

ProBiota, FCNyM, UNLP
ISSN 1515-9329

Serie Técnica y Didáctica n° 21(28)

Semblanzas Ictiológicas
Néstor Carlos Saavedra



Hugo L. López
y
Justina Ponte Gómez

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.
2013

Semblanzas Ictiológicas

Néstor Carlos Saavedra



Néstor Saavedra. pesca de dorados en baitcast (señuelos) en el Paraná Pavón, Gualeguay, en 2010

Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

ProBiota
División Zoología Vertebrados
Museo de La Plata
FCNyM, UNLP

Diciembre, 2013

Imagen de Tapa

Néstor Saavedra, pesca de truchas arco iris, anticipándose al Mundial de Fútbol para la revista Aire y Sol, Francia, 1998

El tiempo acaso no exista. Es posible que no pase y sólo pasemos nosotros.

Tulio Carella

Cinco minutos bastan para soñar toda una vida, así de relativo es el tiempo.

Mario Benedetti

Semblanzas Ictiológicas

A través de esta serie intentaremos conocer diferentes facetas personales de los integrantes de nuestra “comunidad”.

El cuestionario, además de su principal objetivo, con sus respuestas quizás nos ayude a encontrar entre nosotros puntos en común que vayan más allá de nuestros temas de trabajo y sea un aporte a futuros estudios históricos.

Esperamos que esta iniciativa pueda ser otro nexo entre los ictiólogos de la región, ya que consideramos que el resultado general trascendería nuestras fronteras.

Hugo L. López

Nombre y apellido completos: Néstor Carlos Saavedra

Lugar de nacimiento: San Isidro, Buenos Aires, Argentina

Lugar, provincia y país de residencia: Vicente López, Buenos Aires, Argentina

Título máximo, Facultad y Universidad: Máster en teología, técnico en corrección literaria

Posición laboral: Periodista

Lugar de trabajo: varios medios

Especialidad o línea de trabajo: pesca deportiva e historia de la vida cotidiana de 1850 a 1950

Correo electrónico: nespesca@sion.com

Cuestionario

- Un libro:** *La Biblia*
- Una película:** *Esperando la carroza*
- Un CD:** colección de discos de pasta de tango, jazz y música característica argentina de los años 20 a 50, que no se han pasado mayormente a CD
- Un artista:** Feliciano Brunelli
- Un deporte:** fútbol
- Un color:** rojo
- Una comida:** ñoquis de papa
- Un animal:** la tararira
- Una palabra:** amor
- Un número:** 26
- Una imagen:** una hermosa mujer
- Un lugar:** Amazonas
- Una estación del año:** verano
- Un nombre:** Patricio
- Un hombre:** Jesús de Nazareth
- Una mujer:** la de la imagen a la que me referí antes
- Un personaje de ficción:** Don Fulgencio
- Un superhéroe:** Hijitus



Néstor Saavedra sostiene con la mano izquierda, pequeños peces de cuero en la Costanera Norte, 1975



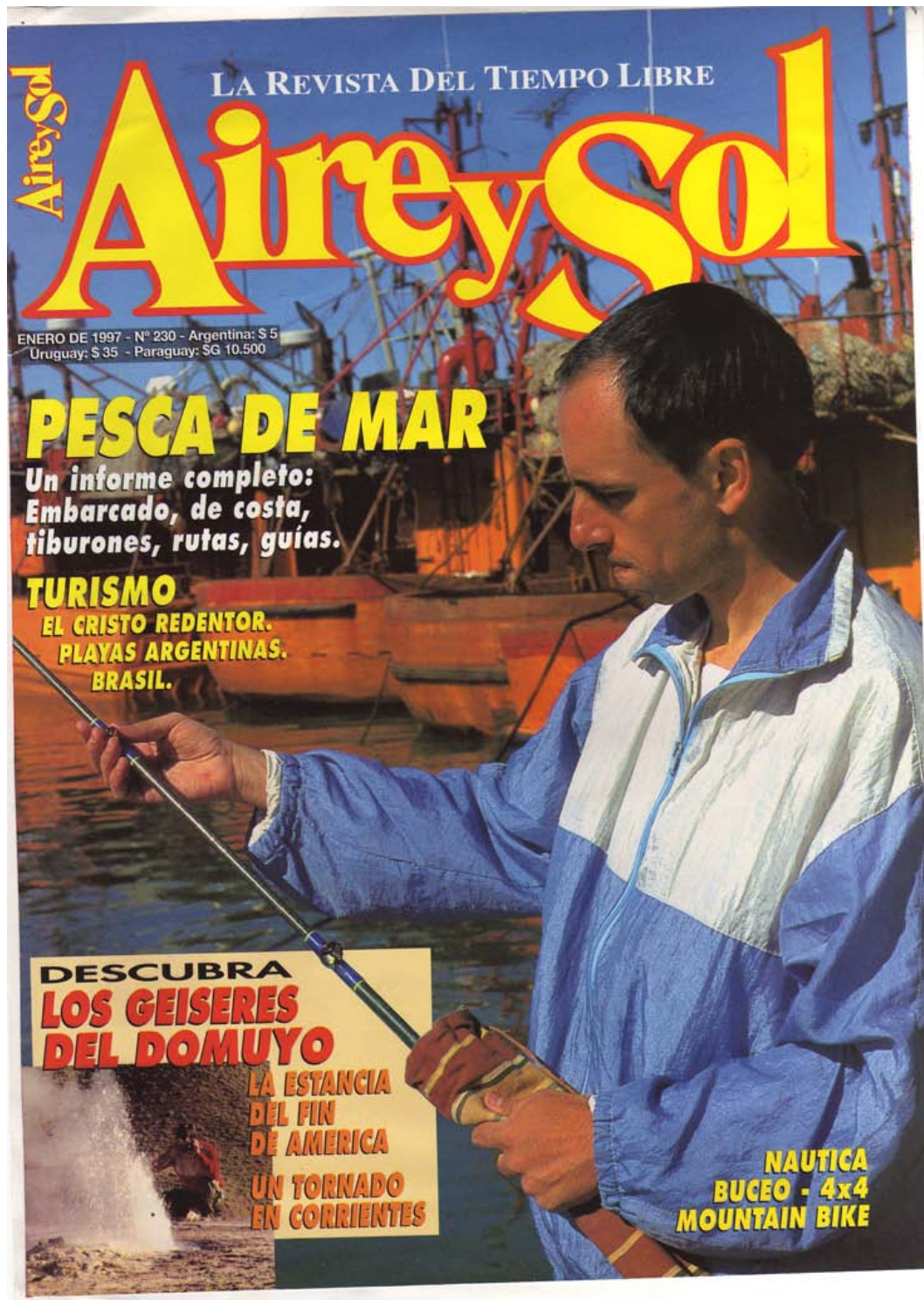
En la laguna de Monte con una de las grandes tarariras que aparecieron sorpresivamente, invierno de 2007



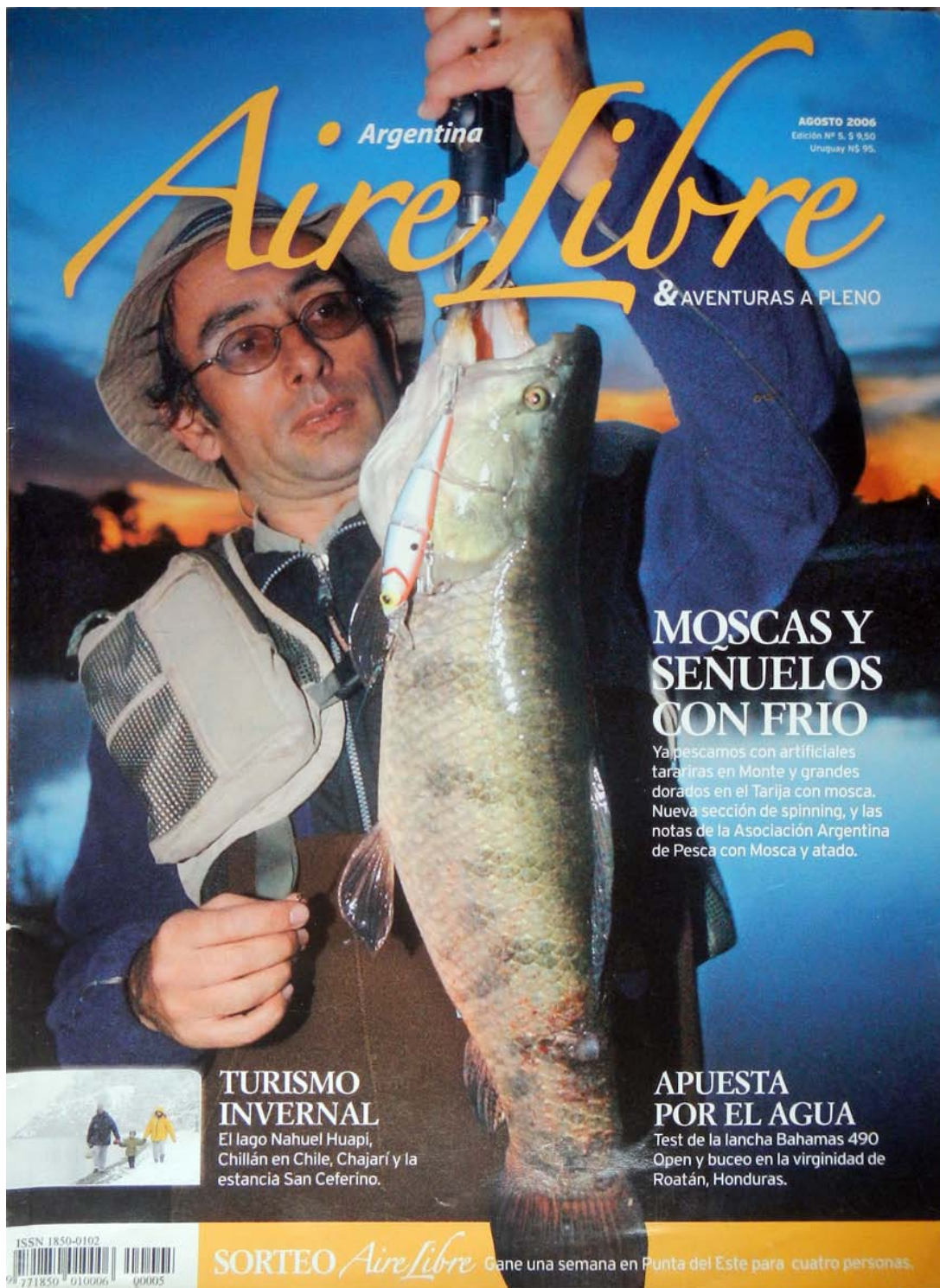
Cachorra obtenida en el río Guaporé, límite entre Brasil y Bolivia, en agosto de 2009



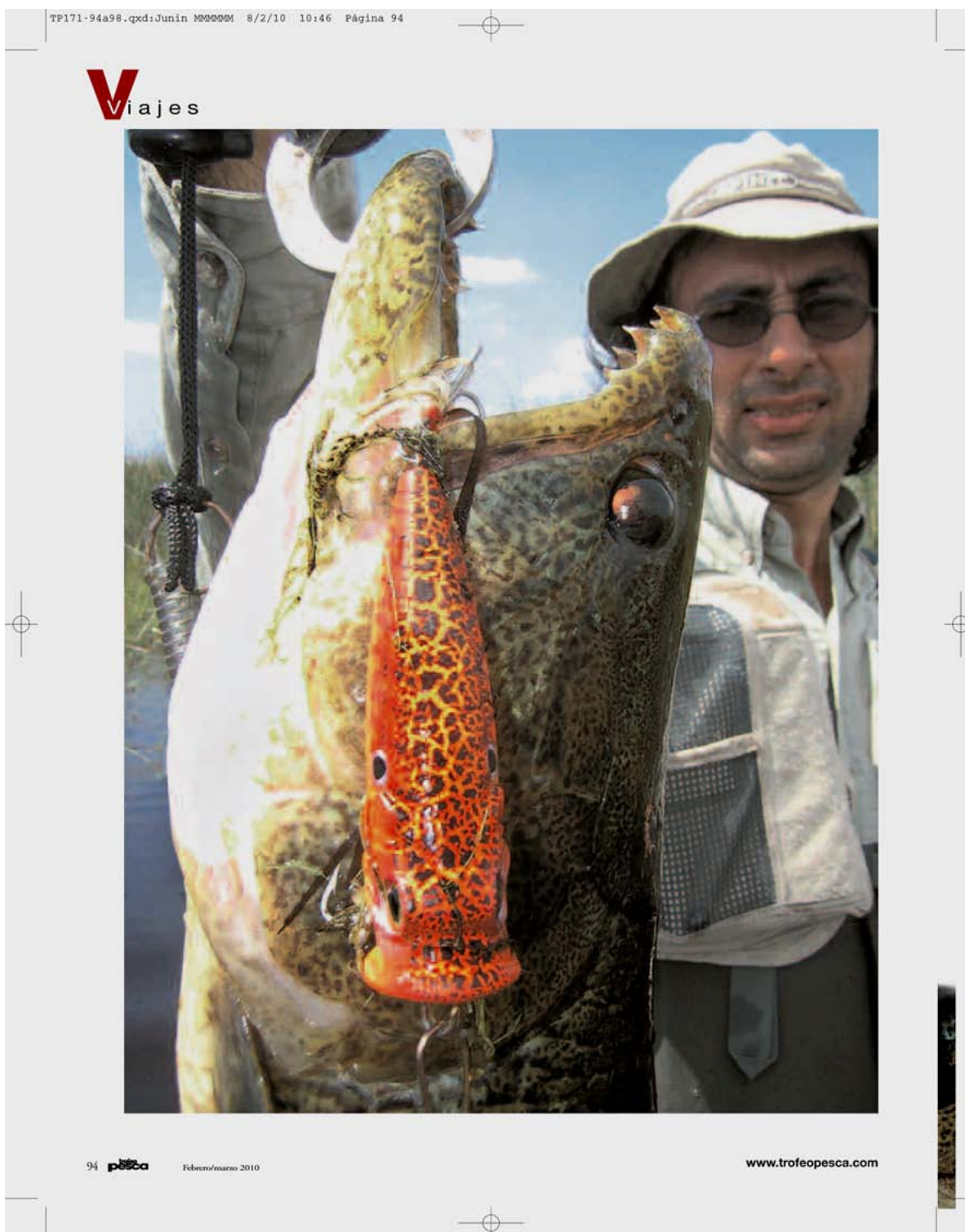
Con un gran tucunaré de cuatro kilos en el río Paranaíba, Mato Grosso, Brasil, 2013



Tapa de la desaparecida revista Aire y Sol
Nestor Saavedra desenfundando la caña en Mar del Plata, enero de 1997
. Foto de Francisco Pontoriero



Tapa de la revista Aire Libre, agosto 2006
Saavedra con una gran tararira de la laguna de Monte
Foto: Jorge Dominelli



Tapa de la nota sobre tarariras en Junín para la desaparecida revista española Trofeo Pesca, febrero-marzo de 2010

Pesca Amazonas

Un pico de emoción

Cuesta mucho hacer una pesca dirigida a las saltarinas bicudas, pero cuando se las encuentran acardumadas, son un placer para los amantes de los señuelos.

Por Néstor Saavedra

Sumamente deportiva, por la gran velocidad con que ataca los señuelos y con que sale nadando, una vez que es clavada, la bicuda es otro de los peces presentes en la cuenca sur del Amazonas. Su nombre responde a su configuración física: bico en portugués es pico, con lo que estamos frente a una picuda, por su boca grande, disea y puntiaguda. Existen varias especies de bicudas con diferentes patrones de color y tamaño. Las más grandes superan el metro de largo y pesan, como mucho, unos seis kilos.

Lejos, lo mejor

El primer día de pesca en la posada Suiá Micú, o cualquiera de los destinos que hemos visitado en Amazonas, es espectacular. Se ha junta do adrenalina durante los meses de planificación de salida y, muy especialmente, durante el largo viaje de ida. Esto de tardar mucho en llegar no es un capricho: en la selva más grande de América también hay presión de pesca cerca de las ciudades y, por tanto, no tiene sentido visitar esos lugares, donde habrá poco plique y de pequeños peces. Hay que buscar los lugares más remotos sin por ello perder comodidad. Ambos requisitos están presentes en esta posada: ubicada en el estado de Mato Grosso, pero muy cerca del límite con la provincia de Pará se encuentra en un marco salvaje, pero ofrece comodidades increíbles, como la abundancia de comida y bebida, aire acondicionado en las habitaciones y el comedor, un quinchito espectacular y una piscina de agua fresca que, hasta tiene una barra con los asientos sumergidos para tomar tragos! ¿Le gusta? A nosotros también, pero a las 6:00 del primer día de pesca, luego de dos aviones hasta Goiânia, pareciera en esta ciudad, todo un día de auto y noche en la posada, solo pensábamos en pecar.

Al ruido

Desayunamos bien temprano y cuando el sol despertaba, ya estábamos en el muelle. Los cinco cuatro argentinos, divididos en dos botes de aluminio, ya habían partido. Con Mario Campanella nos quedamos grabando para la televisión mientras nos saludaba el guía Cárloca, que nos acompañará en los próximos cinco días. Los botes son largos y angostos, con casi nulo calado, lo que le permite ingresar por estrechos y lugares rascos. Llevan motor de popa y eléctrico, este último para acceder lo más silenciosamente posible a los sectores de plique en lugares bajos y de poca corriente, como las muchas lagunas subterráneas del río Suiá Micú. La primera parada que hicimos era, precisamente, la desembocadura de un lago, como los llaman en Brasil. El agua salía lentamente, porque el río estaba en el momento de máxima bajante: un par de semanas más tarde y ya empezaría a llover abundantemente para crecer de tres a cuatro metros. Como la boca tenía un par de metros de profundidad, opté por colocar un minnow de palata corta, más pesca menté un X-Rap de Rapala. Al segundo tiro, sentí un golpe fulminante que no me dio tiempo de cantar, máximo que aún estaba "en filo", es decir, sin peticiones. Para esta pesca en balticist es necesario colocar la punta



Nota para la revista Puerto Pesca; Néstor Saavedra con una bicuda del río Suiá Micú, afluente del Xingú y, luego, del Amazonas, 2012

Historia de la pesca en la Argentina



EL GRÁFICO Y LA PESCA

La revista argentina que hace más años que está en las quinielas de todo el país es El Gráfico. Fundada el 20 de mayo de 1910 por Carlos Pellegrini y el 20 de mayo de 1910 por Carlos Pellegrini Yrigoyen fue el primer periódico argentino que se imprimió en color. Desde el mes de 2000 empezó a publicar en una vez por semana cuatro veces al día. Aunque muestra la diversificación, también sigue siendo un periódico de prensa del día a día de mayor circulación de vida. Hasta 1925 se fue una revista de carácter cultural. Se trata de un periódico que goza de consideración, el gráfico estuvo afectado en las grandes crisis de gran carácter que sufrieron en su historia. Tenemos mucho que aprender. Así, por ejemplo, cubriendo una página sobre una vertiente bajada en el río de la Plata, podemos ver un chico con peces que había atrapado en la zona, vimos "logrados" del buen tamaño. En esta primera etapa y aprovechando el desarrollo fotográfico, también las chicas. En 1925 se publicó la revista que se fue a publicar con un mismo periódico que los gráficos, aunque hoy día producen materiales. Desde 1925, una foto del exterior donde se compraban muchos de ellos, con una portada con un niño, excusa para mostrar su belleza.

En 1927, un argentino se dedicó a la historia que se le dio. Ricardo Lorenz ("El Gráfico"). Su familia "Aguilera", reacciones vividas de los porteros donde se gesta el título en una ciudad donde abunda de muchos peces, se hizo enorme negocio durante los 23 años de apogeo (1933-1956), cuando se funda el club. Como también de G. Giménez en las notas de Roberto Leguizamón, en las de amor. Como lo contó su amigo, Pío D. Baccaro, "Nuestro es el Gráfico y El Gráfico es Baccaro".

Se empezaron porque de su propia con las líneas y sobre artículos de pesca que aparecieron en la revista. Así, por 1931, por ejemplo, escribir "Café y Pesca" con la portada donde habla de los productores argentinos. "Votos sobre nuestra pesca" y fue sobre ellos cuando pasó. Después fue así de la pesca y por muchos años siguió la pesca, que volvió a los peces de agua dulce. Hoy a nivel de los artículos de pesca, siempre, sin otros artículos que le da saber algunos porteros

con los cuáles recibir los artículos en el "El Gráfico" en el tiempo. No es extraño que haya pescado de río, ya que nació en el Cerro Corral de Mar del Plata, muy cerca del puerto. En el "nuestro mundo" del Club de Pesca de Mar del Plata, "la leyenda de la calle Corral", vuelve a producir esta pasión y sigue a los amantes de la pesca. "Solamente la pesca estuvo de la emoción que lo anima puede hacerle mantener horas y horas calientes en contra la corriente y con los peces corriendo en un estado irreflexivo de advertir la pesca solitaria boys también... No ha sentido el cansancio ni el sueño, ni el hambre" y vuela su esfuerzo, ya que el pescador sabe que el pez "pica cuando se le da la gana".

Ricardo Baccaro que en sus propias palabras se especializaron en la pesca y está en el arte de hacer artículos que permiten ser entendidos de no más de 25 minutos en artículos con nombre. El pez siempre que tenía que el tamaño que determinaba todo. De hecho, "cubrió el espacio lo suficiente en cantidad".

La pasión fue siempre la vida más importante en todo momento. Baccaro le contó. "Como explicar la diferencia de

valores que media entre el pescador que se dedica a la pesca y el que experimenta en los momentos? Es imposible. Esta medida lo hacen más allá que los otros, pero las emociones que justifican formas de comportamiento al momento de pescar y tener éxito que se debe mostrar la pasión para bien más allá del mundo". El no escribir en un estado de pesca.

En la era del color, en El Gráfico aparecen algunas fotografías a decenas en el momento de pesca, como en el caso del futbolista Diego Armando Maradona, en Espina, Comares, mientras pescaba con su familia. Pero todo esto, en el momento histórico, que merecía un nuevo capítulo.



Amamos juntos la Historia de Pesca de la Argentina. Para el nivel de material comunicarse con Nestor Salvadora nespeca@nacion.com



-2013 -

EL FEDERAL

PESCA

ICTIÓLOGO Y AVENTURERO

Recordamos a Aurelio Pozzi, en el centenario de su ingreso al Museo Argentino de Ciencias Naturales, pionero en la clasificación de peces de la Argentina.

Por Walter Zoccolato

No sólo habríamos nacido en que cuatro parientes directos de tres generaciones trabajaron para una institución tan brillante como la Argentina. De sobra, sólo nacimos con los Pozzi. En el Museo Argentino de Ciencias Naturales vivimos el milagro de Aurelio Pozzi. Luego ingresó su hijo, Santiago, y por último, sus nietos, Antonio y Lucía.

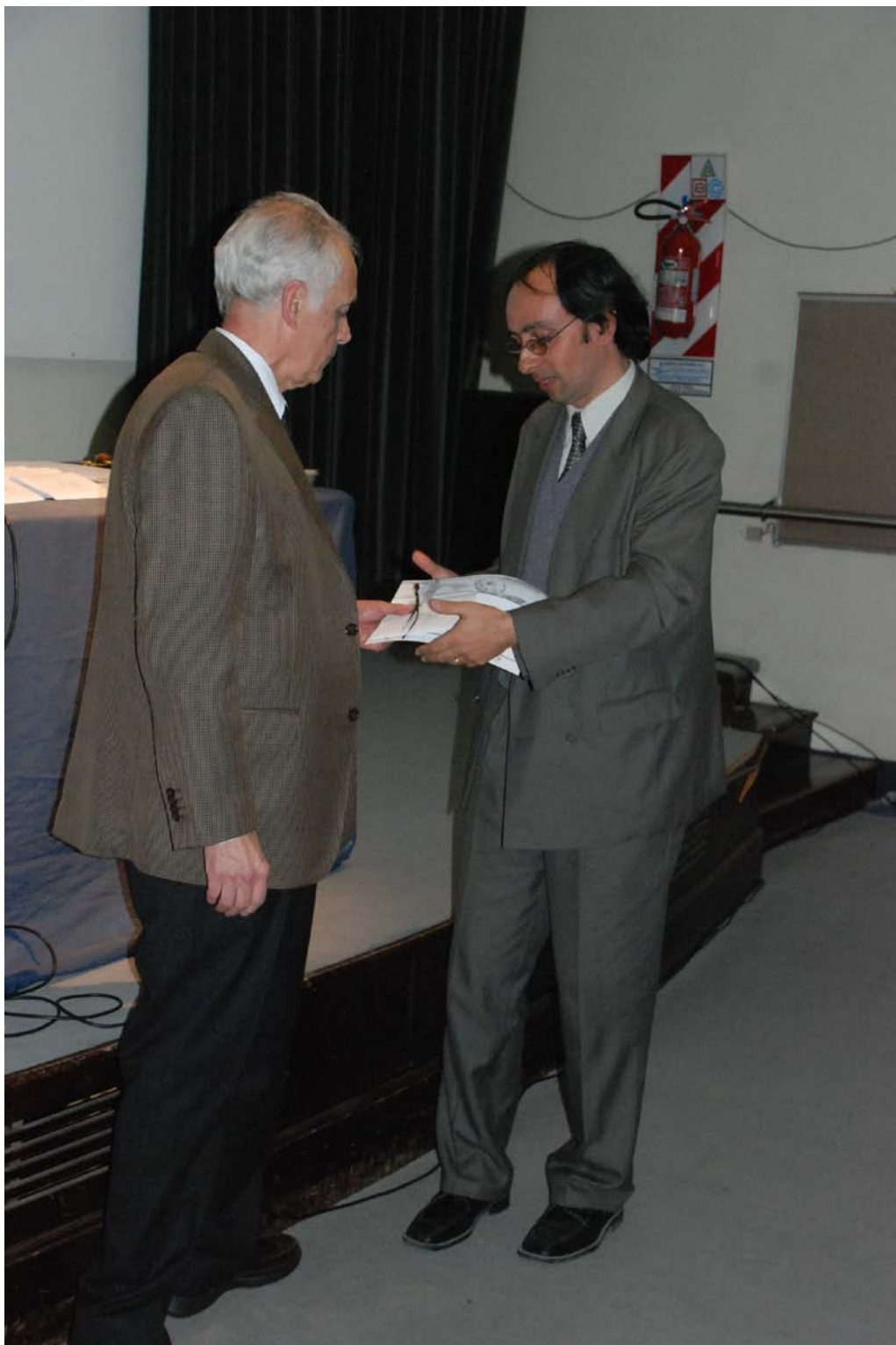
Don Santiago, italiano, se fue casado con la bella y astrológica pose más apilada del apellido en parte de los argentinos, una rubia, Virginia, italiana, en el La Plata, quien vivió en el Museo de Ciencias Naturales. En 1906 ingresó en la institución por la vía de la Florencia dirigidos. Trabajó como

preparador, jefe del taller de taxidermia. Poco tiempo después sus hijos Antonio y Lucía comenzaron a trabajar en el Museo. Ingresó de Ciencias Naturales de Buenos Aires. Posteriormente al cumplir el centenario de la incorporación al Museo, Juan Santiago Pozzi (1900) a dicho organismo, que terminó con él por su profesión de taxidermista al ser uno de los pocos que se quedaba en el país.

De casa. En calidad de preparador Guillermo de taxidermia, "prepara" y acondiciona los materiales tanto para las colecciones como para más tarde, realizó varios viajes, que

Pozzi es un excelente prototipo del científico de campo, que, sin dejar de lado el trabajo en el escritorio, recorre, visita, capea temporales, toma frío y calor, conoce en carne propia el hábitat de la fauna que estudia.





Jornada Homenaje a la Ictiología Continental Argentina, Museo de La Plata, septiembre de 2010
Hugo L. López entrega a Néstor Saavedra una distinción por su invaluable tarea de difusión realizada a través de 20 años de profesión



El diseñador Lino Fernández y Néstor Saavedra, con el premio Perfil, 2012
Saavedra lo obtuvo por la nota sobre *Buenos Aires en 1962* para la revista *Parabrisas* en su
cincuentenario

ProBiota

Serie Técnica y Didáctica **21 - Colección Semblanzas Ictiológicas** **Archivos Editados**

- 01 – *Pedro Carriquiriborde*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 02 – *Pablo Agustín Tedesco*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 03 – *Leonardo Ariel Venerus*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 04 – *Alejandra Vanina Volpedo*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 05 – *Cecilia Yanina Di Prinzio*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 06 – *Juan Martín Díaz de Astarloa*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 07 – *Alejandro Arturo Dománico*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 08 – *Matías Pandolfi*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 09 – *Leandro Andrés Miranda*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 10 – *Daniel Mario del Barco*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 11 – *Daniel Enrique Figueroa*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 12 – *Luis Alberto Espínola*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 13 – *Ricardo Jorge Casaux*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 14 – *Manuel Fabián Grosman*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 15 – *Andrea Cecilia Hued*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 16 – *Miguel Angel Casalinuovo*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 17 – *Patricia Raquel Araya*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 18 – *Delia Fabiana Cancino*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 19 – *Diego Oscar Nadalin*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 20 – *Mariano González Castro*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 21 – *Gastón Aguilera*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 22 – *Pablo Andrés Calviño Ugón*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 23 – *Eric Demian Speranza*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 24 – *Guillermo Martín Caille*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 25 – *Alicia Haydée Escalante*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 26 – *Roxana Laura García Liotta*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 27 – *Fabio Baena*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

Esta publicación debe citarse:

López, H. L. & J. Ponte Gómez. 2013. Semblanzas Ictiológicas: *Néstor Carlos Saavedra*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Técnica y Didáctica* 21(28): 1-18. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López

hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci

crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión electrónica, diseño y composición

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados

Museo de La Plata

FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.