

VOLUMEN IVA

PRESENTACIÓN

ANÁLISIS DE TEXTO POÉTICO Y TRAYECTORIAS DE PRODUCCIÓN: AUTORES, LINEAMIENTOS TEÓRICOS Y ESTRATEGIAS DE CONFIGURACIÓN DE LA VOZ POÉTICA

MARIELA SÁNCHEZ

En esta sección se reúnen trabajos que tienen como eje principal el análisis de textos poéticos y trayectorias de producción poética, en su mayor parte correspondientes a la poesía española contemporánea, con especial detenimiento en diferentes etapas del siglo XX.

Estas líneas de presentación no pretenden resumir los enfoques desarrollados en las diversas propuestas en un listado tendiente a una síntesis que sería necesariamente insuficiente. El apartado dedicado al resumen en el comienzo de cada trabajo satisface esa orientación, tanto temática como metodológica. El objetivo de esta presentación es, en cambio, comentar algunos factores que, por un lado, señalan la autonomía con la que se instalan determinados ejes de lectura y, por otro lado, exponen algunos núcleos de contacto que hicieron que varios trabajos individuales entraran en diálogo, tanto durante los días el congreso como –ahora con un desarrollo más detenido– en el formato para la publicación de la memoria de la reunión científica.

Es menester hacer mención, en primer término, de las participaciones de destacados especialistas que mediante sus conferencias inauguran el presente volumen.

Roberto Yahni ofrece un esclarecedor recorrido por los descubrimientos de Federico García Lorca en su búsqueda de lo tradicional y presenta este devenir no sólo en lo que atañe a los hitos puntuales de su acercamiento a la tradición, sino fundamentalmente en lo que esto ha tenido de significativo en sus basamentos estéticos y en su producción poética.

La deriva diversa pero no caprichosa de la memoria se encuentra en el trabajo de Matei Chiahia con la poesía, y singularmente, también con el cine, en un ejercicio de comprensión y a la vez, desvelamiento de la poco difundida obra de Concha de Marco, a partir del cual acerca el mundo de la imagen a un género que a menudo parece, o quiere ser mantenido, en una zona incontaminada de los grandes medios de comunicación.

Laura Scarano, por su parte, revisita la obra de Gabriel Celaya en el centenario de su nacimiento y, particularmente, en torno al compromiso como acción en el plano del discurso.

Dentro del cuerpo de ponencias con las que continúa el volumen, uno de los aspectos que dan cuenta de un estado actual de la cuestión en los estudios sobre poesía radica en que, en consonancia con fundamentaciones teóricas que demuestran una aplicabilidad a un género que no es precisamente el que le ha dado origen, se destaca la recurrencia al relevamiento de mecanismos de autoficción, con lo que se le da una vuelta de tuerca a la indagación de la voz poética. La estipulación de un marco teórico que abreva en la relectura crítica que ha hecho Manuel Alberca del pacto autobiográfico teorizado por Lejeune pone en juego una estrategia de apropiación y reacomodamiento conceptual que, al integrarse en proyectos de investigación más amplios –declarados por los expositores y a su vez notorios por el entramado de lecturas que conforman–, abona un terreno susceptible de continuidad y de renovados planteos.

La reflexión sobre el ‘yo’ poético nos lleva también al tratamiento que se hace del nombre propio, de su mostración en la poesía como procedimiento específico deliberado en el complejo límite entre lo autobiográfico y lo ficcional –como se lo estudia, por ejemplo, en la obra de Gloria Fuertes–; pero también de su puesta en constelación con otros nombres y, mediante este recurso, con la tradición. El sujeto es estudiado, de este modo, no sólo en función de una producción personal determinada sino también, y esencialmente, a la luz del universo poético con el que se vincula dialécticamente, como se puede observar, por ejemplo, en el abordaje que se hace sobre Carlos Marzal.

Otro objeto de estudio frecuentado en esta sección es el de la ciudad. El análisis de lo urbano a la luz de los poetas y poemas seleccionados excede lo descriptivo para entramarse con la configuración del ‘yo’ que, con mayor o menor grado de explicitación, puede advertirse –como en la observación del funcionamiento de la ciudad en Luis García Montero–, o para dar cuenta de una poética que a través de la ciudad también tiende líneas a una mirada de lo social que excede lo coyuntural –como en la lectura que se hace de *Roma, peligro para caminantes*, de Rafael Alberti. En este sentido, aún en los trabajos que no hacen referencia al plano de la autoficción, cuando se aborda el tratamiento del espacio urbano vuelve a emerger algún tipo de indagación en torno al sujeto que instala las diferentes propuestas en un espectro con puntos en común que van más allá del género lírico. La presencia de José Agustín Goytisolo, especialmente a partir de un análisis de “Bilbao song”, pero subsumido en un proyecto que tiene como marco un planteo arquitectónico superador de compartimentos estancos, también supone una extensión del estudio del espacio a fin de atravesar algunas facetas de la complejidad histórico-social española.

Algunos trabajos comparten la selección de un autor como objeto de estudio, como se observa en el seguimiento de Luis García Montero. Se ve en tales casos, por momentos, la complementariedad de abordajes particulares que en ciertos puntos se retroalimentan, ya

que se evidencia la subyacencia de discusiones teóricas y de *corpus* que se inscriben en proyectos mayores –como ya se ha aludido– y que se dejan entrever a pesar del espacio acotado de una ponencia; más allá de que, por supuesto, se da por descontada la posibilidad de ampliación que supone el detenimiento en la versión escrita definitiva, no pensada para los exiguos tiempos de la lectura durante la reunión científica. En este sentido, se destaca la referencia de diversos autores a Laura Scarano y a Germán Prósperi en lo tocante a la dirección de proyectos y diferentes etapas de investigación cuyos avances poseen considerable espacio en este volumen. A su vez, se multiplican los roles ya que por ejemplo la presencia de ambos en esta publicación se patentiza también en sus trabajos individuales: la conferencia sobre Celaya, mencionada en las primeras líneas de esta presentación, y una lectura de Luis Cernuda en la ya aludida línea de las poéticas del yo respectivamente.

Por otra parte, el tiempo, como factor determinante y como elemento rastreable a lo largo del desarrollo creativo de escritores tangencialmente contemporáneos, es otro de los puntos explorados en los trabajos que componen este volumen. Se da tal mirada, por ejemplo, en el análisis relacional que se detiene en las obras de Miguel Hernández y de José Hierro. En el caso de este último, hay también una aproximación –producto de una investigación en torno al autor que se sostiene a su vez en consolidados estudios previos– a modalidades de enmascaramiento en tensión con el asomo de la intimidad.

El erotismo como elemento esencial de una poética en torno a la obra de Ana Rossetti constituye un eje más que significativo para notar la subversión como decisión estética.

La particularidad dada por el hecho de que algunos abordajes estén a cargo de alumnos o de graduados recientes y que convivan en este volumen con investigadores formados, lejos de mostrar un déficit en cuanto a la profundidad de análisis de las propuestas, da claras muestras, en ocasiones, de un cuidadoso trabajo previo y de una elaboración que seguramente supone un seguimiento propio de un proceso que encuentra en la visibilidad y en el valioso intercambio viable en una reunión científica una oportunidad de mayor desarrollo. El detenimiento en la mentada obra de Ana Rossetti, por ejemplo, es una muestra de este tipo de situación que, cada vez más propiciada por diferentes congresos y jornadas, favorece de manera notoria la formación de expositores pre-graduados y graduados recientes.

Hubo quien prefirió profundizar el conocimiento de alguna trayectoria poética no estrictamente asociada a la centralidad de ciertas recurrencias que ya podrían considerarse hasta cierto punto canónicas.

Se apeló también a contemplar algunos perfiles de una problemática de género al resaltar el lugar de la mujer, por ejemplo a través del análisis de la obra de Pilar Quirosa-

Cheyrouze en diálogo con una trayectoria vital y un desempeño de escritura que se extiende a otros géneros.

La formación, en lo que hace a la inscripción del poeta en una tradición, pero a la vez al señalamiento de un itinerario que destaca la emergencia de marcas y decisiones estéticas individuales, se presenta, por ejemplo, en un acercamiento a Luis Cernuda a partir de una autoconfiguración que sale del perímetro de los poemas y que da cuenta del delineamiento de una poética propia. En la línea de la autopoética, también el análisis de la obra de Francisco Brines enfoca un espacio de formación que expone tanto una trayectoria en particular como el alcance y las implicancias que se dan en un universo poético abarcador.

Hasta aquí, entonces, un escueto despliegue de algunas de las propuestas desarrolladas. Como se puede advertir, la selección temática y las opciones metodológicas son diversas; no obstante eso, los puntos de contacto percibidos ilustran un estado, en lo que hace al trabajo con texto poético, que potencia los esfuerzos individuales en un área que en las reuniones científicas suele estar menos cubierta –sólo cuantitativamente, por supuesto– que la narrativa y el teatro.

Por último, al abrirse, en varios de los casos notados, el análisis a la incorporación de líneas teóricas no privativas del ámbito de la poesía, se favorece no sólo la diversificación del estudio sino también el acercamiento de diferentes lectores, incluso de aquellos que no estén abocados a la especialidad desde la que se desenvuelven las propuestas de este apartado.