

## [en primera persona]

## rossana reguillo: los bárbaros en la sociedad actual

**Rossana Reguillo**

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara y Centro de Investigación y Estudios en Antropología Social (CIESAS). Miembro de la Academia Mexicana de las Ciencias y egresada de la Maestría en Comunicación del ITESO. Docente e investigadora en dicha institución y en la Universidad de Guadalajara (DECS). Docente invitada por diversas universidades latinoamericanas y de Estados Unidos. Sus temas de investigación giran en torno a las culturas urbanas, culturas juveniles, vida cotidiana y subjetividad. Los pasajes que se reproducen en esta sección pertenecen a la conferencia que brindó en septiembre pasado en el "Primer Encuentro de Juventud y Medios de Comunicación e Industrias Culturales", en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

**Los tres pilares**

"Hay tres elementos que me resultan sustantivos y me interesa utilizarlos como epígrafes de esta conversación: el primero tiene que ver con un planteamiento que hizo Cristian Alarcón en su extraordinaria mesa de la tarde, cuando se refirió a la 'ilusión de lo siniestro' en nuestra sociedad. 'Siniestro' es una palabra muy rica para definir la sociedad que estamos viviendo. Según la definición clásica de esta palabra, aquello que resultaba familiar, se convierte en extraño. Y justamente eso es lo que pasa en la sociedad actual.

El segundo epígrafe también lo tomo de Cristian Alarcón porque él dice que hay problemas en nuestro modo de contar: de contar el mal, la violencia o las transformaciones. Estoy de acuerdo con eso, pero quisiera plantear una cuestión que tiene que ver con la dificultad para mirar que tenemos en este momento. Es decir, no solamente colapsan nuestras formas de contar el mundo, sino que colapsan nues-

tros sistemas de miradas.

Y el tercer epígrafe tiene que ver con la importancia que tiene la micro-política. Creo que es la que necesitamos, de manera urgente, para hacer frente a una política obscena y en decadencia, a una clase política impresentable que se ha dejado de hacer cargo de lo que significa la sociedad. Y creo que una salida es la micro-política, la que generan cotidianamente muchos jóvenes, los que de alguna manera pueden ser capaces de traer a ese presente el porvenir del cual todos queremos participar. Este es mi tercer epígrafe: ¡viva la micro-política! lo que no significa que no hay que hacer política de la grande".

**El giro civilizatorio**

"Me interesa hacer una arriesgada afirmación: estamos en un 'giro civilizatorio'. Estamos asistiendo a la emergencia de una nueva civilización que no podemos nombrarla y que no podemos verla, porque está naciendo y se está mostrando en lugares que, a veces, desde la academia, no queremos atender. ¿Por qué planteo esto? En primer lugar, por la implosión de las instituciones de la modernidad, el quiebre hacia adentro y paulatino de las mismas.

En segundo lugar, creo que si bien las sociedades cambian, hoy -como nunca- estamos atravesando una profunda transformación de la subjetividad. Esta transformación tiene que ver no solamente con el hecho de cómo nos apropiamos del mundo, sino también de cómo nos relacionamos con los otros y con nosotros mismos.

Y en tercer lugar quiero destacar que encuentro una profunda transformación en nuestro sistema de creencias. Las sociedades contemporáneas, con los jóvenes a la cabeza, están insertas en una mezcla de creencias donde buscan organizarse”.

### **Ya no son jóvenes argonautas**

“Durante mucho tiempo, en relación a mis trabajos de culturas y prácticas juveniles, sostuve la idea de pensar a los jóvenes como argonautas. Y para sostener esta imagen, los conceptos de identidad y de práctica me resultaban fundamentales. Porque efectivamente el argonauta se mueve de una manera particular que uno puede seguir.

Me parece que en buena medida durante los ‘80 y los ‘90 esa puesta metafórica fue muy potente porque produjo a lo largo y a lo ancho de América Latina importantísimos trabajos.

Hubo un momento en que la idea de los jóvenes como argonautas comenzó a generar una profunda incomodidad interpretativa que no me estaba dejando dormir en paz. Porque lo que yo encontraba ahí ya no era un argonauta, era otra cosa para lo cual no tenía palabras. Pero luego vino un señor que me regaló una de las claves más interpretativas y que será importante en mis trabajos contemporáneos. Fue el señor Alessandro Baricco y su libro *Los bárbaros*. Él no está pensando en los jóvenes, por supuesto, pero cuando yo leo este libro digo: ‘claro, yo sigo buscando un argonauta, cuando estoy frente a los nuevos bárbaros’. Lo digo en un sentido absolutamente positivo, que tienen un componente de violencia y un componente

de conquista importante. Si pensamos en esta metáfora, pensamos que el bárbaro irrumpe en una civilización que ya está ligeramente consolidada”.

### **Play lists y News lists**

“Cuando entré a *Facebook* me di cuenta de que lo que tardaba en resolver en tres o cuatro años de trabajo de campo, lo resolvía en una noche al responder una pregunta.

Cuando empecé a entender lo que eran las *play lists*, las listas de tocar, y empezaba a ver en los perfiles que una misma persona tenía a Alejandra Guzmán, a ‘Calle 13’ y a Van Morrison, entonces decía ‘bueno, hay un cambio sustantivo en la forma de aproximación a la civilización musical’.

Cuando yo era chica compraba los discos y asumía el repertorio completo del cantante; hoy vemos que la industrial musical no quiebra porque aprendió, mucho más rápido de lo que lo hacemos los maestros, cómo están consumiendo los jóvenes.

Es un cambio sustantivo en el modo de leer el mundo, se trata del cambio de ese argonauta en un nuevo bárbaro que está desmontando las bases de lo que se llamaría el busto en la modernidad.

Siguiendo la pista de los *play lists*, quiero desarrollar lo que yo llamo *news lists*: a los jóvenes ya no puedes preguntarles qué periódico leen o qué canal consumen. Desde que se inventó la república *Youtube* otras cosas han pasado en el mundo. Entonces me parece que esta idea de las *news lists*, que ellos vayan armando interpre-

## [ en primera persona ]

taciones periodísticas del mundo, está planteando transformaciones profundas. Esto no nos habla de desconfiguraciones, sino todo lo contrario: de un intento bárbaro, se va armando una nueva gramática y una nueva geografía del mundo, para lo cual todavía no tenemos los instrumentos en la mano para acabar de calibrar el asunto”.

### Observar en la oscuridad

“Hay una idea de que los cambios fundamentales sólo se producen en aquellos lugares consagrados por la modernidad. Sin embargo, en mis noches *facebookeras* lo que hago es conversar con el mundo; entonces me pregunto cómo aprendemos a mirar más allá de los lugares consolidados.

Yo suelo contar un chiste a mis alumnos del doctorado, que trata de un borracho que va por la calle y de pronto se para frente a un farol. Pasa un policía y le dice ‘qué le pasa señor’ y él contesta ‘perdí mis llaves’. ‘Déjeme ayudarlo. ¿Dónde las perdió?’, dice el policía y él responde: ‘como a tres cuadras, pasa que allá estaba oscuro’.

# vista previa

Entonces, en buena medida, la investigación sigue buscando donde hay luz porque le da mucho miedo ir tres cuadras atrás porque allí está oscuro”.

“Quiero invitar a aprender de los bárbaros, a utilizar el mundo como si fuera un sistema de pasos. Así me estoy valiendo de una metáfora de Baricco que me pareció bellísima, en el sentido de cómo uno va pasando por distintos lugares, trayendo consigo aquello que considera valioso y relevante. Me parece que el desafío es cómo pensamos, entendemos y acompañamos el cambio de significación que se está produciendo y cómo denunciamos y acompañamos la muerte de una civilización que está condenando a la muerte a millones de jóvenes que no encuentran ninguna otra alternativa que la violencia para expresarse. Estos dos mundos están existiendo paralelamente y demandan, en la misma medida, nuestra atención. Piensen lo grave que es decir que un joven, en muchos sectores de nuestras sociedades latinoamericanas, lo único que tiene para intercambiar es su propia vida. Los jóvenes, en estas condiciones de precarización, lo único que tiene para vender es riesgo”.