



Editorial

La ciudad es un objeto múltiple. La reflexión sobre las ciudades ha merecido una creciente atención en las últimas décadas, toda vez que pueden ser pensadas como escenarios de un cruce disciplinar que incluye la arquitectura, la urbanística, el arte, la literatura, la historia, la sociología, los estudios sobre la cultura y la comunicación. Desde la ciudad como polis a la ciudad como metrópolis, infinidad de autores han dedicado sus reflexiones al espacio urbano constituyendo un campo de interrogantes, propuestas y teorías particularmente estimulante.

Este número de Trampas está dedicado a la ciudad e incluye la visión de arquitectos, historiadores y comunicadores interesados en colocar a la ciudad y la vida urbana en un punto de confluencia intelectual. El número puede leerse en la continuidad de este gesto, aun cuando puedan señalarse dos núcleos temáticos más precisos.

El primero lo constituyen los artículos de los arquitectos Fernando Francisco Gandolfi, Eduardo César Gentile, Ana Ottavianelli, Fabiana Carbonari y Teresa Zweifel. Muy cerca del 124 aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata, el artículo de Gandolfi y Gentile constituye un excelente recorrido por 120 años de una historia que se inicia en 1882 cuando, una vez concretada la federalización de Buenos Aires, la nueva ciudad capital de la provincia se funda bajo la tenaz iniciativa del flamante gobernador Dardo Rocha. Colocando la mirada en la tensión originaria entre la trama totalizadora, regular y armónica que

define la urbanística platense, y el gesto arquitectónico desordenado y a menudo incongruente que se erigió sobre ella, los autores eligen contar una historia que no prescinde de la política y la economía para señalar puntos de quiebre en el devenir de la ciudad. Los trabajos de Ottavianelli y Carbonari nos muestran a partir de dos obras de alto valor patrimonial -El Liceo Victor Mercante y El Pasaje Dardo Rocha- la re significación que adquieren en tanto componentes urbanos claves en la configuración de la memoria cultural y social de la ciudad.

Zweifel, por su parte, analiza el tránsito de La Plata desde ciudad ideal a ciudad real a partir de una interesante reflexión sobre la cartografía y sus códigos de representación, articulando a su través la historia de las instituciones, las disciplinas y la técnica que intervienen en su constitución.

Un segundo cuerpo de análisis está constituido por los artículos del imprescindible historiador estadounidense Carl Schorske, quien a lo largo de su obra ha sabido pensar la historia intelectual y cultural como una urdiembre donde las ciudades modernas emergen a un tiempo como escenario y como problema; y de Adriana Petra, cuyo artículo se dedica a considerar la relaciones entre el género utópico y la ciudad a partir del análisis de una obra escrita en 1914 por un anarquista decidido a emprender la destrucción de Buenos Aires como gesto fundacional de la nueva aurora de los hombres libres.

Finalmente, se suma la entrevista a Juan Ramírez Gronda, docente y comunicador de temas de la arquitectura y la ciudad.

En su conjunto, los artículos aquí reunidos pretenden abrir el debate y brindar un primer acercamiento a la ciudad como receptáculo generoso de tramas, normas, planes, trazos disciplinares y deseos de redención.