

la problemática territorial de la expansión residencial en áreas periurbanas de ciudades medias, y en particular de la ciudad de La Plata. Entre las técnicas y métodos a utilizar pueden mencionarse: el relevamiento bibliográfico; la recolección e interpretación de fuentes secundarias; la búsqueda y compilación de material periodístico; y el trabajo de campo. Las técnicas a utilizar en el trabajo de campo consisten principalmente en entrevistas a informantes calificados; observación con y sin participación y toma de fotografías. Por último, en la etapa correspondiente al análisis de datos se realiza el análisis preliminar y exploratorio de datos. Los datos recabados -inmersos en determinado contexto- se analizan a través de una constante confrontación con el marco teórico-conceptual, en pos de cumplimentar los objetivos propuestos.

RESULTADOS

En relación a nuestro trabajo de investigación, éste se encuentra atravesando las instancias de validación conceptual -fases de planteamientos y de formulación- y empírica. En primer lugar, se ha profundizado en el estado del arte y el conocimiento del proceso en el que se presenta la problemática a través de la búsqueda y lectura de material bibliográfico. Asimismo se avanzó en la protocolización de las definiciones de los conceptos adoptados, así como de los problemas y las hipótesis planteadas. Se comenzó además con la instancia de validación empírica consistente en la delimitación del área y universo de estudio; la reformulación y operacionalización de las hipótesis, entre otras

CIUDAD JARDÍN Y PINTORESQUISMO: SU APOORTE EN LA CONFORMACIÓN DEL SUBURBIO METROPOLITANO

Arq. Ana Gómez Pintus
 Becaria doctoral CONICET (2005-2009)
 Director: Fernando Aliata.
 Co-director: Fernando Gandolfi
 UI N°7. IDEHAB-FA U- UNLP

INTRODUCCIÓN

La síntesis que presentaremos forma parte de un proyecto más amplio que tiene por objetivo abordar el análisis de algunos aspectos del crecimiento suburbano de las áreas metropolitanas de la Provincia de Buenos Aires. Se tratará de explicar el proceso de transformación física desarrollada en dichas áreas, que condujo a la conformación de un tipo particular de suburbio que se consolidó entre los años 1920-1950.

Como objeto de estudio, el suburbio que analizaremos queda definido por el uso principal que lo caracteriza, la

actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- ABADIA PÉREZ, J. *El fenómeno periurbano: caracterización y propuestas de regulación en el marco del Área Metropolitana de Barcelona*. Barcelona, 2002.
- AGUILAR, ADRIÁN G. "Las mega-ciudades y las periferias expandidas". En: *Revista EURE*, Vol.28, no.85, p.121-149. Santiago, 2002.
- ARAS SIERRA, P. *Periferias y nueva ciudad. El Problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana*. Ed. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 2003.
- BOZZANO, H. *Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles*. Buenos Aires. Espacio Ed, 2000.
- CURIHUINCA, M. Seminario Tutorial: "Crecimiento de Ciudades y Generación de Nuevas Periferias Urbanas". Universidad de Chile. Escuela de Geografía. Septiembre, 2001. Chile.
- DE MATTOS, C. Metropización y suburbanización. *EURE* (Santiago), mayo 2001, Vol.27, no.80, p.5-8.
- DEMATTEIS, G. "Suburbanización y periurbanización. Ciudades anglosajonas y ciudades latinas". En: *Urbanitats*, N°4, 1996. Pág. de Internet: <http://www-cDsv.upc.es/CITiC/documents/dematteis.pdf>
- MONCLÚS, F. J. *Suburbanización y nuevas periferias. Perspectivas geográfico-urbanísticas. La ciudad dispersa, suburbanización y nuevas periferias*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1997.
- PINTOS, P. "Aproximaciones teóricas acerca de los procesos de periurbanización". En: *Primeras Jornadas Platenses de Geografía*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Geografía. La Plata. Tomo II.
- RAVELLA, O. *La Planificación Urbana Regional. Orígenes, Presente y Futuro*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2001.

residencia de clase media y media alta, pero más importante parecen ser los usos que excluye: la actividad industrial, la mayoría de los comercios, salvo por aquellos que sirven específicamente a las áreas residenciales, y las residencias de las clases más bajas.

Estas características económico-sociales se encuentran expresadas mediante la tradición suburbana del diseño residencial y paisajístico. Derivada del concepto inglés de lo pintoresco, esta tradición distingue al suburbio del campo y de la ciudad, generando una estética romántica que es el emblema del suburbio.

En términos generales el fenómeno de los barrios suburbanos puede ser pensado como la contracara del proceso de metropolización que sufre la ciudad de Buenos Aires a comienzos de siglo.

Gorelik plantea que entre los años 1880 y 1930 se produjeron modalidades peculiares de organización del territorio, de transformación cultural, de sociabilidad popular y de políticas públicas urbanas, que dieron como resultado la emergencia de una ciudad metrópolis: la expansión territorial sufrida por la transformación y complejización que se produce del mercado-urbano, político y cultural, introducen el nuevo concepto de la

masividad.

De la mano de la masificación de la ciudad surge entonces la idealización del campo, en el imaginario de una vida más descontracturada y que recrea un *clima de inocencia* alejado de los problemas de la ciudad moderna.¹

Durante siglos, la naturaleza no fue fuente de libertad como se interpreta hoy convencionalmente, sino de concreta esclavitud, que recordaba al hombre su dependencia e inferioridad ante sus incontrolables ciclos. Así tampoco la idealización del campo pudo surgir hasta la formación de las grandes metrópolis y hasta que los avances técnicos permitieron la separación de la imagen del campo como ámbito de trabajo.

SUBURBIO Y PINTORESQUISMO

Ahora la pregunta sería, ¿Cómo se construyó formalmente el suburbio? ¿Cuál fue desde la arquitectura, el aporte que permitió unir la ciudad y el campo en un solo producto?

La arquitectura del nuevo suburbio puede ser caracterizada principalmente por el término *pintoresco*. Tomada globalmente esta producción, habla de la moderna relación ciudad/campo y de la forma en que diferentes grupos sociales, a través de diversos programas arquitectónicos, la fueron planteando a lo largo del tiempo.

Fue en Inglaterra, desde mediados del siglo XVIII y hasta principios del siglo XX, donde la lógica pintoresquista terminó de definirse.

En cuanto a los rasgos que la caracterizan, una de las constantes la constituyen las cubiertas con pendiente pronunciada, que responden a una valoración de la techumbre en su carácter simbólico de refugio, las geometrías irregulares, el carácter áspero y rústico de los materiales, la posibilidad de mezclar estilos promiscuamente, cuyo uso banal es suavizado por la historia, o cuya novedad es agrietada por el tiempo.

De manera revolucionaria, el pintoresquismo disolvió las técnicas compositivas derivadas de la antigüedad clásica a favor de una arquitectura del crecimiento y de la variedad, diseñada pictóricamente de modo que quedara absorbida en su ambiente paisajístico.

Pero para convertir un ensamble de elementos naturales y artificiales en *paisaje suburbano*, es necesaria la construcción de la mirada social. Aunque potencialmente un grupo de casas, una vegetación abundante, un cielo, una calle, pueden ser observados como paisaje, tal conjunto no posee por sí mismo *valor*: debe existir un acuerdo en la comunidad cultural de los significados que transmite.

En el suburbio que analizamos se conjugan, por un lado la intención definida de construir un entorno urbano paisajístico, pero también una operación posterior que desde el discurso y las costumbres enfatiza esta mirada sobre el espacio. Se trabaja en diferentes niveles para conformar la visión de paisaje romántico que lo

caracteriza. Se retoma en primera instancia la noción original de paisaje en cuanto a armonía social perdida y para eso se pone especial énfasis en la escala de la pequeña comunidad, en visiones alegres y amables. En torno a la presencia del pasado en el suburbio, es necesario construir un relato, una invención que evoca al pasado de las quintas, las grandes residencias de la oligarquía porteña, aunque sea su desaparición lo que da lugar a la subdivisión de los terrenos y a la configuración del espacio moderno.

La arquitectura va a aportar las imágenes del pasado y la prensa va a construir las visiones nostálgicas que debe evocar.

"al ver esta pequeña construcción, uno piensa que su alma debería ser tranquila, dulce y sencilla, ya que su silueta está llena de motivos evocadores de tiempos pasados en que la gente vivía sin muchas preocupaciones y más en contacto con la naturaleza..."
o *"ésta vivienda, rodeada de añosos árboles, está edificada donde años atrás estaban situadas las quintas de veraneo de la aristocracia porteña "*²

Aquí, otro ejemplo que evidencia la idealización que desde los medios, ya sean las revistas o las publicidades, se fomenta alrededor de las nuevas urbanizaciones.

"Ranelagh no es sorpresa para nadie, salvo para aquellas personas que ignoran que a pocos minutos de la capital federal existe un refugio residencial formado por infinitud de costosas edificaciones privadas en los más variados estilos arquitectónicos, rodeados todos por magníficos espacios verdes.

Aquellos que se acercan por primera vez apreciarán en toda su magnificencia la ondulada alfombra verde tendida al pie de los rojos tejados, para solaz del espíritu menos sensible ".

En su origen la compañía propietaria impuso la condición de que todo nuevo propietario construyera su casa de habitación en base a ciertas normas arquitectónicas, para lograr de esa manera un aspecto similar al que ostentaban los alrededores de aquel parque londinense.

Se quiso hacer sentir en su propia tierra a los pobladores de aquella nacionalidad que fueron los primeros en habitar Ranelagh; y se logró el propósito, la localidad de Ranelagh fue cubriéndose de rojas techumbres y se transformó así en una villa soñada.

*"Aquí se encuentra la solución para la vivienda permanente, rodeados de todo los halagos de la ciudad y gozando de todos los beneficios del campo"*¹

En esta extendida publicidad reaparecen varios de los tópicos que fuimos marcando en relación al suburbio.

La descripción que se hace del paraje apela a imágenes bucólicas, así el paisaje pampeano se convierte en *"la*

ondulada alfombra verde tendida al pie de los rojos tejados”, y de la arquitectura se resaltan los tejados como valoración de la vivienda en su carácter de refugio.

En la publicidad resulta ineludible la mención al carácter inglés de la población y a las medidas tomadas para su preservación; la obligación de mantenerse dentro de ciertas normas arquitectónicas y de estilo, no se entiende de modo coercitivo sino como una señal que actúa indicando el perfil exclusivo del lugar y una invitación a formar parte de ese mundo.

En síntesis, la diversidad de motivos arquitectónicos, introducidos al suburbio dentro de la lógica del paisaje inglés, propone vinculaciones que enfatizan el conjunto de significados que cada una de las estéticas sugiere como imagen de una forma de habitar. Se apela, entonces, a su capacidad evocativa, que bien puede ser del suburbio inglés, de la pequeña comunidad medieval o de la España colonial; con una única constante, que es la relación a un habitar que prioriza los valores de la familia y la

LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO A PARTIR DE LOS ASENTAMIENTOS INFORMALES. EL POTENCIAL DE INTEGRACIÓN DE SU ESTRUCTURA CON LA TRAMA URBANA DEL GRAN LA PLATA

Arq. Mattarolo Carolina

Becaria de Iniciación SeCyT/UNLP - 2006/07

Directora: Arq. Luciana Marsili

INTRODUCCIÓN

El tema se enmarca dentro del proyecto de investigación a cargo de la Arq. Luciana Marsili: "Gestión Habitacional siglo XXI. Emergentes y tendencias", acreditado en el año 2006 y en desarrollo.

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO - CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La transformación territorial que se da en la mayoría de las grandes ciudades latinoamericanas a partir de los asentamientos informales, está fuertemente vinculada a una acelerada urbanización desorganizada y no planificada, provocada por el aumento continuo de migraciones internas y externas de población en búsqueda de oportunidades laborales, de incluirse dentro de las redes del tejido social y en el deseo de satisfacer sus necesidades básicas. El crecimiento de las dificultades socio-económicas, el desempleo y la exclusión social, se manifiesta en el crecimiento del sector de la población con niveles básicos insatisfechos, radicados en terrenos periféricos, muchas veces no aptos

comunidad, cercano a la naturaleza, pero inmerso en un proceso de modernización.⁴

NOTAS

1 En la construcción de esta hipótesis, juega un papel fundamental el libro de Raymond Williams, *El campo y la ciudad*. Allí, en referencia a la formación del concepto de paisaje, el autor nos habla de que es necesario, más que una transformación real en el territorio, la interlocución de un observador ocioso que pueda permitirse una distancia en relación a la naturaleza, "el paisaje entonces, antes que una construcción materia], es distancia social. Para que exista paisaje (en el espacio y en la literatura) es preciso la emergencia de un tipo de hombre más que la existencia de una naturaleza dotada de ciertas cualidades.

2 Revista "Casas y Jardines". Pag 116-117. Marzo, 1938.

3 Publicidad de loteo en el Diario "La Prensa", 6 de febrero 1949.

4 BALLENT, A. *Las huellas de la política*. Buenos Aires, Editorial Prometeo, 2005, p 97

para asentamientos humanos, con riesgos sanitarios y de salud, además de quedar fuera del sistema urbano y su infraestructura.

Como hace referencia Víctor Pelli estas localizaciones periféricas o en lugares fuera del sistema urbano inciden también en aspectos intangibles: "Esta situación insuficiente y degradante se pone de manifiesto no solo en sus aspectos más tangibles y típicos, como el de la mala ubicación física en la ciudad, o la dificultad insalvable para proveerse de bienes y servicios indispensables, sino también en aspectos intangibles como la falta de conocimiento, o de convicción, o de familiaridad, en relación con los códigos de convivencia y/o de gestión propios de los mecanismos de funcionamiento e interrelación de esta sociedad.¹

El área de observación es el periurbano o periferia de la ciudad de La Plata, donde confrontan muchas veces lo formal de la ciudad tradicional con lo informal de los asentamientos, que surgen en la morfología urbana como nexo forzado entre lo rural y lo urbano, desdibujando la trama y muchas veces por fuera de lo que llamaríamos integración y tejido social.

El estudio se centra particularmente en tres puntos de la Ciudad: el Barrio San Carlos de Villa Elvira ubicado entre las calles 630 y 631 y entre 10 y la Avenida 7, el Asentamiento Libertad, ubicado entre las calles 30 a 36 y 165 a 175 de Berisso, el Barrio El Mercadito entre la Av. 520 y la calle 119 y la Autopista La Plata - Buenos Aires²; donde en la segunda etapa se aplicará la sistematización de las variables teóricas de estudio a desarrollar.

OBJETIVOS

- Detectar una posible estructura integradora, estudiando los asentamientos informales del borde de la ciudad (el periurbano) a partir de algún potencial elemento