

El trabajo que a continuación se desarrolla fue presentado en el I Congreso Virtual "La tesis. Recorridos conceptuales por el campo de la comunicación", evento realizado por la cátedra Seminario Permanente de Tesis de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP del 30 de mayo al 10 de junio de 2005.

En el congreso los alumnos reflexionaron sobre el estado de la cuestión en cada uno de los temas en que iniciaban sus respectivos proyectos de tesis, por esto nos parece necesario destacar que las lecturas realizadas y las conceptualizaciones vertidas en cada ponencia corresponden a una primera aproximación a los antecedentes y al estado del arte respectivo, con lo cual el corpus relevado por cada trabajo no deberá tomarse como exhaustivo.

Comisión Editorial

LA CONSTRUCCIÓN PERIODÍSTICA DE LA REALIDAD EN LOS MEDIOS GRÁFICOS NACIONALES

*Soledad Britapaja
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)
soledadbritapaja@hotmail.com*

Introducción: el objeto de estudio, el problema, su contexto y antecedentes

En el marco de la cátedra Seminario Permanente de Tesis de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPCS) de la UNLP, estoy elaborando mi plan de tesis de grado de la Licenciatura en Comunicación Social con orientación en Periodismo.

El tema de mi tesis será *"La construcción que realizó Clarín sobre las medidas adoptadas por el presidente Néstor Kirchner ante las exigencias de los organismos internacionales de crédito, durante su primer año de gobierno (2003-2004) según lo anunciado en su discurso de asunción"*.

La idea central de mi investigación es analizar estructural, integral y sistemáticamente la construcción de la realidad que hizo Clarín, como producción periodística que circula en sociedad; a partir de un acontecimiento como lo es la relación del gobierno de Néstor Kirchner con los organismos internacionales de crédito.

De esta manera, esta tesis apunta a generar saberes en torno a las prácticas periodísticas y al lugar que ellas ocupan dentro del espacio social, y en particular el lugar que ocupa Clarín en un hecho como este.

La pregunta es de dónde surge este problema de investigación. Mucho se ha dicho sobre Néstor Kirchner antes de que fuera elegido presidente y siendo ya primer mandatario. Se habló de ideas progresistas, de ser contestatario con los frentes políticos y económicos como los organismos internacionales de crédito, y con los medios.

Lo cierto es que apenas entrara al gobierno debería cumplir muchas tareas en corto plazo y enfrentar la crisis social, económica, política e institucional que atravesaba el país.

Llegando al final del gobierno provisorio de Eduardo Duhalde, se afirmaba que, según desde el lado en que se lo mirara, la herencia de su administración era la de "una economía en

recuperación gracias a la sustitución de importaciones y el veranito de las exportaciones o un cúmulo de problemas que se barrieron debajo de una alfombra que tendrá que desempolvar el próximo gobierno" (1).

Después que se desató la crisis el 19 y 20 de diciembre de 2001, donde la ciudadanía no sólo puso en jaque un modelo económico y a un gobierno, sino a toda la dirigencia política; y luego de cuatro presidentes, asumió provisoriamente Duhalde.

Tras la catástrofe de fines del 2001, y de comienzos del 2002, Duhalde sólo se dedicó a evitar la hiperinflación, frenar estallidos sociales y afirmar la recuperación de algunas industrias favorecidas por la devaluación del peso, que, además, produjo un drástico ajuste del gasto público. Al final hizo una apertura del corralito financiero, dejando de lado decisiones políticas de alto costo.

Así, durante su gestión "la desocupación superó el 20 %, la pobreza llegó al récord del 54 % y arrastró a 19 millones de personas de las cuales 9 millones son indigentes. La deuda pública mantuvo la tendencia de los gobiernos de Carlos Menem y, antes, Raúl Alfonsín: siguió creciendo y los analistas coinciden en ubicarla cerca de los 190.000 millones de dólares" (2).

A estas urgencias para el próximo gobierno se sumaban otras: reformar un sistema financiero en crisis, resolver la reestructuración de la deuda, garantizar el superávit fiscal, realizar una reforma tributaria y encarar la demorada negociación por los contratos y las tarifas con las empresas privatizadas de servicios públicos.

Dentro de ese contexto político y social debía asumir el nuevo presidente electo. Néstor Kirchner, asumió el 25 de mayo con arduas tareas por realizar.

En materia de deuda externa, el gobierno de Kirchner tenía 100 días para negociar con los organismos de crédito. El acuerdo firmado por Duhalde vencía el 31 de agosto y el 9 de septiembre la nueva administración debería enfrentar un pago de 3.000 millones de dólares. Los vencimientos acumulados con el Banco Mundial y el FMI entre el 2003 y 2004 sumaban 14.000 millones de dólares (3).

Durante su campaña presidencial y apenas asumió, Kirchner dejó claro que no iba a aceptar condicionamientos. Además, en su plan de gobierno anunció que no iba a "recurrir al ajuste ni incrementar el endeudamiento". Que no se podía "volver a pagar deuda a costa del hambre y la exclusión de los argentinos generando más pobreza y aumentando la conflictividad social". Y que los "acreedores, tienen que entender que sólo podrán cobrar si a la Argentina le va bien" (4).

De todos esos hechos: la crisis, el gobierno provisorio de Duhalde, la campaña proselitista de Kirchner y su asunción fueron testigos los medios, entre ellos Clarín. Este diario, es uno de los tres periódicos nacionales más importantes del país (por tirada, por cantidad de lectores y por su influencia en la opinión pública y en la política) y uno de los más cuestionados por la sospecha pública de haber apoyado la caída de De La Rúa y las medidas económicas como la pesificación, la ley de quiebras y de patrimonios culturales.

De esta manera, la pregunta es qué construcción hizo Clarín sobre las medidas adoptadas por Kirchner ante las exigencias de los organismos internacionales de crédito, durante su primer año en la administración nacional, teniendo en cuenta lo

prometido en su discurso de asunción y las tareas que debía cumplir. Esto último, teniendo en cuenta todo lo implica la construcción que realiza un medio de comunicación gráfico: la construcción del hecho en sí mismo; la construcción de un contexto social, político y económico; la construcción de un modelo de lector y de un imaginario social.

Pero cuál es la función de los organismos internacionales de crédito, qué exigen y cómo piensan a un país del tercer mundo como Argentina.

Para tratar de entender lo anterior, son útiles las palabras expresadas por el economista Henry Kissinger, y el periodista y ex funcionario de las Naciones Unidas, Alfredo Eric Calcagno.

Henry Kissinger, en un reportaje publicado en Clarín el 4 de Octubre de 1998, señaló entre otras circunstancias: "El FMI, la principal institución internacional para tratar la crisis, demasiado a menudo agrava la inestabilidad política. Obligado por la crisis actual a asumir funciones para las que no fue destinado, el FMI no logra controlar el impacto político de sus acciones. En nombre de la ortodoxia del libre mercado, intenta habitualmente, de una manera casi académica, eliminar de una vez toda debilidad en el sistema económico del país afectado, independientemente de si esas debilidades son o no causas de la crisis. Como un médico que tuviera sólo una píldora para todas las enfermedades imaginables, su casi invariable remedio es la austeridad, altas tasas de interés para evitar la retirada del capital, y grandes devaluaciones que desalientan las importaciones y alientan las exportaciones" (5).

"Lo que ha sido catastrófico para la Argentina es su clase dirigente, que promovió que estemos donde estamos. Justamente, el espacio que dejó vacío esa dirigencia fue aprovechado por organismos externos como el Fondo Monetario Internacional, que nunca tuvo tanta injerencia como ahora. Antes no se metían tanto, no exigían que se sancionara tal o cual ley. Eso es responsabilidad de las autoridades nacionales, que le piden permiso para cualquier cosa", dijo Calcagno en una entrevista (6).

Y agregó: "Los funcionarios del Fondo Monetario se manejan de acuerdo con un esquema que aplican en todos los países. Los delegados del organismo y los economistas nuestros son como los médicos de Molière, que frente a cualquier enfermedad a lo único que atinan es a hacer purgas y sangrías" (7).

Sobre la base de este marco problemático y a estos antecedentes del tema, sustenté el objeto de estudio y el problema de mi tesis.

Para conocer qué nuevos saberes generaría en torno a las producciones periodísticas y al lugar que éstas ocupan dentro del espacio social, comencé a revisar el estado de la investigación del tema. Y éste es el tema central de mi ponencia.

Desarrollo: estado del arte, la construcción periodística de la realidad en los medios gráficos nacionales

En principio, luego de revisar algunas investigaciones del campo de la comunicación, advertí que el estado del arte lo conformaban todos los estudios que abordaban la construcción realizada por algún medio gráfico sobre algún tema en particular; o más abarcativo aún, aquellos que hicieran un análisis discursivo sobre la deuda externa argentina o la relación de Argentina con los organismos internacionales de

crédito.

Teniendo en cuenta este criterio, comencé a leer algunas tesis de grados de alumnos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, de las cuales (entre infinidad de ellas) seleccioné aquellas que conformaban el estado de investigación de mi tema. Pero, además, revisé la bibliografía (que no fue tanta en comparación con el número de tesis) que conformaba el estado del arte de mi tesis.

En primer lugar, podría citar una de las tesis realizadas por alumnos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La UNLP (8). Aquí, pese a que el objeto de estudio sean los discursos oficiales sobre la deuda externa argentina en un período en particular, abordan indirectamente a la deuda externa en sí, las medidas de los tres gobiernos del período para negociarla y el papel de los organismos externos. Pero además, abordan el discurso de los presidentes de turno (dentro del período abarcado: Alfonsín, Menem y De La Rúa).

Este estudio aporta a mi estado del arte un modo de análisis del tema, el contexto que se construyó a través de esos discursos en cada época, el concepto de la deuda externa argentina y sus implicancias a través de ese período y las metas que cada gobierno se iba planteando.

También están las tesis que tienen como objeto de estudio cuestiones más similares al mío, sólo que lo hacen desde otro diario o con acontecimientos diferentes.

En primer lugar puedo citar la tesis de grado de Pablo Truffa y Cristian Navazo sobre la construcción que hizo Clarín del atentado a las Torres Gemelas y al Pentágono en los Estados Unidos (9). En ésta sus autores hacen un análisis que comprende el desarrollo estructural y conceptual que el diario Clarín realizó durante el período del 11 al 18 de septiembre de 2001 y al cumplirse el primer aniversario (11 de septiembre de 2002) sobre el atentado a las Torres Gemelas y el Pentágono.

Aquí, los investigadores realizaron el análisis, seguimiento y estudio de la información; con el fin de detectar la construcción del acontecimiento realizado por Clarín. Y mediante ello, rastrear el imaginario social imperante.

En este trabajo, los tesisistas se plantearon que Clarín había realizado una construcción particular del 11 de septiembre con la utilización de técnicas y estrategias propias, lo cual, a su vez, lo diferenciaron marcadamente del tratamiento brindado por los diarios La Nación y Página 12.

Para ello, se planearon no sólo basarse en las notas editoriales, sino también en su estructura y en las demás notas, titulaciones, fotografías, etc.; ya que es desde los diferentes elementos del diario que se construye el acontecimiento y se marca una postura determinada frente al mismo.

De esta manera, esa investigación aporta a mi estado del arte un modo más de análisis de discurso, esta vez periodístico. Pero además aporta los aspectos y elementos que constituyen al diario Clarín, pese a que estos cambian según la evolución y desarrollo del medio.

Otras tesis de grado similares son la de primero, Pablo Glattstein y Santiago Murphy (10); segundo, la de Martha Otero, Celia Sanpedro y José Vulcano (11); y tercero y último, la de Juan Carlos Cellerino, María de los Ángeles Frutos y Eleonora Langard (12).

La primera, se planteó realizar un análisis de Clarín para dar cuenta del contexto en el cual se llevaron las elecciones, cuáles eran las problemáticas para el diario y cuáles las soluciones.

De esta manera, analizaron la construcción que realizó el medio, cuál era el rol de los editoriales periodísticos en ese entonces, y la relación entre los medios y la política.

En este estudio, sus autores se plantearon que la estrecha relación existente entre los medios y la política se hace evidente entre el poder político y Clarín.

Esta investigación aporta un modo más de análisis del discurso periodístico, pero además contribuye a mi estado del arte otra forma más de cómo mirar al diario Clarín (en relación con la política) y sobre su postura en ciertos temas como las elecciones presidenciales de 2003.

La segunda, se planteó un análisis discursivo de tres diarios (La Nación, Página 12 y Clarín) más de tipo lingüístico y semiótico partiendo de teóricos como Umberto Eco y Tzvetan Todorov. El objetivo que se propusieron fue, en primer lugar, un análisis del tratamiento de los principales medios gráficos argentinos del proceso político, social y cultural que procedió y sucedió a las elecciones presidenciales en Sudáfrica en abril de 1994. Y en segundo, señalar la similitud del mensaje implícito que se desprendía de cada uno de los matutinos y la virtual desaparición del tema con posterioridad a la asunción de Nelson Mandela como presidente de Sudáfrica.

Para ello realizaron por cada diario un análisis del tratamiento de la información específica sobre Sudáfrica y un análisis integral del periódico.

De esta manera, ese trabajo aporta a mi estado del arte una nueva forma de análisis de discurso periodístico, la estructura del diario Clarín, sus diferencias y similitudes estructurales y discursivas con otros diarios de tirada nacional en una época determinada, y la postura de Clarín en ciertos temas y el modelo de lector que (por lo menos en esos tiempos) construía.

Y la tercera y última, se propuso avanzar en la descripción y análisis de la relación narcotráfico-poder político en Colombia, a través de dos diarios argentinos (Clarín y La Nación), analizando el caso en el que se cuestionó la transparencia de obtención de los fondos para la campaña a la presidencia de Ernesto Samper en 1994.

Pero, el objetivo principal del análisis del tratamiento de los dos diarios argentinos fue tratar de reconocer las formas en que se abordó el "narcoescándalo", a partir de las informaciones aparecidas entre el 1º de junio de 1995 y el 14 de junio de 1996. Es decir, la idea planteada era registrar el escándalo suscitado por estos medios, reconociendo el nacimiento del mismo, las fuentes que los nutrieron y sus posibles derivaciones.

Estos tesisistas vieron que desde ese discurso de los diarios sobre el escándalo, podían describirse los elementos constitutivos de la comunicación política tal como la concibe Dominique Wolton, para quien esa comunicación es un espacio de intercambio discursivo entre los políticos, los medios masivos y la opinión pública.

Este estudio aporta al estado de investigación del tema de mi tesis una nueva forma de abordar el discurso de los diarios, y en especial, de Clarín. Además, que aporta nuevos datos sobre cómo se postula el medio frente a ciertos temas y cómo maneja el tema de la "noticiabilidad". Esto último en relación con la cuestión tratada en la tesis de grado citada, en cuanto a la desaparición virtual del tema, la importancia que se le brindó y cómo suscita Clarín un escándalo.

También, seleccione libros que aportan a mi estado del arte como el de Ricardo Sidicaro "La política mirada desde arriba" (13).

El autor, reconociendo otras formas de estudiar las ideas políticas de un medio de comunicación, analiza los editoriales publicados por el diario La Nación en el período comprendido entre 1909 y 1989. Explica el criterio de selección del período, del corpus, y la función de los editoriales de un diario y el impacto que éstos tienen social y políticamente.

Este es un estudio mucho más complejo y extenso que el de las otras investigaciones explicadas antes y que la que pretendo llevar a cabo-. Pero, aporta al estado de investigación del tema de mi tesis un modo de análisis sociológico del pensamiento político de un diario, como forma para comprender el contexto del país en una época determinada, el imaginario social que imperaba en ese período, cómo la opinión de un diario puede ser decisiva o no en la orientación de los sucesos políticos, y cómo un diario va transformándose en el tiempo.

Y por último, también se encuentra el libro de Walter Miceli y Marcelo Belinche "Los procesos de la edición periodística en los medios gráficos. El caso Clarín" (14). En el que se aborda un tema que surgió a partir de "los cambios sustanciales que se produjeron durante la década de los noventa en los medios gráficos argentinos. En este período la prensa nacional modificó desde su estructura empresaria hasta su circuito de producción, se reinstaló a sí misma como factor de poder político y económico y multiplicó su capacidad de influencia. Siendo esta última apuntalada por una profunda reformulación en los criterios editoriales".

"El concepto de edición alcanzó un nuevo y fundamental papel en la estrategia de los grandes medios. La incorporación de nuevas tecnologías completa el cuadro en el que la síntesis, la velocidad y el ejercicio del poder son los nuevos colores básicos con los que se hace periodismo" (15).

A partir de este contexto, los autores parten del caso concreto del diario Clarín, revisando cómo se resuelve el proceso editorial "en un tiempo en el que se hace difícil diferenciar información de propaganda" (16).

De esta manera, Miceli y Belinche se plantean reconocer cuáles son los efectos más relevantes que se vinculan con el proceso de edición periodística en medios gráficos de comunicación, viendo el caso concreto de Clarín y específicamente la sección política durante el primer mes de 2000.

Así, este trabajo aporta al estado del arte mi tema de tesis una forma de comprender los procesos de edición de un medio gráfico, y en especial de Clarín, y cómo estos procesos ligan públicos y lectores.

Conclusión: la utilidad y los aportes del estado del arte

Los hechos históricos, como el atentado a las Torres Gemelas y el Pentágono por ejemplo, produjeron diversos análisis y diferentes enfoques. Cada suceso tiene muchos ribetes, y por lo tanto, las investigaciones que se refieran a cada tema plantearán diversas miradas.

Seguramente, habrá infinidad de tesis en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y en la UBA, o en otras universidades privadas, que aborden el tratamiento de algún medio sobre un tema particular, o el análisis de discurso

periodístico en general. Por ello, nunca quedará totalmente cerrado el estado del arte de mi tema de investigación.

Aunque es importante destacar que lo encontrado hasta ahora aporta interesantes miradas sobre el tema. Como tal vez mencioné antes, estos estudios constituyeron distintos modos de analizar un discurso periodístico, y por lo tanto de mirar las producciones periodísticas.

Sin embargo, los medios evolucionan y cambian constantemente según el contexto político, económico y social en el que circulan y el lugar que ocupan dentro de ese espacio de acuerdo a la época. Con esto quiero decir que, aquellas investigaciones aportaron metodologías de análisis sobre hechos determinados, generando saberes en torno a producciones periodísticas concretas en relación con acontecimientos determinados. Lo que significa que en este campo los aportes serán inagotables: por los cambios de los medios, del espacio social y la aparición de nuevos fenómenos de noticiabilidad.

Notas

- (1) Noticias extra. Año XXI. Extra N° 40. Abril del 2003. Pág 22.
- (2) Ídem 2.
- (3) Información extraída de Revista TXT. Año 1. N° 28. Septiembre de 2003.
- (4) Palabras extraídas del discurso pronunciado por el presidente Néstor Kirchner ante la Asamblea Legislativa el 25 de mayo de 2003.
- (5) Declaraciones extraídas del trabajo de Minsuburg, Naum. Transnacionalización, crisis y papel del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. En: Tiempos violentos; Neoliberalismo, globalización y desigualdad en América Latina. Comp. Borón, Atilio A.; Gambina, Julio; Minsuburg, Naum. Colección CLACSO - EUDEBA, CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Abril de 1999.
- (6) Alfredo Eric Calcagno: ex funcionario de Naciones Unidas y periodista colaborador de Le Monde Diplomatique en Juicio al "modelo" argentino. Entrevista realizada por Daniel Víctor Sosa en El Arca. 2003.
- (7) Ídem op. cit. 6.
- (8) Viazzi M. S., Biassotti C. J., Caorsi G. Tesis de grado: El discurso político oficial sobre la deuda externa argentina. Seguimiento histórico 1983 – 2000. FPCS de la UNLP. Año 2001.
- (9) Truffa P. M, Navazo C. A. Tesis de grado: Clarín y el atentado a las Torres Gemelas y al Pentágono. FPCS de la UNLP. Octubre de 2004.
- (10) Glattstein P. R., Murphy S. E. Tesis de grado: Características De la construcción de la realidad en los editoriales del diario Clarín en el marco de la elección presidencial argentina del año 2003". FPCS de la UNLP. 2004.
- (11) Otero M. A., Sampredo C. L., Vulcano J. L. Tesis de grado: Análisis del discurso periodístico de la transición Sudafricana en los principales medios gráficos argentinos (Clarín, La Nación y Página 12) (Abril de 1993 hasta junio de 1994). FPCS de la UNLP. Diciembre de 1995.
- (12) Cellerino J. C., Frutos M. A., Langard E. Tesis de grado: El caso Samper en dos medios gráficos argentinos. Una aproximación al escándalo. FPCS de la UNLP. 1998.
- (13) Sidicaro Ricardo. La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación 1909-1989. Editorial Sudamericana Historia y cultura. Buenos Aires. 1993
- (14) Miceli Walter, Belinche Marcelo. Los procesos de la edición periodística en los medios gráficos. El caso Clarín. Ediciones de periodismo y Comunicación. La Plata. Marzo de 2002.
- (15) Ídem op. cit.
- (16) Ídem op. cit.

Bibliografía

CELLERINO J. C., FRUTOS M. A., LANGARD E. Tesis de grado: El caso Samper en dos medios gráficos argentinos. Una aproximación al escándalo. FPCS de la UNLP. 1998.

Discurso pronunciado por el presidente Néstor Kirchner ante la Asamblea Legislativa el 25 de mayo de 2003. En <http://www.cambiocultural.com.ar/actualidad/consigna01.htm>

GLATTSTEIN P. R., MURPHY S. E. Tesis de grado:

Características de la construcción de la realidad en los editoriales del diario Clarín en el marco de la elección presidencial argentina del año 2003". FPCS de la UNLP. 2004.

MICELI Walter, BELINCHE Marcelo. Los procesos de la edición periodística en los medios gráficos. El caso Clarín. Ediciones de Periodismo y Comunicación. La Plata. Marzo de 2002

MINSUBURG, Naum. Transnacionalización, crisis y papel del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. En Tiempos violentos; Neoliberalismo, globalización y desigualdad en América Latina. Comp. Borón, Atilio A.; Gambina, Julio; Minsuburg, Naum. Colección CLACSO – EUDEBA. CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Abril de 1999.

NOTICIAS EXTRA. Año XXI. Extra N° 40. Abril de 2003.

OTERO M. A., SAMPEDRO C. L., VULCANO J. L.. Tesis de grado: Análisis del discurso periodístico de la transición Sudafricana en los principales medios gráficos argentinos (Clarín, La Nación y Página 12). Abril de 1993 hasta junio de 1994. FPCS de la UNLP. Diciembre de 1995.

REVISTA TXT. Año 1. N° 28. Septiembre de 2003.

SIDICARO Ricardo. La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación 1909-1989. Editorial Sudamericana Historia y cultura. Buenos Aires. 1993.

SOSA, Daniel Víctor. Juicio al "modelo" argentino. El Arca. 2003.

TRUFFA P. M, NAVAZO C. A. Tesis de grado: Clarín y el atentado a las Torres Gemelas y al Pentágono. FPCS de la UNLP. Octubre de 2004.

VIAZZI M. S., BIASSOTTI C. J., CAORSI G. Tesis de grado: El discurso político oficial sobre la deuda externa argentina. Seguimiento histórico 1983 – 2000. FPCS de la UNLP. Año 2001.