

Los y las jóvenes que practican skate en la Ciudad de La Plata: presentación del proyecto de investigación

Jorge Ricardo Saraví¹

Palabras claves: jóvenes, skate, ciudad, investigación

Introducción

En la presente ponencia se presentará de manera sintética la investigación en curso que se desarrolla en el marco de la Tesis para la Maestría en Educación Corporal, Secretaría de Postgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. La misma refiere a los-las jóvenes y la práctica del skate en la ciudad de La Plata.

La Tesis se lleva adelante bajo la dirección de Mariana Chaves, Licenciada en Antropología, y Doctora por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP)².

Este trabajo se plantea interpretar las prácticas de skate en la ciudad no sólo desde los movimientos, desplazamientos y técnicas corporales puestas en juego, sino también, y particularmente, teniendo como eje de análisis los sentidos que los sujetos le otorgan a esas acciones en particular y a la prácticas del skate en general como eje articulador de pertenencias e identidades.

Lo que se intenta investigar y que será presentado en este ponencia bajo el formato de proyecto de investigación es cómo el skate en tanto práctica corporal, permite que los jóvenes adquieran visibilidad para la sociedad toda, y como la

¹ Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP

² La Tesis de Doctorado de Chaves fue "Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata" (2005) y su Directora la Lic. Virginia Ceirano. Actualmente es Coordinadora del Grupo de Estudio en Juventudes, NES, FTS, UNLP.

misma se transforma en un lugar de enunciaciones, de manifestaciones, de significados y de construcción de ciudadanía a través de la búsqueda de un “espacio” para su práctica, sea a través de la confrontación o el acuerdo con el resto de la sociedad.

Indagaciones preliminares

El uso del ocio y tiempo libre de los sujetos ha pasado a ocupar un lugar central en nuestra sociedad actual, post-capitalista y occidental³. Dentro de ello, nuevas prácticas corporales han aparecido de manera explosiva en las últimas décadas. Windsurf, escalada, parapente, mountain bike, snowboard, surf, rafting, etc. Alain Loret describe a esto como una “verdadera revolución cultural a los ojos de los actores del movimiento deportivo, a una ruptura pedagógica para los docentes de Educación Física y a un cambio estratégico para los actores económicos” (1995). El origen californiano (Costa Oeste de los EEUU) de gran parte de ellas, no impidió que la mayoría tuvieran en poco tiempo una amplia difusión en muchos países del planeta, llegando a la actualidad en que se podría decir que se han globalizado. Así, hoy podemos ver surfistas en cualquier playa del mundo y casi nadie se podría sorprender preguntándose de que se trata eso.

Los jóvenes en su tiempo libre se han apropiado de algunas de ellas, desarrollándolas y otorgándole códigos y símbolos propios, valores y significaciones nuevas, que han ido cambiando al mismo tiempo que estas prácticas se difundieron por todo el planeta, pasando a formar parte del repertorio de las prácticas culturales de jóvenes. Entre las más visibles en el espacio urbano podemos mencionar el skate o skateboarding, que será el referente de nuestra investigación.

³ O por los menos de las clases sociales que tienen acceso al trabajo, y a partir de allí a un tiempo libre creativo, donde se puede disponer de ciertos recursos económicos para invertir en él.

Como punto de partida se han tomado investigaciones ya realizadas sobre el skate y los jóvenes en varios países; así veremos que las primeras indagaciones sobre la temática se localizan a mediados los años 90. En particular debemos destacar la Tesis de Doctorado de Olivier Pegard (1996) en Canadá, las investigaciones de Claire Calogiorou y Marc Touché en Francia (1995), los trabajos de Chantelat, Fodimbi y Camy en Lyon, Francia (1996), y la Tesis de Maestría de Ricardo Uvinha en Brasil (1997)⁴. Desde el 2007 en adelante se han visto incrementadas las investigaciones referidas al skate juvenil, y si bien no todas tienen un enfoque que coincide con esta tesis, igualmente serán mencionadas en el Estado del Arte.

Problema

El estudio de las prácticas corporales, será enfocado tanto desde la noción de construcción cultural del cuerpo, como desde el aporte de las prácticas corporales en la construcción de subjetividades. Se sostiene aquí la idea de que las prácticas discursivas actúan y ejercen una influencia innegable en la concreción de la corporalidad. En nuestro caso, esto conlleva a interpretar las prácticas de skate en la ciudad tanto desde sus técnicas y habilidades corporales como de los sentidos que los sujetos le otorgan a esas acciones en particular y a su práctica.

Existen prácticas corporales hegemónicas que coexisten con otro tipo de prácticas alternativas y que dan paso a la construcción de subjetividades específicas y de formas de vivir el cuerpo diferentes. Algunas de esas prácticas, que quizás a veces también asumen características contestatarias o contrahegemónicas son llevadas adelante como bandera por jóvenes y grupos de jóvenes. En ese sentido,

⁴ En particular hemos centrado nuestra atención en aquellos idiomas a los que podemos acceder con cierta facilidad, es decir francés, portugués, y obviamente, español.

se suele poner en discusión el poder de los modelos adultos y de las instituciones. Intentaremos ver si el caso del skate se incluye dentro de éstas últimas.

Lo que se investigará es cómo el skate en tanto práctica corporal permite que los jóvenes adquieran visibilidad para la sociedad toda, y como la misma se transforma en un lugar de enunciaciones, de manifestaciones, de significados y de construcción de ciudadanía a través de la búsqueda de un “espacio” para su práctica, sea a través de la confrontación o el acuerdo- con el resto de la sociedad. En relación a la cuestión del espacio, es necesario aclarar que la investigación está centrada y referida a La Plata (aunque se realizarán un par de observaciones complementarias en el skatepark de Ensenada).

El tiempo o periodo de tiempo que enmarca esta investigación se inició aproximadamente a partir del año 2006 en que se comenzó a recopilar material e indagar de manera sistemática y asistemática en lo que hace a bibliografía general y específica. A partir de 2008 se sistematizó el trabajo desde lo metodológico. Entre 2009 y 2010 se llevo adelante el trabajo de campo, con la recolección de datos por medio de entrevistas y la realización de una secuencia de observaciones. Se prevé para el año 2011 la presentación y defensa de la Tesis.

Hipotesis

La hipótesis interpretativa es que a través del skate los jóvenes encuentran un espacio de sociabilidad donde interactuar entre pares, identificando sus gustos personales y consolidando identidades; y que asimismo es un espacio de participación donde se comienzan a ejercer (algunos) roles como ciudadanos.

a. Primer conjunto de preguntas : (el qué)

¿Cómo y quienes son los/las jóvenes que practican skate? ¿Qué sienten, en que creer, en que piensan?

¿Qué es para ellos el skate? ¿Cómo lo viven, como lo definen?

¿Cómo es practica, qué características tiene?

¿Qué es lo que les atrae de su práctica? ¿Qué buscan a través de ella?

¿Cómo se apropian de la ciudad y como interactúan con ella?

¿Qué pasa en la relaciones de poder entre jóvenes y adultos? ¿Se establecen relaciones con sujetos de otras edades?

¿El skate colabora en una mayor inclusión y comprensión de los jóvenes?

b. Hipótesis : (proposiciones afirmativas)

Los jóvenes ven al skate como una práctica liberadora.

Para ellos no es solo una práctica corporal constituida por una suma de técnicas, sino también una forma de vida.

Sólo practican skate sujetos jóvenes y en particular varones.

Construcción del marco teórico

El marco teórico será desarrollado en uno o dos capítulos. Allí se realizará una aproximación a los tres grandes nudos conceptuales que atraviesan el objeto de estudio de la Tesis. Ellos son:

o los sujetos -los jóvenes en nuestro caso-

- o los espacios -la ciudad, los territorios, los “spots”⁵-
- o el skate como práctica corporal

También se abordarán conceptos como sociabilidad, interacción y construcción de subjetividades y la manera como esos conceptos pueden operar sobre las prácticas objeto de análisis.

Metodología

Un capítulo completo será dedicado a la metodología, en sus aspectos teóricos y prácticos o de campo.

Se utilizarán métodos de investigación cualitativa, de corte interpretativo, dado que el objeto de investigación a construir serán las prácticas de los sujetos, los discursos y su vinculación con dichas prácticas. Los instrumentos en los cuales se apoyará esta investigación serán primordialmente entrevistas en profundidad y observaciones de campo.

La referencia empírica serán las prácticas de skate llevadas adelante por jóvenes en espacios públicos, particularmente en la Torre I de la Ciudad de La Plata. Allí se efectuará el trabajo de campo, en particular a través de la recolección del relato de los protagonistas y la realización de observaciones.

El referente analítico serán los textos de los discursos de los y las jóvenes recogidos en las entrevistas. Para el trabajo con el material de campo se efectuarán desgrabaciones de las entrevistas y se contará con el relato etnográfico de las observaciones. Tanto unas como otras serán analizadas luego utilizando categorías teóricas a determinar y a construir.

⁵ Spot es una palabra de origen inglés que significa “sitio de entretenimiento o de interés” que se utiliza en el idioma español y en otras lenguas latinas para designar un lugar de práctica muy cotizado o buscado para la realización de deportes alternativos (además del skate, la palabra es de uso habitual en el surf y windsurf por ejemplo).

Plan de trabajo

- 1 Etapa de recolección, fichaje y lectura de material bibliográfico para el marco teórico.
- 2 Etapa de armado de entrevistas y criterios para la observación.
- 3 Etapa de recolección de datos (trabajo de campo).
- 4 Etapa de análisis de los datos y de elaboración de conclusiones.
- 5 Etapa de escritura final propiamente dicha

Conclusión y perspectivas

Sin lugar a dudas una Tesis de Maestría es el comienzo de la indagación profunda de una temática desde un marco investigativo serio. El objetivo de esta comunicación fue presentar un proyecto de investigación en curso, con un escenario en construcción, donde las las conclusiones, no tendrán ni tienen un ánimo de ser generalizadas ni de ser consideradas definitivas. En ese sentido, la práctica del skate juvenil quedará abierta a futuros trabajos, desde otras perspectivas, o desde nuevos y diferentes ejes de análisis.

El conocer en profundidad a los jóvenes como sujetos plenos, el conocer más sobre sus representaciones, sus intereses, sus necesidades y sus deseos, en particular en relación a las prácticas corporales que eligen para su tiempo libre y en ámbitos no formales, puede ayudarnos a comprenderlos mejor, a entender sus lógicas propias en relación al resto de la sociedad.

Bibliografía

- Calogirou, Claire et Touché, Marc. *Sport-passion dans la ville : le skateboard*. En: Revue Terrain, Numéro 25 - Des sports , septembre 1995.
- Chantelat, Pascal, Fodimbi Michel, Camy, Jean. *Sports de la cité*. Paris, L´Harmattan, 1996.
- Chaves, Mariana. *Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata*. Tesis Doctoral. FCNyM, UNLP-CONICET. Inédita, 2005
- Feixa, Carles (1998) Cap. 2 "De jóvenes, bandas y tribus". *De jóvenes, bandas y tribus (Antropología de la juventud)*. Barcelona: Ariel, 1998.
- Le Breton, David. *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
- Loret , Alain. *Génération glisse*. Editorial Autrement, París, 2003.
- Mongin, Olivier. *La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires, Colección Espacios del saber, Editorial Paidós, 2006.
- Saraví, Jorge Ricardo. Jóvenes, skate y ciudad. Entre el juego y el deporte. En: Revista Educación Física y Deporte. Publicada por el Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Volumen 26, Número 2. Julio-Diciembre 2007.
- Pégard, Olivier. *Ethnographie d'une pratique ludique urbaine : le skateboard sur la place Vauquelin à Montréal*. Thèse de Doctorat, Université de Montreal, 1996.
- Reguillo Cruz, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2000.
- Lazer na adolescência: uma análise sobre os skatistas do ABC paulista *Uvinha*, Ricardo. Dissertação de Mestrado, Departamento de Estudos do Lazer da Faculdade de Educação Física da UNICAMP, 16 de outubro de 1997.