

## BIBLIOGRAFIA

*En la siguiente bibliografía se incluyen los textos citados a lo largo del trabajo; se incluyen, además, algunas referencias bibliográficas que, aunque no estén citadas, resultan pertinentes respecto de los temas tratados. Con relación a los artículos en publicaciones periódicas consideradas especialmente en el trabajo (Nuevos Aires, Crisis, Los Libros, El Ornitorrinco, Punto de Vista) sólo se mencionan en la bibliografía los más significativos.*

A.I.D.A. *Argentina cómo matar la cultura. Testimonios: 1976-1981.* Madrid, Revolución, 1981.

ALAZRAKI, Jaime. "Cortázar y la narrativa argentina actual" (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia.* Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 217-230).

ALTAMIRANO, Carlos. "Raymond Williams: proposiciones para una teoría social de la cultura" (En: *Punto de Vista*, Nº 11. Buenos Aires, marzo-junio de 1981; pp. 20-23).

"Lecciones de una guerra" (En: *Punto de Vista*, Nº 15. Buenos Aires, agosto/octubre de 1982; pp. 3-5).

"El intelectual en la represión y en la democracia". (En: *Punto de Vista*, Nº 28. Buenos Aires, noviembre de 1986; pp. 1-4).

ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. "Las estéticas sociológicas" (En: *Literatura / Sociedad.* Buenos Aires, Hachette, 1983; pp. 135-161).

*Conceptos de sociología literaria.* Buenos Aires, CEDAL, Colección Universidad Abierta, 1990.

ALVARADO, Maite y ROCCO-CUZZI, Renata. "'Primera Plana': el nuevo discurso periodístico de la década del '60" (En: *Punto de Vista*, Nº 22. Buenos Aires, diciembre de 1984; pp. 27-30).

AMAR SÁNCHEZ, Ana María; STERN, Mirta; ZUBIETA, Ana María. "La narrativa entre 1960 y 1970. Saer, Puig y las últimas promociones" (En: *Capítulo. Historia de la literatura argentina.* Tomo 5, 2ª edición. Buenos Aires, CEDAL, 1981).

AMÍCOLA, José. "Parodización, pesquisa y simulacro" (En: *Orbis Tertius*, Nº 1. Centro de Teoría y Crítica Literarias. Facultad de Humanidades, UNLP, 1996; pp. 13-30).

ÁNGEL, Raquel. *Rebeldes y domesticados (Los intelectuales frente al poder).* Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1992.

ASÍS, Jorge. "Yo soy un clásico". Entrevista de Daniel Molina (En: *El Porteño*, Nº 38. Buenos Aires, febrero de 1985; pp. 81-83).

AVELLANEDA, Andrés. "Literatura argentina, diez años en el sube y baja" (En: *Todo es Historia*, Nº 120. Buenos Aires, mayo de 1977; pp. 105-120).

"'Best-seller' y código represivo en la narrativa argentina del ochenta: el caso Asís" (En: *Revista Iberoamericana*, Nº 125. Pittsburgh, octubre-diciembre de 1983; pp. 983-996).

"Realismo, antirrealismo, territorios canónicos. Argentina literaria después de los militares" (En: VIDAL, Hernán [ed.]. *Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una recanonización.* Institute for the study of ideologies and literature, Minneapolis, Minnesota, 1985; pp. 578-588).

*Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983/1 y 2.* Bs. Aires , CEDAL, Biblioteca Política Argentina, números 156 y 158, 1986.

“Argentina militar: los discursos del silencio” (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy. De la dictadura a la democracia.* Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 13-30).

“Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta”. (En: BERGERO, Adriana y REATI, Fernando. *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990.* Rosario, Beatriz Viterbo, 1997; pp. 141-184).

BALDERSTON, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el Proceso militar.* Bs. Aires, Alianza Estudio, 1987.

“El significado latente en *Respiración artificial* de Ricardo Piglia y *En el corazón de junio* de Luis Gusmán” (En: BALDERSTON, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el Proceso militar.* Bs. Aires, Alianza Estudio, 1987; pp. 109-121).

BAREIRO SAGUIER, Rubén. “Escritura y exilio”. (En: V. A. *Novela y exilio.* Montevideo, Signos, 1989).

BARON, Ana y otros. *Por qué se fueron. Testimonios de argentinos en el exterior.* Buenos Aires, Emecé, 1995.

BARRA, María Josefa. “La novela de los 70: una teoría de la Historia” (En: SPILLER, Roland [ed.]. *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio.* Lateinamerika-Studien 36, Universität Erlangen, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1995; pp. 97-110).

BARRENECHEA, Ana María. “La estructura de *Rayuela* de Julio Cortázar”. (En: LASTRA, Pedro [ed.]. *Julio Cortázar. El escritor y la crítica.* Madrid, Taurus, 1981; pp. 207-224).

BARTHES, Roland. “Escritores, intelectuales, profesores” (En: Barthes, Roland y otros. *El proceso de la escritura.* Traducción de Betty Altamirano. Buenos Aires, Caldén, 1974).

*Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France, pronunciada el 7 de enero de 1977.* Traducción de Oscar Terán. 3º edición. México, Siglo XXI, 1986.

BATTISTA, Vicente. “El difícil arte de volver” (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 560-562).

BAYER, Osvaldo. “Elogio del exilio” (En: *Humor*, N° 110. Buenos Aires, agosto de 1983; pp. 37-41).

“Pequeño recordatorio para un país sin memoria” (En: SOSNOWSKI, Saúl [comp.]. *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino.* Buenos Aires, EUDEBA, 1988; p. 202-228).

BECEYRO, Raúl. “Los que se van y los que se quedan”. (En: *Punto de Vista*, N° 41. Buenos Aires, diciembre de 1991; pp. 15-17).

“Fantasmas del pasado” (En: *Punto de Vista*, N° 55. Buenos Aires, agosto de 1996; p. 10-12).

BENEDETTI, Mario. “Relaciones entre el hombre de acción y el intelectual” (En: *Casa de las Américas*, Año VII, N° 47. La Habana, marzo-abril de 1968; pp. 116-120).

“El escritor latinoamericano y la revolución posible” (En: *Crisis*, N° 3. Buenos Aires, julio de 1973; pp. 28-35).

“¿Quiénes apuntan contra la cultura?” (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 5 de mayo de 1983).

“Hacia la meta liberadora”. (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 18 de agosto de 1983).

*El desexilio o la contranostalgia*. México, Nueva Imagen, 1986.

BENJAMIN, Walter. “Experiencia y pobreza” (En: *Discursos interrumpidos I*. Traducción de Jesús Aguirre. Madrid, Taurus, 1989; pp.165-173).

“La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” (En: *Discursos interrumpidos I*. Traducción de Jesús Aguirre. Madrid, Taurus, 1989; pp. 15-57).

“El narrador” (En: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Traducción de Roberto Blatt. Madrid, Taurus, 1998; pp. 111-134).

BLANCO, Eduardo. “Dios, Patria, Hogar y Fuego” (En: *La Maga*, Año II, N° 67. Buenos Aires, 28 de abril de 1993).

BOBBIO, Norberto. *La duda y la elección. Intelectuales y poder en la sociedad contemporánea*. Traducción de Carmen Revilla Guzmán. Barcelona, Paidós, 1998.

BOCCANERA, Jorge. *Tierra que anda. Los escritores en el exilio*. Buenos Aires, Ameghino, 1999.

BORELLO, Rodolfo. “Autores, situación del libro y entorno material de la literatura en la Argentina del siglo XX” (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 322-323. Madrid, abril-mayo de 1977; pp. 35-52).

BORGES, Jorge Luis. “El idioma analítico de John Wilkins” (En: *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé, 1951).

“‘Harto de los laberintos’. Entrevista de César Fernández Moreno” (En: RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Borges por él mismo*. Barcelona, Laia, 1983; pp. 175-224).

BORGES, Jorge Luis y FERRARI, Osvaldo. *Diálogos últimos*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

BOURDIEU, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador” (En: POUILLON, J. y otros. *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967; pp. 135-182).

*Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.

“Tres estados del campo” (En: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona, Anagrama, 1995; pp. 77-261).

“Por una internacional de los intelectuales” (En: *Intelectuales, política y poder*. Traducción de Alicia Gutiérrez. Buenos Aires, Eudeba, 2000; pp. 187-196).

BUFANO, Sergio. “Intelectuales. ¿Veinte años no es nada?” (En: *El Periodista de Buenos Aires*, N° 80. Buenos Aires, 21 al 27 de marzo de 1986; pp. 26-27).

CAMPRA, Rosalba. “El exilio argentino en Europa. Formas del viaje, forma de la memoria” (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 171-185).

CANITROT, Adolfo; CAVAROZZI, Marcelo; FRENKEL, Roberto; LANDI, Oscar. “Intelectuales y política en Argentina” (En: *Debates*, N° 4. Buenos Aires, octubre-noviembre de 1985; pp. 4-8).

CAPARRÓS, Martín. "Nuevos avances y retrocesos de la nueva novela argentina en lo que va del mes de abril" (En: *Babel*, N° 10. Buenos Aires, julio de 1989; pp. 43-45).

"Mientras Babel" (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 525-528).

CARABALLO, Liliana; CHARLIER, Noemí; GARULLI, Liliana. *La dictadura. 1976-1983. Testimonios y documentos*. Facultad de Ciencias Sociales, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, 1997.

CASTILLO, Abelardo. "Editorial: La década vacía" (En: *El Ornitorrinco*, N° 6. Buenos Aires, julio-agosto de 1979; p. 3).

"Editorial. Latinoamérica: democracia y rebelión" (En: *El Ornitorrinco*, N° 12. Buenos Aires, agosto-septiembre de 1985; pp. 2-5).

"Prolegómenos a toda polémica futura". (En: *El Ornitorrinco*, N° 13. Buenos Aires, febrero-marzo de 1986; pp. 2 y 27).

CASTRO, Alberto. "Editorial" (En: *Pie de Página*, N° 2. Buenos Aires, invierno de 1983; p. 2).

CASTRO, Alberto y WARLEY, Jorge. "El drama de las bellas almas". (En: *El Porteño*, N° 76. Buenos Aires, abril de 1988; pp. 62-63).

CATELLI, Nora. "La vuelta a la narración" (En: *Punto de Vista*, N° 18. Buenos Aires, agosto de 1983; pp. 38-40).

"¿Ya no hay invitados a la mesa de Orlando?" (En: *Letra Internacional*, N° 27. Madrid, invierno de 1992; pp. 57-60).

CESÁREO, Mario. "Cuerpo humano e Historia en la novela del Proceso" (En: VIDAL, Hernán [ed.]. *Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una recanonización*. Institute for the study of ideologies and literature, Minneapolis, Minnesota, 1985; pp. 501-531).

CHIANI, Miriam. "Escenas de la vida postindustrial. Sobre *El fin de lo mismo* de Marcelo Cohen" (En: *Orbis Tertius* N° 1, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades, UNLP, 1996; pp. 117-129).

CHITARRONI, Luis. "Narrativa: nuevas tendencias" (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 437-444).

"Continuidad de las partes, relatos de los límites" (En: JITRIK, Noé [dir.]. *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 11: DRUCAROFF, Elsa [dir.]. *La narración gana la partida*. Buenos Aires, Emecé, 2000; pp. 161-182).

CIANCAGLINI, Sergio y otros. "Los archivos de la represión cultural". (En: *Clarín*, 2° sección. Buenos Aires, 24 de marzo de 1996).

CLARÍN REVISTA. "La censura en la Argentina". Buenos Aires, 29 de mayo de 1983; pp. 3-14.

COHEN, Marcelo. "Apuntes para un realismo inseguro". (En: *El Cronista Cultural*. Buenos Aires, 15 de mayo de 1993).

COLLAZOS, Oscar. "La encrucijada del lenguaje" (En: *Nuevos Aires*, N° 1. Buenos Aires, junio-julio-agosto de 1970; pp. 17-29).

“Contra-respuesta para armar (carta abierta a Julio Cortázar)” (En: *Nuevos Aires*, Nº 2. Buenos Aires, septiembre-octubre-noviembre de 1970; pp. 37-46).

COLLAZOS, Oscar, CORTÁZAR, Julio y VARGAS LLOSA, Mario. *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*. México, Siglo XXI, 1970.

COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS. *Nunca más*. Bs. Aires, Eudeba, 1984.

CONCHA, Jaime. “Critizando *Rayuela*” (En: *Hispanamérica*, Anejo 1, Año IV. Maryland, 1975; pp. 131-158).

CONFINES. “Memoria y terror en la Argentina, 1976-1996”, Año 2, Nº 3. Buenos Aires, septiembre de 1996.

CONTE, Augusto. “Las directivas ‘secretas’ relativas a la represión”. (En: *El Porteño*, Nº 32. Buenos Aires, agosto de 1984; pp. 13 y 97).

CORBATTA, Jorgelina. *Las narrativas de la guerra sucia en Argentina (Piglia, Saer, Valenzuela, Puig)*. Buenos Aires, Corregidor, 1999.

CORTAZAR, Julio. “Literatura en la revolución y revolución en la literatura” (En: *Nuevos Aires*, Nº 1. Buenos Aires, junio-julio-agosto de 1970; pp. 30-38).

“Literatura en la revolución y revolución en la literatura (II parte)” (En: *Nuevos Aires*, Nº 2. Buenos Aires, septiembre-octubre-noviembre de 1970; pp. 29-36).

“Cortázar”. Respuesta a David Viñas. (En: *Hispanamérica*, Año I, Nº 2. Maryland, 1972; pp. 55-58).

*Libro de Manuel*. Buenos Aires, Sudamericana, 1973.

“Mi ametralladora es la literatura”. Entrevista de Alberto Carbone (En: *Crisis*, Nº 2. Buenos Aires, junio de 1973; pp. 10-15).

“No hablar para el silencio”. (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 18 de agosto de 1983).

“De gladiadores y niños arrojados al río”. (En: *Crisis*, Nº 41. Buenos Aires, abril de 1986; pp. 40-43).

“Estamos como queremos”. (En: *Crisis*, Nº 51. Buenos Aires, febrero de 1987; pp. 18-29).

CORTAZAR, J. y HEKER, L. “Exilio y literatura”. (En: *El Ornitorrinco*, Nº 7. Buenos Aires, enero-febrero de 1980; pp. 3-5), y “Carta a una escritora argentina” y “Respuesta de Liliana Heker” (En: *El Ornitorrinco*, Nº 10. Buenos Aires, octubre-noviembre de 1981; pp. 3-7).

COSTANTINI, Humberto. “Háblenme del exilio”. Entrevista de Ignacio Xurxo (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 9 de febrero de 1984).

CRISIS. “Pérdidas”, Nº 51. Buenos Aires, febrero de 1987; p. 1.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. “La cultura argentina. De la dictadura a la democracia”, Nº 517-519. Edición a cargo de Sylvia Iparraguirre. Madrid, julio-septiembre de 1993.

CYMERMAN, Claude. “La literatura hispanoamericana y el exilio”. (En: *Revista Iberoamericana*, Nº 164-165. Pittsburgh, julio-diciembre de 1993; pp. 523-550).

DALMARONI, Miguel. "La moda y la 'trampa del sentido común'. Sobre la *operación* Raymond Williams en *Punto de vista*" (En: *Orbis Tertius*, Nº 5. Centro de Teoría y Crítica Literarias, Facultad de Humanidades, UNLP, 1997; pp. 13-21).

"El deseo, el relato, el juicio. Sobre el 'retorno a los setenta' en el debate crítico argentino, 1996-1998" (En: *Tramas*, Vol. V, Nº 9. Córdoba, 1998; pp. 35-42).

"Todo argentino es héroe de *Boquitas*" (En: AMÍCOLA, José y SPERANZA, Graciela [comps.]. *Encuentro Internacional Manuel Puig*. Rosario, Beatriz Viterbo/*Orbis Tertius*, 1998; pp. 104-110).

de DIEGO, José Luis. "La novela argentina (1976-1983)". (En: V. A. *Homenaje a Manuel Puig*. La Plata, Facultad de Humanidades, Serie Estudios/ Investigaciones, 1994; pp. 81-102).

"El nuevo verosímil" (En: A. V. *La escritura en escena*. Buenos Aires, Corregidor, 1994; pp. 17-27).

"*Potsdamer Platz*. Experiencia y narración en el caso argentino: 1976-1983". (En: *Orbis Tertius*, Nº 2/3. Centro de Teoría y Crítica Literarias, Facultad de Humanidades, UNLP, 1996; pp. 171-183).

"Notas sobre exilio y literatura". (En: AMÍCOLA, José y SPERANZA, Graciela. *Encuentro Internacional 'Manuel Puig'*. Rosario, Beatriz Viterbo/*Orbis Tertius*, 1998; pp. 227-236).

"¿Por qué Cortázar?" (En: *Orbis Tertius*, Nº 7. Centro de Teoría y Crítica Literarias, Facultad de Humanidades, UNLP, 2000; pp. 155-158).

"Relatos atravesados por los exilios" (En: JITRIK, Noé [dir.]. *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 11: DRUCAROFF, Elsa [dir.]. *La narración gana la partida*. Buenos Aires, Emecé, 2000; pp. 431-458).

de IPOLA, Emilio y PORTANTIERO, Juan Carlos. "Crisis social y pacto democrático" (En: *Punto de Vista*, Nº 21. Buenos Aires, agosto de 1984; pp. 13-20).

DELGADO, Verónica. "*Babel*. Revista de libros en los '80. Una relectura" e "Índice literario-crítico de *Babel*" (En: *Orbis Tertius*, Nº 2/3. Centro de Teoría y Crítica Literarias, Facultad de Humanidades, UNLP, 1996; pp. 275-302).

DONOSO, José. "Desde allá, la patria se agranda trágicamente". (En: *Clarín*. *Cultura y Nación*. Buenos Aires, 30 de agosto de 1984).

ECO, Umberto. *Apostillas a El nombre de la rosa*. Traducción de Ricardo Pochtar. Buenos Aires, Lumen/de la Flor, 1987.

ENGELS, Federico. *Del socialismo utópico al socialismo científico*. Buenos Aires, Polémica, 1973.

FELD, Claudia y GOVEA, Mariela. "Literatura del ochenta. El avestruz que clama en el desierto". (En: *El Porteño*, Nº 72. Buenos Aires, diciembre de 1987; pp. 72-77).

FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.). *América Latina en su literatura*. México, Siglo XXI, 1972.

FERRERES, Aldo y VILLAFañe, Juano. "Intelectuales. Entre el ayer y la nada" (En: *Mascaró*, Nº 6. Buenos Aires, septiembre de 1986; pp. 54-57).

FLORIA, Carlos. "Argentina: dilemas de la transición democrática". (En: *Vuelta Sudamericana*, Año I, Nº 2. Buenos Aires, septiembre de 1986; pp. 6-12).

FOGWILL, Rodolfo. "Asís y los buenos servicios" (En: *Pie de página*, N° 2. Buenos Aires, invierno de 1983; pp. 21-24).

"Los libros de la guerra" (En: *El Porteño*, N° 32. Buenos Aires, agosto de 1984; pp. 56-59).

FOSTER, David William. "Los parámetros de la narrativa argentina durante el 'Proceso de Reorganización Nacional'" (En: BALDERSTON, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el Proceso militar*. Bs. Aires, Alianza Estudio, 1987; pp. 96-108).

*Violence in Argentine Literature. Cultural responses to Tyranny*. Columbia, University of Missouri Press, 1995.

FRANCO, Jean. "Modernización, resistencia y revolución. La producción literaria de los años sesenta" (En: *Escritura*, Año II, N° 3. Caracas, enero-junio de 1977; pp. 3-19).

FUENTES, Carlos. "La nueva novela latinoamericana" (En: LOVELUCK, Juan [ed.]. *La novela hispanoamericana*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 4ª edición: 1972; pp. 164-194).

GALEANO, Eduardo. "La cultura es comunicación o no es nada". Entrevista de Juan José Salinas (En: *El Porteño*, Año III, N° 30. Buenos Aires, julio de 1984; pp. 61-64).

"Eduardo Galeano". Entrevista de Mona Moncalvillo (En: *Humor*, N° 167. Buenos Aires, enero de 1986; pp. 43-49).

"Las democracias no quieren ser *democraduras*". (En: *El Porteño*, N° 64. Buenos Aires, abril de 1987; pp. 63-65).

GARCÍA LUPO, Rogelio. "La cruzada militar" (En: *Clarín. Zona*. Buenos Aires, 19 de diciembre de 1999).

GELMAN, Juan. "Formas del exilio". Entrevista de Miguel Russo (En: *Página 12. Primer Plano*. Buenos Aires, 22 de mayo de 1994).

GILMAN, Claudia. "La situación del escritor latinoamericano: la voluntad de politización" (En: GRUPO "ARTE, CULTURA Y POLÍTICA EN LOS AÑOS '60". *Cultura y política en los años '60*. Instituto de Investigaciones "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, 1997; pp. 171-186).

GIORDANO, Alberto. "*Literal*: las paradojas de la vanguardia" (En: *Razones de la crítica*. Buenos Aires, Colihue, 1999).

GOIC, Cedomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Santiago de Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.

GOLDMANN, Lucien. "La sociología y la literatura: situación actual y problemas de método" (En: V. A. *Sociología de la creación literaria*. Traducción de Hugo Acevedo. Buenos Aires, Nueva Visión, 1971; pp. 9-43).

GOLOBOFF, Gerardo M. "Las lenguas del exilio" (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 135-140).

*Julio Cortázar. La biografía*. Buenos Aires, Seix-Barral, 1998.

GÓMEZ, Albino. *Exilios (Por qué volvieron)*. Santa Fe, Homo Sapiens / (tea), 1999.

GONZALEZ, Horacio. "Borges requiem. La novela argentina en los '80". (En: *El Porteño*, Año V, Nº 60. Buenos Aires, diciembre de 1986; pp. 60-62).

"El intelectual argentino. De Lugones a Portantiero". (En: *El Porteño*, Nº 75. Buenos Aires, marzo de 1988; pp. 77- 79).

GRAMUGLIO, María T. "Tres novelas argentinas". (En: *Punto de Vista*, Nº 13. Buenos Aires, noviembre de 1981; pp.13-16).

"Notas sobre la inmigración". (En: *Punto de Vista*, Nº 22. Buenos Aires, diciembre de 1984; pp. 13-15).

"Estética y política". (En: *Punto de Vista*, Nº 26. Buenos Aires, abril de 1986; pp. 1-3).

"Desconcierto en dos tiempos" (En: *Punto de Vista*, Nº 31. Buenos Aires, noviembre-diciembre de 1987; pp. 11-14).

"Novelas y política" (En: *Punto de Vista*, Nº 52. Buenos Aires, agosto de 1995; pp. 29-35).

GRASS, Günter. "¿Cómo escribir después de Auschwitz?". (En: *Página 30*, Año I, Nº 6. Buenos Aires, enero de 1991; pp. 11-18).

"Laberintos del terror". (En: *Página 12. Primer Plano*. Buenos Aires, 19 de abril de 1992).

GREGORICH, Luis. "Dos décadas de narrativa argentina" y "Postscriptum de diciembre de 1980" (En: *Tierra de nadie. Notas sobre literatura y política argentinas*. Buenos Aires, Editorial Mariano Moreno, 1981; pp. 83-112).

"La literatura dividida" (En: *Clarín*, 29 de enero de 1981. Reproducido en: SOSNOWSKI, Saúl [comp.]. *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, Eudeba, 1988; pp. 121-124).

"Las dos caras de Mefisto" (En: *Humor*, Nº 106. Buenos Aires, junio de 1983).

"Un elogio poco elogiado" (En: *Humor*, Nº 110. Buenos Aires, agosto de 1983; p. 41).

"Literatura. Una descripción del campo: narrativa, periodismo, ideología" (En: SOSNOWSKI, Saúl [comp.]. *Op. cit.*; pp. 109-120).

GRUPO "ARTE, CULTURA Y POLÍTICA EN LOS AÑOS '60". *Cultura y política en los años '60*. Instituto de Investigaciones "Gino Germani", Facultad de Ciencias Sociales, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, 1997.

GUARIGLIA, Osvaldo. "¿Qué democracia?" (En: *Punto de Vista*, Nº 17. Buenos Aires, abril-julio de 1983; pp. 15-21).

"La condena a los ex-comandantes y la Ley de Extinción de las causas: un punto de vista ético". (En: *Vuelta Sudamericana*, Año I, Nº 9. Buenos Aires, abril de 1987; pp. 9-13).

GUMBRECHT, Hans. "'Humor objetivo'. Sobre Hegel, Borges y el lugar histórico de la novela latinoamericana" (En: *Orbis Tertius*, Nº 1. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades, UNLP, 1996).

HALPERIN DONGHI, Tulio. "Nueva narrativa y ciencias sociales hispanoamericanas en la década del sesenta" (En: *Hispanamérica*, Año IX, Nº 27. Maryland, diciembre de 1980; pp. 3-18).

"El presente transforma el pasado: el impacto del reciente terror en la imagen de la historia argentina" (En: BALDERSTON, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el Proceso militar*. Bs. Aires, Alianza Estudio, 1987; pp. 71-95).



“La escritura bajo el terror” (En: *Página 12. Culturas*. Buenos Aires, 10 de abril de 1988; p. 4).

HEKER, Liliana. “Osvaldo Soriano: los subproductos del exilio” (En: *El Ornitorrinco*, Nº 11. Buenos Aires, junio-julio de 1983; pp. 24-25).

“De ahora en adelante, el horror”. (En: *El Porteño*, Nº 38. Buenos Aires, febrero de 1985; p. 65).

“Posboom: una poética de la mediocridad”. (En: *El Ornitorrinco*, Nº 14. Buenos Aires, julio/agosto de 1986; pp. 4-9).

“Los intelectuales ante la instancia del exilio: militancia y creación” (En: SOSNOWSKI, Saúl [comp.]. *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, EUDEBA, 1988; pp. 195-202).

HEREDIA, Pablo. *El texto literario y los discursos regionales. Propuestas para una regionalización de la narrativa argentina contemporánea*. Córdoba, Argos, 1994.

HUTCHEON, Linda. *A Theory of Parody. The Teaching of Twentieth Century Art Forms*. N. York/Londres, Routledge, 1991.

JAMESON, Fredric. “De cómo el *pastiche* eclipsó a la parodia” (En: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Traducción de José Luis Pardo Torío. Barcelona, Paidós Studio, 1991; pp. 41-44).

JITRIK, Noé. “Sentiments complexes sur Borges” (En: *Les Temps Modernes*. “Argentine entre populisme et militarisme”, Nº 420-421. París, Juillet-Août, 1981).

*Las armas y las razones. Ensayos sobre el peronismo, el exilio, la literatura*. Bs. Aires, Sudamericana, 1984.

“Renunciamos a la utopía demasiado pronto”. Entrevista de Ernesto Tiffenberg (En: *El Porteño*, Nº 40. Buenos Aires, abril de 1985; p. 77).

“Miradas desde el borde: el exilio y la literatura argentina” (En: SOSNOWSKI, Saúl [comp.]. *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, EUDEBA, 1988; pp. 133-148).

“Los caminos de la producción imaginaria son múltiples”. Entrevista de Graciela Speranza y Aníbal Jarkowski (En: *Crisis*, Nº 66. Buenos Aires, noviembre-diciembre de 1988; p. 43).

“La literatura del exilio en México (Aproximaciones)” (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 157-170).

“Crónica de una mirada crítica”. Entrevista a de M. Minelli y L. Pollastri (En: *Revista de Lengua y Literatura*, Nº 13/14. Neuquén, Universidad Nacional del Comahue, noviembre de 1993; pp. 87-99).

(dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 10: CELLA, Susana (dir.). *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires, Emecé, 1999.

(dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 11: DRUCAROFF, Elsa (dir.). *La narración gana la partida*. Buenos Aires, Emecé, 2000.

KING, John. “Las revistas culturales de la dictadura a la democracia: el caso ‘Punto de Vista’” (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 87-94).

KOHUT, Karl (ed.). *Literatura argentina hoy II: de la utopía al desencanto*. Frankfurt, Vervuert Verlag, 1996.

KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea (eds.). *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989.

KOLAKOWSKI, Leszek. "Elogio del exilio". (En: *Vuelta Sudamericana*, Año I, Nº 1. Buenos Aires, agosto de 1986; pp. 50-52).

KOVADLOFF, Santiago. "El libro y la democracia". (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 16 de junio de 1983).

LAFFORGUE, Jorge (ed.). *Nueva novela latinoamericana 1*. Buenos Aires, Paidós, 1969.

(ed.). *Nueva novela latinoamericana 2*. Buenos Aires, Paidós, 1972.

"La narrativa argentina (Estos diez años: 1975-1984)" (En: SOSNOWSKI, Saúl [comp.]. *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, Eudeba, 1988; pp.149-166).

LAISECA, Alberto. "Deschavar la metafísica, los plagios y las ontologías chichi". Entrevista de Verónica Delgado y Federico Reggiani (En: *La Muela del Juicio*, Nº 5. La Plata, diciembre de 1994-abril de 1995; pp. 6-11).

LANDI, Oscar. "El discurso político y su relación con lo cultural". (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 8 de agosto de 1983).

"Cultura y política en la transición democrática" (En: OSZLAK, Oscar [comp.]. *"Proceso", crisis y transición democrática / 1*. Buenos Aires, CEDAL, Biblioteca Política Argentina, 1984; pp. 102-123).

LES TEMPS MODERNES. "Argentine entre populisme et militarisme", Nº 420-421. Edición a cargo de César Fernández Moreno y David Viñas. París, Juillet-Août, 1981.

LIBERMAN, Arnoldo. "Rememoración del exilio" (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 544-552).

LOPEZ SAAVEDRA, Emiliana. *Testigos del "proceso" militar (1976-1983)*. Buenos Aires, CEDAL, Biblioteca Política Argentina Nº 74, 1984.

LOS LIBROS. "La creación de un espacio", Nº 1. Buenos Aires, julio de 1969; p. 3.

"La literatura argentina 1969" (Encuesta), Nº 7. Buenos Aires, enero-febrero de 1970; pp. 10-12 y 21-22.

"Etapa", Nº 8. Buenos Aires, mayo de 1970; p. 3.

"Hacia la crítica" (Encuesta), Nº 28. Buenos Aires, septiembre de 1972; pp. 3-7.

"Campo complejo, campo de fuerzas: un campo de la lucha de clases", Nº 29. Buenos Aires, marzo-abril de 1973; p. 3.

"Liberación o dependencia", Nº 33. Buenos Aires, enero-febrero de 1974; p. 3.

LOVELUCK, Juan. "Crisis y renovación de la novela hispanoamericana" (En: LOVELUCK, Juan [ed.]. *La novela hispanoamericana*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 4ª edición: 1972; pp. 11-31).

LUKÁCS, Georg. "¿Narrar o describir?. Contribución a la discusión sobre el naturalismo y el formalismo" (En: V. A. *Literatura y sociedad*. Introducción, notas y selección de textos: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo. Traducción de Cristina Iglesia. Buenos Aires, CEDAL, 1978; pp. 33-63).

MARIMÓN, Antonio. "Un best-seller argentino: las mil caras de un pícaro" (En: *Punto de Vista*, Nº 14. Buenos Aires, marzo-julio de 1982; pp. 24-27).

MARISTANY, José Javier. *Narraciones peligrosas. Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*. Buenos Aires, Biblos, 1999.

MARTINEZ, Tomás Eloy. "Una civilización de la barbarie". (En: *Vuelta Sudamericana*, Nº 3. Buenos Aires, octubre de 1986; pp. 6-10).

"El poder escribe la historia". Entrevista (En: *Crisis*, Nº 62. Buenos Aires, julio de 1988; p. 35).

MARTINI, Juan. "Especificidad, alusiones y saber de una escritura" (En: SOSNOWSKI, Saúl [comp.]. *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, EUDEBA; pp. 125-132).

"Exilio y ficción. Una escritura en crisis". (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 141-146).

"Naturaleza del exilio" (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 552-555).

MARTINI, Juan y RÍOS, Rubén. "Encuesta" (En: *Humor*, Nº 196. Buenos Aires, mayo de 1987; hasta *Humor*, Nº 203. Buenos Aires, agosto de 1987).

MASIELLO, Francine. "La Argentina durante el Proceso: las múltiples resistencias de la cultura" (En: BALDERSTON, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el Proceso militar*. Buenos Aires, Alianza Estudio, 1987; pp. 11-29).

"Cuerpo/presencia: mujer y estado social en la narrativa argentina durante el Proceso Militar" (En: *Nuevo Texto Crítico*, Año II, Nº 4. Stanford University, segundo semestre de 1989).

MASOTTA, Oscar. *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1965.

MEJÍA DUQUE, Jaime. "El boom de la narrativa latinoamericana" (En: *Narrativa y neocolonización en América Latina*. Buenos Aires, Ediciones de *Crisis*, 1974; pp. 109-145).

MERBILHÁA, Margarita. "Juan José Saer en el sistema de lecturas de 'Punto de Vista'" (En: *Tramas*, Vol. V, Nº 9. Córdoba, 1998; pp. 109-116).

MERO, Roberto. "Sobre candados y exilios" (En: *El Porteño*, Nº 18. Buenos Aires, junio de 1983).

"Sobre candados y exilios (2º parte)" (En: *El Porteño*, Nº 20. Buenos Aires, agosto de 1983; pp. 52-54).

MONTALDO, Graciela. *Intelectuales y artistas en la sociedad civil argentina en el fin de siglo*. Latin American Studies Center, Working Paper Nº 4, University of Maryland, College Park, 1999.

MORELLO-FROSCH, Marta. "Biografías fictivas: formas de resistencia y reflexión en la narrativa argentina reciente" (En: BALDERSTON, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el Proceso militar*. Buenos Aires, Alianza Estudio, 1987; pp. 60-70).

MOYANO, Daniel. "Escribir en el exilio" (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 147-156).

MUDROVICIC, María Eugenia. "En busca de dos décadas perdidas: la novela latinoamericana de los años 70 y 80". (En: *Revista Iberoamericana*, N° 164-165. Pittsburgh, julio-diciembre de 1993; pp. 445-468).

MUKAROVSKY, Jan. "Función, norma y valor estéticos como hechos sociales" (En: *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977).

MURARO, Heriberto. "La comunicación masiva durante la dictadura militar y la transición democrática en la Argentina, 1973-1986" (En: LANDI, Oscar [comp.]. *Medios, transformación cultural y política*. Buenos Aires, Legasa, 1987; pp. 14-57).

NEWMAN, Kathleen. *La violencia del discurso. El Estado autoritario y la novela política argentina*. Traducción de Beba Eguía. Buenos Aires, Catálogos, 1992.

NUEVOS AIRES. "Editorial: 'Cuba: ¿Revolución en la cultura?'" N° 5. Buenos Aires, septiembre-octubre-noviembre de 1971; pp. 3-12.

"Intelectuales y revolución ¿conciencia crítica o conciencia culpable?" N° 6. Buenos Aires, diciembre de 1971 - enero/febrero de 1972.

NUN, José. "La rebelión del coro" (En: *Punto de Vista*, N° 20. Buenos Aires, mayo de 1984; pp. 6-11).

"Democracia y socialismo: ¿etapas o niveles?" (En: *Punto de Vista*, N° 22. Buenos Aires, diciembre de 1984; pp. 21-26).

PAGNI, Andrea. "Relecturas de Borges y *Sur* por la izquierda intelectual argentina desde los años ochenta: el caso de *Punto de vista*" (En: *Actas del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 1993; pp. 459-465).

"El lugar de la literatura en la Argentina de fin de siglo. Reflexiones en torno a la revista cultural *Punto de vista*" (En: KOHUT, Karl [ed.]. *Literatura argentina hoy II: de la utopía al desencanto*. Frankfurt, Vervuert, 1996; pp. 185-197).

PAGNI, Andrea y VON DER WALDE, Erna. "Qué intelectuales en tiempos posmodernos o de 'cómo ser radical sin ser fundamentalista'. Aportes para una discusión con Beatriz Sarlo" (En: SPILLER, Roland [ed.]. *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio*. Lateinamerika-Studien 36, Universität Erlangen, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1995; pp. 287-312).

PANESI, Jorge. "La crítica argentina y el discurso de la dependencia" (En: *Filología*, Año XX, 1. Universidad Nacional de Buenos Aires, 1985; pp. 171-195).

PARCERO, Daniel y otros. *La Argentina exiliada*. Bs. Aires, CEDAL, Biblioteca Política Argentina N° 109, 1985.

PATÍÑO, Roxana. "Intelectuales en transición. Las revistas culturales argentinas (1981-1987)" (En: *Cuadernos de Recienvenido* N° 4. Universidad de San Pablo, 1997).

PAULS, Alan. "Arlt: la máquina literaria" (En: MONTALDO, Graciela y colaboradores. *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*. VIÑAS, David [dir.]. *Historia social de la literatura argentina*. Tomo VII. Buenos Aires, Contrapunto, 1989; p. 318).

PERILLI, Carmen. "Violencia y delirio histórico en tres novelas argentinas". (En: *La Razón Cultura*. Buenos Aires, 16 de noviembre de 1986; pp. 2-3).

PETRAS, James. "Los cerebros del Rey Midas" (En: *El Porteño*, Nº 83. Buenos Aires, noviembre de 1988; pp. 66-69).

PIGLIA, Ricardo. "Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria" (En: *Los Libros*, Nº 29. Buenos Aires, marzo-abril de 1973; pp. 22-27).

"Roberto Arlt: la ficción del dinero" (En: *Hispanamérica*, Nº 7. Maryland, 1974; pp. 25-28).

*Respiración artificial*. Buenos Aires, Pomaire, 1980.

"Novela y utopía". Entrevista de Carlos Dámaso Martínez (En: *La Razón*. Buenos Aires, 15 de septiembre de 1985).

*Crítica y ficción*. Santa Fe, Cuadernos de Extensión Universitaria Nº 8, Universidad del Litoral, 1986.

"Ficción y política en la literatura argentina" (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 97-103).

PIÑA, Cristina. "La narrativa argentina en los años setenta y ochenta" (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. "La cultura argentina. De la dictadura a la democracia", Nº 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 121-138).

PONS, Cristina. "El secreto de la historia y el regreso de la novela histórica" (En: JITRIK, Noé [dir.]. *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 11: DRUCAROFF, Elsa [dir.]. *La narración gana la partida*. Buenos Aires, Emecé, 2000; pp. 97-116).

PORTANTIERO, Juan Carlos. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*. Buenos Aires, Procyon, 1961.

"Un capítulo particular del problema del poder socialista" (En: *Nuevos Aires*, Nº 6. Buenos Aires, diciembre de 1971-enero-febrero de 1972; pp. 101-110).

"Socialismo y democracia. Una relación difícil" (En: *Punto de Vista*, Nº 20. Buenos Aires, mayo de 1984; pp. 1-5).

PORTANTIERO, Juan Carlos y ARICÓ, José. "Repensar la democracia". Entrevista de Daniel Molina (En: *El Porteño*, Nº 27. Buenos Aires, marzo de 1984; pp. 16-20).

PRIETO, Adolfo. "Los años sesenta" (En: *Revista Iberoamericana*, Vol. 49, Nº 125. Pittsburgh, octubre-diciembre de 1983; pp. 889-902).

PUNTO DE VISTA. "Editorial", Nº 12. Buenos Aires, julio/octubre de 1981.

"Editorial", Nº 17. Buenos Aires, abril/julio de 1983.

"Editorial", Nº 19. Buenos Aires, diciembre de 1983.

"Editorial", Nº 30. Buenos Aires, julio/octubre de 1987.

"Editorial", Nº 34. Buenos Aires, julio/septiembre de 1989.

RAMA, Angel. "Argentina: crisis de una cultura sistemática". (En: *Punto de Vista*, Nº 9. Buenos Aires, julio/noviembre de 1980; pp.3-10).

"Los efectos del boom: mercado literario y narrativa latinoamericana" (En: *Punto de Vista*, Nº 11. Buenos Aires, mayo-junio de 1981; pp. 10-19).

(ed.). *Más allá del boom. Literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios, 1984.

REATI, Fernando. *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina: 1975-1985*. Buenos Aires, Legasa, 1992.

REICHARDT, Dieter. "La imagen de la literatura en la revista 'Pájaro de fuego' (1977-1980)" (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 77-85).

REVISTA IBEROAMERICANA. "Dedicado a la literatura argentina: los últimos cuarenta años", Vol. 49, N° 125. Edición a cargo de Sylvia Molloy. Pittsburgh, octubre-diciembre de 1983.

RIVERA, Jorge B. "Cortázar: entre la elipsis y el círculo" (En: *Los Libros*, N° 30. Buenos Aires, junio-julio de 1973; pp. 34-35).

"Apogeo y crisis de la industria del libro: 1955-1970" (En: ZANETTI, Susana [dir.]. *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Vol. 4, "Los proyectos de la vanguardia". Buenos Aires, CEDAL, 1980/1986; pp. 625-648).

ROA BASTOS, Augusto. "Exilio interior y exterior". (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 4 de agosto de 1983).

"El peor de los exilios". Entrevista de Ricardo Parrota (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 8 de marzo de 1984).

ROMERO, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de Argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1994.

ROSA, Nicolás. "Sur o el espíritu y la letra" (En: *Los Libros*, N° 15/16. Buenos Aires, enero-febrero de 1971; pp. 4-6).

"Borges y la crítica" (En: *Los Libros*, N° 26. Buenos Aires, mayo de 1972; pp. 19-21).

ROSIELLO, Leonardo. "La literatura del exilio latinoamericano en Suecia (1976-1990)" (En: *Revista Iberoamericana*, N° 164-165. Pittsburgh, julio-diciembre de 1993; pp. 551-573).

ROZITCHNER, León. "El espejo tan temido" (En: *Crisis*, N° 41. Buenos Aires, abril de 1986; pp. 29-31).

RUBINICH, Lucas. "Retrato de una generación ausente". (En: *Punto de Vista*, N° 23. Buenos Aires, abril de 1985; pp. 44-46).

RUSSO, Miguel. "Los escritores argentinos debaten acerca de la relación entre literatura y mercado". Testimonios de Ricardo Piglia, Abelardo Castillo, Juan Martini, Daniel Guebel, Juan Forn y Liliana Heker. (En: *La Maga*, Año II, N° 71. Buenos Aires, 26 de mayo de 1993; p. 47).

SAAVEDRA, Guillermo. *La curiosidad impertinente*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

SÁBATO, Ernesto. "Sobre los dos Borges" (En: *Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo. Sartre, Robbe-Grillet, Borges*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1968; pp. 31-62).

"Los inquisidores y las artimañas de que se vale el diablo". (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 31 de marzo de 1983).

"La censura, fantasma infinito". Entrevista de Jorge Aulicino (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 4 de abril de 1985).

SABATO, Hilda. "Historia reciente y memoria colectiva". (En: *Punto de Vista*, N° 49. Buenos Aires, agosto de 1994; pp. 30-34).

SAER, Juan José. "Sartre: contra entusiastas y detractores" (En: *Punto de Vista*, N° 9. Buenos Aires, julio-noviembre de 1980; pp. 11-13).

*Cicatrices*. Buenos Aires, CEDAL, 1983.

“Literatura y crisis argentina” (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 105-121).

“Borges novelista” (En: *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997; pp. 282-290).

SAID, Edward. “Recuerdo del invierno”. (En: *Punto de Vista*, Nº 22. Buenos Aires, diciembre de 1984; pp.3-7).

*Representaciones del intelectual*. Traducción de Isidro Arias. Barcelona, Paidós Studio, 1996; pp. 59-73.

SALAS, Horacio. “Duro oficio el exilio” (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 555-559).

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. “Vanguardia artística y vanguardia política” (En: *Nuevos Aires*, Nº 1. Buenos Aires, junio-julio-agosto de 1970; pp. 3-6).

“Notas sobre Lenin, el arte y la revolución” (En: *Nuevos Aires*, Nº 4. Buenos Aires, abril-mayo-junio de 1971; pp. 11-19).

SANGUINETTI, Edoardo. “Sociología de la vanguardia” (En: V.A. *Literatura y sociedad*. Traducción de R. de la Iglesia. Barcelona, Martínez Roca, 1969; pp. 13-33).

SARLO, Beatriz. “Novela argentina actual: códigos de lo verosímil” (En: *Los Libros*, Nº 25. Buenos Aires, marzo de 1972; pp. 18-19).

“Cortázar, Sábato, Puig: ¿parodia o reportaje?” (En: *Los Libros*, Nº 36. Buenos Aires, julio-agosto de 1974; pp. 32-33).

“Hernández Arregui: historia, cultura y política” (En: *Los Libros*, Nº 38. Buenos Aires, diciembre de 1974; pp. 3-7).

“Tres novelas argentinas: Saer, Conti y Tizón” (En: *Los Libros*, Nº 44. Buenos Aires, enero-febrero de 1976; pp. 3-6).

“Raymond Williams y Richard Hoggart: sobre cultura y sociedad”. Entrevistas a Williams y a Hoggart (En: *Punto de Vista*, Nº 6. Buenos Aires, julio de 1979; pp. 9-18).

(seud. Eisen, Martin). “Misère de la culture argentine” (En: *Les Temps Modernes*. “Argentine entre populisme et militarisme”, Nº 420-421. París, Juillet-Août 1981; pp. 231-246).

“Literatura y política” (En: *Punto de Vista*, Nº 19. Buenos Aires, diciembre de 1983; pp. 8-11).

“La izquierda ante la cultura: del dogmatismo al populismo”. (En: *Punto de Vista*, Nº 20. Buenos Aires, mayo de 1984; pp.22-25).

“Una alucinación dispersa en agonía”. (En: *Punto de Vista*, Nº 21. Buenos Aires, agosto de 1984; pp. 1-4).

“¿Necesitamos los argentinos una utopía?”. Entrevista de Ricardo Kunis (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 23 de mayo de 1985).

“Intelectuales: ¿escisión o mimesis?”. (En: *Punto de Vista*, Nº 25. Buenos Aires, diciembre de 1985; pp.1-6).

“El saber del texto”. (En: *Punto de Vista*, Nº 26. Buenos Aires, abril de 1986; pp. 6-7).

“Política, ideología y figuración literaria” (En: BALDERSTON, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires, Alianza Estudio, 1987; pp. 30-59).

“Los militares y la historia: contra los perros del olvido”. (En: *Punto de Vista*, Nº 30. Buenos Aires, julio/octubre de 1987; pp. 5-8).

“El campo intelectual: un espacio doblemente fracturado” (En: SOSNOWSKI, Saúl [comp.]. *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, EUDEBA, 1988; pp. 96-108).

“El poder es la falta radical de los intelectuales”. Entrevista de Guillermo Saavedra (En: *El Porteño*, N° 73. Buenos Aires, enero de 1988; pp. 74-77).

“Transgresiones y tributos” (En: *El Periodista*, N° 197. Buenos Aires, julio de 1988; p. 52).

“La historia contra el olvido”. (En: *Punto de Vista*, N° 36. Buenos Aires, diciembre de 1989; pp. 11-13).

“Cuando la política era joven” (En: *Punto de Vista*, N° 58. Buenos Aires, agosto de 1997; p. 15-19).

“*Punto de Vista*: una revista en dictadura y en democracia” (En: SOSNOWSKI, Saúl [ed.]. *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*. Madrid-Buenos Aires, Alianza, 1999; pp. 525-533)

SCHMUCLER, Héctor. “Los silencios significativos” (En: *Los Libros*, N° 4. Buenos Aires, octubre de 1969; pp. 8-9).

“Innovación de la política cultural en la Argentina”. (En: V.A. *¿Hacia un nuevo orden social en América Latina?*. Vol. 8. Buenos Aires, CLACSO, Biblioteca de Ciencias Sociales, marzo de 1990; pp. 125-212).

SIDICARO, Ricardo. “Ideas de cuando las ideas se mataban” (En: *Babel*, Año II, N° 10. Buenos Aires, julio de 1989; pp. 14-16).

SIFRIM, Mónica. “Censura: la extraña procesión de las tijeras”. (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 12 de mayo de 1983).

SIGAL, Silvia. *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires, Puntosur, 1991.

SONDERÉGUER, María. “Avatares del nacionalismo” (En: JITRIK, Noé [dir.]. *Historia crítica de la literatura argentina*. Tomo 10: CELLA, Susana [dir.]. *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires, Emecé, 1999; pp. 447-464).

SOSNOWSKI, Saúl. “La dispersión de las palabras: novelas y novelistas argentinos en la década del setenta” (En: *Revista Iberoamericana*, Vol. 49, N° 125. Pittsburgh, octubre-diciembre de 1983; pp. 955-964).

(comp.). *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, EUDEBA, 1988.

(ed.). *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*. Madrid-Buenos Aires, Alianza, 1999.

SPERANZA, Graciela. *Primera persona*. Buenos Aires, Norma, 1995.

SPILLER, Roland (ed.). *La novela argentina de los años 80*. Lateinamerika-Studien 29, Universität Erlangen, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1991.

(ed.). *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio*. Lateinamerika-Studien 36, Universität Erlangen, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1995.

STEIMBERG, Oscar. “Pretencioso como Juan Moreira” (En: *Los Libros*, N° 29. Buenos Aires, marzo-abril de 1973; pp. 35-36).

TANNENBAUM, Edward R. *La experiencia fascista. Sociedad y cultura en Italia (1922-1945)*. Madrid, Alianza, 1975.

TERAN, Oscar. “El robinsonismo de lo nacional” (En: *Los Libros*, N° 5. Buenos Aires, noviembre de 1969; pp. 3 y 22).



“El error Massuh”. (En: *Punto de Vista*, N° 17. Buenos Aires, abril/julio de 1983; pp. 4-6).

“Una polémica postergada: la crisis del marxismo” (En: *Punto de Vista*, N° 20. Buenos Aires, mayo de 1984; pp. 19-21).

“Argentina: tocar lo intocable”. (En: *Punto de Vista*, N° 28. Buenos Aires, noviembre de 1986; pp. 44-45).

*Nuestros años sesentas*. Buenos Aires, Puntosur, 1991.

TIZON, Héctor. “Las palabras que narran” (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 505-511).

TRAMAS. “Una encuesta a la literatura argentina. Los años ‘70”. N° IV, Vol. II. Córdoba, Mónica Figueroa Ed., Narvaja Editor, junio de 1996.

TRINIDAD, Helgio. “La cuestión del fascismo en América Latina” (En: *Desarrollo Económico*, Vol. 23, N° 91. Buenos Aires, octubre-diciembre de 1983; pp. 429-447).

ULANOVSKY, Carlos. “El fantasma de la censura”. (En: *Clarín. Cultura y Nación*. Buenos Aires, 11 de agosto de 1983).

ULLA, Noemí. “Invenciones, parodias y testimonios. La literatura argentina de 1976 a 1986” (En: KOHUT, Karl y PAGNI, Andrea [eds.]. *Literatura argentina hoy: de la dictadura a la democracia*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1989; pp. 189-197).

V. A. “La reconstrucción y el desarrollo de nuestra cultura”. (En: *El Porteño*, Año II, N° 13. Buenos Aires, enero de 1983; pp. 19-23).

“No fue un plato de caviar, pero... el exilio enseña muchas cosas”. Entrevistas de Roberto Bardini (En: *Humor*, N° 119. Buenos Aires, diciembre de 1983; pp. 102-106).

“La literatura es otra historia”. Testimonios de Tomás Eloy Martínez, Osvaldo Soriano, Juan Martini, David Viñas y José P. Feinmann (En: *Crisis*, N° 62. Buenos Aires, julio de 1988; pp. 34-40).

“Jorge Luis Borges: se me hace cuento que existió”. Testimonios de Juan José Saer, Juan Martini, Ricardo Piglia, Mempo Giardinelli y Daniel Moyano (En: *Página 12. Primer Plano*. Buenos Aires, 3 de julio de 1988).

*Narrativa argentina. Tercer Encuentro de Escritores Dr. Roberto Noble*. “Literatura y medios de comunicación”. Presentación y selección de textos: Liliana Lukin. Buenos Aires, Serie Comunicación y Sociedad, Cuaderno N° 5, Fundación Dr. Roberto Noble/*Clarín*, 1990.

“Los escritores argentinos debaten acerca de la relación entre la literatura y el mercado”. Entrevistas de Miguel Russo (En: *La Maga*, N° 71. Buenos Aires, 26 de mayo de 1993; p. 47).

“De papel somos”. Testimonios de Ana María Shua, Juan Martini, Luis Gusman y Rodolfo Rabanal (En: *Página 12. Primer Plano*. Buenos Aires, 6 de marzo de 1994).

“Experiencia y lenguaje I”. Testimonios de Alan Pauls, Juan Martini, Héctor Tizón y Beatriz Sarlo. (En: *Punto de Vista*, N° 51. Buenos Aires, abril de 1995; pp. 1-4).

VARGAS LLOSA, Mario. *Contra viento y marea*. Barcelona, Sudamericana-Planeta, 1984.

VÁZQUEZ, Enrique. “El enemigo se ríe” (En: *Humor*, N° 167. Buenos Aires, enero de 1986; pp. 16-17).

VERBITSKY, Horacio. "El brazo teológico de la represión militar. ¿El arcángel desplegó su campamento?" (En: *Crisis*, N° 47. Buenos Aires, octubre de 1986; pp. 31-37).

VEZZETTI, Hugo. "El juicio: un ritual de la memoria colectiva". (En: *Punto de Vista*, N° 24. Buenos Aires, agosto/octubre de 1985; pp. 3-5).

VIDAL, Hernán (ed.). *Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una recanonización*. Institute for the study of ideologies and literature, Minneapolis, Minnessotta, 1985.

"Hacia un modelo general de la sensibilidad social literaturizable bajo el fascismo" (En: VIDAL, Hernán [ed.]. *Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una recanonización*. Institute for the study of ideologies and literature, Minneapolis, Minnessotta, 1985; pp. 1-63).

VIÑAS, David. "Después de Cortázar: historia y privatización" (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 234. Madrid, junio de 1969; pp. 734-739).

S/T. Entrevista de Mario Szichman (En: *Hispanamérica*, Año I, N° 1. Maryland, 1972; pp. 65-67).

"Pareceres y digresiones en torno a la nueva narrativa latinoamericana" (En: RAMA, Angel [ed.]. *Más allá del boom. Literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios, 1984).

"Los intelectuales y la revolución" (En: *Crisis*, N° 41. Buenos Aires, abril de 1986; pp. 26-28).

VUELTA SUDAMERICANA. "Literatura argentina actual: un panorama", N° 8. Buenos Aires, marzo de 1987.

VULCANO, Gustavo. "Crítica, resistencia y memoria en *Punto de Vista. Revista de cultura* (1978-1998)" (En: *Orbis Tertius*, N° 7. Centro de Teoría y Crítica Literarias, Facultad de Humanidades, UNLP, 1999; pp. 105-115).

WALSH, Rodolfo. *Ese hombre y otros papeles personales*. Edición a cargo de Daniel Link. Buenos Aires, Seix Barral, marzo de 1996.

WARLEY, Jorge. "Revistas culturales de dos décadas (1970-1990)" (En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 517-519. Madrid, julio-septiembre de 1993; pp. 195-208).

WESTERKAMP, José F. "¿Qué pasa con los exiliados argentinos?" (En: *El Porteño*, N° 30. Buenos Aires, junio de 1984; p. 28).

WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y literatura*. Traducción de Pablo Di Masso. Barcelona, Península, 1980.

WOLFF, Sergio. "Una estética de la Muerte". (En: *Página 12. Primer Plano*. Buenos Aires, 24 de mayo de 1992).

YANKELEVICH, Pablo (coord.). *En México, entre exilios. Una experiencia de sudamericanos*. México, Plaza y Valdés, 1998.

ZANETTI, Susana (dir.). *Encuesta a la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires, CEDAL, 1982.