

*fundación de La Plata. La cuestión capital de la república y la fundación de la capital de la Provincia de Buenos Aires*”, en Fernando Barba (director), *Historia de la Municipalidad de La Plata. Acción de los gobiernos municipales entre 1882 y 1998*, La Plata, Banco Municipal de La Plata, 1999; La Plata, orígenes y fundación, s/f. Paula, Alberto, S. J. de, *El doctor Dardo Rocha, la Provincia de Buenos Aires y el Banco de la Provincia*, en Inventario del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, 1982; *La Ciudad de La Plata sus tierras y su arquitectura*. Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987. Díaz, César L. “*El Día, el diario que nació con la ciudad*”, en: *Oficios terrestres*, Publicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación social. UNLP. Año I, N°1, 1996. (dir) *La Plata. Paseos públicos, Sociabilidad y ocio en la prensa (1882-1900)*, La Plata, ediciones de Periodismo y Comunicación, 1999. Luna, Félix, *Dardo Rocha*, Editorial Planeta, grandes protagonistas de la Historia Argentina, 2001.

**Fükelman, Cristina.** *La cultura visual en el Río de la Plata, 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista*, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2013, 138 p.

### **Emir Reitano**

Centro de Historia Argentina y Americana. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP - CONICET).

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

**Cita sugerida:** Reitano, E. (2013). [Revisión del libro *La cultura visual en el Río de la Plata, 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista*, por C. Fükelman]. Anuario del Instituto de Historia Argentina (13). Recuperado de <http://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/article/view/IHAn13a12>.

El trabajo de Cristina Fükelman, fruto de su tesis de Maestría en Estética y Teoría de las Artes, defendida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, constituye una acabada síntesis de años de labor de una investigadora del arte y de la historia. A través de relevamientos de variadas fuentes documentales y gráficas existentes en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires; en el Archivo General de la Nación y en otros repositorios documentales (como también indagando en periódicos, revistas, grabados, crónicas, memorias, correspondencias y ensayos), la autora nos introduce en un mundo que conocíamos poco y que, tal vez, creíamos conocer bien. Cristina Fükelman no deja atrás las significaciones, la innovación en la creación de la imagen y, relacionándola con los discursos literarios de la época y la circulación por los ámbitos públicos y privados, logra un novedoso y relevante trabajo de investigación.

La autora reivindica casi sin decirlo el papel de la gráfica y de la sátira en la construcción de la opinión pública ya que durante el rosismo y en la etapa histórica que le sucede, la gráfica tuvo un papel clave para la consolidación de una sociedad altamente comprometida con su mundo político y su destino. Rosas conocía muy bien el rol fundamental de la imagen visual para la consolidación de su poder, pero pareciera que sus adversarios se encontraban un paso más adelante. Y es que el modelo europeo de la litografía política tuvo su repercusión y su divulgación por el Río de la Plata de forma intensa y activa.

El análisis de la construcción de tipos iconográficos a través de la caricatura y la sátira constituye en este trabajo un sólido aporte a destacar. Las imágenes satíricas sobre los sucesos públicos del gobierno como las descripciones particulares y privadas sobre la persona de Rosas nos muestran una prensa opositora poderosa y audaz a pesar del terror, con fuerza dentro y fuera de Buenos Aires. Sin embargo la autora no se queda solamente en el análisis puro de la imagen y, como es de imaginar, los acontecimientos político - sociales del período rosista toman las formas más complejas en su abordaje, demostrando su heterogeneidad en el marco de una historia social que algunos autores prefieren ver en blanco o negro pero que sin embargo estaba compuesta por inmensos matices de gris.

El escenario de la moda en la sociedad no es pasado por alto en esta obra ya que la moda tuvo un lugar destacado en las litografías costumbristas y, sobre todo, en las caricaturas del ginebrino Hipólito Bacle. La labor de estas imágenes y su aporte a la constitución de una cultura visual en el mundo rioplatense es analizada por la autora con una actitud novedosa dentro del campo de la historia social. Cristina Fükelman nos señala que *la caricatura presenta una mirada crítica sobre un hecho, una situación o una actitud. Esta crítica se manifiesta tanto en la*

*hiperbolización de algún rasgo como en la deformidad, lo cual se aleja de los conceptos clásicos de las bellas artes. Por lo expuesto, el estudio de este género requiere del saber histórico para comprender sus motivos.*<sup>1</sup> De este modo la autora logra amalgamar de un modo claro y conciso el contexto social del período histórico que aborda con la abundante información gráfica que el trabajo posee.

La tesis logra su cometido y nos devela cuan importantes fueron las utilidades y funciones de la imagen durante el rosismo. Las litografías que circulaban por el espacio rioplatense daban cuenta de rasgos comunes, los retratos oficiales junto a la divisa punzó se contraponían a la caricatura y a la sátira generando un espacio compartido entre ambos bandos políticos. El público al que estaba dirigida esta producción gráfica representaba a un sector mayoritario de la población el cual, lógicamente poseía elevadísimos niveles de analfabetismo. Como destacaba el n° 29 de “El Grito Argentino” *para los pobres, para los ignorantes, para el gaucho, para el changador, para el negro y el mulato integrado por aquellas personas que forman parte de los ejércitos y de la franja popular a la cual Rosas dirige sus atenciones*<sup>2</sup>.

Este trabajo viene a ocupar un vacío historiográfico importante dentro del período rosista, período sobre el cual, en muchas oportunidades, pensábamos que estaba todo escrito. Sin embargo esta tesis abrió el apetito pero no ha saciado el hambre. Se hace necesario un estudio que aborde el espacio vacante sobre esta temática relativo a los años posteriores al rosismo, me refiero a la organización nacional y a las presidencias hasta 1880, seis lustros de Historia Argentina que esperan todavía una historia de la cultura visual como la que Cristina Fükelman nos ha brindado para Rosas y su época.

#### **Notas**

<sup>1</sup> Fükelman, Cristina. *La cultura visual en el Río de la Plata, 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista*, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2013, p. 76.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 112.