

Editorial

En este número de *Tram(p)as* trabajaremos sobre el lenguaje audiovisual del Nuevo Cine Argentino (NCA). Los textos que nutren la publicación tienen como contexto el seminario "Nuevo Cine Argentino: las formas de su irrupción", dictado en el marco de la Maestría de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Valga como reconocimiento a la dedicación y a la sistematización de dichos materiales a Camila Bejarano Petersen.

Los anclajes marcan el diálogo que tejen los films, los realizadores y sus intertextualidades. En este sentido, Oscar Martini aborda la relación entre el NCA con la dimensión social que abre el contacto con el público y, por otra parte, el contacto con la crítica. De su análisis surgen dos zonas de tareas para pensar el estado actual: la necesidad de que el NCA construya "su" espectador; es decir, establezca una base de público necesaria que habilite el carácter social de la dinámica del arte. Respecto del segundo aspecto, advierte la necesidad de que la crítica establezca una mirada que permita pensar a un cine que "desborda la enciclopedia", en vez de exigirle adecuación a cierto canon o expectativa tradicional.

Por su parte, Luciano Passarella parte de la afirmación de que el diseño visual de los films se impone como potente identificador cultural. El recorrido interroga el vínculo entre las estéticas filmicas que caracterizan al NCA y sus propuestas gráficas: diseño de afiches, tapas de DVD, etc. En tal sentido, advierte como tendencia apenas esbozada "una gráfica que acompaña la irrupción desde los recursos estéticos y retóricos que utiliza", mientras que la tendencia dominante se orienta a resolver "los desafíos de la comunicación visual apelando a soluciones tradicionales".

Como así también, Marcos Tabarozzi propone una respuesta a la tensión -también desarrollada por Oscar-, y lo hace en el análisis de una propuesta

estilística particular, la de Fabián Bielinsky. El desarrollo propuesto parte de pensar los vínculos entre Jorge Luis Borges y el cine argentino en una trama que sitúa su relación en dos momentos, uno en el presente de Borges y su visión e interés sobre el cine y sus posibilidades narrativas, y otro asociado a los alcances e influencia de la figura de Borges sobre la tarea de Bielinsky.

Además, Alejandra Ceriani ocupando la cuestión de la "mirada, el rostro y su particular construcción filmica: el Primer Plano", se analiza el film *El Bonaerense* deteniéndose en particular en una secuencia en la que la mirada se torna un problema: lo que mira no conduce a otra cosa, lo que piensa no se sabe.

De este modo, Lía Gómez con una propuesta de escritura que entreteje el cuerpo de los films con el cuerpo del analista, asumiendo así la movilidad del duermevela, analiza las realizaciones de Lucrecia Martel y Lisandro Alonso. Introduciendo como rasgo común una estética de la siesta, el recorrido manifiesta el esfuerzo de intentar abordar un lenguaje "inacabable e inaccesible en el letargo de los films".

Por último, Jorgelina Quiroga Branda analiza a los nuevos realizadores del cine argentino como "los niños" que han desplazado los ejes narrativos convencionales.

La presente edición de *Tram(p)as* recoge las influencias, alcances y creencias del Nuevo Cine Argentino. Esta nueva generación ha dado una camada de conocidos realizadores tales como Fabián Bielinsky, Lisandro Alonso, Albertina Carri, Israel Adrián Caetano, Lucrecia Martel y Pablo Trapero, entre otros; que son centros de memoria y documentación permanente que permiten la revolución del lenguaje.

Sólo queda esperar la consolidación de estos jóvenes cineastas. He aquí las nuevas formas de la irrupción del joven cine argentino.