

## La comunicación como riesgo: cuerpo y subjetividad

por Daiana Bruzzone, Lic. en Comunicación Social, UNLP.

[ lecturas ]



*La comunicación como riesgo: cuerpo y subjetividad* Vanina A. Papalini (EDITORA), EDICIONES AL MARGEN, LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA. 2006. 204 PÁGS.  
Escriben: Ludmila Da Silva Catela, Paul Atáis, Ana Levstein, Ana Medina, María Noel Mera, Regina Novaes, Mauro Orellana, María Susana Papón, Georgina Remondino, María Antonia Solaro.

*¿Cuál es la condición del sujeto contemporáneo? ¿Cuáles son sus miedos? ¿Cuáles sus estrategias?* La comunicación como riesgo es el resultado de las investigaciones realizadas por un equipo del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, dirigido por Ludmila da Silva Catela y Vanina Papalini. Este libro nos sitúa frente a la actualización de la pregunta -y el debate- acerca del individuo, la subjetividad en relación a los cuerpos (individuales y colectivos), los lenguajes y la comunicación.

Durante su recorrido podemos visualizar un abordaje de la temática planteada desde una caracterización contemporánea del modo en que los sujetos establecen vínculos con los otros, sustentada en la elaboración de consideraciones teóricas, conceptuales y los análisis de casos.

tes perspectivas y aportes interdisciplinarios, nos encontramos con la problematización sobre un individuo que, escindido, cree poder prescindir tanto de los otros como de su corporalidad: el cuerpo se niega, se flexibiliza a la irrupción de los deseos, del idealismo, traspasando sus fronteras físicas y colmando al yo -cada vez más espiritual- de ideas, datos, imágenes.

La comunicación, en esta relación entre cuerpo y subjetividad, viene a jugar un papel amenazante a la imagen del yo, del individuo ensimismado, que se siente asediado por una mirada no complaciente, imprevisible e incontrolable a la vez, que tiene que ver con el afuera, con lo extraño, lo diferente. La otredad a la que se descalifica como interlocutora, no se la oye o bien se disimula su existencia. Quienes participan de este trabajo comparten la firme idea de que el sujeto, irreductiblemente, es cuerpo y es subjetividad, todo al mismo tiempo y sin posibilidad de deshacer el anudamiento entre uno y otra.

[fragmento]

*“Cuando el prefijo “auto”, utilizado hasta el hartazgo, es la nota sintomática de un tiempo de heteronomía, vale la pena preguntarse qué complejas combinaciones entraña este señorío de la individualidad que parece bastarse a sí misma; se vuelve indispensable saber qué ilumina la referencia a la subjetividad cuando se oblitera la materialidad de la existencia humana”.*

Ejemplo de ello son los estudios de las relaciones territoriales que se establecen en los *cybers*, o la implicancia de las cirugías estéticas en la reconstitución del yo, sólo por citar algunos. Aquí (como a lo largo de todo este trabajo de investigación) la subjetividad es entendida en tanto instancia individual y colectiva al mismo tiempo, y como una clave para explicar el escenario actual. La subjetividad, dice Papalini, es una vía de acceso al estudio de las transformaciones histórico sociales recientes. Siguiendo esta línea, desde diferen-

### vanina papalini

Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora del CONICET. Publicó *Animé. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social*, La Crujía, Buenos Aires, 2006.

## [ reseñas ]

Los autores y editores que quieran enviar libros y revistas para que sean reseñadas o comentadas aquí deben escribir a: [trampas@perio.unlp.edu.ar](mailto:trampas@perio.unlp.edu.ar)

[ 16 ]

Trampas