esquemas de clasificación con dos propuestas de normalización: la Olderr's Fiction Subject Headings¹ (Olderr, 1991), una lista de encabezamientos de ficción que complementa la Library of Congress Subject Headings (LCSH), y un listado de géneros contemplados por Julio Neveleff (1997) para el ordenamiento de las ficciones en el estante.

¹ Sólo se seleccionaron los géneros más generales de la lista de Olderr.

Tabla 1. Géneros de ficción recomendados por Neveleff y Olderr comparados con CDU7 y CDD20.

Neveleff, 1997	Olderr, 1991	CDU7, 1995	CDD20, 1995
	Absurdas		
Alegórico	Alegóricas		
	Antropológicas [sociales]	82-311.4	808.8383
Aventuras	Aventuras	82-311.3	808.8387
Bélico	Bélicas	82-311.6	808.839358
Biográfico	Biográficas autobiográficas	82-31:929 82-312.6	808.839351
	Bucólicas	82-312.3	
Ciencia ficción	Ciencia ficción	82-311.9	808.838762
Costumbrista	Folklóricas	82-311.2	
	Deportivas		
	Diarios		
	Didácticas	82-311.7	
	Domésticas	82-31: 315.356.2	
	Épicas		
Erótico	Eróticas		
Fantástico	Fantásticas	82-344 82-343 82-312.9	808.838733 808.838766
	Feministas		
	Ficción	82-31 82-34	808.83
	Filosóficas, beat, dialécticas	82-312.1	808.839384
	Góticas	82-39	808.838729
Hechos reales			
Histórico	Históricas	82-311.6	808.8381
	Humor negro		
Humorístico	Humorísticas	82-313/1	
	Lesbigay		
	Leyendas	82-343	
Marinas			808.83932162
Política ficción	Políticas	82-311.6	
	[Profesionales]		808.839355
Psicológico	Psicológicas	82-311.1	808.8383
Realista			
Realismo mágico	Realismo mágico		
	Religiosas	82-312.2	808.839382
Romántico	Románticas		808.8385
Suspense, espionaje, policial	Detectives y misterio, espionaje, suspense	82-312.4 82-31:327.84 82.312.4	808.83872
Terror	Terror		808.838738
	Thrillers	82-312.4	808.83872
Viajes y Expediciones		82-311.8	
Western	Westerns		808.8374

Total de géneros recomendados: 39

- Ficciones en CDU7: 22 (56%)
- Ficciones en CDD20: 19 (49%)

Al mismo tiempo, en Estados Unidos y en Europa se ha difundido la práctica de establecer sistemas de clasificación propios para el estante, denominados CLASIFICACIONES ALTERNATIVAS y orientados al interés del usuario, que se basan en una serie de categorías establecidas por cada biblioteca particular, de acuerdo con las estadísticas de circulación, encuestas y sugerencias de los usuarios, que afectan principalmente las obras de ficción (Sapiie, 1995; Sapp, 1986; Sear y Jenings, 1991).

De acuerdo con esta práctica, en Argentina, Julio Neveleff (1997) recomienda un esquema de géneros literarios para la organización de las ficciones en el estante que él ha implementado con éxito en la Biblioteca Pública Municipal "Leopoldo Marechal" y la Biblioteca OSDE, ambas de Mar del Plata. Desafortunadamente, esta propuesta redundante en una escasa uniformidad entre las distintas bibliotecas a las que concurra el usuario.

Por último, cabe mencionar que algunas bibliotecas han encontrado provecho en ordenar las ficciones en los estantes de manera similar a las librerías comerciales (Sear y Jennings, 1991).

1.2. INDIZACIÓN DE LAS OBRAS DE FICCIÓN: SU REPRESENTACIÓN EN EL CATÁLOGO Y SU INCLUSIÓN EN LOS LENGUAJES DOCUMENTALES

En cuanto a la indización en el catálogo, los principios que rigen la lista de epígrafes de Sears (Westby, 1995) incluyen la siguiente instrucción:

En general las obras literarias de un autor individual NO reciben entrada por materia. La literatura se conoce por su autor y título y los lectores usualmente piden una novela determinada, o cierta obra de teatro, o poesía de un autor conocido, materia que puede hallarse en el catálogo por autor o por título.

Más adelante en la misma lista se encuentra:

NOTA: Los catalogadores con frecuencia asignan encabezamientos de materia a las novelas, poemas y obras de teatro que se basan en acontecimientos históricos o en vidas de personajes famosos. Tales encabezamientos deben distinguirse de los que se asignan a los hechos reales, añadiéndoles las subdivisiones Teatro, Novela o Poesía, según sea el caso: Esclavitud-Estados Unidos-Teatro; Lincoln, Abraham-Novela; Bunker Hill (Boston, Mass.), Batalla de, 1775-Poesía.

Sin embargo, a partir de la aparición de los catálogos en línea se han realizado diversos estudios que ponen de manifiesto, al contrario de lo que afirma la Lista de Sears, que los usuarios pueden solicitar las ficciones por múltiples conceptos

y no sólo por autor y título, dando lugar a nuevos métodos de indización que contemplan distintas categorías de acceso.

En Dinamarca, a finales de la década de 1970, Annelise Mark Pejtersen elaboró un sistema de indización para obras de ficción, basado en el análisis de más de 300 conversaciones usuario-bibliotecario. Este esquema ha permitido organizar el catálogo de ficciones de la Danmarks Biblioteschole de Copenhague, así como el *Nordiske Boghus Project* (Proyecto Casa del Libro Escandinavo), en el que participan bibliotecas de Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia. El esquema contempla las siguientes categorías:

1. Materia
 - 1.1 Acción / Curso de los eventos
 - 1.2 Desarrollo psicológico y descripciones
 - 1.3 Eventos sociales
2. Estructura
 - 2.1 Tiempo
 - 2.2 Espacio
 - 2.3 Ambiente social
3. Intención del autor
 - 3.1 Experiencia emocional
 - 3.2 Conocimiento / Información
 - 3.2.1 Crítica
 - 3.2.2 Agitación
4. Accesibilidad
 - 4.1 Facilidad de lectura
 - 4.2 Características físicas, forma literaria

Cada una de estas categorías se representa en el catálogo mediante descriptores, extraídos de un tesoro propio y conectados por frases en lengua natural; en la recuperación puede optarse por un acceso sistemático de acuerdo con el esquema, o por un acceso alfabético mediante un índice KWOC (Pejtersen y Austin, 1983 y 1984). Como afirma Lancaster (1998), este esquema representa el enfoque más sofisticado que se ha propuesto para las obras de ficción.

En Estados Unidos, por iniciativa de Library of Congress y de OCLC, se está llevando a cabo un proyecto denominado *OCLC/LC Fiction Project* que, mediante cooperación bibliotecaria, normaliza la descripción de contenido de las obras de ficción de acuerdo con las cuatro categorías contempladas por las directrices de la American Library Association (ALA): **género, personajes, ambientes** y **asunto** (Down, 1995).

Otras experiencias a tener en cuenta son las bibliografías en línea *Good Reads*, *Masterplot* y *NovelList* que incluyen, además de las cuatro categorías mencionadas anteriormente, un resumen, una crítica o una reseña tomada de fuentes autorizadas, respectivamente (ALA, 1990; Berman, 1997; Down, 1995; Iacono, 1995; Lancaster, 1998; NovelList News, 1997; Pejtersen, 1979 y 1992; Pejtersen y Austin, 1983 y 1984).

A raíz de estas experiencias surge el planteo de cómo se representarán los géneros de ficción en el catálogo. Si se sigue el mismo criterio empleado en la asignación de términos de materia, es lógico pensar en un epígrafe o descriptor

tomado de los lenguajes documentales disponibles en nuestro medio. Sin embargo, es aquí donde surge una de las mayores dificultades.

En Estados Unidos, ALA ha propuesto una serie de epígrafes que en algunos casos contradicen la lista de encabezamientos de Library of Congress (LCSH), mientras que Steve Olderr ha publicado una lista de epígrafes suplementaria de LCSH, orientada a la indización de ficciones.

En Argentina, los lenguajes documentales más conocidos son las listas de epígrafes LEMB y Sears, utilizadas sobre todo en bibliotecas públicas y populares, y el Tesoro de la Unesco (TU), herramientas empleadas para la descripción de contenido de cualquier tipo de obra, incluso las de ficción.

Sobre esta base, en la Tabla 2 se procede a comparar las categorías de géneros de ficción establecidos por Neveleff (1997) y Olderr (1991) con aquellos epígrafes y subdivisiones extraídos de LEMB3 y Sears2 y con los descriptores contemplados por el Tesoro de la Unesco (Banco de la República, 1998; Unesco, 1995; Westby, 1995).

Tabla 2. Categorías de ficción identificadas por Nevelef (1997) y Olderr (1991) comparadas con LEMB3, Sears2 y el Tesoro de la Unesco.

Neveleff, 1997	Olderr, 1991	LEMB3, 1998	SEARS2, 1995	TU, 1995
	Absurdas			
Alegórico	Alegóricas			Formas y géneros literarios
	Antropológicas [sociales]	Novela social		
Aventuras	Aventuras	Historias de aventuras	Cuentos de aventura	
Bélico	Bélicas			
Biográfico	Biográficas autobiográficas			Biografía
	Bucólicas			
Ciencia ficción	Ciencia ficción	Novela de ciencia ficción	Ciencia ficción- Novela	Ciencia ficción
Costumbrista	Folklóricas			Literatura folklórica
	Deportivas			
	Diarios			Diario
	Didácticas			
	Domésticas			
	Epicas			
Erótico	Eróticas			
Fantástico	Fantásticas	Novela fantástica Cuentos de hadas	Novela fantástica Cuentos de hadas	Formas y géneros literarios
	Feministas			
	Ficción	Novela Cuentos	Novela Cuentos y leyendas	Literatura de ficción
	Filosóficas, beat, dialécticas			
	Góticas		Novela gótica	
Hechos reales				
Histórico	Históricas	Novela histórica	Novela histórica	
	Humor negro			
Humorístico	Humorísticas			Humor
	Lesbigay			
	Leyendas			Leyendas
Marinas		Cuentos de mar	Cuentos de mar	
Política ficción	Políticas	Novela política		
	[Profesionales]			
Psicológico	Psicológicas	Novela psicológica		
Realista				
Realismo mágico	Realismo mágico			
	Religiosas			Historia religiosa

Romántico	Románticas			Historias de amor
Suspense, espionaje, policial	Detectives y misterio, espionaje, suspense	Novela policíaca Cuentos policíacos	Cuentos policíacos y de suspense	Obras de suspense
Terror	Terror	Cuentos de terror	Terror- Cuentos	
	Thrillers			
Viajes y expediciones				
Western	Westerns			

SUBDIVISIONES

LEMB	SEARS
- Cuentos - Cuentos y leyendas - Novela - Novela histórica	- Novela

Total de géneros recomendados: 39

- Ficciones en LEMB3: 11 (28%)
- Ficciones en Sears2: 9 (23%)
- Ficciones en TU: 12 (31%)

Como puede observarse, los términos registrados en los lenguajes documentales disponibles en nuestro medio abarcan apenas poco más del 25% de los géneros de ficción recopilados por Neveleff y Olderr. Esto demuestra una importante carencia de términos de indización para las ficciones, y una consiguiente pobreza en la descripción de contenido de las obras de ficción, haciendo necesaria una revisión de estos lenguajes o bien la generación de una herramienta suplementaria, que complemente y corrija la falta de géneros en los mismos.

1.3. LAS OBRAS DE FICCIÓN EN BIBLIOTECAS POPULARES PLATENSES

Con el propósito de aproximarnos a un diagnóstico de situación de las bibliotecas populares (BP) platenses y sus prácticas profesionales para el tratamiento de las obras de ficción, se realizó una encuesta entre estas bibliotecas. De acuerdo con la nómina de la Dirección de Bibliotecas al 31 de diciembre de 1996, funcionaban en La Plata 35 BP. En el momento de realizar la encuesta (septiembre de 1997), 6 de ellas estaban cerradas por tiempo indefinido; de las 29 restantes se encuestaron 18 (62%).

Se compararon las prácticas de las BP respecto a las obras de ficción con la metodología propuesta en el apartado 1.4., cuyas recomendaciones son las siguientes:

1. *Ordenamiento en el estante:*

- Exhibición en estanterías abiertas
- Colección especial, separada del resto del fondo bibliográfico
- Primera clasificación en infantiles y/o juveniles y para adultos
- Clasificación por género a través de la signatura topográfica construida con CDU7 o CDD20 (AENOR, 1995; Dewey, 1995)

2. *Indización en el catálogo:*

- Indización por género literario
- Indización por personajes
- Indización por ambientes (geográfico, temporal y social)
- Indización por asunto
- Identificadores (nombres propios) redactados de acuerdo con AACR2 (Gorman y Winkler, 1988) y epígrafes extraídos de LEMB3 o Sears 2 (Banco de la República, 1998; Westby, 1995)

Las prácticas de las BP respecto al ordenamiento en el estante se muestran en la Tabla 3, mientras que aquellas relacionadas con la indización se presentan en la Tabla 4. Por último, en la Tabla 5 se pueden observar los lenguajes documentales utilizados para la indización.

Tabla 3. Características del ordenamiento de obras de ficción en el estante, en 18 bibliotecas populares de La Plata

Nº de caract. cumplidas	Tipos de características cumplidas	BP (n=18)
4 (100%)	Abierta, especial, infantojuvenil-adultos, CDU7 o CDD20	1
3	Abierta, especial, CDU7 o CDD20	2
3	Abierta, especial, infantojuvenil-adultos ¹	4
3	Abierta, infantojuvenil, CDU7 o CDD20	1
2	Abierta, especial ²	1
2	Abierta, infantojuvenil-adultos ²	1
2	Abierta, CDU7 o CDD20	1
1	Abierta ³	3
0	Cerrada ⁴	4

Notas:

1. Tres bibliotecas ordenan los estantes por ediciones anteriores de CDU o CDD y una biblioteca por número de inventario.
2. Esta biblioteca ordena los estantes por ediciones anteriores de CDU o CDD.
3. Dos bibliotecas ordenan los estantes por ediciones anteriores de CDU o CDD y una por número de inventario.
4. Las características de las bibliotecas con estanterías cerradas no se analizaron porque se considera que ésta es una práctica desfavorable para las obras de ficción.

Tabla 4. Categorías de indización incluidas en los catálogos de 18 bibliotecas populares platenses

Nº de caract. cumplidas	Tipos de características cumplidas	BP (n=18)
2 (40%)	Género y personajes ¹	1
2	Género y asunto ¹	1
1	Género ²	6
0	Sólo se cataloga, no se indiza (acceso por autor y título) ³	6
0	Sin catálogo	4

Notas:

1. Catálogo informatizado.
2. Cinco bibliotecas poseen catálogo informatizado, una catálogo de fichas.
3. Una biblioteca posee catálogo informatizado, cinco catálogos de fichas.

Tabla 5. Comparación de lenguajes documentales utilizados para la indización

Lenguajes documentales	BP (n=18)
Sears2 (1984) ¹	5
LEMB2 (1985) ²	1
LEMB1 (1967) ²	1
CDU como tesauro (1991) ²	1
Otros lenguajes documentales	0
Términos propios	2
Combinaciones de dos o más de los anteriores ³	3
Ninguno (la biblioteca no tiene catálogo o no indiza)	5

Notas:

1. Dos bibliotecas poseen catálogo informatizado.
2. La biblioteca posee catálogo informatizado.
3. Una biblioteca posee catálogo en fichas y combina Sears2, LEMB2 (ICFES, 1985) y términos propios. Otra biblioteca posee catálogo informatizado y combina LEMB y términos propios. La biblioteca restante posee catálogo informatizado y combina Sears2 con CDU como tesauro.

1.4. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA DESCRIPCIÓN DE CONTENIDO DE LAS OBRAS DE FICCIÓN EN CATÁLOGOS EN LÍNEA

Inspirada en las experiencias mencionadas anteriormente, se propuso una metodología para la descripción de contenido de las obras de ficción en catálogos en línea diseñados con el software CDS/ISIS para microcomputadoras —más conocido como MicroIis—, utilizando formatos de descripción y lenguajes documentales disponibles en nuestro medio (Pené y Martínez, 1998).

En primer lugar, esta metodología distingue dos niveles de descripción de contenido para las obras de ficción:

- **Nivel BP (Bibliotecas públicas):**

Las obras de ficción deben constituir una colección especial, separada del resto de la colección en estanterías abiertas y ordenadas primero en infantiles (I), juveniles (J) y para adultos (N) y luego por signatura topográfica utilizando CDU7 o CDD20.

En el catálogo se incluyen las cuatro categorías de las directrices de ALA, es decir ***género, personajes, ambientes*** y ***asunto***, representadas con epígrafes tomados de LEMB o Sears e identificadores creados de acuerdo con AACR2.

La indización puede ser llevada a cabo fácilmente por cualquier bibliotecario.

- **Nivel BE (Bibliotecas especializadas):**

Las obras de ficción deben ordenarse en el estante por signatura topográfica, intercaladas con el resto de la colección. Se las puede diferenciar mediante etiquetas o letras de diferente color o fichas guías en el estante.

Las cuatro categorías de ALA pueden representarse con las listas de epígrafes ya mencionadas, pero debido a la difusión que tiene el Tesoro de la Unesco en bibliotecas humanísticas de nuestro medio, se acepta el uso de sus descriptores; los identificadores se crean de acuerdo con AACR2.

En el catálogo se incluye además un resumen estructurado que sigue la tradicional ficha de análisis literario (Castagnino, 1976).

Se plantea la necesidad de contar con la asesoría de un experto en Letras, pero al igual que en otras áreas del conocimiento, un bibliotecario especializado en obras de ficción puede llegar a redactar los resúmenes correspondientes en forma correcta.

La opción que se hace aquí por la signatura topográfica se debe a que no se cuenta en nuestro país con la norma o recomendación de un organismo autorizado respecto a otras clasificaciones, por ejemplo el esquema propuesto por Neveleff (1997). En cambio, la signatura topográfica con CDD20 o CDU7 está al alcance de cualquier biblioteca, se ajusta a las prácticas habituales de descripción de contenido y favorece la uniformidad interbibliotecaria.

En cuanto a la indización en el catálogo, hay que recordar que las listas de epígrafes LEMB y Sears son lenguajes precoordinados que requieren la construcción de una cadena precoordinada compuesta por un epígrafe principal y cuatro posibles subdivisiones (de asunto, geográfica, cronológica y de forma/género) en un orden de cita preestablecido. En cambio, el Tesoro de la Unesco es un lenguaje poscoordinado, que no requiere este tipo de construcción sintáctica en la etapa de almacenamiento de la información.

Con respecto a las categorías **personajes** y **ambientes**, los nombres propios (personas, instituciones, lugares geográficos, etc.) se redactan según las normas de AACR2 (Gorman y Winkler, 1988).

En una ficción es posible identificar tres **ambientes**: geográfico, temporal y social. El **ambiente geográfico** puede ser geopolítico (país, provincia, ciudad) y estar representado mediante un identificador, o geofísico (islas, montañas, ríos, mares, etc.) y estar representado por un epígrafe o descriptor. El **ambiente temporal** se representa por una fecha o un período indicado con números (1810 o 1950-1959) o con palabras (EDAD MEDIA). El **ambiente social** incluye profesiones, instituciones, centros de trabajo, clases sociales, etc. que se representan por identificadores de entes corporativos o por epígrafes y descriptores.

Además, hay ficciones en las que se pueden distinguir temas o asuntos y por ende asignar un epígrafe o un descriptor.

Todos estos personajes, ambientes y asuntos pueden ser reales o imaginarios, y para describirlos en el catálogo se puede proceder de la siguiente manera:

a) Si son **personajes, ambientes** o **asuntos imaginarios**, representados con epígrafes, descriptores o identificadores, se agrega un calificador. Las directrices de ALA recomiendan numerosos calificadores, por ejemplo: [Personaje imaginario], [Personaje legendario], [Mitología griega], [Hecho imaginario], etc. Se considera que sería más práctico utilizar un único calificador [FICCIÓN], como puede observarse en los siguientes ejemplos.

- DRÁCULA [FICCIÓN]
- KENT, CLARK [FICCIÓN]
- TORTUGAS NINJA [FICCIÓN]
- CIPOL [FICCIÓN]
- METRÓPOLIS [FICCIÓN]
- CIUDAD GÓTICA [FICCIÓN]
- SIGLO XXV [FICCIÓN]
- VIAJES INTERGALÁCTICOS [FICCIÓN]

b) Si son **reales** y se representan con **epígrafes**, se agrega la subdivisión de género. Por ejemplo:

- SAN MARTIN, JOSÉ DE, 1778-1850-NOVELA
- BUENOS AIRES [CIUDAD]-CUENTO
- SELVA-CUENTO
- FRANCIA-HISTORIA-REVOLUCIÓN, 1789-1799-NOVELA
- BIBLIOTECAS MONÁSTICAS-NOVELA
- DIVORCIO-CUSTODIA DE LOS HIJOS-NOVELA
- MÉDICOS-CUENTO

c) Si son **reales**, representados por **descriptores**, la relación entre el personaje, ambiente o asunto real y el género se logrará en la recuperación, coordinando los descriptores o identificadores de estas categorías con el descriptor de género. Por ejemplo:

- ECOLOGÍA and NOVELAS
- SEGUNDA GUERRA MUNDIAL and PELÍCULAS DE GUERRA

Por último, el resumen estructurado que se propone para el nivel BE se basa en la ficha de análisis literario definida por Castagnino (1976), que incluye las siguientes categorías:

1. Informaciones auxiliares
 - 1.1. Datos sobre el autor
 - 1.2. Datos sobre la obra
2. Estructura externa
3. Análisis interno (contenidos)
 - 3.1. Fuentes
 - 3.2. Vehículo del traslado (observación, memoria, etc.)
 - 3.3. Tema (contenidos individuales, sociales y estéticos)
 - 3.4. Espacio
 - 3.5. Tiempo
 - 3.6. Personajes
 - 3.7. Acción
4. Análisis de formas interiores
 - 4.1. Estructura y composición de la obra
 - 4.2. Procedimientos (narración, demostración, diálogos)
 - 4.3. Vocabulario
5. Análisis de las formas exteriores (estilo)
6. Conclusiones y valoración de la obra

También puede recurrirse a las reseñas tomadas de fuentes autorizadas.

Si bien la metodología que se propone aquí permite enriquecer los registros de las obras de ficción en los catálogos en línea, poniendo a disposición del usuario una mayor cantidad de puntos de acceso por los cuales se ha demostrado que suele solicitar este tipo de documento, presenta varias dificultades para su aplicación en nuestro medio. Por un lado, las bibliotecas públicas argentinas organizan sus estantes y catálogos en forma totalmente individual, es decir no existe como en otros países la posibilidad de copiar un registro bibliográfico normalizado común para todas las bibliotecas, con el resultado de un trabajo repetido cientos o miles de veces y de prácticas que varían de una biblioteca a otra. Por otro lado, la representación del género en el catálogo debe hacerse con un epígrafe de LEMB o de Sears o un descriptor del Tesoro de la Unesco. Desafortunadamente estos tres lenguajes de indización muestran una pobreza de términos para los géneros de ficción, que hace necesaria su urgente revisión en este sentido, o la creación de un lenguaje de indización suplementario como el desarrollado por Olderr para LCSH.

2. OBJETIVOS

De lo expuesto surge la necesidad de contar, entre otras cosas, con un vocabulario controlado de géneros de ficción para la indización exhaustiva de este tipo de obras.

En consecuencia, los objetivos de esta tesis son:

- a) Desarrollar un tesoro de géneros de ficción
- b) Desarrollar una base de datos para la gestión del tesoro de géneros de ficción

El desarrollo de una metodología para la gestión de términos de género, sus definiciones, homónimos y polisemas, sinónimos, etc. involucra la creación de una base de datos para el tesoro en línea y el almacenamiento en la misma de los términos recopilados, incluyendo su desambiguación mediante definiciones, notas de alcance y distinción entre homónimos o polisemas, la relación entre términos equivalentes (sinónimos), la asignación de una notación extraída de un sistema de clasificación, etc.

3.1. DISEÑO DE LA BASE DE DATOS

Desde un principio se pensó en realizar el registro de los términos de indización que surgían durante el proceso de recolección en una base de datos, soportada en la versión 3.07 de CDS/ISIS para microcomputadoras (MicroIisis), y definida según el formato UNIMARC/Authorities y las directrices GARE y GSARE (IFLA, 1984, 1991 y 1993). La elección del formato se fundamenta en su carácter de estándar internacionalmente adoptado. La preferencia por el software MicroIisis se basa en diversos motivos:

- a) se trata de un software ampliamente difundido en nuestro país, de uso frecuente en bibliotecas públicas, populares y especializadas;

- b) tiene el respaldo de una institución importante como es la Unesco, que hasta ahora ha garantizado su constante actualización en forma gratuita;
- c) se acopla perfectamente a los nuevos desarrollos de la familia de utilitarios Isis generados por BIREME.

En la base de datos se han incluido los siguientes campos:

2	Registro de Autoridad / Referencia
3	Registro Completo / Parcial
100	Fecha de ingreso al archivo
110	Registro Establecido / Provisional
115	Idioma de catalogación
255	Término de género de ficción (incluyendo calificadores si corresponde)
300	Nota informativa
330	Nota de alcance general
455	Referencias de véase (términos equivalentes, sinónimos)
555	Referencias de véase además (términos genéricos, términos específicos, términos relacionados)
675	Notación de la Clasificación Decimal Universal (CDU)
755	Términos equivalentes en otro idioma (incluyendo calificadores si corresponde)
801	Fuente original
810	Fuentes consultadas
830	Nota general del bibliotecario
835	Información sobre encabezamiento dado de baja

En este sentido, se detectaron ciertas limitaciones importantes:

- Los lineamientos establecidos por UNIMARC/Authorities, respecto de la cabecera (*leader*), no se podían adoptar en forma total debido a las limitaciones del software MicroIisis, que soporta la base de datos. Por lo tanto se tomó la determinación de desagregar la información relevante de la misma en dos campos:

Tag	Nombre del campo	Observaciones
2	Tipo de registro	Donde se consigna x : autoridad y : referencia específica z : referencia general explicativa
3	Nivel de codificación	Donde se consigna # : completo 3 : incompleto o parcial

- Hecho similar ocurrió con el campo 100 de UNIMARC/Authorities, desagregándose la información relevante del mismo en tres campos:

Tag	Nombre del campo	Observaciones
100	Fecha de ingreso al archivo	
110	Status del término	Donde se consigna a : establecido c : provisional x : no aplicable
115	Idioma de catalogación	

- El campo 250 del formato UNIMARC de autoridades corresponde al término de materia o tema, no estrictamente al de género, lo cual constituye una desventaja si se compara con el formato de autoridades USMARC (Library of Congress, 1995) que distingue entre materia (campos x50) y forma/género (campos x55). Asimismo, el formato UNIMARC Bibliográfico (IFLA, 1996) presenta el campo 608 para el registro de estos términos.

Si bien la base de datos definida para este trabajo incluye solamente términos de género y por lo tanto no sería problema para su gestión el uso del campo 250, para las bibliotecas que gestionan ambos términos simultáneamente resultaría complicada la distinción de los términos de materia de aquellos de género. Ante este inconveniente, se planteó como alternativa la creación de un campo especial, fuera de formato, para el registro de este tipo de términos. Las posibilidades eran asignar el campo 608 del formato UNIMARC Bibliográfico —no existente en el formato UNIMARC de autoridades— o crear un campo x55 similar al de USMARC para el formato UNIMARC, siendo esta última la opción elegida, con la idea de mantener la compatibilidad entre ambos formatos de autoridades.

- El uso de subcampos para identificar los términos genéricos, específicos y relacionados en el campo 555 resulta engorroso tanto para el almacenamiento de los datos, como para programar la visualización de los datos en pantalla o impresos. Sería deseable que estas relaciones se pudieran gestionar en campos separados. El formato USMARC presenta el mismo problema.

La visualización de los datos del campo 555 se generó, en un primer momento, mediante un programa en lenguaje Pascal, hecho que motivó la necesidad de contar con la ayuda de un informático que conociera el lenguaje de programación utilizado en desarrollos específicos para Isis. Como esta solución no era del todo satisfactoria, posteriormente se decidió emplear el utilitario WWWIsis 4.0 para generar la visualización de los contenidos de la base de datos, herramienta que solucionó notoriamente todas las dificultades presentadas con el software MicroIsis. En definitiva, la gestión de la base de datos y la carga de registros se efectuó mediante el software MicroIsis, mientras que la interfaz de consulta y la visualización de los registros se realizó por medio del utilitario WWWIsis.

En una primera etapa de prueba de la base de datos se detectó la necesidad de abrir registros de referencia específica por cada una de las referencias que se establecían a una autoridad, ya que las mismas no se producían desde el trazado. Este inconveniente generó la necesidad de contar con el campo 2 *Tipo de Registro*, para así diferenciar rápidamente aquellos registros de autoridad (x) de los de referencia (y). Pero a partir de la utilización del software WWWIsis, no sólo se facilitó la visualización de los registros de autoridad, sino que se hizo innecesaria la creación de registros de referencia, puesto que las referencias cruzadas pueden generarse directamente desde el registro de autoridad.

3.2. RECOLECCIÓN, SELECCIÓN Y CONTROL DE TÉRMINOS DE INDIZACIÓN

Para la recolección y selección de términos se tuvieron en cuenta las fuentes de información que se citan en el Anexo C, específicamente aquéllas listadas en el apartado C.2.

Para el control del vocabulario se siguió la norma ISO 2788 (1986).

Siendo un tesoro de géneros literarios se incluyeron solamente los descriptores, excluyéndose cualquier identificador o nombre propio.

La mayoría de los descriptores reunidos en el tesoro cuentan con su equivalente en el idioma inglés, excepto en aquellos casos donde la bibliografía consultada no ha proporcionado esta información. Por ejemplo, *novela sentimental* tiene su equivalente en *sentimental novel*, mientras que *novela de la tierra* no tiene término equivalente.

Durante la etapa de relevamiento, recolección y selección de términos se detectaron una serie de dificultades. A continuación se describen las mismas.

3.2.1. Desacuerdo respecto de la acepción del término GÉNEROS

Derivada del griego *genos* (origen, especie, clase), la palabra GÉNERO se emplea en diversos sentidos y, por lo general, hace referencia tanto a las grandes categorías de la lírica, la narrativa y la dramática como a las diferentes especies englobadas en estas categorías (canción, himno, epopeya, novela, tragedia, comedia, etc.). No obstante, ciertos autores reservan el término **géneros** para los denominados **fundamentales** (épico, lírico y dramático, a los que se suma posteriormente el didáctico), y **especies** o **subgéneros** para las realizaciones concretas de esos géneros (epopeya, tragedia, ensayo, etc.); mientras tanto algunos críticos han propuesto la designación de **formas fundamentales** o **naturales** de la literatura para la lírica, la narrativa y la dramática, reservando la designación de **géneros literarios** para las especies históricas determinables dentro de aquellas (Aguilar e Silva, 1986; Amoros, 1979; Elejalde, 1997 y 1998; Garrido Gallardo, 1988; Kayser, 1985; Lapesa Melgar, 1981; Matas, 1979; Wellek y Warren, 1985).

Para el presente tesauo, el término GÉNEROS LITERARIOS hace referencia a un modelo estructural que sirve:

- a) como criterio de clasificación y agrupación de textos, atendiendo a las semejanzas de construcción, temática y modalidad de discurso literario,

b) como marco de referencia y expectativas para los escritores —quienes suelen escribir en función del sistema genérico existente— y para el público lector —quienes leen en función del sistema genérico que conocen por la crítica, la escuela, el sistema de difusión del libro, aunque no es preciso que sean conscientes de ese sistema— (Estébanez Calderón, 2000).

Se trata de una convención estética que da forma al carácter de la obra, que se impone al escritor y, a su vez, es impuesto por éste. Como convención social, cada género puede ser descrito en su especificidad histórica; como convención estética, el género es un repertorio de recursos expresivos igualmente susceptible de descripción a través del examen de los discursos literarios (Amoros, 1979; Elejalde, 1997; Garrido Gallardo, 1988; Lapesa Melgar, 1981; Wellek y Warren, 1985).

3.2.2. Presencia de conceptos similares que reciben diferente denominación según el período histórico en el que han surgido

A medida que se completaban las lecturas pudo establecerse que, según la crítica actual, los géneros son entidades históricas, no atemporales ni inmutables; cada época tiene su propio sistema de géneros, que está en relación directa con la ideología dominante, haciendo imposible el examen de géneros

aislados sin dar cuenta de los signos del sistema de géneros con los que están en correlación (Amoros, 1979; Elejalde, 1997; Garrido Gallardo, 1988; Lapesa Melgar, 1981; Wellek y Warren, 1985).

Esta situación derivó en la toma de dos decisiones: por un lado, se optó por introducir en el tesoro una breve síntesis de la historia de cada género, a los efectos de determinar su marco histórico; por otro lado, se decidió unificar —en los casos en que fuera posible— aquellos conceptos similares expresados por nombres diferentes bajo un único descriptor, eligiendo como término preferente aquel más conocido en la sociedad de hoy.

3.2.3. La cuestión de los géneros literarios

Durante siglos se han acumulado millones de obras literarias, siendo necesario ordenar de algún modo todo ese caos. Con tal propósito, a lo largo de la historia literaria, se han propuesto diversas tipologías —muchas veces discutidas, a veces aceptadas— para clasificar las obras de arte. Y es aquí donde se observa el mayor desacuerdo entre los autores consultados.

La definición de los géneros, su número, sus relaciones mutuas no han dejado de suscitar discusiones desde la tiempos inmemoriales hasta nuestros días (Ducrot y Todorov, 1985; Elejalde, 1997; Garrido Gallardo, 1988; Wellek y Warren, 1985). Sucede que el problema de los géneros es uno de los más antiguos de la

poética y, básicamente, radica en la dificultad de elaborar una tipología que especifique el universo de discursos y de sus subconjuntos, así como los parámetros que definen cada uno de dichos subconjuntos.

Las obras literarias pueden agruparse según diversos puntos de vista:

- a) según la materia: religiosa, profana, histórica;
- b) según el espíritu: católica, protestante, burguesa, marxista, existencialista;
- c) según el modo de expresión: prosa, verso, diálogo, epístola, discurso;
- d) según la corriente literaria: clásica, barroca, romántica, etc.

La teoría clásica de los géneros contempla las categorías de lírica, épica y dramática; no obstante, desde hace ya muchos siglos, esta tipología es insuficiente para clasificar una producción cada vez más abundante y diversa. Por su parte, la teoría literaria moderna se inclina a dividir la literatura imaginativa en ficción (novela, cuento, épica), drama (sea en prosa o en verso) y poesía (poesía lírica); pero tampoco las clasificaciones más recientes son satisfactorias, puesto que no logran abarcar todas las categorías posibles. Y esto es entendible si se considera que los géneros son clases que se interrelacionan con otras clases y que tienen bajo sí otros géneros o especies, que a su vez tienen bajo sí subespecies (Aguiar e Silva, 1986; Amoros, 1979; Aristóteles, 1966; Bal, 1990; Ducrot y Todorov, 1985; Elejalde, 1997; Estebanez Calderón,

2000; Garrido Gallardo, 1988; Kayser, 1985; Lapesa Melgar, 1981; Lexis, 1952; Matas, 1979; Wellek y Warren, 1985).

3.3. ASIGNACIÓN DE NOTACIONES DE CDU

La organización sistemática del tesoro se ha realizado a partir de la notación¹ que establece la Clasificación Decimal Universal (CDU) (AENOR, 1995) para cada término recolectado.

Este criterio ha presentado ciertas dificultades puesto que:

- a) la 7a. ed. de la CDU no contempla todos los géneros y subespecies recogidos por el tesoro, resultando así que las notaciones no son suficientes para representar los conceptos reunidos;
- b) el establecimiento de las relaciones jerárquicas entre los términos estaría dado por las notaciones de CDU y, por consiguiente, es necesario que todos y cada uno de los descriptores posea una notación.

¹ La notación de la CDU es un código basado en numerales arábigos dispuestos según el sistema decimal, usado para representar la clase y determinar el lugar de esa clase dentro de la clasificación.

Ante esta situación, se tomaron las siguientes decisiones:

- Aquellos subgéneros literarios que han sido contemplados por la CDU se identifican por la notación que establece el esquema para ellos.

Ejemplos:

82-311.1	Novela psicológica	82-34	Cuento
82-311.3	Aventuras	82-341	Cuento cómico
82-311.4	Novela picaresca	82-343	Cuento de hadas
82-32	Novela corta	82-36	Anécdota

- Aquellos subgéneros literarios que no han sido contemplados por la CDU forman su notación según tres criterios diferentes:

1) Mediante la coordinación de clases y el uso de auxiliares (comunes y especiales). Ejemplos:

82-3:82-1	Prosa poemática
82-31:929	Biografía novelada
82-34:7.036.1	Cuento realista
82-053.8	Literatura para adultos
82-3 (73-15)	Western
82-31 (=1.7/8-82)	Novela indigenista
82-31-055.3	Novela homosexual

2) Mediante el empleo de una notación más genérica. Ejemplos:

82-3 Ficción interactiva
82-31 Nouveau roman

3) Mediante la aplicación de los auxiliares especiales de **82-31 Novelas** como subdivisiones paralelas para **82-34 Cuentos**, criterio que no ha sido establecido por la CDU, pero que ha sido adoptado para esta obra.

Así, se podrían establecer notaciones como las siguientes:

- **Novela de costumbres** presenta la notación 82-311.2, mientras que **Cuento costumbrista** no posee notación definida. Entonces, podría sugerirse **82-341.2** para dicho término (se reemplaza el **-311.2** por el **-341.2**).

- **Novela social** presenta la notación 82-311.4, mientras que **Cuento social** no posee notación definida. Entonces, podría sugerirse **82-341.4** para dicho término (se reemplaza el **-311.4** por el **-341.4**).

Este criterio es útil por su carácter mnemotécnico, pero presenta como desventajas que:

- Las jerarquías de términos establecidas a partir de las notaciones pueden no ser necesariamente valederas.

82-341 Cuento cómico
82-341.2 Cuento costumbrista
82-341.2 Cuento regionalista
82-341.4 Cuento social
82-341.7 Cuento didáctico

- No puede aplicarse el mismo criterio a todo el conjunto de términos, puesto que algunos de ellos cuentan con una notación asignada por CDU, con lo cual la ventaja de la mnemotecnia disminuye si solo algunos términos cumplen con ella.
- Puede ocurrir que exista un término que ya tenga asignada por la CDU la notación que se está fabricando.

Después de analizar diversas investigaciones y experiencias acerca de la descripción de contenido de las obras de ficción, establecer pautas de procedimiento, y realizar una revisión de la literatura para determinar posibles términos de indización, se ha obtenido como producto final un ***Tesoro de Géneros de Ficción***. El mismo se presenta en dos versiones, una impresa y otra digital, describiéndose las características de ambas en este capítulo.

4.1. ALCANCE

Un TESAURO se define como un lenguaje documental cuyos términos conforman un vocabulario controlado y se encuentran estructurados en un sistema de relaciones de equivalencia, jerarquía y asociación.

La obra que se ha diseñado para esta tesina ha sido pensada para utilizarse en la indización y la recuperación de OBRAS DE FICCIÓN, entendiéndose por ello a las obras de la literatura narrativa en prosa, cuyos personajes, hechos y escenas son, total o parcialmente, producto de la imaginación del autor. Siguiendo este criterio, se incluyen aquellos géneros literarios y subespecies literarias enmarcados en la narrativa de imaginación en prosa (es decir, las novelas y los cuentos

principalmente), quedando excluidos del tesoro los subgéneros de la narrativa en verso, los géneros lírico y dramático, y las subespecies dependientes de ellos.

El tiempo estimado para la realización del vocabulario ha sido de dos años y medio (junio de 1998 a marzo de 2001), ingresando el último descriptor en Enero de 2001.

Se han logrado reunir 480 términos de entrada³, entre los cuales 121 son descriptores⁴ y 359 son no descriptores⁵. Debido al campo temático que cubre el tesoro, no se han incluido identificadores⁶ de ningún tipo.

4.2. CARACTERÍSTICAS

El tesoro presenta dos secciones bien definidas —sistemática y alfabética— que difieren entre sí por la manera en que en cada una de ellas organiza los términos de entrada.

³ Términos que tienen entrada en el tesoro.

⁴ Términos de un lenguaje documental, aceptados como términos de indización, que designan el tema de que trata un documento. Denominados también *términos preferentes*, constituyen la unidad básica del tesoro que representa los términos autorizados para denominar los conceptos.

⁵ Términos que no han sido aceptados como descriptores para representar los conceptos, y que remiten a los descriptores.

⁶ Nombres propios de personas, lugares o instituciones.

4.2.1. Sección sistemática

La sección sistemática favorece una comprensión general del área de estudio por parte del usuario del tesoro y constituye una ayuda indispensable en la búsqueda de información, puesto que las jerarquías clasificadas permiten ampliar o restringir una búsqueda sistemáticamente.

4.2.1.1. Representación

Las relaciones jerárquicas establecidas entre los descriptores reunidos en el tesoro se representan en forma de lista, donde los términos van ordenados en categorías preestablecidas que son denominadas bajo notaciones, y donde la subordinación de los términos se indica con una sangría.

4.2.1.2. La cuestión de la notación

Como se menciona anteriormente, la organización sistemática se ha realizado a partir de la notación que establece la CDU (AENOR, 1995) para cada término recolectado, criterio que ha redundado en una serie de dificultades según se describe en el apartado 3.3.

Luego de evaluar las decisiones tomadas durante el proceso de construcción del tesoro, referentes a las notaciones, se ha considerado conveniente emplear el recurso de precoordinación con notaciones ajenas que ofrece la CDU, donde a

partir del asterisco (*) puede introducirse una notación que no pertenece a este esquema, sino a otro sistema de clasificación, con el fin de especificar un concepto. Por ejemplo, si en el tesoro se hubiera desarrollado el siguiente nexo:

135	Policiales
136	Alegóricos
137	Sentimentales

se podría clasificar y asignar notaciones como las siguientes:

82-31*135	Novela policial	82-34*135	Cuento policial
82-31*136	Novela alegórica	82-34*136	Cuento alegórico
82-31*137	Novela sentimental	82-34*137	Cuento sentimental

siendo un sistema muy sencillo de manejar, muy claro tanto para el bibliotecario como para el usuario, y sumamente mnemotécnico. Es nuestra intención continuar las investigaciones necesarias para el desarrollo de un sistema de este tipo.

La desventaja de este sistema radica en que el nexo para representar los subgéneros no sería de uso generalizado, puesto que lo desarrollaría cada tesoro en particular. Sería recomendable que una entidad autorizada propusiera un listado de los géneros conocidos a la fecha para emplearse como notaciones ajenas a la CDU, a los efectos de fomentar la uniformidad y coherencia en los catálogos y estanterías de nuestras bibliotecas.

Asimismo, es recomendable que la CDU realice una nueva revisión de las formas literarias, logrando un mayor nivel de detalle para la narrativa corta (cuento) y un análisis de los subgéneros novelísticos para agregar los faltantes.

4.2.2. Sección alfabética

El tesoro alfabético es normalmente el punto de entrada, y constituye el cuerpo principal de la obra, donde se muestran todos los descriptores junto con sus relaciones y notas sobre su uso, así como los no descriptores con su respectiva remisión al término autorizado.

En esta parte, cada descriptor consta de:

a) Nota de alcance: Se incluye bajo algunos descriptores para precisar su aplicación dentro del lenguaje de indización. Se expresa mediante la abreviatura *NA*.

Ejemplo:

BIOGRAFIA NOVELADA

NA Este género no debe confundirse con la Biografía; mientras esta última pertenece al género Historia y pretende ser documental, aquél sólo busca la reconstrucción del personaje a través de la óptica del autor.

b) Relaciones de equivalencia: Correspondientes a la relación que se establece entre un término considerado autorizado (descriptor) y los no autorizados (no descriptores) que expresan el mismo concepto. Esta relación comprende los sinónimos y cuasisinónimos, y se expresa mediante las abreviaturas:

USE Remite del término no autorizado al descriptor

UP Usado por: precede al término no autorizado, relacionándolo con el descriptor

Ejemplo:

Microficción

MICROCuento

USE **MICROCuento**

UP Microficción

c) Relaciones jerárquicas: Se basan en los niveles de supraordenación y subordinación en los cuales un término supraordenado representa una clase o todo y un término subordinado se refiere a los miembros de la clase o las partes del todo. Se expresan mediante las abreviaturas:

TG *Término genérico*: se aplica a términos de significado más amplio, al descriptor genérico inmediato

TE *Término específico*: precede al término referido a un concepto de significado más específico

En general, las relaciones entre los descriptores genéricos inmediatos (TG) y los descriptores específicos inmediatos (TE) pueden ser del tipo genéricas, todo-parte o ejemplares. No obstante, por el ámbito de cobertura del tesoro, sólo se hallan presentes relaciones jerárquicas del tipo género / especie.

Ejemplo:

CUENTO		
TG	FICCIÓN	[Algunos <i>cuentos</i>
TE	CUENTO DE HADAS	son <i>fantásticos</i> ,
	CUENTO FANTÁSTICO	pero todos los
	CUENTO TRADICIONAL	<i>cuentos fantásticos</i>
		son <i>cuentos</i>]

d) Relaciones asociativas: Incluyen esas relaciones que no son jerárquicas ni equivalentes y que guían al usuario a descriptores relacionados. Se expresan mediante la abreviatura:

TR *Término relacionado*: el término que sigue a esta abreviatura se asocia a otro del que no es genérico, específico o equivalente

Ejemplo:

NOVELA ÉPICA		SAGA	
TR	SAGA	TR	NOVELA ÉPICA

Respecto del control de vocabulario, se ha seguido la norma ISO 2788 (1986) en los siguientes puntos:

- Se utilizan sustantivos y locuciones nominales; los adjetivos no se emplean nunca por sí solos. Ejemplo:

NOVELA ALEGÓRICA

Y no ALEGÓRICO

- Se ha preferido la forma directa a la invertida. Ejemplo:

NOVELA DE COSTUMBRES

Y no COSTUMBRES, NOVELA DE

- Se han preferido los singulares a los plurales, por tratarse de géneros, es decir de categorías, y no de objetos. Ejemplo:

FÁBULA

Y no FÁBULAS

- Se utiliza la disposición palabra por palabra para el ordenamiento alfabético.

4.3. VERSIONES

4.3.1. Tesoro impreso

El *Tesoro de Géneros de Ficción* en soporte papel se estructura en dos partes: el cuerpo y los apéndices. En el *Cuerpo* se enumeran los descriptores ordenados bajo diversas formas de presentación —sistemática y alfabética—, respetando las pautas mencionadas en el apartado 4.2. Los *Apéndices* complementan la información contenida en el cuerpo del tesoro; se incluyen: a) un *Glosario*, donde se define claramente cada uno de los géneros recogidos en la presente obra; b) un *Índice KWOC (keywords out of context)*, donde se enumeran alfabéticamente las palabras significativas de los descriptores y no descriptores, y bajo cada una de ellas se incluyen los términos de entrada que las contienen, y c) un *Índice idiomático*, donde se relaciona cada descriptor con su término equivalente en otro idioma.

4.3.2. Tesoro digital

La base de datos está soportada en la versión 3.07 de CDS/ISIS para microcomputadoras (MicroIisis), y definida según el formato UNIMARC / Authorities y las directrices GARE y GSARE (IFLA, 1984, 1991 y 1993). Para la interfaz de consulta se ha utilizado el software WWWIisis 4.0 desarrollado por BIREME.

4.3.2.1. Nombre de la base

Se ha denominado VERNE a la base de datos donde se han registrado los términos de indización seleccionados durante el relevamiento de la bibliografía, en honor a Julio Verne (1828-1905), primer escritor profesional de ciencia ficción en el mundo. Si bien no fue la primera persona que escribió ciencia ficción —puesto que lo precedieron M. Shelley, E.A. Poe y otros grandes escritores— fue el primero en especializarse en este género y vivir de él.

Estudiante de leyes, corredor de bolsa, escribió sin mucho éxito para el teatro y la ópera, hasta que en 1863 publicó *Cinco semanas en globo*, libro que tuvo un éxito destacable. A partir de entonces, y aprovechando el optimismo respecto de los avances venideros de la ciencia que reinaban en la época, Julio Verne escribió 80 novelas, muchas de ellas de ciencia ficción, historias totalmente convincentes en su tratamiento minucioso de los detalles. Entre sus obras pueden mencionarse: *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *20.000 leguas de viaje submarino* (1870), *La vuelta al mundo en 80 días* (1873), *La isla misteriosa* (1874), etc., muchas de las cuales se convirtieron posteriormente en historias adaptadas para cine y televisión (Asimov, 1982; Enciclopedia Britannica, 1999; Enciclopedia Microsoft Encarta, 1999).

4.3.2.2. Descripción de la base

4.3.2.2.1. Definición de campos

La base de datos VERNE presenta la siguiente definición de campos:

Tabla definición de campos (FDT)		Base de Datos: VERNE			
Nº	Nombre	Lon	Tip	Rep	Delim./Patrón
2	Reg. De Autoridad/Referencia	1	X		
3	Registro Completo/Parcial	1	X		
100	Fecha de ingreso al archivo	8	X		
110	Reg. Establecido/Provisional	1	X		
115	Idioma de catalogación	3	X		
255	Género	150	X		
300	Nota informativa	800	X	R	
330	Nota de alcance general	600	X	R	
455	Referencia de véase: Género	250	X	R	
555	Ref. de véase además: Género	250	X	R	a5
675	CDU	100	X	R	abcvz
755	Término paralelo: Género	150	X	R	a8
801	Fuente original	100	X	R	abc
810	Fuente: Datos encontrados	300	X	R	ab
830	Nota gral. del bibliotecario	300	X	R	
835	Inf. sobre enc. dado de baja	300	X	R	ab

4.3.2.2.2. Campos recuperables

De los campos detallados más arriba son recuperables por el usuario el 2, el 100, el 110, el 255, el 455, el 555, el 675, el 755 y el 810.

4.3.2.2.3. Formatos de visualización

Los registros de la base de datos pueden visualizarse de tres maneras diferentes, según el formato que se elija:

- a) *Tradicional*: Respetar la disposición habitual de la información de los tesauros impresos, de acuerdo con la norma ISO 2788 (1986). Presenta bajo cada descriptor la nota de alcance, las relaciones de equivalencia, jerarquía y asociación y un nexo con la sección sistemática, e incluye bajo cada no descriptor la reciprocidad con la relación de equivalencia (fig. 1).
- b) *Bibliotecario*: Muestra toda la información ingresada en un registro, reemplazando los códigos internos de UNIMARC por texto explicativo (fig. 2).
- c) *UNIMARC*: Muestra toda la información ingresada en un registro, visualizando los códigos UNIMARC tal como han sido cargados (fig. 3).

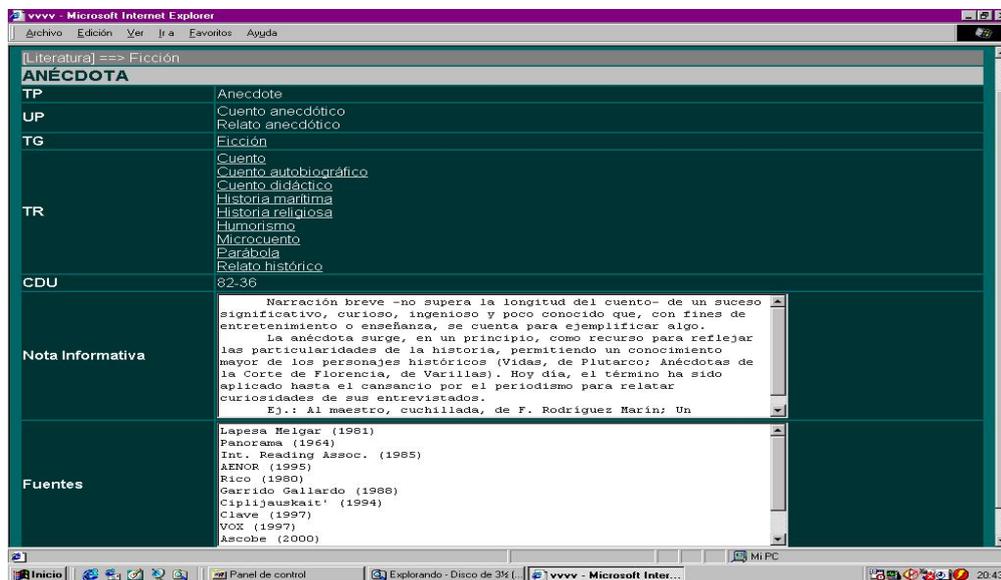


Fig. 1

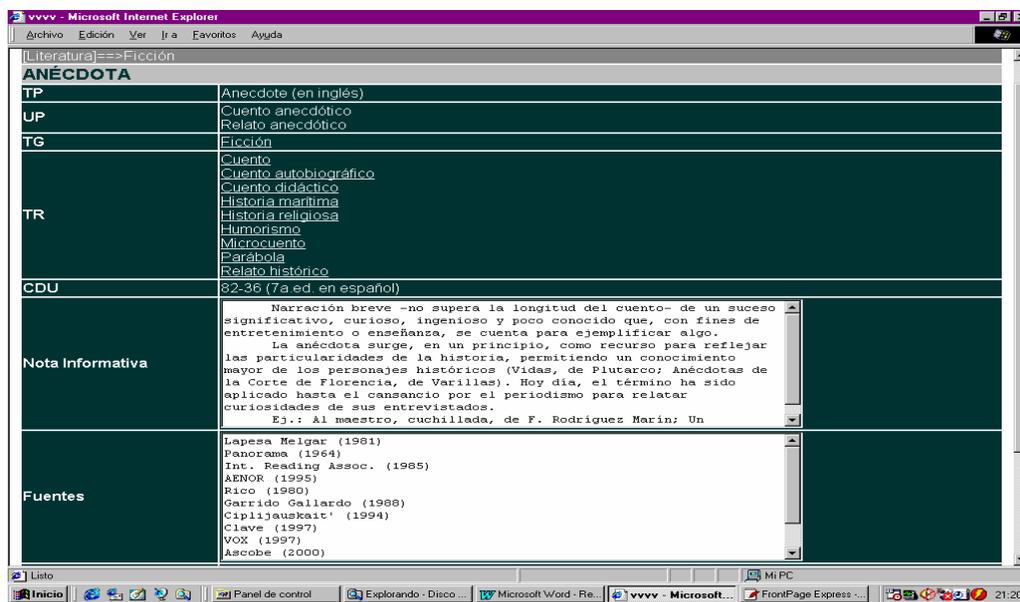


Fig. 2

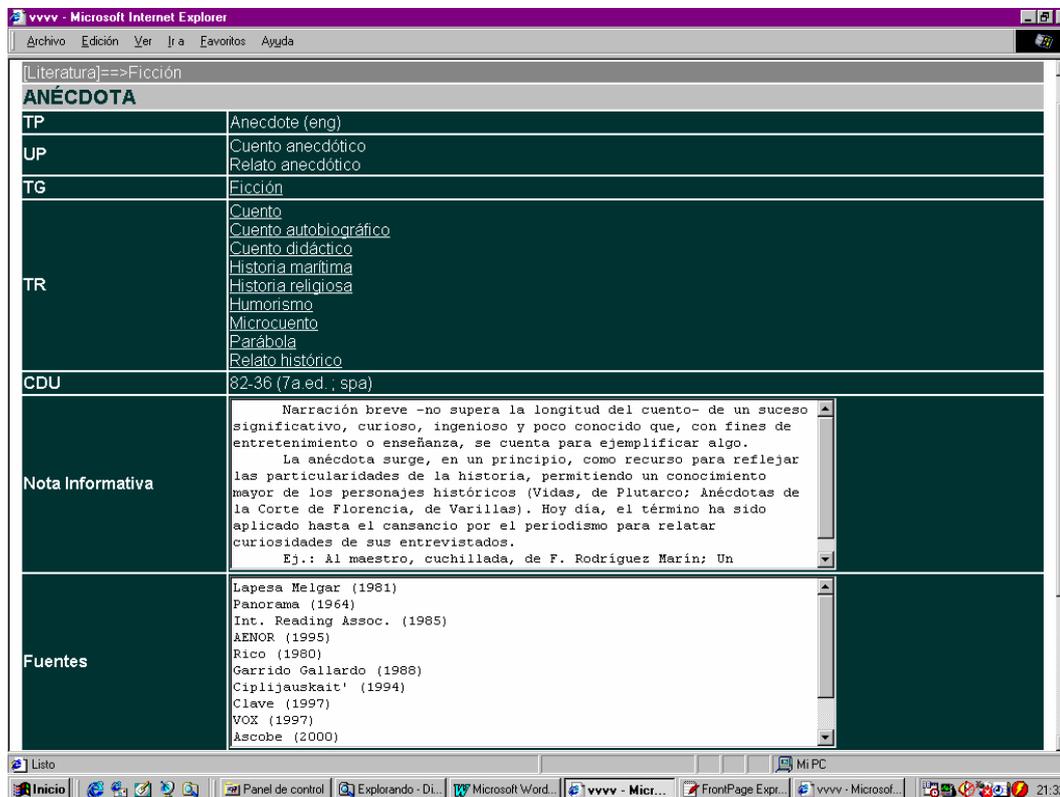


Fig. 3

4.3.2.3. Procedimientos de búsqueda

Pueden establecerse dos tipos de búsqueda básica.

4.3.2.3.1. Búsqueda sistemática

Este tipo de búsqueda se realiza a partir de la estructura jerárquica del tesoro, que puede visualizarse en su totalidad o parcialmente.

Para visualizar en forma completa la estructura sistemática del tesoro debe consultarse la sección *Guía del Usuario*, específicamente el apartado referido a la *Sección Sistemática*. Se accede a un archivo HTML donde se muestra cada uno de los descriptores del tesoro, acompañados de su respectiva notación, vinculados al registro de la base de datos donde se halla su definición, sinónimos, términos relacionados, etc.

Para una visualización fragmentada puede seleccionarse cualquiera de las siguientes opciones:

- a) Esquema: Opción ubicada en la parte superior izquierda de la pantalla. Muestra la estructura sistemática del tesoro partiendo de los términos que han sido definidos como topes o cabeceras del esquema. Permite la navegación entre los descriptores

- b) Árbol: Opción ubicada en la barra que aparece por encima del descriptor, en cada registro. Permite visualizar la posición del descriptor dentro del árbol jerárquico del tesoro, mostrando el término genérico inmediato y los términos específicos que dependen de él.

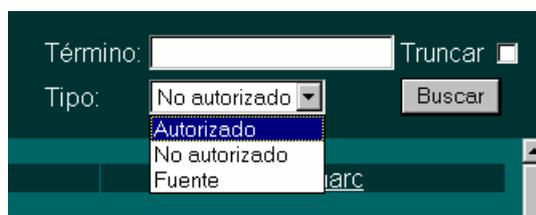
Cabe aclarar además que, en la representación fragmentada de la estructura sistemática, se manejan dos códigos:

(DEF.) Se registra al lado de cada descriptor y brinda acceso al registro completo donde se detalla información respecto del término (definición, sinónimos, relaciones con otros términos, fuentes consultadas, notación CDU asignada, etc.)

Expandir Se registra al lado de cada descriptor que posee términos específicos. Si se prefiere esta opción, se accede a la parte de la estructura jerárquica donde se halla ubicado el término escogido.

4.3.2.3.2. Búsqueda alfabética

Para facilitar las consultas al tesoro en línea se ha diseñado el siguiente mecanismo de búsqueda:



The image shows a search interface with a dark green background. It features a text input field labeled 'Término:' with a 'Truncar' checkbox to its right. Below this is a dropdown menu labeled 'Tipo:' with a 'Buscar' button to its right. The dropdown menu is open, showing three options: 'Autorizado' (highlighted in blue), 'No autorizado', and 'Fuente'. A 'marc' label is partially visible at the bottom right of the dropdown.

- a) Se ingresa la expresión de búsqueda (cuento, historia de amor, novela de espionaje, etc.) en el cuadro de texto denominado *Término*, que aparece en la parte superior derecha de la pantalla.
- b) La expresión de búsqueda puede truncarse mediante la selección de la opción *Truncar*. Si esta opción es activada, la búsqueda se realiza a partir de la secuencia inicial de caracteres indicados en el cuadro de texto.
- c) Se selecciona el *Tipo de término* que se va a buscar entre tres opciones posibles:
- *Términos autorizados*: brinda acceso directo a los descriptores del tesoro.
 - *Términos no autorizados*: brinda acceso directo a los no descriptores —términos no autorizados— del tesoro.
 - *Fuente*: brinda acceso directo a las citas bibliográficas de las fuentes consultadas durante la etapa de selección y recolección los de términos de indización.
- d) Se presiona el botón *Buscar*, dando así inicio a la consulta.

Por último...

Se espera que el **Tesoro de Géneros de Ficción** constituya una herramienta de apoyo actual y eficaz para los procesos técnicos que realiza una unidad de información, en lo que se refiere a la literatura de ficción, mejorando el registro de la información relativa a la misma y permitiendo una recuperación más eficiente por parte del usuario de la biblioteca.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AENOR (1995) CDU: Clasificación decimal universal. 7ª. ed. Madrid: AENOR.
- Aguiar E Silva, V.M. (1986) Teoría de la literatura. Madrid : Gredos.
- Akers, S. (1969) Catalogación sencilla para bibliotecas. 2ª. ed. México : Pax México.
- ALA (1990) Guidelines on subject access to individual works of fiction, drama, etc. Chicago : ALA.
- Amorós, A. (1979) Introducción a la literatura. Madrid : Castalia.
- Aristóteles (1966) Poética. Madrid : Aguilar.
- Asimov, I. (1982) Sobre la ciencia ficción. Buenos Aires : Sudamericana.
- Baker, S.L. (1988) Will fiction classification schemes increase use? Reference Quarterly; 27(3):366-376.
- Baker, S.L.; Shepherd, G.W. (1987) Fiction classification schemes: the principles behind them and their success. Reference Quarterly; 27(2):245-251.
- Bal, M. (1990) Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología. 3ª. ed. Madrid : Cátedra.
- Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango (1998) Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas. 3ª. ed. Santafé de Bogotá : Rojas Eberhard. 2 v.

- Beghtol, C. (1989) Access to fiction: a problem in classification theory and practice. Part 1. *International Classification*; 16(3):134-140.
- Beghtol, C. (1990) Access to fiction: a problem in classification theory and practice. Part 2. *International classification*; 17(1):21-27.
- Beghtol, C. (1995) Domain analysis, literary warrant, and consensus: the case of fiction studies. *Journal of the American Society for Information Science*; 46(1):30-44.
- Berman, S. (1997) Unreal: How HCL [i.e. Henepin County Public Library] catalogs fiction. *Novelist News* 1997
<http://www.carl.org/nl/nlnews297.html> (Consulta: septiembre, 1997).
- Betz Parker, E., comp. (1987) *Library of Congress thesaurus for graphic materials: topical terms for subject access*. Washington DC : Library of Congress.
- Buonocore, D. (1980) *Diccionario de bibliotecología*. 2ª. ed. Buenos Aires: Marymar.
- Dewey, M. (1995) *Sistema de clasificación decimal de Dewey*. 3ª. ed. Buenos Aires: Alfagrama.
- Dobra de Lesta, A. (1988) *La biblioteca popular, pública y escolar: una propuesta para su organización*. General Roca: Editorial de la Patagonia.
- Down, N. (1995) Subject access to individual works of fiction: participating in the OCLC/LC Fiction Project . *Cataloging and Classification Quarterly* ; 20(2) : 61-69.

- Ducrot, O.; Todorov, T. (1985) Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. 11ª. ed. México : Siglo XXI.
- Elejalde, A. (1997) Géneros literarios.
http://macareo.pucp.edu.pe/elejalde/cursos/generos_literarios.html (Consulta: marzo, 1999)
- Elejalde, A. (1998) Discurso literario y discurso académico.
http://macareo.pucp.edu.pe/elejalde/discurso_literario_y_academico.html
(Consulta: marzo, 1999)
- Encyclopaedia Britannica On Line (1999)
<http://www.eb.com> (Consulta: diciembre, 1999)
- Enciclopedia Microsoft Encarta [CD ROM] (1999)
- Estébanez Calderón, D. (2000) Breve diccionario de términos literarios. Madrid : Alianza.
- Garrido Gallardo, M.A., comp. (1988) Teoría de los géneros literarios. Barcelona : Arco/Libros.
- Gorman, M.; Winkler, P.W., editors (1988) Anglo-American cataloging rules. 2nd ed. rev. Chicago: ALA ; Ottawa: CLA
- Grund, A. (1993) Iconclass: on subject analysis of iconographic representations of works of art. Knowledge organization ; 20(1) : 20-29.
- Iacono, P.J. (1995) Fabulous fiction finders. Public Libraries; 34(6): 342-346

- ICFES (1985) Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas. 2ª. ed. Bogotá: ICFES.
- IFLA (1984) Guidelines for authority and reference entries. London : IFLA. International Office for UBC.
- IFLA (1991) UNIMARC/Authorities: Universal format for authorities. München : KG Saur.
- IFLA (1993) Guidelines for subject authority and reference entries. München : KG Saur.
- IFLA (1996) Manual de UNIMARC. Madrid : ANABAD, Arco Libro.
- ISO 2788 (1986) Construction of monolingual thesaurus. 2nd ed. Geneva : ISO.
- Kayser, W. (1985) Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid : Gredos.
- Lancaster, F.W. (1998) Indexing and abstracting in theory and practice. 2nd ed. London : Clive Bingley.
- Lapesa Melgar, R. (1981) Introducción a los estudios literarios. 16ª. ed. Madrid : Cátedra.
- Lexis: Enciclopedia de artes, ciencias, oficios, juegos y deportes y diccionario de la lengua (1952) Barcelona : Francisco Seix.
- Library of Congress (1995) USMARC format for authority data including guidelines for content designation. Washington DC: Library of Congress.

- Mailho-Dabousse, L. (1995) Creation d'un thesaurus de imagen: l'expérience de la banque de donees Iconos sur les fonds de photographies. *Documentalista* ; 32(2) : 99-105.
- Málaga, L.F. (1962) Tablas de notación interna para bibliotecas hispánicas: de dos y tres cifras. Washington DC: OEA.
- Matas, J. (1979) La cuestión del género literario: casos de las letras hispánicas. Madrid : Gredos.
- McClellan, A.W. (1981) The reading dimension in effectiveness and service. *Library Review*; 30:77-86.
- Neveleff, J. (1997) Clasificación de géneros literarios. Buenos Aires : Ediciones Novedades Educativas.
- NoveList News (1997)
<http://www.carl.org/nl/nlnews0297.html> (Consulta: septiembre, 1997)
- Olderr, S. (1991) Olderr's fiction subject headings: a supplement and guide to the LC Thesaurus. Chicago : ALA.
- Pejtersen, A.M. (1992) New model for multimedia interfaces to online public access catalogues. *Electronic Library* ; 10(6) : 359-392.
- Pejtersen, A.M. (1979) The meaning of about in fiction indexing and retrieval. *Aslib Proceeding* ; 31(5) : 251-257.
- Pejtersen, A.M.; Austin, J. (1983) Fiction retrieval: experimental design and evaluation of a search system based on users' value criteria (part 1). *Journal of Documentation* ; 39(4) : 230-246.

- Pejtersen, A.M.; Austin, J. (1984) Fiction retrieval: experimental design and evaluation of a search system based on users' value criteria (part 2). *Journal of Documentation* ; 40(1) : 25-35.
- Pené, M.G.; Martínez, A.M. (1998) Descripción de contenido de las obras de ficción en los catálogos en línea. *Revista Argentina de Bibliotecología*. 1(1) : 7-18.
- Pymm, B. (1995) The trouble with fiction. *Australian library journal*; 44(4):188-194.
- Sapiie, J. (1995) Reader-interest classification: the user-friendly schemes. *Cataloging and Classification Quaterly*; 19(3/4): 143-155.
- Sapp, G. (1986) The levels of access: subject approaches to fiction. *Reference Quarterly* 1986; 25(4):488-497.
- Sear, L.; Jennings, B. (1991) Organizing fiction for use. En: Kinnell, M., editor. *Managing fiction in libraries*. London : Library Association Publishing, p.101-119.
- UNESCO (1995) *Tesaurus de la Unesco*. París : Unesco.
- Wellek, R.; Warren, A. (1985) *Teoría literaria*. 4ª. ed. Madrid : Gredos.
- Westby, B. (1995) *Sears: Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas pequeñas*. 2ª. ed. Buenos Aires: Alfagrama
- Wilson, T. (1995) *The role of the librarian in the 21st Century*.
<http://panitzzi.shef.ac.uk/tom/tom-pubs/21stcent.hmt> (Consulta: agosto, 1997).

A N E X O S



T E S A U R O D E
G É N E R O S D E F I C C I Ó N
(impreso)

A.1.1. Marco literario

Los estudiosos de la Literatura de todos los tiempos coinciden en señalar la existencia de tres formas literarias fundamentales: la *lírica*, la *dramática* y la *épica*. Si se nos cuenta algo, estamos en el dominio de la *épica*, si se representa en un escenario nos encontramos en el de la *dramática* y cuando se siente una situación y es expresada por un yo, nos hallamos en el ámbito de la *lírica*. Cada una de estas formas constituye un verdadero género literario en sí mismo que, a lo largo de los siglos, derivó en un sinnúmero de subespecies. Así, la forma *lírica* comprende la oda, el romance, la balada, etc.; la *dramática* agrupa la tragedia, la comedia, el drama, etc.; la *épica* el cuento, la novela, la epopeya, el cantar de gesta, etc. (Amoros, 1979; Aristóteles, 1966; Elejalde, 1997 y 1998; Garrido Gallardo, 1988; Kayser, 1985; Lapesa Melgar, 1981; Wellek y Warren, 1985).

Originada en la *épica*, la *narrativa* es el gran género de la literatura contemporánea. Constituye un género literario que relata una serie de hechos, encadenados entre sí, ocurridos dentro de un espacio temporal y narrados de una manera específica, ya sea por un narrador externo omnisciente y aparentemente objetivo, por un narrador en primera persona que se compromete con lo que está narrando, o por un personaje creado por el autor que cumple el rol de narrador omnisciente subjetivo, creando mayor proximidad, intriga y ambigüedad en lo narrado. Los sucesos relatados pueden ser reales, como ocurre en las noticias, los textos de historia, etc. o bien ficticios, imaginarios, como ocurre en los cuentos, las novelas, y las diversas variedades de la literatura de ficción. De acuerdo a las particularidades específicas de los elementos que la componen (espacio, tiempo, personajes y narrador), se pueden establecer diversas formas de narrativa: histórica, biográfica, periodística y literaria, hallando ejemplos en biografías crónicas, libros de memorias y ensayos, relatos, leyendas, algunas obras dramáticas, la poesía narrativa y, especialmente, las novelas y los cuentos (con sus diferentes variedades).

Mediante el procedimiento narrativo, se establece cierta relación entre el que escribe (o habla) y el que lee (o escucha); mientras que el primero crea un relato, real o imaginario pero verosímil tanto en su forma como en su contenido, el segundo confronta ese mundo recreado en el relato con su propia sensibilidad y experiencia personal y social.

El origen de la narrativa se remonta a los inicios de la cultura griega, que cultiva la poesía en su forma de epopeya, hasta que ésta es superada por la poesía lírica primero y el teatro después, a fines del dominio griego. En los comienzos de la Era Romana, surgen los primeros textos narrativos con carácter novelesco, originados como consecuencia de la crisis que padece la poesía épica, una de las formas de la epopeya, cuya estructura poética es más rígida y compleja que la prosa, que ofrece mayores libertades para narrar los acontecimientos históricos o místicos. Así surge la primera novela que se conoce de la antigüedad clásica, *Las pastorales de Dafnis y Cloe*, seguida de obras romanas tales como *El Asno de oro* de Apuleyo y el *Satiricón* de Petronio. Durante la Edad Media, la narrativa literaria entra en receso por varios siglos, cultivándose la prosa sólo en textos de carácter historiográfico o religioso. Intenta resurgir a finales de esta edad, cuando la poesía evoluciona hacia la novela y el cuento. Desde entonces, y en distintos grados, estas formas han hallado su propio sendero de evolución (Aguiar e Silva, 1986; Amoros, 1979; Aristóteles, 1966; Bal, 1990; Ducrot y Todorov, 1985; Elejalde, 1997 y 1998; Estébanez Calderón, 2000; Garrido Gallardo, 1988; Kayser, 1985; Lapesa Melgar, 1981; Lexis, 1952; Matas, 1979; Wellek y Warren, 1985).

A.1.2. Marco bibliotecológico

La presente obra constituye un **TESAURO**, definiéndose éste como un lenguaje documental cuyos términos conforman un vocabulario controlado y se encuentran estructurados en un sistema de relaciones de equivalencia, jerarquía y asociación.

Ha sido pensado para utilizarse en la indización y la recuperación de **OBRAS DE FICCIÓN**, entendiendo por ello a las obras de la literatura narrativa en prosa, cuyos personajes, hechos y escenas son, total o parcialmente, producto de la imaginación del autor. Siguiendo este criterio, se incluyen aquellos géneros literarios y subespecies literarias enmarcados en la narrativa de imaginación en prosa (es decir, las novelas y los cuentos principalmente), quedando excluidos del tesoro los subgéneros de la narrativa en verso, los géneros lírico y dramático, y las subespecies dependientes de ellos.

El presente vocabulario se ha construido según la norma ISO 2788 (1986) para la confección de tesauros monolingües, siguiendo los pasos establecidos por el método híbrido¹. Se ha requerido de apoyo documental, constituido fundamentalmente por diccionarios generales y especializados, enciclopedias, manuales introductorios, etc. La bibliografía consultada para la elaboración de este tesoro se reseña al final del mismo.

El tiempo estimado para la realización del vocabulario ha sido de dos años y medio (junio de 1998 a marzo de 2001), ingresando el último descriptor en Enero de 2001. Se han logrado reunir 480 términos de entrada², entre los cuales 121 son descriptores³ y 359 son no descriptores⁴. Debido al campo temático que cubre el tesoro, no se han incluido identificadores⁵ de ningún tipo.

¹ Método de compilación de términos, basado en la combinación de los métodos deductivo e inductivo, que partiendo de una estructura taxonómica, de la consulta de fuentes de referencia y de especialistas en el área, complementa dicha estructura con la terminología extraída del análisis de la literatura y de las preguntas formuladas por los usuarios.

² Términos que tienen entrada en el tesoro.

³ Términos de un lenguaje documental, aceptados como términos de indización, que designan el tema de que trata un documento. Denominados también *términos preferentes*, constituyen la unidad básica del tesoro que representa los términos autorizados para denominar los conceptos.

⁴ Términos que no han sido aceptados como descriptores para representar los conceptos, y que remiten a los descriptores.

⁵ Nombres propios de personas, lugares o instituciones.

El presente vocabulario controlado se estructura en dos partes bien diferenciadas: el cuerpo del tesauro y los apéndices.

A.2.1. Cuerpo del tesauro

Constituye la parte fundamental de la obra, donde se enumeran los descriptores ordenados bajo diversas formas de presentación (sistemática y alfabética).

A.2.1.1. Sección sistemática

La sección sistemática favorece una comprensión general del área de estudio por parte del usuario del tesauro y constituye una ayuda indispensable en la búsqueda de información, puesto que las jerarquías clasificadas permiten ampliar o restringir una búsqueda sistemáticamente.

A.2.1.1.1. Representación

Las relaciones jerárquicas establecidas entre los descriptores reunidos en el tesauro se representan en forma de lista, donde los términos van ordenados en categorías preestablecidas que son denominadas bajo notaciones, y donde la subordinación de los términos se indica con una sangría.

A.2.1.1.2. Asignación de notaciones

La organización sistemática del tesauro se ha realizado a partir de la notación¹ que establece la Clasificación Decimal Universal (CDU) (AENOR, 1995) para cada término recolectado.

¹ La notación de la CDU es un código basado en numerales arábigos dispuestos según el sistema decimal, usado para representar la clase y determinar el lugar de esa clase dentro de la clasificación.

Este criterio ha presentado ciertas dificultades puesto que:

- a) la 7a. ed. de la CDU no contempla todos los géneros y subespecies recogidos por el tesoro, resultando así que las notaciones no son suficientes para representar los conceptos reunidos;
- b) el establecimiento de las relaciones jerárquicas entre los términos estaría dado por las notaciones de CDU y, por consiguiente, es necesario que todos y cada uno de los descriptores posea una notación.

Ante esta situación, se tomaron las siguientes decisiones:

- Aquellos subgéneros literarios que han sido contemplados por la CDU se identifican por la notación que establece el esquema para ellos. Ejemplos:

82-311.1	Novela psicológica	82-34	Cuento
82-311.3	Aventuras	82-341	Cuento cómico
82-311.4	Novela picaresca	82-343	Cuento de hadas
82-32	Novela corta	82-36	Anécdota

- Aquellos subgéneros literarios que no han sido contemplados por la CDU forman su notación según tres criterios diferentes:

1) Mediante la coordinación de clases y el uso de auxiliares (comunes y especiales). Ejemplos:

82-3:82-1	Prosa poética
82-31:929	Biografía novelada
82-34:7.036.1	Cuento realista
82-053.8	Literatura para adultos
82-3 (73-15)	Western
82-31 (=1.7/8-82)	Novela indigenista
82-31-055.3	Novela homosexual

2) Mediante el empleo de una notación más genérica.
Ejemplos:

82-3 Ficción interactiva
82-31 Nouveau roman

3) Mediante la aplicación de los auxiliares especiales de **82-31 Novelas** como subdivisiones paralelas para **82-34 Cuentos**, criterio que no ha sido establecido por la CDU, pero que ha sido adoptado para esta obra.

Así, se podrían establecer notaciones como las siguientes:

- **Novela de costumbres** presenta la notación 82-311.2, mientras que **Cuento costumbrista** no posee notación definida. Entonces, podría sugerirse **82-341.2** para dicho término (se reemplaza el **-311.2** por el **-341.2**).
- **Novela social** presenta la notación 82-311.4, mientras que **Cuento social** no posee notación definida. Entonces, podría sugerirse **82-341.4** para dicho término (se reemplaza el **-311.4** por el **-341.4**).

Este criterio es útil por su carácter mnemotécnico, pero presenta como desventajas que:

- Las jerarquías de términos establecidas a partir de las notaciones pueden no ser necesariamente valederas.

82-341 Cuento cómico
82-341.2 Cuento costumbrista
82-341.2 Cuento regionalista
82-341.4 Cuento social
82-341.7 Cuento didáctico

- No puede aplicarse el mismo criterio a todo el conjunto de términos, puesto que algunos de ellos cuentan con una notación asignada por CDU, con lo cual la ventaja de la mnemotecnia disminuye si solo algunos términos cumplen con ella.

- Puede ocurrir que exista un término que ya tenga asignada por la CDU la notación que se está fabricando.

Es recomendable, entonces, que la CDU realice una nueva revisión de las formas literarias, logrando un mayor nivel de detalle para la narrativa corta (cuento) y un análisis de los subgéneros novelísticos para agregar los faltantes.

A.2.1.2. Sección alfabética

El tesoro alfabético es normalmente el punto de entrada, y constituye el cuerpo principal de la obra, donde se muestran todos los descriptores junto con sus relaciones y notas sobre su uso, así como los no descriptores con su respectiva remisión al término autorizado.

En esta parte, cada descriptor consta de:

- a) *Nota de alcance*: Se incluye bajo algunos descriptores para precisar su aplicación dentro del lenguaje de indización. Se expresa mediante la abreviatura *NA*.

Ejemplo:

BIOGRAFIA NOVELADA

NA Este género no debe confundirse con la Biografía; mientras esta última pertenece al género Historia y pretende ser documental, aquél sólo busca la reconstrucción del personaje a través de la óptica del autor.

b) Relaciones de equivalencia: Correspondientes a la relación que se establece entre un término considerado autorizado (descriptor) y los no autorizados (no descriptores) que expresan el mismo concepto. Esta relación comprende los sinónimos y cuasisinónimos, y se expresa mediante las abreviaturas:

USE Remite del término no autorizado al descriptor

UP Usado por: precede al término no autorizado, relacionándolo con el descriptor

Ejemplo:

Microficción	MICROCuento
<i>USE</i> MICROCuento	<i>UP</i> Microficción

c) Relaciones jerárquicas: Se basan en los niveles de supraordenación y subordinación en los cuales un término supraordenado representa una clase o todo y un término subordinado se refiere a los miembros de la clase o las partes del todo. Se expresan mediante las abreviaturas:

TG *Término genérico*: se aplica a términos de significado más amplio, al descriptor genérico inmediato

TE *Término específico*: precede al término referido a un concepto de significado más específico

En general, las relaciones entre los descriptores genéricos inmediatos (TG) y los descriptores específicos inmediatos (TE) pueden ser del tipo genéricas, todo-parte o bien ejemplares. No obstante, por el ámbito de cobertura del tesauro, sólo se hallan presentes relaciones jerárquicas del tipo género / especie.

Ejemplo:

CUENTO		[Algunos <i>cuentos</i>
TG	FICCIÓN	son <i>fantásticos</i> ,
TE	CUENTO DE HADAS	pero todos los
	CUENTO FANTÁSTICO	<i>cuentos fantásticos</i>
	CUENTO TRADICIONAL	son <i>cuentos</i>]

d) *Relaciones asociativas*: Incluyen esas relaciones que no son jerárquicas ni equivalentes y que guían al usuario a descriptores relacionados. Se expresan mediante la abreviatura:

TR *Término relacionado*: el término que sigue a esta abreviatura se asocia a otro del que no es genérico, específico o equivalente

Ejemplo:

NOVELA ÉPICA		SAGA
TR	SAGA	TR NOVELA ÉPICA

Respecto del control de vocabulario, se ha seguido la norma ISO 2788 (1986) en los siguientes puntos:

- Se utilizan sustantivos y locuciones nominales; los adjetivos no se emplean nunca por sí solos. Ejemplo:

NOVELA ALEGÓRICA

Y no ALEGÓRICO

- Se ha preferido la forma directa a la invertida. Ejemplo:

NOVELA DE COSTUMBRES

Y no COSTUMBRES, NOVELA DE

- Se han preferido los singulares a los plurales, por tratarse de géneros, es decir de categorías, y no de objetos. Ejemplo:

FÁBULA

Y no FÁBULAS

- Se utiliza la disposición palabra por palabra para el ordenamiento alfabético.

A.2.2. Apéndices

A los efectos de complementar la información contenida en el cuerpo del tesoro, se ha decidido la inclusión de diversos apéndices.

A.2.2.1. Glosario

Por tratarse de un tesoro especializado, destinado a expertos y no expertos en el campo de la Literatura, se ha considerado oportuna la inclusión de un glosario donde se defina claramente cada uno de los géneros de ficción recogidos en la presente obra.

A.2.2.2. Índice KWOC

En el índice *KWOC* (keywords out of context) se enumeran alfabéticamente las palabras significativas de los descriptores y no descriptores, y bajo cada una de ellas se mencionan los términos de entrada que las contienen.

A.2.2.3. Índice idiomático

En este índice se relaciona cada descriptor con su término equivalente en otro idioma.

A.2.3. Bibliografía

Las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas para la confección de este tesoro han sido agrupadas en dos apartados:

- a) *Marco bibliotecológico*: normas, formatos, directrices y otras fuentes consultadas para la redacción y estructuración del presente lenguaje documental.
- b) *Marco literario*: bibliografía consultada durante la etapa de recolección y selección de términos. Básicamente se trata de diccionarios y enciclopedias generales y especializados, manuales de introducción a la literatura, y otras fuentes de interés.

Como se menciona en el apartado A.2.1.1., los términos de indización reunidos en el presente vocabulario controlado se hallan estructurados en un sistema de relaciones jerárquicas, basado en notaciones extraídas de la CDU (AENOR, 1995), dando origen así al siguiente esquema sistemático.

[398 Folklore]¹

- 398.2 **Literatura folklórica**
 - 398.2 **Nonsense**
 - 398.2 **Saga**
 - 398.2 **Cuento tradicional**
 - 398.21 **Fábula**
 - 398.22 **Cuento mitológico**
 - 398.22 **Leyenda**

[82 Literatura]

- 82-053.8 **Literatura para adultos**
- 82-191 **Parábola**
- 82-3 **Ficción**
 - 82-3 **Ficción interactiva**
 - 82-3:316.356.2 **Historia de familia**
 - 82-3:325.83 **Literatura independentista**
 - 82-3:331 **Historia profesional**
 - 82-3:392.61 **Historia de amor**
 - 82-3:502 **Historia de la naturaleza**
 - 82-3:793.22 **Historia de Navidad**

¹ Los términos encerrados entre corchetes no constituyen términos de entrada en el presente vocabulario.

82-3 **Ficción** (cont.)

82-3:796 **Historia deportiva**

82-3:82-1 **Prosa poética**

82-3 (26.02) **Historia marítima**

82-3 (73-15) **Western**

82-3-057.874 **Historia escolar**

82-3-058.53 **Ficción beat**

82-31 **Novela**

82-31 **Nouveau roman**

82-31:003.628 **Novela alegórica**

82-31:098.5 **Roman à clef**

82-31:17.032.1 **Novela sentimental**

82-31:296 **Novela judía**

82-31:326 **Novela abolicionista**

82-31:396 **Novela femenina**

82-31:396 **Novela feminista**

82-31:7.036.1 **Novela naturalista**

82-31:7.036.1 **Novela realista**

82-31:77.04 **Fotonovela**

82-31:82-23 **Novela melodramática**

82-31:929 **Biografía novelada**

82-31 (=1.7/8-82) **Novela indianista**

82-31 (=1.7/8-82) **Novela indigenista**

82-31-055.3 **Novela homosexual**

82-311.1 **Novela de flujo de conciencia**

82-311.1 **Novela de formación**

82-311.1 **Novela psicológica**

82-311.2 **Novela de costumbres**

82-311.2 **Novela de la tierra**

82-311.2 **Novela regionalista**

82-311.2 (8) **Novela gaucha**

82-3 **Ficción** (cont.)

82-31 **Novela** (cont.)

- 82-311.3 **Aventuras**
- 82-311.3 **Historia de supervivencia**
- 82-311.3 **Novela de caballerías**
- 82-311.3 **Novela épica**
- 82-311.3:392.61 **Novela bizantina**
- 82-311.4 **Novela picaresca**
- 82-311.4 **Novela social**
- 82-311.5 **Novela cómica**
- 82-311.6 **Historia bélica**
- 82-311.6 **Novela histórica**
- 82-311.6 **Novela política**
- 82-311.7 **Novela de tesis**
- 82-311.7 **Novela didáctica**
- 82-311.7 **Novela ideológica**
- 82-311.8 **Relato de viajes**
- 82-311.9 **Ciencia ficción**
- 82-312.1 **Novela existencial**
- 82-312.1 **Novela filosófica**
- 82-312.2 **Historia religiosa**
- 82-312.2 **Novela mística**
- 82-312.3 **Novela pastoril**
- 82-312.4 **Historia de misterio**
- 82-312.4 **Novela de espionaje**
- 82-312.4 **Novela de terror**
- 82-312.4 **Novela gótica**
- 82-312.4 **Novela negra**
- 82-312.4 **Novela policial**
- 82-312.4 **Suspense**
- 82-312.4 **Thriller**

82-3 **Ficción** (cont.)

82-31 **Novela** (cont.)

- 82-312.5 **Folletín**
- 82-312.5 **Novela rosa**
- 82-312.6 **Historia de confesiones**
- 82-312.6 **Novela autobiográfica**
- 82-312.7 **Novela epistolar**
- 82-312.9 **Fantasia**
- 82-312.9 **Novela fantástica**
- 82-312.9 **Novela mágico-realista**
- 82-313.2 **Historia de utopía**

82-32 **Novela corta**

82-34 **Cuento**

- 82-34 **Cuento de iniciación**
- 82-34:003.628 **Cuento alegórico**
- 82-34:17.032.1 **Cuento sentimental**
- 82-34:59 **Historia de animales**
- 82-34:7.036.1 **Cuento naturalista**
- 82-34:7.036.1 **Cuento realista**
- 82-34 (=1.7/8-82) **Cuento indigenista**

- 82-341 **Cuento cómico**
- 82-341.2 **Cuento costumbrista**
- 82-341.2 **Cuento regionalista**
- 82-341.4 **Cuento social**
- 82-341.7 **Cuento didáctico**
- 82-342.4 **Cuento de terror**
- 82-342.4 **Cuento policial**
- 82-342.6 **Cuento autobiográfico**
- 82-343 **Cuento de hadas**

82-3 **Ficción** (cont.)

82-34 **Cuento** (cont.)

82-344 **Cuento fantástico**

82-344 **Cuento gótico**

82-344 **Historia maravillosa**

82-344 **Historia sobrenatural**

82-36 **Anécdota**

82-36 **Historieta**

82-36 **Microcuento**

82-36(52) **Manga**

82-7 **Historia satírica**

82-7 **Humor negro**

82-7 **Humorismo**

82-7 **Parodia**

82-92 **Hechos reales**

82-93 **Literatura infantil**

82-93 **Literatura juvenil**

82-94 **Relato histórico**

82-993 **Novela erótica**

82-993 **Novela pornográfica**

A.4. SECCIÓN ALFABÉTICA

ANÉCDOTA | 82-36

- TP Anecdote
- UP Cuento anecdótico
Relato anecdótico
- TG Ficción
- TR Cuento
Cuento autobiográfico
Cuento didáctico
Historia marítima
Historia religiosa
Humorismo
Microcuento
Parábola
Relato histórico

Antinovela

USE **NOUVEAU ROMAN**

Anti-novela

USE **NOUVEAU ROMAN**

Apólogo

USE **FÁBULA**

Autobiografía ficticia

USE **CUENTO AUTOBIOGRÁFICO
NOVELA AUTOBIOGRÁFICA**

Autobiografía novelesca

USE **NOVELA AUTOBIOGRÁFICA**

AVENTURAS | 82-311.3

- TP Adventure story
- UP Aventuras-novela
Historia de aventuras
Novela de aventuras
Novela de peripecias
- TG Novela
- TR Fantasía
Ficción interactiva
Folletín
Historia bélica
Historia de animales
Historia de misterio
Historia de Navidad
Historia de supervivencia
Historia deportiva
Historia escolar
Historia marítima
Novela bizantina
Novela de caballerías

Aventuras (cont.)

- Novela de espionaje
- Novela épica
- Novela pastoril
- Novela picaresca
- Relato de viajes
- Western

Aventuras-novela

USE **AVENTURAS**

Beat

USE **FICCIÓN BEAT**

Bildungsroman

USE **NOVELA DE FORMACIÓN**

Biografía-ficción

USE **BIOGRAFÍA NOVELADA**

Biografía ficcionalizada

USE **BIOGRAFÍA NOVELADA**

BIOGRAFÍA NOVELADA | 82-31:929

NA Este género no debe confundirse con la Biografía; mientras esta última pertenece al género Historia y pretende ser documental, aquél sólo busca la reconstrucción del personaje a través de la óptica del autor.

- TP Fictionalized biography
- UP Biografía ficcionalizada
Biografía novelesca
Biografía-ficción
Ficción biográfica
Novela biográfica
- TG Novela
- TR Historia de confesiones
Historia de familia
Historia deportiva
Novela autobiográfica
Novela de formación
Novela histórica
Roman à clef

Biografía novelesca

USE **BIOGRAFÍA NOVELADA**

Cartas-Novela

USE **NOVELA EPISTOLAR**

Cowboys

USE **WESTERN**

CIENCIA FICCIÓN | 82-311.9

NA Las obras basadas puramente en lo sobrenatural no forman parte de este género.

TP Science fiction

UP Ciencia-ficción

Cientificción

Fanta-ciencia

Fantasía científica

Ficción científica

Ficción especulativa

Historia pseudocientífica

Lo maravilloso científico

Novela científica

Novela de advertencia

Novela de anticipación

Novela de ciencia ficción

Novela pseudocientífica

Relato de anticipación

Romance científico

S.f.

TG Novela

TR Cuento fantástico

Fantasía

Historia de utopía

Relato de viajes

Suspense

Ciencia-ficción

USE **CIENCIA FICCIÓN**

Cientificción

USE **CIENCIA FICCIÓN**

Cómic

USE **HISTORIETA**

Cómic electrónico

USE **HISTORIETA**

Cómic japonés

USE **MANGA**

Cómic on line

USE **HISTORIETA**

Confesiones (Ficción)

USE **HISTORIA DE CONFESIONES**

Crónica de viajes

USE **RELATO DE VIAJES**

Crónica familiar

USE **HISTORIA DE FAMILIA**

Cue

USE **MICROCuento**

Cuentecillo

USE **MICROCuento**

CUENTO | 82-34

TP Short story

Tale

UP Cuento literario

Relato

TG Ficción

TE Cuento alegórico

Cuento autobiográfico

Cuento cómico

Cuento costumbrista

Cuento de hadas

Cuento de iniciación

Cuento de terror

Cuento didáctico

Cuento fantástico

Cuento gótico

Cuento indigenista

Cuento naturalista

Cuento policial

Cuento realista

Cuento regionalista

Cuento sentimental

Cuento social

Historia de animales

Historia maravillosa

Historia sobrenatural

TR Anécdota

Cuento tradicional

Microcuento

Novela corta

Parábola

Relato histórico

CUENTO ALEGÓRICO | 82-34:003.628

TP Allegoric tale

UP Ficción alegórica

Relato alegórico

TG Cuento

Cuento alegórico (cont.)

- TR Cuento didáctico
- Cuento mitológico
- Fábula
- Parábola

Cuento anecdótico
USE **ANÉCDOTA**

CUENTO AUTOBIOGRÁFICO | 82-342.6

NA Este género no debe confundirse con la Autobiografía; en ésta, la identidad del autor, del narrador y del personaje principal es la misma, mientras que en la autobiografía ficticia el personaje que dice "yo" es distinto al autor.

- TP Autobiographical tale
- UP Autobiografía ficticia
- Ficción autobiográfica
- Relato autobiográfico
- TG Cuento
- TR Anécdota
- Historia de confesiones
- Historia de familia

CUENTO CÓMICO | 82-341

NA Algunos autores sugieren incluir en esta clase las recopilaciones de chistes. Cuando una obra apunta a la crítica de costumbres o ideas mediante el humor, entra en el género de la sátira.

- TP Comic tale
- UP Cuento humorístico
- Ficción cómica
- Ficción humorística
- Historia cómica
- Historia humorística
- TG Cuento
- TR Historia satírica
- Humor negro
- Humorismo
- Microcuento
- Nonsense

Cuento corto
USE **MICROCuento**

CUENTO COSTUMBRISTA | 82-341.2

- TP Tale of manners
- UP Cuento de costumbres
- TG Cuento

Cuento costumbrista (cont.)

- TR Cuento indigenista
- Cuento realista
- Cuento regionalista

Cuento de amor
USE **HISTORIA DE AMOR**

Cuento de animales
USE **HISTORIA DE ANIMALES**

Cuento de costumbres
USE **CUENTO COSTUMBRISTA**

Cuento de despropósitos
USE **NONSENSE**

Cuento de detectives
USE **CUENTO POLICIAL**

CUENTO DE HADAS | 82-343

- TP Fairy tale
- UP Historia de hadas
- TG Cuento
- TR Cuento de iniciación
- Cuento fantástico
- Cuento tradicional
- Fantasía
- Historia maravillosa

Cuento de horror
USE **CUENTO DE TERROR**

CUENTO DE INICIACIÓN | 82-34

- TP Apprenticeship tale
- UP Relato de iniciación
- TG Cuento
- TR Cuento de hadas
- Cuento didáctico
- Fantasía
- Novela de formación

Cuento de intención social
USE **CUENTO SOCIAL**

Cuento de la naturaleza
USE **HISTORIA DE LA NATURALEZA**

Cuento de misterio
USE **HISTORIA DE MISTERIO**

CUENTO DE TERROR | 82-342.4

TP Horror story
UP Cuento de horror
Ficción de horror
Historia de terror
Libro de miedo
Literatura de terror
Relato de horror
Relato de terror
Terror
TG Cuento
TR Cuento gótico
Historia de misterio
Historia sobrenatural
Suspense

Cuento de viajes
USE **RELATO DE VIAJES**

Cuento de viejas
USE **CUENTO TRADICIONAL**

Cuento del Oeste
USE **WESTERN**

Cuento detectivesco
USE **CUENTO POLICIAL**

CUENTO DIDÁCTICO | 82-341.7

TP Didactic tale
UP Cuento didáctico moral
Cuento doctrinal
Ficción didáctica
TG Cuento
TR Anécdota
Cuento alegórico
Cuento de iniciación
Fábula
Historia de animales
Historia de confesiones
Historia de familia
Historia escolar
Historia profesional
Historia religiosa
Leyenda
Parábola

Cuento didáctico moral
USE **CUENTO DIDÁCTICO**

Cuento doctrinal
USE **CUENTO DIDÁCTICO**

CUENTO FANTÁSTICO | 82-344

TP Phantastic tale
UP Historia fantástica
Lo fantástico
Relato fantástico
TG Cuento
TR Ciencia ficción
Cuento de hadas
Cuento gótico
Cuento tradicional
Fantasía
Ficción interactiva
Historia maravillosa
Historia sobrenatural
Historieta
Leyenda
Manga

Cuento folclórico
USE **CUENTO TRADICIONAL**

Cuento folklórico
USE **CUENTO TRADICIONAL**

CUENTO GÓTICO | 82-344

TP Gothic tale
UP Ficción gótica
TG Cuento
TR Cuento de terror
Cuento fantástico
Historia sobrenatural
Suspense

Cuento histórico
USE **RELATO HISTÓRICO**

Cuento humorístico
USE **CUENTO CÓMICO**

CUENTO INDIGENISTA | 82-34(=1.7/8-82)

TP Indigenous tale
UP Literatura indigenista
TG Cuento
TR Cuento costumbrista
Relato histórico

Cuento infantil
USE **LITERATURA INFANTIL**

Cuento largo
USE **NOVELA CORTA**

Cuento legendario
USE **LEYENDA**

Cuento literario
USE **CUENTO**

Cuento maravilloso
USE **HISTORIA MARAVILLOSA**

Cuento mítico
USE **CUENTO MITOLÓGICO**

CUENTO MITOLÓGICO | 398.22

TP Mythological tale
UP Cuento mítico
Ficción mitológica
Novela mítica
Novela mitológica
Relato mitológico
TG Cuento tradicional
TR Cuento alegórico
Fábula
Historia religiosa
Leyenda
Novela alegórica
Novela mística

CUENTO NATURALISTA | 82-34:7.036.1

TP Naturalistic story
UP Historia naturalista
Relato naturalista
TG Cuento
TR Cuento realista
Cuento social

CUENTO POLICIAL | 82-342.4

TP Police story
UP Cuento de detectives
Cuento detectivesco
Ficción policíaca
Ficción policial
Historia policíaca
Historia policial
Narrativa detectivesca
Narrativa policíaca

Cuento policial (cont.)

Narrativa policial
Relato detectivesco
Relato policíaco
Relato policial
TG Cuento
TR Suspense

Cuento popular
USE **CUENTO TRADICIONAL**

CUENTO REALISTA | 82-34:7.036.1

TP Realistic story
UP Ficción realista
Relato realista
TG Cuento
TR Cuento costumbrista
Cuento naturalista
Cuento social

Cuento regional
USE **CUENTO REGIONALISTA**

CUENTO REGIONALISTA | 82-341.2

TP Regional story
UP Cuento regional
Narrativa regionalista
Relato regional
Relato regionalista
TG Cuento
TR Cuento costumbrista

Cuento religioso
USE **HISTORIA RELIGIOSA**

Cuento romántico
USE **HISTORIA DE AMOR**

Cuento satírico
USE **HISTORIA SATÍRICA**

CUENTO SENTIMENTAL | 82-34:17.032.1

TP Sentimental story
UP Relato sentimental
TG Cuento
TR Historia de amor

CUENTO SOCIAL | 82-341.4

TP Social story

Cuento social (cont.)

- UP Cuento de intención social
Relato socio-político
- TG Cuento
- TR Cuento naturalista
Cuento realista
Historia escolar

CUENTO TRADICIONAL | 398.2

- TP Folktale
- UP Cuento de viejas
Cuento folclórico
Cuento folklórico
Cuento popular
Narración tradicional
Relato folclórico
Relato folklórico
- TG Literatura folklórica
- TE Cuento mitológico
Fábula
Leyenda
- TR Cuento
Cuento de hadas
Cuento fantástico
Fantasía
Historia maravillosa

Descripción de viajes

USE **RELATO DE VIAJES**

Elige tu propia aventura

USE **FICCIÓN INTERACTIVA**

Épica

USE **NOVELA ÉPICA**

Épica histórica

USE **NOVELA ÉPICA**

Esclavitud-novela

USE **NOVELA ABOLICIONISTA**

FÁBULA | 398.21

- TP Fable
- UP Apólogo
Fábula novelada
- TG Cuento tradicional
- TR Cuento alegórico
Cuento didáctico
Cuento mitológico
Historia de animales
Parábola

Fábula novelada

USE **FÁBULA**

Fanta-ciencia

USE **CIENCIA FICCIÓN**

FANTASÍA | 82-312.9

- TP Fantasy
- UP Fantasía-novela
Fantasy
Historia de fantasía
Novela ilusionista
- TG Novela
- TR Aventuras
Ciencia ficción
Cuento de hadas
Cuento de iniciación
Cuento fantástico
Cuento tradicional
Historia maravillosa
Novela fantástica
Novela mágico-realista

Fantasía científica

USE **CIENCIA FICCIÓN**

Fantasía-novela

USE **FANTASÍA**

Fantasy

USE **FANTASÍA**

FICCIÓN | 82-3

NA No utilice este término para una simple obra de ficción (si la mayoría de las ficciones incluye este descriptor, pierde su valor de discriminación).

Úsese poscoordinado (por ejemplo, a efectos de agrupar en el catálogo las obras de ficción de una región en particular, cualquiera sea su género literario: Ficción + Argentina).

- TP Fiction
- UP Ficción en prosa
Ficción literaria
Literatura de ficción
Literatura de imaginación
Narrativa de ficción
Obra de ficción
Obra de imaginación
- TG [Literatura]
- TE Anécdota
Cuento
Ficción beat

Ficción (cont.)

Ficción interactiva
Historia de amor
Historia de familia
Historia de la naturaleza
Historia de Navidad
Historia deportiva
Historia escolar
Historia marítima
Historia profesional
Historieta
Literatura independentista
Manga
Microcuento
Novela
Novela corta
Prosa poemática
Western

Ficción absurda

USE **NOVELA EXISTENCIAL**

Ficción alegórica

USE **CUENTO ALEGÓRICO**
NOVELA ALEGÓRICA

Ficción autobiográfica

USE **CUENTO AUTOBIOGRÁFICO**
NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

FICCIÓN BEAT | 82-3-058.53

TP Beat fiction
UP Beat
Novela beat
TG Ficción
TR Novela de costumbres
Novela de tesis
Novela ideológica
Novela social

Ficción biográfica

USE **BIOGRAFÍA NOVELADA**

Ficción científica

USE **CIENCIA FICCIÓN**

Ficción cómica

USE **CUENTO CÓMICO**
NOVELA CÓMICA

Ficción de amor

USE **HISTORIA DE AMOR**

Ficción de corriente de conciencia

USE **NOVELA DE FLUJO DE**
CONCIENCIA

Ficción de horror

USE **CUENTO DE TERROR**
NOVELA DE TERROR

Ficción de humor negro

USE **HUMOR NEGRO**

Ficción de misterio

USE **HISTORIA DE MISTERIO**

Ficción deportiva

USE **HISTORIA DEPORTIVA**

Ficción didáctica

USE **CUENTO DIDÁCTICO**
NOVELA DIDÁCTICA

Ficción doctrinal

USE **PARÁBOLA**

Ficción doméstica

USE **HISTORIA DE FAMILIA**

Ficción en prosa

USE **FICCIÓN**

Ficción epistolar

USE **NOVELA EPISTOLAR**

Ficción erótica

USE **NOVELA ERÓTICA**

Ficción escolar

USE **HISTORIA ESCOLAR**

Ficción especulativa

USE **CIENCIA FICCIÓN**

Ficción existencial
USE **NOVELA EXISTENCIAL**

Ficción fantástica
USE **NOVELA FANTÁSTICA**

Ficción femenina
USE **NOVELA FEMENINA**

Ficción feminista
USE **NOVELA FEMINISTA**

Ficción filosófica
USE **NOVELA FILOSÓFICA**

Ficción gay
USE **NOVELA HOMOSEXUAL**

Ficción gótica
USE **CUENTO GÓTICO**
NOVELA GÓTICA

Ficción gráfica
USE **HISTORIETA**

Ficción hipertextual
USE **FICCIÓN INTERACTIVA**

Ficción histórica
USE **RELATO HISTÓRICO**
NOVELA HISTÓRICA

Ficción humorística
USE **CUENTO CÓMICO**
NOVELA CÓMICA

FICCIÓN INTERACTIVA | 82-3

TP Plot-your-own story
UP Elige tu propia aventura
Ficción hipertextual
Literatura interactiva
TG Ficción
TR Aventuras
Historia de misterio
Cuento fantástico
Novela fantástica

Ficción judía
USE **NOVELA JUDÍA**

Ficción lesbiana
USE **NOVELA HOMOSEXUAL**

Ficción literaria
USE **FICCIÓN**

Ficción mágico-realista
USE **NOVELA MÁGICO-REALISTA**

Ficción maravillosa
USE **HISTORIA MARAVILLOSA**

Ficción melodramática
USE **NOVELA MELODRAMÁTICA**

Ficción mitológica
USE **CUENTO MITOLÓGICO**

Ficción pastoril
USE **NOVELA PASTORIL**

Ficción picaresca
USE **NOVELA PICARESCA**

Ficción policíaca
USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Ficción policial
USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Ficción política
USE **NOVELA POLÍTICA**

Ficción pornográfica
USE **NOVELA PORNOGRÁFICA**

Ficción psicológica
USE **NOVELA PSICOLÓGICA**

Ficción realista
USE **CUENTO REALISTA**
NOVELA REALISTA

Ficción religiosa
USE **HISTORIA RELIGIOSA**

Ficción satírica

USE **HISTORIA SATÍRICA**

Ficción utópica

USE **HISTORIA DE UTOPIA**

Ficción violenta

USE **NOVELA NEGRA**

FOLLETÍN | 82-312.5

TP Feuilleton

UP Folletín por entregas
Folletón

Novela de folletín

Novela folletinesca

Novela popular

Novela por entregas

Novela-folletín

Novelón

TG Novela

TR Aventuras

Historia de misterio

Novela melodramática

Novela rosa

Novela sentimental

Suspense

Folletín por entregas

USE **FOLLETÍN**

Folletón

USE **FOLLETÍN**

FOTONOVELA | 82-31:77.04

TP Fotonovela

UP Novela del corazón

TG Novela

TR Historieta

Novela pornográfica

Novela rosa

Novela sentimental

Género alegórico

USE **NOVELA ALEGÓRICA**

Género negro

USE **NOVELA NEGRA**

HECHOS REALES | 82-92

NA Las historias que tratan sucesos ocurridos antes de la década de 1960 se incluyen en la categoría de lo histórico.

TP Real events

Hechos reales (cont.)

UP Novela documental

TG [Literatura]

TR Novela histórica

Novela realista

Relato histórico

Roman à clef

HISTORIA BÉLICA | 82-311.6

NA Para distinguir las obras que profundizan la problemática bélica desde el aspecto del individuo o la sociedad, de aquellas en las que el escenario bélico da pie para la aventura de los protagonistas, agregue a éste último tipo de obras el descriptor Aventuras.

TP War story

UP Historia de guerra

Historia militar

Novela de guerra

TG Novela

TR Aventuras

Novela de espionaje

Novela histórica

Novela ideológica

Novela melodramática

Novela política

Novela realista

Historia cómica

USE **CUENTO CÓMICO**
NOVELA CÓMICA

HISTORIA DE AMOR | 82-3:392.61

TP Love story

UP Cuento de amor

Cuento romántico

Ficción de amor

Novela amorosa

Novela de amor

Novela romántica

TG Ficción

TR Cuento sentimental

Novela melodramática

Novela rosa

Novela sentimental

HISTORIA DE ANIMALES | 82-34:59

TP Animal story

UP Cuento de animales

Novela de animales

TG Cuento

TR Aventuras

Cuento didáctico

Fábula

Historia de animales (cont.)

Historia de la naturaleza
Novela didáctica

Historia de aventuras

USE **AVENTURAS**

Historia de caminos

USE **RELATO DE VIAJES**

HISTORIA DE CONFESIONES | 82-312.6

TP Confession story
UP Confesiones (Ficción)
TG Novela
TR Biografía novelada
Cuento autobiográfico
Cuento didáctico
Novela autobiográfica
Novela de flujo de conciencia
Novela didáctica

Historia de deportes

USE **HISTORIA DEPORTIVA**

Historia de detectives

USE **NOVELA POLICIAL**

Historia de espías

USE **NOVELA DE ESPIONAJE**

Historia de espionaje

USE **NOVELA DE ESPIONAJE**

HISTORIA DE FAMILIA | 82-3:316.356.2

TP Family Story
UP Crónica familiar
Ficción doméstica
TG Ficción
TR Biografía novelada
Cuento autobiográfico
Cuento didáctico
Novela autobiográfica
Novela didáctica
Novela histórica

Historia de fantasía

USE **FANTASÍA**

Historia de fantasmas

USE **HISTORIA SOBRENATURAL**

Historia de guerra

USE **HISTORIA BÉLICA**

Historia de hadas

USE **CUENTO DE HADAS**

HISTORIA DE LA NATURALEZA | 82-3:502

TP Nature story
UP Cuento de la naturaleza
TG Ficción
TR Historia de animales
Historia de supervivencia

Historia de mar

USE **HISTORIA MARÍTIMA**

HISTORIA DE MISTERIO | 82-312.4

TP Mystery story
UP Cuento de misterio
Ficción de misterio
Libro de misterio
Novela de enigma
Novela de intriga
Novela de misterio
TG Novela
TR Aventuras
Cuento de terror
Ficción interactiva
Folletín
Historia sobrenatural
Novela de terror
Suspense

HISTORIA DE NAVIDAD | 82-3:793.22

TP Christmas story
UP Historia navideña
Relato navideño
TG Ficción
TR Aventuras
Historia religiosa

HISTORIA DE SUPERVIVENCIA | 82-311.3

TP Survival story
TG Novela
TR Aventuras
Historia de la naturaleza
Novela realista

Historia de terror

USE **CUENTO DE TERROR**
NOVELA DE TERROR

HISTORIA DE UTOPIÍA | 82-313.2

TP Utopía story
 UP Ficción utópica
 Novela utópica
 Relato de utopía
 TG Novela
 TR Ciencia ficción
 Historia satírica
 Novela ideológica
 Novela naturalista
 Novela política

Historia de vaqueros
 USE **WESTERN**

Historia de viajes
 USE **RELATO DE VIAJES**

Historia de zombies
 USE **HISTORIA SOBRENATURAL**

Historia del Oeste
 USE **WESTERN**

HISTORIA DEPORTIVA | 82-3:796

NA Úsese poscoordinado con el deporte descrito en la obra (por ejemplo, una ficción sobre boxeo puede describirse mediante los términos: Historia deportiva + Boxeo).
 TP Sport story
 UP Ficción deportiva
 Historia de deportes
 TG Ficción
 TR Aventuras
 Biografía novelada

Historia en imágenes
 USE **HISTORIETA**

Historia épica
 USE **NOVELA ÉPICA**

Historia erótica
 USE **NOVELA ERÓTICA**

HISTORIA ESCOLAR | 82-3-057.874

TP School story
 UP Ficción escolar
 Historia estudiantil
 Novela de colegios
 Novela escolar

Historia escolar (cont.)

TG Ficción
 TR Aventuras
 Cuento didáctico
 Cuento social
 Novela de formación
 Novela didáctica
 Novela social

Historia estudiantil
 USE **HISTORIA ESCOLAR**

Historia fantástica
 USE **CUENTO FANTÁSTICO**
NOVELA FANTÁSTICA

Historia galante
 USE **NOVELA ERÓTICA**

Historia humorística
 USE **CUENTO CÓMICO**
NOVELA CÓMICA

Historia infantil
 USE **LITERATURA INFANTIL**

Historia juvenil
 USE **LITERATURA JUVENIL**

Historia licenciosa
 USE **NOVELA ERÓTICA**

HISTORIA MARAVILLOSA | 82-344

TP Wonderful story
 UP Cuento maravilloso
 Ficción maravillosa
 Lo maravilloso
 Relato maravilloso
 TG Cuento
 TR Cuento de hadas
 Cuento fantástico
 Cuento tradicional
 Fantasía
 Historia sobrenatural
 Novela fantástica
 Novela mágico-realista

Historia marina
 USE **HISTORIA MARÍTIMA**

HISTORIA MARÍTIMA | 82-3(26.02)

TP Sea story
 UP Historia de mar
 Historia marina
 Novela marítima
 Relato marítimo
 TG Ficción
 TR Anécdota
 Aventuras
 Relato de viajes

Historia melodramática
 USE **NOVELA MELODRAMÁTICA**

Historia militar
 USE **HISTORIA BÉLICA**

Historia mística
 USE **NOVELA MÍSTICA**

Historia naturalista
 USE **CUENTO NATURALISTA**
NOVELA NATURALISTA

Historia navideña
 USE **HISTORIA DE NAVIDAD**

Historia para niños
 USE **LITERATURA INFANTIL**

Historia policíaca
 USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Historia policial
 USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Historia pornográfica
 USE **NOVELA PORNOGRÁFICA**

HISTORIA PROFESIONAL | 82-3:331

TP Professional story
 TG Ficción
 TR Cuento didáctico
 Novela didáctica

Historia pseudocientífica
 USE **CIENCIA FICCIÓN**

Historia realista
 USE **NOVELA REALISTA**

Historia regional
 USE **NOVELA REGIONALISTA**

Historia regionalista
 USE **NOVELA REGIONALISTA**

HISTORIA RELIGIOSA | 82-312.2

TP Religious story
 UP Cuento religioso
 Ficción religiosa
 Novela católica
 Novela religiosa
 Relato religioso
 TG Ficción
 TR Anécdota
 Cuento didáctico
 Cuento mitológico
 Historia de Navidad
 Novela ideológica
 Novela judía
 Novela mística
 Parábola

HISTORIA SATÍRICA | 82-7

TP Satirical story
 UP Cuento satírico
 Ficción satírica
 Novela satírica
 Sátira en prosa
 TG [Literatura]
 TR Cuento cómico
 Historia de utopía
 Humor negro
 Humorismo
 Novela picaresca
 Parodia

HISTORIA SOBRENATURAL | 82-344

TP Supernatural story
 UP Historia de fantasmas
 Historia de zombies
 Lo sobrenatural
 TG Cuento
 TR Cuento de terror
 Cuento fantástico
 Cuento gótico
 Historia de misterio
 Historia maravillosa
 Novela de terror
 Novela fantástica
 Novela gótica
 Novela mágico-realista
 Novela melodramática

Historia violenta

USE **NOVELA NEGRA**

HISTORIETA | 82-36

NA Úsese para todo tipo de cómic, excepto para los de origen japonés (véase Manga).

TP Comic strip

UP Cómic

Cómic electrónico

Cómic on line

Ficción gráfica

Historia en imágenes

Historieta de dibujos

Novela gráfica

Tira cómica

TG Ficción

TR Cuento fantástico

Fotonovela

Humorismo

Manga

Historieta de dibujos

USE **HISTORIETA**

Historieta japonesa

USE **MANGA**

Humor

USE **HUMORISMO**

HUMOR NEGRO | 82-7

NA Cuando una obra utiliza el recurso del humor para exponer una crítica a ciertas costumbres o ideas, y desacreditar el vicio y la locura del hombre, entra en el género de la sátira.

TP Black humor

UP Ficción de humor negro

TG [Literatura]

TR Cuento cómico

Historia satírica

Humorismo

Parodia

Humor-novela

USE **NOVELA CÓMICA**

HUMORISMO | 82-7

NA Cuando una obra apunta a la crítica de costumbres o ideas mediante el humor, entra en el género de la sátira.

TP Humor

Humorismo (cont.)

UP Humor

TG [Literatura]

TR Anécdota

Cuento cómico

Historia satírica

Historieta

Humor negro

Manga

Microcuento

Novela cómica

Parodia

LEYENDA | 398.22

TP Legend

UP Cuento legendario

TG Cuento tradicional

TR Cuento didáctico

Cuento fantástico

Cuento mitológico

Novela épica

Saga

Leyenda escandinava

USE **SAGA**

Libro de caballerías

USE **NOVELA DE CABALLERÍAS**

Libro de miedo

USE **CUENTO DE TERROR**
NOVELA DE TERROR

Libro de misterio

USE **HISTORIA DE MISTERIO**

Libro de pastores

USE **NOVELA PASTORIL**

Libro de viajes

USE **RELATO DE VIAJES**

Libro infantil

USE **LITERATURA INFANTIL**

Libro juvenil

USE **LITERATURA JUVENIL**

Libro para niños

USE **LITERATURA INFANTIL**

Literatura adulta
USE **LITERATURA PARA ADULTOS**

Literatura caballeresca
USE **NOVELA DE CABALLERÍAS**

Literatura de ficción
USE **FICCIÓN**

Literatura de imaginación
USE **FICCIÓN**

Literatura de la desesperación
USE **NOVELA EXISTENCIAL**

Literatura de terror
USE **CUENTO DE TERROR**
NOVELA DE TERROR

Literatura de viajes
USE **RELATO DE VIAJES**

Literatura del absurdo
USE **NONSENSE**

Literatura feminista
USE **NOVELA FEMINISTA**

Literatura folclórica
USE **LITERATURA FOLKLÓRICA**

LITERATURA FOLKLÓRICA | 398.2

TP Folk literature
UP Literatura folclórica
TG [Folklore]
TE Cuento tradicional
Nonsense
Saga

LITERATURA INDEPENDENTISTA | 82-3:325.83

UP Literatura independentista y patriótica
TG Ficción
TR Novela abolicionista
Novela histórica
Novela ideológica
Novela indigenista
Relato histórico

Literatura independentista y patriótica
USE **LITERATURA INDEPENDENTISTA**

Literatura indianista
USE **NOVELA INDIANISTA**

Literatura indigenista
USE **CUENTO INDIGENISTA**
NOVELA INDIGENISTA

LITERATURA INFANTIL | 82-93

NA Término genérico que engloba colecciones de obras de ficción para niños, especialmente para aquellos comprendidos en el rango de edad que se extiende desde que nacen hasta la adolescencia.
TP Children literature
UP Cuento infantil
Historia infantil
Historia para niños
Libro infantil
Libro para niños
Literatura para niños
TG [Literatura]
TR Literatura juvenil

Literatura interactiva
USE **FICCIÓN INTERACTIVA**

LITERATURA JUVENIL | 82-93

NA Término genérico que engloba aquellas obras narrativas ficticias destinadas al público juvenil, entendiendo por juventud el periodo de la vida de una persona desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo, edad caracterizada por fuertes cambios biológicos y psicológicos.
TP Teenager literature
UP Historia juvenil
Libro juvenil
Literatura para adolescentes
Literatura para adultos jóvenes
Literatura para jóvenes
Literatura para jóvenes adultos
Novela juvenil
TG [Literatura]
TR Literatura infantil
Literatura para adultos

Literatura objetiva
USE **NOUVEAU ROMAN**

Literatura para adolescentes
USE **LITERATURA JUVENIL**

LITERATURA PARA ADULTOS | 82-053.8

- NA Término genérico que engloba aquellos libros seleccionados para su lectura por los adultos, ya sean escritos específicamente para ellos o para el público en general.
 TP Adult literature
 UP Literatura adulta
 TG [Literatura]
 TR Literatura juvenil

Literatura para adultos jóvenes
 USE **LITERATURA JUVENIL**

Literatura para jóvenes
 USE **LITERATURA JUVENIL**

Literatura para jóvenes adultos
 USE **LITERATURA JUVENIL**

Literatura para niños
 USE **LITERATURA INFANTIL**

Literatura pornográfica
 USE **NOVELA PORNOGRÁFICA**

Livre à clef
 USE **ROMAN À CLEF**

Lo fantástico
 USE **CUENTO FANTÁSTICO**

Lo maravilloso
 USE **HISTORIA MARAVILLOSA**

Lo maravilloso científico
 USE **CIENCIA FICCIÓN**

Lo sobrenatural
 USE **HISTORIA SOBRENATURAL**

MANGA | 82-36(52)

- NA Úsese para los cómics de origen japonés; para el resto utilice el término Historieta.
 TP Manga
 UP Cómic japonés
 Historieta japonesa
 TG Ficción
 TR Cuento fantástico
 Historieta
 Humorismo

MICROCUESTO | 82-36

- TP Short short story
 UP Cue
 Cuentecillo
 Cuento corto
 Microficción
 Minicuento
 Minificción
 Relato breve
 Relato brevísimo
 TG Ficción
 TR Anécdota
 Cuento
 Cuento cómico
 Humorismo

Microficción
 USE **MICROCUESTO**

Minicuento
 USE **MICROCUESTO**

Minificción
 USE **MICROCUESTO**

Narración de viajes
 USE **RELATO DE VIAJES**

Narración fantástica
 USE **NOVELA FANTÁSTICA**

Narración histórica
 USE **RELATO HISTÓRICO**

Narración tradicional
 USE **CUENTO TRADICIONAL**

Narrativa de ficción
 USE **FICCIÓN**

Narrativa detectivesca
 USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Narrativa policíaca
 USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Narrativa policial
 USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Narrativa regionalista

USE **CUENTO REGIONALISTA**
NOVELA REGIONALISTA

NONSENSE | 398.2

TP Nonsense
UP Cuento de despropósitos
Literatura del absurdo
TG Literatura folklórica
TR Cuento cómico

NOUVEAU ROMAN | 82-31

TP Nouveau roman
UP Antinovela
Anti-novela
Literatura objetiva
Novela objetivista
TG Novela
TR Novela realista

NOVELA | 82-31

TP Novel
TG Ficción
TE Aventuras
Biografía novelada
Ciencia ficción
Fantasía
Folletín
Fotonovela
Historia religiosa
Historia bélica
Historia de confesiones
Historia de misterio
Historia de supervivencia
Historia de utopía
Nouveau roman
Novela abolicionista
Novela alegórica
Novela autobiográfica
Novela bizantina
Novela cómica
Novela de caballerías
Novela de costumbres
Novela de espionaje
Novela de flujo de conciencia
Novela de formación
Novela de la tierra
Novela de terror
Novela de tesis
Novela didáctica
Novela épica
Novela epistolar
Novela existencial
Novela fantástica
Novela femenina
Novela feminista

Novela (cont.)

Novela filosófica
Novela gaucha
Novela gótica
Novela histórica
Novela homosexual
Novela ideológica
Novela indianista
Novela indigenista
Novela judía
Novela mágico-realista
Novela melodramática
Novela mística
Novela naturalista
Novela negra
Novela pastoril
Novela picaresca
Novela policial
Novela política
Novela psicológica
Novela realista
Novela regionalista
Novela rosa
Novela sentimental
Novela social
Relato de viajes
Roman à clef
Suspense
Thriller

NOVELA ABOLICIONISTA | 82-31:326

TP Abolition novel
UP Esclavitud-novela
TG Novela
TR Literatura independentista
Novela de tesis
Novela ideológica
Novela realista
Novela social

NOVELA ALEGÓRICA | 82-31:003.628

TP Allegoric novel
UP Ficción alegórica
Género alegórico
TG Novela
TR Cuento mitológico
Novela didáctica
Novela filosófica

Novela amorosa

USE **HISTORIA DE AMOR**
NOVELA SENTIMENTAL

Novela amorosa de aventuras

USE **NOVELA BIZANTINA**

NOVELA AUTOBIOGRÁFICA | 82-312.6

NA Este género no debe confundirse con la Autobiografía; en ésta, la identidad del autor, del narrador y del personaje principal es la misma, mientras que en la autobiografía ficticia el personaje que dice "yo" es distinto al autor.

TP Autobiographical novel

UP Autobiografía ficticia
Autobiografía novelesca
Ficción autobiográfica

TG Novela

TR Biografía novelada
Historia de confesiones
Historia de familia
Novela de flujo de conciencia
Novela de formación
Novela didáctica
Prosa poemática

Novela beat

USE **FICCIÓN BEAT**

Novela biográfica

USE **BIOGRAFÍA NOVELADA**

NOVELA BIZANTINA | 82-311.3:392.61

UP Novela amorosa de aventuras

TG Novela

TR Aventuras
Novela de caballerías
Novela sentimental

Novela bucólica

USE **NOVELA PASTORIL**

Novela burlesca

USE **PARODIA**

Novela caballeresca

USE **NOVELA DE CABALLERÍAS**

Novela católica

USE **HISTORIA RELIGIOSA**

Novela científica

USE **CIENCIA FICCIÓN**

NOVELA CÓMICA | 82-311.5

NA Cuando una obra apunta a la crítica de costumbres o ideas mediante el humor, entra en el género de la sátira.

Novela cómica (cont.)

TP Comic novel

UP Ficción cómica
Ficción humorística
Historia cómica
Historia humorística
Humor-novela
Novela humorística

TG Novela

TR Humorismo

NOVELA CORTA | 82-32

TP Short novel

UP Cuento largo
Noveletas
Novella

TG Ficción

TR Cuento

Novela cortesana

USE **NOVELA DE CABALLERÍAS**

Novela costumbrista

USE **NOVELA DE COSTUMBRES**

Novela criminal

USE **NOVELA POLICIAL**

Novela criolla

USE **NOVELA DE LA TIERRA**

Novela criollista

USE **NOVELA DE LA TIERRA**

Novela de advertencia

USE **CIENCIA FICCIÓN**

Novela de amor

USE **HISTORIA DE AMOR**

Novela de análisis psicológico

USE **NOVELA PSICOLÓGICA**

Novela de animales

USE **HISTORIA DE ANIMALES**

Novela de anticipación

USE **CIENCIA FICCIÓN**

Novela de aprendizaje
USE **NOVELA DE FORMACIÓN**

Novela de aventuras
USE **AVENTURAS**

Novela de caballería
USE **NOVELA DE CABALLERÍAS**

NOVELA DE CABALLERÍAS | 82-311.3

TP Romance of chivalry
UP Libro de caballerías
Literatura caballeresca
Novela caballeresca
Novela cortesana
Novela de caballería
TG Novela
TR Aventuras
Novela bizantina
Novela sentimental

Novela de caracteres
USE **NOVELA DE COSTUMBRES**

Novela de ciencia ficción
USE **CIENCIA FICCIÓN**

Novela de colegios
USE **HISTORIA ESCOLAR**

Novela de corriente de conciencia
USE **NOVELA DE FLUJO DE
CONCIENCIA**

NOVELA DE COSTUMBRES | 82-311.2

TP Novel of manners
UP Novela costumbrista
Novela de caracteres
TG Novela
TR Ficción beat
Novela de la tierra
Novela gaucha
Novela indigenista
Novela judía
Novela realista
Novela regionalista
Novela social

Novela de detectives
USE **NOVELA POLICIAL**

Novela de educación
USE **NOVELA DE FORMACIÓN**

Novela de encrucijada
USE **NOVELA DE TESIS**

Novela de enigma
USE **HISTORIA DE MISTERIO**

Novela de espías
USE **NOVELA DE ESPIONAJE**

NOVELA DE ESPIONAJE | 82-312.4

TP Espionage novel
UP Historia de espías
Historia de espionaje
Novela de espías
Relato de espías
Relato de espionaje
TG Novela
TR Aventuras
Historia bélica
Novela política
Suspense

NOVELA DE FLUJO DE CONCIENCIA | 82-311.1

TP Stream of consciousness novel
UP Ficción de corriente de conciencia
Novela de corriente de conciencia
TG Novela
TR Historia de confesiones
Novela autobiográfica
Novela femenina
Novela homosexual
Novela mística
Novela psicológica
Prosa poemática

Novela de folletín
USE **FOLLETÍN**

NOVELA DE FORMACIÓN | 82-311.1

TP Apprenticeship novel
UP Bildungsroman
Novela de aprendizaje
Novela de educación
Novela de iniciación
Novela educativa
Novela formativa
TG Novela
TR Biografía novelada
Cuento de iniciación
Historia escolar
Novela autobiográfica
Novela didáctica
Novela melodramática
Novela psicológica

Novela de guerra
USE **HISTORIA BÉLICA**

Novela de horror
USE **NOVELA DE TERROR**

Novela de ideas
USE **NOVELA IDEOLÓGICA**

Novela de iniciación
USE **NOVELA DE FORMACIÓN**

Novela de intención social
USE **NOVELA SOCIAL**

Novela de intriga
USE **HISTORIA DE MISTERIO**
SUSPENSO

NOVELA DE LA TIERRA | 82-311.2

UP Novela criolla
Novela criollista
Novela rural
TG Novela
TR Novela de costumbres
Novela didáctica
Novela gaucha
Novela pastoril
Novela regionalista
Novela social

Novela de misterio
USE **HISTORIA DE MISTERIO**

Novela de peripecias
USE **AVENTURAS**

Novela de procedimiento policial
USE **NOVELA POLICIAL**

Novela de propaganda
USE **NOVELA IDEOLÓGICA**

Novela de reconstrucción histórica
USE **NOVELA HISTÓRICA**

Novela de suspense
USE **SUSPENSO**

Novela de suspenso
USE **SUSPENSO**

Novela de tendencia
USE **NOVELA DE TESIS**

NOVELA DE TERROR | 82-312.4

TP Horror story
UP Ficción de horror
Historia de terror
Libro de miedo
Literatura de terror
Novela de horror
Relato de horror
Relato de terror
Terror
TG Novela
TR Historia de misterio
Historia sobrenatural
Novela gótica
Suspenso

NOVELA DE TESIS | 82-311.7

UP Novela de encrucijada
Novela de tendencia
TG Novela
TR Ficción beat
Novela abolicionista
Novela homosexual
Novela ideológica
Novela indigenista
Novela política

Novela de vaqueros
USE **WESTERN**

Novela de viajes
USE **RELATO DE VIAJES**

Novela del corazón
USE **FOTONOVELA**

Novela del indio
USE **NOVELA INDIGENISTA**

Novela del Oeste
USE **WESTERN**

Novela detectivesca
USE **NOVELA POLICIAL**

NOVELA DIDÁCTICA | 82-311.7

TP Didactic novel
UP Ficción didáctica
TG Novela

Novela didáctica (cont.)

TR Historia de animales
Historia de confesiones
Historia de familia
Historia escolar
Historia profesional
Novela alegórica
Novela autobiográfica
Novela de formación
Novela de la tierra
Novela ideológica

Novela documental

USE **HECHOS REALES**

Novela educativa

USE **NOVELA DE FORMACIÓN**

Novela en clave

USE **ROMAN À CLEF**

NOVELA ÉPICA | 82-311.3

TP Epic novel
UP Epica
Epica histórica
Historia épica
TG Novela
TR Aventuras
Leyenda
Novela fantástica
Saga

NOVELA EPISTOLAR | 82-312.7

TP Epistolary novel
UP Cartas-Novela
Ficción epistolar
TG Novela
TR Novela ideológica
Novela sentimental

NOVELA ERÓTICA | 82-993

TP Erotic novel
UP Ficción erótica
Historia erótica
Historia galante
Historia licenciosa
Novela galante
TG [Literatura]
TR Novela negra
Novela pornográfica
Novela rosa
Novela sentimental

Novela escolar

USE **HISTORIA ESCOLAR**

NOVELA EXISTENCIAL | 82-312.1

TP Existential novel
UP Ficción absurda
Ficción existencial
Literatura de la desesperación
Novela existencialista
TG Novela
TR Novela filosófica

Novela existencialista

USE **NOVELA EXISTENCIAL**

NOVELA FANTÁSTICA | 82-312.9

TP Fantastic novel
UP Ficción fantástica
Historia fantástica
Narración fantástica
TG Novela
TR Fantasía
Ficción interactiva
Historia maravillosa
Historia sobrenatural
Novela épica
Novela mágico-realista
Saga

NOVELA FEMENINA | 82-31:396

TP Female novel
UP Ficción femenina
TG Novela
TR Novela de flujo de conciencia
Novela feminista
Novela psicológica
Novela social

NOVELA FEMINISTA | 82-31:396

TP Feminist novel
UP Ficción feminista
Literatura feminista
TG Novela
TR Novela femenina
Novela ideológica
Novela social

NOVELA FILOSÓFICA | 82-312.1

TP Philosophical novel
UP Ficción filosófica
TG Novela
TR Novela alegórica
Novela existencial

Novela-folletín

USE **FOLLETÍN**

Novela folletinesca

USE **FOLLETÍN**

Novela formativa

USE **NOVELA DE FORMACIÓN**

Novela galante

USE **NOVELA ERÓTICA**

NOVELA GAUCHA | 82-311.2(8)

TP Gaucho novel

UP Novela gauchesca

TG Novela

TR Novela de costumbres
Novela de la tierra

Novela gauchesca

USE **NOVELA GAUCHA**

Novela gay

USE **NOVELA HOMOSEXUAL**

NOVELA GÓTICA | 82-312.4

TP Gothic novel

UP Ficción gótica

TG Novela

TR Historia sobrenatural
Novela de terror
Novela melodramática
Suspense

Novela gráfica

USE **HISTORIETA**

NOVELA HISTÓRICA | 82-311.6

TP Historical novel

UP Ficción histórica

Novela de reconstrucción histórica

TG Novela

TR Biografía novelada
Hechos reales
Historia bélica
Historia de familia
Literatura independentista
Relato histórico

NOVELA HOMOSEXUAL | 82-31-055.3

TP Homosexual novel

Novela homosexual (cont.)

UP Ficción gay

Ficción lesbiana

Novela gay

Novela lesbiana

Novela lésbica

TG Novela

TR Novela de flujo de conciencia

Novela de tesis

Novela social

Novela humorística

USE **NOVELA CÓMICA**

NOVELA IDEOLÓGICA | 82-311.7

TP Ideological novel

UP Novela de ideas

Novela de propaganda

TG Novela

TR Ficción beat

Historia bélica

Historia de utopía

Historia religiosa

Literatura independentista

Novela abolicionista

Novela de tesis

Novela didáctica

Novela epistolar

Novela feminista

Novela política

Novela ilusionista

USE **FANTASÍA**

NOVELA INDIANISTA | 82-31(=1.7/8-82)

UP Literatura indianista

TG Novela

TR Novela de costumbres

Novela indigenista

Novela sentimental

NOVELA INDIGENISTA | 82-31(=1.7/8-82)

NA Cuando una obra pretende ofrecer una visión idealizada de los primitivos habitantes del nuevo mundo, describiendo las costumbres y los mitos indígenas, entra en el género de la novela indianista.

UP Literatura indigenista

Novela del indio

TG Novela

TR Literatura independentista

Novela de costumbres

Novela de tesis

Novela indianista

NOVELA JUDÍA | 82-31:296

TP Jewish novel
UP Ficción judía
TG Novela
TR Historia religiosa
Novela de costumbres
Novela social

Novela juvenil

USE **LITERATURA JUVENIL**

Novela lesbiana

USE **NOVELA HOMOSEXUAL**

Novela lésbica

USE **NOVELA HOMOSEXUAL**

Novela lírica

USE **PROSA POEMÁTICA**

NOVELA MÁGICO-REALISTA | 82-312.9

TP Magic realistic novel
UP Ficción mágico-realista
Realismo mágico (ficción)
Realismo maravilloso
TG Novela
TR Fantasía
Historia maravillosa
Historia sobrenatural
Novela fantástica

Novela marítima

USE **HISTORIA MARÍTIMA**

NOVELA MELODRAMÁTICA | 82-31:82-23

TP Melodramatic novel
UP Ficción melodramática
Historia melodramática
TG Novela
TR Folletín
Historia bélica
Historia de amor
Historia sobrenatural
Novela de formación
Novela gótica
Novela sentimental

NOVELA MÍSTICA | 82-312.2

TP Mystic novel
UP Historia mística
TG Novela
TR Cuento mitológico
Historia religiosa
Novela de flujo de conciencia

Novela mítica

USE **CUENTO MITOLÓGICO**

Novela mitológica

USE **CUENTO MITOLÓGICO**

NOVELA NATURALISTA | 82-31:7.036.1

TP Naturalistic novel
UP Historia naturalista
TG Novela
TR Historia de utopía
Novela negra
Novela realista
Novela social

NOVELA NEGRA | 82-312.4

TP Hard-boiled novel
UP Ficción violenta
Género negro
Historia violenta
Relato violento
Serie negra
TG Novela
TR Novela erótica
Novela naturalista
Novela policial
Novela psicológica
Novela social
Suspense
Thriller

Novela objetivista

USE **NOUVEAU ROMAN**

Novela obscena

USE **NOVELA PORNOGRÁFICA**

Novela pastoral

USE **NOVELA PASTORIL**

NOVELA PASTORIL | 82-312.3

TP Pastoral novel
UP Ficción pastoril
Libro de pastores
Novela bucólica
Novela pastoral
TG Novela
TR Aventuras
Novela de la tierra
Novela sentimental

NOVELA PICARESCA | 82-311.4

TP Picaresque novel
UP Ficción picaresca

Novela picaresca (cont.)

TG Novela
TR Aventuras
Historia satírica

Novela poemática

USE **PROSA POEMÁTICA**

Novela policíaca

USE **NOVELA POLICIAL**

NOVELA POLICIAL | 82-312.4

TP Police novel
UP Ficción policíaca
Ficción policial
Historia de detectives
Historia policíaca
Historia policial
Narrativa detectivesca
Narrativa policíaca
Narrativa policial
Novela criminal
Novela de detectives
Novela de procedimiento policial
Novela detectivesca
Novela policíaca
Novela policial de enigma
Novela-problema
Relato detectivesco
Relato policíaco
Relato policial
Thriller policial
TG Novela
TR Novela negra
Suspense
Thriller

Novela policial de enigma

USE **NOVELA POLICIAL**

NOVELA POLÍTICA | 82-311.6

TP Political novel
UP Ficción política
Política ficción
Política-ficción
TG Novela
TR Historia bélica
Historia de utopía
Novela de espionaje
Novela de tesis
Novela ideológica

Novela popular

USE **FOLLETÍN**

Novela por entregas

USE **FOLLETÍN**

NOVELA PORNOGRÁFICA | 82-993

TP Pornographic novel
UP Ficción pornográfica
Historia pornográfica
Literatura pornográfica
Novela obscena
TG [Literatura]
TR Fotonovela
Novela erótica

Novela-problema

USE **NOVELA POLICIAL**

Novela pseudocientífica

USE **CIENCIA FICCIÓN**

Novela psicoanalítica

USE **NOVELA PSICOLÓGICA**

NOVELA PSICOLÓGICA | 82-311.1

TP Psychological novel
UP Ficción psicológica
Novela de análisis psicológico
Novela psicoanalítica
Novela psicológica
TG Novela
TR Novela de flujo de conciencia
Novela de formación
Novela femenina
Novela negra

NOVELA REALISTA | 82-31:7.036.1

TP Realistic novel
UP Ficción realista
Historia realista
TG Novela
TR Hechos reales
Historia bélica
Historia de supervivencia
Nouveau roman
Novela abolicionista
Novela de costumbres
Novela naturalista
Novela social

Novela regional

USE **NOVELA REGIONALISTA**

NOVELA REGIONALISTA | 82-311.2

TP Regionalistic novel

Novela regionalista (cont.)

- UP Historia regional
- Historia regionalista
- Narrativa regionalista
- Novela regional
- TG Novela
- TR Novela de costumbres
- Novela de la tierra

Novela religiosa

USE **HISTORIA RELIGIOSA**

Novela romántica

USE **HISTORIA DE AMOR**

NOVELA ROSA | 82-312.5

- TG Novela
- TR Folletín
- Fotonovela
- Historia de amor
- Novela erótica
- Novela sentimental

Novela rural

USE **NOVELA DE LA TIERRA**

Novela satírica

USE **HISTORIA SATÍRICA**

NOVELA SENTIMENTAL | 82-31:17.032.1

- TP Sentimental novel
- UP Novela amorosa
- TG Novela
- TR Folletín
- Fotonovela
- Historia de amor
- Novela bizantina
- Novela de caballerías
- Novela epistolar
- Novela erótica
- Novela indianista
- Novela melodramática
- Novela pastoril
- Novela rosa

Novela psicológica

USE **NOVELA PSICOLÓGICA**

NOVELA SOCIAL | 82-311.4

- TP Social novel
- UP Novela de intención social
- Novela socio-política

Novela social (cont.)

- TG Novela
- TR Ficción beat
- Historia escolar
- Novela abolicionista
- Novela de costumbres
- Novela de la tierra
- Novela femenina
- Novela feminista
- Novela homosexual
- Novela judía
- Novela naturalista
- Novela negra
- Novela realista

Novela socio-política

USE **NOVELA SOCIAL**

Novela utópica

USE **HISTORIA DE UTOPÍA**

Novelas

USE **NOVELA CORTA**

Novella

USE **NOVELA CORTA**

Novelón

USE **FOLLETÍN**

Obra de ficción

USE **FICCIÓN**

Obra de imaginación

USE **FICCIÓN**

PARÁBOLA | 82-191

- TP Parable
- UP Ficción doctrinal
- TG [Literatura]
- TR Anécdota
- Cuento
- Cuento alegórico
- Cuento didáctico
- Fábula
- Historia religiosa

PARODIA | 82-7

- TP Parody
- UP Novela burlesca
- Relato paródico

Parodia (cont.)

TG [Literatura]
TR Historia satírica
Humor negro
Humorismo

Relato brevísimo
USE **MICROCuento**

Relato de anticipación
USE **CIENCIA FICCIÓN**

Poema en prosa
USE **PROSA POEMÁTICA**

Relato de espías
USE **NOVELA DE ESPIONAJE**

Política ficción
USE **NOVELA POLÍTICA**

Relato de espionaje
USE **NOVELA DE ESPIONAJE**

Política-ficción
USE **NOVELA POLÍTICA**

Relato de horror
USE **CUENTO DE TERROR**
NOVELA DE TERROR

PROSA POEMÁTICA | 82-3:82-1

TP Poematic prose
UP Novela lírica
Novela poemática
Poema en prosa
Prosa poética
TG Ficción
TR Novela autobiográfica
Novela de flujo de conciencia

Relato de iniciación
USE **CUENTO DE INICIACIÓN**

Relato de intriga
USE **SUSPENSO**

Prosa poética
USE **PROSA POEMÁTICA**

Relato de suspense
USE **SUSPENSO**

Realismo mágico (ficción)
USE **NOVELA MÁGICO-REALISTA**

Relato de terror
USE **CUENTO DE TERROR**
NOVELA DE TERROR

Realismo maravilloso
USE **NOVELA MÁGICO-REALISTA**

Relato de utopía
USE **HISTORIA DE UTOPIA**

Relato
USE **CUENTO**

RELATO DE VIAJES | 82-311.8

TP Travels relate
UP Crónica de viajes
Cuento de viajes
Descripción de viajes
Historia de caminos
Historia de viajes
Libro de viajes
Literatura de viajes
Narración de viajes
Novela de viajes
Viajes-novela
Viajes y expediciones
TG Novela
TR Aventuras
Ciencia ficción
Historia marítima

Relato alegórico
USE **CUENTO ALEGÓRICO**

Relato anecdótico
USE **ANÉCDOTA**

Relato autobiográfico
USE **CUENTO AUTOBIOGRÁFICO**

Relato breve
USE **MICROCuento**

Relato detectivesco
USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Relato fantástico
USE **CUENTO FANTÁSTICO**

Relato folclórico
USE **CUENTO TRADICIONAL**

Relato folklórico
USE **CUENTO TRADICIONAL**

RELATO HISTÓRICO | 82-94

TP Historical relate
UP Cuento histórico
Ficción histórica
Narración histórica
TG [Literatura]
TR Anécdota
Cuento
Cuento indigenista
Hechos reales
Literatura independentista
Novela histórica

Relato maravilloso
USE **HISTORIA MARAVILLOSA**

Relato marítimo
USE **HISTORIA MARÍTIMA**

Relato mitológico
USE **CUENTO MITOLÓGICO**

Relato naturalista
USE **CUENTO NATURALISTA**

Relato navideño
USE **HISTORIA DE NAVIDAD**

Relato paródico
USE **PARODIA**

Relato policíaco
USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Relato policial
USE **CUENTO POLICIAL**
NOVELA POLICIAL

Relato realista
USE **CUENTO REALISTA**

Relato regional
USE **CUENTO REGIONALISTA**

Relato regionalista
USE **CUENTO REGIONALISTA**

Relato religioso
USE **HISTORIA RELIGIOSA**

Relato sentimental
USE **CUENTO SENTIMENTAL**

Relato socio-político
USE **CUENTO SOCIAL**

Relato violento
USE **NOVELA NEGRA**

ROMAN À CLEF | 82-31:098.5

TP Roman à clef
UP Livre à clef
Novela en clave
TG Novela
TR Biografía novelada
Hechos reales

Romance científico
USE **CIENCIA FICCIÓN**

S.f.
USE **CIENCIA FICCIÓN**

SAGA | 398.2

TP Saga
UP Leyenda escandinava
TG Literatura folklórica
TR Leyenda
Novela épica
Novela fantástica

Sátira en prosa
USE **HISTORIA SATÍRICA**

Serie negra
USE **NOVELA NEGRA**

Suspense
USE **SUSPENSO**

SUSPENSO | 82-312.4

TP Suspense
UP Novela de intriga
Novela de suspense
Novela de suspenso
Relato de intriga
Relato de suspense
Suspense
TG Novela
TR Ciencia ficción
Cuento de terror
Cuento gótico
Cuento policial
Folletín
Historia de misterio
Novela de espionaje
Novela de terror
Novela gótica
Novela negra
Novela policial
Thriller

WESTERN | 82-3(73-15)

TP Western
UP Cowboys
Cuento del Oeste
Historia de vaqueros
Historia del Oeste
Novela de vaqueros
Novela del Oeste
TG Ficción
TR Aventuras

Terror

USE **CUENTO DE TERROR**
NOVELA DE TERROR

THRILLER | 82-312.4

TP Thriller
TG Novela
TR Novela negra
Novela policial
Suspense

Thriller policial

USE **NOVELA POLICIAL**

Tira cómica

USE **HISTORIETA**

Viajes-novela

USE **RELATO DE VIAJES**

Viajes y expediciones

USE **RELATO DE VIAJES**

A.5.1. Glosario

ANÉCDOTA

Narración breve -no supera la longitud del cuento- de un suceso significativo, curioso, ingenioso y poco conocido que, con fines de entretenimiento o enseñanza, se cuenta para ejemplificar algo.

La anécdota surge, en un principio, como recurso para reflejar las particularidades de la historia, permitiendo un conocimiento mayor de los personajes históricos (*Vidas*, de Plutarco; *Anécdotas de la Corte de Florencia*, de Varillas). Hoy día, el término ha sido aplicado hasta el cansancio por el periodismo para relatar curiosidades de sus entrevistados.

Ejemplos: *Al maestro, cuchillada*, de F. Rodríguez Marín; *Un incidente*, de L. Jiménez de Asúa

AVENTURAS

Narración, quizá imposible o inverosímil en el contexto de la realidad cotidiana, que describe las situaciones de riesgo que deben atravesar los protagonistas, sin profundizar en las razones psicológicas, históricas o sociales que los movilizan. El esquema general implica un héroe (valiente, patriótico y altruista), que defiende sus creencias y pelea por la libertad y la justicia, y que debe cumplir una misión; para ello debe enfrentarse varias veces con la muerte y confrontarse con personajes crueles (villanos), obteniendo su recompensa al final de la historia.

De intención recreativa, las obras de este género se caracterizan por un énfasis en las acciones violentas y emocionantes, sucesos extraños e inesperados, lugares exóticos y peligrosos, y por el uso de estructuras narrativas simples y un léxico llano y directo. Pueden desarrollarse en un período histórico e incluir historias de reyes, héroes históricos, batallas, rebeliones o piratería. Los temas más recurrentes conducen al lector a vivir la experiencia de un viaje increíble, la creación de imperios, expediciones y conquistas de continentes perdidos, épicas

de jungla y desierto, búsqueda de tesoros y peleas con piratas, desastres naturales o provocados por el hombre, grandes batallas, carreras de motos, autos, etc.

El género tiene su período de mayor auge durante la segunda mitad del siglo XIX. Ya en el siglo XX, cobra nuevamente impulso con el cine y la televisión.

Ejemplos: *La isla del tesoro*, de R.L. Stevenson; *Las aventuras de Tom Sawyer*, de M. Twain

BIOGRAFIA NOVELADA

Narración histórica acerca de la vida - en su totalidad o sólo una parte- de un personaje real o imaginario, escrita por otra persona y basada en hechos reales, combinados con escenarios, sucesos y personajes ficticios, fruto de la imaginación del autor. A través de la obra, se reconstruyen el carácter del personaje, sus opiniones y pensamientos, sus sentimientos así como el contexto histórico-social, político, etc. en el que le tocó vivir. Además, como característica esencial del género, se recrean diálogos que pudo haber mantenido con otras personalidades de la época. De intención informativa y recreativa, se trata de una prolongación de la novela histórica. No debe confundirse con la biografía; mientras esta última pertenece al género Historia y pretende ser documental, aquél sólo busca la reconstrucción del personaje a través de la óptica del autor. No obstante, si bien no puede pretenderse exactitud histórica, la narración debe ser lo más verosímil posible.

El género biográfico ha existido desde hace siglos; ya se ven ejemplos en el Antiguo y Nuevo Testamento. Pero la concepción de biografía novelada es más reciente (s. XIX), siendo un recurso muy empleado por el cine y la televisión, que han producido importantes obras, con diversos grados de veracidad.

Ejemplos: *El general en su laberinto*, de G. García Márquez; *Soy Roca*, de F. Luna

CIENCIA FICCIÓN

Narración imaginaria y visionaria que relata eventos posibles -aunque no necesariamente probables- basados en principios científicos y en adelantos tecnológicos en proyecto. Pretende hacer reflexionar al lector sobre la condición del hombre y el futuro hacia el que se dirige, pronosticando el impacto de los cambios tecnológicos en la sociedad. De intención recreativa y de origen fantástico, sus personajes suelen estar poco definidos psicológicamente, combinando héroes, villanos oscuros y fantasmales, monstruos extraordinarios (criaturas del espacio, seres creados por científicos locos o por desastres nucleares, etc.), que habitan en planetas distantes, escenarios improbables y lugares fantásticos, con extraordinaria tecnología futurista.

El marco temporal de la ciencia ficción suele ser ilimitado, situándose en el presente, en el pasado o en el futuro. Sus grandes núcleos temáticos son: el hombre y el mundo del futuro, innovaciones tecnológicas que pueden alcanzarse en el futuro gracias al avance científico y los aspectos perversos de dicha tecnología, la utopía social y científica, mundos paralelos, búsqueda de formas de vida inteligente, presencia de seres no humanos -producto de creaciones artificiales, de evolución extraterrestre o de mutaciones humanas-, viajes a través del tiempo y del espacio, conquista del espacio, hostilidad de la gente hacia cualquier criatura extraña, invasiones extraterrestres, etc.

Sus antecedentes pueden hallarse en lo que se denomina *Literatura Fantástica*. En el siglo XIX la revolución industrial y tecnológica propicia transformaciones fundamentales en las corrientes literarias. Lo que en un principio eran figuras metafóricas, fantasmas, acontecimientos inexplicables para la ciencia de la época -elementos del género fantástico-, deviene con los avances científicos en fenómenos justificados por la ciencia, del momento o futura, marcando así el nacimiento de la ciencia ficción. De origen euro-asiático, y considerado simplemente como lectura escapista, surge en la primera mitad del siglo XIX gracias a) al importante salto cualitativo que supuso la revolución industrial para la ciencia y sobre todo para la tecnología y b) la división que sufrió la novela gótica en un intento de articular lo misterioso y lo racional. Si bien algunos

autores sitúan los orígenes de la ciencia ficción en la Antigüedad, será recién con *Frankenstein* (1818), de M. Shelley, que se observe una obra cuya trama está impulsada por principios científicos. Las primeras historias de ciencia ficción eran similares a los cuentos de viajes, diferenciándose de ellos en que los vehículos usados todavía no existían pero podrían existir si el nivel de la ciencia y la tecnología era extrapolado hacia el futuro.

En pleno apogeo del Positivismo (fines del s. XIX), se genera una literatura basada en la ciencia para el gran público. Los escritores comienzan a plantear viajes espaciales y monstruos verdes y terribles que vienen a conquistar el planeta Tierra y a comerse a los humanos; esta tendencia la inaugura H.G. Wells con *La Guerra de los Mundos* (1895). Más tarde el papel de malos lo protagonizan los humanos, destruyendo cuanto ser encuentran (*Crónicas Marcianas*, de R. Bradbury). Desde 1926 hasta 1938 domina la aventura. Luego de un período de pesimismo durante la Gran Depresión, reaparece con más fuerza a finales de la década de 1930, a pesar de ser condenada como literatura infantilmente escapista. Desde 1938 hasta 1950 la ciencia ficción adquiere notable difusión, principalmente a través de revistas -norteamericanas e inglesas en un principio- que se dedican exclusivamente a este género, siendo la primera *Amazing Stories* de H. Gernsback (1926), quien acuñó el término Ciencia Ficción para englobar las historias de aventuras tecnológicas que publicaba en su revista. Durante este período, la ciencia ficción se centra en el temor a que las creaciones del hombre se vuelvan en su contra. También han resurgido las utopías negativas que describen una sociedad terrorífica, asfixiante y deshumanizada, sometida a la tiranía de la ciencia y la política (*Fahrenheit 451*, de R. Bradbury; *1984*, de G. Orwell; *Un mundo feliz*, de A. Huxley), que nos presentan futuros sombríos hacia los cuales la sociedad humana se encamina si las cosas siguen como están. Con la explosión de la bomba atómica en Hiroshima (1945), se inicia un movimiento negativo hacia la ciencia en general; las personas dejan de ver a la ciencia ficción como un disparate para encontrarle un aspecto futurista y de predicción. Las historias se vuelven violentas y pesimistas, dan mayor hincapié

en los artefactos y la tecnología. Nuevamente letarga durante la década de 1960, ya que la televisión quita público a las publicaciones impresas. Escritores de otras áreas se vuelcan a la ciencia ficción, incluyendo el uso del sexo y la violencia en las historias por sobre la ciencia y la tecnología (movimiento conocido como la Nueva Ola).

Por último, cabe mencionar que el género tiene su punto de partida en las obras de sus dos principales precursores, J. Verne y H.G. Wells, cuyos libros establecieron los modelos más fecundos del género. Otros autores destacados son: I. Asimov, A. Clarke, A.E. Van Vogt, R. Bradbury, U.K. LeGuin, R. Heinlein y P. Dick.

Ejemplos: Viaje al centro de la tierra, de J. Verne; Yo, robot, de I. Asimov

CUENTO

Narración en prosa, usualmente breve, de sucesos ficticios -aunque puede incluir elementos históricos o realistas- y tema popular, que desarrolla un conflicto enmarcado en un lugar y un tiempo determinados hasta su resolución, sin profundizar las razones o los perfiles psicológicos de los personajes, sin brindar una detallada descripción del paisaje -a menos que el personaje penetre en él o lo descubra-. Se centra en una trama unitaria, sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio, con un número limitado de personajes; tiene casi siempre un desenlace inesperado y, a veces, persigue una finalidad moral. Los cuentos modernos suelen utilizar situaciones no resueltas, en vez de los modelos narrativos clásicos en los que la acción tiene una resolución o final.

Presenta numerosas variantes, dependiendo de su origen y forma de transmisión y del tono o significación que predomine. Tradicionalmente, ha sido relacionado con la literatura para niños, imaginativa y fantástica, pero esta visión parcial, fundamentada en los orígenes del cuento que se encuentran en la fábula, ha sido superada ya que a lo largo de los siglos este género ha tratado sobre los temas más diversos, no sólo infantiles, adquiriendo así gran calidad literaria.

Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral. Procede del

apólogo y ha estado presente a lo largo de la historia del hombre, oculto en tipos de obras tan variadas como: anécdotas, chistes, romances alegóricos breves, cuentos de hadas, mitos, leyendas, etc.; si bien ninguno de ellos constituye un cuento con la acepción que adopta este término a partir del siglo XIX, han generado la semilla de la cual germinó el cuento.

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto (s. XIII a.C.). Más adelante aparecen las fábulas del griego Esopo (s. VI a.C.) y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la popular colección de relatos indios conocida como *Panchatantra* (s. IV d.C.), la principal colección de cuentos orientales es sin duda *Las mil y una noches*, cuya influencia fue decisiva para el desarrollo posterior del género en Europa.

Durante la Edad Media, el género prolifera de forma notable, y su denominación varía considerablemente (ejemplar, fabliaux, fábulas, apólogos, proverbios, hazañas, etc.). En Europa occidental, aparecen numerosos relatos de temas y estilos diversos, destacando por su refinamiento obras tales como *Los Cuentos de Canterbury* de G. Chaucer, *Decamerón* de G. Boccaccio y *El libro del Conde Lucanor* de Don Juan Manuel. También cabe mencionar al escritor francés J. de la Fontaine quien escribe fábulas en verso basadas en el modelo de Esopo.

La palabra *Cuento* empieza a ganar aceptación en el Renacimiento. Pero durante los siglos XVII y XVIII, entra en un período de declive debido quizás al surgimiento de la novela (fines del s. XVI), al mal uso de la tradición de Boccaccio que produce tres siglos de imitaciones, al renacimiento de una fascinación por la poesía y el drama, y a la superioridad de las formas clásicas. Hay, además, un mayor interés en las historias descriptivas y biográficas (libros de viajes, biografías de criminales, descripciones sociales, ensayos); las historias no tienen una extensión relevante y la demanda empieza a ser cubierta por los periódicos y panfletos. Ocasionalmente surgen historias más serias, escritas por autores como Voltaire o Addison.

Sin embargo, es en el siglo XIX cuando se desarrolla la tradición del cuento moderno. El género se consolida en toda

Europa a partir del Romanticismo, empleándose el término *Cuento* en un principio para referirse a narraciones, en prosa o verso, de carácter fantástico, para luego enmarcar narraciones de todo tipo. Así, el cuento moderno se encamina en dos direcciones, por un lado el humor directo y criticista, y por otro como cuento que revela sin burla ni desprecio las injusticias y tonterías de los hombres (*El principito*, de A. de Saint-Exupéry; *Platero y yo*, de J.R. Jiménez). Aparecen escritores como los hermanos Grimm, E. Hoffmann, H.C. Andersen, W. Scott. Se destacan los relatos de H. von Kleist y E.T.A. Hoffmann en Alemania; E.A. Poe y N. Hawthorne en EE.UU., P. Mérimée y G. de Maupassant en Francia, L. Tolstói, A. Chéjov y N. Gógol en Rusia, G.A. Bécquer en España. En América Latina, el cuento cobra auge quizá debido a las limitaciones de la industria editorial, quizá porque es un género favorable para ocupar el poco espacio disponible en los medios (folletín), destacándose como escritor H. Quiroga.

Ya en la primera mitad del siglo XX, el género sigue desarrollándose y adquiriendo más variedad y complejidad. Aparecen numerosas historias de gran calidad, no sólo de los escritores alemanes, americanos, rusos y franceses cuyo predominio fue notable en épocas anteriores, sino de autores de diversos países como el italiano L. Pirandello, el checo F. Kafka, el japonés A. Ryunosuke y el argentino J.L. Borges.

Ejemplos: *Caperucita Roja*; *El hombre muerto*, de H. Quiroga

CUENTO ALEGÓRICO

Cuento de sentido alegórico, entendiéndose por ello aquella ficción en virtud de la cual una cosa representa o significa otra distinta. Se trata de hacer patentes en el discurso, a través de varias metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurado, ambos completos, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente; entre lo real y su vertiente imaginaria existe algún tipo de correlación.

El esquema que se repite en este tipo de texto es el del encuentro de un aprendiz con algún sabio maestro que, mediante ejemplos y reflexiones, le transmite sus enseñanzas. Por lo general, el recurso alegórico encierra diferentes connotaciones morales, políticas o filosóficas, de ahí que su intención sea más bien didáctica. Pone

en juego dos significados: uno superficial o literal (el cuento mismo) y otro metafórico (los personajes -hombres, animales u objetos- o acciones, guardan relación de uno a uno con los de la narración literal). A menudo, los personajes encarnan ideas abstractas como la virtud, la generosidad, la bondad o sus opuestos.

El género alegórico tiene excepcional difusión durante la Edad Media, aunque no está claramente definido el período en que aparece el cuento con este sentido.

Ejemplos: *La conferencia de los animales*, de E. Kästner

CUENTO AUTOBIOGRÁFICO

Narrativa breve, en primera persona, donde se expone la vida propia mediante una narración global y retrospectiva, continua y ordenada según los métodos y procedimientos del cuento. Si bien en la autobiografía la identidad del autor -la persona que escribe el libro-, del narrador -la persona que dice "yo" y relata la historia-, y del personaje principal -que cuenta su vida, sus estados de ánimo, sus emociones, y que constituye el asunto del libro-, es la misma, en la autobiografía ficticia el personaje que dice "yo" es distinto al autor. Existen elementos muy próximos a la vida del escritor, pero se introducen modificaciones a la realidad (cambios en el nombre de las personas, alteración de ciertos hechos, etc.).

El género autobiográfico tiene su origen en la cultura europea occidental y cristiana, heredando la práctica de la confesión católica, que en definitiva es un análisis del individuo hecho por él mismo. No obstante, no está claramente definido el período en que aparece el cuento con este sentido.

Ejemplos: *David Copperfield*, de C. Dickens; *El bastón del virrey*, de D.F. Sarmiento

CUENTO CÓMICO

Narración breve, surgida en el siglo XVII, que proporciona diversión al lector mediante situaciones cómicas, absurdas o ridículas. Se caracteriza por narrar historias incompletas -con desenlaces sorprendentes- que exigen la complicitad inteligente del lector, por la simplificación y caricaturización de los personajes con los que ni el autor ni el lector se sienten identificados. Apela al juego de palabras, va de la actitud grave a la burla, de la alegría

a la tristeza, de lo razonable a lo absurdo. No admite descripciones prolijas, y suele combinarse con otros géneros como el suspenso, lo fantástico, romántico, biográfico, realista.

CUENTO COSTUMBRISTA

Narración breve de carácter realista, que presta especial atención a la descripción de conductas humanas de personajes-tipo, analizados en su contexto histórico-social como representantes de un grupo humano y de su esquema de valores. Refleja, a través del lenguaje y el comportamiento, el conflicto existente entre diferentes individuos condicionados por su cultura y su entorno social.

De origen español, el género costumbrista tiene su mayor auge en el Reino Unido, principalmente a través de la novela, durante el siglo XIX.

Ejemplos: El matadero, de E. Echeverría

CUENTO DE HADAS

Historia popular en la que unos pequeños seres sobrenaturales, generalmente de aspecto humano y que habitan en una región imaginaria llamada Tierra de las Hadas, intervienen en los asuntos mortales mediante el uso de la magia. En esa Tierra mágica conviven hadas, duendes, gnomos, elfos, genios, trasgos, trolls, enanos, banshees, silfos, espíritus y ondinas. No se trata de un mundo aparte; la imaginación folklórica los concibe viviendo en parajes tan comunes como las colinas, los árboles o los arroyos, usando ropas, adornos, muebles, casas y otros objetos semejantes a los de los humanos.

Ya en la antigua literatura griega se vislumbra cierta creencia en las hadas dentro de la cultura popular; nótese las sirenas de la *Odisea* de Homero, que son seres con poderes mágicos, las amantes de varios de los héroes de su *Iliada*, que son hadas en forma de ninfas. Los hathors, o genios femeninos, del antiguo Egipto, eran duendes y hadas que aparecían en el momento del nacimiento de un niño y predecían su futuro. Pero será C. Perrault con *Cuentos de mamá Oca* (1697) (que incluye La Bella Durmiente, Barba Azul, Pulgarcito) y las traducciones de *Las mil y una noches*, quienes despierten gran interés por estos temas favoreciendo el desarrollo del género. Luego de un período

en el que se desprecia este tipo de cuento, tildándose de "estupidizante", renace con mayor auge durante el Romanticismo, gracias a los hermanos Grimm, que realizan una recopilación y estudio de cuentos de hadas de la tradición europea en *Cuentos para niños y familias* (1812). Autores románticos alemanes como Goethe, L. Tieck, C. Brentano y E.T.A. Hoffmann también exploran este género, así como los ingleses J. Ruskin y C. Kingsley. No obstante, el maestro de este arte es el danés H.C. Andersen, con sus historias basadas en leyendas folklóricas, caracterizadas por un estilo personal y por elementos de autobiografía y sátira social contemporánea. Ya en el siglo XX, se observa un nuevo interés por los cuentos de hadas favorecido por el efecto benéfico que provocan en los niños según los modernos teóricos de la psicología.

Ejemplos: El patito feo, de H.C. Andersen; El príncipe feliz, de O. Wilde

CUENTO DE INICIACIÓN

Narración breve que se apoya en lo fantástico, y que tiene como finalidad la superación de un conflicto. De intención pedagógica y enmarcado en la literatura infantil, presenta un personaje que tiene que pasar por múltiples pruebas para alcanzar un objetivo; en el camino, encontrará algún amuleto o ser maravilloso que le ayudará en su propósito -como metáfora de las cosas y las personas positivas que se cruzan en la vida de la gente- y también obstáculos y villanos que tratarán de que no lo logre. Pero al final conseguirá su objetivo.

La denominación de este género procede de las pruebas de iniciación de culturas ancestrales y actuales por las que los niños o adolescentes tienen que pasar para conseguir el reconocimiento de persona adulta. En culturas primitivas puede ser la caza de un animal salvaje; en épocas recientes la longitud del pantalón de los chicos mostraba socialmente cuándo se les consideraba hombres, o los zapatos de tacón para las chicas.

Ejemplos: El viaje de un cuis muy gris, de P. Suez; Los guisantes mágicos

CUENTO DE TERROR

Cuento que tiene como propósito principal provocar en el lector cierta sensación angustiosa, inquietante y terrorífica, causada por la presencia, la

amenaza o la suposición de un riesgo o un mal. Describe situaciones y/o climas anormales, empleando elementos sobrenaturales (fantasmas, vampiros, etc.), centrando sus historias en el lado oscuro de la vida, en lo prohibido, en eventos extraños y alarmantes, jugando con la naturaleza humana y sus temores más profundos (pesadillas, vulnerabilidades, alienaciones, temor a lo desconocido, miedo a la muerte, pérdida de identidad, etc.). Por lo general, estas obras carecen de elementos románticos, y pueden tener un final inesperado, o bien, culminar con el retorno a la normalidad y la satisfacción de haber vencido al monstruo. A veces suelen incluir elementos de ciencia ficción, por ejemplo cuando los acontecimientos o los monstruos son producto de la tecnología, o cuando la Tierra es atacada por alienígenas.

De intención recreativa, presenta un asunto limitado que se desarrolla en escenarios típicos como los castillos remotos y medievales -en ruinas o no-, viejas mansiones -rodeadas de neblina, con pasadizos secretos en los que se penetra por paredes giratorias-, lugares oscuros y desconocidos, o bien cementerios en parajes desolados e inhóspitos, con personajes tan variados como los científicos locos, vampiros y demonios, criaturas sobrenaturales y grotescas, fantasmas poco amigables, zombies, espíritus malignos, villanos satánicos, poseídos, hombres lobos, brujas, presencias demoníacas invisibles, etc. Frecuentemente, el elemento principal que hace funcionar los mecanismos del terror es el monstruo, como encarnación de lo desconocido, de lo extraño. Varios de los monstruos han sido tomados de la cultura folklórica de diversos pueblos (hombre lobo, fantasmas); otros, han sido creados por la literatura (Drácula, de B. Stoker).

Los fantasmas y otros seres sobrenaturales están presentes en la literatura de todas las épocas, pero es durante el Racionalismo del siglo XVIII -que abolió la creencia en los seres fantásticos tan arraigada en los países protestantes del norte de Europa-, cuando los cuentos de terror se convierten en un subgénero literario claramente diferenciado. Este tipo de obras pretende no sólo asustar al lector sino lograr que éste reconozca sentirse asustado. Así, las primeras historias de miedo son escritas por y para personas que no creen en las apariciones de espíritus. A finales del siglo XVIII y principios del XIX,

el público lector se amplía notablemente, acrecentando la demanda de historias. Ante tal situación, se publican escritos de poca calidad dirigidos a una audiencia que no tiene cultura literaria. Surge así el cuento de terror con abundantes escenas tétricas y melodramáticas, subterráneos, escondites misteriosos, puñales, venenos, personajes diabólicamente perversos o angelicalmente cándidos. No obstante, el género sufre una nueva transformación cuando, en el periodo romántico, el escritor alemán E.T.A. Hoffmann y el americano E.A. Poe introducen en sus historias cierto simbolismo psicológico.

En el último tercio del siglo XX, el género de terror entra en crisis, afectado por la publicación de best-sellers, y las adaptaciones al cine que dan prioridad a la espectacularidad de la imagen antes que al contenido de la historia.

Ejemplos: El corazón delator, de E.A. Poe; Historias de fantasmas de un anticuario, de M.R. James

CUENTO DIDÁCTICO

Narrativa breve en prosa, surgida en el siglo XVIII, que trata de aleccionar o de exponer doctrinas y de la cual se extrae una moraleja. Constituye una variedad de la fábula o el apólogo.

Ejemplos: El libro del Conde Lucanor, de Don Juan Manuel; Los cuentos de Canterbury, de G. Chaucer

CUENTO FANTÁSTICO

Cuento que tiene lugar en un mundo similar al nuestro, cuyas leyes (inmutables) son desafiadas y transgredidas por sucesos o personajes que las desobedecen, donde la normalidad (constituida ésta por aquello que conocemos y vivimos cotidianamente) se ve irrupida por lo anormal, por la transgresión a las leyes de la lógica y la naturaleza. Busca complacer o atemorizar a la imaginación y, para ello, plantea una atmósfera de ansiedad y expectativa, de alegría, de suspenso, donde intervienen sucesos sobrenaturales de diversa índole (visiones, espíritus, aparecidos, etc.), elementos que pretenden atrapar al lector y obligarlo a vivir y a aceptar una ficción a pesar de su carácter de irrealidad. Suele dejar el misterio circundado de vaguedad, como para que nunca pueda decidirse si el hecho insólito es producto del orden sobrenatural o simplemente un indicio de locura.

De intención recreativa, se trata de relatos donde predomina lo irreal, lo extraordinario, lo inexplicable, lo sobrenatural, es decir, todo aquello que escapa a los límites de lo real, de lo científicamente demostrable y de la experiencia cotidiana. La magia (supersticiones, brujerías, hechizos), la invisibilidad, la animación de cosas, los mundos paralelos, pactos con el diablo, historias alternativas, búsquedas mágicas, la zoología fantástica, la transformaciones de seres humanos o especies de la naturaleza, sueños que alteran la realidad o se convierten en realidad, viajes a través del tiempo y del espacio, visiones de ultratumba, fantasmas y apariciones, fusión de mundos reales e imaginarios, demencia y alucinaciones, anticipación del futuro, son algunos de los temas clásicos comprendidos por este género. Sus personajes son seres imaginarios, fantásticos y sobrenaturales como el hombre-lobo, los vampiros, los seres mitológicos, las hadas, las brujas, objetos ficticios e inanimados, etc.

Los *Märchen*, palabra alemana con la que los estudiosos se refieren a este tipo de cuentos, se han convertido en relatos infantiles muy populares, aunque en un principio disfrutaron con ellos tanto los mayores como los niños. Si bien se trata de un género que nace como tal en el Romanticismo, pueden hallarse antecedentes en obras como *El asno de oro*, del romano Apuleyo, donde se mezclan temas como la metamorfosis y la magia, o bien en compilaciones de relatos fantásticos de culturas antiguas como *Las mil y una noches*. En las primeras décadas del siglo XIX, aparecen cuentos fantásticos como *El manuscrito encontrado en Zaragoza* (1804-1814), del escritor polaco J. Potocki, o las colecciones de cuentos publicadas por el alemán E.T.A. Hoffmann. En América destaca E.A. Poe, pionero también de la literatura de terror y de la ciencia ficción. E. Lear y L. Carroll experimentan con el lenguaje y las paradojas de la lógica, escritores como C. Dickens, G. MacDonald o W. Morris hacen un uso más serio de la fantasía, poniéndola al servicio de la ética cristiana y la alegoría. Esta tendencia continúa durante el siglo XX.

En tiempos modernos, escritores de habla inglesa han cultivado una literatura fantástica destinada al consumo masivo, mientras que escritores europeos y latinoamericanos como J.L. Borges, I.

Calvino, M. Bulgakov o M. Tournier se han centrado en la producción de obras más literarias e intelectuales, a veces, expresionistas y surrealistas.

Ejemplos: *La caza del Snark*, de L. Carroll; *La historia del reflejo perdido*, de E.T.A. Hoffmann

CUENTO GÓTICO

Relato ficticio y espectral, misterioso u horripilante, particularmente melodramático y sensacional, que narra la situación de angustia que vive el protagonista de la historia, cuya cordura se ve amenazada por eventos extraños y apariciones de monstruos como vampiros, zombies, demonios, ánimas en pena, etc. Ambientado en escenarios lejanos y solitarios (ruinas o castillos medievales donde aparecen fantasmas, viejas casonas, mazmorras y tumbas donde resuenan cadenas), se caracteriza por la presencia de elementos de romanticismo.

Este tipo de narración surge a finales del siglo XVIII en Inglaterra, período de profunda transformación en el hombre y en la forma en que éste se percibe a sí mismo, como reacción al Racionalismo y al Clasicismo, al desarrollo del industrialismo y la urbanización. Iniciado por H. Walpole, con su obra *El castillo de Otranto* (1764), es en las primeras décadas del siglo XIX que el género se desarrolla de forma notable, decayendo su producción posteriormente. No obstante, la atmósfera gótica continúa siendo recurso para la ficción.

Ejemplos: *El pozo y el péndulo*, y *La máscara de la muerte roja*, de E.A. Poe

CUENTO INDIGENISTA

Narración breve que pone de relieve el trato inhumano y la explotación inmisericorde que se ejerce sobre las grandes masas autóctonas que pueblan el continente americano, abordando los problemas de los indígenas: conflictividad étnica, maltrato por parte de los conquistadores en el pasado, discriminación en la actualidad, conflicto entre creencias distintas, amores y persecuciones, posesión de la tierra. Denuncia las condiciones infrahumanas de vida de los indios y su condición de marginados, reflejando sus tradiciones, costumbres, formas de vida y situación socioeconómica y cultural, promoviendo una reacción violenta en pro de los indígenas.

El drama del indio, que se inicia con la conquista de América, es denunciado por los propios españoles a pocos años del descubrimiento (*Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, de B. de Las Casas, 1484-1566). No obstante, escritores europeos -generalmente franceses- representan durante siglos un indio idealizado, sin describir el drama y los maltratos a que era sometido. Recién a comienzos del siglo XX, con el Realismo y el Naturalismo americano, llega la tragedia del indio a la literatura, cobrando auge durante la primera mitad del siglo, gracias a movimientos que pelean por reivindicaciones políticas, sociales y económicas para los indígenas, manifestándose significativamente en los países andinos, sobre todo en Ecuador, Perú y Bolivia, cuya narrativa indigenista se desarrolla fecundamente.

CUENTO MITOLÓGICO

Relato anónimo, alegórico y fabuloso, de tradición oral, muchas veces relacionado con la religión, que explica los misterios de la vida y del universo natural con la intervención de seres misteriosos, o que narra las aventuras de dioses o héroes sobrehumanos de culturas primitivas, reflejando sus creencias y valores colectivos.

Se trata de una de las formas folklóricas literarias, junto con la fábula y la leyenda. Se diferencia de la fábula en que ésta se presenta como ficticia, hecho que el mito no acepta, además de proporcionar una moraleja extraída de la historia. Se distingue de la leyenda al incorporar como personajes deidades o seres sobrenaturales. Su tiempo narrativo transcurre con anterioridad al nacimiento del mundo convencional, característica que lo diferencia de los cuentos tradicionales.

El mito es un recurso muy empleado en literatura y se halla relacionado con el discurso metafísico, ya que sus argumentos tienden a presentar una explicación poética y popular de los orígenes de las cosas y los hombres, la vida de los dioses, la organización de la sociedad primitiva, los progresos de la civilización. En su origen, es una creencia admitida como verdad que no requiere pruebas para su aceptación; deriva de cuentos sobre personas reales que, por sus hazañas, han sido primero admiradas y después divinizadas.

Casi todas las culturas poseen o

poseyeron alguna vez mitos y vivieron en relación con ellos. El primer texto conocido de este estilo es *Gilgamesh*, de origen sumerio. Los mitos más famosos de la cultura occidental provienen de los griegos, los romanos y los nórdicos. Históricamente hablando, los griegos enfrentan el mito con la razón (Logos), considerando al primero como una supuesta manera de conocer la realidad, y a la razón como un modo más analítico y racional. Los mitos griegos, asimilados por los romanos, y los germánicos proporcionan inspiración literaria, filosófica y artística aún en el Renacimiento. Durante la Ilustración y el Romanticismo se estimula el interés por el mito, elaborándose teorías sobre su origen, figurando en nuevas disciplinas académicas: antropología social y cultural, historia de las religiones, historia, psicología, ciencia política, lingüística estructural, cuyos estudiosos comienzan a relacionar el estudio del mito con una comprensión más amplia de la cultura y la historia.

De acuerdo al tema dominante que revelan, los mitos pueden clasificarse en: a) cosmogónicos (cuentan cómo fue el origen del mundo o cómo será su destrucción), b) del héroe cultural (se describe el carácter y las acciones del ser responsable del descubrimiento de un artefacto cultural o un proceso tecnológico particular), c) milenarista (narra la llegada de una sociedad ideal), d) mesiánico (la llegada de un salvador), e) de creación (narra la fundación de ciudades).

Ejemplos: *Guerreros míticos*, de L. Geringer; *Historias de así fue*, de R. Kipling

CUENTO NATURALISTA

Cuento enmarcado en el movimiento literario conocido como Naturalismo, surgido en Francia a finales del siglo XIX, que describe minuciosamente la realidad -incluidos ambientes y personajes-, sobre todo aquellos aspectos más crudos, vulgares y vergonzosos, aspirando a captar la vida tal y como es, asumiendo una actitud combativa, de compromiso, denunciando los males de la sociedad de manera objetiva y, a veces, escandalosa.

El relato naturalista facilita al escritor el acceso sin prejuicios a las zonas más profundas del hombre y la sociedad. Presenta como características esenciales la descripción detallada y objetiva de un ambiente local y de sus costumbres, una

exactitud absoluta en la descripción de los hechos, la reproducción del lenguaje coloquial o familiar y de giros regionales, una actitud amarga y pesimista, la presencia de la fatalidad, etc. Fundamenta su presunto valor científico en que la obra se estructura de acuerdo a los pasos del método de investigación científica propuesto por C. Bernard para la medicina: observación, hipótesis, experimentación, tesis, comprobación y ley.

Ejemplos: Bola de sebo, de G. de Maupassant; Buena tierra, de P. Buck

CUENTO POLICIAL

Relato ficticio, en primera o tercera persona, que parte de un crimen misterioso, por lo general un asesinato, cuya solución no se descubre hasta el final. El encargado de resolver el caso suele ser un detective o un oficial de policía, que interroga a los sospechosos y reúne pruebas para reconstruir el crimen. Su camino está lleno de obstáculos (varios sospechosos, nuevos casos de asesinato, episodios de violencia), sembrados por el autor con el fin de que la trama resulte difícil para el detective e interesante para el lector. El protagonista comparte con el lector las pistas que va encontrando, pero sólo al final se desenmascara al culpable y se explican los pasos seguidos para resolver el caso.

Considerado tiempo atrás como marginal y popular, se trata de uno de los pilares de la literatura recreativa de fines del siglo XX, cuyos orígenes se remontan hasta E.A. Poe, escritor estadounidense que manifestó las características esenciales del género policial: a) un detective de extraña personalidad y formidable capacidad deductiva; b) un amigo no muy inteligente, que destaca las brillantes dotes del protagonista con sus preguntas ingenuas; c) una deducción larga y complicada, pero perfecta, que abre el camino hacia la solución del crimen; d) final sorpresivo: el culpable es la persona menos indicada, el protagonista es superior a los otros investigadores policiales.

Ejemplos: El cuarto hombre, de A. Christie; En defensa propia, de R. Walsh

CUENTO REALISTA

Cuento de narración lineal que, bajo una mirada crítica, muestra una representación verosímil de la vida en un lugar y un tiempo determinados,

describiendo el comportamiento humano, sus costumbres y su entorno cotidiano de la manera más exacta posible. Emplea un lenguaje sencillo, casi dialectal, fiel a la realidad que observa el escritor. Sus personajes, imaginarios, carecen de la complejidad sentimental de los románticos, siendo más bien personajes-tipo característicos de una determinada clase social.

La tendencia realista ha existido a lo largo de la historia en todas las artes; no obstante el término se restringe, generalmente, al movimiento que comienza en Europa y en EE.UU. a mediados del siglo XIX como reacción frente al Romanticismo y finaliza cuando cobra auge el Naturalismo (principios del s. XX). Destacan autores como los franceses H. de Balzac y G. Flaubert, el ruso A. Chéjov, los españoles B. Pérez Galdós y L. Alas, los sudamericanos F. Gamboa, E. Cambaceres y E. Acevedo, y los estadounidenses M. Twain y H. James.

Ejemplos: El clís de sol, de M. González Zeledón; La señorita estrella, de J.J. Hernández

CUENTO REGIONALISTA

Narración breve, de carácter realista, que describe las peculiaridades típicas de un país o una región, sus costumbres y modo de vida, su espacio geográfico, respondiendo a un deseo de búsqueda de identidad nacional y de afirmación de las propias raíces y tradiciones culturales autóctonas.

Fomentado por el nacionalismo, surge en Hispanoamérica en un período de incipiente desarrollo del cuento como género. Destacan autores como los argentinos R. Güiraldes, E. Echeverría y D.F. Sarmiento, los peruanos M. Ascencio Segura y F. Pardo y Aliaga, los cubanos J.V. Betancourt y C. Villaverde, los chilenos J.J. Vallejo y Vicente Pérez Rosales, entre otros.

CUENTO SENTIMENTAL

Cuento cuyo tema fundamental es el amor no correspondido. Surgido durante el Romanticismo, se trata de un relato amoroso de un idealismo exacerbado, que se caracteriza por la presencia de convicciones tales como la existencia de un solo y único amor, sublime y purificador del alma, que ha de ser separado de manera forzosa, un amor ideal irrealizable por hechos imprevistos que lo obstaculizan y que lo conducen a un final trágico. Sus

protagonistas son un héroe honesto y una heroína celestial e idolatrada por el ser amado, que por lo general pertenece a un rango social más elevado que el de su enamorado.

Presenta una trama argumental breve y sencilla, con escasas descripciones y poca relevancia de la temporalidad, exaltando los principios de la inocencia, el candor y la pureza. Por el tipo de narración, desde sus orígenes ha sido un género relegado al gusto de las mujeres.

Ejemplos: Amor secreto, de M. Payno; Mi desconocida, de A. Nervo

CUENTO SOCIAL

Historia cuyo tema central son las relaciones del individuo con la sociedad de su época. Suele hacer hincapié en los problemas, las desigualdades e injusticias que existen en el seno de la sociedad, con el propósito de denunciarlas y criticarlas. En cierto modo, pretende desempeñar un papel mediador entre el pensamiento filosófico, político y social de la época y un vasto público que sólo lee obras de ficción. Básicamente, el relato social se estructura en las siguientes partes: a) trata del estado de la sociedad o de ciertas desigualdades e injusticias que existen en ella; b) éstas carecen de sentido individual refiriéndose a todo un sector o grupo, a varios, o a la totalidad de la sociedad; c) los hechos se manifiestan mediante un testimonio, que sirve de base a una denuncia o crítica; d) tiende hacia el realismo selectivo, apartándose de todo lo que perjudique la veracidad del testimonio; e) para mostrar la situación se analiza la sociedad y se crea un héroe múltiple o un personaje-tipo.

Originado dentro del Realismo crítico, constituye una de las formas principales de la narrativa de los pueblos sudamericanos junto con el relato costumbrista. Los escritores realistas buscan expresar por medio del arte las preocupaciones sociales, pretenden captar aspectos relativos a ciertas instituciones sociales y develar la situación de seres marginados de la sociedad. Esta actitud pone de relieve la magnitud que alcanza el cuento social en el siglo pasado. No obstante, a partir de 1940 se produce una clara ruptura con el Realismo social surgiendo, luego de un largo proceso de maduración, el llamado Realismo mágico.

CUENTO TRADICIONAL

Cuento de origen desconocido, que se transmite por vía oral de generación en generación, sufriendo alteraciones con el transcurso del tiempo debido a las incorporaciones o eliminaciones que realizan los narradores. Como manifestación del folklore, es un producto colectivo del que puede haber varias versiones.

Se trata de narraciones breves, atemporales y aespaciales ya que no importan sus datos de ubicación, en las que intervienen personajes humanos, aunque no se descarta la inclusión de ogros, hadas, gigantes y otras criaturas. Con frecuencia comienzan con la frase "Érase una vez", finalizando con "y colorín colorado, este cuento se ha acabado". De intención recreativa, algunos relatos pueden tener sentido moral.

En general, los principales tipos de cuentos tradicionales, los mitos, las fábulas, las leyendas y los cuentos fantásticos, se intercambian entre sí y se refieren a cualquier tipo de narración ficticia que por lo común implica falsedad o inverosimilitud. Sin embargo, para los eruditos del folklore cada uno de estos tipos representa una forma característica de este género.

Ampliamente difundido en Europa e India, el cuento tradicional constituye, a menudo, una derivación de antiguos mitos, recibiendo influencias de diversas fuentes (culturas pasadas, ritos, vivencias del hombre y su comunidad). Desacreditado en una época, se considera hoy día como literatura que acrecienta los valores y el conocimiento de la cultura nacional.

Ejemplos: Cuentos para la infancia y el hogar, de J. y W. Grimm; Doña Truhana (La lechera), de J. Manuel

FÁBULA

Composición literaria de carácter narrativo, generalmente breve, en prosa o verso, en la que por medio de una ficción alegórica, con personajes que son animales u objetos inanimados, se deduce una enseñanza práctica o una máxima moral, generalmente sintetizada al final de la narración en una moraleja. Es una de las principales formas folklóricas literarias, donde los animales actúan como humanos, ilustrando los vicios y las virtudes del hombre. Desde sus orígenes, el género ha sido considerado un medio eminentemente pedagógico, destinado a la educación

especialmente infantil.

La fábula aparece en Oriente en tiempo pretérito, siendo su ejemplo más representativo el *Panchatantra*, una colección sánscrita del siglo III a.C. que fue traducida a más de 50 idiomas. Adquiere las características que hoy conocemos del género en la literatura grecolatina, a través de las fábulas del griego Esopo (s. IV-III a.C.), considerado el maestro por excelencia; sus textos fueron recogidos posteriormente por el latino Fedro, quien los adaptó a su época. Durante la Edad Media y el Renacimiento se difunde notoriamente, destacando las obras *El libro del buen amor* de J. Ruiz y *El libro del Conde Lucanor* de don Juan Manuel. Ya en tiempos modernos, la tradición fabulística encuentra cultivadores en escritores como el francés J. de La Fontaine, el inglés J. Gay, el alemán Lessing, el italiano Roberti y los españoles T. de Iriarte y F. María Samaniego.

Cabe aclarar que fábula y apólogo se consideran términos análogos, ya que remiten a idéntica significación; por su parte, parábola y fábula se diferencian en el hecho de que la primera se ocupa de sucesos posibles, mientras que la segunda, al dar racionalidad y vida a seres irracionales o inanimados, se asienta en cosas imposibles.

Ejemplos: La cigarra y la hormiga; La ternera, la cabra y la oveja en sociedad con el león

FANTASÍA

Obra de imaginación donde se narran las aventuras de personajes ficticios, mágicos, míticos, increíbles como pueden ser ciertas criaturas sobrenaturales y extraordinarias, fantasmas, vampiros, hombres-lobo, monstruos, bestias caníbales, hadas -no constituyen el elemento primordial de la obra-, duendes, etc., ambientadas en mundos imaginarios, con sus propias razas, idiomas, cultura y geografía, donde existe la magia y los dragones, se puede dialogar con los animales, volar en alfombras mágicas y ser ayudados por reliquias antiguas.

De intención recreativa, la narrativa fantástica presenta una estructura fundada sobre contradicciones; no da prioridad a la representación realista sino que, por el contrario, muestra el mundo natural transformado en una cosa rara. Los medios de que se vale para establecer su realidad

son inicialmente realistas pero luego cambian a otro modo que parecería ser maravilloso e imposible, si no fuera por su base inicial establecida en lo real.

Las historias de fantasía suelen confundirse con ciencia ficción, sobre todo cuando se trata de películas. Si bien la ciencia ficción puede ser una forma de fantasía, ambos términos no son sinónimos. La ciencia ficción se basa en aspectos de la ciencia o la tecnología mientras que la fantasía trata de hechos ocurridos en un mundo imaginario con seres mágicos y míticos como protagonistas. La fantasía suele incluir historias de magos (*Un mago de Terramar*, de U.K. Le Guin; *El iniciado*, de L. Cooper), de dragones y humanos (*El último dragón*, de B. Preiss y M. Reaves), universos paralelos (*La historia interminable*, de M. Ende) y un sin fin de temas más.

Herederas de los cuentos tradicionales para niños, surge en el siglo XIX como género opuesto a la narrativa realista. No obstante, tuvo que transcurrir el tiempo para que este tipo de obras dejara de considerarse literatura de escaso valor literario.

Ejemplos: Alicia en el país de las maravillas, de L. Carroll; El señor de los anillos, de J.R.R. Tolkien

FICCION

Obra de la literatura narrativa en prosa, cuyos personajes, hechos y escenas son, total o parcialmente, producto de la imaginación del autor. La ficción puede tener alguna relación con sucesos reales, siempre que éstos se adecuen a la significación poética y estilo creadores del texto. De intención didáctica o bien recreativa, la narrativa de ficción puede adquirir diversas formas según su extensión: desde las breves (cuento) hasta las extensas (novela).

Históricamente, el término *Ficción* denominaba aquellos relatos imaginarios verosímiles que recreaban la ilusión de la realidad. Más tarde, la concepción moderna de la ficcionalidad acepta la inclusión de representaciones artísticas verosímiles como así también las basadas en modelos del mundo de lo ficcional no verosímil.

FICCION BEAT

Prosa narrativa anticonvencionalista, subversiva y profundamente personal, que refleja un profundo desencanto ante la

sociedad contemporánea y el deseo de escapar de los opresivos valores de la clase media. La voz inglesa *Beat*, con su doble connotación de deprimido y beatífico, alude a un grupo de escritores estadounidenses de la década de 1950 caracterizados por su estilo de vida (rechazo a lo convencional, improvisación artística, práctica de religiones orientales, consumo de drogas y alcohol, práctica libre de sexo).

Autores como J. Kerouac, A. Ginsberg, W.S. Burroughs y L. Ferlinghetti influenciaron el mundo del arte y de la música, e inspiraron además un activo movimiento de protesta social que marcó los inicios de la contracultura, cuyo impacto en años posteriores fue notable.

FICCIÓN INTERACTIVA

Género en el que el lector -que cumple el rol de héroe protagonista- elige el desarrollo de la historia narrada de un número de opciones posibles. Básicamente, en una ficción interactiva dos o más historias se suceden paralelamente, vinculándose a través de los personajes; se establecen relaciones mediante vínculos cuidadosamente estructurados y organizados por el autor de la obra. Si bien el ambiente digital es ideal para el entretenimiento interactivo, hay libros impresos que manifiestan este tipo de organización de la narración (como los de la colección *Elige tu propia aventura o MultiAventura*).

En un entretenimiento interactivo, sobre todo en formato digital, el usuario tiene algunos grados de control sobre el sistema: puede elegir la historia, los personajes, el ambiente, la época. En general, la interactividad es un método de control y responsabilidad entre el usuario y el sistema, entendiendo por sistema al ensamblaje de una variedad de componentes que trabajan juntos y que combinan -por lo general y en diferentes grados- elementos de video, película, gráficos, animación, música, audio y texto.

El texto de una obra se divide en unidades o segmentos (palabras, párrafos, páginas). En un texto convencional, las unidades se continúan en un orden lineal hasta llegar al final preestablecido, y no puede destruirse este orden sin perder la integridad del texto. Por el contrario, en el hipertexto cada unidad puede ser contenida por muchos otros textos y no hay un camino establecido como único; el proceso

de lectura no es secuencial. El lector es consciente de ello ya que de la opción que elija dependerá el rumbo que tome la historia, creando su propia versión de la narración.

La idea de ficción hipertextual no es reciente. Ya planteaban teorizadores como R. Barthes la existencia de un texto ideal que permitiera relacionar sus partes en un número determinado de veces. Pero esta nueva forma de arte literario tuvo que esperar ciertas implementaciones tecnológicas antes de manifestarse ampliamente, aunque hay muestras anteriores del género en formato impreso. Desde finales de la década de 1960, la hipermedia ha ido madurando y perfeccionándose, no sólo tecnológicamente sino en contenido. A partir de la década de 1980, la industria de las tecnologías interactivas de ocio comienza a crear ficciones basadas en computadoras, dando consistencia a este nuevo género, de gran interés para los jóvenes poco habituados a leer.

Ejemplos: El laberinto de la muerte, de G. Montes [Col. Elige tu propia aventura]; Tarde: Una historia, de M. Joyce

FOLLETÍN

Obra ficticia fragmentada en entregas sucesivas que aparece en una publicación periódica, bien en la parte inferior de sus páginas (novela de folletín) o como cuadernillo (novela por entregas), caracterizada por un argumento complicado, de corte sentimental y melodramático, poco verosímil, donde se presenta una intriga emocionante, en que se enfrentan personajes perversos y bondadosos. Básicamente, la historia relata lo sucedido a un ser desvalido, despojado de sus derechos por las maniobras del personaje malo, que recibe ayuda de un tercero, su héroe, quien reivindicará los derechos de la víctima enfrentándose al malvado. El suspenso siempre está presente, de modo de retener al lector entre una entrega y otra, fomentado por recursos como trampas, venenos, puertas secretas, princesas cautivas, ayudas mágicas, familiares traidores. Cargado de mensajes redundantes ya que las situaciones son frecuentemente reiteradas, tiende a divertir más que a enseñar. Considerado literatura de escasa calidad, aparece como forma de atraer al lector y asegurar la compra diaria del periódico,

ofreciendo una lectura fragmentaria para un público sin tradición literaria.

Es el escritor francés E. de Girardin, fundador del periódico *La Presse*, quien tiene la idea de explotar este recurso ya en 1836. El interés suscitado por este tipo de lectura provoca un aumento de los suscriptores y, por ende, de las ganancias, hecho que motiva a otros periódicos (*Le Siècle*, *Gentleman's Magazine*, *El Museo de las familias*, etc.) a incluir el mismo atractivo. La aparición diaria de estas historias exige un trabajo autoral vertiginoso y compulsivo, llevando a los autores a contratar colaboradores para la continuación de los episodios -A. Dumas llegó a tener 73 escritores a su cargo-.

La publicación de novelas en el folletín de los periódicos, reservado hasta entonces al ensayo político y literario, da origen a un nuevo público antes marginado debido a su tradición literaria predominantemente oral y folklórica. Estos nuevos lectores ofrecen la particularidad de interactuar con el autor de las novelas, enviándoles cartas solicitando castigar o perdonar a tal personaje. Con el transcurso de los años, se incrementa el número de títulos ofrecidos al lector, pero paralelamente decae la calidad de los textos publicados. Si bien los folletines dan a luz obras literarias de valor, también hay cabida para obras intrascendentes. Es así como, de novelas burguesas, sentimentales y aventureras, surgen los dramas de alcoba y el conflicto pasional de fácil enredo, llegando a historias de asesinatos, chantajes, secuestros. A partir del siglo XX el folletín debe enfrentarse con inventos tecnológicos, como la radio y la televisión, sobreviviendo escasamente.

Ejemplos: *Amalia*, de J. Mármol; *Pinocho*, la historia de un muñeco, de C. Collodi

FOTONOVELA

Obra de ficción, normalmente de corte amoroso y sentimental, cuya historia se narra mediante una sucesión de escenas fotografiadas, acompañadas de texto breve o de diálogos -insertados en globos o cajas, como en la tira cómica- que permiten seguir el argumento. La estructura de la historia generalmente es pobre y marcadamente moral y conformista, basada en unos personajes estereotipados que se mueven en torno a la heroína principal, una muchacha de origen modesto que sueña con un amor que está lleno de obstáculos.

A menudo, en el final de la historia, los buenos consiguen su objetivo o se sacrifican por el bien de los demás, y los malos fracasan y son perdonados.

Nacido en Italia en 1947 y extendido a países como Francia, España, América Latina, Canadá, África y Oriente Próximo, se trata de un género paraliterario, publicado en sus orígenes como una sección de las revistas del corazón, y posteriormente como cuadernos independientes. Hereda de las historietas gráficas la disposición en la página y el sistema de leyendas; del cine, la representación visual en la que domina el primer plano; de la novela rosa, el folletín y la novela sentimental, el tono melodramático. Como lectura de entretenimiento, el género ha evolucionado escasamente y suele tener poca calidad literaria.

Dirigido principalmente a un público femenino, a partir de la década de 1980 ha sido sustituido por las series de televisión y las telenovelas.

HECHOS REALES

Narración que recrea -ficcionaliza- un hecho de la realidad, generalmente un suceso periodístico que ha conmovido a la opinión pública, y que se trasmite con fines informativos o pedagógicos.

De tratamiento descriptivo, la narrativa de hechos reales no desarrolla la vida e ideas de los protagonistas, sino que se refiere a un acontecimiento autónomo ocurrido en un momento puntual de sus vidas. Dicho evento puede ubicarse temporalmente en un pasado cercano o en la historia reciente. Basada en documentos existentes para probar o demostrar algo, recrea diálogos y pensamientos de los protagonistas -personajes reales-, sin analizar en detalle las variables histórico-sociales que rodean el suceso relatado.

Ejemplos: *Lisiado por la patria*, de R. Kovic; *No me iré sin mi hija*, de B. Mahmoody

HISTORIA BÉLICA

Ficción acerca de guerras reales o imaginarias, y sobre efectos o acciones propios de la guerra. De acuerdo con la actitud del autor, la historia puede transcurrir como una simple aventura, donde la guerra es el escenario en el cual un individuo o un grupo de individuos viven sus andanzas sin mayores sobresaltos, o

bien puede constituirse en un auténtico testimonio. De intención recreativa y tratamiento descriptivo, se trata de un subgénero realista cuyo origen data de tiempos remotos.

El relato bélico presenta elementos característicos como: escapes, experiencias en campos de prisioneros, espionaje, heroísmo, brutalidades y torturas, peleas aéreas, submarinas, en trincheras, disputas entre los buenos y los malos. Básicamente, los temas tratados son los combates, las historias de supervivencia y escapes, el sacrificio y la lucha, el análisis de lo inhumano de las batallas, la exploración profunda de la moral del hombre, el balance de la trágica consecuencia, con el fin de testificar el horror de la guerra.

Ejemplos: Asuntos de generales, de H.H. Kirst; Sin novedad en el frente, de E.M. Remarque

HISTORIA DE AMOR

Narración que describe las vicisitudes y sentimientos de dos enamorados, que deben luchar contra la adversidad para concretar su amor y alcanzar la felicidad.

Los relatos amorosos pueden ser de gran calidad, como las obras *Boquitas pintadas* de M. Puig, *Noches blancas* de F. Dostoyevsky y *Werther* de Goethe. Pueden relatar una historia amorosa en la que se ofrece un minucioso análisis de los sentimientos de los enamorados -novela sentimental- y que suele tener un desenlace trágico, o bien pueden tratarse de novelas estereotipadas -novela rosa- que se publican periódicamente en colecciones específicas, cuyos personajes y ambientes son convencionales (mujeres emancipadas, pobres o despreciadas por su entorno social que consiguen por esposo a un hermoso y rico caballero), donde no hay lugar para planteos psicológicos o filosóficos, donde el amor y el romanticismo constituyen el elemento central de la obra.

Considerado por algunos críticos como un subproducto literario, se trata de un género esencialmente femenino que persigue una intención recreativa. Desarrollado a partir del siglo XIX, sus antecedentes se encuentran en las novelas sentimental y gótica de los siglos XVI y XVII.

Ejemplos: Castilla para Isabel, de J. Plaidy; Ojos de jade, de W. Gill

HISTORIA DE ANIMALES

Obra que narra una historia en la que los protagonistas principales son animales. Orientada hacia la aventura y la acción, ambientada en escenarios urbanos o rurales, la estructura de la narración se basa en un esquema típico: el protagonista deberá atravesar y superar diversos obstáculos para alcanzar un final feliz (conquistar a su amor, obtener un nuevo y más cariñoso dueño, salvar a su dueño de algún individuo malvado, alcanzar la libertad, etc.).

Derivadas de la fábula, y de intención didáctica en la mayoría de los ejemplos, las historias de animales existen desde tiempos remotos, relacionadas íntimamente con la literatura infantil.

Ejemplos: El gatito, de H. Carossa; La cabra y los tres cabritos, de I. Creanga

HISTORIA DE CONFESIONES

Narración de carácter autobiográfico que persigue fines didácticos, en la que mediante un relato real o ficticio se muestran con toda fidelidad los estímulos y acciones del protagonista, haciéndose públicos los secretos de su propia existencia privada, remarcando su evolución o cambio intelectual y moral. El narrador cuenta acerca de actos o situaciones que lo presentan como un transgresor de las convenciones morales o sociales. Confiesa sus sentimientos, sus culpas, sus pecados, etc.

El género surge a raíz de la obra *Confesiones*, de San Agustín, siendo una narrativa muy practicada por los clérigos de la Edad Media.

Ejemplos: Las confesiones de un caballero de industria, de T. Mann

HISTORIA DE FAMILIA

Narración en prosa que describe la vida familiar, la vida de una familia en particular o de varias generaciones reaccionando juntas en el espacio de una única generación, o bien las vidas y relaciones de diversas generaciones de una misma familia durante un extenso periodo de tiempo.

Ejemplos: Buena tierra, de P. Buck; Una historia familiar, de C. Nöstlinger

HISTORIA DE LA NATURALEZA

Relato orientado hacia la aventura y la acción, que generalmente narra una historia donde el papel protagónico lo ocupa la naturaleza, el universo y las fuerzas que en él se manifiestan. El argumento puede incluir personajes humanos o animales, describiendo los efectos tanto positivos como negativos de la naturaleza en la existencia del mundo.

Ejemplos: El viento en los sauces, de K. Grahame

HISTORIA DE MISTERIO

Término genérico que abarca distintos subgéneros, comprendidos en dos grandes grupos:

a) *Historias sobrenaturales*: relatos que narran sucesos inexplicables o insólitos. De origen antiguo, los cuentos sobrenaturales forman una parte sustancial de la literatura folklórica. Como género literario, surgen en el siglo XVIII con la novela gótica y se desarrollan con escritores como el alemán E.T.A. Hoffmann y el estadounidense E.A. Poe, que invisten sus espectros y casas embrujadas con simbolismos psicológicos que dan cierta credibilidad a sus cuentos. La influencia gótica persiste hasta el siglo XIX en obras como: *La casa junto al Camposanto*, de J. Sheridan Le Fanu; *Drácula*, de B. Stoker.

b) *Historias enigmáticas y de suspenso*: que narran el descubrimiento y la solución de un crimen, donde la intriga se centra en los peligros que acechan al personaje que investiga y a otras víctimas inocentes, como es el caso de la novela policial, la novela negra y la historia de detectives. Puede tratarse también de una narrativa de terror, una fantasía pseudocientífica, un relato de espías y de intriga diplomática, o cualquier situación que envuelva un enigma. Tienen un origen antiguo, hallando los primeros ejemplos en la Biblia (el enigma de Samsom) y en los rompecabezas populares entre los egipcios y los griegos, continuando con importantes desarrollos de los subgéneros -policial, espionaje- que superaron en popularidad a las historias de misterio.

En este tipo de relatos, el lector se enfrenta a una serie de situaciones misteriosas que no se resuelven hasta el final de la historia; se busca estremecer al lector, producirle incertidumbre y temor.

Ejemplos: La carta misteriosa, de C. Moffett; Reina de Espadas, de A. Pushkin

HISTORIA DE NAVIDAD

Obra ambientada en el período de Navidad o que trata de la Natividad, fiesta conmemorativa en que se celebra el nacimiento de Jesucristo en Belén, según los evangelios de San Mateo y San Lucas.

Este tipo de relato surge de manera visible a partir del siglo XIX, y ya en el siglo XX resurge, planteado como un entretenimiento familiar.

Ejemplos: Un cuento de Navidad, de C. Dickens

HISTORIA DE SUPERVIVENCIA

Narrativa de ficción que presenta una historia orientada hacia la aventura y la acción, ambientada en una selva, un desierto, un isla solitaria, un mar embravecido o un lugar inhóspito, poco civilizado y tosco, donde un individuo o un grupo de personas se enfrenta a todo tipo de riesgos. El protagonista debe luchar contra las fuerzas de la naturaleza para sobrevivir. Las amenazas de muerte, el egoísmo de cierto individuo dentro del grupo, la hostilidad del ambiente y otras fuerzas que ponen a prueba el espíritu de los sobrevivientes bajo estas duras circunstancias, son elementos típicos en esta clase de historias.

HISTORIA DE UTOPIÍA

Narración en prosa, idealista y a veces satírica, que propone un mundo alternativo al que conocemos con el objeto de mostrar y criticar lo que está mal en él. La palabra *Utopía* significa literalmente "en ningún sitio", pero el término incluye un juego de palabras con *eutopía* (buen lugar) y, por analogía, con *distopía* (mal lugar).

A partir de la obra *Utopía* de T. Moro, el género se ha difundido notoriamente, alcanzando un lugar destacado hacia fines del siglo XIX.

Ejemplos: La máquina del tiempo, de H.G. Wells; Un mundo feliz, de A. Huxley

HISTORIA DEPORTIVA

Narración cuyo argumento explota, como recurso esencial, la ejercitación de alguna actividad competitiva -generalmente de naturaleza atlética- por parte del protagonista principal de la historia. Se orienta a la acción y, a menudo, presenta elementos biográficos, mostrando el nacimiento y la decadencia de un deportista que llega a ser campeón en el mundo de los deportes.

HISTORIA ESCOLAR

Narración en prosa, esencialmente pedagógica, que trata de la vida escolar; los protagonistas principales son los estudiantes que cursan estudios en una escuela, especialmente de enseñanza obligatoria.

Este género se establece en Inglaterra, como una forma idónea de popularización de las revistas para niños, recién a finales del siglo XIX, cuando el personaje principal deja de ser el maestro para ser el alumno. Durante el siglo XX, las historias escolares amplían su contenido, puesto que no solo se limitan a narrar las peripecias de la vida escolar sino que plantean problemas de la sociedad de hoy, tales como la familia, el divorcio, los nuevos padres, la educación democrática, etc.

Ejemplos: Claudina en la escuela, de S.G. Colette; Los días de escuela de Tom Brown, de T. Hughes

HISTORIA MARAVILLOSA

Narrativa de sucesos ficticios, generalmente dirigida a los niños, que transcurre en un clima de creencias mágicas y sobrenaturales y que causa admiración por resultar extraordinaria. El relato maravilloso muestra la convivencia de acontecimientos normales y anormales como no problemática; en un mundo en el cual las hadas, los ogros, los dragones son una presencia habitual, nada puede resultar anormal. Presenta hechos inexplicables que eventualmente se atribuyen a causas sobrenaturales y que no son en absoluto inquietantes. Por lo general, el narrador es impersonal, describiendo eventos ubicados en un pasado muy distante.

La irrupción de lo maravilloso es una constante en la historia de la literatura universal, hallando antecedentes en los relatos míticos de las culturas primitivas, en los mitos grecolatinos, en los milagros bíblicos. Durante la Edad Media se dan a conocer numerosas historias maravillosas, muchas de ellas originarias de la India, a través de obras como *Las mil y una noches*. El género descansa durante el período siguiente, reactivándose en el Romanticismo. Heredero directo de los cuentos y leyendas tradicionales, con cultivadores como Tolkien, H. Ch. Andersen, A. Lang, entre otros, el maravilloso contemporáneo ha generado una abundante producción literaria de gran consumo.

Ejemplos: Aladino y la lámpara maravillosa; La muerta enamorada, de T. Gautier

HISTORIA MARÍTIMA

Narración en prosa, cuyos antecedentes se encuentran en la literatura oriental, que describe las aventuras y situaciones de riesgo que deben atravesar los protagonistas durante un viaje por el mar, o bien en un ambiente marítimo, sin profundizar en las razones psicológicas, históricas o sociales que los movilizan.

Básicamente, el esquema general de la obra implica un héroe que, tras atravesar todos los peligros que su viaje le presenta, retorna al hogar más maduro de cómo había comenzado. De intención recreativa, las obras de este género se caracterizan por un énfasis en las acciones violentas y emocionantes, lugares exóticos y peligrosos, y por el uso de estructuras narrativas simples y un léxico llano y directo.

Ejemplos: La ballena blanca, de J. Lanzmann; Los bucaneros, de P. Duplessis

HISTORIA PROFESIONAL

Narrativa del siglo XX, que cuenta la vida profesional o las incidencias del trabajo de una persona, como una enfermera, un abogado, un ingeniero, etc. Algunas obras son a menudo de poca calidad literaria, ya que el autor suele estar más interesado en transmitir información sobre una profesión que en relatar una historia interesante.

Ejemplos: Jeantou, el albañil de la Creuse, de G. Nigremont

HISTORIA RELIGIOSA

Obra de ficción que trata temáticas religiosas, no necesariamente cristianas o católicas. Este tipo de relato existe desde los orígenes del mundo, dependiendo de la religión practicada en un determinado lugar y tiempo, siendo transmitido de boca en boca y luego por escrito.

Ejemplos: Ben-Hur, de L. Wallace; El niño Dios, de L. Marechal

HISTORIA SATÍRICA

Composición literaria crítica e idealista, escrita en prosa, que emplea el ingenio, la ironía, la alusión o la burla para mostrar el comportamiento de los hombres, la organización de sistemas políticos, religiosos o ideológicos, la formulación de esquemas de pensamiento y todo aquello

que sea considerado un vicio de la conducta, de la inteligencia o de los sentimientos. Se propone corregir los defectos humanos mediante la ridiculización de los mismos, generalmente de forma humorística.

Si bien el género satírico surge en verso, con maestros tan nobles como Aristófanes, Petronio, Horacio, Juvenal y otros, fue durante el Renacimiento cuando comenzó a ser más frecuente la sátira en prosa, destacando en sus inicios escritores como el alemán S. Brant, el francés F. Rabelais, el escritor holandés Erasmo y el español M. de Cervantes Saavedra. El romanticismo apenas la cultivó, y en el siglo XX es un recurso empleado tanto en la caricatura como en el cine.

Ejemplos: *La nave de los locos*, de S. Brant; *Una modesta proposición*, de J. Swift

HISTORIA SOBRENATURAL

Subgénero de misterio que narra situaciones y hechos que no pueden explicarse por las causas naturales conocidas. En este tipo de relatos, el lector se enfrenta a una serie de sucesos misteriosos e insólitos que exceden los límites y las leyes de la naturaleza, y que no se resuelven hasta el final de la historia, buscando así estremecer al lector, produciéndole incertidumbre y temor. Generalmente incluyen personajes como dioses, demonios, fantasmas, apariciones, espíritus, milagros y otros fenómenos similares. Pueden combinarse con otros géneros; comúnmente se presentan ante la audiencia como relatos cómicos y románticos más que temerosos.

De origen antiguo, los cuentos sobrenaturales forman una parte sustancial de la literatura folklórica. Como género literario, surgen en el siglo XVIII con la novela gótica y se desarrollan con escritores como el alemán E.T.A. Hoffmann y el estadounidense E.A. Poe, que invisten sus espectros y casas embrujadas con simbolismos psicológicos que dan cierta credibilidad a sus cuentos.

Ejemplos: *La casa junto al Camposanto*, de J. Sheridan Le Fanu; *Otra vuelta de tuerca*, de H. James

HISTORIETA

Narrativa estructurada a partir de una serie de dibujos -colocados en líneas horizontales (de ahí el nombre inglés strip=tira) o en rectángulos llamados

paneles, que se leen como texto de izquierda a derecha-, y que describe las aventuras de uno o más personajes en una secuencia de tiempo limitada, combinando acción, humorismo y sátira. Frecuentemente, el texto de lo que dice cada personaje se encuentra encerrado en un globo o bocadillo que sale de su boca. En la actualidad, el género comprende además aquellos cómics con carácter multimedial (navegación, interactividad) que están soportados en formato electrónico.

La historieta, tal como la conocemos hoy día, surge a fines del siglo XIX como consecuencia de la aparición de un nuevo público lector, escasamente alfabetizado, fomentado por las leyes escolares que rigen en Europa durante ese siglo, logrando instantánea popularidad gracias a su publicación en la prensa diaria. Las historias gráficas aparecidas en los diarios dominicales, destinadas desde un principio para los niños, pronto empiezan a atraer a los adultos, mediante historias como *Abie el agente*. Con la reproducción fotomecánica no solo se logra mayor libertad para los artistas de tiras cómicas, sino que se hace posible la aparición de las revistas destinadas únicamente a este género (*Mr. A. Mutt*, 1907; *Famous Funnies*, 1934 y *Action Comic*, 1938). A principios del siglo XX, decae la calidad de estas obras, volviéndose meros objetos comerciales redituables. En los años 60, las historietas comienzan a ser revalorizadas gracias a los medios masivos de comunicación, cuando los cómics del *Hombre Araña*, *Batman*, *Flash Gordon*, *La Masa*, o el *Capitán América* pasan a la televisión y de ahí al cine. Con la aparición de nuevas tecnologías surge, a partir de la década de 1980, el cómic electrónico, desarrollándose notablemente como producto comercial de entretenimiento disponible directamente desde Internet.

Ejemplos: *Astérix el galo*, de Uderzo y Goscinny; *Mafalda*, de Quino

HUMOR NEGRO

Obra que emplea el recurso de la desesperación, el humor sardónico, matices morbosos y extravagantes, para inducir la risa como una respuesta apropiada a la aparente existencia absurda y sin sentido.

Ejemplos: *Catch 22*, de J. Heller

HUMORISMO

Narración en prosa, originada en el siglo XVII, que se propone divertir al lector mediante el relato de situaciones cómicas, disparatadas o ridículas. Caracterizada por narrar historias incompletas, con desenlaces sorprendentes, que exigen la complicity inteligente del lector, por la simplificación y caricaturización de los personajes con los que ni el autor ni el lector se sienten identificados. Apela al juego de palabras, va de la actitud grave a la burla, de la alegría a la tristeza, de lo razonable a lo absurdo. No admite descripciones prolijas, por ello, se adecua más a un relato corto que a una novela. Puede combinarse, además, con otros géneros como el suspenso, lo fantástico, romántico, biográfico, realista.

Ejemplos: Aventuras del Barón de Munchausen, de G.A. Bürger; Mi familia al derecho y al revés, de E. Kishom

LEYENDA

Narración tradicional fantástica, o colección de narraciones relacionadas entre sí, de hechos imaginarios, algunos de los cuales se consideran reales puesto que parten de bases históricas. Es decir, es un tipo de relato que presenta la fabulación de un pueblo respecto de un suceso, o bien la explicación sobrenatural e idealizada que la imaginación popular otorga a determinadas situaciones históricamente verídicas, convirtiendo en maravilloso un acontecimiento real.

De intención didáctica, la leyenda se sitúa en un lugar y en una época específicos, su trama es narrativa y esencialmente admirativa, se caracteriza por la presencia de elementos maravillosos, trata temas relacionados con la religión, la naturaleza, los misterios, el amor. Es una de las principales formas folklóricas literarias que se ha transmitido por vía oral y posteriormente por vía escrita. Se diferencia del mito en que éste refiere a personajes divinos y sucesos sagrados o sobrenaturales, y la leyenda se basa en hechos históricos y héroes humanos, narrando lo que sucedió en el mundo una vez concluida la creación.

El vocablo español *Leyenda* procede del latín medieval *Legenda*, que originalmente significó "lo que ha de ser leído". Denominaba aquellos textos que referían vidas de santos o sucesos milagrosos y que se leían en voz alta

durante los servicios religiosos y las comidas en los refectorios de los conventos. Con el tiempo, la tendencia predominante consistió en exagerar las características prodigiosas de los acontecimientos o personajes registrados en las leyendas. Así, se han producido leyendas orientales, germánicas, clásicas griegas, medievales, doradas o de Santos. Son famosas también las historias del Rey Arturo, Carlomagno, Fausto, Robin Hood.

Ejemplos: Las leyendas de Cristo, de S. Lagerlöf; Tradiciones peruanas, de R. Palma

LITERATURA FOLKLÓRICA

Término genérico que engloba varios tipos de narraciones, generalmente de origen desconocido, que gozan de amplia difusión por la continua repetición, y que son parte de la tradición oral en todo el mundo. Se trata de una literatura que expresa el saber y el sentir de los pueblos, mezclados con elementos tales como la fantasía, las ilusiones, los temores, transmitidos por vía oral de generación en generación.

La literatura folklórica comprende formas breves como los proverbios, las adivinanzas y los encantamientos, y formas más extensas como las baladas y diferentes tipos de cuentos tradicionales (leyenda, mito, fábula, cuento fantástico), basados a veces en personajes reales o en acontecimientos históricos, los cuales han sido recogidos y conservados por escrito.

Si bien el folklore despertó el interés de los estudiosos hace poco más de 300 años, es durante el siglo XIX y principios del XX que la recopilación y el análisis de este tipo de relatos se formaliza, apareciendo numerosos registros de la herencia folklórica existente.

Ejemplos: El zorro y el quirquincho, de B. Vidal de Battini; Los vestidos nuevos del Gran Duque, de H.C. Andersen

LITERATURA INDEPENDENTISTA

Narración de origen latinoamericano que surge a finales del siglo XVIII y se prolonga hasta mediados del XIX, y que sirvió de aliciente y empuje al proceso independentista de las naciones. Caracterizada por una temática centrada en la exaltación de los pueblos libres y por un sentimiento patriótico que lleva al encuentro con el gaucho, el indígena, el criollo, recurre a un lenguaje directo y

pedagógico que le permite propagarse a través de la prensa de la época. Entre sus cultivadores figuran los venezolanos S. Bolívar y A. Bello, el chileno C. Henríquez, los mexicanos fray S.T. de Mier y J.J. Fernández de Lizardi, y el argentino M.J. Lavarden.

LITERATURA INFANTIL

Se trata de historias que por su ternura, pureza y simplicidad, por su sentido original del misterio y por la magia que da vida a sus criaturas poseen una afinidad peculiar con el mundo de la infancia (período que se extiende desde que el nacimiento hasta la adolescencia).

La literatura infantil aparece en Europa a finales del siglo XVII. Durante mucho tiempo los niños fueron considerados adultos en miniatura y la literatura a la que tenían acceso -oral o escrita- era la misma que disfrutaban los adultos (*Cantigas*, de Alfonso X el Sabio; *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel). Pero a finales del siglo XVII aparecen dos obras destinadas a ellos: *Un libro para niños y niñas* (1686) del inglés J. Bunyan, y *Cuentos de mamá Oca* (1697) de C. Perrault, que recoge relatos populares franceses e italianos y leyendas célticas (*Piel de asno*, *Pulgarcito*, *El gato con botas*, *La Cenicienta*, *Caperucita Roja*) que introducen el mundo de las hadas en la literatura infantil.

A mediados del siglo XVIII, J. Newbery abre en Londres la primera librería y editorial para niños (1745). Poco después, el pensador francés J.J. Rousseau da a conocer su *Emilio* (1762), obra que señala que la mente de un niño no es como la de un adulto y que debe ser considerada según características propias. Los estudiosos toman conciencia de la necesidad de una literatura adecuada para la niñez; es entonces cuando se reconoce a la literatura infantil como género independiente. A partir de entonces, abundan producciones como los *Cuentos para la infancia y el hogar* (1812-1822), de los hermanos Grimm (*Pulgarcito*, *Barba Azul*, *Blancanieves*, *Cenicienta*, *Caperucita*), los *Cuentos para niños* (1835) de H.C. Andersen (*La sirenita*, *El patito feo*, *El soldadito de plomo*, *La vendedora de fósforos*), las aventuras de *Alicia en el país de las maravillas* (1865) de L. Carroll, o *La isla del tesoro* (1883) de R.L. Stevenson.

Durante el siglo XX el género se ha desarrollado de forma espectacular,

produciéndose textos muy cuidados en colecciones especializadas.

Ejemplos: *El libro de la selva*, de R. Kipling; *Platero y yo*, de J.R. Jiménez

LITERATURA JUVENIL

Se trata de historias originalmente escritas para adultos y adaptadas para el público juvenil o que han sido escritas pensando en los jóvenes (período de la vida de una persona que va desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo).

En los últimos años, la literatura juvenil presenta características bien definidas (predominio de lo autobiográfico, temática contemporánea, en ocasiones cierta ejemplaridad) y logros muy dispares. En español hay varias colecciones que cumplen con los requisitos del género (*Cronos* de La Galera; *Serie Roja* de Alfaguara).

Ejemplos: *Colmillo blanco*, de J. London; *Rebeldes*, de S.E. Hinton

LITERATURA PARA ADULTOS

Término genérico que engloba aquellos textos literarios seleccionados para su lectura por los adultos, ya sean escritos específicamente para ellos o para el público en general.

Ejemplos: *Divina comedia*, de D. Alighieri; *El nombre de la rosa*, de U. Eco

MANGA

El vocablo *Manga* (*man*: cómico, *ga*: dibujo o pintura) es empleado por los japoneses para referirse a los cómics; en Occidente designa a las historietas japonesas. Fue ideado en el año 1814 por el pintor H. Katsuhita, para designar la caricatura o el dibujo cómico general.

El manga abarca todo tipo de tendencias, estilos argumentales y artísticos, y franjas de edad, y tiene la gran virtud de escapar de los convencionalismos y producir materiales muy diversos. Por lo general, las historias se caracterizan por: escaso diálogo, acción expresada mayoritariamente a través de dibujos, pocas viñetas por página, importante dosis de violencia (inusitada para los occidentales), etc. Los personajes presentan cierta apariencia no japonesa (su semblante es más bien occidental), con ojos redondos y muy grandes (principal distintivo de la cara); sus formas están estilizadas, destacando los músculos de los

hombres y las curvas femeninas (las mujeres normalmente tienen apariencia tímida y visten modelos infantiles). El protagonista puede morir eventualmente (en contraposición a las historietas occidentales, donde el bueno siempre gana). Otra característica a resaltar es que el manga aparece primeramente en series, mediante publicaciones de frecuencia semanal (Ejemplos: Shounen Jump, Shounen Sunday, etc.). Si alguna de las series tiene éxito, se procede a la recopilación de las partes en forma de libro de cómic.

Como antecedentes del manga, y primeras manifestaciones artísticas realmente populares, pueden mencionarse los *Chojugiga* (dibujos animados del s. XII) y los *Ukiyo-e* (grabados impresos surgidos en el periodo Edo, 1600-1867, época de frustración social y descontento de las clases oprimidas por la fuerza de la dictadura feudal). Durante la primera mitad del siglo XX, el cómic se va perfeccionando, y ya en los años 30 su ritmo de publicación se acelera, apareciendo los primeros cómics modernos, que adoptan las técnicas de los artistas americanos. Luego de la II Guerra Mundial, los cómics se vuelven más económicos, dejando atrás las temáticas políticas, en parte por la prohibición que establecen los aliados y en parte por el escaso interés que manifiesta el público por estos temas, que ahora se vuelca a la ciencia ficción y la fantasía.

En las décadas siguientes, las editoriales del manga crecen gracias a O. Tezuka, quien crea el cómic japonés tal como se lo conoce actualmente, modernizando la manera de presentar las historias, revolucionando el diseño de los personajes y sentando la base para la producción del animé, una industria subsidiaria basada en dibujos animados.

A partir de la década de 1980, la posición del manga como uno de los principales medios de comunicación y de entretenimiento del Japón se consolida, y a principios de los 90 comienza a ser exportado a otros países gracias al interés que despierta en occidente el animé.

Ejemplos: Dragon Ball; Ranma ½; Sailor Moon

MICROCuento

Relato muy breve, escrito en unas cuantas líneas -aproximadamente 500 palabras o menos-, en general de forma

dialogada y de tono familiar, que suele concluir con una réplica aguda o una tontería y que persigue fines humorísticos.

Se trata de un texto abierto que busca impactar al lector invitándolo a reflexionar, a crear el contexto de la historia, a descubrir ideas mediante el juego con la palabra y el pensamiento. A pesar de su corta extensión, exige un alto grado de manejo de la palabra y la estilística, a fin de que la esencia de su contenido no se pierda. Su particularidad radica en la capacidad de leerlos como unidades separadas o como parte de un todo narrativo. Y es precisamente este carácter de fragmentación lo que hace que numerosos críticos literarios no lo consideren un género propiamente dicho, porque una misma obra puede ser incluida tanto en una antología de poema en prosa, como en un ensayo breve o en un relato corto.

De origen remoto, quizá tan o más antiguo que la Biblia, surge como género literario a principios del siglo XX. Intimamente relacionado con el cuento, la fábula y la poesía, se vale de ellos para formarse y consolidarse. En las últimas décadas de este siglo ha cobrado relevancia, figurando entre sus cultivadores escritores hispanoamericanos como: S. Garmendia, A.M. Shua, R. Ferré, A. Monterroso, J.J. Arreola, R. Dalton, C. Monsivaís, E. Galeano, G. Arango, L. Fayad, A. Bioy Casares.

Ejemplos: Café select, de J.R. Ribeyro; El dinosaurio, de A. Monterroso

NONSENSE

Tipo de cuento, perteneciente a la literatura popular, en el que un personaje simple hace cosas a destiempo, absurdas y tontas. Mediante enunciados carentes de sentido, que transgreden las leyes de la lógica, la semántica y la sintaxis, busca efectos extraños y disparatados, habitualmente humorísticos.

Se trata de un subgénero literario, cultivado por autores como L. Carroll y E. Lear, que surge a raíz de la tradición de las rimas infantiles, que constan de palabras carentes de significado o que describen hechos absurdos, ambos recursos indispensables de la literatura infantil moderna.

Ejemplos: Hans el afortunado; Los batautos, de C. Armijo

NOUVEAU ROMAN

Género literario cultivado por un grupo de escritores franceses tras la II Guerra Mundial, que engloba aquellos textos que intentan superar formas narrativas tradicionales y defienden la autonomía de la obra frente a su entorno, en contraposición a las novelas de contenido social o ideológico. Pretende ser una obra puramente formalista, plenamente neutral tanto en el aspecto ideológico como en el lenguaje y estilo.

Entre las décadas de 1950 y 1960, los representantes de este género reaccionan en contra de la novela tradicional, buscan nuevos temas y nuevas técnicas literarias para experimentar. Escritores como C. Simon, R. Pinget, A. Robbe-Grillet y M. Butor, persiguen la objetividad y, por ello, proponen un nuevo realismo basado en la observación rigurosa de los objetos y las personas que se muestran ante el observador, prescindiendo de los juicios de valor y de cualquier manifestación de la personalidad del autor.

Ejemplos: El planetario, de N. Sarraute; Los celos, de A. Robbe-Grillet

NOVELA

Narrativa de imaginación, de extensión considerable, generalmente escrita en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que relata un conflicto y su desarrollo, con mayor o menor detalle, ocurrido en determinado tiempo y lugar, concluyendo la historia de una manera positiva o negativa, y revelando la trascendencia del hecho. Se trata de una de las principales formas de la ficción narrativa, que se caracteriza por ser esencialmente narrativo-descriptiva, con importante intervención del diálogo. Presenta una trama extensa, por lo común, con muchos episodios, descripciones y caracterizaciones profundas de los personajes, recreando una realidad que resulta creíble, basada en hechos acaecidos, que pueden suceder o totalmente ficcionales.

Diversas son las clasificaciones postuladas para el género novelesco. Si se tiene en cuenta el tono, el contenido, la estructura de la trama, puede hablarse de novela sentimental, psicológica, histórica, costumbrista, de aventuras, policial, de ciencia ficción. Si se las agrupa por movimientos, puede mencionarse a la novela realista, naturalista, indigenista.

Teóricos como W. Kayser hablan de novelas de acción o de acontecimiento, novelas de personaje y novela de espacio; G. Müller menciona novela de transformaciones, de alma y de situaciones. Temporalmente hablando, existe la novela antigua, medieval, moderna y contemporánea. No obstante, la novela sigue en evolución constante, lo que dificulta aún más establecer clasificaciones rígidas e inmutables, siendo todas ellas más bien propuestas de organización del género.

El término *Novela* deriva del italiano *Novella* (noticia, historia), y éste del latín *Novellus*, diminutivo de *Novus* (nuevo), empleado por G. Boccaccio para designar los relatos en prosa contenidos en su *Decamerón*. Como género, es el resultado de la evolución que comienza con la epopeya y sigue con el romance. Durante los comienzos de la era romana (c. siglo IV a.C.) surgen los primeros textos narrativos con carácter novelesco en la sometida Grecia, como consecuencia de la crisis que padece la poesía épica, una de las formas de la epopeya, cuya estructura poética es bastante rígida y compleja para narrar los acontecimientos históricos o místicos, prefiriéndose las libertades que ofrece la prosa. Es así como surgen obras como *Efesias* de J. de Éfeso, *Dafnis y Cloe* de Longo, *Satiricón* de Petronio. También se reconocen como ejemplos precursores a *Cuentos de diez príncipes* (s. VI d.C.) de Dandin y *Cuento de Genji* (s. XI) de M. Shikibu. Durante la Edad Media es escaso el cultivo del género, aplicándose sobre todo en textos hagiográficos. Ya en el siglo XVIII, la crisis del sistema de valores de la estética clásica y la aparición de un nuevo público lector, el burgués, favorecen el desarrollo de la novela y, durante el romanticismo, se afirma decisivamente como una de las grandes formas literarias, apta para expresar todos los aspectos del hombre y del mundo. En el curso del siglo XX, la novela sufre importantes transformaciones temáticas y estilísticas, surgiendo escritores notables de diversos países cuya lista es demasiado extensa para registrarla aquí.

Ejemplos: Cien años de soledad, de G.G. Márquez; Cumbres borrascosas, de E. Brontë

NOVELA ABOLICIONISTA

Narración en prosa, surgida a mediados del siglo XIX, que presenta una

tendencia marcadamente antiesclavista, planteando temáticas como la nostalgia del esclavo respecto de su lejano continente africano, la dureza de la esclavitud, los castigos corporales, la miseria, el aislamiento.

El origen del género se encuentra en la propia historia de los ingenios azucareros cubanos. A finales del siglo XVIII, Cuba se convierte en una colonia próspera gracias al auge del cultivo azucarero. Esto motiva la llegada de barcos de la trata que ofrecen miles de esclavos negros y mulatos para que trabajen en los ingenios. En la década de 1830, Inglaterra declara abolida la esclavitud en sus colonias, pero en Cuba la trata continúa a pesar de las ideas de igualdad y libertad que circulan, lo que provoca duras críticas contra los hacendados criollos, creciendo la tensión en el continente.

Estos conflictos son la materia prima de la que se nutren las primeras narraciones antiesclavistas, siendo muy difundidas las de origen cubano y las norteamericanas.

Ejemplos: El esclavo, de R. Hildreth; Petrona y Rosalía, de F. Tanco Bosmeniel

NOVELA ALEGÓRICA

Narración extensa de sentido alegórico, entendiendo por alegórico aquella ficción en virtud de la cual una cosa representa o significa otra distinta. Mediante metáforas consecutivas, se hace patente en el discurso un sentido recto y otro figurado, ambos completos, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente; entre lo real y su vertiente imaginaria existe algún tipo de correlación.

En este tipo de narración se ponen en juego dos significados: uno superficial o literal (el relato mismo) y otro metafórico (los personajes -hombres, animales u objetos- o acciones, guardan relación de uno a uno con los de la narración literal). A menudo, los personajes encarnan ideas abstractas como la virtud, la generosidad, la bondad o sus opuestos.

En general, el recurso alegórico encierra diferentes connotaciones morales, políticas o filosóficas, emplazadas en su estructura de símbolos, de ahí que su intención sea más bien didáctica. El esquema que se repite en este tipo de texto es el del encuentro de un aprendiz con algún sabio maestro que, mediante ejemplos y reflexiones, le transmite sus

enseñanzas.

El género alegórico tuvo excepcional difusión durante la Edad Media, aunque no está claramente definido el período en que aparece la novela con este sentido.

Ejemplos: El proceso, de F. Kafka; Paradiso, de J. Lezama Lima

NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Narración en prosa de extensión considerable, escrita en primera persona, donde se expone la vida propia mediante una narración global y retrospectiva, continua y ordenada según los métodos y procedimientos de la novela. Si bien en la autobiografía la identidad del autor -la persona que escribe el libro-, del narrador -la persona que dice "yo" y relata la historia-, y del personaje principal -que cuenta su vida, sus estados de ánimo, sus emociones, y que constituye el asunto del libro-, es la misma, en la autobiografía ficticia el personaje que dice "yo" es distinto al autor. Existen elementos muy próximos a la vida del escritor, pero se introducen modificaciones a la realidad (cambios en el nombre de las personas, alteración de ciertos hechos, etc.).

El género autobiográfico tiene su origen en la cultura europea occidental y cristiana, heredando la práctica de la confesión católica, que en definitiva es un análisis del individuo hecho por él mismo. No obstante, no está claramente definido el período en que aparece la novela con este sentido.

Ejemplos: El vagabundo de las estrellas, de J. London; La gran aldea, de L.V. López

NOVELA BIZANTINA

Subgénero de la novela de aventuras, que narra las múltiples andanzas por las que pasan los protagonistas de la historia, generalmente dos enamorados, antes de poder reunirse felizmente. Presenta como elementos distintivos el enamoramiento, el voto de fidelidad, los viajes, los naufragios, los raptos y el cautiverio, los sueños premonitorios, las muertes simuladas, el regreso a la patria, el encuentro de los amantes y la comprobación de un amor que ha permanecido fiel en medio de todo contratiempo, y las bodas como premio a la constancia. No obstante, la particularidad del relato radica en el empleo de lo fantástico e inverosímil, que el lector reconoce como irreales.

Desarrollado ampliamente en España y otros países europeos durante los siglos XVI y XVII, alcanza gran difusión y popularidad a partir de la imprenta, aunque no goza del prestigio de la poesía y el teatro. No obstante, gracias al vínculo que ciertos autores establecen entre esta variante de relato novelesco y la tradición helénica clásica, el género es considerado por algunos como poema épico en prosa, denominación que lo eleva de categoría.

Ejemplos: *Persiles y Segismunda*, de M. de Cervantes Saavedra; *Selva de aventuras*, de J. de Contreras

NOVELA CÓMICA

Narración extensa en prosa que, con el objeto de proporcionar diversión al lector, relata una historia incompleta, con desenlace sorprendente, que exige la complicidad inteligente del lector, presentando situaciones cómicas, absurdas o ridículas. Se caracteriza por la simplificación y caricaturización de los personajes con los que ni el autor ni el lector se sienten identificados. Apela al juego de palabras, va de la actitud grave a la burla, de la alegría a la tristeza, de lo razonable a lo absurdo. No admite descripciones prolijas, y suele combinarse con otros géneros como el suspenso, lo fantástico, romántico, biográfico, realista.

Sus orígenes se remontan al siglo XVII, donde se desarrolla notoriamente el género humorístico.

NOVELA CORTA

Narración en prosa imaginaria cuya extensión está entre el cuento y la novela. Se trata de un cuento desarrollado en dimensiones y complejidad, que encierra los elementos esenciales de una novela extensa. Para narrar un suceso, generalmente presenta la estructura compacta de una historia breve (carácter condensado de la acción, tiempo y espacio; ritmo acelerado del desarrollo de su trama; ausencia o escasa relevancia de personajes secundarios), sin la amplitud de la novela normal en el tratamiento de los personajes y el argumento (no incluye largas descripciones del mundo ni análisis psicológicos de los personajes).

Surgida en vísperas del Renacimiento, su historia se entremezcla con la del cuento y la novela. Alcanza gran esplendor en la literatura italiana del siglo XIV con el *Decamerón* de Boccaccio.

Ejemplos: *El perseguidor*, de J. Cortázar; *Lo atraviesa un río*, de N. McLean

NOVELA DE CABALLERÍAS

Subgénero novelesco, íntimamente relacionado con la novela de aventuras, que narra la vida y las hazañas fantásticas de antiguos caballeros andantes, sus mocedades, amores, pérdidas, reencuentros, luchas y triunfos sobre brujas, monstruos y gigantes, generalmente ambientadas en un espacio lejano y exótico donde las hadas y la magia están presentes. El protagonista de estas historias es un personaje imaginario, de rasgos hermosos, gran nobleza, increíblemente heroico y extraordinariamente fuerte y valiente, que se enfrenta constantemente a nuevas aventuras proporcionadas por un mundo maravilloso, lleno de fantasía, encantamientos, magos y contiendas monumentales, generalmente con el fin de pelear por justas causas religiosas o bien rescatar a bellas heroínas cautivas en castillos encantados, custodiados por imponentes dragones o caballeros maléficos.

Caracterizado por el engrandecimiento de la vida guerrera y la idealización del amor hacia una dama, se trata de un género narrativo en prosa derivado de los poemas épicos medievales, que nace en Francia en el siglo XII con el nombre de *Novela cortesana* -modelo de relato en el que se recogen las leyendas del ciclo artúrico y otras referidas a temas clásicos y orientales-, y que tiene su máximo desarrollo en España entre los siglos XIV y XVII, destacando la obra *Amadís de Gaula* (1508), de G. Rodríguez de Montalvo.

Durante mucho tiempo, la lectura estuvo relegada a unos pocos privilegiados, considerada material de estudio y no un pasatiempo. Pero a raíz de la transformación social de la burguesía se produce un cambio importante: el hombre burgués prefiere creaciones literarias entretenidas, más novelescas y ligeras. Este hecho impulsa la difusión del género, a pesar de las duras críticas que establecen sus detractores respecto a la inverosimilitud, inmoralidad y lenguaje descuidado que presenta este tipo de narraciones destinadas a personas de escasa formación. No obstante, se sabe que personalidades como Santa T. de Jesús, San I. de Loyola, el humanista J. de Valdés

y hasta el emperador Carlos V optaron por estas lecturas en alguna ocasión.

En el siglo XVII, el escritor hispano M. de Cervantes Saavedra critica agudamente el subgénero caballeresco a través de su obra *El Quijote* (1605), poniendo fin al período de vigencia del género que desde hacía tiempo atrás había iniciado su decadencia.

Ejemplos: Palmerín de Oliva; Tirant lo Blanc, de J. Martorell

NOVELA DE COSTUMBRES

Obra de ficción, de carácter realista, que describe el ambiente y las costumbres de un país, de una época y de sus personajes. Representa un mundo social mediante observaciones minuciosas de costumbres y valores, reflejando el conflicto entre diferentes personajes condicionados por su entorno social y su cultura. Se trata de una historia caracterizada por una sociedad en la que la conducta está reglamentada, el lenguaje restringido a fórmulas impersonales y la expresión de los sentimientos silenciada.

Surgido durante el Romanticismo, e inspirado en el mito de la inocencia natural del hombre, es uno de los géneros más populares en la novela británica. Suele incluir elementos como los juicios irónicos, las intenciones polémicas, las críticas realistas. En Hispanoamérica, puede tratar temas tales como las costumbres de los colonos e indígenas, la vida en las plantaciones y minas, las revueltas, etc. Entre los autores del género figuran: F. Burney, J. Austen, B. de Saint-Pierre, Rousseau, H. James, E. Waugh, B. Pérez Galdós, R. Gallegos, R. Güiraldes.

Ejemplos: Manuela, de E. Díaz Castro; Orgullo y prejuicio, de J. Austen

NOVELA DE ESPIONAJE

Subgénero de la narrativa de suspenso, de intención recreativa, que trata de la vida y las aventuras de un individuo, el espía, que se dedica al espionaje, una actividad de intriga internacional encaminada a obtener información secreta para una potencia extranjera a la que sirve el protagonista de la historia, y que puede o no ser su Patria natal. Los temas más frecuentes son la búsqueda de secretos militares, políticos y de nuevas tecnologías, el secuestro de científicos, etc.

El género se desarrolla ampliamente durante los años de la guerra fría, sobre

todo en el área anglosajona. Antes de la I Guerra Mundial, se considera al espía como un ser despreciable y traidor, razón por la cual sólo aparece en los folletines de baja calidad. Pero con el conocimiento público del papel de los Servicios Secretos durante la guerra, el espionaje cobra fuerza y el espía alcanza la categoría de héroe. Después de 1944, la novela de espionaje militar deja lugar a la de espionaje político.

De este género son muy famosas las series del superespía James Bond, más conocido como el agente 007, personaje que sirvió de modelo a escritores posteriores.

Ejemplos: De Rusia con amor, de I. Flemig; Treinta y nueve escalones, de J. Buchan

NOVELA DE FLUJO DE CONCIENCIA

Narración en prosa, en cuya argumento predomina una visión sustancialmente psicológica, y que emplea el recurso del monólogo interior para tratar de comunicar al lector las emociones y los sentimientos de los personajes en el mismo instante en que se producen. Es un tipo de novela psicológica, vigente durante el Modernismo, que surge a partir de un movimiento literario basado en el flujo de la conciencia, en la constante corriente de pensamientos que se percibe en la vigilia de la actividad mental.

Un ejemplo de este género es la obra *Al faro* (1927) de V. Woolf. La historia relata una excursión hacia un faro cercano cuyo trayecto está continuamente obstaculizado; no obstante, la narración avanza al exponerse los pensamientos de cada personaje.

Ejemplos: Las olas, de V. Woolf; Ulises, de J. Joyce

NOVELA DE FORMACIÓN

Novela de orientación pedagógica, a veces biográfica, que se ocupa fundamentalmente del desarrollo y del aprendizaje humano, de la maduración de un personaje que va descubriendo su identidad, y su iniciación moral y social en el mundo de los adultos. A lo largo de la obra, el protagonista vive innumerables experiencias que lo conducen a formar su personalidad en esa etapa clave que va desde la adolescencia y juventud hasta la madurez, modelando su carácter y su concepción del mundo, así como su destino.

Puede tratarse de un detallado escrito

testimonial, realista y crítico sobre las experiencias de una joven o un muchacho durante el arduo proceso que culmina con la madurez (infancia y adolescencia, ambientes escolares, relaciones familiares, descubrimiento de la sexualidad, pérdida de la fe y la confianza en sí mismo o en quienes lo rodean, etc.), o bien de un escrito donde un joven va conociendo su interioridad. Como suele culminar con una moraleja deducida de la historia, se dice que constituye una variedad de la fábula o el apólogo.

Este género surge durante el siglo XVIII, siendo en sus comienzos más bien autobiográfico ya que los autores relataban sus propias experiencias de juventud. Entre sus cultivadores destacan S. Butler y J. Joyce.

Ejemplos: *Corazón*, de E. D'Amicis; *Wilhelm Meister*, de Goethe

NOVELA DE LA TIERRA

Novela del mundo rural, derivada de la novela regionalista y considerada por algunos críticos como un verdadero canto a la naturaleza americana, que retrata personajes como los charrúas, gauchos y matrones, y cuya trama plantea el enfrentamiento entre los hombres y el medio, sus luchas y cometidos por transformar la realidad. De intención didáctica, este tipo de obras presenta una visión parcial de la realidad y, por lo general, los finales remarcan la impotencia que surge ante aquello que no se puede cambiar.

El narrador asume el papel de documentalista describiendo las costumbres, actividades, sufrimientos y sentimientos de los protagonistas, denunciando situaciones de injusticia social sin ofrecer soluciones posibles. El tratamiento del tiempo es lineal.

Ejemplos: *Doña Bárbara*, de R. Gallegos; *La marquesa de Yolombó*, de T. Carrasquilla

NOVELA DE TERROR

Obra de ficción cuyo propósito principal es producir en el lector cierta sensación angustiosa, perturbadora y aterradora, causada por la presencia, la amenaza o la suposición de un riesgo o un mal. Para ello, el autor recurre a la descripción de situaciones y/o climas anormales, empleando elementos sobrenaturales (fantasmas, vampiros, etc.),

centrando sus historias en el lado oscuro de la vida, en lo prohibido, en eventos extraños y alarmantes, jugando con la naturaleza humana y sus temores más profundos (pesadillas, vulnerabilidades, alienaciones, temor a lo desconocido, miedo a la muerte, pérdida de identidad, etc.). Por lo general, estas obras carecen de elementos románticos, y pueden tener un final inesperado, o bien, culminar con el retorno a la normalidad y la satisfacción de haber vencido al monstruo. A veces suelen incluir elementos de ciencia ficción, por ejemplo cuando los acontecimientos o los monstruos son producto de la tecnología, o cuando la Tierra es atacada por alienígenas. De intención recreativa, presenta un asunto limitado que se desarrolla en escenarios típicos como los castillos remotos y medievales -en ruinas o no-, las viejas mansiones -rodeadas de neblina, con pasadizos secretos en los que se penetra por paredes giratorias-, lugares oscuros, desconocidos, o bien cementerios en parajes desolados e inhóspitos.

Frecuentemente, el elemento principal que hace funcionar los mecanismos del terror es el monstruo, como encarnación de lo desconocido, de lo extraño. Varios de los monstruos han sido tomados de la cultura folklórica de diversos pueblos (hombre-lobo, fantasmas); otros, han sido creados por la literatura (*Drácula*, de B. Stoker). Entre los personajes más comunes de estas historias puede mencionarse a los científicos locos, vampiros y demonios, criaturas sobrenaturales y grotescas, fantasmas poco amigables, zombies, espíritus malignos, villanos satánicos, poseídos, hombres-lobos, presencias demoníacas invisibles, etc.

Los fantasmas y otros seres sobrenaturales están presentes en la literatura desde sus orígenes, pero es durante el Racionalismo del siglo XVIII -que abolió la creencia en los seres fantásticos tan arraigada en los países protestantes del norte de Europa- cuando las novelas de terror se convierten en un subgénero literario claramente diferenciado. Este tipo de obras pretende no sólo asustar al lector sino lograr que éste reconozca sentirse asustado. Así, las primeras historias de miedo son escritas por y para personas que no creen en las apariciones de espíritus. Su primera manifestación destacable es la novela gótica, cuya influencia persiste durante el siglo XIX, con trabajos como *El*

Castillo de Otranto (1764) de H. Walpole y *Los misterios de Udolfo* (1794) de A. Radcliffe. Una obra destacable es *Drácula* (1897), de B. Stoker, considerada por varios críticos como la mejor novela de terror.

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, el público de la novela se amplía notablemente, acrecentando la demanda de este tipo de obras. Ante tal situación, se publican escritos de poca calidad dirigidos a una audiencia que no tiene cultura literaria. Surge así la novela de terror con abundantes escenas tétricas y melodramáticas, subterráneos y escondites misteriosos, puñales y venenos, personajes diabólicamente perversos o angelicalmente cándidos. No obstante, el género sufre una nueva transformación cuando, en el periodo romántico, el escritor alemán E.T.A. Hoffmann y el americano E.A. Poe introducen en sus historias cierto simbolismo psicológico. En el último tercio del siglo XX, el género de terror entra en crisis, afectado por la publicación de best-sellers y las adaptaciones al cine que dan prioridad a la espectacularidad de la imagen antes que al contenido de la historia.

Ejemplos: *El bebé de Rosemary*, de I. Levin; *El fantasma de la ópera*, de G. Leroux

NOVELA DE TESIS

Variedad de relato novelesco, desarrollado a fines del siglo XIX y principios del XX, donde el argumento está subordinado a un fin específico: defender la postura ideológica del autor ante un conflicto general, principalmente de carácter social, religioso o político. La narración, de intención didáctica, incluye descripciones minuciosas de personajes y situaciones de la vida cotidiana, de manera de reflejar lo más fielmente posible la realidad de la época.

Ejemplos: *Las manos sucias*, de J.P. Sartre; *Un enemigo del pueblo*, de E. Ibsen

NOVELA DIDÁCTICA

Novela pedagógica que trata de aleccionar o de exponer doctrinas y que, por lo general, culmina con una moraleja deducida de la historia, de ahí que constituya una variedad de la fábula o el apólogo.

Surge como género durante el siglo XVIII, aunque se encuentran antecedentes en obras como *Ciropedia* de Jenofonte y

Telémaco de Fenelón.

Ejemplos: *Lucien Leuwen*, de Stendhal; *Tristura*, de E. Quiroga

NOVELA ÉPICA

Narración en prosa que relata las hazañas de los héroes de una raza o nación, con intervención de elementos fantásticos o sobrenaturales, convirtiendo en leyenda los recuerdos que el pueblo tiene acerca de su pasado. Redactada en estilo elevado, en ciertos casos, las narraciones pueden ser sumamente extensas ya que se describe detalladamente cada hecho que se considera necesario (escenarios, personajes, batallas, etc.), independizando en cierto modo los fragmentos constituyentes de la historia.

Ya en la Antigua Grecia, los griegos distinguieron entre poesía lírica y poesía épica como dos géneros claramente diferenciados, puesto que una expresa emociones personales y estaba hecha para ser cantada, mientras que la otra se recitaba. Los poemas épicos expresan los ideales de todo un pueblo en un periodo crucial de su historia, siendo los exponentes más antiguos del género la *Iliada* y la *Odisea* del poeta griego Homero. Con el transcurso del tiempo, aparecen historias épicas narradas, no ya en verso sino en prosa, que reciben como denominación *Epica*, término genérico que más adelante deriva en *Novela Epica*, siendo su período de auge desde finales del siglo XVI hasta principios del XVIII. Si bien estas historias se parecen a los poemas épicos en extensión y contenido, su distancia de la tradicional épica de transmisión oral tiende a ser considerable.

Ejemplos: *Dr. Zhivago*, de B. Pasternak; *Kim*, de R. Kipling

NOVELA EPISTOLAR

Obra de ficción que está escrita en forma de una sucesión de cartas que se intercambian sus protagonistas, ofreciendo un retrato íntimo de sus pensamientos y sentimientos.

En la técnica epistolar, son los personajes mismos, presentados como realmente existentes, los que relatan la acción a medida que ésta se va desarrollando; generalmente se emplea la primera persona y el tiempo presente. El novelista abandona momentáneamente su papel de escritor y se transforma en el editor u organizador de las cartas que

componen la novela, que suelen abarcar diversas temáticas: literarias, eruditas, jocosas, personales, políticas, espirituales, entre otras.

De intención informativa o didáctica, se trata de una forma narrativa inspirada en los modelos clásicos, continuada por Petrarca y los humanistas Erasmo y Lipsio, que alcanza amplio desarrollo en el siglo XVIII con autores como Richardson, Goethe, Rousseau y en el siglo XIX con Balzac, y que entra en desuso hacia finales del XIX. Ya en el siglo XX, las cartas extensas son reemplazadas por las transcripciones de grabaciones sonoras.

Ejemplos: *La incógnita*, de B. Pérez Galdós; *La nueva Heloísa*, de J.J. Rousseau

NOVELA ERÓTICA

Narración que tiene como propósito principal generar en el lector la excitación sexual a través del estímulo de la palabra. Básicamente, se trata de una literatura cuyo argumento plantea y describe las relaciones amorosas desde una perspectiva sensual, explotando principalmente el recurso de la malicia sexual o la picardía erótica; a veces suele alcanzar terrenos escabrosos, rayando en lo pornográfico. De intención recreativa, recurre a la totalidad de la experiencia sexual, creando una atmósfera adecuada, sensual, misteriosa y excitante, y describiendo la gama completa de sentidos y emociones que manifiestan los protagonistas. Emplea un lenguaje menos directo que la pornografía, lleno de eufemismos y construcciones más elaboradas, con numerosas referencias a los atributos físicos.

Surgido a finales del siglo XIX, se trata de un subgénero novelesco de origen francés, dirigido a lectores poco exigentes de las clases media y alta. Considerado en un principio como literatura de escaso valor, con el transcurso del tiempo y con la publicación de ejemplos como *La Celestina*, *Don Juan* y otras historias, ha adquirido cierto éxito popular.

Ejemplos: *Casa de modas*, de A. Hoyos y Vinent; *Las edades de Lulú*, de A. Grandes

NOVELA EXISTENCIAL

Obra de ficción que manifiesta un sentimiento trágico de la vida, que representa la existencia del hombre esencialmente sin sentido, sin explicación racional o científica, describiendo la

situación angustiosa del hombre moderno que se siente totalmente solo e inútil frente a un mundo mecanizado, a punto de destruirse. Ya no existen los valores tradicionales, el amor y la fe, sólo queda un cetero conocimiento de soledad o desesperación, una clara conciencia de un mundo absurdo donde cualquier proyecto que se plantee no tiene sentido ya que, en último término, la muerte lo reducirá a la nada.

Surgida en Europa, en el marco del movimiento filosófico que tiene lugar durante el periodo de entreguerras y en la etapa inmediatamente posterior a la II Guerra Mundial, ha sido cultivada por escritores tan notables como F. Dostoievski, M. de Unamuno, F. Kafka, L. Pirandelo, C. Cela, entre otros.

Ejemplos: *La náusea*, de J.P. Sartre; *La peste*, de A. Camus

NOVELA FANTÁSTICA

Narración extensa caracterizada por la irrupción de lo anormal (representado por la transgresión a las leyes de la lógica y la naturaleza) dentro de la normalidad (constituida ésta por el universo conocido), y la indecisión que debe experimentar el lector entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los sucesos narrados. Tanto el protagonista como el lector se cuestionan permanentemente la naturaleza de lo que se registra como real; no pueden decidirse si el hecho insólito es una manifestación de lo sobrenatural o simplemente un indicio de locura.

Orientada hacia el entretenimiento, y a veces de intención moral o educativa, pretende complacer o atemorizar a la imaginación, atrapando al lector y obligándolo a vivir y a aceptar una ficción a pesar de su carácter de irrealidad. Para ello se vale de lo misterioso, lo inexplicable, lo maravilloso, lo increíble, lo inadmisibles; son personajes los objetos ficticios, espíritus de seres humanos, criaturas sobrenaturales más poderosas que los hombres. Suele tratar temas tales como: animación de cosas; zoología fantástica; magia (supersticiones, brujerías, hechizos); transformaciones de seres humanos o especies de la naturaleza (metamorfosis); realidad invadida por los sueños; viajes a través del tiempo y del espacio; visiones del mundo de ultratumba; fusión de mundos reales e imaginarios; juegos de lo visible y de lo invisible; demencia y

alucinaciones; anticipaciones de lo futuro; seres irreales (hombre-lobo, vampiros, seres mitológicos); mundos paralelos; pactos con el diablo; historias alternativas; búsquedas mágicas.

La ficción fantástica precede a la realista. Pueden observarse antecedentes en obras como el *Poema de Gilgamesh*, en algunos papiros del antiguo Egipto, en *El asno de oro* del romano Apuleyo, en textos medievales como la *Divina Comedia* de Dante, *La muerte de Arturo* (1469-1470) de T. Malory o el *Roman de la rose* de J. de Meun y G. de Lorris. También son precedentes los conjuntos de relatos fantásticos de culturas alejadas de Europa (*Océano de historias de la India*, *Las mil y una noches*). No obstante, el género no se asienta como tradición literaria hasta el siglo XIX, alcanzando su apogeo entre 1880 y 1914, cuando escritores de habla inglesa cultivan una literatura fantástica destinada al consumo masivo, mientras que autores europeos y latinoamericanos se centran en la producción de obras más literarias e intelectuales, a veces, expresionistas y surrealistas.

Ejemplos: Doña Flor y sus dos maridos, de J. Amado; El misterio del solitario, de J. Gaarder

NOVELA FEMENINA

Subgénero novelesco, surgido en el siglo XX, que comprende aquellas narraciones ficticias en prosa cuyo argumento plantea el papel de la mujer en una sociedad y un tiempo determinados, transmitiendo directamente las percepciones emotivas mediante monólogos interiores, dando escasa importancia a la figura masculina, que ya no ocupa el rol protagónico de las novelas como sucedía en el siglo XIX. Se caracteriza además por el uso de la primera persona, un manejo cíclico del tiempo, cierto rechazo a los modelos literarios tradicionales (desarrollo lineal) y un empleo reiterado del tiempo condicional.

Entre sus cultivadores destacan escritores como: M. Cardinal, C. Chawaf, M. Duras, V. Leduc, A.M. Matute, E. Quiroga, C. Laforet, R. Romá.

Ejemplos: Ana y el miniclub, de M. Gilard; El Amerloquio, de S. Morgenstern

NOVELA FEMINISTA

Narración ficticia en prosa cuyo argumento plantea críticamente la situación

de la mujer en una sociedad y un tiempo determinados, polemizando y declarándose en rebeldía. Se trata de obras escritas desde un punto de vista feminista que, en la mayoría de los casos, no defienden la superioridad de la mujer frente al hombre sino su igualdad.

El esquema típico de este tipo de historias es el de una mujer que sufre una opresión no compartida por el hombre - quien es, por lo general, beneficiario de la situación-, que se rebela para reivindicar sus derechos: control de la propiedad privada, igualdad de oportunidades en la educación y el trabajo, derecho al sufragio o voto libre, libertad sexual, igualdad de salario a trabajo igual, reconocimiento de los derechos de las lesbianas, legalización del aborto, ayuda estatal para el cuidado de los niños, contra los malos tratos, el acoso sexual en el trabajo y la discriminación de las mujeres mayores y de minorías, etc.

Este tipo de literatura surge a partir de un movimiento social que se desarrolla en Europa, a fines del siglo XVIII y principios del XIX, y que pretende conseguir la igualdad política, social y económica entre mujeres y hombres.

Ejemplos: Mujercitas, de L.M. Alcott

NOVELA FILOSÓFICA

Narración en prosa, muchas veces alegórica, que trata cuestiones filosóficas o que aplica puntos de vista filosóficos a la historia.

Cultivada desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, y de gran auge en la Rusia de Dostoievski, suele presentar un análisis crítico de la realidad social apoyándose en la exposición deliberada de sucesos fabulosos, caricaturescos o inverosímiles.

Ejemplos: El lobo estepario, de H. Hesse; Niños de la violencia, de D. Lessing

NOVELA GAUCHA

Género propio y original de la literatura rioplatense, que surge a mediados del siglo XIX y se prolonga hasta el primer tercio del siglo XX, cuya temática gira en torno a la figura del gaucho (antes hombre primitivo y libre, luego acosado por una sociedad urbana que amenaza su existencia), sus costumbres y su vida en la pampa. Influenciado por el Romanticismo, el género desarrolla una literatura nacional que refleja el color local (paisajes, tipos sociales).

Con el transcurso del tiempo, la novela

gaucha se perfila en dos estilos claramente diferenciados:

a) es inspiración heroica, donde el gaucho se convierte en portavoz del sentir popular y en instrumento de denuncia de un sistema político injusto y opresivo, o bien

b) es un duro alegato contra la cultura y costumbres rurales consideradas bárbaras con respecto a la civilización europea.

Ejemplos: *Civilización y barbarie*, de D.F. Sarmiento; *El inglés de los güesos*, de B. Lynch

NOVELA GÓTICA

Historia ficticia y espectral, misteriosa u horripilante, particularmente melodramática y sensacional, que narra la situación de angustia que vive el protagonista, cuya cordura se ve amenazada por eventos extraños y apariciones de monstruos como vampiros, zombies, demonios, ánimas en pena, etc. Ambientada en escenarios lúgubres, remotos y desolados (por lo general, castillos o abadías medievales donde aparecen fantasmas, viejas casonas, mazmorras, cementerios y tumbas donde resuenan cadenas), donde abundan las habitaciones encantadas, los gritos nocturnos, los pasajes subterráneos y las escaleras secretas.

Caracterizada por la presencia de elementos de romanticismo, explora temas como los experimentos que desafían el poder de Dios, el incesto, la violación, el crimen, el parricidio, el desorden social, imaginando transgresiones sociales y sexuales. De intención recreativa, pretende impresionar o conmover al lector mediante la utilización de elementos sobrenaturales.

Precursor de la novela de misterio, el género gótico surge en Inglaterra durante el último tercio del siglo XVIII, período de profunda transformación en el hombre y en la forma en que éste se percibe a sí mismo, como reacción al Racionalismo y al Clasicismo, al desarrollo del industrialismo y la urbanización. Iniciado por H. Walpole, con su obra *El castillo de Otranto* (1764), es en las primeras décadas del siglo XIX que el género se desarrolla de forma notable, gracias a los aportes de escritores como A. Radcliffe, M.G. Lewis, M. Shelley, que cuestionan las contradicciones sociales y examinan los problemas psicológicos, el desorden personal, etc. Blanco fácil para la sátira, la novela gótica muere por sus

propias extravagancias argumentales, pero la atmósfera gótica continua siendo recurso para la ficción.

Ejemplos: *Frankenstein*, de M. Shelley; *Los misterios de Udolfo*, de A. Radcliffe

NOVELA HISTÓRICA

Subgénero novelesco, cultivado especialmente durante el Romanticismo, que busca en el pasado la reconstrucción de costumbres y ambientes nacionales que permitan precisar los detalles del color local, de los cuadros de tipos humanos y de situaciones sociales y políticas de la época retratada.

Se trata de una historia que relata hechos imaginarios, ambientados en torno a situaciones significativas de la realidad pasada (una guerra, un reinado, un levantamiento, una plaga, una presidencia), y que refleja el impacto de dicha realidad en la vida de los personajes. Mientras que los personajes secundarios suelen ser reales, los protagonistas principales del relato son personajes ficticios -lo que diferencia a este género del biográfico-, que actúan como testigos e intérpretes de la realidad que los circunda, para transmitirla al lector. De intención informativa, este tipo de historias resultan verosímiles por su detallada reconstrucción de las circunstancias reales y por la inclusión de personajes históricos auténticos. Si bien algunas evocan con realismo las condiciones imperantes en un determinado momento histórico, otras sólo relatan aventuras vinculadas a hechos históricos por la presencia de personajes de existencia real.

Constituida como género en el siglo XIX, la novela histórica surge en Europa en tiempos de transformación (detención de Napoleón, segunda fase de la revolución industrial, aumento del saber erudito, etc.). El primer ejemplo a mencionar es *Waverley* (1814), del escocés W. Scott, autor que establece las particularidades del género: a) la historia central es inventada, b) presenta como características relevantes el retrato del color local, la inclusión de información histórica, una mayor atención a lo exterior sacrificando algo de lo interior, la alusión a civilizaciones y sociedades lejanas y diferentes, por lo general desaparecidas, la manifestación de sentimientos representativos de la colectividad, no individuales. El modelo propuesto por Scott es seguido por escritores como A. De Vigny,

A. Dumas, V. Hugo y E. Sué. Ya en el siglo XX, cobra nuevamente auge a fines de la década de 1970 y durante la década de 1980. No obstante, críticos de distintas épocas han considerado al género como una simple vulgarización de la historia, donde no se distingue bien lo verdadero de lo realmente inventado.

Ejemplos: *Ivanhoe*, de W. Scott; *Yo, Claudio*, de R. Graves

NOVELA HOMOSEXUAL

Narración que trata sobre la homosexualidad, entendiéndose por ésta la inclinación sexual de un individuo hacia personas del mismo sexo, en contraposición a la heterosexualidad (preferencia por el sexo opuesto) y la bisexualidad (atracción por ambos sexos). Los homosexuales masculinos son conocidos como gays, en oposición a las homosexuales femeninas denominadas lesbianas, aunque a menudo suele referirse a cualquiera de los dos con la expresión *gay*.

Los temas narrados en este tipo de relatos pueden abarcar desde el despertar sexual del homosexual hasta las consecuencias sociales que trae aparejada esta situación (pérdida de trabajo, discriminación y rechazo social, encarcelamiento, enfermedades como el SIDA, etc.), procurando conseguir en la mayoría de los casos una mayor aceptación de la homosexualidad por parte de la opinión pública.

No hay noticias acerca de las primeras apariciones de obras de este tipo. Lo que sí puede decirse es que la actitud hacia la homosexualidad ha variado a lo largo de las diferentes épocas y grupos culturales, siendo a veces aceptada (en la Grecia antigua), otras veces tolerada (en el Imperio Romano) e innumerables veces condenada (en muchas sociedades occidentales). Esto puede sugerir que la literatura homosexual sea en ciertos períodos difundida y en otros ocultada.

Ejemplos: *El amor es un juego solitario*, de E. Tusquets; *El camino de los hombres solos*, de W. Baxter

NOVELA IDEOLÓGICA

Narrativa de larga extensión, que sirve de vehículo para la transmisión de valores o ideas éticas y filosóficas que caracterizan una forma de pensar o que marcan una línea de actuación de un período y lugar determinados.

Surge en Europa, a fines del siglo XVIII, junto con otros subgéneros novelescos. Cabe destacar como cultivador del género al ruso F. Dostoievski.

Ejemplos: *El gran perdido*, de P. Pelot; *La cabaña del tío Tom*, de H. Beecher Stowe

NOVELA INDIANISTA

Subgénero novelesco que ofrece una visión idealizada de los primitivos habitantes del nuevo mundo, pintando un cuadro de las costumbres y los mitos indígenas. Pretende recordar a los distintos pueblos de América su tradición nacional y, por lo general, relata una historia, ambientada en escenarios de exultante naturaleza, que trata un tema amoroso, a veces desdichado, cuyos protagonistas pueden ser una pareja de indios o bien un indio y un blanco.

Con el descubrimiento de América surgen nuevas inspiraciones para los hombres de letras, quienes se interesan por el indio americano, sus costumbres, mitos, religión. Aparecen desde el siglo XVI los primeros ejemplos literarios donde está presente el indio, relatos esencialmente descriptivos de cronistas y conquistadores que abordan el tema y que pueblan la literatura colonial. No obstante, es en el siglo XIX cuando la novela indianista se estructura definitivamente, consolidando sus características.

El Romanticismo favorece el interés de diversos escritores europeos por escribir acerca de la realidad de América, del paisaje y del hombre. Influenciadas por una visión más cercana al indio, debido a las luchas políticas y al rechazo hacia lo español que se vivían entonces, son escritas las obras *Alzire* de Voltaire, *Les Incas* de Marmontel y *Atala* de Chateaubriand, trabajos que despertaron el interés por el indio en los escritores americanos tiempo más tarde. Esto provocó que la literatura indianista presentara un indio idealizado -como se manifestaba en la narrativa francesa-, donde no se representa el drama y la realidad humana y social del indio.

Ejemplos: *Cumandá* o *Un drama entre salvajes*, de J.L. Mera; *Enriquillo*, de M. de J. Galván

NOVELA INDIGENISTA

Narración extensa en prosa, de origen americano, que aborda mediante una visión

más o menos realista y objetiva los problemas de los indígenas del continente americano (conflictividad étnica, maltrato por parte de los conquistadores en el pasado, discriminación en la actualidad, conflicto entre creencias distintas, amores y persecuciones, posesión de la tierra), denunciando las condiciones inhumanas de vida de los indios. Describe la existencia de un indio oprimido, vergonzosamente esclavizado por el latifundista, perseguido por el caudillo político que busca posicionarse en un lugar de privilegio, confundido por sacerdotes que lo mantienen en completa ignorancia. Pone de relieve el trato inhumano y la explotación inmisericorde que se ejerce sobre las grandes masas autóctonas que pueblan el continente, promoviendo una reacción violenta en pro de los indígenas.

El drama del indio, que se inicia con la conquista de América, es denunciado por los propios españoles a pocos años del descubrimiento (*Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, de B. de Las Casas, 1484-1566). No obstante, escritores europeos -generalmente franceses- representan durante siglos un indio idealizado, sin describir el drama y los maltratos a que era sometido. Recién a comienzos del siglo XX, con el Realismo y el Naturalismo americano, llega la tragedia del indio a la literatura, cobrando auge durante la primera mitad del siglo, gracias a movimientos que pelean por reivindicaciones políticas, sociales y económicas para los indígenas, manifestándose significativamente en los países andinos, sobre todo en Ecuador, Perú y Bolivia, cuya narrativa indigenista se desarrolla fecundamente.

Ejemplos: *Huasipungo*, de J. Icaza; *Raza de bronce*, de A. Arguedas

NOVELA JUDÍA

Obra que trata de la tradición judía, sus preceptos y enseñanzas, así como temas relativos a la misma. Se dice que representa la literatura de la Diáspora (la dispersión de los judíos por todo el mundo conocido, después de su exilio en la Antigüedad). Se incluyen también en esta categoría aquellas obras escritas en el lenguaje del exilio, un antiguo dialecto alemán conocido como *Yiddish*, que numerosos autores judíos han utilizado en sus escritos alrededor del mundo. De ahí que la rica tradición Yiddish continúe viva,

al punto que la novela hebrea contemporánea es notable por la fusión que realiza entre lo sofisticado y el realismo mundano.

Cabe mencionar entre sus cultivadores a escritores como A. Mapu, M. Shamir, S.Y. Agnon, aunque el más interesante de los novelistas judíos modernos en Yiddish es, quizá, el escritor de origen polaco I. Bashevis Singer, un americano naturalizado que rechaza firmemente ser absorbido lingüísticamente por América. Otros escritores como Bellow y Malamud, han introducido en el lenguaje típicamente angloamericano los tonos y ritmos del geto.

Ejemplos: *Alrededor de la mesa*: historias de familia, de S. Aleichem; *Sleepless nights: a novel*, de A. Bergman

NOVELA MÁGICO-REALISTA

Narración en prosa que se caracteriza por el uso de elementos fantásticos, mágicos y fabulosos dentro de una narrativa que se presenta como realista. Los personajes imaginarios viven extraños acontecimientos, ambiguos y problemáticos, narrados de forma realista y ambientados en un clima sobrenatural. La realidad es transformada en fantasía mediante la yuxtaposición de cuadros de gran realismo con situaciones totalmente fantásticas. De esta manera, lo imposible y mágico es tan real como lo cotidiano y lógico. De intención crítica, el género pone énfasis en la espontaneidad y frescura del lenguaje utilizado, plasmando la generosidad del paisaje iberoamericano y la riqueza de sus tradiciones.

Si bien hay ejemplos del género en obras de escritores como F. Rabelais, L. Sterne, V. Nabokov y G. Grass, el realismo mágico es cultivado principalmente por novelistas iberoamericanos como el uruguayo C. Rama, el argentino J. Cortázar, el colombiano G. García Márquez o el mexicano C. Fuentes. Florece notoriamente durante las décadas de 1960 y 1970, gracias a la dualidad tecnología-superstición, reinante en el continente, y al auge de las dictaduras políticas, que determinan a la palabra escrita como el medio de expresión del hombre. Fuera del continente americano, destacan escritores como el italiano I. Calvino, el checo M. Kundera, la británica A. Carter, entre otros.

Ejemplos: *Como agua para chocolate*, de L. Esquivel; *Los pasos perdidos*, de A. Carpentier

NOVELA MELODRAMÁTICA

Obra de carácter dramático y trama romántica, en la que se busca conmover la sensibilidad del público mediante la exageración de los aspectos sentimentales, tristes y dolorosos, y acentuando la división de los protagonistas en buenos y malos, personajes estereotipados que viven con pasión y que se mueven en circunstancias originadas a partir de valores contrapuestos: amor/odio, bien/mal, amor/deber. De intención recreativa, suele tener un desenlace feliz.

Se trata de un subgénero literario aparecido a finales del siglo XVIII y ampliamente difundido en el siglo XIX a través de los folletines, derivado del melodrama -espectáculo teatral en el que el texto hablado se integra con la música-, que ha gozado de popularidad en diversos periodos y que en la actualidad ha alcanzado un valor despectivo en el lenguaje de la crítica literaria, denominando obras de escasa proyección artística.

Ejemplos: *La guerra y la paz*, de L. Tólstoi; *Mujercitas*, de L.M. Alcott

NOVELA MÍSTICA

Narrativa extensa, de intención doctrinal, cuyo tema central es la experiencia íntima con la divinidad que vive el protagonista, su vida espiritual y contemplativa, relatando el proceder del alma que, desligada de todo apego a lo terrenal, se encierra en sí misma para lanzarse en busca de Dios, animada por el amor y la fe que le profesa.

Ejemplos: *Las moradas*, de Santa T. de Jesús; *Los nombres de Cristo*, de Fr. L. de León

NOVELA NATURALISTA

Historia que describe cruda y minuciosamente la realidad, poniendo mayor énfasis en aquellos aspectos más vulgares y vergonzosos, aspirando a captar la vida tal y como es.

La novela naturalista, de corte positivista y científicista, asume una actitud combativa, de compromiso, denunciando los males de la sociedad de manera objetiva y, a veces, escandalosa. Facilita al escritor el acceso sin prejuicios a las zonas más profundas del hombre y la sociedad. Fundamenta su presunto valor científico en que la obra se estructura de acuerdo a los pasos del método de investigación científica propuesto por C. Bernard para la medicina:

observación, hipótesis, experimentación, tesis, comprobación y ley. Presenta como características esenciales la descripción detallada y objetiva de un ambiente local y de sus costumbres, una exactitud absoluta en la descripción de los hechos, la reproducción del lenguaje coloquial o familiar y de giros regionales, una actitud amarga y pesimista, la presencia de la fatalidad, etc.

Enmarcado en el movimiento literario conocido como Naturalismo, surgido en Francia a finales del siglo XIX, tiene como mayor exponente a E. Zola, iniciador de esta corriente.

Ejemplos: *Los parientes ricos*, de R. Delgado; *Los pazos de Ulloa*, de E. Pardo Bazán

NOVELA NEGRA

Subgénero de la narrativa de suspenso, que utiliza elementos de la novela policial o detectivesca, donde prevalecen el interés por la observación de la sociedad, la configuración de un cuadro de conflictos humanos y sociales, y la descripción del marco psicológico subyacentes al delito sobre las simples aventuras.

De intención recreativa y con predominio de la acción, estas historias se caracterizan por estar organizadas alrededor de una investigación que sólo sirve a modo de soporte, ambientadas en un clima de violencia, tortura y angustia, un mundo poblado de mafiosos, apostadores, policías y jueces corruptos, donde están presentes elementos de erotismo, descripciones psicoanalíticas -ya que por lo general el asesino es un neurótico-, la falta de escrúpulos y la transgresión continua de la ley. Frente a esta situación, surge un nuevo detective, duro y justiciero, que al margen de la policía se enfrenta al crimen organizado.

El género se inicia en la década de 1920, en EE.UU., cuando el escritor y detective estadounidense D. Hammett, autor de *El halcón maltés* (1930), publica *Fly Paper* (1929) en la revista *Black Mask*.

Combinando su propia experiencia con la influencia realista de escritores como E. Hemingway y J. Dos Passos, crea un tipo particular de historia de detectives que se diferencia de los relatos ingleses de misterio, usualmente ambientados en casas rurales, conocidas por sus enormes cocinas y sus mayordomos, un modelo que ha sido

seguido estrictamente por generaciones de escritores.

Considerado marginal y popular hasta hace algunas décadas, ya que el género ha ido degenerándose hasta llegar al sensacionalismo extremo y al sadismo encubierto, cobra cierto auge entre las guerras mundiales, constituyéndose hoy día en uno de los pilares de la literatura recreativa.

Ejemplos: *Cosecha roja*, de D. Hammet; *La jungla de asfalto*, de W.R. Burnett

NOVELA PASTORIL

Historia centrada en la exaltación de la vida del campo y el amor entre pastores, ambientada en escenarios campestres, donde se narran las aventuras y desventuras amorosas, las penas y sufrimientos de un pastor o una pastora que, tras atravesar diversas situaciones, acaban encontrando su felicidad en el amor o aceptando sabiamente su soledad en el marco de una naturaleza idealizada.

Caracterizada por la idealización de la vida rústica y del campesino, la presencia del elemento trágico (desengaños, muerte de uno de los amantes), el predominio del tono poético, la manifestación del máximo dolor o de la más grande de las alegrías, completa el reparto de personajes con ciertos seres sobrehumanos como las ninfas o los dioses.

Procedente de Italia, se trata de una forma popular de la novela que se desarrolla durante los siglos XVI y XVII. Cuenta entre sus antecedentes con obras como *Arcadia*, de J. Sannazzaro, destacando posteriormente la novela pastoril española *Los siete libros de Diana* (1558), de J. de Montemayor, escrito que inició una moda que se extendió por Francia, Alemania e Inglaterra, que interesó a Shakespeare e influyó en la *Galatea* (1584) de Cervantes.

Ejemplos: *El amante de la Sra. Chatterley*, de D.H. Lawrence; *La Arcadia*, de Lope de Vega

NOVELA PICARESCA

Obra de ficción, de considerable extensión, donde se narran las desventuras y peripecias poco honorables de un pícaro o bribón -persona cínica y amoral, materialista, de escasos recursos y modesto origen-, que sobrevive gracias a su ingenio para conseguir el alimento indispensable o

para alejarse de las injusticias a que es sometido por sus amos, aprovechándose de la sociedad que lo oprime, hurtando, estafando, dilapidando el dinero obtenido, codeándose con hampones, cometiendo crueles diabluras que perjudican a los que lo rodean.

Son historias escritas en primera persona, para provocar un efecto autobiográfico, caracterizadas por un marcado realismo y una sarcástica crítica a la sociedad y sus estratos (corrompida por el egoísmo, la crueldad, la avaricia, la hipocresía y la mentira), generalmente de carácter satírico y con elementos humorísticos, concebidas de modo retrospectivo, ya que se da noticia de la vida del personaje desde la infancia hasta el momento en que se efectúa la narración, y episódico, puesto que relata una serie de incidentes o episodios de la vida del protagonista que se presentan en orden cronológico, sin entremezclarse en una trama sólida.

Es uno de los géneros más representativos, genuinos y populares de la literatura española, que se desarrolla durante los siglos XVI y XVII, y que recibe su calificativo del personaje típico del pícaro. Surge como contrapartida a la fantasía de la novela de caballerías y a la idealización de la novela pastoril, revelando un mundo desgastado y decadente, manifestando una crítica severa de formas de vida religiosa y social. Posteriormente deriva hacia la novela de aventuras o cuadros de costumbres.

Entre los primeros ejemplos del género pueden mencionarse las obras españolas *Lazarillo de Tormes* (1554), de autor desconocido, y *Guzmán de Alfarache* (1599), de M. Alemán; otros ejemplos son *El aventurero Simplicissimus* (1669), del escritor alemán H. von Grimmelshausen, *Historia de Gil Blas de Santillana* (1715-1735), del francés A. Le Sage, *Moll Flanders*, del inglés D. Defoe. En América Latina, el género se inicia con la obra *El Periquillo Sarniento* (1816), de J.J. Fernández de Lizardi.

Ejemplos: *Historia de la vida del Buscón* llamado D. Pablos, de F. De Quevedo; *La pícara Justina*, de F. López de Ubeda

NOVELA POLICIAL

Subgénero de la narrativa de suspenso que comprende aquellas obras, escritas en

primera o tercera persona, en las que se plantea un crimen misterioso, por lo general un asesinato, en torno del cual se desenvuelve una investigación policial y cuya solución no se descubre hasta el desenlace de la anécdota. El encargado de resolver el caso suele ser un detective o un oficial de policía, que interroga a los sospechosos y reúne pruebas para reconstruir el crimen. Su camino está lleno de obstáculos (varios sospechosos, nuevos casos de asesinato, episodios de violencia), sembrados por el autor con el fin de que la trama resulte difícil para el detective e interesante para el lector. El protagonista comparte con el lector las pistas que va encontrando, pero sólo al final se desenmascara al culpable y se explican los pasos seguidos para resolver el caso.

Caracterizado por la falta de sexo explícito, violencia o por su lenguaje, este tipo de relato presenta como elementos tradicionales: un crimen aparentemente perfecto, una o más víctimas, un sospechoso culpado erróneamente debido a evidencias circunstanciales, un detective (casi siempre amateur) con grandes poderes de observación, un asesino cuya identidad no se descubre hasta el final de la historia, una multiplicidad de pistas y sospechosos debido a la intervención en los sucesos de un conjunto de personajes adicionales, un desenlace sobrecogedor e inesperado, acompañado de la explicación del detective que revela cómo descubrió la identidad del culpable.

Considerada tiempo atrás como marginal y popular, se trata de uno de los pilares de la literatura recreativa de fines del siglo XX que conoció su plenitud en el período intermedio entre las dos guerras mundiales. *Los crímenes de la calle Morgue* (1841), de E.A. Poe, constituye el texto fundacional del género. Poe se basa en las Memorias (1828-29) de F.E. Vidocq -quien en 1817 funda en París la primera oficina de detectives del mundo-, para crear su detective C. Auguste Dupin. Más tarde, las historias de detective crecen en extensión, apareciendo las primeras novelas. Cabe destacar *Un estudio en escarlata* (1887), de Sir A. Conan Doyle, novela que da origen al detective más importante de todos los tiempos, Sherlock Holmes, personaje que con el transcurso del tiempo se independiza de su creador.

En los primeros años del siglo XX, se producen novelas detectivescas con ciertas

particularidades: E. Gaboriau introduce como investigador a un policía, el inspector Lecoq, en lugar del típico detective; A. Christie perfecciona esta técnica con sus novelas de Hércules Poirot; S.S. Van Dine formula, en 1928, las veinte reglas de la novela policial, definiéndola como una especie de juego de inteligencia. Agregando características a este género, pueden mencionarse a G.K. Chesterton, autor de *Las aventuras del padre Brown*, cuyo protagonista es un sacerdote; E.S. Gardner, que escribe las aventuras detectivescas del abogado Perry Mason; A. Freeman, que establece como punto de vista de la novela la visión del asesino. Por su parte, D. Hammett, autor de *El halcón maltés* (1930), introduce la violencia en la literatura policial y R. Chandler, creador de Philip Marlowe, uno de los detectives más populares del siglo XX, introduce a un detective más humano, con defectos y faltas, que actúa fundamentalmente en la ciudad. Así como en un principio el protagonista es un detective o policía y luego es el asesino, W.M. Irish introduce la posibilidad de que el protagonista sea la víctima, de manera que el lector se identifique con ella.

Ejemplos: *El misterio del cuarto amarillo*, de G. Leroux; *Un modelo para la muerte*, de J.L. Borges y A. Bioy Casares

NOVELA POLÍTICA

Obra de ficción que presenta un relato basado en las posibilidades de desarrollos históricos distintos de los que acontecieron realmente en la historia de la humanidad, planteando cómo sería el mundo si tal o cual suceso hubiera ocurrido de diferente manera. De intención crítica, sobre todo hacia el presente, justifica o condena una determinada ideología política y los actos que perpetran sus seguidores. En algunos casos, suelen proponer la sustitución del régimen establecido por otro o, por el contrario, defender aquel instaurado.

Surgida durante el Romanticismo, bajo una mirada más profunda de las relaciones del individuo con la sociedad de su época, se trata de una narrativa caracterizada por el predominio de la acción, con personajes imaginarios o bien reales en situaciones ficticias, ambientada en un pasado cercano, un presente imaginario o un futuro inmediato.

Ejemplos: *El hombre*, de I. Wallace; *Las ruinas de la muralla*, de J. Izcaray

NOVELA PORNOGRÁFICA

Narración extensa cuyo propósito principal es generar en el lector la excitación sexual. Para ello, emplea un lenguaje directo, falto de pudor, a veces rayando en lo obsceno, para describir los asuntos sexuales, presentando abundantes alusiones a los atributos físicos.

El recurso pornográfico ha sido explotado no sólo en las novelas, sino también en las historietas, y más aún en las fotonovelas y en el cine.

NOVELA PSICOLÓGICA

Tipo de novela realista en la que los sentimientos, los pensamientos y las motivaciones psicológicas de los personajes resultan de interés prioritario, por sobre la acción externa de la narrativa, siendo examinados y analizados mediante un método determinado (Freud, Lacan, Jung, Adler). La vida interior de los personajes, sus reacciones emocionales y estados interiores son influenciados por eventos externos disparadores. Así, el protagonista es llevado a evocar su infancia, intentando descubrir las causas secretas que han moldeado el estado de ánimo presente. Los sucesos pueden o no ser presentados en orden cronológico, apareciendo a través de asociaciones, memorias, fantasías y sueños de los protagonistas. En resumen, el tema final es la búsqueda de identidad.

De origen francés, el género surge en el siglo XVII, a partir de la obra *La princesa de Clèves* (1678), de Mme. De La Fayette. Más tarde se consolida con *Manon Lescaut* (1731), de A. Prévost. Durante los siglos XIX y XX, el género se desarrolla notablemente gracias al crecimiento de la psicología y los descubrimientos de S. Freud. Figuran entre sus cultivadores F. Dostoievski, L. Tolstói, H. James - considerado el padre de la novela psicológica-, M. Proust, G. Eliot, J. Joyce, W. Faulkner, V. Woolf, entre otros.

Ejemplos: *Adolphe*, de B. Constanta; *Mme. Bovary*, de G. Flaubert

NOVELA REALISTA

Narración lineal en prosa que, con intención crítica, muestra una representación verosímil de la vida en un lugar y un tiempo determinados, describiendo el comportamiento humano, sus costumbres y su entorno cotidiano de la manera más exacta posible. Emplea un lenguaje sencillo, casi dialectal, fiel a la

realidad que observa el escritor.

La novela realista aspira a la exactitud de la monografía, del estudio científico de las costumbres y de los ambientes sociales. Los protagonistas de la historia así como los sucesos referidos -a pesar de su condición de ficticios- son semejantes a los que ofrece la vida cotidiana. Suele presentar tramas extremadamente complejas en las que un gran conjunto de personajes interactúan a través de largos periodos de tiempo contados por un narrador omnisciente.

La tendencia realista ha existido a lo largo de la historia en todas las artes; no obstante el término se restringe, generalmente, al movimiento que comienza en Europa y en EE.UU. a mediados del siglo XIX como reacción frente al Romanticismo y finaliza cuando cobra auge el Naturalismo (principios del s. XX). Destacan autores como H. De Balzac y G. Flaubert en Francia, C. Dickens y G. Eliot en Inglaterra, L. Tolstói y A. Chéjov en Rusia, B. Pérez Galdós y L. Alas en España, F. Gamboa, E. Cambaceres y E. Acevedo en Sudamérica, y M. Twain, W.D. Howells y H. James en EE.UU.

Ejemplos: *Bajo bandera*, de G. Saccomano; *La familia de Pascual Duarte*, de C.J. Cela

NOVELA REGIONALISTA

Subgénero de la novela de costumbres que incluye aquellas narraciones que describen minuciosamente la conducta y el modo de vida de una región en particular. Se trata de un tipo de relato novelesco donde el espacio geográfico constituye el centro del mundo narrado. Como género, deja de ser un elemento de mero entretenimiento para convertirse en un cuadro representativo de las raíces que unen al hombre con su tierra.

El regionalismo es una corriente literaria que surge en Hispanoamérica en el siglo XX, derivada del costumbrismo, y cuyo elemento central es la relación hombre (gaucho, llanero, montañés, indio) - naturaleza (pampa, llano, selva, montaña, etc.). Da origen a una forma narrativa regionalista que responde a los cánones de la novela tradicional: relato lineal, tiempo cronológico, narrador absoluto que expone sus preocupaciones ideológicas, etc. Entre sus cultivadores figuran los argentinos R. Güiraldes, E. Echeverría, D.F. Sarmiento, J.B. Alberdi y J.M. Gutiérrez; los peruanos

M. Ascensio Segura y F. Pardo y Aliaga; los cubanos J.V. Betancourt y C. Villaverde; los chilenos J.J. Vallejo, J.V. Lastarria y V. Pérez Rosales; los mexicanos G. Prieto, J.T. de Cuéllar y V. Riva Palacio; los colombianos J.M. Vergara y Vergara y J. Caicedo Rojas, y el venezolano F. Toro.

A partir de 1940 se produce una clara ruptura con el realismo social, para dar paso, tras un largo proceso de maduración, al llamado realismo mágico, mientras que el Regionalismo sigue las pautas renovadoras del Modernismo.

Ejemplos: Don Segundo Sombra, de R. Güiraldes; La vorágine, de J.E. Rivera

NOVELA ROSA

Variedad de relato novelesco, de corte estereotipado, que agrupa aquellas obras de ficción que suelen publicarse en colecciones específicas (Coral, Madreperla, Bianca, Jazmín o Rosaura), con un ritmo de edición periódico -la mayoría de las veces un título al mes-, y cuyo argumento plantea el encuentro de una muchacha y un joven que deben enfrentar ciertas adversidades para poder ser pareja, generalmente porque pertenecen a extractos sociales muy diferentes, concluyendo la historia cuando los enamorados concretan su unión. Ambientada en un medio social deslumbrante pero falso, poblado de lujo y frivolidades, con personajes convencionales que no cuentan con características propias, la novela rosa no plantea críticas sociales o ideológicas ni introduce innovaciones literarias, por lo que el género va repitiéndose con la misma fórmula desde sus orígenes.

Considerada por varios críticos como un producto subliterario, dirigido a un público de escasa cultura que busca una evasión ensoñadora, abundan en ella descripciones del tipo "era alta, rubia, con ojos azules, e iba vestida con unos pantalones ceñidos...". En la actualidad, ha incorporado cierto erotismo explícito o insinuado.

Cultivado en época moderna, el género se desarrolla a partir del siglo XIX, encontrando antecedentes en las novelas sentimental y gótica de los siglos XVI y XVII. Claros ejemplos predecesores son las novelas de S. Richardson, *Pamela* (1740) y *Clarissa* (1748), donde se sientan las características del género. Destaca entre sus cultivadores la española Corín Tellado.

Ejemplos: Caprichos de millonario, de

C. Tellado; Gorrión, la pequeña librera, de T. Trilby

NOVELA SENTIMENTAL

Narración en prosa, generalmente de carácter autobiográfico, que relata una historia amorosa, a veces con personajes y lugares simbólicos, en la que se ofrece un minucioso análisis de los sentimientos de los enamorados, a expensas de la acción externa, y que suele tener un desenlace trágico.

Presenta una trama argumental simple, breve, con escasas descripciones y poca relevancia de la temporalidad, suele incluir fragmentos de versos intercalados en algunos casos. Caracterizada por cierta subjetividad, la idealización de los personajes, la exaltación de la lealtad amorosa, la sublimación de la figura de la amada cuya hermosura y rango social - generalmente más elevado que el del amante- provocan en éste una actitud de admiración e idealización, propio del amor cortés, da mucha importancia a los sentimientos amorosos exaltados y al juego de las emociones, incluye luchas y gentilezas caballerescas subordinadas a aquella pasión que es el alma de la obra. Su tema, en definitiva, es el amor desdichado o no correspondido.

Desarrollado en España durante los siglos XV y XVI, se trata de un género novelesco de tipo cortesano, que recoge el ideal amoroso tal como lo sentía la sociedad cortesana del siglo XV. Por el tipo de narración, desde sus orígenes ha sido un género relegado al gusto de las mujeres.

Ejemplos: Cárcel de amor, de D. de San Pedro; María, de J. Isaacs

NOVELA SOCIAL

Narración en prosa que trata, como tema central, de las relaciones del individuo con la sociedad de su época. Suele hacer hincapié en los problemas, las desigualdades e injusticias que existen en el seno de la sociedad, con el propósito de denunciarlas y criticarlas. Expone las actitudes y el modo de ser de diferentes grupos, refleja los problemas y reivindicaciones de una determinada clase (el proletariado, el empleado, el humilde) cuyas condiciones de vida denuncia, analiza el estado general de la sociedad considerada en su totalidad. El personaje supera sus límites individuales y adquiere significado colectivo. En cierto modo,

pretende desempeñar un papel mediador entre el pensamiento filosófico, político y social de la época y un vasto público que sólo lee obras de ficción.

Subgénero procedente de la novela costumbrista originada en los primeros tiempos del Romanticismo, la novela social forma parte del Realismo crítico y, junto con el relato costumbrista, constituye una de las formas principales de la narrativa de los pueblos sudamericanos. No obstante, a partir de 1940 se produce una clara ruptura con el Realismo social surgiendo, luego de un largo proceso de maduración, el llamado Realismo mágico.

Ejemplos: La colmena, de C.J. Cela; La feria de las vanidades, de W. Thackeray

PARÁBOLA

Narración breve, de corte alegórico, que relata un hecho imaginario, de la que se deduce, por comparación o semejanza, un aleccionamiento moral o una verdad importante. Caracterizada por su brevedad y simplicidad, sus personajes no son abstracciones o generalizaciones -como ocurre en la fábula o la alegoría- sino seres humanos concretos e individuales. Presenta un relato donde el lector debe descubrir la interpretación final, verdadera, del texto, que corre paralela a la historia que se está narrando.

De tradición oral, sus orígenes se remontan a la antigua Grecia. Posteriormente, se hallan ejemplos en la Biblia Hebrea, aunque son los evangelizadores cristianos quienes establecen las convenciones del género, hallándose numerosos textos en el Nuevo Testamento. A través de esta forma literaria, Jesús ilustra su mensaje a sus seguidores contándoles una historia ficticia que, no obstante, es tan cierta como la vida misma.

Ejemplos: Labor arcaica, de R. Nassar; Más puñados de arroz para nuestras palomas, de F. Grande

PARODIA

Obra de ficción, generalmente de carácter humorístico, que constituye una imitación irónica o burlesca de una obra literaria seria, valiéndose de elementos satíricos o picarescos, intentando ridiculizar el tema que trata y/o el estilo de la obra original.

Tiene sus orígenes en la literatura griega, continúa en la Edad Media con obras

de tema religioso y se mantiene en el Renacimiento. No obstante, la obra cumbre de la literatura paródica es el *Quijote* de M. de Cervantes Saavedra, obra en la que se somete a crítica el código de valores ideológicos y estéticos latentes en los libros de caballerías.

Ejemplos: Aburrido de los anillos, de H. Lampon; La gatomaquia, de Lope de Vega

PROSA POEMÁTICA

Narración fuertemente caracterizada por la inclusión de elementos poemáticos, donde se potencian los aspectos musicales del lenguaje (recurrencias fónicas, asonancias, ritmo, paralelismo, etc.) y las imágenes poéticas. Libre de las exigencias del metro y de la rima, el escritor puede dar rienda suelta a la expresión lírica de su espíritu. De corte autobiográfico, se observa un uso importante del monólogo interior, el carácter intelectual de los diálogos entablados entre los personajes, cierta desorganización cronológica de los sucesos, la rememoración del pasado, y una visión fragmentada de la realidad y de la vida.

Surgida en el marco de la estética del Romanticismo, en el que las fronteras entre la prosa y la poesía se hacen más borrosas, la forma es introducida a la literatura por L. Bertrand, con su *Gaspard de la nuit* (1842), y continuada por escritores como C. Baudelaire, A. Rimbaud, P. Valéry, G.A. Bécquer y Valle-Inclán entre otros.

Ejemplos: Azul, de R. Darío; Memorias de ultratumba, de F. Chateaubriand

RELATO DE VIAJES

Narración en prosa, generalmente breve, en que el viaje (por tierra, por aire o por mar, o bien temporal o espacial) constituye uno de los componentes más importantes de la acción.

Tradicionalmente, este tipo de obras describe las aventuras y las situaciones de riesgo que debe afrontar el protagonista de la historia, un héroe que debe cumplir una misión, sin profundizar en las motivaciones psicológicas, históricas o sociales que lo movilizan. Mediante el uso de la tercera persona, el autor hace que el lector viaje por tierras diversas, contemplando el paisaje que es descrito en el texto a través de las impresiones del escritor.

Si bien el género se remonta al medioevo, cuando aparecen los escritos de

Marco Polo (s. XIII), los viajes imaginarios ya eran comunes en la literatura grecolatina. Más tarde, los viajes a través del espacio o el tiempo se convierten en tópicos frecuentes de la ciencia ficción.

Ejemplos: Los viajes de Gulliver, de J. Swift; Viaje al centro de la tierra, de J. Verne

RELATO HISTÓRICO

Narración breve, en prosa, que relata hechos imaginarios ambientados en torno a situaciones específicas de la realidad pasada -una guerra o revolución, un reinado o presidencia, enfermedades-, y que refleja el impacto de dicha realidad en la vida de los protagonistas. Mientras que los personajes secundarios suelen ser reales, los protagonistas principales del relato son personajes ficticios -lo que diferencia a este género del biográfico-, que actúan como testigos e intérpretes de la realidad que los circunda, para transmitirla al lector. De intención informativa, este tipo de historias resultan verosímiles por su detallada reconstrucción de las circunstancias reales y por la inclusión de personajes históricos auténticos. Si bien algunas evocan con realismo las condiciones imperantes en un determinado momento histórico, otras sólo relatan aventuras vinculadas a hechos históricos por la presencia de personajes de existencia real.

Constituido como género en el siglo XIX, surge en Europa en tiempos de transformación (detención de Napoleón, segunda fase de la revolución industrial, aumento del saber erudito, etc.). Más explotado a través del género novelesco, fue criticado en distintas épocas considerándolo como una simple vulgarización de la historia, donde no se distingue bien lo verdadero de lo realmente inventado.

Ejemplos: Bolívar, una historia que parece un cuento, de E. Caballero Calderón; Los pequeños nazis del 43, de J. Farías

ROMAN À CLEF

Relato novelesco que retrata personas reales y conocidas, ligeramente enmascaradas como personajes ficticios. Mediante referencias encubiertas, estos personajes son inmediatamente reconocidos por un círculo de lectores bien informados, ya que el autor deja pistas a lo largo de la narración para que el

entendimiento completo de la obra se dé cuando su contenido histórico oculto sea descubierto.

De intención didáctica, surge como género en el siglo XVII, en Francia, cuando los miembros de la clase literaria aristocrática, como Mlle. de Scudéry, animaron sus historias incluyendo representaciones ficticias de figuras conocidas en la corte de Luis XIV.

Ejemplos: En busca del tiempo perdido, de M. Proust; Granja de animales, de G. Orwell

SAGA

Narración tradicional fantástica escrita en prosa, con fragmentos en verso, que narra las aventuras, proezas y osadas hazañas de familias reales, héroes históricos o legendarios, y de sus pueblos respectivos, de la Islandia y Escandinavia (Dinamarca, Suecia, Noruega) medievales. De carácter esencialmente admirativo, pretende exaltar la historia de un pueblo o sus héroes, precisando persona, época y lugar determinado.

Se trata de leyendas de origen medieval islandés, que datan del siglo XIII, transmitidas oralmente en un principio y luego escritas en prosa, generalmente por autores desconocidos, y que tienen su origen en los monasterios de Islandia.

Las sagas pueden clasificarse en tres grandes grupos:

a) *Sagas de reyes*: mediante relatos biográficos o históricos se relatan las proezas de reyes (*Heimskringlo* o *La saga de los reyes de Noruega*, de S. Sturluson; *Knýtlinga* o *Historia de los reyes de Dinamarca*)

b) *Sagas legendarias*: romances caballerescos que ofrecen un retrato idealizado y fantástico de un pasado remoto, siendo de relativo valor literario (*Edda*, de S. Sturluson)

c) *Sagas de islandeses*: presenta ficcionalizados hechos más o menos reales, ocurridos en Islandia durante la denominada era de las sagas, que comprende los años 900 a 1150 (la saga de Egill, Laxdale, Gisli).

Ejemplos: Libro de los islandeses, de A. Thorgilsson; Sverris saga, de E. Oddsson

SUSPENSO

Género que abarca múltiples subgéneros, de gran riqueza, tales como la novela negra -donde el clima de violencia y

la falta de escrúpulos predomina por encima del crimen-, la novela policial o detectivesca -donde un detective, profesional o amateur, intenta descubrir al culpable de un crimen-, el thriller -clásica novela de suspenso, donde personas comunes son asediadas por circunstancias aterradoras- y las novelas de espionaje -donde un espía busca o protege información valiosa para la potencia a la que sirve-.

El esquema clásico de la narrativa de suspenso presenta al protagonista (víctima inocente, criminal mentalmente perturbado o justiciero) que, por accidente o por propia voluntad, se ve envuelto en situaciones peligrosas que lo llevan a estar al margen de la ley. Con predominio de la acción, este tipo de relato mantiene el interés del público al dilatar la resolución de un conflicto, provocando en el lector cierta expectación e incertidumbre y un sentimiento anticipado de susto causado por el desconocimiento de lo que puede suceder.

Si bien en los siglos XVIII y XIX fue considerado un género popular, de escaso valor cultural, hoy día constituye uno de los representantes de la literatura recreativa más difundidos.

Ejemplos: *Pesadilla*, de W. Irish; *Punto crítico*, de M. Crichton

THRILLER

Subgénero de suspenso, que reúne obras en las que los protagonistas (gente común y corriente, profesionales, amas de casa, etc.) se ven envueltos en situaciones peligrosas de las que escapar es prácticamente imposible. Por lo general, el protagonista se enfrenta a un extraño, observa la concreción de un crimen o lo comete por accidente, siendo víctima de las circunstancias y dando así inicio a la inevitable cacería. Intenta mantener el interés del público hasta el final, mediante acciones rápidas y continuas, combinando intriga, suspenso y aventura, provocando en el espectador estremecimiento, excitación, incertidumbre y ansiedad.

Relacionado íntimamente con la novela policial, constituye uno de los pilares de la literatura recreativa del siglo XX. Surge como género durante la década de 1920, siendo las revistas su mejor medio de publicación.

Ejemplos: *Acosada*, de M. Higgins Clark; *Venganza de ángeles*, de S. Sheldon

WESTERN

Subgénero de la novela de aventuras, originario de EE.UU., que sitúa la acción en el marco del oeste americano durante el periodo de conquista y colonización de sus territorios, en la segunda mitad del siglo XIX, describiendo los estados fronterizos del país del norte y las personas que allí vivieron en el pasado, personajes tipo como el indio, el vaquero, el pistolero, el sheriff, etc. Retrata el pasado americano, glorificándolo, mostrando los valores y aspiraciones de la época. Este género se manifestó a través de novelas, historias breves, películas para cine y televisión, así como programas radiales. Fue creado, modificado, enterrado y revivido repetidas veces, aunque su mayor auge se propició mediante el género cinematográfico, especialmente en las primeras décadas del siglo XX. No obstante, numerosas historias y novelas de western aparecieron primero en folletines, acompañando la apertura del Oeste al blanco.

Entre las características más destacadas pueden mencionarse las siguientes:

a) Temas tratados: conquista de los territorios americanos; pioneros intentando encontrar una nueva tierra y una nueva vida; aparición del ferrocarril y apertura de nuevos horizontes en un país en desarrollo; maltrato a las comunidades indígenas autóctonas; vida nómada del vaquero del oeste norteamericano. Algunas historias aprovecharon el género para explorar problemas y ambigüedades sociales mediante la alegoría con el viejo oeste, de ahí que se transformara en un sofisticado género en desarrollo.

b) Personajes característicos: allegres, bellas coristas, maestras, y las figuras principales del vaquero (cowboy) - hombre contratado por los rancheros para dirigir la caravana que cruzaría la planicie hacia el lugar donde se embarcaba el ganado para su posterior venta- y del sheriff -las ciudades en constante crecimiento necesitan de alguien que imponga la ley y el orden-. Personajes como Wild Bill Hickok, Wyatt Earp, Billy the Kid, Jesse James, Davy Crockett, Daniel Boone, Calamity Jane, Butch Cassidy, Sundance Kid representan esa época.

c) Escenarios donde transcurre la acción: vastas planicies, mesetas y/o montañas situadas en los Estados Unidos, al oeste del río Mississippi. Puede tratarse

de un fuerte abandonado o con escaso personal de guardia, ranchos, salones, la cárcel, la calle principal de la ciudad o las pequeñas ciudades fronterizas.

Generalmente, el argumento principal se centra en el hecho de mantener la ley y el orden en la frontera mediante una historia de acción. Para ello, se enfrenta el bueno contra el malo, el vaquero contra el salvaje, hombre contra hombre, hombre contra naturaleza, civilización contra salvajes, la ley y el orden contra la anarquía, este contra oeste, nómades contra sedentarios, etc.

Ejemplos: La gran hermandad de los filibusteros, de G. Aimard; Los jinetes de la pradera roja, de Z. Grey

A.5.2. Índice KWOC

Abolicionista

NOVELA ABOLICIONISTA

Absurda

Ficción absurda

USE: NOVELA EXISTENCIAL

Absurdo

Literatura del absurdo

USE: NONSENSE

Adolescentes

Literatura para adolescentes

USE: LITERATURA JUVENIL

Adulta

Literatura adulta

USE: LITERATURA PARA ADULTOS

Adultos

LITERATURA PARA ADULTOS

Literatura para adultos jóvenes

USE: LITERATURA JUVENIL

Literatura para jóvenes adultos

USE: LITERATURA JUVENIL

Advertencia

Novela de advertencia

USE: CIENCIA FICCIÓN

Alegórica

Ficción alegórica

USE: CUENTO ALEGÓRICO

NOVELA ALEGÓRICA

NOVELA ALEGÓRICA

Alegórico

CUENTO ALEGÓRICO

Género alegórico

USE: NOVELA ALEGÓRICA

Relato alegórico

USE: CUENTO ALEGÓRICO

Amor

Cuento de amor

USE: HISTORIA DE AMOR

Ficción de amor

USE: HISTORIA DE AMOR

HISTORIA DE AMOR

Novela de amor

USE: HISTORIA DE AMOR

Amorosa

Novela amorosa

USE: HISTORIA DE AMOR

NOVELA SENTIMENTAL

Amorosa (cont.)

Novela amorosa de aventuras

USE: NOVELA BIZANTINA

Análisis

Novela de análisis psicológico

USE: NOVELA PSICOLÓGICA

Anécdota

ANÉCDOTA

Anecdótico

Cuento anecdótico

USE: ANÉCDOTA

Relato anecdótico

USE: ANÉCDOTA

Animales

Cuento de animales

USE: HISTORIA DE ANIMALES

HISTORIA DE ANIMALES

Novela de animales

USE: HISTORIA DE ANIMALES

Anticipación

Novela de anticipación

USE: CIENCIA FICCIÓN

Relato de anticipación

USE: CIENCIA FICCIÓN

Antinovela

Antinovela

USE: NOUVEAU ROMAN

Anti-novela

USE: NOUVEAU ROMAN

Apólogo

Apólogo

USE: FÁBULA

Aprendizaje

Novela de aprendizaje

USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Autobiografía

Autobiografía ficticia

USE: CUENTO AUTOBIOGRÁFICO

NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Autobiografía novelesca

USE: NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Autobiográfica

Ficción autobiográfica

USE: CUENTO AUTOBIOGRÁFICO

NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Autobiográfico

CUENTO AUTOBIOGRÁFICO
Relato autobiográfico
USE: CUENTO AUTOBIOGRÁFICO

Aventura

Elige tu propia aventura
USE: FICCIÓN INTERACTIVA

Aventuras

AVENTURAS

Aventuras-novela
USE: AVENTURAS

Historia de aventuras
USE: AVENTURAS

Novela amorosa de aventuras
USE: NOVELA BIZANTINA

Novela de aventuras
USE: AVENTURAS

Beat

Beat
USE: FICCIÓN BEAT

FICCIÓN BEAT

Novela beat
USE: FICCIÓN BEAT

Bélica

HISTORIA BÉLICA

Bildungsroman

Bildungsroman
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Biografía

Biografía-ficción
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

Biografía ficcionalizada
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

BIOGRAFÍA NOVELADA

Biografía novelesca
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

Biográfica

Ficción biográfica
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

Novela biográfica
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

Bizantina

NOVELA BIZANTINA

Breve

Relato breve
USE: MICROCUENTO

Brevísimo

Relato brevísimo
USE: MICROCUENTO

Bucólica

Novela bucólica
USE: NOVELA PASTORIL

Burlesca

Novela burlesca
USE: PARODIA

Caballeresca

Literatura caballeresca
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Novela caballeresca
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Caballería

Novela de caballería
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Caballerías

Libro de caballerías
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

NOVELA DE CABALLERÍAS

Caminos

Historia de caminos
USE: RELATO DE VIAJES

Caracteres

Novela de caracteres
USE: NOVELA DE COSTUMBRES

Cartas

Cartas-Novela
USE: NOVELA EPISTOLAR

Católica

Novela católica
USE: HISTORIA RELIGIOSA

Ciencia

CIENCIA FICCIÓN

Ciencia-ficción
USE: CIENCIA FICCIÓN

Fanta-ciencia
USE: CIENCIA FICCIÓN

Novela de ciencia ficción
USE: CIENCIA FICCIÓN

Científica

Fantasía científica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Ficción científica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Historia pseudocientífica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Novela científica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Cientificción

Cientificción
USE: CIENCIA FICCIÓN

Científico

Lo maravilloso científico
USE: CIENCIA FICCIÓN

Romance científico
USE: CIENCIA FICCIÓN

Clave

Novela en clave
USE: ROMAN À CLEF

Clef

Livre à clef
USE: ROMAN À CLEF
ROMAN À CLEF

Colegios

Novela de colegios
USE: HISTORIA ESCOLAR

Cómic

Cómic
USE: HISTORIETA

Cómic electrónico
USE: HISTORIETA

Cómic japonés
USE: MANGA

Cómic on line
USE: HISTORIETA

Cómica

Ficción cómica
USE: CUENTO CÓMICO
NOVELA CÓMICA

Historia cómica
USE: CUENTO CÓMICO
NOVELA CÓMICA

NOVELA CÓMICA

Tira cómica
USE: HISTORIETA

Cómico

CUENTO CÓMICO

Conciencia

Ficción de corriente de conciencia
USE: NOVELA DE FLUJO DE
CONCIENCIA

Novela de corriente de conciencia
USE: NOVELA DE FLUJO DE
CONCIENCIA

NOVELA DE FLUJO DE CONCIENCIA

Confesiones

Confesiones (Ficción)
USE: HISTORIA DE CONFESIONES

HISTORIA DE CONFESIONES

Corazón

Novela del corazón
USE: FOTONOVELA

Corriente

Ficción de corriente de conciencia
USE: NOVELA DE FLUJO DE
CONCIENCIA

Novela de corriente de conciencia
USE: NOVELA DE FLUJO DE
CONCIENCIA

Corta

NOVELA CORTA

Cortesana

Novela cortesana
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Corto

Cuento corto
USE: MICROCUENTO

Costumbres

Cuento de costumbres
USE: CUENTO COSTUMBRISTA

NOVELA DE COSTUMBRES

Costumbrista

CUENTO COSTUMBRISTA

Novela costumbrista
USE: NOVELA DE COSTUMBRES

Cowboys

Cowboys
USE: WESTERN

Criminal

Novela criminal
USE: NOVELA POLICIAL

Criolla

Novela criolla
USE: NOVELA DE LA TIERRA

Criollista

Novela criollista
USE: NOVELA DE LA TIERRA

Crónica

Crónica de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Crónica familiar
USE: HISTORIA DE FAMILIA

Cue

Cue
USE: MICROCUENTO

Cuentecillo

Cuentecillo
USE: MICROCUENTO

Cuento

CUENTO

CUENTO ALEGÓRICO

Cuento anecdótico
USE: ANÉCDOTA

Cuento (cont.)

CUENTO AUTOBIOGRÁFICO
CUENTO CÓMICO
Cuento corto
USE: MICROCUENTO
CUENTO COSTUMBRISTA
Cuento de amor
USE: HISTORIA DE AMOR
Cuento de animales
USE: HISTORIA DE ANIMALES
Cuento de costumbres
USE: CUENTO COSTUMBRISTA
Cuento de despropósitos
USE: NONSENSE
Cuento de detectives
USE: CUENTO POLICIAL
CUENTO DE HADAS
Cuento de horror
USE: CUENTO DE TERROR
CUENTO DE INICIACIÓN
Cuento de intención social
USE: CUENTO SOCIAL
Cuento de la naturaleza
USE: HISTORIA DE LA NATURALEZA
Cuento de misterio
USE: HISTORIA DE MISTERIO
CUENTO DE TERROR
Cuento de viajes
USE: RELATO DE VIAJES
Cuento de viejas
USE: CUENTO TRADICIONAL
Cuento del Oeste
USE: WESTERN
Cuento detectivesco
USE: CUENTO POLICIAL
CUENTO DIDÁCTICO
Cuento didáctico moral
USE: CUENTO DIDÁCTICO
Cuento doctrinal
USE: CUENTO DIDÁCTICO
CUENTO FANTÁSTICO
Cuento folclórico
USE: CUENTO TRADICIONAL
Cuento folklórico
USE: CUENTO TRADICIONAL
CUENTO GÓTICO

Cuento (cont.)

Cuento histórico
USE: RELATO HISTÓRICO
Cuento humorístico
USE: CUENTO CÓMICO
CUENTO INDIGENISTA
Cuento infantil
USE: LITERATURA INFANTIL
Cuento largo
USE: NOVELA CORTA
Cuento legendario
USE: LEYENDA
Cuento literario
USE: CUENTO
Cuento maravilloso
USE: HISTORIA MARAVILLOSA
Cuento mítico
USE: CUENTO MITOLÓGICO
CUENTO MITOLÓGICO
CUENTO NATURALISTA
CUENTO POLICIAL
Cuento popular
USE: CUENTO TRADICIONAL
CUENTO REALISTA
Cuento regional
USE: CUENTO REGIONALISTA
CUENTO REGIONALISTA
Cuento religioso
USE: HISTORIA RELIGIOSA
Cuento romántico
USE: HISTORIA DE AMOR
Cuento satírico
USE: HISTORIA SATÍRICA
CUENTO SENTIMENTAL
CUENTO SOCIAL
CUENTO TRADICIONAL
MICROCUENTO
Minicuento
USE: MICROCUENTO

Deportes

Historia de deportes
USE: HISTORIA DEPORTIVA

Deportiva

Ficción deportiva
USE: HISTORIA DEPORTIVA
HISTORIA DEPORTIVA

Descripción

Descripción de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Desesperación

Literatura de la desesperación
USE: NOVELA EXISTENCIAL

Despropósitos

Cuento de despropósitos
USE: NONSENSE

Detectives

Cuento de detectives
USE: CUENTO POLICIAL

Historia de detectives
USE: NOVELA POLICIAL

Novela de detectives
USE: NOVELA POLICIAL

Detectivesca

Narrativa detectivesca
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Novela detectivesca
USE: NOVELA POLICIAL

Detectivesco

Cuento detectivesco
USE: CUENTO POLICIAL

Relato detectivesco
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Dibujos

Historieta de dibujos
USE: HISTORIETA

Didáctica

Ficción didáctica
USE: CUENTO DIDÁCTICO
NOVELA DIDÁCTICA

NOVELA DIDÁCTICA

Didáctico

CUENTO DIDÁCTICO

Cuento didáctico moral
USE: CUENTO DIDÁCTICO

Doctrinal

Cuento doctrinal
USE: CUENTO DIDÁCTICO

Ficción doctrinal
USE: PARÁBOLA

Documental

Novela documental
USE: HECHOS REALES

Doméstica

Ficción doméstica
USE: HISTORIA DE FAMILIA

Educación

Novela de educación
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Educativa

Novela educativa
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Electrónico

Cómic electrónico
USE: HISTORIETA

Elige

Elige tu propia aventura
USE: FICCIÓN INTERACTIVA

En clave

Novela en clave
USE: ROMAN À CLEF

Encrucijada

Novela de encrucijada
USE: NOVELA DE TESIS

Enigma

Novela de enigma
USE: HISTORIA DE MISTERIO

Novela policial de enigma
USE: NOVELA POLICIAL

Entregas

Folletín por entregas
USE: FOLLETÍN

Novela por entregas
USE: FOLLETÍN

Épica

Épica
USE: NOVELA ÉPICA

Épica histórica
USE: NOVELA ÉPICA

Historia épica
USE: NOVELA ÉPICA

NOVELA ÉPICA

Epistolar

Ficción epistolar
USE: NOVELA EPISTOLAR

NOVELA EPISTOLAR

Erótica

Ficción erótica
USE: NOVELA ERÓTICA

Historia erótica
USE: NOVELA ERÓTICA

NOVELA ERÓTICA

Escandinava

Leyenda escandinava
USE: SAGA

Esclavitud

Esclavitud-novela
USE: NOVELA ABOLICIONISTA

Escolar

Ficción escolar
USE: HISTORIA ESCOLAR

HISTORIA ESCOLAR

Novela escolar
USE: HISTORIA ESCOLAR

Especulativa

Ficción especulativa
USE: CIENCIA FICCIÓN

Espías

Historia de espías
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

Novela de espías
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

Relato de espías
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

Espionaje

Historia de espionaje
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

NOVELA DE ESPIONAJE

Relato de espionaje
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

Estudiantil

Historia estudiantil
USE: HISTORIA ESCOLAR

Existencial

Ficción existencial
USE: NOVELA EXISTENCIAL

NOVELA EXISTENCIAL

Existencialista

Novela existencialista
USE: NOVELA EXISTENCIAL

Expediciones

Viajes y expediciones
USE: RELATO DE VIAJES

Fábula

FÁBULA

Fábula novelada
USE: FÁBULA

Familia

HISTORIA DE FAMILIA

Familiar

Crónica familiar
USE: HISTORIA DE FAMILIA

Fanta-ciencia

Fanta-ciencia
USE: CIENCIA FICCIÓN

Fantasia

FANTASÍA

Fantasia científica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Fantasia-novela
USE: FANTASÍA

Historia de fantasía
USE: FANTASÍA

Fantasmas

Historia de fantasmas
USE: HISTORIA SOBRENATURAL

Fantástica

Ficción fantástica
USE: NOVELA FANTÁSTICA

Historia fantástica
USE: CUENTO FANTÁSTICO
NOVELA FANTÁSTICA

Narración fantástica
USE: NOVELA FANTÁSTICA

NOVELA FANTÁSTICA

Fantástico

CUENTO FANTÁSTICO

Lo fantástico
USE: CUENTO FANTÁSTICO

Relato fantástico
USE: CUENTO FANTÁSTICO

Fantasy

Fantasy
USE: FANTASÍA

Femenina

Ficción femenina
USE: NOVELA FEMENINA

NOVELA FEMENINA

Feminista

Ficción feminista
USE: NOVELA FEMINISTA

Literatura feminista
USE: NOVELA FEMINISTA

NOVELA FEMINISTA

Ficción

Biografía-ficción
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

CIENCIA FICCIÓN

Ciencia-ficción
USE: CIENCIA FICCIÓN

Cientificción
USE: CIENCIA FICCIÓN

Confesiones (Ficción)
USE: HISTORIA DE CONFESIONES

Ficción (cont.)

FICCIÓN
Ficción absurda
USE: NOVELA EXISTENCIAL
Ficción alegórica
USE: CUENTO ALEGÓRICO
NOVELA ALEGÓRICA
Ficción autobiográfica
USE: CUENTO AUTOBIOGRÁFICO
NOVELA AUTOBIOGRÁFICA
FICCIÓN BEAT
Ficción biográfica
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA
Ficción científica
USE: CIENCIA FICCIÓN
Ficción cómica
USE: CUENTO CÓMICO
NOVELA CÓMICA
Ficción de amor
USE: HISTORIA DE AMOR
Ficción de corriente de conciencia
USE: NOVELA DE FLUJO DE
CONCIENCIA
Ficción de horror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR
Ficción de humor negro
USE: HUMOR NEGRO
Ficción de misterio
USE: HISTORIA DE MISTERIO
Ficción deportiva
USE: HISTORIA DEPORTIVA
Ficción didáctica
USE: CUENTO DIDÁCTICO
NOVELA DIDÁCTICA
Ficción doctrinal
USE: PARÁBOLA
Ficción doméstica
USE: HISTORIA DE FAMILIA
Ficción en prosa
USE: FICCIÓN
Ficción epistolar
USE: NOVELA EPISTOLAR
Ficción erótica
USE: NOVELA ERÓTICA
Ficción escolar
USE: HISTORIA ESCOLAR
Ficción especulativa
USE: CIENCIA FICCIÓN

Ficción (cont.)

Ficción existencial
USE: NOVELA EXISTENCIAL
Ficción fantástica
USE: NOVELA FANTÁSTICA
Ficción femenina
USE: NOVELA FEMENINA
Ficción feminista
USE: NOVELA FEMINISTA
Ficción filosófica
USE: NOVELA FILOSÓFICA
Ficción gay
USE: NOVELA HOMOSEXUAL
Ficción gótica
USE: CUENTO GÓTICO
NOVELA GÓTICA
Ficción gráfica
USE: HISTORIETA
Ficción hipertextual
USE: FICCIÓN INTERACTIVA
Ficción histórica
USE: NOVELA HISTÓRICA
RELATO HISTÓRICO
Ficción humorística
USE: CUENTO CÓMICO
NOVELA CÓMICA
FICCIÓN INTERACTIVA
Ficción judía
USE: NOVELA JUDÍA
Ficción lesbiana
USE: NOVELA HOMOSEXUAL
Ficción literaria
USE: FICCIÓN
Ficción mágico-realista
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA
Ficción maravillosa
USE: HISTORIA MARAVILLOSA
Ficción melodramática
USE: NOVELA MELODRAMÁTICA
Ficción mitológica
USE: CUENTO MITOLÓGICO
Ficción pastoril
USE: NOVELA PASTORIL
Ficción picaresca
USE: NOVELA PICAESCA
Ficción policíaca
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Ficción (cont.)

- Ficción policial
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL
- Ficción política
USE: NOVELA POLÍTICA
- Ficción pornográfica
USE: NOVELA PORNOGRÁFICA
- Ficción psicológica
USE: NOVELA PSICOLÓGICA
- Ficción realista
USE: CUENTO REALISTA
NOVELA REALISTA
- Ficción religiosa
USE: HISTORIA RELIGIOSA
- Ficción satírica
USE: HISTORIA SATÍRICA
- Ficción utópica
USE: HISTORIA DE UTOPIA
- Ficción violenta
USE: NOVELA NEGRA
- Literatura de ficción
USE: FICCIÓN
- Microficción
USE: MICROCUENTO
- Minificción
USE: MICROCUENTO
- Narrativa de ficción
USE: FICCIÓN
- Novela de ciencia ficción
USE: CIENCIA FICCIÓN
- Obra de ficción
USE: FICCIÓN
- Política ficción
USE: NOVELA POLÍTICA
- Política-ficción
USE: NOVELA POLÍTICA
- Realismo mágico (ficción)
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA

Ficcionalizada

- Biografía ficcionalizada
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

Ficticia

- Autobiografía ficticia
USE: CUENTO AUTOBIOGRÁFICO
NOVELA AUTOBIOGRÁFICA
- Autobiografía novelesca
USE: NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Filosófica

- Ficción filosófica
USE: NOVELA FILOSÓFICA
NOVELA FILOSÓFICA

Flujo

- NOVELA DE FLUJO DE CONCIENCIA

Folclórica

- Literatura folclórica
USE: LITERATURA FOLKLÓRICA

Folclórico

- Cuento folclórico
USE: CUENTO TRADICIONAL
- Relato folclórico
USE: CUENTO TRADICIONAL

Folklorica

- LITERATURA FOLKLÓRICA

Folklorico

- Cuento folklórico
USE: CUENTO TRADICIONAL
- Relato folklórico
USE: CUENTO TRADICIONAL

Folletín

- FOLLETÍN
- Folletín por entregas
USE: FOLLETÍN
- Novela de folletín
USE: FOLLETÍN
- Novela-folletín
USE: FOLLETÍN

Folletinesca

- Novela folletinesca
USE: FOLLETÍN

Folletón

- Folletón
USE: FOLLETÍN

Formación

- NOVELA DE FORMACIÓN

Formativa

- Novela formativa
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Fotonovela

- FOTONOVELA

Galante

- Historia galante
USE: NOVELA ERÓTICA
- Novela galante
USE: NOVELA ERÓTICA

Gaucha

- NOVELA GAUCHA

Gauchesca

Novela gauchesca
USE: NOVELA GAUCHA

Gay

Ficción gay
USE: NOVELA HOMOSEXUAL

Novela gay
USE: NOVELA HOMOSEXUAL

Género

Género alegórico
USE: NOVELA ALEGÓRICA

Género negro
USE: NOVELA NEGRA

Gótica

Ficción gótica
USE: CUENTO GÓTICO
NOVELA GÓTICA

NOVELA GÓTICA

Gótico

CUENTO GÓTICO

Gráfica

Ficción gráfica
USE: HISTORIETA

Novela gráfica
USE: HISTORIETA

Guerra

Historia de guerra
USE: HISTORIA BÉLICA

Novela de guerra
USE: HISTORIA BÉLICA

Hadas

CUENTO DE HADAS

Historia de hadas
USE: CUENTO DE HADAS

Hechos

HECHOS REALES

Hipertextual

Ficción hipertextual
USE: FICCIÓN INTERACTIVA

Historia

HISTORIA BÉLICA

Historia cómica
USE: CUENTO CÓMICO
NOVELA CÓMICA

HISTORIA DE AMOR

HISTORIA DE ANIMALES

Historia de aventuras
USE: AVENTURAS

Historia de caminos
USE: RELATO DE VIAJES

Historia (cont.)

HISTORIA DE CONFESIONES

Historia de deportes
USE: HISTORIA DEPORTIVA

Historia de detectives
USE: NOVELA POLICIAL

Historia de espías
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

Historia de espionaje
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

HISTORIA DE FAMILIA

Historia de fantasía
USE: FANTASÍA

Historia de fantasmas
USE: HISTORIA SOBRENATURAL

Historia de guerra
USE: HISTORIA BÉLICA

Historia de hadas
USE: CUENTO DE HADAS

HISTORIA DE LA NATURALEZA

Historia de mar
USE: HISTORIA MARÍTIMA

HISTORIA DE MISTERIO

HISTORIA DE NAVIDAD

HISTORIA DE SUPERVIVENCIA

Historia de terror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

HISTORIA DE UTOPIÍA

Historia de vaqueros
USE: WESTERN

Historia de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Historia de zombies
USE: HISTORIA SOBRENATURAL

Historia del Oeste
USE: WESTERN

HISTORIA DEPORTIVA

Historia en imágenes
USE: HISTORIETA

Historia épica
USE: NOVELA ÉPICA

Historia erótica
USE: NOVELA ERÓTICA

HISTORIA ESCOLAR

Historia (cont.)

Historia estudiantil
USE: HISTORIA ESCOLAR

Historia fantástica
USE: CUENTO FANTÁSTICO
NOVELA FANTÁSTICA

Historia galante
USE: NOVELA ERÓTICA

Historia humorística
USE: CUENTO CÓMICO
NOVELA CÓMICA

Historia infantil
USE: LITERATURA INFANTIL

Historia juvenil
USE: LITERATURA JUVENIL

Historia licenciosa
USE: NOVELA ERÓTICA

HISTORIA MARAVILLOSA

Historia marina
USE: HISTORIA MARÍTIMA

HISTORIA MARÍTIMA

Historia melodramática
USE: NOVELA MELODRAMÁTICA

Historia militar
USE: HISTORIA BÉLICA

Historia mística
USE: NOVELA MÍSTICA

Historia naturalista
USE: CUENTO NATURALISTA
NOVELA NATURALISTA

Historia navideña
USE: HISTORIA DE NAVIDAD

Historia para niños
USE: LITERATURA INFANTIL

Historia policíaca
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Historia policial
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Historia pornográfica
USE: NOVELA PORNOGRÁFICA

HISTORIA PROFESIONAL

Historia pseudocientífica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Historia realista
USE: NOVELA REALISTA

Historia regional
USE: NOVELA REGIONALISTA

Historia (cont.)

Historia regionalista
USE: NOVELA REGIONALISTA

HISTORIA RELIGIOSA

HISTORIA SATÍRICA

HISTORIA SOBRENATURAL

Historia violenta
USE: NOVELA NEGRA

Histórica

Épica histórica
USE: NOVELA ÉPICA

Ficción histórica
USE: NOVELA HISTÓRICA
RELATO HISTÓRICO

Narración histórica
USE: RELATO HISTÓRICO

Novela de reconstrucción histórica
USE: NOVELA HISTÓRICA

NOVELA HISTÓRICA

Histórico

Cuento histórico
USE: RELATO HISTÓRICO

RELATO HISTÓRICO

Historieta

HISTORIETA

Historieta de dibujos
USE: HISTORIETA

Historieta japonesa
USE: MANGA

Homosexual

NOVELA HOMOSEXUAL

Horror

Cuento de horror
USE: CUENTO DE TERROR

Ficción de horror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Novela de horror
USE: NOVELA DE TERROR

Relato de horror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Humor

Ficción de humor negro
USE: HUMOR NEGRO

Humor
USE: HUMORISMO

HUMOR NEGRO

Humor (cont.)

Humor-novela
USE: NOVELA CÓMICA

Humorismo

HUMORISMO

Humorística

Ficción humorística
USE: CUENTO CÓMICO
NOVELA CÓMICA

Historia humorística
USE: CUENTO CÓMICO
NOVELA CÓMICA

Novela humorística
USE: NOVELA CÓMICA

Humorístico

Cuento humorístico
USE: CUENTO CÓMICO

Ideas

Novela de ideas
USE: NOVELA IDEOLÓGICA

Ideológica

NOVELA IDEOLÓGICA

Ilusionista

Novela ilusionista
USE: FANTASÍA

Imágenes

Historia en imágenes
USE: HISTORIETA

Imaginación

Literatura de imaginación
USE: FICCIÓN

Obra de imaginación
USE: FICCIÓN

Independentista

LITERATURA INDEPENDENTISTA

Literatura independentista y patriótica
USE: LITERATURA
INDEPENDENTISTA

Indianista

Literatura indianista
USE: NOVELA INDIANISTA

NOVELA INDIANISTA

Indigenista

CUENTO INDIGENISTA

Literatura indigenista
USE: CUENTO INDIGENISTA
NOVELA INDIGENISTA

NOVELA INDIGENISTA

Indio

Novela del indio
USE: NOVELA INDIGENISTA

Infantil

Cuento infantil
USE: LITERATURA INFANTIL

Historia infantil
USE: LITERATURA INFANTIL

Libro infantil
USE: LITERATURA INFANTIL

LITERATURA INFANTIL

Iniciación

CUENTO DE INICIACIÓN

Novela de iniciación
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Relato de iniciación
USE: CUENTO DE INICIACIÓN

Intención

Cuento de intención social
USE: CUENTO SOCIAL

Novela de intención social
USE: NOVELA SOCIAL

Interactiva

FICCIÓN INTERACTIVA

Literatura interactiva
USE: FICCIÓN INTERACTIVA

Intriga

Novela de intriga
USE: HISTORIA DE MISTERIO
SUSPENSO

Relato de intriga
USE: SUSPENSO

Japonés

Cómic japonés
USE: MANGA

Japonesa

Historieta japonesa
USE: MANGA

Jóvenes

Literatura para adultos jóvenes
USE: LITERATURA JUVENIL

Literatura para jóvenes
USE: LITERATURA JUVENIL

Literatura para jóvenes adultos
USE: LITERATURA JUVENIL

Judía

Ficción judía
USE: NOVELA JUDÍA

NOVELA JUDÍA

Juvenil

Historia juvenil
USE: LITERATURA JUVENIL

Juvenil (cont.)

Libro juvenil
USE: LITERATURA JUVENIL

LITERATURA JUVENIL

Novela juvenil
USE: LITERATURA JUVENIL

Largo

Cuento largo
USE: NOVELA CORTA

Legendario

Cuento legendario
USE: LEYENDA

Lesbiana

Ficción lesbiana
USE: NOVELA HOMOSEXUAL

Novela lesbiana
USE: NOVELA HOMOSEXUAL

Lésbica

Novela lésbica
USE: NOVELA HOMOSEXUAL

Leyenda

LEYENDA

Leyenda escandinava
USE: SAGA

Libro

Libro de caballerías
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Libro de miedo
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Libro de misterio
USE: HISTORIA DE MISTERIO

Libro de pastores
USE: NOVELA PASTORIL

Libro de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Libro infantil
USE: LITERATURA INFANTIL

Libro juvenil
USE: LITERATURA JUVENIL

Libro para niños
USE: LITERATURA INFANTIL

Licenciosa

Historia licenciosa
USE: NOVELA ERÓTICA

Lírica

Novela lírica
USE: PROSA POEMÁTICA

Literaria

Ficción literaria
USE: FICCIÓN

Literario

Cuento literario
USE: CUENTO

Literatura

Literatura adulta
USE: LITERATURA PARA ADULTOS

Literatura caballeresca
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Literatura de ficción
USE: FICCIÓN

Literatura de imaginación
USE: FICCIÓN

Literatura de la desesperación
USE: NOVELA EXISTENCIAL

Literatura de terror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Literatura de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Literatura del absurdo
USE: NONSENSE

Literatura feminista
USE: NOVELA FEMINISTA

Literatura folclórica
USE: LITERATURA FOLKLÓRICA

LITERATURA FOLKLÓRICA

LITERATURA INDEPENDENTISTA

Literatura independentista y patriótica
USE: LITERATURA
INDEPENDENTISTA

Literatura indianista
USE: NOVELA INDIANISTA

Literatura indigenista
USE: CUENTO INDIGENISTA
NOVELA INDIGENISTA

LITERATURA INFANTIL

Literatura interactiva
USE: FICCIÓN INTERACTIVA

LITERATURA JUVENIL

Literatura objetiva
USE: NOUVEAU ROMAN

Literatura para adolescentes
USE: LITERATURA JUVENIL

LITERATURA PARA ADULTOS

Literatura para adultos jóvenes
USE: LITERATURA JUVENIL

Literatura (cont.)

Literatura para jóvenes
USE: LITERATURA JUVENIL

Literatura para jóvenes adultos
USE: LITERATURA JUVENIL

Literatura para niños
USE: LITERATURA INFANTIL

Literatura pornográfica
USE: NOVELA PORNOGRÁFICA

Livre

Livre à clef
USE: ROMAN À CLEF

Mágico

Ficción mágico-realista
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA

NOVELA MÁGICO-REALISTA

Realismo mágico (ficción)
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA

Mágico-realista

Ficción mágico-realista
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA

NOVELA MÁGICO-REALISTA

Manga

MANGA

Mar

Historia de mar
USE: HISTORIA MARÍTIMA

Maravillosa

Ficción maravillosa
USE: HISTORIA MARAVILLOSA

HISTORIA MARAVILLOSA

Maravilloso

Cuento maravilloso
USE: HISTORIA MARAVILLOSA

Lo maravilloso
USE: HISTORIA MARAVILLOSA

Lo maravilloso científico
USE: CIENCIA FICCIÓN

Realismo maravilloso
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA

Relato maravilloso
USE: HISTORIA MARAVILLOSA

Marina

Historia marina
USE: HISTORIA MARÍTIMA

Marítima

HISTORIA MARÍTIMA

Novela marítima
USE: HISTORIA MARÍTIMA

Marítimo

Relato marítimo
USE: HISTORIA MARÍTIMA

Melodramática

Ficción melodramática
USE: NOVELA MELODRAMÁTICA

Historia melodramática
USE: NOVELA MELODRAMÁTICA

NOVELA MELODRAMÁTICA

Microcuento

MICROCUESTO

Microficción

Microficción
USE: MICROCUESTO

Miedo

Libro de miedo
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Militar

Historia militar
USE: HISTORIA BÉLICA

Minicuento

Minicuento
USE: MICROCUESTO

Minificción

Minificción
USE: MICROCUESTO

Misterio

Cuento de misterio
USE: HISTORIA DE MISTERIO

Ficción de misterio
USE: HISTORIA DE MISTERIO

HISTORIA DE MISTERIO

Libro de misterio
USE: HISTORIA DE MISTERIO

Novela de misterio
USE: HISTORIA DE MISTERIO

Mística

Historia mística
USE: NOVELA MÍSTICA

NOVELA MÍSTICA

Mítica

Novela mítica
USE: CUENTO MITOLÓGICO

Mítico

Cuento mítico
USE: CUENTO MITOLÓGICO

Mitológica

Ficción mitológica
USE: CUENTO MITOLÓGICO

Mitológica (cont.)

Novela mitológica
USE: CUENTO MITOLÓGICO

Mitológico

CUENTO MITOLÓGICO

Relato mitológico
USE: CUENTO MITOLÓGICO

Moral

Cuento didáctico moral
USE: CUENTO DIDÁCTICO

Narración

Narración de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Narración fantástica
USE: NOVELA FANTÁSTICA

Narración histórica
USE: RELATO HISTÓRICO

Narración tradicional
USE: CUENTO TRADICIONAL

Narrativa

Narrativa de ficción
USE: FICCIÓN

Narrativa detectivesca
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Narrativa policíaca
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Narrativa policial
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Narrativa regionalista
USE: CUENTO REGIONALISTA
NOVELA REGIONALISTA

Naturaleza

Cuento de la naturaleza
USE: HISTORIA DE LA NATURALEZA

HISTORIA DE LA NATURALEZA

Naturalista

CUENTO NATURALISTA

Historia naturalista
USE: CUENTO NATURALISTA
NOVELA NATURALISTA

NOVELA NATURALISTA

Relato naturalista
USE: CUENTO NATURALISTA

Navidad

HISTORIA DE NAVIDAD

Navideña

Historia navideña
USE: HISTORIA DE NAVIDAD

Navideño

Relato navideño
USE: HISTORIA DE NAVIDAD

Negra

NOVELA NEGRA

Serie negra
USE: NOVELA NEGRA

Negro

Ficción de humor negro
USE: HUMOR NEGRO

Género negro
USE: NOVELA NEGRA

HUMOR NEGRO

Niños

Historia para niños
USE: LITERATURA INFANTIL

Libro para niños
USE: LITERATURA INFANTIL

Literatura para niños
USE: LITERATURA INFANTIL

Nonsense

NONSENSE

Nouveau

NOUVEAU ROMAN

Novela

Antinovela
USE: NOUVEAU ROMAN

Anti-novela
USE: NOUVEAU ROMAN

Aventuras-novela
USE: AVENTURAS

Cartas-Novela
USE: NOVELA EPISTOLAR

Esclavitud-novela
USE: NOVELA ABOLICIONISTA

Fantasia-novela
USE: FANTASÍA

Humor-novela
USE: NOVELA CÓMICA

NOVELA

NOVELA ABOLICIONISTA

NOVELA ALEGÓRICA

Novela amorosa
USE: HISTORIA DE AMOR
NOVELA SENTIMENTAL

Novela (cont.)

Novela amorosa de aventuras
USE: NOVELA BIZANTINA

NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Novela beat
USE: FICCIÓN BEAT

Novela biográfica
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

NOVELA BIZANTINA

Novela bucólica
USE: NOVELA PASTORIL

Novela burlesca
USE: PARODIA

Novela caballeresca
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Novela católica
USE: HISTORIA RELIGIOSA

Novela científica
USE: CIENCIA FICCIÓN

NOVELA CÓMICA

NOVELA CORTA

Novela cortesana
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Novela costumbrista
USE: NOVELA DE COSTUMBRES

Novela criminal
USE: NOVELA POLICIAL

Novela criolla
USE: NOVELA DE LA TIERRA

Novela criollista
USE: NOVELA DE LA TIERRA

Novela de advertencia
USE: CIENCIA FICCIÓN

Novela de amor
USE: HISTORIA DE AMOR

Novela de análisis psicológico
USE: NOVELA PSICOLÓGICA

Novela de animales
USE: HISTORIA DE ANIMALES

Novela de anticipación
USE: CIENCIA FICCIÓN

Novela de aprendizaje
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Novela de aventuras
USE: AVENTURAS

Novela de caballería
USE: NOVELA DE CABALLERÍAS

Novela (cont.)

NOVELA DE CABALLERÍAS

Novela de caracteres
USE: NOVELA DE COSTUMBRES

Novela de ciencia ficción
USE: CIENCIA FICCIÓN

Novela de colegios
USE: HISTORIA ESCOLAR

Novela de corriente de conciencia
USE: NOVELA DE FLUJO DE CONCIENCIA

NOVELA DE COSTUMBRES

Novela de detectives
USE: NOVELA POLICIAL

Novela de educación
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Novela de encrucijada
USE: NOVELA DE TESIS

Novela de enigma
USE: HISTORIA DE MISTERIO

Novela de espías
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

NOVELA DE ESPIONAJE

NOVELA DE FLUJO DE CONCIENCIA

Novela de folletín
USE: FOLLETÍN

NOVELA DE FORMACIÓN

Novela de guerra
USE: HISTORIA BÉLICA

Novela de horror
USE: NOVELA DE TERROR

Novela de ideas
USE: NOVELA IDEOLÓGICA

Novela de iniciación
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Novela de intención social
USE: NOVELA SOCIAL

Novela de intriga
USE: HISTORIA DE MISTERIO SUSPENSO

NOVELA DE LA TIERRA

Novela de misterio
USE: HISTORIA DE MISTERIO

Novela de peripecias
USE: AVENTURAS

Novela de procedimiento policial
USE: NOVELA POLICIAL

Novela (cont.)

Novela de propaganda
USE: NOVELA IDEOLÓGICA

Novela de reconstrucción histórica
USE: NOVELA HISTÓRICA

Novela de suspense
USE: SUSPENSO

Novela de suspenso
USE: SUSPENSO

Novela de tendencia
USE: NOVELA DE TESIS

NOVELA DE TERROR

NOVELA DE TESIS

Novela de vaqueros
USE: WESTERN

Novela de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Novela del corazón
USE: FOTONOVELA

Novela del indio
USE: NOVELA INDIGENISTA

Novela del Oeste
USE: WESTERN

Novela detectivesca
USE: NOVELA POLICIAL

NOVELA DIDÁCTICA

Novela documental
USE: HECHOS REALES

Novela educativa
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Novela en clave
USE: ROMAN À CLEF

NOVELA ÉPICA

NOVELA EPISTOLAR

NOVELA ERÓTICA

Novela escolar
USE: HISTORIA ESCOLAR

NOVELA EXISTENCIAL

Novela existencialista
USE: NOVELA EXISTENCIAL

NOVELA FANTÁSTICA

NOVELA FEMENINA

NOVELA FEMINISTA

NOVELA FILOSÓFICA

Novela-folletín
USE: FOLLETÍN

Novela (cont.)

Novela folletinesca
USE: FOLLETÍN

Novela formativa
USE: NOVELA DE FORMACIÓN

Novela galante
USE: NOVELA ERÓTICA

NOVELA GAUCHA

Novela gauchesca
USE: NOVELA GAUCHA

Novela gay
USE: NOVELA HOMOSEXUAL

NOVELA GÓTICA

Novela gráfica
USE: HISTORIETA

NOVELA HISTÓRICA

NOVELA HOMOSEXUAL

Novela humorística
USE: NOVELA CÓMICA

NOVELA IDEOLÓGICA

Novela ilusionista
USE: FANTASÍA

NOVELA INDIANISTA

NOVELA INDIGENISTA

NOVELA JUDÍA

Novela juvenil
USE: LITERATURA JUVENIL

Novela lesbiana
USE: NOVELA HOMOSEXUAL

Novelalésbica
USE: NOVELA HOMOSEXUAL

Novela lírica
USE: PROSA POEMÁTICA

NOVELA MÁGICO-REALISTA

Novela marítima
USE: HISTORIA MARÍTIMA

NOVELA MELODRAMÁTICA

NOVELA MÍSTICA

Novela mítica
USE: CUENTO MITOLÓGICO

Novela mitológica
USE: CUENTO MITOLÓGICO

NOVELA NATURALISTA

NOVELA NEGRA

Novela (cont.)

Novela objetivista
USE: NOUVEAU ROMAN

Novela obscena
USE: NOVELA PORNOGRÁFICA

Novela pastoral
USE: NOVELA PASTORIL

NOVELA PASTORIL

NOVELA PICARESCA

Novela poemática
USE: PROSA POEMÁTICA

Novela policíaca
USE: NOVELA POLICIAL

NOVELA POLICIAL

Novela policial de enigma
USE: NOVELA POLICIAL

NOVELA POLÍTICA

Novela popular
USE: FOLLETÍN

Novela por entregas
USE: FOLLETÍN

NOVELA PORNOGRÁFICA

Novela-problema
USE: NOVELA POLICIAL

Novela pseudocientífica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Novela psicoanalítica
USE: NOVELA PSICOLÓGICA

NOVELA PSICOLÓGICA

NOVELA REALISTA

Novela regional
USE: NOVELA REGIONALISTA

NOVELA REGIONALISTA

Novela religiosa
USE: HISTORIA RELIGIOSA

Novela romántica
USE: HISTORIA DE AMOR

NOVELA ROSA

Novela rural
USE: NOVELA DE LA TIERRA

Novela satírica
USE: HISTORIA SATÍRICA

NOVELA SENTIMENTAL

Novela sicológica
USE: NOVELA PSICOLÓGICA

NOVELA SOCIAL

Novela (cont.)

Novela socio-política
USE: NOVELA SOCIAL

Novela utópica
USE: HISTORIA DE UTOPIÍA

Viajes-novela
USE: RELATO DE VIAJES

Novelada
BIOGRAFÍA NOVELADA

Fábula novelada
USE: FÁBULA

Novelesca
Autobiografía ficticia
USE: CUENTO AUTOBIOGRÁFICO
NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Autobiografía novelesca
USE: NOVELA AUTOBIOGRÁFICA

Biografía-ficción
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

Biografía novelesca
USE: BIOGRAFÍA NOVELADA

Noveleta
Noveleta
USE: NOVELA CORTA

Novella
Novella
USE: NOVELA CORTA

Novelón
Novelón
USE: FOLLETÍN

Objetiva
Literatura objetiva
USE: NOUVEAU ROMAN

Objetivista
Novela objetivista
USE: NOUVEAU ROMAN

Obra
Obra de ficción
USE: FICCIÓN

Obra de imaginación
USE: FICCIÓN

Obscena
Novela obscena
USE: NOVELA PORNOGRÁFICA

Oeste
Cuento del Oeste
USE: WESTERN

Historia del Oeste
USE: WESTERN

Novela del Oeste
USE: WESTERN

On line

Cómic on line
USE: HISTORIETA

Parábola

PARÁBOLA

Parodia

PARODIA

Paródico

Relato paródico
USE: PARODIA

Pastoral

Novela pastoral
USE: NOVELA PASTORIL

Pastores

Libro de pastores
USE: NOVELA PASTORIL

Pastoril

Ficción pastoril
USE: NOVELA PASTORIL
NOVELA PASTORIL

Patriótica

Literatura independentista y patriótica
USE: LITERATURA
INDEPENDENTISTA

Peripecias

Novela de peripecias
USE: AVENTURAS

Picaresca

Ficción picaresca
USE: NOVELA PICAESCA
NOVELA PICAESCA

Poema

Poema en prosa
USE: PROSA POEMÁTICA

Poemática

Novela poemática
USE: PROSA POEMÁTICA
PROSA POEMÁTICA

Poética

Prosa poética
USE: PROSA POEMÁTICA

Policíaca

Ficción policíaca
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Historia policíaca
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Narrativa policíaca
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Policíaca (cont.)

Novela policíaca
USE: NOVELA POLICIAL

Policíaco

Relato policíaco
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Policial

CUENTO POLICIAL
Ficción policial
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL
Historia policial
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL
Narrativa policial
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL
Novela de procedimiento policial
USE: NOVELA POLICIAL

NOVELA POLICIAL
Novela policial de enigma
USE: NOVELA POLICIAL

Relato policial
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Thriller policial
USE: NOVELA POLICIAL

Política

Ficción política
USE: NOVELA POLÍTICA

NOVELA POLÍTICA

Novela socio-política
USE: NOVELA SOCIAL

Política ficción
USE: NOVELA POLÍTICA

Política-ficción
USE: NOVELA POLÍTICA

Político

Relato socio-político
USE: CUENTO SOCIAL

Popular

Cuento popular
USE: CUENTO TRADICIONAL

Novela popular
USE: FOLLETÍN

Por entregas

Folletín por entregas
USE: FOLLETÍN

Por entregas (cont.)

Novela por entregas
USE: FOLLETÍN

Pornográfica

Ficción pornográfica
USE: NOVELA PORNOGRÁFICA

Historia pornográfica
USE: NOVELA PORNOGRÁFICA

Literatura pornográfica
USE: NOVELA PORNOGRÁFICA

NOVELA PORNOGRÁFICA

Problema

Novela-problema
USE: NOVELA POLICIAL

Procedimiento

Novela de procedimiento policial
USE: NOVELA POLICIAL

Profesional

HISTORIA PROFESIONAL

Propaganda

Novela de propaganda
USE: NOVELA IDEOLÓGICA

Prosa

Ficción en prosa
USE: FICCIÓN

Poema en prosa
USE: PROSA POEMÁTICA

PROSA POEMÁTICA

Prosa poética
USE: PROSA POEMÁTICA

Sátira en prosa
USE: HISTORIA SATÍRICA

Pseudocientífica

Historia pseudocientífica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Novela pseudocientífica
USE: CIENCIA FICCIÓN

Psicoanalítica

Novela psicoanalítica
USE: NOVELA PSICOLÓGICA

Psicológica

Ficción psicológica
USE: NOVELA PSICOLÓGICA

NOVELA PSICOLÓGICA

Psicológico

Novela de análisis psicológico
USE: NOVELA PSICOLÓGICA

Reales

HECHOS REALES

Realismo

Realismo mágico (ficción)
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA

Realismo maravilloso
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA

Realista

CUENTO REALISTA

Ficción mágico-realista
USE: NOVELA MÁGICO-REALISTA

Ficción realista
USE: CUENTO REALISTA
NOVELA REALISTA

Historia realista
USE: NOVELA REALISTA

NOVELA MÁGICO-REALISTA

NOVELA REALISTA

Relato realista
USE: CUENTO REALISTA

Reconstrucción

Novela de reconstrucción histórica
USE: NOVELA HISTÓRICA

Regional

Cuento regional
USE: CUENTO REGIONALISTA

Historia regional
USE: NOVELA REGIONALISTA

Novela regional
USE: NOVELA REGIONALISTA

Relato regional
USE: CUENTO REGIONALISTA

Regionalista

CUENTO REGIONALISTA

Historia regionalista
USE: NOVELA REGIONALISTA

Narrativa regionalista
USE: CUENTO REGIONALISTA
NOVELA REGIONALISTA

NOVELA REGIONALISTA

Relato regionalista
USE: CUENTO REGIONALISTA

Relato

Relato
USE: CUENTO

Relato alegórico
USE: CUENTO ALEGÓRICO

Relato anecdótico
USE: ANÉCDOTA

Relato autobiográfico
USE: CUENTO AUTOBIOGRÁFICO

Relato (cont.)

Relato breve
USE: MICROCUENTO

Relato brevísimo
USE: MICROCUENTO

Relato de anticipación
USE: CIENCIA FICCIÓN

Relato de espías
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

Relato de espionaje
USE: NOVELA DE ESPIONAJE

Relato de horror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Relato de iniciación
USE: CUENTO DE INICIACIÓN

Relato de intriga
USE: SUSPENSO

Relato de suspense
USE: SUSPENSO

Relato de terror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Relato de utopía
USE: HISTORIA DE UTOPIA

RELATO DE VIAJES

Relato detectivesco
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Relato fantástico
USE: CUENTO FANTÁSTICO

Relato folclórico
USE: CUENTO TRADICIONAL

Relato folklórico
USE: CUENTO TRADICIONAL

RELATO HISTÓRICO

Relato maravilloso
USE: HISTORIA MARAVILLOSA

Relato marítimo
USE: HISTORIA MARÍTIMA

Relato mitológico
USE: CUENTO MITOLÓGICO

Relato naturalista
USE: CUENTO NATURALISTA

Relato navideño
USE: HISTORIA DE NAVIDAD

Relato paródico
USE: PARODIA

Relato (cont.)

Relato policíaco
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Relato policial
USE: CUENTO POLICIAL
NOVELA POLICIAL

Relato realista
USE: CUENTO REALISTA

Relato regional
USE: CUENTO REGIONALISTA

Relato regionalista
USE: CUENTO REGIONALISTA

Relato religioso
USE: HISTORIA RELIGIOSA

Relato sentimental
USE: CUENTO SENTIMENTAL

Relato socio-político
USE: CUENTO SOCIAL

Relato violento
USE: NOVELA NEGRA

Religiosa

Ficción religiosa
USE: HISTORIA RELIGIOSA
HISTORIA RELIGIOSA

Novela religiosa
USE: HISTORIA RELIGIOSA

Religioso

Cuento religioso
USE: HISTORIA RELIGIOSA

Relato religioso
USE: HISTORIA RELIGIOSA

Roman

NOUVEAU ROMAN
ROMAN À CLEF

Romance

Romance científico
USE: CIENCIA FICCIÓN

Romántica

Novela romántica
USE: HISTORIA DE AMOR

Romántico

Cuento romántico
USE: HISTORIA DE AMOR

Rosa

NOVELA ROSA

Rural

Novela rural
USE: NOVELA DE LA TIERRA

S.f.

S.f.
USE: CIENCIA FICCIÓN

Saga

SAGA

Sátira

Sátira en prosa
USE: HISTORIA SATÍRICA

Satírica

Ficción satírica
USE: HISTORIA SATÍRICA

HISTORIA SATÍRICA

Novela satírica
USE: HISTORIA SATÍRICA

Satírico

Cuento satírico
USE: HISTORIA SATÍRICA

Sentimental

CUENTO SENTIMENTAL

NOVELA SENTIMENTAL

Relato sentimental
USE: CUENTO SENTIMENTAL

Serie

Serie negra
USE: NOVELA NEGRA

Sicológica

Novela sicológica
USE: NOVELA PSICOLÓGICA

Sobrenatural

HISTORIA SOBRENATURAL

Lo sobrenatural
USE: HISTORIA SOBRENATURAL

Social

Cuento de intención social
USE: CUENTO SOCIAL

CUENTO SOCIAL

Novela de intención social
USE: NOVELA SOCIAL

NOVELA SOCIAL

Socio-política

Novela socio-política
USE: NOVELA SOCIAL

Relato socio-político
USE: CUENTO SOCIAL

Supervivencia

HISTORIA DE SUPERVIVENCIA

Suspense

Novela de suspense
USE: SUSPENSO

Suspense (cont.)

Relato de suspense
USE: SUSPENSO

Suspense
USE: SUSPENSO

Suspense

Novela de suspense
USE: SUSPENSO

SUSPENSO

Tendencia

Novela de tendencia
USE: NOVELA DE TESIS

Terror

CUENTO DE TERROR

Historia de terror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Literatura de terror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Relato de terror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Terror
USE: CUENTO DE TERROR
NOVELA DE TERROR

Tesis

NOVELA DE TESIS

Thriller

THRILLER

Thriller policial
USE: NOVELA POLICIAL

Tierra

NOVELA DE LA TIERRA

Tira

Tira cómica
USE: HISTORIETA

Tradicional

CUENTO TRADICIONAL
Narración tradicional
USE: CUENTO TRADICIONAL

Utopía

HISTORIA DE UTOPIÍA

Relato de utopía
USE: HISTORIA DE UTOPIÍA

Utópica

Ficción utópica
USE: HISTORIA DE UTOPIÍA

Utópica (cont.)

Novela utópica
USE: HISTORIA DE UTOPIÍA

Vaqueros

Historia de vaqueros
USE: WESTERN

Novela de vaqueros
USE: WESTERN

Viajes

Crónica de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Cuento de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Descripción de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Historia de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Libro de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Literatura de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Narración de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

Novela de viajes
USE: RELATO DE VIAJES

RELATO DE VIAJES

Viajes y expediciones
USE: RELATO DE VIAJES

Viajes-novela
USE: RELATO DE VIAJES

Viejas

Cuento de viejas
USE: CUENTO TRADICIONAL

Violenta

Ficción violenta
USE: NOVELA NEGRA

Historia violenta
USE: NOVELA NEGRA

Violento

Relato violento
USE: NOVELA NEGRA

Western

WESTERN

Zombies

Historia de zombies
USE: HISTORIA SOBRENATURAL

A.5.3. Índice idiomático

Abolition novel

Véase: **NOVELA ABOLICIONISTA**

Adult literature

Véase: **LITERATURA PARA ADULTOS**

Adventure story

Véase: **AVENTURAS**

Allegoric novel

Véase: **NOVELA ALEGÓRICA**

Allegoric tale

Véase: **CUENTO ALEGÓRICO**

Anecdote

Véase: **ANÉCDOTA**

Animal story

Véase: **HISTORIA DE ANIMALES**

Apprenticeship novel

Véase: **NOVELA DE FORMACIÓN**

Apprenticeship tale

Véase: **CUENTO DE INICIACIÓN**

Autobiographical novel

Véase: **NOVELA AUTOBIOGRÁFICA**

Autobiographical tale

Véase: **CUENTO AUTOBIOGRÁFICO**

Beat fiction

Véase: **FICCIÓN BEAT**

Bizantine novel

Véase: **NOVELA BIZANTINA**

Black humor

Véase: **HUMOR NEGRO**

Children literature

Véase: **LITERATURA INFANTIL**

Christmas story

Véase: **HISTORIA DE NAVIDAD**

Comic novel

Véase: **NOVELA CÓMICA**

Comic strip

Véase: **HISTORIETA**

Comic tale

Véase: **CUENTO CÓMICO**

Confession story

Véase: **HISTORIA DE CONFESIONES**

Didactic novel

Véase: **NOVELA DIDÁCTICA**

Didactic tale

Véase: **CUENTO DIDÁCTICO**

Epic novel

Véase: **NOVELA ÉPICA**

Epistolary novel

Véase: **NOVELA EPISTOLAR**

Erotic novel

Véase: **NOVELA ERÓTICA**

Espionage novel

Véase: **NOVELA DE ESPIONAJE**

Existential novel

Véase: **NOVELA EXISTENCIAL**

Fable

Véase: **FÁBULA**

Fairy tale

Véase: **CUENTO DE HADAS**

Family Story

Véase: **HISTORIA DE FAMILIA**

Fantastic novel

Véase: **NOVELA FANTÁSTICA**

Fantasy

Véase: **FANTASÍA**

Female novel

Véase: **NOVELA FEMENINA**

Feminist novel

Véase: **NOVELA FEMINISTA**

Feuilleton

Véase: **FOLLETÍN**

Fiction

Véase: **FICCIÓN**

Fictionalized biography

Véase: **BIOGRAFÍA NOVELADA**

Folk literature

Véase: **LITERATURA FOLKLÓRICA**

Folktale

Véase: **CUENTO TRADICIONAL**

Fotonovela

Véase: **FOTONOVELA**

Gauche novel

Véase: **NOVELA GAUCHA**

Gothic novel

Véase: **NOVELA GÓTICA**

Gothic tale

Véase: **CUENTO GÓTICO**

Hard-boiled novel

Véase: **NOVELA NEGRA**

Historical novel

Véase: **NOVELA HISTÓRICA**

Historical relate

Véase: **RELATO HISTÓRICO**

Homosexual novel

Véase: **NOVELA HOMOSEXUAL**

Horror story

Véase: **CUENTO DE TERROR**
NOVELA DE TERROR

Humor

Véase: **HUMORISMO**

Ideological novel

Véase: **NOVELA IDEOLÓGICA**

Indigenous tale

Véase: **CUENTO INDIGENISTA**

Jewish novel

Véase: **NOVELA JUDÍA**

Legend

Véase: **LEYENDA**

Love story

Véase: **HISTORIA DE AMOR**

Magic realistic novel

Véase: **NOVELA MÁGICO-REALISTA**

Manga

Véase: **MANGA**

Melodramatic novel

Véase: **NOVELA MELODRAMÁTICA**

Mistic novel

Véase: **NOVELA MÍSTICA**

Mystery story

Véase: **HISTORIA DE MISTERIO**

Mythological tale

Véase: **CUENTO MITOLÓGICO**

Naturalistic novel

Véase: **NOVELA NATURALISTA**

Naturalistic story

Véase: **CUENTO NATURALISTA**

Nature story

Véase: **HISTORIA DE LA NATURALEZA**

Nonsense

Véase: **NONSENSE**

Nouveau roman

Véase: **NOUVEAU ROMAN**

Novel

Véase: **NOVELA**

Novel of manners

Véase: **NOVELA DE COSTUMBRES**

Parable

Véase: **PARÁBOLA**

Parody

Véase: **PARODIA**

Pastoral novel

Véase: **NOVELA PASTORIL**

Phantastic tale

Véase: **CUENTO FANTÁSTICO**

Philosophical novel

Véase: **NOVELA FILOSÓFICA**

Picaresque novel

Véase: **NOVELA PICARESCA**

Plot-your-own story

Véase: **FICCIÓN INTERACTIVA**

Poematic prose

Véase: **PROSA POEMÁTICA**

Police novel

Véase: **NOVELA POLICIAL**

Police story

Véase: **CUENTO POLICIAL**

Political novel

Véase: **NOVELA POLÍTICA**

Pornographic novel

Véase: **NOVELA PORNOGRÁFICA**

Professional story

Véase: **HISTORIA PROFESIONAL**

Psychological novel

Véase: **NOVELA PSICOLÓGICA**

Real events

Véase: **HECHOS REALES**

Realistic novel

Véase: **NOVELA REALISTA**

Realistic story

Véase: **CUENTO REALISTA**

Regional story

Véase: **CUENTO REGIONALISTA**

Regionalistic novel

Véase: **NOVELA REGIONALISTA**

Religious story

Véase: **HISTORIA RELIGIOSA**

Roman à clef

Véase: **ROMAN À CLEF**

Romance of chivalry

Véase: **NOVELA DE CABALLERÍAS**

Saga

Véase: **SAGA**

Satirical story

Véase: **HISTORIA SATÍRICA**

Science fiction

Véase: **CIENCIA FICCIÓN**

School story

Véase: **HISTORIA ESCOLAR**

Sea story

Véase: **HISTORIA MARÍTIMA**

Sentimental novel

Véase: **NOVELA SENTIMENTAL**

Sentimental story

Véase: **CUENTO SENTIMENTAL**

Short novel

Véase: **NOVELA CORTA**

Short short story

Véase: **MICROCuento**

Short story

Véase: **CUENTO**

Social novel

Véase: **NOVELA SOCIAL**

Social story

Véase: **CUENTO SOCIAL**

Sport story

Véase: **HISTORIA DEPORTIVA**

Stream of consciousness novel

Véase: **NOVELA DE FLUJO DE
CONCIENCIA**

Supernatural story

Véase: **HISTORIA SOBRENATURAL**

Survival story

Véase: **HISTORIA DE SUPERVIVENCIA**

Suspense

Véase: **SUSPENSO**

Tale

Véase: **CUENTO**

Tale of manners

Véase: **CUENTO COSTUMBRISTA**

Teenager literature

Véase: **LITERATURA JUVENIL**

Thriller

Véase: **THRILLER**

Trip relate

Véase: **RELATO DE VIAJES**

Utopia story

Véase: **HISTORIA DE UTOPIA**

War story

Véase: **HISTORIA BÉLICA**

Western

Véase: **WESTERN**

Wonderful story

Véase: **HISTORIA MARAVILLOSA**

Términos sin traducción

LITERATURA INDEPENDENTISTA

NOVELA DE LA TIERRA

NOVELA DE TESIS

NOVELA INDIANISTA

NOVELA INDIGENISTA

NOVELA ROSA

T E S A U R O D E
G É N E R O S D E F I C C I Ó N
(digital)

CD-ROM

IMPORTANTE:

- *Requerimiento mínimo:* Windows 98 o superior.
- *Inicio de la aplicación:* Introduzca el disco en la unidad lectora de CD-ROM. La aplicación se abrirá en forma automática.
- *Cierre de la aplicación:* Cierre cada ventana abierta con la equis (x) ubicada en la parte superior derecha de la misma, excepto la ventana titulada "Finalizado" que deberá cerrarse presionando al mismo tiempo las teclas *Control* (Ctrl) y C.

F U E N T E S C O N S U L T A D A S

C.1. MARCO TEÓRICO BIBLIOTECOLÓGICO

- AENOR (1995) CDU: Clasificación Decimal Universal. 7ª. Ed. abreviada española, rev. y actualizada. Madrid : AENOR.
- Gorman, M.; Winkler, P.W., editors (1988) Anglo-American cataloging rules. 2nd ed. rev. Chicago: ALA ; Ottawa: CLA
- Grupo de Terminología INFOLAC/SNI (1992) Guía metodológica para la elaboración de tesauros. Bogotá : ICFES.
- ICFES (1985) Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas. 2ª. ed. Bogotá: ICFES.
- IFLA (1984) Guidelines for authority and reference entries. London : IFLA. International Office for UBC.
- IFLA (1991) UNIMARC/Authorities: Universal format for authorities. München : KG Saur.
- IFLA (1993) Guidelines for subject authority and reference entries. München : KG Saur.
- ISO 2788 (1986) Construction of monolingual thesaurus. 2nd ed. Geneva : ISO.
- Lancaster, F.W. (1995) El control del vocabulario en la recuperación de la información. 2a. ed. Valencia : Universitat de Valencia.
- Lancaster, F.W. (1998) Indexing and abstracting in theory and practice. 2nd ed. London : Clive Bingley.
- Library of Congress (1975) Subject Headings. 8th ed. Washington : LC. 2v.

- Martínez, A.M. [et al] (1999) Definición por género próximo y diferencia específica: Una contribución para las notas de alcance de los tesauros. EN: Congreso ISKO. Actas. Granada, España. Abril de 1999.
- Neveleff, J. (1997) Clasificación de géneros literarios. 1ª. Ed. Buenos Aires : Novedades educativas.
- Olderr, S. (1991) Olderr's fiction Subject Heading: A Supplement and guide to the LC Thesaurus. Chicago : London : American library Association.
- Pené, M.; Martínez, A.M. (1998) Descripción de contenido de las obras de ficción en los catálogos en línea. EN: Revista Argentina de Bibliotecología. 1:7-18
- Pérez Pulido, M.; Machado Parejo, A. (1999) Valoración y estudio de géneros de la literatura de imaginación en bibliotecas públicas de la Comunidad Autónoma de Extremadura. EN: Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. 54 : 9-31
- UNESCO (1995) Tesoro de la Unesco. París : Unesco. 2 v.
- Villalón, A. (1994) Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide.
- Westby, B. (1995) Sears: Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas pequeñas. 2ª. ed. Buenos Aires: Alfagrama

C.2.1. Obras de referencia

- Arco / Libros : Catálogo de la editorial (1998) Madrid : Arco / Libros.
- Bibliografía de la literatura española desde 1980: En línea (1999)
<http://ble.chadwyck.com> (Consulta: marzo, 1999)
- La biblioteca ideal: selección y comentario de las obras más representativas de la literatura y el pensamiento (1993) 1ª. Ed. Barcelona : Planeta.
- Biblioteca Virtual Cervantes (s.f.)
<http://cervantesvirtual.com> (Consulta: noviembre, 2000)
- Buscador Altavista : Categoría Lifestyle> Books> Genres
<http://www.altavista.com> (Consulta: septiembre, 2000)
- Buscador UOL, por categorías
<http://www.uolmail.com.ar> (Consulta: enero, 2000)
- Buscador YAHOO! Argentina : Categoría Arte y cultura>Literatura>Géneros
<http://www.yahoo.com.ar> (Consulta: septiembre, 2000)
- Clave : Diccionario de uso del español actual (1997) 2ª. Ed. Madrid : SM.
- Colihue : Catálogo de la editorial (1999) Buenos Aires : Colihue.

- Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo (1996) Barcelona : Destino. V1: Desde la prehistoria hasta la civilización egipcia.
- Ducrot, O.; Todorov, T. (1985) Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. 11ª ed. México : Siglo XXI.
- EMECE : Catálogo de la editorial (1997) Buenos Aires, Emece.
- Encyclopaedia Britannica On Line (1999)
<http://www.eb.com> (Consulta: diciembre, 1999)
- Enciclopedia básica escolar (1999) Madrid : Cultural.
- Enciclopedia del estudiante [CD ROM] (1997) CD Ware Multimedia.
- Enciclopedia metódica Larousse (1993) Santiago de Chile : Sociedad Comercial y Editorial Santiago.
- Enciclopedia Microsoft Encarta [CD ROM] (1998)
- Enciclopedia Microsoft Encarta [CD ROM] (1999)
- Enciclopedia Multimedia Durvan [CD ROM] (s.f.) Micronet
- Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana (19--) Barcelona : Espasa Calpe. 70 v.
- Estebanez Calderón, D. (2000) Breve diccionario de términos literarios. Madrid : Alianza.
- Glosario de términos literarios (s.f.)
<http://www4.ncsu.edu/~bennett/fls300/glossary.html> (Consulta: mayo, 1999)

- International Reading Association (1985) Diccionario de lectura y de términos afines. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide.
- Lexis: Enciclopedia de artes, ciencias, oficios, juegos y deportes y diccionario de la lengua (1952) Barcelona : Francisco Seix.
- Librarians' index to the Internet (s.f.)
<http://www.iii.org> (Consulta: agosto, 2000)
- Microsoft Bookshelf en español [CD ROM] (1998) Madrid : Espasa-Calpe.
- Panorama : Colección de enciclopedias monográficas (1964) Barcelona : Montaner y Simón. V1: Libros en el tiempo: Enciclopedia monográfica de la literatura
- Rest, J. (1991) Conceptos de literatura moderna. Buenos aires : CEAL
- VOX: Diccionario general de la lengua española (1997) EN: Enciclopedia Microsoft Encarta 99 [CD ROM]

C.2.2. Textos varios y páginas web

- Aguiar E Silva, V.M. (1986) Teoría de la literatura. Madrid : Gredos.
- Alonso, A. (1942) Ensayo sobre la novela histórica: El modernismo en la gloria de Don Ramiro. Buenos Aires : UBA.
- Amícola, J.(1997) De la forma a la información: Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso. Rosario : Beatriz Viterbo Editora.

- Amoros, A. (1979) Introducción a la literatura. Madrid : Castalia.
- Anderson Imbert, E. (1979) Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires : Marymar.
- Antología de la literatura fantástica argentina: Narradores del siglo XIX (1970) Buenos Aires : Kapelusz.
- Antología de la literatura fantástica argentina: Narradores del siglo XX (1973) Buenos Aires : Kapelusz.
- Apuscio, G.E. (1994) Tipos textuales. Buenos Aires : EUDEBA.
- Ara, G. (1965) La novela naturalista hispanoamericana. Buenos Aires : EUDEBA.
- Aristóteles (1966) Poética. Madrid : Aguilar.
- Ascobe, J. (2000) Don Pablos (Lengua y literatura) <http://www.geocities.com/Athens/oracle/6807/index2.html> (Consulta: mayo, 2000)
- Asimov, I. (1982) Sobre la ciencia ficción. Buenos Aires : Sudamericana.
- Bajtin, M.M. (1995) Estética de la creación verbal. 6ª. Ed. México : Siglo XXI.
- Bal, M. (1990) Teoría de la narrativa : Una introducción a la narratología. 3ª. Ed. Madrid : Cátedra.
- Barrenechea, A.M. (1980) La literatura fantástica : Función de los códigos socioculturales en la constitución de un género. EN: Texto/contexto en la literatura iberoamericana. Madrid : Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

- Barthes, R. [et al] (1992) *Literatura y educación*. Buenos Aires : CEAL.
- Bioy Casares, A. (1994) *La invención de Morel*. Buenos Aires : Norma.
- Boileau-Narcejac, T. (1968) *La novela policial*. Buenos Aires : Paidós.
- Bourneuf, R.; Ouellet, R. (1989) *La novela*. Barcelona : Ariel.
- Caride, J. (s.f.) *El gaucho: Fuente de inspiración literaria y opiniones encontradas*
<http://www.nalejandria.com/01/cdle/gauchos/art02.htm> (Consulta: junio, 1999)
- *Ciencia versus ficción: La realidad va más rápido que la fantasía* (2000) EN: *Diario Popular*. La Plata, 25/06/00.
- Ciplijauskaité, B. (1994) *La novela femenina contemporánea (1970-1985) : Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Barcelona : Anthropos ; Santafé de Bogotá : Siglo del hombre.
- *Clasificación de los géneros literarios* (s.f.).
<http://www.mcm.com/literatura/litegene.htm> (Consulta: septiembre, 1999)
- Cometta Manzoni, A. (1960) *El indio en la novela de América*. Buenos Aires : Futuro.
- Cortés, M.; Bollini, R. (1994) *Leer para escribir*. Buenos Aires : El Hacedor; La UBA y los Profesores Secundarios.
- Cortés, M.; Bollini, R. (1996) *Los hacedores de textos*. 1ª. Ed. Buenos Aires : El Hacedor.
- Coto, P.H. (1988) *De narradores populares y cuentos folklóricos argentinos*. Buenos Aires : Filofalsía.

- Cuentan los mapuches : Antología (1995) Buenos Aires : Nuevo Siglo.
- Dick, P. (s.f.) Hyperfiction
[http://www.ualberta.ca/\(olita\)pdyc/default.htm](http://www.ualberta.ca/(olita)pdyc/default.htm) (Consulta: mayo, 2000)
- Elejalde, A. (1997) Géneros literarios.
http://macareo.pucp.edu.pe/elejalde/cursos/generos_literarios.html (Consulta: marzo, 1999)
- Elejalde, A. (1998) Discurso literario y discurso académico.
http://macareo.pucp.edu.pe/elejalde/discurso_literario_y_academico.html
(Consulta: marzo, 1999)
- Ficción y discurso (1998) S. M. De Tucumán : UNT. FFyL.
- Fokkema, D.W.; Ibsch, E. (1984) Teorías de la literatura del siglo XX. 2ª. ed.
Madrid : Cátedra.
- Garrido Domínguez, A. (1993) El texto narrativo. Madrid : Síntesis.
- Garrido Gallardo, M.A. (comp.) (1988) Teoría de los géneros literarios.
Barcelona : Arco/Libros.
- Géneros literarios (s.f.)
http://www.arconet.es/santandreu/Manual_de_Literatura/Generos_literarios.htm
(Consulta: septiembre, 1999)
- Giardinelli, M. (s.f.) El cuento como género literario en América Latina
<http://www.utp.ac.pa/revistas/america.html> (Consulta: mayo, 1999)
- Gil Casado, P. (1968) La novela social española: 1942-1968. Barcelona :
Seix Barral.

- Goic, C. (comp.) (1988) Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Barcelona : Crítica. V1: Época colonial.
- Goic, C. [et al] (1973) La novela hispanoamericana: Descubrimiento e invención de América. Santiago : Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Gutiérrez Espada, L. (1979) Historia de los medios audiovisuales. Madrid : Pirámide.
- Horner Hilf, W. (s.f.) Beginning, middle and end: Not necessarily in that order.
<http://www.cybertown.com/hilf.html> (Consulta: mayo, 2000)
- Ibáñez Langlois, J.M. (1979) Introducción a la literatura. Pamplona : EUNSA.
- Iñigo Madrigal, L. (coord.) (1993) Historia de la literatura hispanoamericana. 2ª. Ed. Madrid : Cátedra. V2: Del neoclasicismo al modernismo.
- Introducción a la crítica literaria (1974) Buenos Aires : Marymar.
- Jackson, R. (1986) Fantasy: literatura y subversión. 2ª. Ed. Buenos Aires : Catálogos.
- Jaume, J. (1998) La novela de anticipación moderna
<http://www.ctv.es> (Consulta: diciembre, 1998)
- Jitrik, N. (1995) Historia e imaginación literaria: Las posibilidades de un género. 1ª. Ed. Buenos Aires : Biblos.
- Kayser, W. (1985) Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid : Gredos.
- Lapesa Melgar, R. (1981) Introducción a los estudios literarios. 16ª. Ed. Madrid : Cátedra.

- Lecturas, libros y bibliotecas para niños (1997) Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- León Hazera, L. de (1971) La novela de la selva hispanoamericana: nacimiento, desarrollo y transformación. Bogotá : instituto Caro y Cuervo.
- Link, D. (comp.) (1994) Escalera al cielo : Utopía y ciencia ficción. Buenos Aires : La Marca.
- Literatura IV: España en sus letras (1982) Buenos Aires : Estrada.
- Lukacs, G. (1966) Teoría de la novela. Buenos Aires : Siglo Veinte.
- Luzon Fernández, V.; Ramajo Hernández, N. (1999). Nuevos lenguajes para nuevas tecnologías. EN: Revista Latina de comunicación social, vol. 23
- Manga (s.f.)
<http://www.dreamers.com/manganime> (Consulta: enero, 2001)
- Mangaes (2000)
<http://www.mangaes.com> (Consulta: enero, 2001)
- Matas, J. (1979) La cuestión del género literario : Casos de las letras hispánicas. Madrid : Gredos.
- Mauro, T. (1994) Bioy Casares: La invención y la escritura. EN: A propósito de Adolfo Bioy Casares y su obra. Buenos Aires : Norma.
- Menton, S. (1964) El cuento hispanoamericano : Antología crítico-histórica. México : FCE.
- Micó Cuchón, J.L. (1964) Curso de teoría y técnica literarias. Barcelona : Casals.
- Moreno Rodríguez, R. (s.f.) La vuelta al cuento en ochenta mundos.
<http://www.geocities.com/Paris/Louvre/5753/Index.htm> (Consulta: junio, 1999)

- Mossos, M. (s.f.) El microcuento, una posibilidad literaria
<http://fuantitan.uanarino.edu.co/publica/papeles/vol2/micro.html> (Consulta: mayo, 1999)
- Perilli, C. (1995) *Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Tucumán : Universidad Nacional de Tucumán.
- Petruzzi, H. ; Silvestri, M.C.; Ruiz, E. (1988) *Lengua y literatura II*. Buenos Aires : Colihue.
- Piglia, R. (1990) *Crítica y ficción*. Buenos Aires : Siglo XX.
- Qué es la ciencia ficción? : De bastardo a expresión de una época (s.f.)
<http://www.geocities.com/CollegePark/Campus/3726/queescf.htm> (Consulta: junio, 1999)
- Rico, F. (comp.) (1980) *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona : Crítica. 2 v.
- Rios De Lampérez, B. de los (1909) *De la mística y de la novela contemporánea*. Madrid : Imprenta Ibérica.
- Risso De Sperber, E.; Zaffaroni, L. (1979) *Cuaderno de la Lengua I: Teoría, práctica y antología para un aprendizaje integral del castellano*. Buenos Aires : Estrada.
- Rivera, J.B. (1968) *El folletín y la novela popular*. Buenos Aires : CEAL.
- Saint-André, E. [et al] (1997) *Leer la novela hispanoamericana del siglo XX*. San Juan : Universidad Nacional de San Juan.
- Shumate, M. (1996) *Holier than thou: an exploratory hypertext fiction*
[http://www.duke.edu/\(olita\)mshumate/fiction/htt/index.html](http://www.duke.edu/(olita)mshumate/fiction/htt/index.html) (Consulta: mayo, 2000)

- Soriano, M. (1995) La literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires : Colihue.
- Todorov, T. (1995) Introducción a la literatura fantástica. 2ª. Ed. México : Coyoacán.
- El truco para vivir: La novela (s.f.)
<http://www.geocities.com/Paris/Metro/1250/maro.html> (Consulta: junio, 1999)
- Veiravé, A. (1973) Literatura hispanoamericana y Argentina. Buenos Aires : Kapelusz.
- Wellek, R.; Warren, A. (1985) Teoría literaria. 4ª. Ed. Madrid : Gredos.
- Yepes Boscán, G. (1965) La novela indianista en Venezuela. Maracaibo : Universidad de Zulia.