

## Narrar y escuchar Malvinas 30 de años de posguerra



EDULP  
2012  
283 páginas

### Autores

**Carlos Giordano** es Licenciado en Comunicación Social y Doctor en Comunicación por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, donde se desempeña como docente e investigador. Es director del Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM), editor de la revista digital *Question* (FPyCS-UNLP).

**Susana Lino** es Fonoaudióloga y Especialista en Prácticas, Medios y Ámbitos Educativo-comunicacionales por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, donde se desempeña como docente e investigadora. En el ámbito extensionista, es Titular de la Cátedra Libre de Narración Oral de esa misma institución.

**Ana Laura Gratti** es Licenciada y Profesora en Comunicación Social por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, donde se desempeña como docente en la Cátedra Libre de Narración Oral.

**María Martha Castaño** es profesora en la Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, donde se desempeña como docente en la Cátedra Libre de Narración Oral. Es docente de enseñanza Media y Superior en escuelas de la provincia de Buenos Aires.

**Claudia Guidone** es Licenciada en Comunicación Social por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, donde se desempeña como docente e investigadora.

La propuesta que alienta este libro nace de la intención de incorporar la narración oral a la educación, en este caso, optando por el significativo episodio de nuestra historia nacional contemporánea que representa la Guerra de Malvinas, en 1982. Democratizar las voces, multiplicar el coro, desanudar los ecos de la posguerra, constituir una polifonía, es el crédito –según la definición de sus autores– con el que se rescata, se valoriza el hecho y se desafía al olvido.

La riqueza que resalta en este enfoque educativo-comunicacional es cómo convergen la pedagogía, el arte, la biología, la comunicación, la historia y la fonoaudiología, en una configuración transdisciplinaria para la constitución de subjetividad, ciudadanía, conciencia histórica y memoria. Del mismo modo, se aboga por la inclusión del relato de los excombatientes, complementando las expresiones vertidas desde sectores académicos y especialistas en el tema, para poder adquirir la real dimensión de la experiencia vivida, ya sea propia o de otros. Así se teje un entramado final impregnado de nociones de diversidad cultural, intercambio, patrimonio simbólico intangible e identidad.