

ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA. SEMBLANZA DE SUS INICIOS EN LA PLATA (1952-1963)

Arq. Martín Carranza

Becario de Iniciación SeCyT/UNLP - 2006/07

Director: Arq. Juan M. Molina y Vedia

UI N°10. - IDEHAB - FA U-UNLP

INTRODUCCIÓN

Investigación consistente en la reconstrucción histórica de los orígenes de la enseñanza integral de la arquitectura como carrera de grado en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Será clave el recorte temporal seleccionado (1952-1963), no sólo por los ribetes de la coyuntura política en nuestro país, sino porque enmarca el inicio de un proceso formativo que funda sus bases en la creación y organización del Departamento de Arquitectura y Urbanismo (DAU) en la Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas (FCF) de la citada universidad.

En los albores de la década del '60, la producción de los jóvenes arquitectos egresados de La Plata, será la primera señal material de una renovación paulatina del paisaje urbano bonaerense, registrándose un “salto de calidad” a partir de la difusión del lenguaje estético-constructivo de la Arquitectura Moderna (AM).

En síntesis, este desafío parte del supuesto entrelazamiento entre la formación académica, el intento por verificar su impronta en la obra construida y el progresivo cruce que comienza a darse entre la enseñanza de la arquitectura y la vida política universitaria. Para ello, hemos optado por indagar sobre tres líneas principales de investigación:

1. Enseñanza de arquitectura en Argentina. El caso de la “pre-Facultad” de La Plata (1952-63).
2. Universidad, arquitectura y política. El Centro de Estudiantes de Arquitectura y Urbanismo (CEAU).
3. Arquitectura Moderna. Praxis profesional de los primeros arquitectos “platenses”.

OBJETIVOS

El objetivo general de esta comunicación pretende difundir un avance parcial de los alcances obtenidos sobre la investigación en curso, labor ejecutada y articulada en la UI° 10 (IDEHAB/FAU/UNLP), que dirige el Arq. René Longoni.

Ahora bien, esta investigación presenta un interés particular, ya que se acaban de cumplir cien años de la fundación de la UNLP (2005) y hace tan solo cinco años

del Cincuentenario de la creación de la carrera de Arquitectura en el marco de esta institución (2002), lo que significa el inicio de la enseñanza integral de esta disciplina en la ciudad de La Plata.

Este panorama motiva la necesidad de reparar la memoria colectiva de una historia que no ha sido escrita todavía y este trabajo pretende aportar un breve capítulo a ese relato ausente. Es por esto, que la meta primordial de la investigación es transferir los resultados y discusiones al ámbito académico. Nuestro objeto de estudio obtendrá una historia de sus actividades desde su época embrionaria, desarrollando un interés que seguramente se hará extensible al campo profesional. Asimismo, la posibilidad de crear un archivo documental será útil en la elaboración de la Historia de la Arquitectura Moderna local, con la posibilidad de aplicarse como documentación potencial para la restauración de obras patrimoniales de carácter público y/o privado. Acciones conjuntas entre organismos oficiales, privados y académicos podrán ser destinadas a evitar la desaparición y/o deterioro permanente del patrimonio urbano y arquitectónico, posibilitando el trazado de políticas adecuadas. Por último, es la propia comunidad en su conjunto la destinataria final del estudio, en la medida en que pueda aportar elementos objetivos que profundicen la toma de conciencia sobre la propia identidad cultural.

MATERIALES Y MÉTODOS

En términos epistemológicos se recurre al aporte del campo histórico incorporando el uso de documentos textuales inexplorados y testimonios orales. Desde el inicio, se parte de la bibliografía existente (historiografía específica y general) para definir aspectos teóricos-conceptuales y aproximaciones metodológicas en el desarrollo de la investigación, con el objeto de encauzar estrategias de abordaje al problema.

Es así como la metodología varía según los materiales, adoptándose para el registro de los datos “duros” una metodología cuantitativa, basada en la recolección y registros académicos (oficiales y complementarios), verificación y certificación en archivos (bibliotecas u otras dependencias públicas), conformación de estadísticas y relevamiento de documentación técnica (planos de obra - MOP y/o Ob. Part.) e histórica (fotografías, dibujos, proyectos, etc.), lo que permite estructurar la información de una forma ordenada. Por su parte, los datos “blandos” se obtienen a través de una metodología cualitativa, utilizando como recurso el aporte testimonial de estudiantes y docentes de la época, cruzándose los datos obtenidos a partir de un cuestionario diseñado para este fin. Esto permite ampliar el espectro y cualificar una idea integral del tema.

En resumen, se indaga el problema desde el rigor histórico de una investigación científica que comienza a delinearse en detalle a través de la interacción dialéctica y dinámica de cada material.

RESULTADOS

El DAU de La Plata fue creado por el H. Consejo Directivo (HCD) de la FCF-UNLP en la sesión del día 5 de noviembre de 1951. Su organización se definió en esta misma unidad académica en la subsiguiente sesión del 5 de diciembre del mismo año (Expte. S.505/51). Designado por el Decano de esta Facultad -Ing. Carlos Pascali-, se hará responsable y principal organizador del DAU, el Arq. Jorge Carlos Servetti Reeves (JCSR), profesional con antecedentes de obras como el Hospital Naval de Buenos Aires y miembro fundador de la gremial capitalina, hoy CPAU.

El 19 de febrero de 1952, se le comunica al señor Rector de la UNLP -Dr. L. Irigoyen, médico- que el HCD de la citada Facultad, en sesión de la misma fecha, resuelve “poner en vigencia la carrera de Arquitectura, en el año lectivo 1952, ad-referendum de la aprobación por parte del H. Consejo Universitario (HCU).

La solicitud en lo inmediato será denegada por la Asesoría Letrada de la UNLP, siendo uno de sus argumentos más sólidos la ausencia de recursos económicos para poder innovar. No obstante, esta nueva carrera universitaria será difundida en los diarios locales para su inscripción, comenzando la marcha de su primer año lectivo en abril de 1952.

El 18 de noviembre de 1952 habrá una señal favorable del HCU para la continuidad de esta carrera, ya que se desprende de la sesión de esta fecha, la aprobación del plan de estudios de la carrera de Arquitectura (Expte. C.F. 62/52) de acuerdo a lo aconsejado por las Comisiones de Interpretación y Reglamento y de Enseñanza. Este primer programa de estudios consistía en un plan de cuatro años, basado en materias técnicas que se venían dictando con el agregado de materias específicas de arquitectura. Paradójicamente, una vez legitimado este Plan, el programa de estudios se reforma totalmente en el año 1953 adoptándose uno de seis años que unifica todos los programas de las Facultades, Escuelas, Institutos y DAU del país, basados en una estructura prácticamente idéntica a la que se utilizaba por entonces en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires (desde ahora FAU-UB A). En este primer período, JCSR se rodeó -entre otros docentes de valía- del Arq. A. Casares en el Taller de Arquitectura I (1954-55), del Profesor (pintor artístico) R. Castagna en Plástica I y II (1952-54) y del Arq. R. Oneto en Elementos de la Arquitectura (1954) y Plástica I (1955), por citar algunos.

El golpe militar del '55 -quien derroca al gobierno de Perón-, originó algunas curiosas “rotaciones”, por ej.: el cesante Arq. A. Casares se irá en 1956 de La Plata y asumirá como Decano de la FAU-UB A en el año 1957. Los también cesantes del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán (1946-55) impregnan el nuevo plantel docente. De hecho, a mediados del '56 asume como Jefe Departamental el Arq. Hilario Zalba, acompañado por un grupo importante de profesionales que habían participado activamente en la “escuela

tucumana”. Al mismo tiempo “importa” nuevos profesores del ala porteña.

Si bien la llegada de Zalba supone un cambio en La Plata, con una posición pedagógica ligada a un conocimiento tecnológico-constructivo y una fuerte impronta del urbanismo en detrimento de la visión más estética-compositiva de los primeros años -aunque en clave moderna-, no se verifica una ruptura en la enseñanza como se diera en la vida política argentina, dado que los valores de la AM continúan profundizándose.

En el año 1958, se gradúa la primera camada de arquitectos platenses egresados de la UNLP, siendo el primero: Rodolfo Daniel Ogando (10-06-1958). Esta situación, sumada al ímpetu de los estudiantes de la carrera junto al aporte y perfeccionamiento de las sucesivas autoridades, incita a que en el año 1959 se comience a hablar de Facultad.

Este continuo y sostenido proceso culmina el 23 de octubre de 1959 al aprobarse la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la UNLP por mandato de la H. Asamblea Universitaria. Sin embargo, para su puesta en práctica debía regularizarse el nombramiento de sus profesores titulares a través del sistema de concursos, además de la necesaria construcción de un nuevo edificio con su respectivo equipamiento e infraestructura, motivado también por el considerable aumento de la matrícula de inscriptos.

En 1960 se nombra Jefe del DAU al Arq. Alfredo Juan Kleinert (AJK) y se establece una Junta Asesora -embrión del H. Consejo Académico (HCA) -, constituido por dos profesores, dos graduados y dos estudiantes. Durante su mandato, se proyecta la organización definitiva de la nueva Facultad, se consigue la adjudicación de los terrenos en 47 y 117 donde se emplazarán los nuevos edificios, se licita la construcción de aulas y talleres, se adecúa el funcionamiento de la parte administrativa y se equipa. Se eleva al HCA de la FCF, dos proyectos de funcionamiento de la FAU-UNLP para su aprobación y posterior elevación al H. Consejo Superior (HCS) de la UNLP. Uno que podríamos llamar tradicional, adaptándose a las necesidades de la carrera, y otro de avanzada, estructurado en base a computadoras. A mediados del año 1961 en un convulsionado panorama de la política interna de la carrera se crean los Talleres Verticales de Arquitectura. Esta nueva modalidad será extensible al área de Plástica a partir del año 1962.

Finalmente en el año 1963, se logra por resolución del HCS de la UNLP que se crease la FAU-UNLP en base a los elementos, planes y estructuras del ex Departamento homónimo. Su concreción responde a la voluntad política de la comunidad académica, en donde el Decano de la FCF, Dr. Germán Fernández, solicita al Señor Presidente de la UNLP la puesta en marcha de la flamante Facultad. En suma, el día 5 de diciembre de 1963 a las 11,30 horas en un acto académico inaugura el entonces Presidente de la Universidad, Dr. (abogado) José Peco, las instalaciones de la nueva casa de altos estudios y pone

al frente de la misma en calidad de Delegado Organizador de la FAU-UNLP, al Arq. AJK, en presencia de las autoridades universitarias, del gobierno de la Provincia de Buenos Aires y del público en general.

BIBLIOGRAFÍA

Actas, expedientes y resoluciones obrantes en dependencias de la Facultad de Ingeniería (ex FCF) y la UNLP.

Azpiazu, G. *50 años de la enseñanza de la arquitectura en La Plata*. Revista FAU-UNLP, año 7, n° 9, 2003.

Cosogliad, H. *Hilario Zalba. Su obra*. Editorial de la Universidad (Edulp), La Plata, 2003.

Schmidt, C., Silvestre, G, y Rojas, M. voz: *Enseñanza de arquitectura* en J. Liemur y F. Aliata (directores). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. AGEA, Buenos Aires, 2004.

SISTEMATIZACIÓN Y MODELIZACIÓN DE VARIABLES SOCIO-URBANAS PARA LA INCLUSIÓN EN UN MODELO DE CALIDAD DE VIDA URBANA

Arq. *Jesica B. Esparza**

Becario ANPCyT (2007-2008)

Director: Dr. Ing. Carlos Discoli

UIN°2 - IDEHAB-F.A. U.-U.N.L.P.

INTRODUCCIÓN

El diseño de un Modelo de Calidad de Vida Urbana (MCVU)¹, ha permitido establecer las necesidades básicas insatisfechas de la población donde la integración de los servicios urbanos (infraestructura y servicios), los aspectos ambientales y la interacción entre la oferta y la demanda, permiten obtener datos cuali y cuantitativos de calificación social. El proceso de intervención, corresponde a centros urbanos medios en sus diferentes escalas y consolidaciones. En este caso, el universo de análisis es el Gran La Plata, área urbana caracterizada por tener un casco consolidado con diversas densidades de ocupación y una periferia de baja densidad habitacional y una población total de 650.000 habitantes.

El propósito fundamental del MCVU es establecer niveles de calidad de vida, detectar y diferenciar sectores con necesidades insatisfechas. Esta diferenciación se evalúa a partir de verificar la existencia o inexistencia de un servicio y/o patología ambiental y posteriormente establecer su estado a través de la opinión y/o percepción de los usuarios.

El MCVU establece ciertos componentes a efectos de reconocer la calidad de los servicios urbanos y equipamiento y los aspectos urbano-ambientales, los cuales contienen intrínsecamente conceptos que intervienen en la dinámica urbana. Por lo tanto, se pueden reconocer tres dimensiones: *Calificación, Cobertura / Área de influencia y Opinión / Percepción*. Cada uno de estos aspectos, identificados en el modelo como niveles de integración (N) es analizado a partir de estas tres dimensiones.

HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE LA OPINIÓN /PERCEPCIÓN.

La Figura 1 sintetiza la estructura metodológica del MCVU en cuanto a la evaluación de la opinión/percepción. Para ello se definieron las fuentes, las herramientas de recolección de la información, su procesamiento y los resultados obtenidos.

ETAPADE RECOLECCION

Se realizó por medio de *Métodos cuanti (Asegura la vía de verificación y reproducción de la información) y cualitativos (Muestra las características de los procesos y los significados de los fenómenos que son observados empíricamente)*. Se plantean los siguientes instrumentos: a_ *Encuesta*: La encuesta se halla estructurada por áreas temáticas, lo que ha posibilitado analizar las variables a partir de la construcción de mapas que representan áreas homogéneas de opinión y/o percepción.

Teniendo en cuenta los puntos detectados e interpolando los datos según los lineamientos de la técnica de Polígonos de Thiessen, se ha logrado generar salidas gráficas que muestran la distribución detallada de los mismos, discriminando la opinión en: Muy Mala, Mala, Regular, Buena o Muy Buena. Al igual que los otros mecanismos de evaluación planteados, (rastreo de prensa, entrevistas y métodos etnográficos), los resultados se territorializaron en función de la existencia e inexistencia de quejas, agrupando las áreas con opinión Regular, Malo y Muy Malo por un lado y las de opinión Buena y Muy Buena por el otro.

b_ *Rastreo de Prensa*: Se propuso hacer un seguimiento de medios gráficos, particularmente el matutino *El Día*¹. Esto ha permitido la referenciación territorial de las denuncias realizadas, ya que estas explicitan la dirección donde se presenta el problema que se está evidenciando. La recopilación de información a través de las noticias periodísticas publicadas en la sección "El defensor de los Vecinos", permitió identificar y evaluar variables de análisis en el marco de la estructura del Modelo.

El rastreo de prensa, se ha realizado sistemáticamente