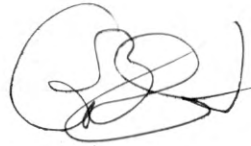


munidad de lectores que, alguna vez, significó comunidad de ciudadanos.



Prof. Graciela Goldchuk

BIBLIOGRAFÍA

1. Obras de Manuel Gálvez citadas en este trabajo

- *La trata de blancas*, Tesis presentada para optar al grado de doctor en jurisprudencia, Buenos Aires, imprenta de José Tragant, 1905.
- *El enigma interior (poemas 1904-1907)*, Buenos Aires, 1907.
- *Sendero de humildad (poemas 1907- 1909)*, Buenos Aires, Arnaldo Moen & Hno., 1909.

- *El diario de Gabriel Quiroga. Opiniones sobre la vida argentina*, Buenos Aires, Arnaldo Moen & Hno., 1910.
- *El solar de la raza*, Buenos Aires, Nosostros, 1913.
- *La maestra normal*, 1914, Buenos Aires, Sociedad Cooperativa Nosotros, (Utilizo la edición de *Obras escogidas*, Aguilar, Madrid, 1941).
- *El mal metafísico (Vida romántica). Novela*, 1916, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947 (Colección Austral, N° 433).
- *Este pueblo necesita...*, Buenos Aires, Librería A. García Santos, 1934.
- *Amigos y maestros de mi juventud*, Buenos Aires, Hachette, 1961.

2. Bibliografía específica que se ocupa de la obra de Manuel Gálvez utilizada para este trabajo

Hay una bibliografía muy completa realizada por Natalio Kisnerman en el N°17 de la Bibliografía Argentina de Artes y Letras, Buenos Aires, 1964 (Compilación especial dedicada a Manuel Gálvez). Cabe una aclaración: el artículo de la revista *Contorno* aparece bajo el título "Manuel Gálvez: el realismo impertinente" en lugar de "impenitente" y omite indicar que Marta Molinari es un seudónimo.

Anzoát egui, Ignacio, 1961: *Manuel Gálvez*, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires. (Biblioteca del Sesquicentenario, dirigida por el prof. Héctor Blas González, serie *Argentinos en las Letras*).

Gramuglio, María Teresa, 1992: "La construcción de la imagen", en Tizón, Rabanal y Gramuglio: *La escritura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, La cortada. (Colección Antigua Universidad, 2)

Lafforgue, Jorge y Rivera, Jorge, 1981: "Manuel Gálvez y la tradición realista" en *Historia de la literatura argentina*, T.III, C.E.A.L.; pp. 193-216.

- Molinari, Marta (seud. de Ismael Viñas), 1954: "Manuel Gálvez: el realismo impenitente". en *Contorno*, N°3, septiembre.
- Olivari, Nicolás y Stanchina, Lorenzo, 1924: *Manuel Gálvez, ensayo sobre su obra*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones.
- Payá, Carlos Manuel y Cárdenas, Eduardo José, 1976: "Manuel Gálvez y Ricardo Rojas. Protonacionalistas", Todo es historia, Buenos Aires, N° 107, abril.
- , 1978: *El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas*, Buenos Aires, Peña Lillo.
- Quijada, Mónica, 1985: *Manuel Gálvez: 60 años de pensamiento nacionalista*, Buenos Aires, C.E.A.L. (Biblioteca política argentina).

3. Bibliografía general

- Aguinis, Marcos, 1994: "Affaire Dreyfus", en *El Cronista Cultural*, 22 de julio.
- Alemaný, José y Bolufer (directores), 1917: *Diccionario de la Lengua Española*, Barcelona, Sopena.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, 1983: *Ensayos argentinos*, Buenos Aires, C.E.A.L.. ("Las nuevas propuestas", N° 198).
- Amícola, José, 1984: *Astrología y fascismo en la obra de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Weimar. (Segunda edición: Rosario, Beatriz Viterbo, 1984).
- , 1994: *Fiodor M. Dostoievski. Novela y folletín, polifonía y disonanciak*, Buenos Aires, Almagesto.
- Amiel, Henri-Fédéric, 1949: *Diario íntimo. Edición completa según el manuscrito original*, Buenos Aires, Losada. (Introducción de Bernard Bouvier. Trad. de Clara Campoamor).
- Anderson, Benedict, 1983/1991: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México, F.C.E., 1993. (Traducción de la segunda edición en inglés de 1991).

- Backzco, Bronislaw, 1991: *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Barleta, Ana María y Béjar, María Dolores, 1983: "Nacionalismo, nacionalismos, nacionalistas...¿Un debate historiográfico? en *Anuario del Instituto de Estudios histórico-sociales*, 3, Tandil, Univ. Nac. del Centro de la Prov. de Buenos Aires.
- Barthes, Roland, 1953: "El grado cero de la escritura", en *El grado cero de la escritura, seguido de nuevos ensayos críticos*, México, siglo XXI, 1973.
- Bajtin, Mijaíl, 1973: "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela (ensayos sobre poética histórica)", en *Problemas literarios y estéticos*, La Habana, Arte y literatura, 1986.
- , 1978: *Problemas de la poética de Dostoievski*, Buenos Aires, F.C.E., 1993. (Traducción: Tatiana Bubnova).
- , 1979: *Estética de la creación verbal*, México D.F., siglo XXI, 1985. (Traducción: Tatiana Bubnova).
- Benjamin, Walter, 1972: *Poesía y capitalismo. Iluminaciones 2*, Madrid, Taurus, 1980 (2^{da} ed.).
- Blanchot, Maurice, 1976: "El diario íntimo y el relato", en *La risa de los dioses*, Madrid, Taurus.
- Borges, Jorge Luis, 1926: *El tamaño de mi esperanza*, Buenos Aires, Seix Barral. (1^a edición Buenos Aires, Proa, 1926).
- Bourdieu, Pierre, 1966 y 1971: *Campo de poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folio ediciones, 1983.
- , 1992: *Les règles de l'art*, Paris, Du Seuil.
- Bozza, Juan Alberto, 1992: "Combates y conjuras. Notas sobre las hipótesis conspirativas antisemitas en la historiografía argentina", en *Estudios/ Investigaciones*, La Plata, F.H.C.E. (N° 12).
- Camorati, Mireya, 1989: "Dos cantos al Centenario en el marco histórico-social del Modernismo en la Argentina", *Revista Iberoamericana* N° 146-147, enero-junio (pp. 103-128).

- Catelli, Nora, 1991: "Prosopopeya: retórica de la autobiografía", en *El espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen.
- Claire, André, 1990: "El decadentismo en el Río de La Plata", en *Paradoxa* N° 4-5, Rosario.
- Dalmaroni, Miguel, 1995: "Empleos y encargos del 900: políticas para inventar la literatura argentina (J. V. González, Gálvez, Rojas, Lugones, etc.)", inédito, (se encuentra disponible en el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la F.H.C.E.-U.N.L.P.).
- Didier, Béatrice, 1966, *Le journal intime*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Gaulert, Earl T., 1963: "Ricardo Rojas and the Emergence of Argentine Cultural Nationalism", *Hispanic American Historical Review*, N°43.
- Gellner, Ernst, 1983: *Naciones y nacionalismos*, Madrid, Alianza.
- Girardet, Raoul, 1986: *Mythes et mythologies politiques*. París, du Seuil.
- Godio, Julio, 1987: *El movimiento obrero argentino (1870-1910). Socialismo, anarquismo y sindicalismo*, Buenos Aires, Legasa. (Col. Omnibus)
- Hobsbawn, Eric and Terrence Ranger (ed.), 1983: *The Invention of Traditions*, Cambridge University Press.
- Jitrik, Noé, 1970: *Ensayos y estudios de literatura argentina*, Buenos Aires, Galerna.
- Koselleck, Reinhart, 1974: "Historia de los conceptos e historia social", en Ludz (comp.) *Sociología e historia social*, Buenos Aires, Sur. Reeditado en Koselleck, R., *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.
- La Nación, 1970: *La Nación. Un siglo en sus columnas*. Número extraordinario de *La Nación*, Buenos Aires, 4 de enero.
- Lüdmer, Josefina (comp.), 1994: *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Vietrbo. (Col. Estudios Culturales).

- Masiello, Francine, 1986: *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette.
- Matamoro, Blas, 1975: *Oligarquía y literatura*, Buenos Aires, Ediciones del Sol.
- May, Georges, 1982: "Autobiografía y diario íntimo", en *La autobiografía*, México, Fondo de Cultura Económico, 1982.
- Molinari, Carlos, 1979: "El primer nacionalismo argentino", en *Punto de Vista*, año II, N°6, julio.
- Moliner, María, 1967: *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos.
- Molloy, Silvia, 1979: "Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío", *Revista Iberoamericana*, 45, N° 108-109; pp. 443-57.
- , 1994: "La política de la pose", en Ludmer, J. (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1994; pp. 128-138.
- Navarro Gerassi, Marysa, 1968: *Los nacionalistas*, Buenos Aires, Jorge Álvarez.
- Olea Franco, Rafael, 1993: "El nacionalismo del centenario", en *El otro Borges. El primer Borges*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Payá, Carlos y Cárdenas, Eduardo, 1978: *El primer nacionalismo argentino*, Buenos Aires, Peña Lillo.
- Perrot Maurice, 1977: *L'imaginaire décadent (1880 - 1900)*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Portantiero, Juan Carlos, 1982: "Nación y democracia en la Argentina del Novecientos", en *Punto de Vista*, año IV, N°14, marzo-julio.
- Prieto, Adolfo, 1966: *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Jorge Alvarez.
- , 1969: *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires, Galerna. (Serie mayor/menor).
- , 1988: *El discurso criollista en la formación de la argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana. (Historia y Cultura).

- Real Academia Española, 1732: *Diccionario de autoridades*, Madrid, Gredos, 1963. (Edición facsímil).
- Real de Azúa, Carlos, 1987: "Ambiente espiritual del 900", en *Escritos*, selección y prólogo de Tulio Halperín Donghi, Montevideo, Arca.
- Rivera, Jorge, 1968: *El folletín y la novela popular*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Robert, Marthe, *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*, Taurus, Madrid, 1973.
- Rojas, Ricardo, 1909: *La restauración nacionalista*. Buenos Aires Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.
- Rosa, Nicolás, 1990: *El arte del olvido (Sobre la autobiografía)*, Buenos Aires, Puntosur.
- Rubione, Alfredo (comp.) *En torno al criollismo*, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983 ("Las nuevas propuestas", N° 190).
- Said, Edward, 1985: *Beginnings; Intention and Method*, New York, Columbia.
- Sarlo, Beatriz, 1985: *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos.
- , 1988: *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- , 1992: *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- s/f, 1915: "¿Nacionalismo?", Buenos Aires, *La Nación*, 13 de mayo.
- Sicardo, Ricardo, 1933: *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación. 1909-1989*, Buenos Aires, Sudamericana. (Historia y cultura).
- Starobinski, Jean, 1970: "Le style autobiographique", en *la Relation critique*, Paris, Gallimard.
- Terán, Oscar, 1982: "El primer antimperialismo latinoamericano", en *Punto de Vista*, año IV, N°12, julio-octubre.

- , 1993: "El Payador de Lugones o la mente que mueve las moles" *Punto de Vista*, N° 47, diciembre.
- Viñas, David, 1982: *Literatura argentina y realidad política* Buenos Aires, C.E.A.L. (N° 149).
- Voloshinov, Victor, 1926: "El discurso en la vida y el discurso en la poesía", en Todorov, Tzvetan, 1981, *Bakhtine et le principe dialogique*, Paris, Du Seuil, 1981.
- , 1976: *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*,
- Wast, Hugo, 1951: *Vocación de escritor. La conquista del público*, Buenos Aires.
- White, Hayden, 1987: *The Content of the Form*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1987.
- , 1992: *Metahistoria*, México, F.C.E., 1992.