

[novedades]

Simone de Beauvoir. Las encrucijadas de “el otro sexo”



Simone de Beauvoir.
Las encrucijadas de “el otro sexo”
Beatriz Cagnolati y María Luisa Femenías (compiladoras)
Editorial de la Universidad de La Plata
2010
154 páginas

Beatriz Cagnolati es Profesora de Traducción Científico-Técnica en Francés II en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y en el Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”.

María Luisa Femenías es Doctora en Filosofía, Directora del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género y ex Directora del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

La obra de Simone de Beauvoir denunció y desmontó constructos y estereotipos culturales acerca de la femineidad para acuñar conceptos como “situación” y “opresión” que, en el marco de una filosofía existencialista, instaron a las mujeres a constituirse en sujetos plenos, transformando su condición tradicional atada a la noción de inmanencia para convertirla en trascendencia tanto creadora como liberadora.

Aún hoy, la lectura de sus textos promueve el debate y conlleva a la confrontación, ya que con *El segundo sexo* (1949) estableció un espacio teórico reconocido como la base para todo el feminismo de la segunda mitad del siglo XX.

Este libro reúne trabajos presentados en la “Jornada de Homenaje a Simone de Beauvoir. A 100 años de su nacimiento”, organizada en 2008 por el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Géneros y el Departamento de Lenguas Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Del Órgano al Artefacto. Acerca de la dimensión biocultural de la técnica



Del Órgano al Artefacto.
Acerca de la dimensión biocultural de la técnica
Diego Parente
Editorial de la Universidad de La Plata
2010
263 páginas

Diego Parente es Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

La obra propone discutir tres enfoques de la técnica que orientan el debate contemporáneo: las concepciones protésica, instrumentalista y sustantivista. La tesis del libro es que ninguna de estas tres concepciones logra integrar de manera coherente los ámbitos biológico y cultural mediante los cuales la tecnicidad surge y adquiere sentido. Al mismo tiempo, dichos modelos muestran importantes déficit que impiden explicar adecuadamente las propiedades esenciales de los sistemas técnicos modernos. Frente a estas concepciones, la obra propone una interpretación biocultural que enfatiza, por un lado, la génesis de la instrumentalidad técnica y sus condiciones biológicas y, por otro, presta atención a la dimensión cultural de los artefactos, sus estatutos de portadores semióticos y su potencial para “abrir mundos”.

vista previa