

# Indice

## I - Introducción

## II - El campo intelectual (1970-1976)

1. Los debates de *Nuevos Aires*
  - 1.1. El escritor revolucionario
  - 1.2. Tres soluciones para el dilema intelectual/revolución
2. El proyecto ideológico de *Crisis*
  - 2.1. El peronismo revolucionario y la “cuestión política”
  - 2.2. Intelectual “argentino”, poeta guerrillero, escritor del pueblo

## III - El campo literario (1970-1976)

1. Miradas sobre el campo literario latinoamericano
2. Miradas sobre el campo literario argentino
  - 2.1. *Los Libros*: “nueva crítica” y nueva literatura
    - 2.1.1. Los axiomas de la “nueva crítica”
    - 2.1.2. La nueva literatura argentina en *Los Libros*

## IV - La dictadura

1. Fundamentos y acciones de la represión cultural
2. La resistencia cultural: el campo literario
  - 2.1. Los libros
  - 2.2. Los autores
  - 2.3. Las revistas
    - 2.3.1. Los editoriales de *El Ornitorrinco*
    - 2.3.2. La primera etapa de *Punto de Vista* (1978-1982)

## V - El exilio

1. Algunos datos
2. Las múltiples tradiciones del exilio
3. Los relatos de la experiencia
4. Exilio: lengua, escritura, literatura
5. Las polémicas

## VI - La pos-dictadura: el campo intelectual

1. El regreso, el “desexilio”, las mutaciones políticas
2. Algunos temas en debate durante la pos-dictadura
  - 2.1. De la “filosofía de lo concreto” a la dimensión utópica
  - 2.2. De la “primacía de la política” a la reivindicación de la ética
  - 2.3. De la “liberación nacional” a la “cuestión democrática”
  - 2.4. Las nuevas funciones del intelectual: del “compromiso” a la “responsabilidad”

## **VII - La pos-dictadura: el campo literario**

1. Experiencia y narración
2. Narración y novela
3. Novela y representación
4. Novela y campo literario

### **Apéndice. Aportes para un estudio de la novela (1976-1986). Estado de la cuestión**

#### **Bibliografía General**

#### **Agradecimientos**