

Comparación y caracterización de algunas teorías de la enseñanza aplicadas a la enseñanza de la natación.

Autora:

Domínguez María Eugenia, UNLP, La Plata

Correo electrónico: eugeniado1@hotmail.com

Resumen

La siguiente ponencia, es una profundización de otras, presentadas en diferentes eventos académicos. A su vez, la misma, procede de la participación en dos trabajos de corte académico: la enseñanza de natación en el Profesorado de Educación Física y el ser integrante de un trabajo de investigación, que dirige la profesora María Lucía Gayol. También son motivo de mis reflexiones el estar finalizando mi Tesis de Maestría.

Mediante este trabajo se intenta analizar cuáles y cómo son las metodologías de trabajo de los profesores en Educación Física que trabajan en natación.

Para ello se realizará un recorrido por diferentes paradigmas y discursos, comparando y caracterizando distintas teorías de la enseñanza que tienen que ver por un lado con las tradicionales y por otro, con las más actuales, nombrando elementos que las constituyen, diferencian y las acercan. Mi preocupación por indagar acerca de las formas de enseñar esta disciplina constitutiva de la Educación Física me llevó a formularme algunas preguntas: ¿Cómo enseñar a nadar?, ¿Qué saberes seleccionan los docentes para enseñar?, ¿qué maneras o formas de enseñar caracterizan las prácticas de los docentes de natación? ¿Cómo construyen los profesores de natación su metodología de trabajo? ¿Cuáles son las teorías en las que se apoyan para dar sus prácticas?

Para esta oportunidad compartiré con la audiencia, algunas reflexiones acerca de la enseñanza de esta especialidad.

La práctica acuática, llamada por algunos autores “actividades acuáticas” es una práctica corporal relacionada con el dominio del medio acuático que requiere, para ser realizada, la adquisición de habilidades, por tanto se vincula con intervenciones de enseñantes y concomitantemente de aprendices. De todas las prácticas acuáticas, la más conocida ha sido la natación. También la natación es un deporte. Parlebas (1998: 371) señala que desde esta perspectiva la natación, ...“*es una actividad competitiva, ... [individual]...reglada e institucionalizada*”. Abordar la problemática de la enseñanza nos llevará a profundizar en cuestiones vinculadas con *estrategias didácticas* que despliega el enseñante al intervenir en el proceso de aprendizaje de su/s alumno/s. Al respecto analizaremos a las estrategias considerando la incidencia del proceso de formación profesional, su propia biografía y representaciones y configuraciones que se van construyendo en los mismos contextos en los que le toca intervenir y formar parte.

Palabras clave

Enseñanza – Natación - Estrategias didácticas -Teorías de la enseñanza - Práctica acuática

Trabajo completo

Antes de sumergirse en la parte principal de esta ponencia es importante preguntarse, por un lado, Qué se entiende por enseñanza? Según la Real Academia Española la palabra enseñanza además de remitirnos a la acción y efecto de enseñar, es definida como un conjunto de conocimientos, principios, ideas, que se enseñan a alguien.

La enseñanza podría ser “*un intento de alguien de transmitir cierto contenido a otra persona*”. (Camillioni, 2007, 126), en donde se involucra siempre tres elementos, alguien que tiene un conocimiento, alguien que carece de él y un saber a ser transmitido, la tan mentada “triada didáctica”, definida por Chevallard. Es decir, en palabras del autor, el sistema didáctico está formado por tres lugares, el enseñante, el docente, los alumnos y el saber enseñando o conocimiento, en este

caso el contenido. A todo esto, no se le puede dejar afuera, el entorno, y las interrelaciones que entre ellos se genera.

Qué se entiende por enseñanza de la natación? La concepción acerca de la enseñanza de la natación, especialidad constitutiva de la Educación Física se ha modificado a lo largo de la historia, transformando las prácticas docentes, hasta ir logrando procesos de enseñanza y aprendizaje, bajo una óptica diferente, donde el alumno es un sujeto activo, reflexivo, constructor de su propio conocimiento. Los saberes, son los específicos de esta especialidad como los apoyos, flotaciones, respiración, propulsiones, crol, espalda, pecho, mariposa, entre muchos otros y el contexto, es el medio acuático.

Del proyecto de investigación del que formo parte extraigo algunos fragmentos que fortalecen este trabajo:

“...La historia de la teoría de la enseñanza en general y de la enseñanza de la Educación Física en particular, [haciendo referencia a la enseñanza de la natación], ...han recorrido un largo camino. De éste distinguimos como el más incidente, el que se sitúa en el período en el que el docente fue considerado un técnico aplicador de la teoría y que, en el caso de la Educación Física, remitió en la enseñanza basada, casi exclusivamente, en los aspectos técnicos y en un análisis biomecánico del movimiento a realizar. (Gayol, 2010,3)

Para esto se hará una comparación entre componentes didácticos, por un lado tradicionales y tecnicistas y por otro constructivistas, críticos y reflexivos, los cuales no deben ser entendidos como modelos rígidos, fijos o cerrados. Estos dos grupos estarían denominados, caracterizados por diferentes autores, de diferente manera, de ahí es que si se habla de teorías, se usa como herramienta para establecer una explicación, interpretación sobre determinados objetos; modelo sería la interpretación de esa teoría, también concepciones y corrientes. Por ejemplo, Davini habla de dos tipos de concepciones acerca de la enseñanza, entendida como instrucción y entendida como guía, las cuales “...constituyen

teorías específicas pero integrables entre sí en la realidad de las prácticas” Davini (2011,29-30). Moreno Murcia. “...Para la enseñanza de las actividades acuáticas se han seguido diversas metodologías; su evolución ha ido desde los estilos más tradicionales, utilizando para ello el mando directo y la asignación de tareas, hasta los estilos que hacen intervenir al participante más cognitivamente...” (Moreno Murcia, 1998). Chollet los clasifica en métodos analíticos, tecnicistas o mecanicistas (tradicionales) y métodos optimistas, o concepción global.

La corriente tradicional, tecnicista, mecanicista, alcanza su auge en la década de los 70. Basa su enseñanza en la instrucción, tal cual menciona Stenhouse. Sus métodos (conjunto de orientaciones para la acción de cualquier profesor, según Devís Devís) de enseñanza son directivos, reproductivos y analíticos y las progresiones metodológicas, en este caso particular relacionadas con la natación, pueden ser directa, semidirecta e indirecta. “Se tiene que lograr esto para hacer lo otro”, se trabaja de lo general a lo particular y por etapas, si no se incorpora el contenido anterior, no se podrá aprender el paso siguiente. Se trabaja con una didáctica por objetivos, basada en conductas observables. El discurso tecnocrático se centra en las técnicas, los recursos y los procedimientos, encontrando eco en los docentes, a quienes les parece encontrar en este modelo una respuesta a los problemas concretos de su práctica. El docente ejecutor y controlador de directivas establecidas, es un técnico cuya labor es bajar a la práctica, de manera simple, el currículum prescrito por expertos externos en torno a objetivos de conducta y medición de rendimientos. El alumno, reproductor de conocimiento, sujeto pasivo, no implicado en el proceso. Lo importante es aprende “hacer”. Según Palmade algunos principios que organizan esta concepción son la progresividad, la formalización, la autoridad, la emulación o imitación, la intuición. Desde lo psicológico se fundamenta en el conductismo. La enseñanza está basada en la transmisión (comando, imitación, asociación). Centrado en la pura actividad. (T. asociacionistas). Se trabaja con tareas cerradas, y un modelo técnico. El mando directo, la asignación de tareas casi con exclusividad, con alto

control y directividad, son los estilos de enseñanza que caracterizan esta corriente. La relación profesor- alumno es vertical y excluyente, docente transmisor, alumno receptor. La clase tiene tres momentos, la parte inicial, donde se trabaja todo lo relacionado con el acondicionamiento tanto psicológico como físico, en lo correspondiente al desarrollo de la clase, la relación profesor – alumno, es unidireccional, la autoridad se encuentra impuesta por el docente. La parte final de la clase, es puramente fisiológica, es lo comúnmente llamado “Vuelta a la calma”, hay una predominancia de los ejercicios respiratorios y una despedida formal. La calificación y la acreditación, en relación a la evaluación, esta a cargo del profesor, este evalúa en relación a los resultados esperados y a la eficacia y a la eficiencia motriz por parte del alumno. Los modelos didácticos son el empirismo (donde todo es experiencia motriz acumulada) y el racionalismo con sus orientaciones biomecanicista y psicomotricista donde las situaciones didácticas se sistematizaban a partir del análisis de la organización funcional del alumno. El objetivo era estimular esas funciones: coordinación, esquema corporal, organización espacial.

En el empirismo, los contenidos se organizan y giran en función de los materiales; el adulto ocupa el centro de atención de la clase (comunicación unidireccional). Es importante la experiencia motriz acumulada; la actividad es suficiente; la clase es dinámica; hay participación corporal del Profesor; el clima de la clase es alegre; hay escaso desarrollo de la evaluación y pocos elementos en la planificación. Ejemplos en natación: le ofrecemos al alumno un determinado material, que puede ser un flota flota y experimentan las posibilidades que les da ese material: Quién es capaz de....? Representantes: Diem, Seybold.

El método que propone John Locke, considerado el padre del empirismo, para enseñar es 'la practica repetida', y la realización de la misma acción una y otra vez, hasta conseguir el hábito de hacerlo bien y no mediante reglas confiadas a su memoria.

Características del racionalismo: organizar y sistematizar las situaciones didácticas a partir de la organización funcional del niño. Este modelo tiene dos orientaciones: biomecanicista (relacionado con el desarrollo de las habilidades motrices) y psicomotricista, relacionado con el desarrollo de las estructuras cognitivo-perceptivas. En natación sería lo relacionado con el dominio del cuerpo (esquema corporal), el tiempo, el espacio, la profundidad, la coordinación, etc. Representantes: Le Boulch, Vayer, Kiphard, Flinchum

Se puede decir que las semejanzas entre ambos modelos tienen que ver con que minimizan y subordinan el protagonismo del cuerpo y el movimiento en la formación de la personalidad, tienen una concepción dualista del sujeto, trabajan los contenidos como fin en sí mismo, las situaciones de enseñanza están controladas por el profesor, predominio del asociacionismo, representaciones mecanicistas del cuerpo

La corriente integral/constructivista/critico/reflexiva, basa su enseñanza en el descubrimiento, exploración guiada, en las construcciones metodológicas, en la resolución de problemas, enseñanza recíproca, pone especial énfasis en la comprensión y en la toma de disponibilidad motriz y estructura el contenido a enseñar en relación al contexto socio cultural en donde se encuentran, es decir los problemas de enseñanza son siempre situacionales donde propugnan soluciones que estén de acuerdo al contexto específico en el que transcurre la práctica educativa. Lo global, lo analítico, y lo sintético es utilizado como método para transmitir los contenidos. Las tareas que se plantean son abiertas y significativas para los alumnos, se trabaja con un modelo integrado a partir de contextos de juego (táctica). Esta situación, no se ha encontrado en las clases de natación.

Se apoya en la construcción (descubrimiento, constructivismo), centrada en el saber, el saber hacer y la actitud. La didáctica se fundamenta en una terna que dinamiza el aprendizaje del estudiante y que requiere del docente el papel de mediador; esa terna está formada por la acción, la reflexión y la teorización o generalización. Los métodos son no directivos, dinámicos y participativos. El

docente flexible, espontáneo, orientador y creativo. El alumno sujeto activo, constructor de conocimiento, implicado en el proceso

La clase mantiene los tres momentos: la parte inicial, donde se trabaja la atención a todos los aspectos del comportamiento, lo motriz, lo cognitivo, lo afectivo y lo social. Durante el desarrollo de la clase, la relación profesor – alumno es dialogada. La parte final de la clase es pedagógica juegos, reflexión, intercambios grupales, valoraciones colectivas. La evaluación se realiza en el proceso. Las tareas que realiza el profesor son esquemas prácticos que simplifican requerimientos del currículum, medios didácticos, formas de llevar a cabo las actividades y que ordenan y hacen operativo el “saber hacer profesional”. Son el recurso para decidir y dirigir la acción en la pileta, y se convierten en un encuentro entre la teoría y la acción.

El modelo didáctico, en oposición a las anteriores, puede ser el sistémico estructural donde el deporte es un sistema, según la Teoría Praxiológica de Parlebas.

En consideración de lo expuesto, cualesquiera sean las concepciones que orienten a la práctica, por un lado, el docente debe pensar en *estrategias didácticas*, las cuales son una construcción personal que el profesor realiza en función de distintas variables incidentes, tales como: contexto institucional, características del grupo (experiencias previas, nivel acuático, entre otras), tiempo asignado, objetivos, los propios conocimientos y habilidades acerca de la especialidad y sus formas de ser enseñada, relación con los contenidos que se enseñan, posición epistemológica y representación del sujeto que aprende, de sí mismo, de la función de la disciplina y de las circunstancias sociales que la contextualizan, (entorno, elementos) que el profesor de natación ha conseguido construir a lo largo de su proceso formativo y profesional. Cuando hablo de variables me refiero a todos aquellos componentes que al momento de enseñar pueden modificar o no la clase, pueden estar o no presentes y de los que no se puede prescindir, algunos establecidos a priori como la edad, nivel acuático,

características, experiencias previas de los alumnos, las Intenciones como objetivos, expectativas de logro, propósitos, Contenidos/temas, Espacio, Material didáctico, Tiempo asignado y los recursos metodológicos que se pueden modificar o variar a partir de observar la evolución y el accionar de los alumnos ante tareas planteadas.

Otro aspecto crucial de la enseñanza, en este caso referido a los textos de natación. Existen libros orientados a nombrar ejercicios y actividades para realizar en forma práctica sobre todos los contenidos implicados en la enseñanza, o bien aquellos que explican minuciosamente cuestiones técnicas. Es decir, presentan *“modelos únicos y generales para todos los ámbitos de intervención, sin pensar en quienes aprenden, qué contenidos se enseñan, bajo qué contextos sociales, políticos y culturales”*. (Giles, et. al, 2009)

Entonces, *“la enseñanza siempre implica intenciones de transmisión cultural...”* (Davini, 2011, 31), implica también una propuesta de acciones, ya sea con mayor orientación a una u otra concepción, siempre hay un sistema de relaciones entre quienes aprenden, quienes enseñan, los contenidos y el contexto y ninguno de estos modelos, concepciones, son descartables, por el contrario, se podrían complementar, integrar, poner más énfasis en una más que en otra en determinadas circunstancias, por ejemplo.

Puede aprender que lo complejo o lo simple, lo bajo o lo profundo, lo analítico o lo global no lo puede determinar el que “enseña”, sino el mismo alumno, que hay tantas maneras, formas, metodologías como alumnos tengamos, y en natación se observa aún más este pensamiento, ya que es un ámbito distinto y complejo y cada uno posee un bagaje de experiencias muy diferentes. Comparto con Mariano Giraldes cuando expresa que *“...Lo importante es lo que el alumno está en condiciones de aprender. No existe una metodología para aprender a nadar Existen alumnos que aprenden de maneras tan diversas como ellos mismos”*

“...las progresiones metodológicas son construcciones que los maestros deberán tener desde su propia práctica... las progresiones metodológicas

universales, predeterminadas y reproducidas se presentan como un obstáculo, ya que las mismas dejan de lado la diversidad y la subjetividad de los sujetos que las (con) forman. Es decir, el problema no radica sobre el término progresión metodológica sino en, suponer de ante mano cómo aprenden los otros, limitando en consecuencia la enseñanza y el propio aprendizaje. (Giles, de la Cruz, 2009)

Dejo abierto el análisis preguntándome: ¿Cómo enseñar a nadar?, ¿Qué saberes seleccionan los docentes para enseñar?, ¿Qué maneras, formas de enseñar caracterizan las practicas de los docentes de natación? ¿Cuáles son las estrategias más adecuadas para enseñar a nadar? ¿Cómo construyen los profesores de natación su metodología de trabajo? ¿Cuáles son las teorías en las que se apoyan para dar sus prácticas?

BIBLIOGRAFIA

- Arsenio O, Strnad R. (1998). Natación I. manual de enseñanza y entrenamiento formativo técnico. Buenos Aires. Instituto bonaerense del deporte.
- Camilloni A. (2007). El saber didáctico. Buenos Aires: Piidos.
- Carballo, C. (2003). Proponer y negociar. El ocaso de las tradiciones autoritarias en las prácticas de la Educación Física. Edit. Al margen. La Plata
- Chollet D. (2003). Natación deportiva. Barcelona: Inde
- Cullen C. (2004). Perfiles ético-políticos de la educación. Buenos Aires: Piidos.
- Davini M.C. (2011). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillan
- De Lella C. (1999). Modelos y tendencias de la Formación Docente. Disponible en: <http://www.oei.es/cayetano.htm>
- Facultad de Educación. Universidad de Murcia en: <http://www.um.es/univefd/lecturas.pdf>

- Fotia, J. (2010). Apuntes de las clases teóricas de la Asignatura Educación Física 3 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P
- Gallo Cadavid L E. El pensamiento educativo de John Locke y la atención a la Educación Física. En:
<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewFile/2990/2713>
- Giles, M, De la Cruz, S y otros. (2009). Ponencia: La enseñanza de los deportes. Lógica homologada. La misma mirada en el marco del 8º Congreso y 3º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.
- Giraldes M. (2008). Acerca del enseñar y el aprender, en www.aplenotenis.com.ar
- Gomez, R. (2002). La enseñanza de la Educación Física en el nivel inicial y primer ciclo de la E.G.B. Una didáctica de la disponibilidad corporal. Buenos Aires: Stadium.
- Moreno Murcia, J.A ¿Hacia dónde vamos en la metodología de las actividades acuáticas? Disponible en: <http://www.um.es/univefd/lecturas.pdf>
- Palmade G (1964). Los métodos en Pedagogía. Buenos Aires
- Parlebas, P. (1998). Juegos, deportes y Sociedad. Léxico de praxiología motriz. Barcelona: Paidotribo.
- Proyecto del Programa de Incentivos 2010. Marco teórico del Proyecto “Configuraciones didácticas y decisiones curriculares que asumen y sustentan los docentes noveles de Educación Física, al comenzar a transitar por el campo profesional en el sistema educativo. Especial referencia a la educación secundaria. Directora del Proyecto: María Lucía Gayol.