



VII Jornadas de Sociología de la UNLP

"Mi mágico mundo"

Una nueva mirada sobre los fanáticos de Harry Potter

Autora: Paula Cuestas

Universidad Nacional de La Plata

Correo electrónico: paula.cuestas@hotmail.com

"Una brisa agitó los pulcros setos de Privet Drive. La calle permanecía silenciosa bajo un cielo de color tinta. Aquél era el último lugar donde uno esperaría que ocurrieran cosas asombrosas. Harry Potter se dio la vuelta entre las mantas, sin despertarse. Una mano pequeña se cerró sobre la carta y siguió durmiendo, sin saber que era famoso, sin saber que en unas pocas horas le haría despertar el grito de la señora Dursley, cuando abriera la puerta principal para sacar las botellas de leche. Ni que iba a pasar las próximas semanas pinchado y pellizcado por su primo Dudley. No podía saber tampoco que, en aquel mismo momento, las personas que se reunían en secreto por todo el país estaban levantando sus copas y diciendo, con voces quedas: «¡Por Harry Potter... el niño que vivió!»"

(Fragmento de "Harry Potter y la Piedra Filosofal")

Introducción

En el presente trabajo nos proponemos descubrir cuál es la relación de los lectores de la saga Harry Potter (HP) con su lectura y ver como ellos proyectan constituir sus propias subjetividades a través de esa práctica, a la vez que les permite entablar relaciones con otros fanáticos. Este concepto será clave en nuestro análisis, ya que la centralidad que posee HP en sus vidas no es un detalle menor. Por este motivo, reconstruiremos la trayectoria vital de algunos fanáticos de HP, miembros y ex miembros del Club de Lectores de HP en Argentina (CHP).

Otros modos de leer y leerse

En primer lugar debemos aclarar que nos apartaremos de una postura más bien reduccionista y etnocéntrica que piensa a HP como un texto paraliterario, sin poder ahondar en las

repercusiones y significados que esta lectura tiene para sus seguidores. De acuerdo con **Gemma Llunch** (2006):

“La presencia en la literatura juvenil paraliteraria de mecanismos que provocan tanto la identificación con el texto como el uso de términos valorativos sin la posibilidad de una lectura irónica o distanciada posibilitan la manipulación del lector a la vez que ayudan a adoctrinarlo o a convencerlo (...) estos relatos proyectan una imagen mejorada, en ocasiones mítica, del lector: los exaltan y acaban el relato con la transformación del adolescente perdedor, inseguro, desconocido y solitario del inicio con el que cualquier lector podría identificarse con el ganador, seguro, triunfador y admirado, en definitiva con el héroe que le podría gustar llegar a ser.”

Nuestro acercamiento al campo de estudio y la entrevista que sostuvimos con varios fanáticos¹ nos permite discutir con esta idea ya que para estos lectores su vínculo con HP rebasa los límites de sus páginas permitiendo configurar maneras de pensar, de actuar y de relacionarse con el mundo y consigo mismos. No se trata de una mera identificación sino de una forma activa de vincularse con el texto, poniendo en juego sus propias subjetividades.

Por eso es que elegimos posicionarnos desde una perspectiva que coloca en el centro de la escena a los lectores y su papel activo y creativo. Y esto no solo es posible encontrarlo en el campo de la literatura. En el trabajo sobre fanáticos de Ricardo Arjona de Carolina Spataro la autora adopta la misma postura, corriéndose de una línea crítica, que no aporta ni enriquece el debate y que defenestra la producción de este músico. Prefiere pensar, por el contrario, que es lo que lleva a esas personas a relacionarse con este tipo de música y poesía, y que significado adquiere esto en sus propias vidas. Y esto es posible hacerlo porque, siguiendo a Bernard Lahire, lo que interesa no es tanto el producto cultural en sí (HP en este caso, Arjona en el de ella), sino el encuentro del sujeto con él. La lectura pone a trabajar sus propias experiencias y aparece como una guía para la acción. No se trata de una postura pasiva y meramente distribucionista como la que hallamos en Pierre Bourdieu. En palabras de **Lahire**, y en una línea similar a la de Michéle Petit quien piensa en la lectura como una herramienta de resistencia y de emancipación:

“Los textos literarios son entonces disparadores de sueños de vigilia que permiten prolongar, acompañar, preparar o volver sobre la acción. Lejos de constituir una

¹ Los nombres de nuestros informantes han sido modificados para preservar su anonimato.

actividad pasiva y desconectada del curso de la acción, la lectura es parte de la acción.” (2004: p. 190)

Por otra parte el escritor del Canon Occidental, **Harold Bloom**, quien rescata en ese trabajo ciertas obras consideradas de alta cultura e imprescindibles de leer, sostiene que HP no es literatura. En el año 2000 publicó una nota titulada “¿Pueden 35 millones de lectores estar equivocados? Si” desatando la ira de los fanáticos. Años más tarde se refirió al hecho del siguiente modo:

“Por supuesto, la serie de Harry Potter es una porquería. Como toda porquería, eventualmente, el tiempo la dejará en el olvido. Pero, mientras tanto, no escribo más sobre el tema. Me he convencido de que es como luchar contra el océano” (2008).

Por eso, parafraseando a Luis Pescetti, es preferible no pensar en la lectura de HP como un pecado sino como una posibilidad de arte heterodoxa en la que sus seguidores tratan de constituirse a sí mismos y a su mundo. De todos modos, antes de seguir analizando a estos fanáticos, es necesario hacer una breve introducción sobre J.K. Rowling y su obra prima.

Sobre Harry Potter y su autora

HP (y J.K. Rowling) hace su aparición en 1997 con el primer libro de la saga: “HP y la Piedra Filosofal”. De aquí en adelante, la obra seguirá un camino de popularidad y éxitos de ventas que la colocaran entre los best sellers más leídos de los últimos años.

La saga cuenta la historia de un mago (Harry Potter) que ha sobrevivido al ataque del malvado Lord Voldemort cuando tenía solo un año de edad, gracias a la protección de sus padres (Lily y James), que dieron la vida por él. Tras ese asesinato fallido, el poder de Voldemort se debilita. Harry es criado por sus tíos *muggles* (no magos), desconociendo su historia y ajeno al fenómeno que ha generado en el mundo mágico su supervivencia. Sin embargo, siempre se sintió un niño especial, con características que lo distinguían de los suyos (como poder hablar con las serpientes). A los once años de edad comienza a recibir cartas que lo convocan para asistir al Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. A partir de allí, cada uno de los libros, va relatando las aventuras y desventuras que le suceden junto a Ronald Wesley y Hermione Granger, sus grandes amigos, mientras se enfrenta con un revitalizado Lord Voldemort. La historia se estructura siguiendo el cronograma escolar

(generalmente de julio a junio), contando los siete años en que Harry debería asistir al Colegio (en el último deja Hogwarts para ir tras los pasos de Voldemort y destruir su mal completamente).

La trayectoria que siguió esta historia no estuvo exenta de críticas y, como casi todas las obras masivas, fue duramente criticado dentro de los círculos de una literatura más tradicionalista y “legítima”. Visiones como la de Gemma Llund y Bloom, anteriormente citados, no son extrañas.

Para 2007, con el lanzamiento del último tomo (“HP y las Reliquias de la Muerte”) se habían vendido más de 450 millones de copias y se había traducido la obra del inglés original a más de 65 idiomas. Y el boom HP no se agota aquí ya que el libro ha tenido también su versión cinematográfica, en 8 presentaciones ya que el último libro fue dividido en dos películas diferentes, obteniendo así la franquicia más exitosa de la historia del cine.

El merchandising en torno a HP también ha generado una empresa millonaria. Encontramos desde textos afines (como cuentos para colorear, “Los cuentos de Beedle el bardo” de la misma Rowling, álbumes de figuritas, las mismas películas) pero también todo tipo de productos cotidianos (vasos, sábanas, toallas, posters, remeras) que un fanático pueda llegar a “necesitar”. Y no hay que excluir aquí a los objetos más codiciados que son todos aquellos que vienen a convertir al fanático en un mago más: capas, varitas, sombreros, uniformes, bufandas, libros de hechizos, calderos, escobas, jaulas y hasta lechuzas.

Y Rowling no escapa a este fenómeno². La autora también se ha convertido en todo un símbolo para los fanáticos.

“Porque yo creo que hoy que me preguntabas que saco más de todo y es ella. Es como modelo a seguir, más que los libros. Rowling si mañana saca un libro de cocina yo lo voy a comprar. Es así.” [Fragmento de entrevista con Angie]

Mis informantes explican esto, en parte, por sus orígenes más bien plebeyos, agravados por la pérdida de su madre, su separación, su condición de madre soltera, y la posibilidad de un suicidio. También lo relacionan con la forma en la que fue pensado y escrito el libro. Como cuenta Joanne (su nombre real) fue en un viaje en tren de Manchester a Londres, y cuando bajó comenzó inmediatamente a escribir esa historia que ni ella dice saber de donde llegó a su

² Tampoco esto es un caso único: Pablo Semán en “Bajo continuo” reconoce que un fenómeno similar tiene lugar en torno a la figura de Paulo Coelho.

cabeza. Sin embargo, esto ocurrió en 1990 y hasta 1997 el libro no fue publicado. Producto de ello son los muchos inconvenientes ocurridos en esos 7 años. El mito de que escribía en papeles de servilletas, en cafés porque su departamento no tenía calefacción, con su pequeña beba en el cochecito también viene a engrandecer la imagen que los lectores se hacen de Rowling, más allá de que ella misma haya negado algunas de estas historias.

El libro, finalmente, convoca por sí mismo. Posee la particularidad de presentar un mundo completamente nuevo y a la vez conocido. Esto es porque, a diferencia de “Las crónicas de Narnia” o “El señor de los Anillos” que tienen lugar en escenarios desconocidos para el lector; HP está situado en los días que corren, protagonizado por un joven “común” a quien le suceden cosas extraordinarias. Como cuentan mis informantes:

“D: en mi caso fue el primer libro fantástico mágico que leí y por eso me gustó. Porque era un mundo paralelo, pero a la vez dentro de este mundo. Son simultáneos, tenés el mundo muggle y el mundo mágico pero son el mismo mundo.” [Fragmento de entrevista con Diana]

He aquí la fascinación que ejerce para los fanáticos. Ahora bien, esto no debe hacernos caer en posturas como la de Martínez-Cabeza y Espínola Granada que sólo ven en la fascinación que ejerce HP sobre sus lectores, una identificación de los jóvenes con la vida del mago. De acuerdo con Nacho y Lessie, lectores de HP:

“N: te puedo asegurar que el personaje menos preferido de la gente es Harry. Por el tema del cliché, por el tema de decir...”

L: no conozco mucha gente que diga: mi personaje preferido es Harry...

P: no, no conozco a nadie te diría! Al contrario, porque es al que más conoces y te deja muy poco a la imaginación. Conoces tanto sus defectos como sus virtudes, entendés? Entonces es como difícil bancarlo un 100%. Es muy complicado...”
[Fragmento de entrevista con Nacho y Lessie]

En lugar de limitarnos a pensar como estos escritores españoles, es conveniente recuperar la perspectiva de los propios actores en juego. En esta peculiar forma de interactuar con el libro ellos ejercen una identificación activa que les permite crear y crearse, y no solo reproducir las experiencias que en la obra se encuentran. En este sentido encuentran espacios donde poder

expresarse y compartir su pasión. La mayoría de mis informantes se mueven dentro del Círculo de lectores de HP (CHP).

CHP: “No soy el único enfermo”³

El CHP Argentino es un espacio que surge hacia el año 2005 por iniciativa de un grupo de lectores que empezaba a necesitar nuevos canales de expresión para desarrollar su fanatismo. Es un espacio compuesto mayormente por jóvenes, pero del que también participa algún que otro lector adulto. Está íntimamente relacionado con el sitio web: harrylatino.com ya que uno de los primeros directores era, a su vez, el creador de esta página.

El Club se estructura, al igual que el colegio de Harry, en 4 grandes casas: Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw y Slytherin. Actualmente, los jefes y prefectos de cada casa conforman el Staff⁴. Este ha sufrido más de un cambio en su casi década de vida. En principio sólo lo integraban cuatro personas (uno en representación de cada casa). Sin embargo, en 2008 se produce este cambio ampliando el Staff a ocho miembros para evitar problemas internos en la organización. Hoy, sin embargo son siete ya que Slytherin no posee un prefecto.

El compromiso que se exige para los miembros del Staff es sumamente alto pues se requiere de mucho tiempo y dedicación para poder preparar todos los eventos que realizan. Aquellos fanáticos que comienzan a estudiar y/o trabajar encuentran muy difícil poder combinar estas actividades con la pertenencia a los altos cargos del Club. Sin embargo, no se apartan del grupo y cuando hay que realizar reuniones para planificar nuevos eventos suelen estar presentes “dando una mano” a sus ex compañeros. Las familias también suelen ser un gran apoyo, facilitando a estos jóvenes (que en su gran mayoría carecen de medios de movilidad propia) el traslado de ambientaciones para eventos, la compra de materiales para fiestas, etc.

En un comienzo el CHP se juntaba en el Centro Cultural Mariano Moreno de Capital Federal. Allí tenían un espacio, no solo para leer (como cualquier club de lectores) sino también para llevar a cabo sus múltiples y variadas actividades que incluyen clases, partidas de Quidditch, festejos típicos del universo HP, entre otras tantas (que se podrán leer más adelante) y que permiten ir configurando identidades y subjetividades en torno a ellas. A los miembros del Club se les pedía una pequeña contribución económica para poder saldar los gastos. También

³ Fragmento de entrevista con Nacho.

⁴ Muchos de mis informantes han pertenecido o pertenecen actualmente a este grupo.

había un puesto de comidas (similar a los del libro) que permitía, de lo recaudado, contribuir a esos ingresos. Sin embargo, en los últimos años se ha optado por realizar este tipo de actividades al aire libre, generalmente en los Bosques de Palermo.

A lo largo de su historia, por otra parte, se han ido incorporando clubes de lectores de HP de menor tamaño como “El Aquelarre” de la ciudad de La Plata. Este surgió en el año 1999 y se estructuraba de manera similar a su par porteño. En 2006, producto de un acercamiento entre jóvenes de las dos ciudades, el club platense pasa a constituirse como una filial del CHP. En 2007, después del lanzamiento del último libro y debido a problemas en su comisión directiva el club se disuelve.

Las actividades que el CHP realiza también han ido cambiando a lo largo de los años. En un principio con el fenómeno en su máximo boom por la emisión de los últimos tomos de la saga y la salida de las últimas películas, su accionar era muy intenso y activo. Hoy en día el objetivo es perpetuar esas prácticas para que ni el CHP, ni HP perezcan en el olvido. En la página anteriormente mencionada los miembros del Staff publicaron en marzo del corriente año el siguiente anuncio:

“Magos y brujas! Nosotros somos el Círculo de Lectores de Harry Potter Argentina. Nuestro club de fans está compuesto por personas que no van a dejar que Harry quede en el olvido (...).

Ahora sí, un pequeño resumen que trata sobre las características de nuestro club y las actividades que organizamos:

- *Representaciones de los libros: Cada casa compone un libreto basado en el libro que le tocó, seleccionado anteriormente mediante un sorteo, y lo representa para ganar puntos para su casa. ¡El último año tocó parodias!*
- *Reuniones de las Casas: Juntadas casuales para conocerse mejor entre los miembros de cada casa. Pueden ser entre las cuatro casas, dos o solo una.*
- *Clases: Son impartidas por miembros del CHP, y están divididas en actividades teóricas y prácticas. En ellas se puede ganar puntos para las casas, y tomar apuntes para estudiar para los TIMOS. Clases impartidas hasta la fecha: Astronomía, Defensa Contra las Artes Oscuras, Pociones, Herbología, Historia de la Magia, Adivinación, Cuidado de las Criaturas Mágicas, Transformaciones, Encantamientos.*

- *Cumpleaños de Rowling y Harry: Se festeja habitualmente llevando a cabo un Concurso, en el que cada casa se presenta para ganar puntos y festejar la fecha más importante del año.*

- *San Valentín: Se festeja en un lugar cerrado o abierto, realizando diferentes actividades (picnics, subastas de solteros, clases, juegos).*

- *Halloween: Una de las Fiestas Anuales del CHP, a la que los invitados (osea, todo el que quiera venir) concurren disfrazados, no solo con temática relacionada a HP, sino cualquier disfraz que se les ocurra (siempre y cuando de miedo, claro está). Se pasa música para bailar, se hacen juegos y se sirve comida.*

- *Gala de Navidad: La segunda Fiesta Anual del CHP. Los invitados (osea, todo el que quiera venir, repito) se visten con sus mejores galas para recrear el Baile de Navidad de HP y el Cáliz de Fuego. Suelen haber temáticas navideñas diferentes para cada ocasión. En estas fiestas se pasa música (nunca faltan el vals para abrir el baile y "Do The Hippogriff", para disfrutar un poco de recatada frivolidad). Se sirve comida, se hacen juegos y sorteos, el staff suele deleitarnos con una representación de su propia creación (coreografías, cenas con los personajes de los libros). Para cerrar la velada se entrega a los merecedores el honorable "Premio Anual", y la anhelada Copa de las Casas.*

- *Campeonato de Quidditch: Los equipos de cada casa se preparan mediante entrenamientos previos para competir por la Copa de Quidditch, que se entrega al final del torneo. Antes de los partidos, el equipo de porristas de cada casa presenta sus coreografías para ganar puntos. Los partidos se llevan a cabo en diferentes fechas de la temporada, siendo apoyados por el público, las porristas y las mascotas.*

El CHP fue el organizador de la Harry Potter Walk, realizada días antes al estreno de la última película. Asistieron más de 1500 magos y brujas de todo el país (y también de otros) para recorrer las principales calles de Buenos Aires.

El CHP suele asistir también a algunas convenciones, preparando un stand demostrativo y realizando una actividad para el público.

Si sos fanático de Harry Potter, te esperamos en cualquiera de las reuniones organizadas por el CHP, donde serás sorteado en una casa, participarás de las

actividades ya mencionadas (o algunas nuevas, la creatividad es una de nuestras principales cualidades), y por sobre todo, conocerás personas divertidas que entienden tu pasión ♥” [Publicado en harrylatino]

Más allá de las actividades que se lleven a cabo o del tenor de las mismas (que ha disminuido con los años), lo cierto es que los lectores de HP encuentren en este un lugar clave en su mundo. Como decía Nacho:

“P: como te enteraste [del CHP]?”

N: por una nota que le habían hecho en una revista en la revista Para Teens o algo así. Una amiga la estaba leyendo y me dice: uh mira Nahuel HP, que se yo. Y lo veo y era como: hay otros como yo. No lo podía creer. O sea, no soy el único enfermo. [Risas] porque por supuesto yo tenía todas mis carpetas súper decoradas con cosas de HP y era todo. Yo hablaba las 24 hs y nadie me aguantaba y pensaba: debo ser el único infeliz del país que está fanatizado. Me entero que hay otros infelices y era como, no lo podía creer, una sensación hermosa. Y dije los tengo que encontrar sea como sea.” [Fragmento de entrevista con Nacho]

Esta forma de entender el fanatismo como una “enfermedad” con tintes adictivos es una forma muy común de autclasificarse que se tratará más adelante. Por el momento intentaremos recuperar este primer acercamiento al CHP, que para muchos de ellos ha significado un antes y un después en sus trayectorias vitales. Por lo que es interesante detenernos en este y otros puntos que hacen a la historia personal de cada fanático, en el apartado siguiente.

Yo, fanático

“De Agustina a Lessie”⁵

Agustina (de 19 años) nació en Flores, típico barrio porteño de clase media, donde vive en la actualidad junto a sus padres, su hermano (5 años menor que actualmente está leyendo HP) y su gata. A los 9 años comenzó a leer HP porque su mejor amiga, Justina también lo estaba leyendo. Según cuenta, ella leía “cosas cortas” como cuentos de Elsa Borneman y Horacio

⁵ En este caso el nombre Lessie no ha sido modificado ya que se trata de su nombre mago. De hecho tampoco compartió con nosotros su nombre *muggle*.

Quiroga. HP entonces se presentó como algo atrayente y diferente que leía en los recreos, en su casa, en todos lados a donde fuera. Esa lectura pronto comenzó a relacionarse con lo lúdico ya que con su amiga jugaban a HP tantos en sus casas como en los recreos.

“Éramos parte de la historia. Bueno más o menos lo mismo que hacemos ahora pero con 10 años.” [Fragmento de entrevista con Lessie]

Más allá de las preocupaciones de sus familias (por pasar todo el día encerradas en una pieza) o la burla de sus compañeros en la escuela, para quienes HP era “solo un libro”, ellas persistieron con sus juegos que consistían en disfrazarse, inventar historias en torno a los personajes y algunas invenciones muy originales. Hoy aún conserva algunas creaciones de aquella etapa, como una computadora hecha con una caja de golosinas que tenía botones especiales según la casa. Con el paso de los años, el fanatismo de Justina fue menguando, mientras que el de Agustina creció cada vez más. Continuo leyendo todos los libros de la saga (aunque no en orden), e incluso los últimos los leyó en inglés (antes de que llegara al país su versión en castellano).

En 2005 entra a un foro de HP. Aquí es cuando podemos situar esa conversión de Agustina en Lessie (su nick en dicha página web). Hoy en día solo sus compañeros del secundario la llaman por el nombre con el cual sus padres la bautizaron. Pero el cambio no fue solo en este sentido. Inmediatamente cuando ingresa al círculo virtual la colocan en la casa Ravenclaw (el sitio se estructura de igual modo que el CHP). Sin embargo, ella fanática de Severus Snape en particular (profesor de HP) y de Slytherin en general se sintió decepcionada. Así y todo continuó siendo parte de esta casa e incluso se hizo hacer por su madre el uniforme escolar. Allí daban clases, jugaban Quidditch⁶, pero todo de manera virtual. Cuando se juntaban a debatir nunca eran más de 5 o 6 personas ya que el foro estaba compuesto por fanáticos de toda América Latina, lo que imposibilitaba los encuentros. Cuando en 2007 ingresa al CHP y la vuelven a colocar en Ravenclaw se molesta mucho y habla pidiendo que cambien su situación. Así pues la ingresan en Slytherin, donde esta “su verdadero hogar”.

La emoción con la que describe su primer día en el CHP es realmente difícil de poner en palabras. Aquel día los seleccionaron para las casas, colocándoles el sombrero seleccionador:

⁶ Deporte practicado por los alumnos del colegio y la comunidad mágica en general, que se juega montado en escobas.

“Entonces hago la fila y me sientan y me ponen el sombrero y fue como el momento de mi vida, más o menos, para mí.” [Fragmento de entrevista con Lessie]

Luego jugaron al Quidditch y tuvieron clases de pociones, lo mismo que hacían en la web pero de verdad:

“Nunca había visto nada tan extraño. Pero lo peor es que la gente común lo puede llegar a ver y decir “estos están enfermos yo me voy”. Como me paso una vez: lleve una vez a Justina a una reunión de Quidditch y dijo “no voy a volver nunca más”, porque realmente se asustó del Quidditch. Pero yo vi el Quidditch y dije: “oh por Dios, esto es maravilloso. No lo puedo creer.” [Fragmento de entrevista con Lessie]

Con los años y por la dedicación brindada al CHP, Lessie fue elegida para ser Jefa de Slytherin. Actualmente se desempeña en ese cargo, repartiendo su tiempo entre su pertenencia al Club (y al Staff) y sus estudios universitarios. Está cursando el CBC de Ciencias Políticas en la Universidad de Buenos Aires. Si bien probó suerte con Derecho, recién ahora cree haber encontrado “su vocación”:

“Todo el mundo sabe de qué tanto los abogados, como los doctores cada vez que están estudiando lo único que pueden hablar es de eso. Y todo lo relacionan con eso. Es insoportable. Entonces estaba en la clase de derecho y dije: yo no quiero esto para mi vida y me pase a ciencias políticas. Y descubrí no solamente que la gente puede tener una ideología parecida a la mía, o no pero todos tienen vocación por estudiar eso. O sea, quieren estudiar eso porque les gusta.” [Fragmento de entrevista con Lessie]

También está muy interesada por el mundo de la moda y por la historia, particularmente la historia de Inglaterra. HP, sin lugar a dudas tiene una influencia central en sus gustos y hobbies. Cuando le preguntó a Lessie que significa HP en su vida, su respuesta es clara y concreta:

“Yo no sé qué sería mi vida si nunca lo hubiese leído. Sería otra persona, pero totalmente otra persona. Nada que ver con lo que soy ahora. O sea me acompañó toda mi infancia, toda mi adolescencia y ME DEFINE. O sea si me decís que es lo que más te gusta en el mundo y yo te voy a decir Potter y todo lo que implica porque implica un montón de cosas, más que libros, más que películas, más que merchandising. Para

mí Harry son amigos, son momentos, son recuerdos. Son muchas cosas más de lo que para cualquier persona.” [Fragmento de entrevista con Lessie]

“HP es un estilo de vida”

La historia de Nacho (de 19 años) es similar a la de Agustina/Lessie pero presenta también fragmentos interesantes en los que podemos detenernos.⁷ Nacido en Capital Federal, pero viviendo en provincia desde los 10 años, Nacho era un niño más bien introvertido, que no se llevaba bien con el deporte y al que le gustaba mucho frecuentar la biblioteca. Fue allí donde hizo su primer contacto con HP cuando la bibliotecaria la sugirió que pidiera HP para ampliar los estantes (como hacían todas las semanas al pedir un libro nuevo). Ese recuerdo quedó en su memoria y cuando sus abuelos lo llevaron al cine a ver la primera película de la serie, subtitulada, no pudo quitarse a HP de su cabeza:

“Me acuerdo que salí súper loco y súper encantado y pensaba: “woow que es esto? Es hermoso”. Pero te puede pasar con cualquier película, cualquier nene que va a ver, no sé, vas a ver ahora “Los vengadores” y está bien, por 2 semanas sos súper fanático y después pasa, hasta que viene otra película. Pero extrañamente con HP no me pasó, o sea HP me quedó acá [señala su cabeza]” [Fragmento de entrevista con Nacho]

Él también tenía un cómplice para hacer estos juegos: su primo, unos 4 años menor. Su abuela les confeccionaba túnicas y arrancaban ramas de los árboles para simular varitas. En este caso la imaginación se imponía totalmente ya que ninguno había leído los libros, por lo que las historias que inventaban eran completamente disparatadas. En ambos casos es posible vislumbrar como este amor por HP surge como un juego que con los años no se abandona sino que se va volviendo cada vez más real. Experiencia esta que es común a otros fanáticos con los que también pude conversar.

Al igual que como la anterior informante, Nacho incrementó su fanatismo con los años y aunque nadie lo acompañaba en este fervor sintió que no podía dejarlo, que con eso él podía hacer algo. Finalmente lo hizo, a partir de 2007 cuando ingresa al CHP (anteriormente había atravesado una experiencia en la web, como su compañera). Los mismos adjetivos utilizados para describir como se sintió Lessie en su primer encuentro con el Club, son aplicables a Nacho:

⁷ La entrevista fue realizada a ambos a la vez en el Village de Caballito (CABA).

“Para nosotros entrar a un lugar así era como, que se yo, te morías, esto es el paraíso. No lo podía creer.” [Fragmento de entrevista con Nacho]

Además resalta la sorpresa que sintió al encontrarse allí:

“Vos encontrás un fan club de no sé, Ricardo Arjona y pretendes ir y sentarte con 15 minas más y hablar de Arjona toda la tarde. No que lleven un imitador de Arjona y que imiten a él! Era raro, yo no lo esperaba. O sea vos decís Círculo de Lectores y pensás: todo el día sentados en círculo leyendo. Y no! Era representar lo que pasaba en el libro, ahí”. [Fragmento de entrevista con Nacho]

La trayectoria de este joven es similar a la de su amiga. Él también ha sido parte del Staff como jefe de Slytherin y fue, de hecho, quien le pasó el mando a Lessie porque ella “se lo ganó”:

“Yo me voy y sé que tengo un montón de gente atrás que puede ocupar mi lugar: porque ella viene siempre, y es igual de fanática que yo. Al estar de adentro y tan cerca de mí sabe cómo se organiza una reunión, sabe a cuánta gente hay que invitar, con cuánta anticipación hay que organizar, que cosas hay que comprar, que juegos hacer, que juegos no. Por eso digo que se lo van ganando.” [Fragmento de entrevista con Nacho]

Luego sus caminos convergen ya que ambos estudian Ciencias Políticas, fanáticos de la moda y apasionados por la historia. Nacho suma a estos gustos, su pasión por Tim Burton y su mujer Helena Bohman Carter, actriz en la saga HP representando a Bellatrix Lestrange, uno de los personajes favoritos de él. Fanático de Slytherin, tanto como Lessie, creen que HP puede mostrarles cosas que van más allá del libro mismo, como lo marca el título de este apartado:

“Va más allá del fanatismo. ES UN ESTILO DE VIDA. Es imposible no levantarte un día y no relacionar algo con HP [...] En los últimos libros terminas entendiendo que ni los malos son tan malos, ni los buenos son tan buenos. Que el bien y el mal es algo muy conceptual [...] El libro te enseña a que no seas prejuicioso. Porque, que una cosa tenga una etiqueta no significa que tenga que ser eso. Es una de las grandes cosas que tiene HP.” [Fragmento de entrevista con Nacho]

Escapando de lo muggle: el caso de Angie

Ángie fue nuestra primera informante. El contacto que hicimos tanto con el CHP como con los ex - miembros de “El Aquelarre” fue gracias a esta joven de 25 años. Conocimos a Angie en un viaje con su familia en la Patagonia Argentina. Si bien en aquella ocasión no llegamos a generar una gran amistad, sí que entablamos un vínculo que mantuvimos por Internet durante más de un año hasta que la volvimos a ver cuando decidimos comenzar esta investigación. La mayor de 3 hermanas, nacida y criada en La Plata, Angie es más que fanática de HP (de acuerdo con su propia definición). Desde que descubrió este mundo con su hermana Aldana, a los 15 años, ha viajado tres veces a Inglaterra, ha sido directiva de ambos Clubs de lectura, ha entablado contactos con la Warner Bross Company en Argentina, ha formado un grupo de amigos y ha estudiado dos carreras (Traductorado en Inglés y Profesorado en Letras) íntimamente relacionadas con lo que HP significó en su vida. Más aún, fue gracias a HP que Angie encontró su vocación:

“Más que leer me convenció a escribir. Porque yo siempre escribía igual pero como que me ayudo porque en realidad empecé como una especie de “fanfic”⁸, viste que escribís así cosas de... que nunca llegue a escribir un “fanfic” en realidad pero se me había ocurrido uno y después dije: “pero está buena la idea para hacer un libro y no un fanfic. ¿Por qué tiene que ser un personaje de HP?”. Y ahí empecé a escribir mi libro.” [Fragmento de entrevista con Angie]

La trayectoria de Angie es más que interesante ya que a medida que va avanzando su vida, va avanzando y mutando el fenómeno HP. A los 16 años ya era la presidenta del club de La Plata. Se juntaban en la librería La Normal y “El Aquelarre” llegó a un “boom” en 2003 con la publicación del 5° libro de la saga. Para ese entonces eran cerca de 300 miembros. Se juntaban sábados de por medio. Pero el grupo empezó a trascender lo que era un grupo de lectura y se encontraban incluso los sábados que no tenían encuentro o entre semanas.

Fueron pasando los años y para 2006 se produjo un gran giro (explicado en el apartado sobre el CHP). Angie fue llamada para participar en la elaboración de harrylatino y ella con 4 platenses más empezaron a viajar a Bs As. Así, se fueron transformando paulatinamente en una filial del CHP. La primera gran reunión de la que participaron fue el 31 de julio de 2006.

⁸ Abreviatura de “ficciones de fanáticos”, se trata de relatos hechos por seguidores de alguna obra, película o serie (en este caso HP) en torno a algún personaje pero con aportes propios y creativos.

En 2007 fue su primer viaje a Londres con motivo del Avant Premiere de la 5° película. Paralelamente en Edimburgo, Rowling daría una conferencia por el estreno del último libro. Esto finalmente no ocurrió, sino que se juntaron ambas actividades en la capital británica. Sin embargo, Angie y su grupo se hicieron presentes en ambos lugares. En esta ocasión, Adrián (uno de los directivos del CHP en aquel entonces y creador de harrylatino) contaba con un pase de prensa por lo que pudo ver a los actores; esta vez Angie solo lo hizo tras la valla. Pese a esto, recuerda este Avant Premiere como el mejor de los 3 a los que asistió. Tras ese viaje siguieron de gira. Fueron a Uruguay a ver en círculo HP de ese país; entre otros destinos recorridos.

2008 fue un año de muchos conflictos (explicados algunos en la sección sobre el CHP). Fue en ese recambio de directivos que se hizo en el CHP que Angie entró a ser parte del Staff porteño. Aquí dice que comenzó su “*etapa pop*”. Durante aquel año trabajó de oficinista, ahorró dinero y la echaron por lo que contaba para principios de 2009 con una gran suma económica, producto de esa indemnización. Pensando que faltaban solo 2 meses para el Avant de la 6° película se comunicó con Adrián para regresar a Londres. Este no podía pero le cedió su carnet de prensa. Así, Angie consiguió un importante contacto con “la Warner” en Bs As. Entretanto harrylatino también había cambiado su director y Angie fue como representante de ellos al Avant. Sin embargo, esta vez la experiencia no fue tan grata: Angie se enojó mucho con harrylatino (pues tardaron demasiado tiempo en subir en el blog los videos que a ella tanto le había costado filmar) y se alejó del grupo. Paralelamente deja la Universidad y se anota en la carrera de Letras en un Instituto, lo que la aleja un poco del día a día del grupo.

En 2009 salieron a la venta “Los cuentos de Beedle el bardo” (cinco historias cortas para niños que aparecen retomadas en “HP y Las Reliquias de la Muerte”, escritos por la misma Rowling) y organizaron en la librería Cúspide un multitudinario encuentro al que asisten muchísimos fans, vendiéndose casi 1000 ejemplares en unas horas. En 2010, ya con un nuevo cambio de directores y una nueva camada, Angie participa y co-organiza un evento de gran relevancia para el mundo HP. Se estrenaba la primer parte de la 7° película (sin dinero esta vez para viajar) y habla con su contacto en la Warner a ver si podían organizar algo “grande” en Bs As. Esta le dice que la estaba por llamar. Nerviosa y ansiosa, viaja urgente a Bs As a los estudios de Warner y Fox. Le cuentan que harán una especie de Avant Premiere en esa ciudad y que contarían con una presencia internacional: el actor que interpreta a Neville (un personaje secundario pero muy importante, sobre todo al final de la serie). Eso sería el viernes. El sábado harían un Meet and Great y el domingo sería el día para la prensa. Esta

persona le pide a Angie que se encargue de elegir a los fanáticos que participaran del evento. A la par, el representante de harrylatino que debía hacer la entrevista de prensa el día domingo (junto con Canal 13, Telefé, y otros medios importantes de prensa a nivel nacional) no sabía nada de inglés así que fue Angie en su lugar. Fue un momento de mucho nerviosismo, pero que recuerda muy alegremente.

En 2011 regresa a Londres al Avant Premiere de la última película, pero no lo rememora muy alegremente. El frío y el cansancio fueron muy fuertes, y las condiciones en las que debió hacer la cola (durante 2 días) fueron poco agradables. Su mejor recuerdo de aquella noche fue que el actor que interpreta a Draco Malfoy (su personaje favorito) se acercó a besarla.

En el último año el vínculo con los ex miembros del grupo fue desdibujándose. Ella está trabajando, cursando el tramo final de su carrera. Además de HP lee mucho (en parte por su profesión), especialmente Ciencia Ficción y sagas del estilo HP. Pero más allá de los cambios generados en su vida personal, fue a partir de su pertenencia a este grupo de lectores que Angie conoció a sus hoy mejores amigos, generando un vínculo que ha perdurado con los años y traspasado las fronteras del libro. En los dos encuentros que mantuvimos con ella (ambos en su hogar) esto fue un tema más que recurrente. De hecho, en la segunda entrevista realizada, sus dos grandes amigas: Diana y Fátima estuvieron también presentes, dando cuenta de esto. Las tres fueron parte del Club “El Aquelarre” y con la primera compartieron la experiencia de sumarse al CHP. Cuando van al cine respetan ciertos rituales que tienen que ver con la posición que ocupan o lo temprano que arriban al lugar. Todo lo que tiene que ver con HP lo han hecho juntas. Y más también.

Muy parecido al amor

Así, pues, la lectura de estos testimonios de vida nos hace pensar que hablamos de algo muy parecido al “amor”. En la mayoría de los casos el enamoramiento se produce en las puertas de la pubertad o recién comenzada la adolescencia.

Existen múltiples definiciones cuando intentamos determinar quiénes son los fanáticos. En este sentido, como dice Benzecry (en su libro sobre amantes de la opera),

“Los fanáticos usan estereotipos para tipificar el mundo que los rodea.” (p. 152)

Y esta definición sienta bien para hablar sobre los amantes de HP. Parafraseando a Nacho, nada de sus vidas escapa a ser relacionado con HP. El libro, su protagonista, Rowling y todo el universo que se genera en torno a ello es utilizado para entender el mundo (nuestro mundo) en el que los fanáticos están insertos. El fanatismo, que coloca en el centro de la escena a los lectores y no al libro, también permite dar un paso más en el análisis. Como señala **Benzecry**:

“La sociología del gusto es demasiado débil para explicar los momentos en los que los objetos culturales orientan la vida, dan sentido y le permiten al fanático dejarse llevar. Es esencial distinguirla de una sociología de la pasión con todas las de la ley. Hacerlo nos permitirá comprender que sentir pasión por un gusto particular es más que expresar una preferencia y difiere de encontrar un objeto de atención para satisfacer un estado psicológico preexistente: es un tipo particular de implicación en el mundo, sensual y significativa, que permite llevar a un primer plano determinadas partes propias del sí mismo, elegir líneas de acción particulares y descartar otras.”
(2011: p. 267)

De este modo es que intentamos posicionarnos en este trabajo, para dar cuenta de cómo los fanáticos son impactados por el fenómeno y lo que esto tiene de trascendente en sus vidas.

Sin embargo, es necesario aclarar que no todos los fanáticos son iguales y que ellos mismos emplean elementos de su mundo para diferenciarse de otros. En este sentido es crucial, por ejemplo, el antagonismo que hay entre los miembros del CHP con otras agrupaciones de fanáticos, por lo general más ligadas al fenómeno cinematográfico que a los libros. En ocasión de la realización de un evento llamado PotterCon, notamos que Nacho estaba muy enojado y le preguntamos qué era lo que le molestaba tanto. Su respuesta fue elocuente:

“Probablemente no te acuerdes, pero yo te había contado que con el estreno de las últimas dos películas aparecieron clubes de fans que no eran más que páginas en Facebook. Una de las más mediocres es PULSA F5 que entre otras cosas sostiene que no hace falta leer los libros para ser un fan de HP. El punto es que el 1° de Septiembre, FanCon, que es una organización que hace eventos y convenciones temáticas, va a hacer el MagicMeeting, un evento exclusivo de HP y que vienen anunciando desde Marzo de este año. Ayer F5 anunció que va a hacer algo llamado PotterCon bajo el título de "la primera convención de fans de HP de Argentina" ignorando olímpicamente que nosotros el año pasado hicimos una marcha con 2000

fans. Resumiendo, ellos son un grupo de gente mediocre que busca lucrar con esta movida.” [Testimonio de Nacho]

Aunque no todos presentan el mismo enojo pues prefieren mantenerse al margen de esas peleas, Angie y sus amigas tampoco escondieron sus diferencias con este grupo, aunque llegaron a conocer a algunos de sus miembros y a tener relación con los mismos.

Pero incluso dentro de los miembros del CHP existen diferencias. El hecho de que exista un Staff nos habla de una cúpula directiva que goza del respeto y la aprobación de sus compañeros. En nuestras notas de campo del evento que presenciamos en Palermo encontramos este pasaje que es esclarecedor de lo que se expone:

“Me alejé por unos momentos del grupo, tomé algunas fotos y me ausenté por unos 5 minutos del encuentro. Al regresar estaban divididos por casa, mientras el Staff conversaba en el improvisado escenario. Eran unos 5 o 6, que dicen haberse conocido por foros y ser parte del CHP desde 2007 y del Staff desde 2009 o 2010; a excepción de uno más “nuevito”. Les pregunte que hacía los otros y Lessie me dijo: ‘las dimos un recreo, jaja. No, en realidad están haciendo un juego en grupo.’” [Diario de campo, 6 de mayo]

No obstante ella lo enuncie en broma, no deja de ser cierto que nos encontramos con un grupo donde unos preparan las reglas del juego y otros se limitan a cumplirlas. El compromiso que se exige para ser miembro del Staff es muy elevado (algo de esto ya fue enunciado en el apartado dedicado a la vida de Nacho) y por lo general a quienes forman parte de él les resulta muy difícil poder repartir su tiempo entre sus muchas actividades cotidianas y la dirección del CHP.

Ahora bien, las diferencias no se agotan aquí y creemos que este es uno de los puntos más ricos de este trabajo. Cuando pensamos en casos como el de Lessie y Nacho, pareciera que el proceso de volverse fanático va más que nada por dentro. Si bien ellos reconocen que HP incluye también “a amigos, a momentos”, da la sensación de que nos encontramos con personas que descubrieron en el libro una forma de autodefinirse y de relacionarse con el mundo y con los otros pero que se vincula más a lo que HP significa para sí. Lo grupal es sumamente importante y ha ayudado a afirmar ese fanatismo, pero se remite más al orden de la amistad. Si quitáramos a HP del centro de la escena ellos seguirían siendo amigos porque el Club de Fans con los años se ha transformado en un grupo de amigos. Ahora bien, el fanatismo

(tal y como aquí se presenta) es vivido como algo determinante y estructurante que corre por otro carril. Como dice Lessie:

“Yo sé que si yo fuera la única persona, o sea si e CHP desapareciera que no lo va a ser, pero sí desapareciera y fuera la única persona seguiría teniendo mi uniforme y no me importaría...” [Fragmento de entrevista con Lessie]

En la vereda de enfrente, Angie y sus amigas presentan una situación en la que el fanatismo se ha ido alimentando y nutriendo por las experiencias comunes vividas. Según sostienen esa pasión se habría derrumbado al segundo día de no haber existido un grupo que la apoyara. Aquí la amistad y el fanatismo se han ido estructurando dentro del Club y, a su vez, lo han estructurado. Pero el fanatismo no era algo previo que sus miembros traían consigo y que redescubrieron y fueron retroalimentando allí. Es algo que nació con El Aquelarre. Conversando con otros jóvenes, la mayor parte no miembros del Staff, durante un evento que tuvo lugar para celebrar los cumpleaños de JK Rowling y HP (31 de julio, ella le dio la fecha de su propio cumpleaños a su protagonista), pudimos constatar posturas similares a esta.

También es posible encontrarse fanáticos en edad adulta dentro del CHP. Si bien ellos se consideran fanáticos, no estructuran su vida en función de la asistencia a eventos relacionados con el fenómeno. Podría sugerirse la hipótesis de que esta actitud tiene que ver con una cuestión generacional. Pero no por el hecho de ser mayores que sus compañeros (ya hemos señalado anteriormente que el placer por lo lúdico es un rasgo común de los miembros del CHP) sino porque “no han crecido con Harry”. Algo de esto nos comentaron los jóvenes con los que pudimos hablar en el cumpleaños de HP y también Angie y sus amigas. No es casual que el fanatismo sea por Harry y no por los personajes del Señor de los Anillos o de las Crónicas de Narnia. El fenómeno de HP marcó a una generación de jóvenes que acompañó sus pasos por Howgarts, mientras hacia el mismo recorrido en su colegio. Ahora bien, no es una mera identificación sino un proceso en el que los niños/jóvenes se fueron moldeando a sí mismos y a su entorno. He aquí la centralidad y la importancia de HP en sus vidas y el amor que sienten por él.

Conclusiones finales

El objetivo de este trabajo fue recuperar la trayectoria de algunos fanáticos de HP para poder entender como este fenómeno impacta en sus vidas y como ellos construyen subjetividades y

tipificaciones del mundo en torno a eso. No pretende ser una obra exhaustiva, ni generalizable a todos los seguidores de HP sino solo a este pequeño grupo con el que hemos podido establecer contacto (se requiere un tiempo y un trabajo mucho mayor para poder hacer la primer labor). No obstante, se ha podido avanzar mucho y dejar puertas abiertas para investigaciones futuras.

Pensar en los sujetos lectores como autores de su propia historia (y no como meros reproductores de prácticas legitimadas e institucionalizadas, tal como sostiene Bourdieu), es un primer paso para descubrir que existen otras formas culturales heterodoxas, tan validas como cualquier otra. Correr del “canon literario” es entonces decisivo para recorrer un camino innovador y novedoso para hacer una nueva sociología de la cultura.

Bibliografía

- Benzecry, C (2012). *El fanático de la ópera. Etnografía de una obsesión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.
- Bloom, H (2008). Disponible en <http://poesiamas.net/blog/2008/08/28/harold-bloom-y-harry-potter/>
- Bourdieu, P y Chartier, R (2010). La lectura: una práctica cultural. En Bourdieu, P, *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura* (pp. 253 – 280). Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.
- Espínola Granada, M. C y Martínez Cabeza, M. A (2006). Superventas, modos de lectura e ideología. *Comunicar*, 27. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, ISSN: 1134 – 3478. Páginas 47 – 54.
- Fanatismo (s.d.). En Wikipedia. Recuperado el 8 de agosto de 2012 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Fanatismo>.
- Harrylatino (2012). *Harrylatino y CHP web site*. Disponible en <http://www.harrylatino.com/>
- Lahire, B. comp. (2004). Introducción y conclusión. En *Sociología de la lectura* (pp. 9 – 13 y 179 – 197). Barcelona: Gedisa.
- Llunch Crespo, G. (2006). Mecanismos de adicción en la literatura juvenil comercial. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/134633.pdf>

- Petit, M (2006). Lectura literaria y construcción del sí mismo. En *Lecturas del espacio íntimo al espacio público* (pp. 41 – 123). México: FCE.
- Rowling, J.K. (1999). *Harry Potter y La Piedra Filosofal*. Barcelona: Salamandra.
- Seman, P. (2006). *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires: Gorla.
- Spataro, C. Sexualidades, Cuerpos e Historias de Amor en la Música Romántica: configuración de identidades de género en un club de fans de Ricardo Arjona. *Cadernos do Tempo presente. Edição nº 01. ISSN 2179-2143*. Disponible en http://www.getempo.org/revistaget.asp?id_edicao=11&id_materia=32#_ftn1