

Corporalidades en cuestión

El Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICom) desarrolla sus actividades a través de proyectos de investigación que presentan un ordenamiento disciplinar más acotado a procesos constitutivos del campo de la comunicación y bajo una lógica que lo ha nutrido de experiencias, prácticas y saberes centrales al efecto de dar cuenta de los mejores hitos productivos y analíticos. Sin embargo, en un rápido diagnóstico, también es justo decir que este orden fructífero empieza a mostrarse incompleto bajo las posibilidades de cruzamiento con que nuevos objetos y procesos culturales impactan sobre el campo de la producción de conocimiento en comunicación o, al menos, en tendencias cada vez más presentes en las discusiones e interpretaciones de la complejidad de las acciones de los sujetos contemporáneos y el sentido de sus sueños, sus presentes y sus posibilidades.

Por esto, el IICom, propone el desarrollo de líneas de investigación que, transversalmente, den cuenta de estos sentidos originando una oportunidad para su datación, su conceptualización, su análisis y sus transformaciones deseables, posibles y probables.

El presente *dossier* recupera reflexiones propias de la línea Corporalidad/es y estigma/s a través de tres estudios que profundizan nociones teóricas en torno a las corporalidades en diversos referentes empíricos.

El trabajo **“El cuerpo femenino, terreno de debate público”**, de María Belén Del Manzo reflexiona en torno al papel de los medios gráficos de comunicación en la producción y reproducción de ciertas representaciones sociales sobre el aborto, a partir del relevamiento y la puesta en diálogo de investigaciones que abordan la temática. El punto de partida de la aparición del aborto como tema de la agenda mediática es el año 1994, en plena discusión de la última reforma constitucional. Desde la perspectiva asumida por la autora, las representaciones hegemónicas sobre el aborto hablan de una determinada construcción histórica-social de los cuerpos de las mujeres que, al delimitar e interpretar los mundos femeninos y masculinos desde el binarismo propio de una matriz heteronormativa, puede así definir los lugares sociales que les corresponden a mujeres y varones.

El artículo **“Preámbulo para las lecturas y reflexiones acerca del espacio. Lo construido en el relato”**, de Melina Gaona y Verónica Fico seco presenta algunos fragmentos de relatos de experiencias recogidos en los trabajos de campo de las investigadoras, como punto de partida para reflexionar acerca de la corporalidad en relación con dos categorías: territorio y experiencias. En primer lugar, a través de entrevistas, se muestran las experiencias de mujeres usuarias del entorno virtual de

aprendizaje de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, y luego, el análisis de las experiencias cotidianas de los militantes de la organización barrial Tupac Amaru de San Salvador de Jujuy. Se visibiliza un punto de partida en la interpretación de las relaciones de las construcciones espaciales de las experiencias, los discursos colectivos que marcan y moldean los espacios, y también se recorren los cruces entre esos mismos discursos y las posibilidades concretas de construcción de una mirada que interpele y de cuenta de las experiencias de los y las actoras y sus espacialidades.

Por último, en “**Corporalidades reflexivas, resistencias encarnadas**”, Sabrina Mora indaga sobre el rol del cuerpo en el proceso de conocimiento, revisitando las críticas que se hacen a las concepciones dualistas y objetivistas de producción de saber, tanto dentro como fuera de la academia. A partir de allí, se pregunta sobre los modos particulares de resistencia que plantea, posibilita y permite conocer esta inclusión del cuerpo y de la experiencia corporal en el proceso de construcción de conocimiento en ciencias sociales.

Línea Corporalidad/es y estigma/s
Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICom)