

**Estilos de enseñanza. Sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de las palabras. Estela B. Cols (2011). Rosario: Homo Sapiens, 208 páginas, ISBN: 978-950-808-643-3.**

**Olga Viviana Traverso y Sofía Picco**  
Universidad Nacional de La Plata

*Para entender la docencia, entonces, tenemos que sumergirnos en el pasado, y no sólo en el pasado de los docentes individuales sino también en las tradiciones de práctica pedagógica dentro de cuya órbita los maestros piensan y trabajan...  
Mc Ewan (1998)*

Tal como lo expresa la frase de Mc Ewan, apertura de la introducción y –creemos– orientadora de la tesis doctoral que da origen a la obra de Estela Cols que a continuación se reseña, entender la naturaleza de una práctica implica adentrarse en las acciones, pensamientos, lenguaje, intenciones, sentidos que la configuran y orientan; significa situarla dentro del contexto histórico y social en el que se desarrolla. Desde este claro posicionamiento, la autora propone un acercamiento a los “estilos de enseñanza”, sumando una interesante y valiosa senda al recorrido iniciado por numerosos investigadores.

*Estilos de enseñanza. Sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de las palabras*, es un libro publicado lamentablemente luego del fallecimiento de la autora acaecido el 27 de Marzo de 2010 y presenta una muy buena síntesis de su tesis doctoral.<sup>1</sup>

En una publicación anterior al libro reseñado, luego de un recorrido por las propuestas didácticas a través del tiempo, la autora expresa: “...Hemos visto a distintos actores que se ocupan de cuestiones muy diversas. El recorrido nos muestra, entonces, una creciente diversificación de vertientes de pensamiento y enfoques de investigación dentro



*del campo, lo cual es sin duda valioso. Pero esta riqueza nos enfrenta, como contrapartida al desafío de montar “puentes” que posibiliten la articulación entre estas líneas y enriquezcan tanto nuestro entendimiento de los problemas como nuestra capacidad para enfrentarlos...*” (Cols, 2007: 116). En la obra que reseñamos, Estela Cols se propone un nuevo desafío para tender otros puentes que no sólo reabran el camino de las búsquedas, sino que amplíen nuestra capacidad de comprensión y respuesta frente a problemas y preguntas.

El desarrollo del libro da cuenta de este camino, aportando al lector un frondoso y riguroso marco conceptual referencial en torno al eje que estructura el trabajo: “los estilos de enseñanza”.

En este complejo camino, la autora identifica en la cultura pedagógica tendencias y modelos de enseñanza diferenciados por las siguientes dimensiones: las concepciones acerca de intencionalidades educativas, el alumno y el aprendizaje, el docente y la enseñanza, específicamente, lo que refiere a las formas de intervención docente, el contenido y la programación de la enseñanza. Accede a estas tendencias y modelos a partir del estudio de una muestra deliberada de docentes a quienes realiza entrevistas orientadas por los lineamientos del encuadre clínico.

Luego, en una segunda etapa, desarrolla un estudio de casos sobre dos maestras, de los cuales presenta uno en el libro: el caso de Marta. Para el estudio en profundidad de estos casos apela a nuevas entrevistas, observaciones de clase y accede a marcas biográficas destacadas por los propios docentes, que le permiten abordar en toda su complejidad el estilo de enseñanza.

En este segundo momento de análisis, lo central pasa a ser, por un lado, poner en relación estas primeras interpretaciones y marcos conceptuales con registros de observaciones de clases de Marta y su propia biografía profesional, y por el otro, avanzar en el análisis de las actividades de enseñanza para conocer diferentes facetas de la acción pedagógica y poder comunicar los rasgos de su estilo de enseñar.

En un justo equilibrio se van articulando fragmentos de entrevistas, registros de clases u otros documentos -como trabajos prácticos producidos por la docente- con análisis elaborados por la autora a partir de la interpretación de datos obtenidos. Así, un delicado entramado aproxima al lector tanto a un estilo personal de enseñanza como a un estilo personal de investigar en el que el interés por la temática y la rigurosidad llevan a un profundo estudio sin resignar el respeto por el dato ni el vínculo con el sujeto de su investigación.

El abordaje del estilo de enseñanza demanda la conformación de instrumentos teórico-metodológicos que permitan, por un lado, el estudio de las acciones de enseñanza que llevan a cabo los docentes, y por el otro, reconocer y analizar las formas que tienen esos docentes de contar, describir y explicar sus propias acciones.

Así, el estudio adopta una perspectiva interpretativa al “...asegurar una relación constante y dinámica entre las preguntas de investigación y la recopilación de información...” (pág.100). Privilegia el análisis de relaciones entre estilos y modelos de ense-

ñanza disponibles en la cultura profesional local, como así también la historia de vida profesional de cada sujeto. La autora procura reconstruir tanto las configuraciones de acción de los docentes como los procesos de construcción de sentido que las acompañan y define para ello un diseño metodológico complejo que implica una combinación de instrumentos y dispositivos de indagación y análisis.

En este recorrido en el capítulo I titulado “Un interés: el docente, fuente indiscutible e inevitable de variación en la enseñanza”, presenta una síntesis de los antecedentes de la tesis doctoral. Fiel al propio estilo de investigación de la autora, busca los sentidos que adquiere su categoría central en diferentes campos disciplinares e indagaciones acerca de la enseñanza. Plantea, entonces, un análisis preciso del uso del término “estilo”. Repasa -para ello- corrientes teóricas de Europa, Estados Unidos y Argentina, identificando aquellas categorías afines a su propia investigación, analizando el sentido que adquieren en su contexto particular de producción y reflexionando críticamente acerca de los aportes para la investigación sobre los estilos de enseñanza en docentes del nivel primario del área de ciencias naturales que se desempeñan en instituciones educativas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El capítulo II denominado “Prácticas de enseñanza, modelos y estilos: un marco conceptual para su abordaje”, avanza en la construcción de un marco conceptual y metodológico para el abordaje de la enseñanza en tanto práctica social y acción del docente. Ya planteada en el capítulo I, retoma y explora aquí en vistas a la propia investigación, una tensión central para el campo de la didáctica, a saber, aquella que se da entre aspectos normativo/prescriptivos e interpretativo/explicativos. Tal como la autora lo ha planteado en otros trabajos y también en muchas de sus clases, esta tensión podría servir de eje para identificar y organizar las producciones acerca de la enseñanza. Aún cuando muchos trabajos no sean específicamente didácticos ni persigan, por tanto, la construcción de principios de intervención, sus aportes pueden servirnos para nuestras intencionalidades teóricas y prácticas como profesionales de la educación preocupados por el mejoramiento de las prácticas de enseñanza.

En la concreción de su propósito, fundamentalmente en este segundo capítulo, la autora va dándole cuerpo a la concepción específica de “estilos de enseñanza” que aporta sustancialmente al campo didáctico y pedagógico en su conjunto, resolviendo de una manera particular la tensión entre las fuentes sociales y los componentes subjetivos de las prácticas de enseñanza. Esta tensión está también planteada en la cita que encabeza esta reseña. Si bien aparece permanentemente en el texto, es particularmente impactante la forma en la que su tratamiento va articulando el análisis de los datos empíricos: el sujeto en su contexto; el *currículum* y las programaciones de enseñanza; la enseñanza como acción individual y práctica social; estilos de enseñanza-modelos pedagógicos; el aula, la institución y la sociedad.

Por su parte, el capítulo III, “La reconstrucción de un estilo de enseñanza: el caso de Marta”, ejemplifica este recorrido teórico y metodológico. Tal como ya se planteó y como lo indica el título del capítulo, la autora realiza una cuidada reconstrucción de

un estilo de enseñanza a partir de uno de los casos estudiados en su tesis doctoral. La descripción comprensiva del estilo de enseñar de Marta posibilita al lector una nueva comprensión del diseño de investigación usado.

La autora expone una caracterización general de la escuela en la que se desempeña Marta, de su recorrido profesional, sus intenciones educativas, sus concepciones de enseñanza y de aprendizaje, la perspectiva de abordaje de los contenidos, la planificación, los materiales, las actividades, etc.

Luego, ubica a Marta en el contexto del modelo de enseñanza del que forma parte. Retoma aquí otra tensión central del libro, a saber, aquella planteada entre estilo y modelo de enseñanza. Expone sintética pero rigurosa y detalladamente las características del modelo pedagógico en que es incluida Marta a partir del análisis de la primera etapa del estudio.

Finalmente, la autora dedica el capítulo IV del libro a la exposición de las conclusiones y de algunos interrogantes que abren la puerta para continuar con la investigación. Plantea sistemática y sintéticamente los principales supuestos teóricos y empíricos que orientaron su tesis. Retoma la relación modelo-estilo planteando: “...*el estilo de enseñanza constituye un modo idiosincrático y personal de concebir y llevar a cabo la tarea que se configura “a partir de” y “distanciándose de” un conjunto de concepciones compartidas que ofrece la cultura profesional local en un momento determinado y que se condensan en lo que hemos denominado “modelos de enseñanza”*” (pág.175).

Asimismo problematiza la posibilidad de pensar al estilo de enseñanza como una configuración, como una particular combinación de rasgos -particular conexión de atributos- en el modo de concebir y desarrollar las prácticas de enseñanza que se visualizan a través del análisis conjunto de la acción en clase y del discurso del actor acerca de su acción. Lo que revela su valor como herramienta heurística.

Particularmente, las últimas páginas dan cuenta de la interesante y valiosa contribución de la autora al estudio de la enseñanza como acción del docente y como práctica social, otro de los ejes sustanciales del libro. Abre nuevos interrogantes y líneas de acción articulando claramente las contribuciones del trabajo con otros estudios del campo de la didáctica, la formación docente, la sociología de la educación, entre otros. “Reúne hilos” como en el relato del caso del capítulo III, ahora con las contribuciones del estudio. Hilos que dan cuenta de las preocupaciones que vertebraron el trabajo de investigación y de la relación de las mismas, con problemas educativos actuales.

Por último, consideramos que se trata de una obra valiosa para quienes estamos preocupados por seguir aprendiendo, pensando y dedicándonos a mejorar día a día la enseñanza. Es un trabajo que -como dejamos en evidencia- aporta elementos sustanciales de una rica estructura conceptual, pero además, la heurística rigurosa que hace a la construcción de esa misma estructura en un área hasta el momento poco explorada. También es un libro que muestra el estado actual de conocimientos alcanzados en el campo de la didáctica respecto de la temática focalizada.

Además de aludir a los núcleos centrales del texto, consideramos relevante finalizar esta reseña con una referencia a la autora como persona y como profesional para el campo de la educación, la didáctica general y el *curriculum*, para las Universidades Nacionales en las que ha dejado su valiosa tarea académica, particularmente para la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y para quienes recibimos su formación.

Quiso ser docente y no dudó en estudiar Magisterio junto con la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Se formó –fundamentalmente- con Lidia Fernández en el trabajo institucional, con Guido Borsotti en investigación y con Alicia Camilloni en didáctica. Progresivamente, se fue enfocando hacia la didáctica y el *curriculum* pero sin perder nunca la amplitud de su formación previa. Otro aspecto que la caracterizaba y que aparece plasmado en su libro, refiere a su capacidad para realizar un análisis profundo de cada obra que leía y resignificarla en un posicionamiento personal frente a los problemas educativos que le preocupaban.

Docente en grado y posgrado, investigadora, escritora de innegables producciones de calidad en el campo, formadora de docentes, asesora, integrante y/o coordinadora de equipos técnicos o de extensión, miembro de comités editoriales, directora de tesis... espacios en los que desplegó un desempeño comprometido con la educación y las prácticas de enseñanza de nuestro país.

Enseñar, investigar y construir un saber didáctico que pudiera concretarse en las aulas fueron sus metas profesionales. Su vocación por la enseñanza y su pasión por la didáctica las fue construyendo desde pequeña en su hogar, con la indudable influencia de su madre, la pedagoga argentina Susana Avolio de Cols.

Todos quienes la conocimos destacamos su forma de ser y sus valores como persona. Testimonios de amigos, colegas y alumnos hablan de su bondad, su disposición para escuchar a otros, su generosidad para compartir el saber y brindar ayuda.

Como Lidia Fernández plantea en el prólogo del libro, su carrera de doctorado corona una línea de investigación, un recorrido realizado de manera progresiva y meditada en el campo de la didáctica articulando la riqueza que aporta al trabajo el recoger minuciosamente las preguntas, las respuestas, las nuevas preguntas y las nuevas respuestas en torno a una temática de interés.

## **Bibliografía**

COLS, E. (2007). "Problemas de la enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo", en Camilloni, Alicia (Comp.), *El saber didáctico* (1a. ed.). Buenos Aires: Paidós.

Mc EWAN, H. y EGAN, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.

## **Notes**

<sup>1</sup> "Estilos de enseñanza: sentidos personales y configuraciones de acción tras la semejanza de las palabras", tesis defendida y aprobada para obtener el título de Doctor de la Universidad

de Buenos Aires en la Facultad de Filosofía y Letras de la mencionada Casa de Altos Estudios.