

El Milagro de Candeal. Documental realizado por Fernando Trueba, 2004.

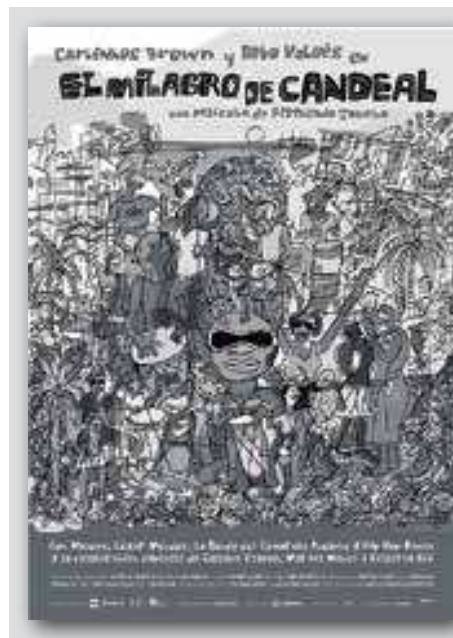
Constanza Lauro y Mariana Repoll
Universidad Nacional de La Plata

Candeal es la construcción del sentido, de la gentileza, de la bondad. No queremos paternalismo, queremos emergencia social. ¿Comida o aprender a plantar? Aprender y pasar los conocimientos para que todos los aprovechen. La humanidad necesita bailar junta, bailar para siempre.
Carlinhos Brown.

Música, color, pobreza, valores, historia, política, proyecto, confluyen en el documental “El Milagro de Candeal”. Este mediodocumental realizado por Fernando Trueba, estrenado en el año 2004, es una propuesta audiovisual que nos abre las puertas hacia uno de los barrios más pobres del Brasil a través de un recorrido por la obra impulsada por el músico brasileño Carlinhos Brown, bajo la mirada de Bebo Valdés, el talentoso pianista cubano. “El Milagro de Candeal” es un ejemplo de las innumerables prácticas sociales transformadoras de la realidad que podemos encontrar en América Latina. El proyecto político-cultural y educativo de Carlinhos Brown valora el trabajo colectivo y se dispone a ver y pensar mundos posibles.

Este proyecto debe ser contextualizado en las favelas de Brasil que son un ejemplo del hacinamiento y la pobreza, donde las personas tienen que convivir diariamente con problemas que van desde la falta de los servicios públicos básicos hasta el narcotráfico. Específicamente, el Candeal carecía de un sistema de desagüe y provisión de agua potable, lo que producía múltiples enfermedades en la población. Desde este lugar es que Carlinhos Brown comienza a proyectar su escuela de percusión, la “Pracatum”, que luego se extendió a todo Salvador. Si bien el proyecto tiene como eje la enseñanza de la música a los niños y jóvenes, Carlinhos se convierte en un referente y organizador del barrio para poder solucionar problemas del lugar.

El proyecto se origina con el regreso de Carlinhos al Candeal luego de una gira



con Caetano Veloso en el año 1986. Allí el músico presenció la persecución y muerte de un grupo de jóvenes por parte de la policía. Lo más impactante de esta situación para el músico fue que esos jóvenes habían sido amigos de su infancia.

Fue a partir de ese momento que Carlinhos tomó la decisión de trabajar por los niños y jóvenes del barrio, destinando parte del dinero que había ganado en la gira, para acercarlos al mundo de la música como una salida de los problemas relacionados con la delincuencia y la droga existentes en el barrio. En el año 1994 nace la Escuela de Música “Pracatum” y posteriormente el grupo de percusionistas “Timbalada” en el año 1997.

La propuesta pedagógico-cultural que sostiene el proyecto de Carlinhos, se basa en los preceptos de la educación popular al partir de los intereses y necesidades de la comunidad. De este modo, se plantean talleres de formación musical, formación política y, a su vez, se promueve la participación en la planificación y mejoramiento de las condiciones materiales y simbólicas del barrio.

Dicha propuesta fortalece la cultura autóctona, desde la música hasta los rituales religiosos propios de sus orígenes afroamericanos. Además la transmisión inter-generacional es una de las claves del proyecto en la medida en que los adultos mayores cuentan su historia a los más chicos y esto se transforma en un espacio educativo de suma relevancia.

Es importante aclarar, que la escuela “Pracatum” no sostiene el formato escolar formal tradicional, sino que plantea una dinámica que permite una apertura a nuevas formas de enseñar y aprender. Se propone un efecto multiplicador y de transmisión hacia la comunidad de los saberes aprendidos en la escuela, donde cada uno se convierte en maestro del otro.

El color y la magia de Salvador de Bahía, sus ritos y su gente quedan reflejados en la obra de Trueba. Este tipo de propuesta alternativa, surgida desde el seno de lo popular, nos demuestra que siempre hay algo por hacer, siempre hay historias que contar y personas dispuestas a llevarlas a cabo.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Fernando Trueba.

País: España.

Año: 2004.

Duración: 125 min.

Género: Documental.

Intervenciones: Carlinhos Brown, Bebo Valdés, Caetano Veloso, Marisa Monte, Gilberto Gil, Mateus, Dona Angelina, Mestre Pintado do Bongô, Patricia Marchesini, Tita, Graciete, Pedrinho, Jair, Felipe de Souza, Cézal Mendes, La banda del camarote andante, Hip Hop Roots.

Producción ejecutiva: Cristina Huete y Carlos López.

Fotografía: Juan Molina.

Montaje: Carmen Frías.

Estreno en España: 1 Octubre 2004.