

## El Paisaje en el Gran La Plata: Ordenamiento, diseño y gestión (estrategias y escalas de intervención)

Isabel López\*, Cecilia María Giusso, María Laura Juárez, Daniela Vanesa Rotger,  
Evangelina Velazco

Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT). Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU).  
Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Calle 47 n°162 (1900) La Plata, Argentina. \*Autor de  
correspondencia: *ilopezarqui@gmail.com*.

### RESUMEN

A la hora de analizar las nuevas formas que adquiere el territorio, la dinámica de expansión urbana requiere de una visión totalizadora. Al crecimiento interno por extensión a la periferia inmediata y densificación, se suma el crecimiento externo, dado por absorción de ciudades y pueblos cada vez más alejados entre sí. Analizar un sitio como objeto de proyecto paisajístico, y la función social que alojará, implica conocer tanto las principales dimensiones que conforman la organización y configuración del territorio como totalidad, como del núcleo urbano en particular. El presente trabajo procura un avance en el reconocimiento de herramientas y estrategias de intervención territorial, enfocando el paisaje en distintas escalas, de cara a la resolución de problemáticas asociadas a la valoración del territorio pampeano-litoral de la Región del Gran La Plata. Entre las premisas que guían la investigación, se encuentra la necesidad de dar respuesta a una mirada integradora del territorio desde la perspectiva del paisaje, que posibilite definir criterios de análisis e intervención. Metodológicamente, se abordaron tres escalas: una territorial asociada al macro-paisaje (escala que se desarrolla en este trabajo); una intermedia, relacionada con la exploración proyectual a partir de la experimentación, y una tercera asociada a la escala micro, vinculada con la percepción y el diseño patrimonial y paisajístico. Esta estrategia multiescalar, puso a prueba que el paisaje no consiste en una suma de valores separados para ser protegidos y/o intervenidos, sino que se trata de una totalidad contextual, plasmada de modo dinámico por la combinación de caracteres relativos a las identidades locales que se fusionan en una configuración específica, reconocible por su sentido de conjunto más que por su presencia de signos y formas constitutivas; y útil para encontrar los valores relacionales entre la historia, la naturaleza y las sociedades locales que los modelaron; cuestión que posibilita ensayar una articulación entre las políticas territoriales, y la intervención proyectual y el diseño.

**Palabras clave:** paisaje, ordenamiento, gestión, escalas.

### ABSTRACT

To analyze the new territory forms, the dynamics of urban expansion requires a totalizing vision. The internal growth, product of densification, adds by extension cities and towns increasingly far apart. Analyze the site as a landscape project object, with the social function that will host, involves knowing the main dimensions about the organization and configuration of the whole territory, as the urban cores in particular too. This paper introduces the progress in the recognition of tools and territorial strategies to intervention as landscape, from a scenic perspective on different scales, in order to solving problems, associated with the appreciation of the Pampa Litoral territory of the Gran La Plata Region. Among the premises that guide research, is find the needing to respond to an integrating view of the territory, from the perspective of the landscape, able to define different criteria for analysis and intervention. Methodologically, we tackled three scales: one territorial, associated to macro-landscape -and developed in this work-; a middle scale relating to explore the project since experimentation, and a third associated with micro-scale, connect to perception and landscape heritage design. This strategy multi-scale, proved that the landscape is not an addition of separate values to be protect and operate, because is a contextual whole dynamically expressed by the combination of characters relating to local identities, merge into a specific configuration, recognizable by their sense of whole more then by their presence of signs and constitutive forms, and useful for finding relational values between history, nature and local societies that give them form; question that allows an articulation between territorial politics, interventional projects and design.

**Key words:** landscape, order, management, scales.

### INTRODUCCIÓN

La cuestión del paisaje, el paisajismo y/o la arquitectura del paisaje está en estos comienzos del siglo XXI conquistando y penetrando ampliamente las ideas y las

prácticas, en el campo de la profesión, la formación, la gestión y la investigación. Entre las premisas que guían la investigación, se encuentra la necesidad de dar respuesta a una mirada integradora del

territorio, que posibilite definir criterios de análisis e intervención en diversas escalas. El trabajo se ha estructurado a partir de la presentación en primera instancia del marco conceptual y metodológico, el cual permite enmarcar las distintas escalas y variables centrales que definen el objeto de estudio de la investigación.

La Región del Gran La Plata, se ubica en el extremo sur del litoral de la Región Metropolitana de Buenos Aires, tiene una superficie de 1162 km<sup>2</sup> y una población de 702.449 habitantes. Está formada por los partidos limítrofes de Ensenada, Berisso -incluyendo la jurisdicción del Puerto La Plata entre ambos- y el Partido de La Plata, en conjunto conforman un conglomerado, en el que La Plata se posiciona como el partido cabecera de la micro región. Como otros territorios litorales concentra el asentamiento de importantes núcleos urbanos, de diverso origen y proceso de conformación. Berisso y Ensenada se

originaron como asentamientos costeros ligados a las actividades productivas y al puerto, mientras que La Plata se crea como ciudad capital planificada con fines político-administrativos, más de un siglo después. Así las localidades de Ensenada y Berisso se ubican sobre el borde costero y La Plata en territorio interior a una distancia de la costa de 10 km. Es de destacar el marcado desarrollo en la región de actividades industriales dedicadas a la producción derivada del petróleo, asociadas a la infraestructura portuaria, en torno de las cuales se disponen los asentamientos urbanos (Fig. 1). Las tres localidades pertenecen a distintos municipios, a pesar de que exista una fuerte vinculación funcional entre las sociedades involucradas, cuyos sitios de residencia y de trabajo muchas veces se interrelacionan o entrelazan más allá de los límites administrativos.

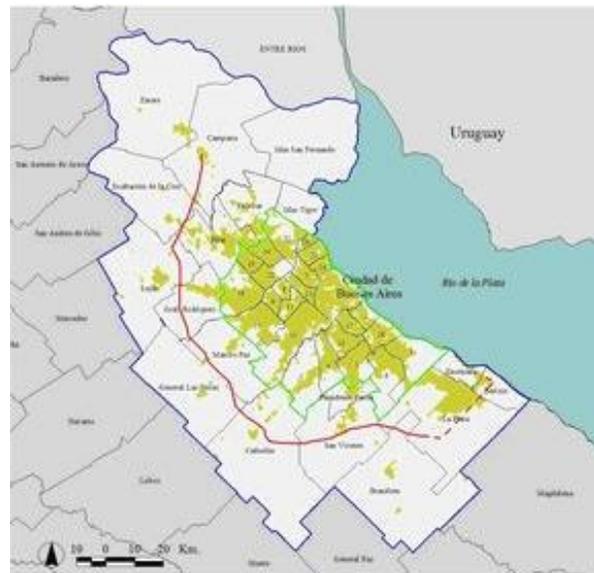


Fig. 1. Región del Gran La Plata en la metrópolis de Buenos Aires.

Las dinámicas territoriales más recientes, relacionadas fundamentalmente con el impacto del proceso de globalización en países no desarrollados, verificadas en procesos de desindustrialización, crecimiento urbano, dispersión y degradación ambiental no son ajenas a la región. La privatización de las industrias que dieron origen al sector, el carácter obsoleto de otras, la degradación ambiental por carencia de políticas concretas y el

importante crecimiento urbano en altura, sobre todo en el casco de la ciudad de La Plata y la construcción dispersa sobre los principales ejes de conexión regional, son algunos de los conflictos que hoy enfrenta el Gran La Plata. Los Partidos de Berisso y Ensenada mantienen rasgos destacados de los asentamientos iniciales. La presencia de una importante inmigración desarrollada en varias etapas, pero sobre todo relacionada por la atracción del puerto



## MÉTODOS

**Marco conceptual:** Metodológicamente se realizó la indagación en tres escalas, buscando estrategias de articulación. Una territorial -escala que se desarrolla en el presente trabajo, que aborda el Gran La Plata (Berisso-Ensenada-La Plata), asociada al macro-paisaje, implementando como técnica la identificación de Unidades de Paisaje, y utilizando como instrumento la elaboración de un Catálogo, documento de carácter descriptivo y prospectivo que determina la tipología del paisaje. Como concepto orientador, se utiliza el de Paisaje Cultural (Sabaté Bel, 2004). Una segunda escala, escala intermedia, que se toma al Bosque, como Unidad de Paisaje de Atención Especial, utilizando los conceptos de Terra Fluxus (Corner, 2009) y Masa Vegetal (Benassi, 2010), como marco o encuadre conceptual. Las técnicas utilizadas están relacionadas con la exploración proyectual a partir de la experimentación. Como instrumentos se

utilizan la formulación de escenarios y un modelo teórico y numérico para abordar la masa vegetal. La tercer escala, es la referida al micro-paisaje, toma al Bosque Fundacional de la ciudad de La Plata, con técnicas de exploración proyectual vinculadas a la percepción y el diseño patrimonial y paisajístico, utilizando como conceptos orientadores: análisis inventivo (Lassus, 2007), conexiones (Halprin, 2007), escala táctil/escala visual (Lassus, 2007) y el de vegetación (Benassi, 2010). Los instrumentos utilizados son: la Convención del Patrimonio Mundial, Memorandum de Viena (2005), y el Plan de Manejo del Bosque. Esta estrategia metodológica (Tabla 1) se considera que permite ensayar, una articulación de las políticas territoriales con la intervención proyectual y el diseño, situación que actualmente no se registra en el caso de estudio, como se ha identificado en el proyecto de investigación anteriormente ejecutado por el equipo.

Tabla 1. Metodología y conceptos principales.

Escalas	Ámbitos	Concepto	Técnicas	Instrumentos
Macro	Territorial 3 partidos	Paisaje cultural	Identificación de U.P.	Catálogo de paisaje
Intermedia	Unidad de paisaje de atención especial	Terra fluxus	Exploración proyectual	Escenarios
	El bosque	Masa vegetal	Experimentación	Modelo teórico y numérico
Micro	Recorte territorial	Análisis inventivo Conexiones	Exploración proyectual	Convención del patrimonio mundial (Memorandum de Viena, 2005)
	El bosque	Escala táctil-visual Vegetación	Diseño urbano, patrimonial y paisajístico	

**La macro-escala para el análisis del paisaje en la región del gran la plata para la elaboración de un catálogo:** El macro-paisaje, es un paisaje muy dilatado que exige siempre una visión totalizadora del territorio. Se realiza desde un punto alto, y posibilita abordar y contemplar el conjunto de lo que se desea abarcar, pudiéndose aplicar al estudio macro-morfológico del

territorio. Para analizar el sitio como objeto de proyecto paisajístico y la función social que alojará, es necesario conocer las principales dimensiones que conforman la organización y configuración del territorio y de la ciudad en particular. En el centro de esta reflexión es necesario situar los fenómenos, los hechos, el mundo real y material, la configuración y organización

espacial del territorio y lograr conocerlo desde lo científico con el fin de lograr unidades que faciliten describirlo, interpretarlo y valorarlo como paisaje; para luego intervenir en cada una de ellas paisajísticamente. Bajo esta premisa hemos indagado en algunas iniciativas, surgidas fundamentalmente en Europa en los últimos años, dirigidas a impulsar la gestión, protección, y ordenamiento del paisaje, desde una perspectiva holística que considere al paisaje como el producto entre naturaleza y cultura.

Dichas estrategias son de diferente tipo y van desde acuerdos internacionales para la gestión del paisaje (Convenio Europeo del Paisaje, 2000), entes nacionales o provinciales como los observatorios del paisaje (Observatorio del Paisaje de Cataluña, 2005) e instrumentos de diagnóstico como los catálogos (e.g., Catálogo de Paisajes de Cataluña, 2005; Catálogo de Paisajes de Quebec, 2008). Con el fin de hallar una metodología adecuada para la delimitación de Unidades de Paisaje en El Gran La Plata hemos seleccionado como método de referencia los Catálogos de Paisaje de Cataluña (Ley8/05), documentos de carácter descriptivo y prospectivo que determinan la tipología del paisaje de un determinado lugar. Dichos documentos contienen el inventario de valores paisajísticos presentes en cada área y la enumeración de actividades y procesos que inciden o han incidido en su configuración actual. Las fases para la elaboración de los catálogos van desde la identificación y caracterización del paisaje, pasando por la definición de objetivos de calidad paisajística, hasta el establecimiento de indicadores de seguimiento. Del proceso surgen dos categorías: Unidades de Paisaje y Paisajes de Atención Especial. El catálogo releva los factores físicos que inciden en la conformación del paisaje, los usos del suelo, la evolución histórica, la estructura ecológica, la inter-visibilidad, las dinámicas actuales y el sentido del lugar. La identificación de los valores de paisaje implica la participación de la población

como aporte fundamental, para la aplicación de estrategias de actuación desde su reconocimiento como patrimonio social.

La identificación de unidades dentro de la región del Gran La Plata, es el objetivo de la primera fase del proyecto que coincide con esta escala de análisis del proyecto, la que permitirá en fases posteriores (escala intermedia y micro), escoger una de dichas unidades como caso de estudio y estudiarla en profundidad hasta reconocer los micro-paisajes que alberga. De esta manera se podrán establecer criterios de relación entre las diferentes escalas involucradas en el proyecto.

La elección de un referente metodológico como el Catálogo de Paisajes de Cataluña, ha permitido reconocer las dimensiones de análisis necesarias para la generación de un método de investigación cualitativo del paisaje a escala territorial del Gran La Plata. En este sentido se han fijado tres aspectos fundamentales de análisis: las variables físicas del territorio, la evolución histórica de su paisaje y la valoración de la población local. La investigación cualitativa del paisaje del Gran La Plata a escala territorial, se ha desarrollado a partir del análisis tres aspectos fundamentales: las variables físicas del territorio, la evolución histórica de su paisaje y la valoración de la población local. Se definen las variables físicas como aquellos elementos que hacen a la conformación física del territorio y a los procesos y dinámicas actuales. Se definen como los elementos tangibles del territorio: el medio natural (clima, suelo, vegetación, etc.), el medio construido (usos del suelo, infraestructura de servicios, trazado y subdivisión, etc.) y el medio social y productivo (actividades económicas, formas particulares de producción de la tierra, etc.). En cuanto al análisis de la evolución histórica del paisaje se intenta determinar cómo han variado las formas de ocupación y producción de la tierra, cuáles han sido las rupturas y/o integraciones territoriales, y cuáles son los elementos que han tenido menor o mayor permanencia en el territorio. Para esto se consideraron cuatro

momentos históricos, que evidenciaron diferentes formas de conquistar el territorio y construir paisaje: (i) Paisaje desde el río: La mirada desde el río en la etapa colonial (1580-1810); (ii) Paisaje de la red ferroviaria: La construcción de infraestructuras ferroviarias en relación con el modelo económico agroexportador (1811-1930); (iii) Paisaje de la red vial: La generación de las infraestructuras viales, vinculada al modelo de sustitución de las importaciones (1930-1976); y (iv) Paisaje de la expansión de la red vial y retracción de la ferroviaria: Vinculada al modelo aperturista y de reconversión industrial (1976-actualidad). Por último, en relación a la valoración de la población, se analizan todas aquellas manifestaciones socioculturales que incluyan un reconocimiento del territorio como paisaje. El objetivo es encontrar los espacios de identificación social dentro de la región, estudiando las diferentes expresiones artísticas (pintura, literatura, música, fotografía, etc.) que tengan como

tema elementos del paisaje; los eventos y festividades tradicionales, que ejemplifiquen la identidad del área; las normativas de carácter nacional, provincial y local que demuestren una valoración del paisaje; y el reconocimiento del paisaje en medios periodísticos o páginas oficiales de entes gubernamentales. El cruzamiento de datos a través de la superposición de mapas, con un análisis simultáneo de variables, determinó las unidades de paisaje territorial (UP) y las unidades de atención especial (UAE), lugares muy particulares de escasa extensión territorial que presentan una determinada heterogeneidad, singularidad o complejidad, que hace deban plantearse objetivos de planificación y diseño, que no sigan el meramente territorial; unidades territoriales que guiarán el establecimiento de relaciones inter-escalares, como por ejemplo el caso del Bosque Fundacional de la ciudad de La Plata, cuyo análisis es objeto de la escala intermedia y de la micro escala (Fig. 3).



Fig. 3. Análisis del paisaje según las tres dimensiones de análisis.

## RESULTADOS

Los resultados obtenidos mediante el análisis de cada una de las dimensiones, fueron procesados a través de sistemas de información geográfica, facilitando la visualización de las relaciones entre las

variables implicadas, y permitiendo la delimitación de unidades de paisaje (UP) y paisajes de atención especial (UAE). En el caso particular de la macro-escala, la situación topográfica de llanura, requirió en cierta forma, una relectura de la metodo-

logía del Catálogo de Paisaje de Cataluña: la mirada abarcativa que plantea desde un punto alto, contrapuso en este caso con el relieve de la planicie pampeana, de escasas diferencias altimétricas. Esta lectura de totalidad por lo tanto, partió del análisis de mapas en sus diferentes etapas históricas, e imágenes -primero aéreas y luego satelitales, en función de la evolución tecnológica, así como fotografías vivenciadas que dieron cuenta de la escala peatonal. Los resultados esperados por alcanzar en la etapa siguiente de la investigación, comprenden: (i) proponer objetivos de calidad paisajística a nivel de la micro-región del Gran La Plata; (ii) fijar objetivos de calidad paisajística aplicables a las unidades de paisaje (UP) y unidades de atención especial (UAP); y (iii) establecer vinculaciones paisajísticas entre las escalas intermedia y territorial. Para dar cumplimiento a estos objetivos, se propone generar recorridos entre unidades, que a su vez articulen circuitos menores centrados en las Unidades de Atención Especial actualmente en proceso de selección, como por ejemplo el Circuito Fundacional de Berisso, el Circuito Bosque o el Circuito Meridiano V.

## DISCUSIÓN

Mediante este método, se pone a prueba que el paisaje no consiste en una suma de los valores separados para ser protegido y/o intervenido. Se trata de una totalidad contextual, plasmada de modo dinámico por la combinación de caracteres relativos a las identidades locales que se fusionan en una configuración específica, reconocible por su sentido de conjunto más que por su presencia de signos y formas constitutivas; útil para encontrar los valores relacionales entre la historia, la naturaleza y las sociedades locales que modelan sus paisajes. Porque cuando se utiliza el concepto de paisaje se está poniendo en el centro, la naturaleza relacional que lo constituye. Ya sea en el ámbito espacial como entre actores, a saber: (i) se establece una relación ética entre naturaleza y sociedad, que aporta el

enfoque ambiental al concepto; (ii) se establece una relación de poder entre espacio y sociedad, que aporta el enfoque territorial; (iii) se establecen relaciones entre los actores que deciden, intervienen y usan la ciudad, donde en general en términos conflictivos; (iv) se establecen relaciones entre disciplinas, tales como: arquitectura y urbanismo, urbanismo y arquitectura del paisaje, arquitectura y arquitectura del paisaje; (v) se establecen relaciones en términos de actuación planificada si la hubiera, tales como los procesos a partir de la práctica de la planificación territorial, la planificación urbana y la planificación sectorial en cada uno de sus campos; y (vi) se debiera establecer una relación en términos instrumentales, que debe conducir el análisis del paisaje en cualquier escala, y así dar contenido a las propuestas.

De esta forma, si se considera que la intervención se centra en los espacios abiertos y en las distintas escalas, el valor relacional se centra en: (i) el espacio abierto (figura) relacionado con el espacio ocupado (fondo); (ii) el suelo en toda su estructura, no solo en superficie; (iii) la búsqueda de identidades (patrimonial); y (iv) la diversidad de actividades de hoy y las posibles y deseables a futuro. Por lo tanto, en cada escala emergieron los aspectos a considerar en la intervención, de forma acorde a lo que ella representa conceptual y empíricamente. En el caso de la macro-escala, desarrollada en el presente trabajo, los mismos los constituyeron el valor ecológico; las relaciones antagónicas entre la planificación que homogeneiza y el paisaje que busca las diferencias; y finalmente la necesidad de encontrar la redefinición de la potencialidad paisajística en los elementos estructuradores del territorio.

## BIBLIOGRAFÍA

Allen, S. 2009. Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo. En: Abalos, I. (Ed.) Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la

- arquitectura y el paisajismo contemporáneo. Editorial Gustavo Gilli. Buenos Aires, Argentina.
- Contin, M.I. 2000. Una aproximación de la arquitectura paisajista argentina: De la ciudad al parque de estancia. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, Comisión de Investigaciones Científicas, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- Corner, J. 2009. Terra fluxus. En: Abalos, I. (Ed.) Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo. Editorial Gustavo Gilli. Buenos Aires, Argentina.
- Gilli, G., G. Cullen. 1978. El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Editorial Blume. Buenos Aires, Argentina.
- De Paula, A. 1996. Cuando la autenticidad es sinónimo de identidad cultural en Argentina. En Noticias ICOMOS, p. 11.
- Díaz, C.L, M.M. Passaro, M.J. Giménez. 2000. La Plata: Paseos públicos. sociabilidad y ocio en la prensa (1882–1900). Ed. Al Margen. La Plata, Argentina.
- Ducatez, V. 2005. El jardín del placer de OMA. Revista Bitácora Urbano Territorial. Universidad Nacional de Colombia.
- Lassus, B., L. Halprin. 2007. En: D. Colafranceschi (Ed.). Landscape Series: Landscape + 100 palabras para habitarlo. Barcelona, España.
- Lobato, M. 2001. La Vida en las fábricas: Trabajo, protesta y política en una comunidad obrera, Berisso (1904-1970). Editorial Prometeo. Buenos Aires, Argentina.
- López, I., J.C. Etulain. 2010. Ordenamiento, diseño y gestión del paisaje en el Gran La Plata. Estrategias y escalas de intervención. Proyecto de Investigación acreditado por el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación.
- Nogué, J. 2008a. El paisaje en la cultura contemporánea. Ed. Biblioteca Nueva. Buenos Aires, Argentina.
- Nogué, J. 2008b. Espacios, miradas, micropaisajes. Suplemento Culturas, Diario La Vanguardia, p.22.
- Özkan, Ö. 2008; Las estrategias de diseño de Rem Koolhaas en el parque de La Villette”. Página Digital.
- Sabaté Bel, J. 2004. De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. En: Revista URBANO. Vol. 7. Universidad del Bio-Bio. Chile.