

**Universidad Nacional de La Plata**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Departamento de Educación Física**

**10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS**

**La Plata, 9 al 13 de septiembre de 2013**

**Resumen de ponencia. Mesa de trabajo 2 B.**

**“Gimnasia: Un análisis de su conceptualización en pos de establecer renovados sentidos en su enseñanza”**

Autor: Marcelo Husson.

CIMeCS-IdIHCS - FaHCE – UNLP.

AEIEF-IdIHCS- UNLP- CONICET

[marcelohusson@yahoo.com.ar](mailto:marcelohusson@yahoo.com.ar)

**RESUMEN**

Comienzo este resumen de ponencia preguntándome; ¿de qué hablamos cuando hablamos de gimnasia? Y me respondo que ese es el gran problema a resolver por quienes pretendemos enseñarla ya que su respuesta - de no fácil resolución- nos permitiría establecer el marco teórico que dotaría de renovados sentidos nuestra práctica. Este esbozo de ponencia pretende en primera instancia analizar las diferentes conceptualizaciones que circulan en libros y publicaciones académicas caracterizando a la gimnasia y procurar a partir de este proceso (re) definirla desde la perspectiva de los diferentes ámbitos en los que esta práctica se encuentra presente Intentando establecer desde su (re) definición renovados sentidos a los propósitos de su enseñanza y ejercitación desde una práctica que

se proponga emparentar los intereses de los aprendices/practicantes con sus necesidades, que pocas veces son reconocidas por sus poseedores.

Este posicionamiento nos lleva a reconsiderar las concepciones vigentes acerca de una gimnasia con meros propósitos instrumentales o educativos; procurando de esta manera desarrollar los fundamentos de una gimnasia que sin dejar de operar en beneficio de la salud o el “rendimiento deportivo” pueda ser también pensada desde sus características formativas –cuyo enclave mayoritario pero no único sería la escuela en el sentido más extenso de la palabra- y que se propondría por consiguiente enseñar los fundamentos de la práctica sin descuidar las necesarias adaptaciones funcionales que el entrenamiento sistemático genera cimentando desde diferentes aportes una gimnasia que permitiéndose circular en diferentes ámbitos se proponga transmitir y generar aquellos saberes que propendan hacia la autonomía del aprendiz.

**Palabras claves: conceptualización de gimnasia, gimnasia escolar, gimnasia del mercado, enseñanza.**

## **PONENCIA**

Esta ponencia pretende presentar algunas de las diferentes conceptualizaciones que circulan en libros y publicaciones académicas caracterizando a la gimnasia y procurar a partir de este proceso reflexionar acerca de las posibles (re) definiciones que pueden realizarse acerca de ella desde la perspectiva y los sentidos de los diferentes ámbitos en los que la gimnasia como práctica<sup>1</sup> del cuerpo se encuentra presente.

Toda definición que se intente ensayar sobre esta práctica nos remite irremediablemente a la figura del profesor Mariano Giraldes. En su libro “La Gimnasia el Futuro Anterior” (2001) interpreta a la gimnasia como un aspecto de la

---

<sup>1</sup> Desde Foucault entendemos por prácticas la racionalidad o la regularidad que organiza lo que los hombres hacen y piensan y que se caracterizan por tener un carácter sistemático y recurrente.

cultura del cuerpo, reconocido socialmente y con un variado campo de aplicación que pretende desarrollar y recuperar la relación del hombre con su cuerpo en el sentido de tejer una relación lo más inteligente posible y hacer que los saberes corporales que caracterizan a esa relación sean transmitidos de manera que puedan ser considerados un bien cultural para mejorar la eficacia de los movimientos que ese cuerpo es capaz en total relación con la salud.

La gimnasia es el nombre convencional que utilizan los especialistas para describir un conjunto de técnicas de distintas procedencias las cuales se utilizan en realidades tan diferentes, como distintas son las concepciones sobre actividad física que prevalecen en las distintas épocas y sociedades. Todas las formas gímnicas pueden ser caracterizadas por su sistematicidad -es decir, que se practican con determinado orden y regularidad y por su intencionalidad ya que las gimnasias seleccionan en sus prácticas ejercicios o movimientos con un propósito determinado (...). (Giraldes, 2001, 75). ■

También ha sido definida como una práctica corporal que instrumenta para sus propósitos un conjunto de destrezas o habilidades de muy distinta procedencia y que en base a su enseñanza y a la ejercitación de las capacidades corporales pretende mejorar la relación de los hombres y las mujeres con su cuerpo, su movimiento, el medio donde la motricidad se exterioriza y los demás, quienes otorgan sentido a dichas acciones (Giraldes, 1994). Esta práctica se orienta hacia el uso del cuerpo en la dinámica de la vida y en el marco de una educación permanente; hacia su significación, sus deseos, sus límites, sus exigencias, sus limitaciones, y su pertinencia social y cultural (Giraldes 1986).

Diremos entonces que las gimnasias son prácticas corporales que construyen los hombres y las mujeres en el seno de una cultura en distintos momentos de la historia respondiendo a propósitos determinados y que resultan ser resignificados en prácticas educativas al momento de su cruce con la Educación Física (Crespo, 2007). La gimnasia tiende al desarrollo de las capacidades corporales, a la preservación o mejora de la salud y a la aceptación y disfrute del cuerpo; ajustando los ejercicios a los principios o fundamentos de las variables de la carga: --volumen, duración, intensidad, densidad y frecuencia-, procurando lograr

movimientos progresivamente más económicos y eficaces mediante la observación en su ejecución de las propiedades cualitativas de los movimientos -fluidez, precisión, ritmo, armonía y dinamismo-.

Bien enseñada la gimnasia permite la construcción de una relación inteligente con el propio cuerpo entendida como la posibilidad de ajustar la actuación corporal a situaciones diversas y cambiantes (Crisorio, Giles 1999). Y si bien se habla de “gimnasia” debemos decir que lo que hay son “gimnasias” con propuestas corporales muy variadas y diversas que se originaron en contextos culturales e históricos diferentes. (...) “A lo largo de los siglos, XIX, XX y lo que va del XXI, las gimnasias emergentes en los diversos contextos han entendido estas relaciones de manera distinta y a veces opuesta. En cada uno de estos ámbitos, la gimnasia ha sido dotada de sentidos y acciones dispares en función de las distintas concepciones de cuerpo, las convenciones que han regido las relaciones con el propio cuerpo y con el de los demás, así como en función de la modificación de los conocimientos en general y los saberes corporales en particular” (Crespo, 2007,1).

Pensar en las gimnasias como prácticas del cuerpo y la cultura de más de 3000 años, nos lleva a entenderla primero como una “configuración de movimientos” que se distingue de otras como lo son los juegos, los deportes, las actividades en la naturaleza o la danza pero que interactúan con ellas para mejorar sus técnicas o favorecer desarrollos corporales. El concepto “configuración de movimiento” es desarrollado originalmente por Norbert Elías y nos ayuda a superar la visión de las gimnasias como simple conjunto de actividades o ejercitaciones físicas de características a-históricas y universales y entenderlas como movimientos o acciones constituidas por un sentido que las direcciona y las distingue culturalmente en un tiempo histórico determinado. “La gimnasia constituye en su sentido más amplio, una configuración de movimientos caracterizada por su sistematicidad y la posibilidad de seleccionar actividades y ejercicios con fines determinados. En donde no resulta menor la implicancia que la cultura tiene sobre la gimnasia, no solo por el hecho de ser un contenido (recorte de la cultura) sino porque esa cultura será quien determine la practica o la negación de la misma. (Carnevalle, 2012).

“Entonces todo ejercicio o movimiento instrumentado con intención de mejorar la relación de los hombres con sus cuerpos, sus movimientos, el medio y los demás es gimnasia y todas las gimnasias conocidas y por conocer, desde la gimnasia sueca hasta la aeróbica se supeditan a estos principios identificatorios; intención y sistematicidad” (Dirección General de Cultura y Educación de la prov Bs As ,1985 modulo 0. Bs As pag 232).

El mundo de las prácticas corporales ha mostrado a lo largo de los últimos cien años no solo una muy saludable expansión sino, además una diversificación muy sorprendente (Giraldes, 2001). Concretamente podríamos decir que es la gimnasia la práctica corporal que más cambios ha sufrido en los últimos cincuenta años. Cambios que se han producido con los actuales sistemas de entrenamiento, con la incorporación de nuevos aparatos para ejercitarse y con gente que se renueva en los clubes y gimnasios deseosos de vivir las experiencias llenas de adrenalina que promueve y promete el mercado de consumo. Esta exaltación y euforia que vive esta gimnasia contrasta con esta otra gimnasia que se “practica” en la escuela que si bien tiene como nombre una raíz común languidece hasta casi desaparecer ya que resulta ser poco enseñada, insuficientemente analizada y escasamente comprendida, en donde solo se la presenta en los proyectos y las planificaciones pero rara vez se la utiliza en la totalidad de la clase<sup>2</sup> (Luguercho, 2009).

Desde la teoría presentado como marco referencial y a los efectos de poder establecer con mayor precisión los propósitos con que deben constituirse las gimnasias en los diferentes ámbitos en que se practican tomaré como categoría de análisis “la gimnasia que promueve el mercado” y la “gimnasia escolar”. Dos conceptualizaciones que siendo muy generales y abarcativas pretenden, aún así

---

<sup>2</sup> Hemos relevado en una investigación en curso que se está realizando en el ámbito de esta facultad que en gran parte de los profesorados de Educación Física del país se concibe la enseñanza de la gimnasia vinculada directamente a la práctica deportiva, es decir, como gimnasia artística o rítmica como también desde el discurso psicomotriz y fenomenológico, lo que ayudaría a explicar el escaso conocimiento que se tiene sobre ella y por consiguiente la razón de su casi ausencia en el ámbito escolar.

presentar algunas de las consideraciones que deben tenerse al momento de su enseñanza y ejercitación.

Esta gimnasia que provisoriamente llamaré como “la gimnasia que promueve el mercado” resulta ser conocida mayormente como fitness, programas de entrenamiento o ejercicios físicos sistemáticos. Insisto en hablar de gimnasia por sobre otras denominaciones que comienzan a imponerse como es el caso del “fitness” no sólo por evitar el anglicismo que hace referencia a las diferentes técnicas de entrenamiento orientadas al logro de la aptitud física en relación directa con la salud, si no por que tales denominaciones nos hacen correr el riesgo de acotar la incumbencia de la práctica al concebir que el cuerpo que se pone en juego en estas gimnasias se reduce a un organismo que debe ser entrenado, compensado o vuelto más eficiente apelando para ese propósito exclusivamente a las leyes naturales que gobiernan los cambios biológicos.

Por el contrario, si se considera que los intereses y las necesidades de quienes practican estas gimnasias no son tan genuinamente propios. Sino que provienen de un marketing creado desde las leyes del mercado que impone al cuerpo orgánico como mercancía; y que la gente –entusiastas y asiduos practicantes de estos programas- no llega a ver en ellos más que la sistematicidad del ejercicio y sus efectos biológicos. Considero que por ello, el profesor, en tanto maestro del cuerpo investido de un saber que excede la frontera de la mera práctica, debe exigirse ver más allá del cuerpo orgánico para rescatar de ellas el placer y la alegría que genera el movimiento y motorizarlos para que el cuerpo presente en estas gimnasias no sólo reciba estímulos fisiológicos sino también que adquiera la necesidad de aprender aquello que históricamente en la sesión de entrenamiento estuvo delegado a la naturaleza como lo es el caminar, el correr, el sentarse y moverse de una manera correcta entre otras habilidades (Carnevalle 2012).

Estas gimnasias constituidas desde la lógica de los programas de entrenamiento con una exacerbada preocupación por el rendimiento y la salud y que se encuentran más cómodas por afinidad y tradición cerca de las ciencias naturales que de las sociales, deberían, ser concebidas desde una educación corporal que sin renegar de las necesarias adaptaciones funcionales que la gimnasia

genera, ponga mayor atención a la necesidad de transmitir aquellos saberes inscriptos bajo el dominio de los fundamentos que rigen el uso correcto de las destrezas y las habilidades, el propio ajuste postural y la autonomía que genera el conocer los propios límites y posibilidades en el ejercicio autónomo de las capacidades corporales.

En las currículas oficiales de muchas provincias argentinas “la gimnasia escolar”<sup>3</sup> ha seguido la suerte de aquellos a quienes se pretende olvidar. Ha dejado de ser nombrada por su propio nombre; nombre que le ha dado una identidad histórica y a partir de la cual su práctica ha podido ser significada socialmente. Hoy por ejemplo en los Diseños Curriculares de la provincia de Buenos Aires, bajo la influencia del pensamiento fenomenológico la gimnasia es llamada “Corporeidad y Motricidad” y se encuentra constituida por el siguiente núcleo teórico: “Constitución Corporal”, “Consciencia Corporal” y “Habilidades Motrices”. En el núcleo “Constitución Corporal” se propone su tratamiento polivalente en actividades personalizadas en relación al desarrollo de las capacidades condicionales y las capacidades coordinativas; en el núcleo “Consciencia Corporal” se presentan los temas en relación a los cambios corporales y la mirada de los otros, a la autoestima, la postura y el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y la imagen corporal. En relación al núcleo habilidades motoras se presenta el “ejercicio” de diferentes habilidades en relación a las prácticas deportivas y “gimnásticas”<sup>4</sup> y el diseño y práctica de actividades para el desarrollo de las habilidades motoras combinadas, entre otros contenidos no mencionados. A lo que se puede inferir que estos contenidos presentan una orientación muy fuerte hacia un desarrollo integral del sujeto, en desmedro de lo que podrían ser los saberes propios de la gimnasia. De manera tal que la gimnasia, que ingresa a la escuela en los primeros años del

---

<sup>3</sup> Segunda categoría de análisis.

<sup>4</sup>

Prácticas Gímnicas y no Gimnásticas. El concepto Gimnástica fue creado en el año 400 a.c. por los helenos y no hacía referencia a los ejercicios físicos. Galeno expresaba que la Gimnástica es: “La ciencia de los efectos de todos los ejercicios”. La Gimnástica fue, entre los helenos, no el ejercicio, (como se hace con asiduidad), sino el “Arte del Gimnasta”, es decir, el arte del médico deportivo y del entrenador. El ejercicio siempre se llamó *gymnasion* -igual que el lugar- o *gymnasía*”. Mehl, E. (1986) *Citius, Altius, Fortius*. Sobre la historia del concepto “Gimnástica”. Separata del Tomo IV. Fascículo 2. Instituto Nacional de Educación Física de Madrid.

siglo XIX<sup>5</sup>; por razones políticas<sup>6</sup> es relegada en la actualidad como complemento de la práctica deportiva y la salud.

Es por ello que en el marco escolar la gimnasia entendida desde Elías como “configuración de movimientos” debe seguir priorizando sus propósitos educativos, aunque en un primer impulso casi inconsciente, si se observa la historia inmediata de la Educación Física y su dependencia absoluta en relación a las ciencias biológica, a muchos educadores los tiene la idea de hacer emparentar los propósitos de la gimnasia con la salud y la higiene; de lo que no reniego pero tampoco ubico en el primer lugar de las prioridades en las condiciones actuales.

Por el contrario debería primar en quienes asumimos el rol de enseñar la gimnasia escolar el sentido de constituirla en una práctica placentera – ya que no se tiende a repetir lo desagradable-, y significativa que logre convocar en su enseñanza los intereses y las necesidades de los aprendices. Emparentando en su ejercicio<sup>7</sup> los saberes del cuerpo que transmite con un bien cultural que sea genuinamente significado, y si las condiciones lo permiten; y estoy hablando de programas del estado en pos de promocionar la salud y el bienestar de la población escolar que incrementen por ejemplo el número de clases semanales y prácticas extra curriculares al estilo de la Gimnasia Escolar Especializada Alemana, la gimnasia escolar apoyándose en los fundamentos anteriormente mencionados podría ser pensada también desde sus propósitos orgánicos, de lo contrario las currículas que no relacionen la práctica de la gimnasia en la escuela con su enseñanza y con la significatividad que le debe encontrar el aprendiz a su necesaria sistematicidad están estableciendo como contenidos prácticas que la llevan a su extinción.

---

5 La disciplina que hoy conocemos como Educación Física ingresa a la currícula de las escuelas públicas nacionales con el nombre de “Ejercicios Físicos” o “Gimnástica” antes que el sistema educativo y la Educación Física como disciplina estuviesen constituidos como tal.

6 Se observa tanto en las currículas educativas de las diferentes provincias y en los programas del estado una elección clara por el deporte en desmedro de los otros contenidos de la Educación Física.

7 Entendido como práctica que sirve para adquirir uno conocimiento o desarrollar una habilidad.



## **Bibliografía**

- Castro, Edgardo (2004). El vocabulario de M. Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores. Bernal. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
  - Carnevale, Gustavo (2012). Tesina de Licenciatura en Educación Física. UNLP.
  - Crespo, Bettina (2007). "Desandar la gimnasia... De la práctica social a la práctica educativa". Inédito.
  - Crisorio, Ricardo; Bratch, Valter (2003). La Educación Física en Argentina y Brasil. (Coordinadores). La Plata. Ediciones al Margen.
  - Crisorio, Ricardo; Giles, Marcelo. (1999). "Apuntes para una didáctica de la educación física en el tercer ciclo de la EGB." Buenos Aires. Ministerio de Cultura y Educación.
  - Dirección General de Cultura y Educación de la provincia Buenos Aires (1985). Modulo 0. Buenos Aires. Talleres Gráficos.
  - Giraldes, Mariano; (2001). "Gimnasia. El futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones". Buenos Aires. Editorial Stadium.
  - Giraldes, Mariano. (1994) "Didáctica de una cultura de lo corporal". Buenos Aires. Edición del autor.
  - Giraldes, Marian. (1986) "La gimnasia formativa en la niñez y la adolescencia". Buenos Aires. Editorial Stadium.
  - Lugüercho, Sergio (2009). "La gimnasia, un contenido olvidado" en Estudios Críticos de Educación Física. La Plata. Ediciones Al Margen.
  - Portal abc.  
<http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitución/organismos/consejogeneral/diseñocurricular>.
- Página consultada el 1 de Agosto de 2013.
- Rodriguez, Norma (2009). "Los contenidos de la Educación Física" en Estudios Críticos de Educación Física. La Plata. Ediciones al Margen.

