



# ARTE Y CULTURA ANUARIO 2012

ISSN Nº2250-7019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

**ISSN: 2250 -7019**

Volumen. II Número. II Año de edición: diciembre de 2012. Publicación electrónica anual. Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria.

Universidad Nacional de La Plata.

7 N° 776. La Plata. Buenos Aires Argentina.

C.P1900. Tel: 221-421-1486

[http:// www.unlp.edu.ar/arte\\_y\\_cultura](http://www.unlp.edu.ar/arte_y_cultura)

EDULP, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

47 # 380. La Plata. Buenos Aires Argentina.

C.P1900. Tel: 221- 427-3992

[http:// www.editorial.unlp.edu.ar](http://www.editorial.unlp.edu.ar)

-----

Director: Lic. Ricardo Cohen

Grupo editor: Prof. Natalia Giglietti

Prof. Francisco Lemus

Tec. Sup. Mariana Domínguez

Lic. Ricardo Petraglia

**ARTE Y CULTURA**  
**ANUARIO 2012**



**ARTE Y CULTURA**  
**ANUARIO 2012**





# INTRO

Desde el año pasado, nos propusimos empezar a quebrantar la noción tradicional de anuario como compendio. Hoy, creemos que estamos en ese camino, que hemos logrado confluir la acción del día a día con las investigaciones, procesos y reflexiones en torno a lo que construimos. Por ello, lo concebimos como registro no solo de lo que sucedió sino de los marcos desde donde se pensó. Estamos convencidos que poder contar con este espacio de divulgación, de lectura, quizás, más íntima, más detenida, nos aporta herramientas para seguir fortaleciendo aquella doble vía entre la institución y la región.

Sin lugar a dudas, este ida y vuelta se ha profundizado y durante este año, nos hemos encontrado andando un camino compartido por muchos compañeros que se han sumado a la experiencia, que han participado con su trabajo, desde sus conocimientos, sus especificidades, sus aportes, sus inquietudes. Esperamos que lo disfruten.



# ÍNDICE

Artes Visuales .....	10
Artes Audiovisuales.....	34
Cátedras Libres .....	42
Danza .....	52
Dirección de Cultura.....	66
Música .....	72
Teatro .....	76
La II Bienal.....	90





# ARTES VISUALES

## Arte en el PATIO

Arte en el PATIO, es una iniciativa de la Prosecretaría, que propone una serie de obras que invitan a irrumpir la invisibilidad que provoca lo cotidiano a fin de generar perspectivas divergentes que reflexionen sobre el poder de las imágenes, su capacidad para configurar realidades y construir verdades en donde se instalan convenciones, estereotipos, valores y patrones de conducta. Movilizar sentidos posibles, provocar preguntas generando tensiones y disensos forma parte del objetivo de esta

propuesta mediante la selección de diferentes artistas locales y de otras ciudades del país, que asumen las mismas preocupaciones, dudas y preguntas. Interrogar de manera poética acerca del entramado de relaciones cotidianas que sucede entre la urbe y sus instituciones históricas a partir de producciones artísticas que fluctúan entre diferentes dispositivos y disciplinas tales como la escultura, las instalaciones de sitio específico o efímeras, obras multimediales, etc.



**Instalación****Topografías del Todtro II****Artista: Cocoposible****Arte en el PATIO, en la Facultad**

En el marco del ciclo Arte en el PATIO, la Prosecretaría junto a la **Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE)** de la Facultad de Bellas Artes, coordinaron la puesta en marcha de la segunda instalación de sitio específico del artista Cocoposible en el patio de la sede Fonseca de la Facultad.

A la inversa de la obra planteada en octubre de 2011 en el Rectorado de la UNLP, para esta instancia el artista decidió apelar a una estructura contenedora con forma de domo. En este sentido, las topografías adquirieron un mayor valor relacional con el público, ya que durante dos meses los estudiantes pudieron habitarla, rodearla y transponerla a su entorno de aprendizaje diario.

**Cocoposible**, nació en 1984 en

Rada Tilly. Actualmente cursa el quinto año de la carrera de Arquitectura en la UBA. Ha realizado diferentes talleres y clínicas, entre ellas Gris Público - Taller (UBA), Humahuaca taller coloquio internacional (UPC Barcelona/ UBA) y clínicas con David Nahon / Julian Gatto. Entre sus muestras individuales, se destacan Coco no Hay (2009), Lago Superfurrie (2010), Topografías del Otro I/II (2010) y Topografías del Todtro I (2011). Ha recibido premios como: Primer premio - concurso Patio Itau - Instalación (2010), Primer premio- concurso UNLP (Bellas Artes) - Arte digital (2006) y Mención - Fundación Antorchas - Partida Óxida - Instalación (2000).





MAMBA-Gob. De la Ciudad de Bs.As. En el 2004 presenta la performance "Bloqueadores" en IMPA- Fabrica Cultural. En el 2005 es convocada a participar de la muestra "Quiénes Eran?" en el Museo de Arte y Memoria de la ciudad de La Plata, donde instala sus Objetos para La Resistencia: Bloqueadores, Válvulas y Artefactos (work in progress). Ese mismo año recibe la mención especial del jurado de la Bienal Nacional De Arte/05/ MBA-MAC Bahía Blanca. En septiembre presenta el proyecto 30 (TREINTA) en la galería Oficina Proyectista (BA), work in progress que ha instalado en diversos espacios públicos (Plaza de Mayo, Iglesia de la Sta. Cruz), en galerías, museos y universidades. En 2007 crea Buque Factoría, junto a Claudia Toro, Santiago Pereson, Fabiana Galante y Jorge Mancini, banda de investigación y experimentación sonora y visual, que parte de la elaboración y manipulación de LPs de cerámica sobre viejos giradiscos. Se han presentado en Cultura y Media (CCGSM); Ciclo Limbo -MAMBA/Alianza Francesa; Domus Artis; Archibrazo (BA); El Peladero (B.Bca); Fase 2 (CCRecoleta); CCRicardo Rojas,

Ciclo Cínico. Integra el colectivo de arte La Mudadora.

**Todos los nombres Sobre el proyecto 30 (treinta), de Andrea Fasani**

Por Magdalena Pérez Balbi

30 (treinta) cuadernos para no olvidar de Andrea Fasani, es parte de un recorrido personal y también del proceso de trabajo con un objeto-materia prima particular: los recordatorios de desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar publicados diariamente en Página/12 desde 1988.

Esas fotos, acompañadas de datos duros (nombre y apellido, fecha de secuestro) y pequeñas

esquelas íntimas y sentidas de sus familiares, le impidieron descartarlas como cualquier otro artículos de un diario viejo, transformándose en elementos de performance y acciones. Esa necesidad de conservar los recordatorios fue la primera pulsión, el puntapié inicial del archivo. Quien archiva cataloga, contiene, organiza y distribuye espacialmente el material para que pueda consultarse, revisarse y re-activarse con cada mirada. Desde 2006, al cumplirse 30 años del golpe cívico-militar en nuestro país, Andrea Fasani está creando (como permanente work in progress y con derivas más que inesperadas) un archivo metódico y a la vez, po-

tente y poético: 30.000 cuadernos que correspondan a cada desaparecido/a, con su recordatorio (o su foto) y páginas completas con su nombre. Cada uno, con un número que permita localizarlo en el espacio, encontrarlo en el archivo.

30 años, 30.000 desaparecidos y la necesidad de no olvidar, ni sus nombres ni sus rostros, son el leit motiv de esta producción. El cuaderno Gloria es el soporte elegido: un objeto de consumo popular, económico y escolar que, para muchas generaciones, remite a las primeras letras (la grafía más primaria) o bien a la notificación institucional (el cuaderno como espacio de diálogo) o la penitencia, que obligaba a repetir cientos de veces el error ortográfico.

El proyecto de Fasani tuvo, en sus inicios, un cierto aire penitente: escribir en silencio, repetir, hacer correr la tinta por el papel sin equivocarse, conectarse con quien se hace presente en cada renglón. Pero prontamente dejó de ser un proyecto individual, personal y solitario para proyectarse en una tarea colectiva, abriendo a que otras grafías intervengan en las hojas blancas y registrando y compo-

niendo el sonido de esas sesiones.

30 ha tenido, como todo work in progress que sale al encuentro con el otro, diversas repercusiones. Las más felices y sinceras: familiares y amigos que se apropian de la propuesta para completar cuadernos que viajan de casa en casa, mensajes y recuerdos que se cuelan entre los nombres repetidos. Las más oscuras: el robo y rotura de algunas piezas y una intimación legal de parte de Ledesma S.A. (firma productora de los cuadernos) instando a levantar la muestra por relacionar a la empresa y su producto con el terrorismo de estado. Como si fuera la metáfora lo que los vuelve cómplices.

**La obra en (este) contexto**

30 ha pasado por diversos espacios artísticos, centros culturales y espacios de memoria del país, incluyendo lugares tan emblemáticos como la Plaza de Mayo, la Iglesia de la Santa Cruz y la ex-ESMA.

Pensar la obra como un archivo ambulante implica dos cosas: en primer lugar, encontrar un continente, un embalaje adecuado para los cuadernos. Las pesadas





cajas de madera, precintadas, con sus números impresos, protegen y organizan los miles de ejemplares ya escritos.

En segundo lugar, la instalación -como intervención en un espacio- lleva a reorganizar no sólo la disposición de cajas y cuadernos, sino los nombres con los que se trabaja. Cada lugar en que se desarrolla 30 tiene una historia detrás que resignifica la propuesta. Fasani es consciente de eso, y en esta oportunidad decide trabajar con la lista de alumnos, alumnas, trabajadores y trabajadoras de la UNLP desaparecidos.

Por otra parte, la obra se pone en relación con los otros registros, las otras marcas de memoria que habitan esta universidad en general y el edificio de Presidencia en particular. Y a la vez puede plantearse como un contrapunto: lo efímero de la performance, el acto de escritura cuya huella está en un objeto que sigue su recorrido, en oposición a murales y figurones monumentales que proponen una imagen permanente.

En cada facultad y colegio de la UNLP se han establecido espacios de memoria, conformando una red de monumentos, mura-

les y placas montados en las últimas décadas. En el propio edificio de la Presidencia, se logra además, una relación particular entre propuestas institucionales (e institucionalizadas) y los procesos colectivos.

La intervención de 30 en el Patio del Rectorado, generó un diálogo entre el mural realizado por Juan Carlos Romero, Paloma Catalá del Río y Álvaro Jiménez (en el año 2000), con su grito sordo y los rostros desesperados, en contraposición a la intimidad de la escritura y los sonidos abstractos de la caligrafía. Un diálogo entre los angustiantes y universales rostros en acción del mural y los particulares, detenidos en un tiempo blanco y negro de los recordatorios.

Pero también traza líneas con el afuera. El Hombre Roto, obra del Grupo Escombros montada en 1995, nos habla del silencio cómplice y el olvido por elección, mientras que el figurón de Jorge Julio López, montado en 2008 (obra conjunta de Surcos-Praxis y el Espacio de Memoria de la FAHCE) nos recuerda la militancia y la búsqueda de justicia. La silueta anónima que se quiebra en oposición a la imagen caminan-



te de López, el testigo que revive una y otra vez su historia. La cantidad de cuadernos de Fasani crece sistemáticamente, incansable, y los años desde la segunda desaparición de López -actualizados periódicamente sobre la escalera de la FAHCE- también. 30 habla de los desaparecidos por el terrorismo de estado, la imagen de López nos recuerda lo que queda activo, organizado e impune de esas fuerzas represivas. Esta son algunas de las relaciones que, a priori, podemos

trazar entre la propuesta de Andrea Fasani y el espacio que interviene. El resto de las *líneas de fuga*, derivas que la obra pueda tomar, surgirán en (y del) intercambio, las escrituras, los cuadernos ajados por las manos y los nombres reactualizados que circulen en este tiempo de Arte en el Patio.

**Magdalena Pérez Balbi**, es Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales (FBA/UNLP). Cursa el doctorado en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Becaria de ANPCyT (2011-2013). Ayudante en las materias Historia de las Artes Visuales 3 e Integración Cultural 2, ambas de la Facultad de Bellas Artes. Integra el Proyecto PICTO: "Cultura: arte(s), técnica y medios masivos", dirigido por la Dra. María Alejandra Torres y radicado en el Instituto de Desarrollo Humano (Universidad de Gral. Sarmiento), investigando sobre activismo artístico en Argentina, en el cruce entre el espacio público urbano y la web. Integrante del IHAAA (FBA/UNLP). Desde 2005 colabora con el CAEV (Centro de Arte Experimental Vigo), en el área de investigación y curaduría.

## MAYO

### Instalación

#### De comer a los chanchos

Artista: Camilo Garbin

**Camilo Garbin**, es graduado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP en la cual se desempeña como docente en diferentes materias como, Lenguaje Visual IB y IIB y Complementaria de Grabado y Arte Impreso. Actualmente se encuentra cursando el doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas tanto en Argentina como en el exterior. También ha desarrollado diferentes propuestas de producción artística colectivas e individuales. Entre las más significativas se encuentran su participación en el grupo FIGURONES y el Proyecto Público (Subsidio del FNA) y del Centro Cultural del Consulado Argentino Rj. Brasil./ Seleccionado por el grupo Montevideo -Escala docente.



### De comer a los chanchos

Por Jimena Ferreiro

Podríamos decir que la pintura en su definición más elemental se reduce a una serie de recursos sobre un plano, cualquiera sean sus características formales. O desde el extremo contrario, podemos pensar que todo lo que se dispone sobre un plano (sin ser éste una tela) puede ser leído como pintura. Pocos elementos y una lectura que se activa casi involuntariamente que permite recomponer con muy poco el espacio pictórico, ahí mismo donde hace más de un siglo tendríamos que haber empleado un método de construcción mu-

cho más sofisticado y pautado al detalle por la tradición.

Algo ha pasado, entonces, con nuestra mirada bajo este régimen de visualidad contemporánea que expande las formas de lo estético hasta sus límites más difusos. Un fenómeno de estetización amplificada hasta el delirio impulsado por la misma lógica del arte en su permanente conquista del universo extra-artístico<sup>1</sup>, que nos permite leer el mundo como una gran instalación.

Seguramente queden muchos objetos que aun no hayan sido conquistados por los artistas como parte de sus procesos de obras, pero aun así tenemos la certeza que todo puede ser con-

vertido potencialmente en una obra de arte. Una situación paradójica que limita la acción de los artistas al igual que la libera. "Todo puede ser en arte" es una posibilidad latente que organiza el hacer y que nos desafía a pensar cómo nos posicionamos ante este principio de no restricción. Las vías de escape son incontables, tantas como las que activa cada artista para seguir produciendo.

**soygarbincompramiscuadros** ensaya algunas salidas con esta nueva exposición. Luego de muchos años en que su producción individual fue desplazada por la acción colectiva, regresa a esce-



na con *De comer a los chanchos*, un proyecto en el que confluyen varias voluntades. Desde su última exposición en agosto de 2006 en el Cultural Victoria-Fundación Bianchi en la ciudad de Mendoza, su tiempo de trabajo se repartió mayoritariamente en la gestión del colectivo *Figurones* (2005-2011) con quien realizó una larga serie de acciones en el espacio urbano, entre las que se encuentra *Forradas rosas* (2010-2011), el antecedente inmediato de esta exposición. Pareciera que Garbin necesita un coro de voces aun a instancias de su producción personal. Prefiere, definitivamente, el ruido al silencio y el equipo a la soledad del trabajo aislado. Garbin es un agitador y se lleva bien con las multitudes.

*De comer a los chanchos* es un gran escenario donde transcurren simultáneamente una serie de situaciones cuyo montaje se asemeja al de una coreografía. El telón de fondo es un gran plano de color rosa sobre el que descansa una secuencia, también coreográfica, de chanchitos rosas<sup>2</sup> construidos manualmente en cerámica violentados abruptamente por manchas de barro que saturan el plano.

Si tenemos en cuenta que todo el conjunto está pensado para ser visto desde arriba (la mirada axial, la de la cámara omnisciente), rápidamente podemos leer esta serie de elementos como puntos, líneas, manchas y planos de color sobre una gran tela. Luces teatrales, video y música en vivo completan la experiencia.

Una forma de arte procaz y guarango (como suelen ser las pinturas de Garbin), de persuasión y apelación directa al público. La alusión del título no admite equívocos. Una gran pintura colectiva, performática y multimedial donde intervienen músicos, sonidistas, iluminadores, realizadores de video, asistentes, curadores. En definitiva: un gran equipo de trabajo bajo la dirección de Garbin que convierten esta experiencia en una gran pintura rockera que desoye los condicionamientos de un espacio institucionalizado. El arte como una fiesta. El arte como desobediencia. La vida como un teatro. El teatro de la pintura, en palabras de Giorgio Agamben. Cuánto mejor que así sea<sup>3</sup>.

**Jimena Ferreiro**, es curadora independiente. Especializada en

Crítica de arte, carrera de posgrado, Departamento de Crítica de Arte, Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA). Egresada de la carrera de Historia de las Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (2002). Se ha capacitado en “Montaje y diseño de exposiciones”, Museo de Antropología, F.F y H, Universidad Nacional de Córdoba (2007). Actualmente cursa el primer año de la Maestría en Curaduría en la Universidad Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires; y trabaja en el catálogo razonado de la obra de Alicia Penalba junto a Mercedes Casanegra y Cintia Mezza. Entre 2002 y 2006 trabajó en el Departamento de Artes Visuales del Centro Cultural Recoleta como productora de exposiciones, asistente de curaduría y colaboradora del equipo de visitas guiadas de la institución. Entre 2006 y 2007 se desempeñó como coordinadora de proyectos del Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti” de La Plata. En 2005 participó del Programa Intercampos (Fundación Telefónica) coordinado por Patricia Hakim, Victoria Noorthoorn y Dino Bruzzone, con la participación de

invitados internacionales. Durante 2008 se desempeñó como asistente de curaduría de Victoria Noorthoorn en la gestión de la colección de arte contemporáneo del Banco Supervielle, entre otros proyectos. Se ha desempeñado como asistente curatorial y de investigación en la 7ª Bienal do Mercosur “Grito e Escuta” (Fundación Bienal do Mercosul, Porto Alegre, octubre 2009), proyecto curado por Victoria Noorthoorn y Camilo Yañez; en la exhibición retrospectiva de Marta Minujín, también curada por Victoria Noorthoorn (Malba-Colección Costantini, Buenos Aires, noviembre 2010); y en la exposición *Sistemas, acciones y procesos 1965-1975* curada por Rodrigo Alonso (Fundación Proa, Buenos Aires, julio 2011).

1 Después de Marcel Duchamp, obviamente. Aunque ya a esta altura la mención parece redundante.

2 Necesitaríamos otro texto para analizar las significaciones que se construyen en el punto donde se usen la elección forma “chanchito” y el color “rosa”. *Rosa light-rosa luxemburgo, rosa chanchito. Snatch: cerdos y diamantes* y otros tantísimos referentes que exceden esta nota aclaratoria.

3 Giorgio Agamben, *el hombre sin contenido*, Madrid, Editoria Nacional, 2002, Capítulo 4.





### Instalación La Asunción

Artista: Franco Ferrari

**Franco Ferrari**, nació en Buenos Aires en 1984. Vivió en San Martín de los Andes, provincia de Neuquén hasta su adolescencia donde decide volver para estudiar diseño gráfico y años más tarde adentrarse en el arte. En 2010 formó parte del taller/galería Rayo Lazer, con quienes participó del Barrio Joven Chandon en arteBA 2011. Al mismo tiempo realizó taller con el artista mexicano, Carlos Amoraless en la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). Tiempo después comenzó a trabajar en el proyecto Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo “La Ene”, en el cual a partir del espacio de residencia que ofrece el museo, pudo llevar a cabo el estudio abierto Ladrón de Museos en marzo de 2012.

**Franco Ferrari: de la apropiación al plagio en un solo click.**  
Por Natalia Matewecki

Plagio y apropiación, robo y resignificación, son los dos polos entre los que oscila la obra de Franco Ferrari. Sutiles diferencias terminológicas que evitaron que los artistas apropiacionistas vayan a la cárcel. En los ochenta Mike Bidlo y Sherrie Levine exhibieron Not Warhol y After Piet Mondrian, obras que no incurrían en el plagio sino que exponían un nuevo original, exactamente igual al anterior pero recontextualizado y resignificado. Linda Hutcheon afirma que la apropiación de los ochenta no copiaba imágenes sino estrategias, pues era un acto paródico, una imitación burlesca sobre las exposiciones del arte tradicional y la concepción de obra como objeto único e irrepetible.

En los noventa, la crítica de la unicidad de la obra y el derecho a la autoría se intensifica a partir del uso masivo de internet, los usuarios podían descargar, copiar y reproducir los contenidos que quisieran y –según su astucia– convertirse en incipientes ladrones de la web. De este modo, se deja de hablar de apropiación para reivindicar lisa y llanamente la figura de plagio.

Los activismos artísticos o “artivismos” ligados al plagio informático intentan modificar las condiciones sociales, políticas y económicas con el fin de ofrecer un cambio reflexivo en la sociedad. Además, el plagio plantea cuestiones ligadas al propio dispositivo de internet, como la abolición del derecho a la propiedad intelectual, la defensa de la libertad de información y la libre distribución de los contenidos.

En esta línea, la búsqueda en internet de los grandes íconos artísticos se volvió para Franco Ferrari una cuestión casi

obsesiva en el afán por encontrar la mejor reproducción digital, aquella que evidenciara las marcas del pincel del artista o el craquelado causado por el paso del tiempo. Ferrari trabaja con imágenes en alta definición sacadas de las páginas de los museos más prestigiosos del mundo, como el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York o el del Prado. Y cuando algún museo no le permite la descarga de imágenes, directamente las roba ingresando en el código fuente.

La obra de Ferrari instala la reflexión sobre los conceptos de



copia, plagio y apropiación a la vez que permite a la sociedad entera vincularse con las grandes obras maestras. Sus obras site-specific proponen cambiar las reglas de la museología generando en cualquier ámbito edilicio un contacto entre el arte culto, lo masivo y lo políticamente incorrecto.

La estrategia de los artistas apropiacionistas y los plagiaristas es similar, la diferencia radica fundamentalmente en el cambio de dispositivo. Los primeros siguen vinculados a los dispositivos artísticos tradicionales, en cambio los segundos apelan a los distintos soportes digitales de almacenamiento, circulación y reproducción de imágenes para llevar a cabo su obra. De este modo, Franco Ferrari posibilita que las imágenes del pasado vuelvan al presente de un solo click y en alta definición.

**Natalia Matewecki**, es Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes, IUNA y Magíster en Estética y Teoría de las Artes, UNLP. Docente e



investigadora de la Facultad de Bellas Artes, UNLP y del Departamento de Artes Audiovisuales, IUNA. Entre sus numerosas publicaciones se destacan “Arte y Nuevas Tecnologías ¿Plagio o Apropiación?” UNC, Córdoba; “Original/Copia ¿Original?. Cita, plagio y alusión en el arte de internet” Revista Proserpina, UNED, España; y el libro Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo en co-autoría con Correbo, Gustavino y Suárez Guerrini, galardonado por el Fondo Nacional de las Artes.

### Instalación Guarida

Artista: Maximiliano Peralta Rodríguez

**Maximiliano Peralta Rodríguez**, nace en Haedo, provincia de Buenos Aires, en 1975. En el año 2004 egresa como Licenciado en Artes Plásticas de la UNaM. Ha realizado clínicas con: Tulio De Sagastizabal, Rafael Cipollini, Diana Aisenberg y Pablo Siquier. Desarrolla su trabajo a través de prácticas vinculadas a la escultura, la intervención y la construcción site specific. Expone de manera individual en dos oportunidades: *Nada es lo mismo y nosotros (tan) poco*, Posadas, Misiones (2008) y *Genealogía de un ensayo*, Centro Cultural Adolfo Mors, Corrientes (2007). Desde 2003 participa también de numerosas muestras colectivas en Argentina, como así también en Uruguay, Colombia y EEUU entre las que se destacan: *Borderline*, EAC, Montevideo (2012), *Dinámicas inestables*,

CEC- CEC, Rosario (2012), *Back to back*, MAC, Salta (2011), *Last days of the summer*, Alejandra Van Hartz gallery, Miami (2009), *Argentina Pinta Bien*, *Arte de Misiones*, CCR, Buenos Aires (2008), *Sala de operaciones*, CEC, Rosario (2007), *Per tenencia*, FNA, Buenos Aires (2007), *Artistas etc.*, MMAV, Santa Fe (2007), *Estudio Abierto*, Buenos Aires (2006), *Interfaces*, Museo Emilio A. Caraffa, Córdoba / FNA, Buenos Aires / MAC-UNaM, Posadas (2006). Obtiene las siguientes becas de producción y perfeccionamiento: Programa educativo en Artes Visuales Alto Paraná, Posadas (2005), Fundación Antorchas (2004) y TRAMA, Taller de investigación en gestión cultural para artistas, Posadas (2003). En el año 2011 participa de la Residencia para artistas latinoamericanos en Residencia en la Tierra, Colombia, y en el 2007 de la 1ª Residencia de trabajo para artistas de la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta, Ciudad de las Artes, Córdoba. Del 2005 al 2007 se desempeña como coordinador del MAC-UNaM- Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones. Actualmente vive y



trabaja en San José del Rincón, Santa Fe.

### El resplandor ambulante

Por Maximiliano Peralta Rodríguez

Habitar brevemente un lugar  
Conocer desde el desplazamiento  
Crecer en tránsito, en cambio permanente, renovar el paisaje, la cosmovisión, sincronizado al tiempo de lo esencial.

Núcleos temporales/espacios para el intercambio.

El proyecto responde a intereses vinculados a la condición nómada, a la idea de lo provisorio, el cambio, la reconfiguración, el lugar, la intemperie, lo auto sustentable.

Estos emplazamientos provisorios, construcciones ligeras realizadas en sitios específicos con materiales que provee el lugar, tienen la característica de que pueden ser contruidos entre todos los que desean participar y que desde el consenso del grupo puedan generarse acciones en el propio espacio, eventos espontáneos, excusas para dilatar el tiempo. Considero al tiempo como dimensión necesaria para crear lugares. Las experiencias de quienes ocupan un área son

las que hacen que ese lugar sea significativo para ellos. Estas construcciones son espacios, que se hacen posibles desde las relaciones con los otros, no espacios a los que se entra para ocuparlos. Mi idea de lugar está relacionada con las conexiones emocionales, entre el entorno físico y los seres humanos. La trascendencia de una localidad no necesariamente está asentada en el espacio físico por sí mismo, sino en cómo el espacio es o fue usado. Habitar un territorio es convivirlo, es construir, es recorrerlo a pie, es recordarlo, soñarlo, recordar soñando. Habitar un territorio es también sostener la pulsión de la inacción, tirado al sol, contemplando, respirando, demorándose en él y sobre él.

Tenemos inhibido el instinto más básico, el de darnos cobijo, de pensar nuestro espacio, de expandirlo, de modificarlo, le otorgamos a otro, el diseño del espacio que habitamos (desde la ciudad a el hogar), para ajustarnos a un código de convivencia social, que parte de la anulación de los potenciales individuales y por consiguiénte colectivos, unificando desde el tamaño de las puertas de una



casa, hasta el color de los cerámicos que revisten los baños, estandarizando los espacios de entretenimiento, de educación, la educación misma. Esto me invita a observar e imaginar otros sistemas o modos de organización, donde lo auto sustentable, la autodeterminación dirige el curso de las cosas. Donde el tiempo no es para siempre y las categorías desaparecen, entonces emerge la multiplicidad que nos convoca a continuar nuestras búsquedas.

Desde la quietud observo lo que evidencia el inevitable transcurrir del tiempo, el resplandor ambulante, los días en su eterno retorno.

### Habitar para deshabituarse

Por Noel Correbo

Habitar un espacio. Habitar un entorno. Habitar un sentido. Habitar una oportunidad. Deshabituarse los conceptos. Deshabituarse los territorios. Deshabituarse los recorridos. Deshabituarse los sedentarismos múltiples. Acontecer en/con/desde/para/por/a través de la obra. Reconfigurar la historia, lo aprendido. Presentar el presente, ins-

talándolo de modo que habilita la posibilidad de un-otro escenario. Un escenario inédito que reconfigura el lugar común.

Nuevos posibles trayectos que se desplazan de un clásico relato ordenador.

Camuflarse en el refugio. Protegerse en la Guarida. Pero a la vez desocultar itinerarios poéticos en un campo de tensiones, en una zona de cruces, materializados en un espacio cotidiano construido diferente. Devenir otras acciones. Activar nuevas ideas.

Jugar con la naturaleza en el patio. Experimentar una determinada concatenación de opciones. Evocar la libertad de la infancia y esos modos de hacer mundos imaginarios que permiten ver de adentro hacia afuera, de afuera hacia adentro. ¿Cuál es cuál?

Extrañamiento por una intervención diferente. Transformación del espacio y el tiempo que rediseña su aprehensión con probables circuitos de tránsito mutantes. Relocalización del aura, manifiesta en un “aquí y ahora” específico. Deshabitación como capacidad de actuar sobre lo existente, incomodar lo naturalizado (con la natu-



raleza misma...), introducir un desvío en la cotidiana adecuación a prácticas y normas instituidas. Expandir la precepción ordinaria.

Experimentar en/con/desde/para/por/a través de la Guarida, plurales modos de vivir la realidad, reconstruirla, expandirla. Concretar una y otra vez proyectos y deseos colectivos. Deshabituarse mundos, reunir sus múltiples paisajes y reaurtizarlos. Habitar un-otro patio, descansar en las múltiples resonancias de sus sentidos. Observar el entorno. Transportar el cuerpo. Reflexionar una

vez más sobre el arte. Cambiar “de inmigrante a nativo” en un-nuevo-otro campo de acciones. Ejercitar el movimiento de las categorías estéticas. Reconfigurar el estado de las cosas en una tensionada red que resuena polifónica. Una Guarida que no es sólo una red de ramas.

**María Noel Correbo**, es Profesora y Licenciada en Historia de las artes visuales (FBA, UNLP). Desde 1999 se desempeña como docente en nivel medio y superior en espacios de *Historia del arte moderno y contemporáneo*, Análisis de los discursos visuales y Cultura, educación y estética



contemporánea tanto en DGCyE Pcia de Bs. As. como en la UNLP y el IUNA. Desde 2004 participa como auxiliar de Investigación en diferentes proyectos: “Múltiples múltiples. Relación entre el arte, la tecnología y los discursos sociales en la historia del arte argentino contemporáneo” (FBA, UNLP); “Las artes en La Plata: archivo, memoria y contemporaneidad” (FBA, UNLP); “Las artes visuales en la Argentina en la era Poscrítica” (IUNA). “Arte y medios, entre la cultura de masas y la cultura de redes” (FBA, UNLP); y actualmente “Estudio de dispositivos espaciales para la producción y exhibición de objetos artísticos. América del sur y las bienales del Mercosur y Del Fin del mundo (2000-2010)” Formación de postgrado: Doctorado en Artes Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano (FBA, UNLP; en proceso).

DICIEMBRE

**Instalación**  
**Algo siempre está pasando**  
Artista: Patricio Gil Flood

**Patricio Gil Flood**, nació en La Plata en 1977. Es Licenciado en Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y ha realizado talleres con los artistas Tulio de Sagastizabal, Pablo Siquier y Marcela Cabutti. En 2006 fue becado para la Clínica de Artes Visuales CC Rojas-UBA y en 2012 como agente cultural para el programa del CIA Centro. Mediante diferentes subsidios realizó residencias en el Ciclo Perspectivas Latinoamericanas, Barcelona, España (2011); en FAC Montevideo, Uruguay (2009); y en la Fundación Llopys en Panamá (2007). En el 2008 obtuvo la Beca de Creación en Artes Plásticas del FNA. Sus principales muestras individuales fueron: *Hoy no hice nada*, Galería Foster-Catena, Buenos Aires (2012); *Incidental*, Galería Sicart, Barcelona (2011); *Black cover versión*, Galería DieEcke, Santiago de Chile (2009); *Solo proyect: Límite Sud*, Fundación ArteBA. Curador: Eva Grinstein (2008); *Esto es un fantasma*, Galería Sicart, Barcelona (2007); *Esto es una trampa*, Galería 713, Buenos Aires (2006). Trabaja multidisciplinariamente en formatos gráficos, dibujos e instalaciones. Actualmente tie-

ne su estudio en los talleres de la Fundación Rozemblum. También ha cumplido tareas docentes en talleres de análisis de obra, y en 2012 fue seleccionado como curador en el proyecto Patio ITAU.

**Algo siempre está pasando en La Plata. Acerca de la muestra de Patricio Gil Flood en un patio.**  
Por Marcela Cabutti

Patricio Gil Flood, a partir de un letrero con una cita a John Cage

“Algo siempre está pasando”, nos interpela a que nos pase algo, más allá de una primera instancia en donde la recepción parecería muy clara y directa, una batería colocada encima de una tarima de madera. En la obra de Patricio se presentan las distintas piezas de percusión de la batería: el bombo de piso, la chancha, los toms y el redoblante. La batería sólo como un objeto, marca una ausencia frente al silencio contenido y latente, sin embargo cuando





se den los sonidos va a ser muy tarde para detener ese...algo. El instrumento batería permite sonidos cuyas variantes están dadas por nuevas combinaciones de ritmos tocados anteriormente de manera infinita. La resonancia de un sonido (no ya como cita) perdura aunque los palillos o escobillas ya no toquen y la pedalera se aquiete, como en la obra 4' 33" donde aún el silencio es protagonista. El público casual y los bateristas especialmente invitados serán quienes podrán realizar su performance improvisada en el patio de la Universidad; donde el programa "Arte en el Patio" genera un laboratorio experimental dentro del campo de las artes plásticas locales. En la instalación, el artista no ha modelado ni ha construido el instrumento musical. Ha ejercido una construcción de carácter conceptual donde la selección de ideas retoma otra forma de hacer arte, en relación a los neoconceptualismos de los años noventa cuyas implicancias cuestionadoras acerca de las obras han logrado trascender el sistema del arte. Patricio crea obras a partir de una selección objetual y extiende su decisión a otras dis-

ciplinas, "(...) El arte no debería ser distinto (de la) vida, con sus antecedentes y oportunidades y variedad y desorden y solo hermosuras momentáneas" (J.Cage). Esperemos a sentir en la tensión aguda de los parches y en el caer del hit hat para empezar a descifrar la experiencia propuesta por el autor.

**Marcela Cabutti**, realizó estudios en la Universidad Nacional de La Plata donde se recibió de Licenciada en Escultura y Profesora de Historia del Arte. Participó entre 1995-96 del Taller de Barracas dirigido por Luis F. Bénédict y Pablo Suárez. Continuó su trabajo artístico en el Centro di Ricerche Istituto Europeo di Design, Milán, Italia, Delfina Studio Trust, Londres, luego en la Residencia para artistas en Duende Ateliers, Róterdam así como en el Columbus College of Art and Design (Ohio) y con el artista Pino Signoretto en Murano Venecia. Entre sus muestras individuales se pueden destacar "Argentine Arcadia" en Galería Spanierman, Nueva York, USA, "Jardines y Jardines". Mañana, tarde y noche. 713 Arte Contemporáneo, "Historias de los Dibujos" Macaya & Suárez Ba-



ttan, "City Bell", Galería Luisa Pedrouzo, "Bat", Galería María Cilena, Milán Italia.

trabajaron en torno al cuento "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll

### **Muestra de Cátedra** **¿Cuánto tiempo es para siempre?**

En esta ocasión, la Cátedra Básica 3 de la Orientación Escenografía, perteneciente a la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes, se apropió del patio del Rectorado para exhibir las producciones de los alumnos de 4to año que





**JUNIO** Lunes 11 de Junio a las 18hs  
Lugar: Sala Dardo Rocha, Primer Piso, Presidencia, UNLP, Av. 7 N°776 e/47 y 46, La Plata.



**IN SITU** Diálogo entre **María Teresa Constantín, Marcia Schwartz y Juan Carlos Distéfano.**  
IN SITU, es un ciclo de charlas que se propone indagar acerca de diferentes relatos curatoriales del arte argentino en Argentina. Historiadores del arte, curadores y artistas de distintas disciplinas transitarán por el edificio de la Presidencia de la UNLP con el fin de reflexionar y repensar la curaduría en términos de investigación teórica y práctica. Mirar las imágenes de todos los tiempos y partir desde ellas es el eje articulador de los encuentros de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

## IN SITU

IN SITU, es un ciclo de charlas que se propone reflexionar sobre las exposiciones en Argentina desde la curaduría y la investigación en historia del arte. Historiadores, críticos, curadores y artistas de distintas disciplinas transitan por el edificio de la Presidencia de la UNLP con el fin de repensar la práctica en la actualidad. Mirar las imágenes de todos los tiempos y partir desde ellas es el eje articulador de los encuentros de la Prosecretaría.

### ABRIL

El inicio del ciclo en el mes de Abril, fue de la mano del pop, nos visitó la curadora **María José Herrera** junto al emblemático artista y diseñador, **Edgardo Giménez.** En el encuentro se indagó en las diferentes instancias expositivas del arte argentino de los años sesenta, siempre desde la perspectiva de la historiadora y el artista invitado. Por un lado, se reflexionó sobre la historia del paradigmático Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella (ITDT) a cargo del crítico de arte

**ABRIL** Lunes 16 de abril a las 18hs  
Lugar: Sala Dardo Rocha, Presidencia UNLP, Calle 7 N° 776 Entre 47 y 48, La Plata.



**IN SITU** Diálogo entre **María José Herrera, Edgardo Giménez y Della Cancela**  
IN SITU, es un ciclo de charlas que se propone indagar acerca de diferentes relatos curatoriales del arte argentino en Argentina. Historiadores del arte, curadores y artistas de distintas disciplinas transitarán por el edificio de la Presidencia de la UNLP con el fin de reflexionar y repensar la curaduría en términos de investigación teórica y práctica. Mirar las imágenes de todos los tiempos y partir desde ellas es el eje articulador de los encuentros de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

Jorge Romero Brest y la trayectoria artística de Giménez durante esos años. Por el otro lado, se profundizó en los guiones curatoriales de dos exposiciones actuales curadas por Herrera, *En el medio de los medios. Arte y medios en los 60s* (MNBA,1999) y *Pop! La consagración de la primavera* (Espacio Imago,2010). Imágenes de obras, registros de sala y documentos inéditos fueron mostrados durante el trascurso del ciclo.

**María José Herrera,** es curadora e investigadora, docente en la Universidad Nacional de

Tres de Febrero (UNTREF) tanto en carreras de grado como posgrado, fue Jefe de Investigación y Curaduría del Museo Nacional de Bellas Artes (1999-2012). Actualmente es la Directora en Arte del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA). Es Presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACAA-ICA). Directora del "Grupo de estudios sobre exposiciones y Museos". Ha curado diversas exposiciones entre ellas, *En el medio de los medios. Arte y medios en los 60s* (1999), *Delia Cancela-Retrospectiva* (2000), *Ernesto Deira. Retros-*

*pectiva* (2006), *Pop!La consagración de la primavera* (2010).

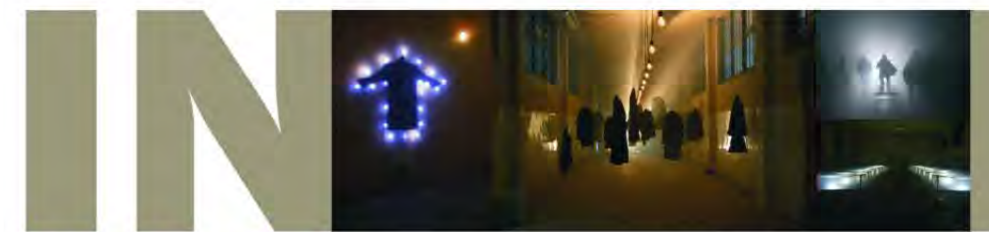
**Edgardo Giménez,** nace en Santa Fe en 1942. En la década del 60 trabaja junto con Jorge Romero Brest y artistas como David Lamelas, Dalila Puzzovio, Pablo Mesejean, Juan Stropani, Alfredo Rodríguez Arias, Delia Cancela y Marta Minujin, entre otros en el Centro de Artes Visuales del ITDT. Su fuerte acercamiento a las estéticas internacionales ligadas al pop y su interés por el arte en todas sus manifestaciones lo han llevado a incursionar en la pintura, la arquitectura, la escultura, el diseño gráfico, de interiores, de objetos y de indumentaria. Sumado a la realización de escenografías para cine y teatro. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas el Premio de Honor, Biennale del Afiche, Museo Nacional de Varsovia (1996) y el Premio Leonardo a la Trayectoria, MNBA (1997). Participó en distintas bienales internacionales, como por ejemplo: Biennale Internationale de l' Affiche (Varsovia, 1965, 1968 y 1970), Bienal de Arte Gráfico (Deutschland- Wiesseneweg, Alemania, 1976); etc. Poseen obras

suyas importantes colecciones privadas y museos. Realizó exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, Córdoba, Punta del Este, Santiago de Chile, Bogotá, Caracas, México D.F., San Pablo, Washington, Munich, Varsovia, Leipzig, Nueva York, Toronto y París.

### JUNIO

En el segundo encuentro, ahondamos en las décadas siguientes, los años setenta y ochenta. Es por este motivo que nos acompañó la curadora **María Teresa Constantín** y los artistas, **Marcia Schwartz y Juan Carlos Distéfano.** El eje articulador del diálogo fue la muestra *Cuerpo y Materia. Arte argentino,* entre 1976 y 1985, llevada a cabo en el Espacio Imago de la Fundación OSDE (Buenos Aires) en el año 2006. La exposición, ideada por Constantín, aborda las prácticas artísticas sucedidas en Buenos Aires entre la última dictadura militar y los primeros años de la vuelta de la democracia en el país. Pinturas, esculturas, objetos y grabados son algunas de las disciplinas posibles de rastrear en el conjunto de artistas que

**NOV** Martes 27 de Noviembre a las 18hs  
Lugar: Sala Dardo Rocha, Primer Piso, Presidencia, UNLP, Av. 7 N°776 e/47 y 48, La Plata.



**IN SITU** Diálogo con **Diana B. Wechsler,** curadora de **Boltanski BUENOS AIRES,** proyecto organizado por el MUNTREF (Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero).  
IN SITU, es un ciclo de charlas que se propone reflexionar sobre las exposiciones en Argentina desde la curaduría y la investigación en historia del arte. Historiadores, críticos, curadores y artistas de distintas disciplinas transitarán por el edificio de la Presidencia de la UNLP con el fin de repensar la práctica en la actualidad. Mirar las imágenes de todos los tiempos y partir desde ellas es el eje articulador de los encuentros de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata.

integraron el relato curatorial. Entre ellos, Ana Eckell, Alberto Heredia, Carlos Alonso, Pablo Suárez, Oscar Smoje, Duilio Pierri y los ya nombrados Schwartz y Distéfano.

**María Teresa Constantín,** es Historiadora y Crítica de Arte egresada de la Escuela del Museo del Louvre (Paris). Actualmente es docente en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y Coordinadora de Arte de la Fundación OSDE (Buenos Aires). Ha realizado la curaduría de diferentes muestras, entre otras: *Cuerpo y materia. Arte argentino* entre 1975 y 1985 (2006), Juan Pa-

blo Renzi (1940-1992); La razón compleja, (2009), Distéfano Interior (2010), Juan Carlos Distéfano. Obras 1958-2010 (2012), Paraná Ra'anga (2011-2012-2013).

**Marcia Schwartz,** nace en Buenos Aires, el 24 de marzo de 1955. En 1970 ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Dejando inconclusos estos estudios, pasa por los talleres de Ricardo Carreira, Aída Carballo (grabado) y, por poco tiempo, al de serigrafía de Jorge Demirjian y al de pintura de Luis Felipe Noé. En una primera instancia, estudia litografía, no obstante desarro-



lla su producción a través de la pintura. Un medio que utiliza en función de un expresionismo singular. La artista concentra su interés en lo cotidiano y lo popular, en los aspectos decadentes del ámbito porteño, de un modo nostálgico y a la vez crítico. El retrato y el autorretrato son los géneros a los que, en adelante, recurre con frecuencia. Además de su actividad como docente en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, ha ilustrado revistas y libros, y ha participado en disertaciones realizadas en centros culturales de Buenos Aires. En los años 80 ejerció como colaboradora en grupos de teatro under, haciendo vestuarios, escenografías y máscaras.

Realizó exposiciones individuales en galerías e instituciones culturales de Buenos Aires, La Plata, San Miguel de Tucumán, Asunción, San Pablo, Barcelona, Nantes. Participó en muestras colectivas en distintas ciudades del país.

**Juan Carlos Distéfano**, nació en 1933. Diplomado en Artes plásticas y Gráficas. Es uno de los grandes creadores argentinos contemporáneos y un diseñador de renombre inter-

nacional. Pintor primero, escultor después. En 1964 realizó su primera exposición individual en Buenos Aires. Se presentó al Premio *Ver y Estimar*, al Premio Braque, a la selección Germaine Derbecq y participó de la muestra *10 Argentine Painters* en D'Arcy Galleries (Nueva York). Continuó realizando exposiciones individuales, participando en salones, en el Festival Americano de Pintura (Lima) y en dos Bienales: Americana de Arte y San Pablo. En 1969 ganó la Beca Francisco Romero, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (PK) y la Embajada de Italia. Entre tanto comenzó su extraordinaria labor como escultor utilizando el poliéster reforzado y la fibra de vidrio. Sus trabajos son de una gran fuerza dramática y expresiva. El MNBA mostró en 1998 una gran retrospectiva de su obra. Participó en la *Modern Argentine Drawing*, muestra itinerante que recorrió varios museos. También en *Cien años de pintura y escultura en Argentina* (MNBA), *Cantos Paralelos* (1998), muestra organizada por la Universidad de Austin (EE. UU.) y Latinoamérica y *Heterotopías* (1999-2000) en el Museo Reina Sofía de Madrid.

## DICIEMBRE

En el tercer y último encuentro del año, decidimos adelantarnos en el tiempo e indagar acerca del mega proyecto expositivo del artista parisino Christian Boltanski, invitado este año por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Para esta ocasión, nos acompañó, la curadora del proyecto, **Diana B. Wechsler**. *Boltanski BUENOS AIRES*, tiene como característica principal el desarrollo de propuestas artísticas *site specific*, la primera *Migrantes* emplazada en el viejo hotel de los inmigrantes de Buenos Aires y la segunda *Flying books (Homenaje a Borges)*, en la ex Biblioteca Nacional (Centro Nacional de la Música). Sumado a estas dos instalaciones/intervenciones, durante todo el año se presentó en uno de los pabellones de Tecnópolis, la obra *Archivos del corazón* y en el MUNTREF de Caseros, una selección de las obras más emblemáticas del artista realizadas a partir de los años ochenta, con archivos de fotografías de personas anónimas, ropajes usados y luces candilejas.

**Diana B. Wechsler**, es doctora en Historia del Arte, investigadora del CONICET y docente en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF). Actualmente es la Directora de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales (UNTREF) y Directora del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa" (UNTREF). Ha curado diversas exposiciones de carácter nacional e internacional, entre ellas, "Territorios de diálogo, entre los realismos y lo surreal" (2006), "La vida de Emma en el taller de Spilimbergo" (2006), "Realidad y Utopía, arte argentino" (2010), "Antonio Berni: la mirada intensa" (2011) y "Pensar con imágenes" (2012)

# REGISTRO ACTIVO

## ¿Qué es Registro Activo?

Es un programa organizado conjuntamente por la Prosecretaría y los **Departamentos de Estudios Históricos Sociales y Plástica** de la Facultad de Bellas Artes.

Está destinado a difundir las producciones de los graduados recientes de la carrera Licenciatura en Artes Plásticas, en sus diferentes orientaciones y las producciones teóricas de los graduados de la Licenciatura en Historia del Arte, a partir de un ciclo de exposiciones en las que se articularán obras de diferentes autores desde la perspectiva de un curador invitado.

El programa prevé, además, exposiciones entre tutores y tesis, exhibiciones de tesis inéditas y la articulación con el **Programa Graduados en...** del Departamento de Plástica y el proyecto **Sala de Ensayo** del Departamento de Estudios His-



tórico Sociales.

El material inicial que da lugar a esta iniciativa, es el registro fotográfico y audiovisual de las presentaciones de tesis de los alumnos de la Facultad. Por ende, uno de los objetivos principales del proyecto es dinamizar el concepto de registro, entendido como documento que interactúa entre diferentes autores y nuevos públicos.

A su vez, es tarea del curador, poner en diálogo obras que formaron parte de esta instancia, buscando puntos de contacto y estableciendo así, una nueva perspectiva que fortalezca la difusión y amplíe su estudio. En este sentido, se espera generar nuevas miradas críticas y reflexiones al interior del cruce interdisciplinario, como así también en el dispositivo expo-

sición.

Las muestras, llevadas a cabo en el Pasaje de la Reforma de la Presidencia de la UNLP, implican repensar tanto la rutina habitual del edificio como la importancia del arte en el entramado universitario, entendiendo la producción artística como parte de la vida cotidiana del lugar y como una construcción de conocimiento compleja, donde lo



sugerido, la incertidumbre y lo ficcional configuran otras maneras posibles de comprender el mundo.

**Coordinación institucional:**  
Prof. Lucía Seoane.

## AGOSTO

**Exposición:** Fragmento

**Artistas:** Agustina Quiles, Alicia Valente y Leonardo Ciocchini

**Curador:** Justo Ortiz

## Parte y composición

Por Justo Ortiz

El procedimiento por el cual cada artista decide comunicar sus ideas primigenias es lo que hace al contenido de la obra y la constituye como tal.

En el caso de las obras aquí presentes, todas se generaron bajo el mismo procedimiento creativo: *la fragmentación*.

Ya sea con el uso del collage, la selección de imágenes, la creación de pequeñas piezas modulares a base de fotos o de grabados, o la mera utilización de

pequeños trozos de “algo”, que junto con otros parecidos pero distintos, forman composiciones variadas; se cumple la función de relatar una cierta historia sin título.

Relatos que sólo se sugieren gracias a la abstracción que resulta del recurso de fragmentar. Este es el aspecto presente en cada obra, elegido como concepto para esta exposición.

Las obras pertenecen a tres autores: Agustina Quiles, Alicia Valente y Leonardo Ciocchini. Los tres, recientemente gra-

duados de las carreras de Licenciatura en Artes Plásticas de la U.N.L.P.

Además de tal procedimiento, otro de los recursos que ponen en común las obras es la paleta acromática, así como una cierta abstracción a partir del formato múltiple que da el collage, la superposición y la adición.

**Agustina Quiles** trabaja con partes recortadas de obras anteriores, eligiendo ciertos segmentos y superponiéndolos entre sí, utilizando el grabado

xilográfico, y llevándolos a tamaños grandes.

**Alicia Valente** toma mapas de ciudades que recrea mediante la serigrafía. En la alteración y combinación de las partes, genera una abstracción gradual dada por la multiplicidad y la serialidad de los fragmentos superpuestos, bajo la forma del troquelado.

**Leonardo Ciocchini** concibe al collage como una técnica que acompaña y se entrecruza con el dibujo. Tomando fotografías de espacios urbanos específicos, las fotocopia y realiza una selección de imágenes. Éstas serán luego intervenidas con grafito y otros materiales, logrando así un paisaje o un espacio abstracto ambiguo y sugerente.

Cada trabajo en general esconde bajo su composición, cierta abstracción acompañada por una sucesión abrumadora de imágenes que invitan a detenerse a observar cada detalle.

**Justo María Ortiz**, es Profesor en Historia del Arte orientación Artes Visuales (FBA UNLP). Actualmente se desempeña como curador independiente en distintos espacios de exposición de

la ciudad y con artistas locales. Fue Curador- Coordinador del “Paseo de los teatros”, espacio de extensión del Museo de Arte Municipal de La Plata, dedicado a la exposición de tesis de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, durante 2011, y Asistente Ad – honorem en el montaje y creación de textos curatoriales, textos de sala y textos de visitas guiadas de las exposiciones del MUMART (Museo Municipal de Arte. Anteriormente ha trabajado asistiendo en los montajes de exposiciones del Museo de arte y Memoria (mam) en La Plata durante el año 2009. Por otra parte su labor docente e investigativa se desarrolla como adscripto a la cátedra de Historia del Arte IV y adscripto a la cátedra de Historia de las Artes Visuales II. Forma parte de un equipo de investigación de Bienales en la FBA UNLP.







# ARTES AUDIOVISUALES

## Presente > Continuo

Es un ciclo organizado por la Prosecretaría, coordinado por **Mariela Cantú** y **Hernán Khourian**, profesores de la Facultad de Bellas Artes. Un espacio de reflexión y exposición de artes audiovisuales que incluye video experimental, intervenciones, video expandido y performance. En los encuentros programados se proyectaron obras recientes, nacionales e internacionales, algunas de ellas inéditas. El inicio, en el mes de mayo comenzó con una muestra que compilaba obras de videastas emergentes, entre ellos Javier Plano, Gloria Carrión, Laura Vilaprino, Toia Bonino, Matías Buzzalino, Luis Migliavacca y Paola Buontempo. En junio asistimos a la presentación del proyecto independiente *La Copia Infidel*, que difunde y edita video contemporáneo argentino. Luego, en agosto se llevaron a cabo dos obras: *This*

*is just to say* un intercambio semanal por internet entre Andrés Denegri y Gustavo Caprin; y la obra en vivo *Un Encuentro fortuito de Eva Noriega*. En la cuarta presentación de septiembre, celebramos *Fatto in casa*, set en vivo que realizó Jorge Crowe con videos de Loli Mosquera. En el mes de octubre, en el marco de la **II Bienal Universitaria de Arte y Cultura** recibimos a Leticia Obeid la cual dictó el taller de análisis de obra "El video como arte, el video en el arte". Una semana más tarde durante el transcurso del **8° Festival de Cine Independiente Festifreak** se llevó a cabo el seminario "Cruces y desvíos. Videoarte, cine experimental y cine moderno" del rosarino Gustavo Galuppo. Por último, cerrando el año 2012 nos visitaron Christian Delgado y Nicolás Testoni con su videoinstalación *Lienzo*.





**Mariela Cantú**, es investigadora y curadora en Artes y Medios Audiovisuales. Es Licenciada y Profesora en Comunicación Audiovisual, egresada de la UNLP. Entre otras actividades, ha sido Curadora de Ciclo de Video Arte del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y coordinadora de programación de las MEACVAD 07 y 08. Sus actividades editoriales abarcan la escritura y la compilación de publicaciones sobre Artes Audiovisuales.

**Hernán Khourian**, es Licenciado en Comunicación Audio-

visual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Completa su formación con el Master en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España. Sus obras se han exhibido tanto en el país como en el exterior y ha obtenido diversos premios y becas a nivel nacional e internacional. Se desempeña como docente en la Maestría de Cine Documental de la Universidad del Cine (FUC), en la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y en la Maestría de Periodismo

Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

### La muestra final... Lienzo, de Christian Delgado y Nicolás Testoni Por Mariela Cantú

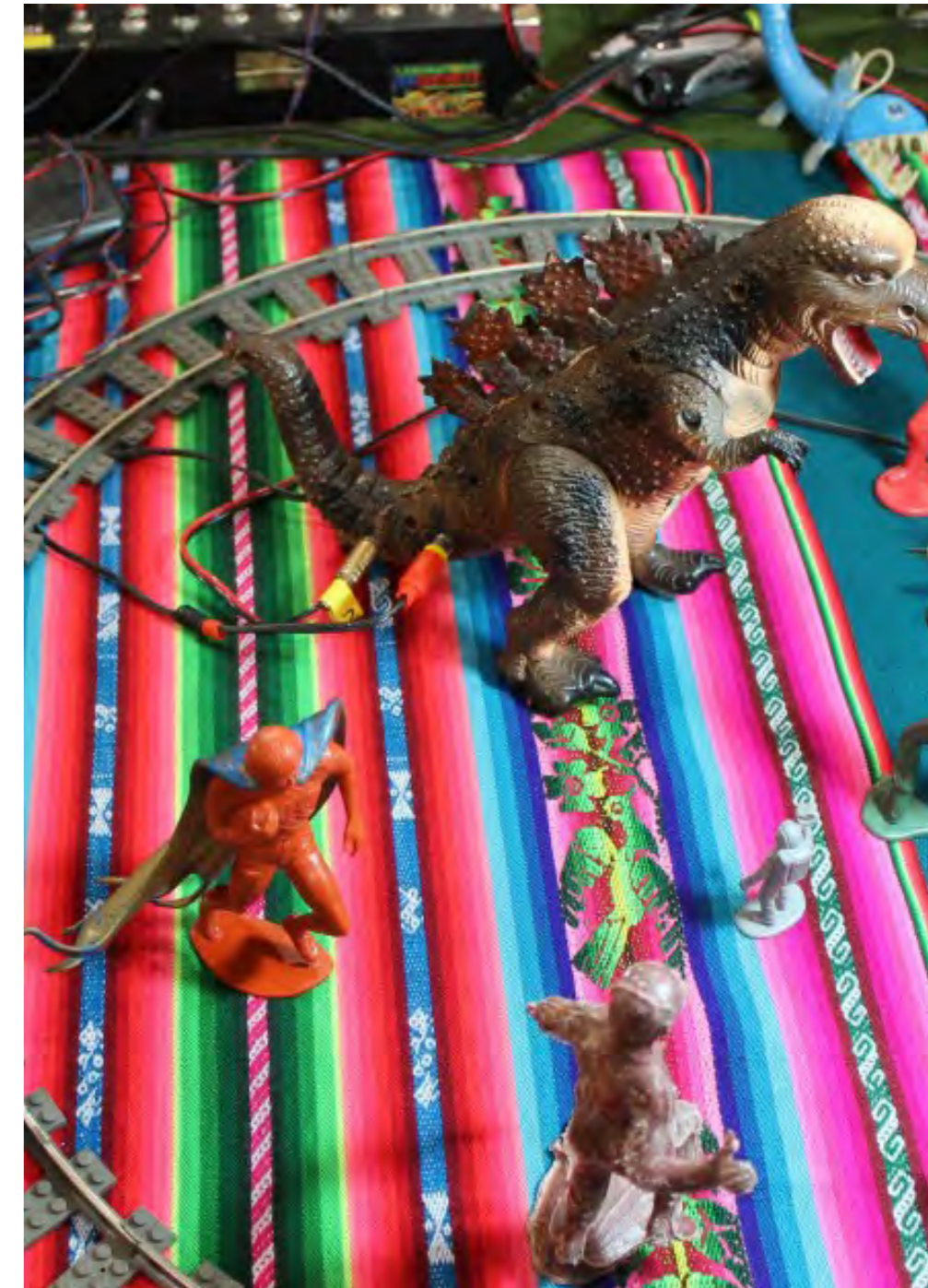
“No sólo el documento audiovisual o cinematográfico se ha tornado sospechoso, ha entrado en la era de la sospecha, sino que además a partir de ahora se plantea la cuestión de la obscenidad del mostrar, de un escándalo vinculado a lo visible en cuanto tal. Las recientes polémicas acerca de las “imágenes” de la Shoah dan testimonio de ello. Desde la Shoah, el problema de la mirada ya no resulta nunca indiferente. Es lo que decía también Farocki. Ya no hay documento en el registro de lo visible que pueda descartar la cuestión del lugar del espectador”.<sup>1</sup>

Inerte, una tela blanca en el piso (o una pantalla). Sobre ella, a jirones, manchas rosadas (o rastros de sangre). La pregunta se suscita. Pero la luz se enciende. Y la proyección comienza. Delicada pero firmemente, un hombre de campo hinca un cuchillo en el cogote de un cordero y espera, sin prisa, hasta que la vida se le extingue. Sólo se escucha el sonido ambiente. Separa la carne del cuero, lo degüella y lo vacía de vísceras. Después

de la muerte, queda un cuerpo, quedan fluidos esparcidos en el piso. Pero ¿Qué queda de la propia muerte, cuando es captada por una cámara?

En primer lugar, supongo que la recurrencia de un ritual. La del hombre de campo, pero también la del camarógrafo, dos acciones que pareciendo opuestas (la aniquilación frente al deseo de salvaguarda que implica cualquier registro) no son más que dos caras de la misma moneda: el reconocimiento de la desaparición como único destino de los fragmentos del mundo.

En el medio de estas dos vías, las líneas de fuerza que convocan los encuentros de la naturaleza con la técnica; una relación conflictiva que Delgado y Testoni venían explorando en trabajos como La habitación infinita<sup>2</sup>, cuyo subtítulo (“Una intervención rural”), refiere claramente a esta tensión irresuelta. Tal como ellos mismos proponen, la acción que vemos en Lienzo es un acto tan corriente en las haciendas como extraño en la vida urbana. Pero en ambas dimensiones, la técnica como un punto de confluencia: para matar tanto como para registrar, se necesita un artefacto, un útil,





y una serie de procedimientos para usarlo.

En segundo lugar, aparece también la paradoja temporal que Roland Barthes detectaba en la fotografía, pero complejizada aún más por el video. La tela manchada, la misma sobre la que se llevó a cabo el sacrificio que vemos en la imagen (marca de lo que ya no existe) comparte la imagen con el devenir inexorable de la acción en curso (lo que aún no ha muerto, o mejor dicho, lo que está muriendo). La tela-pantalla es una prueba de existencia aún mayor que la propia imagen (que busca superar incluso esa vocación indicial de las representaciones hechas con máquinas), como una forma de aseverar el nacimiento de una imagen, inclusive a costa de la muerte de lo que ella representa. Por eso, tampoco existe en Lienzo ninguna ingenua pretensión documental, ya que, paradójicamente, también se hace presente todo eso que no se puede mostrar. La sangre en la tela exhibe a la vez que oculta, con una función similar a la que siempre ha tenido la pantalla de cine.

Pero al final, ¿Qué queda de eso que señala Comolli? Con o sin estetización, la confrontación con

la imagen de la muerte nos confronta en realidad con el propio lugar que ocupamos. Y no sólo por el espacio físico (la libertad de elegir desde dónde mirar que propone esta videoinstalación, la ausencia de un lugar prefijado para el espectador), sino sobre todo por ese terreno no comúnmente abordado en la fotografía, en el cine, en el video: ¿Por qué miramos?

“Algunos hombres se rehúsan a entender esta lección. Ellos admiten, como máximo, que existe en nosotros una parte bestial que conviene reprimir: ella se encontraría en el origen de nuestros actos de barbarie, como si el hombre no fuese capaz de producir lo inhumano por sí mismo”

**Christian Delgado**, es fotógrafo y realizador de videos. Cursó estudios de dirección y guión cinematográfico en el Taller Escuela de Buenos Aires (TEBA). En 2008, recibió una mención en el Festival de Cine Independiente “Festifreak” de la ciudad de La Plata. Entre 2009 y 2011 participó del proyecto “Paralelas y meridianos” junto a realizadores argentinos, noruegos y suecos. Obras de su autoría han sido



seleccionadas para participar, entre otros eventos, de los festivales aluCine (Toronto, 2009), Videobrasil (San Pablo, 2011), y de la Bienal de la Imagen en Movimiento (Buenos Aires, 2012).

**Nicolás Testoni**, es realizador de videos. Forma parte de Ferrowhite, museo-taller del puerto de Ingeniero White. Su trabajo ha recibido el apoyo de las fundaciones Jan Vrijman y Prince Claus de Holanda y distinciones en el concurso “Arte y nuevas tecnologías” MAMBA-

Fundación Telefónica (Buenos Aires, 2006), el festival de artes electrónicas Videobrasil (San Pablo, 2007), el concurso internacional Bourges -Musiques Electroacoustiques et Arts Electroniques- (Bourges, Francia, 2009), y el Prix Ton Bruneil (Amsterdam, 2010).

1 Comolli, Jean Louis “Documento y espectáculo”

2 <http://www.lahabitacioninfinita.blogspot.com.ar>



## REC

Hace ya más de tres años la **Facultad de Bellas Artes** de la UNLP y el **Teatro Argentino** de La Plata dieron origen al REC, **Festival de Cine de Universidades Públicas**. Un proyecto conjunto que se realiza con el propósito de dar a conocer la producción audiovisual desarrollada por alumnos, graduados y docentes de las distintas carreras de Cine y Artes Audiovisuales de todas las universidades públicas del país. Un espacio propicio para fomentar y difundir las realizaciones generadas en el marco de la actividad cotidiana de la enseñanza en el campo audiovisual y para instalar un lugar de encuentro que abarque las instancias de producción artística e investigación académica de las carreras. En el marco del **3° Festival**, la Prosecretaría llevó a cabo una serie de actividades culturales en la vía pública.

### ABRIL

Escalinatas de la Presidencia UNLP Recital de **Uróboros**  
Músicos: Maximiliano Almeida, Matías Almeida, Mariano Almeida.  
Intervención artística a cargo de: **Leandro Mosco** y **Eric Markowski**.  
Streaming: **Andrés “Jopo” Vázquez**.

### AGOSTO

Vidriera de la Sala TACEC  
En el mes de agosto, el colectivo **Tormenta Estampas** realizó una intervención artística en la vidriera de la Sala TACEC (La Plata). Todo tendrá que acabar de modo salvaje, fue la frase del poeta surrealista Lois Aragon que las artistas citaron para llevar a cabo su obra. Símbolos, iconos y palabras propias de un cadáver exquisito fueron los elementos elegidos en concordancia al tema elegido por el festival para su muestra retros-

pectiva, el surrealismo y el cine. **Tormenta Estampas**, integrada por Paula Giorgi y Bárbara Visconti, es un dúo que trabaja desde finales del año 2008 viviendo en La Plata. Se conocieron estudiando Grabado en la UNLP. Tormenta comienza haciendo remeras impresas en serigrafía con ilustraciones de su autoría en pequeñas cantidades; investigando el límite entre el diseño y el arte como espacio de producción. Siempre vinculadas con diversas disciplinas: ediciones independientes, arte para bandas (afiches, discos, postales), street art, organización de fiestas, exposiciones y encuentros, experiencias docentes independientes, espacios alternativos de exposición en La Plata y Capital (muestras, instalaciones, intervenciones).



## Producción de contenidos audiovisuales

El lanzamiento de la TV Universidad (Canal 56- Televisión Digital Abierta) en el marco de la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, nos proporcionó la oportunidad para pensar los contenidos audiovisuales producidos desde la Prosecretaría de Arte y Cultura, profundizando el estrecho vínculo con la carrera de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes (FBA). Por ello, teniendo en cuenta las múltiples redes que se despliegan al contar con un canal de TV propio, nos propusimos llevar adelante un nuevo programa dentro de la Prosecretaría que apunte a la producción de obras audiovisuales de alumnos y graduados de la FBA. En este alentador y productivo contexto, las actividades llevadas a cabo durante el año y en especial, la II Bial Universidad de Arte y Cultura, fueron los objetos elegidos para la realización de contenidos que no están concebidos como un mero registro sino como una producción artística

local de alto valor educativo-cultural realizada por la comunidad universitaria para el público en general. Asimismo, las obras formarán parte del Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentino (BACUA). Una oportunidad única, en un momento histórico plural y democrático.

### Ver en:

<http://vimeo.com/arteyculturaunlp>

### Realizadores

**Edgardo Rollerri**, cursa la Licenciatura en Diseño Multimedial de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. En el último tiempo Edgardo Rollerri viene trabajando bajo el seudónimo de vj edD, desarrollando técnicas visuales y dirección de arte utilizando la tecnología como soporte y recurso estético.

**Luis Migliavacca**, nació en 1988. Cursa la Licenciatura en Comunicación audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Trabaja como camarógrafo y editor freelance. Dirigió, entre otros, los cortometrajes Las manos (Premio Instituto

Cultural de la Prov. de Bs As al Mejor Corto Nacional en el 5º Festifreak, exhibido en el 23º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y Pantalla Pinar 2009), Enjambre (13º BAFICI, mención 2º Festival de Cine de Universidades Publicas REC), Sensor (Semana del Cine experimental de Madrid 2011), 16



fragmentos de Buenos Aires (1º Festival Latinoamericano de videoarte FLAVIA) y se desempeñó como camarógrafo en el film Al Cielo (Diego Prado, 2012) competencia argentina 14 BAFICI y competencia oficial 24º Rencontres de Cinélatino Toulouse, Francia. Seleccionado para el 7º Talent Campus Buenos Aires en el marco del 14 BAFICI.

**Paola Buontempo**, nació en 1985. Se graduó como Comunicadora Audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente, prepara su tesis de licenciatura y se desempeña como auxiliar docente en la materia Realización I. Dirigió los cortometrajes Las instancias del vértigo (Mejor documental 6º Pizza, birra y cortos, 8º Tandil Cortos, 2º Rec. Festival de Cine de Universidades públicas, mención especial del jurado en el 33º UNCIPAR, 9º Festival Internacional de Escuelas de Cine, 26º Concurso Nacional de Cine y Video Independiente, Cipolletti, exhibido en Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Semana del cine experimental de Madrid, Festival de Internacional de Cine in-

dependiente de Uruguay) y Los animales (Competencia oficial Cinéma du réel y FIC Valdivia, exhibido en el 14 BAFICI). Además participó de los proyectos colectivos El paisaje partido (2010) y Los hombres dibujan la sombra (2011) y fue segundo asistente de dirección en el largometraje Al cielo (2012, Diego Prado). Seleccionada en el 7º Talent Campus Buenos Aires en el marco del 14 BAFICI.

**Marcos Migliavacca**, nació en 1981. Técnico en Grabación de sonido egresado de la EMU. Estudió arquitectura y psicología. Se graduó como Comunicador audiovisual en la UNLP. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Audiovisuales y se desempeña como auxiliar docente en la materia Teorías del audiovisual. Camarógrafo, editor y sonidista freelance, dirigió los cortometrajes Uno (2007), Homónimo (2012), el largometraje Rocío Recorder (en postproducción) y realizó la asistencia de dirección y montaje de la película Al Cielo (Diego Prado, 2012) competencia argentina 14 BAFICI y competencia oficial 24º Rencontres de Cinélatino Toulouse, Francia. Seleccionado

para el 6º Talent Campus Buenos Aires en el marco del 13 BAFICI.

## Red de arte de la UNLP

Durante este año, hemos relanzado la convocatoria para artistas y colectivos de arte a inscribirse a través del portal de la UNLP en la red de arte, un espacio dedicado a establecer un banco de información de los diferentes artistas locales y regionales del país. Con una selección libre y autogestiva los artistas pudieron incluir su biografía, imágenes de obras, audio y videos elegidos por ellos mismos. En este sentido, la red trasciende la ciudad para generar vínculos y conexiones entre los productores, el campo académico y la comunidad. Fruto de la iniciativa de refuncionalización de la Red, se han incorporado más de cincuenta artistas de variadas disciplinas, con imágenes y obras sonoras y audiovisuales accesibles para todo aquel que navegue por página de la Universidad.



# CÁTEDRAS LIBRES

Durante el 2012 las cátedras libres de la Universidad continuaron con su labor de difusión cultural a través de charlas, talleres, cursos y jornadas, así como también realizaron tareas sociales en comunidades vulnerables.

Las actividades tuvieron lugar tanto en el ámbito académico como en centros comunitarios, fábricas, bibliotecas, galerías y casas regionales. Buscando una retroalimentación en la cual las propuestas no quedaran limitadas sólo a la Universidad y en la que personas que normalmente no están relacionadas con ella pudieran tener un primer acercamiento.

Cabe destacar que este año se llevaron a cabo con gran éxito las Primeras Jornadas de Cátedras Libres de las Colectividades. Una iniciativa nacida de las propias cátedras, que aunaron esfuerzos para diversificar su público y promover el trabajo en conjunto.

Además, con el fin de afianzar el compromiso de esta institución en abordar temáticas que la currícula de las facultades no abarca, se crearon 7 nuevas cátedras libres que se sumaron a las 75 ya existentes

A continuación, un listado de las actividades que las Cátedras Libres realizaron en el 2012.

\*\*\*\*\*

## Cátedras Libres creadas en el 2012

- Cátedra Libre Gobierno Abierto (Res: 62/12)
- Cátedra Libre de Estudios de la República de Azerbaiyan (Res: 153/12)
- Cátedra Libre José Pablo Tala Ventura (Res: 304/12)
- Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental (Res : 13979/12)
- Cátedra Libre de Derecho Deportivo (Res: 5762/12)
- Cátedra Libre Seguridad, Justicia y Tecnología (Res: 15914/12)
- Cátedra Libre Ernesto Semilla Martínez (Res: 1180/12).
- Cátedra Libre Gumersindo Sayago (Res: 1320/12)

\*\*\*\*\*



### **Celebración del Día de Andalucía y declaración de 2012 como “Año del Bicentenario de la Constitución de Cádiz”**

a cargo del pleno de la Cátedra. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, con la adhesión del Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Salón Auditorio del Archivo Histórico de la Provincia, La Plata.

*Martes 28 de febrero*

**Salidas Culturales** con niños del centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet. Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria.

*Marzo, julio y diciembre*

**Charlas de Salud Bucal**, a cargo del Odontólogo Martín Natale. Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria en el Centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet.

Marzo, julio, octubre, diciembre  
Taller sobre Quefir, a cargo de docentes de la Fac. de Cs. Exactas. Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción

Comunitaria en el Centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet.

*Meses de marzo, junio, septiembre, diciembre*

**Programa de entrenamiento en el desempeño académico y laboral**, a cargo de la Prof. Andrea Ghidini, Prof. Andrea Fernández, Ing. Agr. Eduardo De Lillo.

Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria. En la U12 de Gorina, SPB, y en la U31 de mujeres de Ezeiza, SPF.

*De abril a diciembre*

**Conferencia “Nuevo Constitucionalismo en América”**

a cargo del Dr. Roberto Pastor. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Aula Magna Manuel Belgrano. Facultad de Derecho de la UNLP.

*13 de marzo*

**Conferencia “Sahara Occidental: un caso de descolonización inconclusa”**.

Co-organizó la Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental en la Federación de Entidades Gallegas.

*23 de marzo*

**Conferencia Lectura del Dantis figuralis-arte, azione, reazione, conversazione. Progetto sperimentale sulla Divina Commedia**

a cargo de Raffaella Cascella. Organizó Cátedra Libre de Cultura Italiana. Salón del Consejo Superior del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*26 de marzo*

**Charla/Debate “Los caminos productivos a futuro. El papel del Conocimiento”**

a cargo de Ing. Enrique Martínez. Organizó Cátedra Libre “Ciencia, política y sociedad. Contribuciones al desarrollo de un pensamiento latinoamericano”. Aula Germán Fernández. Facultad de Ingeniería. UNLP.

*29 de marzo*

**Apoyo Escolar en el centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet.** Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria.

De abril a diciembre  
Seminario: Inmigrantes Del Mundo Musulmán En Buenos Aires. El Caso De Los Armenios Y Los Judíos Alepinos: ¿dos diásporas paradigmáticas? Orador Dra. Néliida Boulgourjian. Organizó: Cátedra Libre de

Pensamiento Armenio. Facultad de Filosofía Y Letras. UBA.

*3 de abril*

**Curso sobre la obra de María Zambrano.** Organizó Cátedra Libre de Cultura andaluza y el Consejo argentino para las relaciones con Andalucía. Espacio Y. Ciudad de Buenos Aires.

*11, 18, 25 de Abril y 2 de mayo*

**Conferencia “Las acciones de los comandos en Malvinas”**

a cargo Mayor retirado Veterano del Ejercito Argentino Rubén Teofilo Figueroa. Organizó Cátedra libre de Pensamiento castellanoleonés. Centro castellanoleonés de La Plata.

*11 de abril*

**Curso de Nutrición Clínica y Deportiva.** Organizó: Cátedra Libre de Educación Nutricional. En CEMDDE.

*12 de abril al 8 de noviembre*

**Conferencia “Oficinas virtuales en la sociedad de la información y el conocimiento”**

a cargo de la Lic. Sonia Boiarov. Organizó Cátedra Libre de Teletrabajo y Sociedad. Salón del Consejo Superior

*16 de abril*

**Charla “Por el gusto de escribir - Cuentos para los más diversos paladares”** a cargo de Iche Slomka. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Palacio López Merino.

*16 de abril*

**Charla Prevención de Broquiolitis en el Primer nivel de atención** a cargo de la Dra. María Belén Ozaeta y el Dr. Mario Acuña. Organizó Cátedra Libre de Salud Comunitaria y equidad. Salón del Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*18 de Abril*

**Presentación del libro de Jorge Alessandro “La colina táctica del enemigo: un recorrido por el pensamiento y la militancia de los universitarios platenses (1950/75)”**. A cargo de: Florencia Saintout, Aritz Recalde y Jorge Alessandro. Organizó la Cátedra libre del Pensamiento Nacional Rodolfo Achen y Carlos Miguel. Facultad de Periodismo y Comunicación de la UNLP.

*19 de abril*

**Conferencia.** Presentación del libro UbaFu! El legado de los abuelos garífunas (Edulp, 2011), a cargo de Augusto Perez Guarnieri. En el marco de las TEC (Feria de Ciencia y Tecnología), Municipalidad de la Plata y UNLP. Organizó Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. República de los Niños.

*21 de abril*

**Entrega del Premio Literario “Federico García Lorca”**, a cargo del Aula de Poesía y Arte Dramático “Federico García Lorca”. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza y Ediciones Hespérides. Salón Cultural Seguros Rivadavia.

*10 de mayo*

**Seminario “Los adultos mayores en la era digital”** a cargo de Nicolás Moretti. Organizó Cátedra Libre Corredor Productivo Turístico Cultural Italia- Argentina” Salón Alfredo Palacios.

*24 de abril*

**Proyección de los audiovisuales “Desde el cielo y la tierra: Comarca de la Jacetania” y “Los pirineos están en Jaca”**. Organizó Cátedra Libre Aragón.

Salón Cultural de seguros Bernardino Rivadavia.

*25 de abril*

**Taller “Modificaciones a la ley de Quiebras, aplicado al Conflicto de Envases flexibles Mataderos”** a cargo de Dr. Marcelo Amodio, Lic., Melina Cenzano Dragún, Dr. Pablo Menvielle y Lic. Inés Pallavicini. Organizó Cátedra Libre de Fábricas recuperadas por sus trabajadores. Cooperativa de envases flexibles de Mataderos en Ciudad de Buenos Aires.

*7 de mayo*

**Charla “La lección del maestro”** a cargo del Dr. en Letras Adrián Ferrero. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Palacio López Merino.

*14 de mayo*

**Conferencia. Tango y candombe en la construcción de relatos de identidad afro en la ciudad de Montevideo**, a cargo del Lic. Gustavo Goldman (Universidad de la República, Uruguay). Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Museo de Instrumentos Musicales E. Azzari-

ni, UNLP.

*19 de mayo*

**Jornadas- Taller “Cuidados de las salud de embarazadas y niños desde una comunitaria”** a cargo del Dr. Mario Acuña y Dra. Valeria Menoyo. Organizó Cátedra Libre de Salud Comunitaria y equidad. Salón Vicepresidencia del Pasaje Dardo Rocha.

*23 de mayo*

**Conferencia “Nire biotzeco aita... la presencia del euskera en el epistolario de la familia Mendizábal Gorostizu”** a cargo del Dr. Jon Ander Ramos y “Los inmigrantes vascos en los Estados Unidos a los ojos de Hollywood. Estereotipos, prejuicios y equivocaciones.” a cargo del Dr. Oscar Álvarez Gila. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento y Cultura irlandesa. Aula D de posgrados Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata.

*29 de mayo*

**Inauguración de la Cátedra Libre de Gobierno Abierto** a cargo del Ing. Alfredo Chaves. Organizó Cátedra Libre



de Gobierno abierto. Salón del Consejo Superior del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*31 de mayo*

**Taller Desarrollo sostenible y Democracia: El rol de la empresa social.** Organizó Cátedra Libre de Fábricas recuperadas por sus trabajadores. Salón Dorado de la Gobernación.

*1 de junio*

**Charla/Debate Recursos estratégicos y Soberanía: hidrocarburos** a cargo del Ing. Alberto Anesini y Federico Bernal. Organizó Cátedra Libre Ciencia, política y sociedad: contribuciones a un pensamiento latinoamericano. Salón de Actos Facultad de Agronomía.

*6 de junio*

**La charla: el origen del “Jachkar armenio”** a cargo del Dr. Carlos A. Esayan como parte del programa ICOMOS, denominado “Noche en los Museos –Día Internacional de los de los Monumentos y Sitios”. Organizó por la Cátedra Libre del Pensamiento Armenio. En la rambla de 14 y 53.

*9 y 10 de junio*

**Conferencia: Diseño inteligente: Dogmatismo disfrazado de Ciencia”** a cargo de Dra. Silvia Kochen, Dr. Alfredo de la Torre e ing. Fernando Lozada. Organizó Cátedra Libre de Libre pensamiento de Libres Aceptados Masones. Salón del Consejo Superior del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*11 de junio*

**Charla “Aquí me pongo a contar... o lo que no dijo Martín Fierro”** a cargo de la Profesora Gabriela Casalins. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Palacio López Merino.

*11 de junio*

**Charla “Hacia la creación de una Casa de Contención en la Matanza”** del Lic. Alejandro Estévez, Dar. Mónica Padro, Lic. Adolfo Castro. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Sede ATE. La Matanza.

*14 de junio*

**Taller de Formación Popular “Experiencias Europeas en Recuperación de Empresas”** - Coordinador : Lic. Pierpaolo Giovannini. Organizó Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas por sus trabajadores y FOSEL, Gobierno de la Provincia



de Buenos Aires. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*14 de junio*

**Presentación de la reedición del Libro “El radicalismo de mañana”** de Ricardo Rojas a cargo del Dr. Diego Barovero y el Dr. Fernando Blanco Muiño. Organizó Cátedra Libre Hipólito Yrigoyen. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*14 de junio*

**Ciclo de Cine y Conferencias “Figuras de la Emancipación Hispanoamericana”** a cargo del Dr. Daniel Cuello, Guillermo Clarke, Juan Ángel Ghisiglieri y Guillermo Pilía. Organizó Cátedra Libre de Cultura Andaluza. Auditorio “Enrique Barba” del Archivo histórico de la Provincia de Buenos Aires y Salón Cultural Bernardino Rivadavia.

*18 al 22 de junio*

**Curso Introducción a la Ciudadanía digital** a cargo de Alcides Aguirre. Organizó Cátedra Libre de Teletrabajo y Sociedad. Edificio Constitución del 49.

*23 y 30 de junio y 7 de julio*

**Mesa de debate ¿Que hacer frente al Consumo problemático de sustancias?**

a cargo de Beatriz Tirendi, Marina Larrea y Lic. Alejandro Carvalan. Organizó Cátedra Libre Germán Abdala. Sede ATE. Bahía Blanca.

*27 de junio*

**Taller de Formación Popular “Legislación sobre Recuperadas”** - Coordinador : Lic. Facundo Pistola. Organizó Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas y Programa FOSEL, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. En el Colegio de Abogados de La Plata.

*28 de junio*

**Charla “Aportes para una seguridad social para todas y todos”** hacia un abordaje para el cuidado del adulto mayor a cargo del Dr. Eugenio Semino, la Sra. Alicia Aranguren y la Sra. Olivia Ruiz. Organizó Cáte-

dra Libre Germán Abdala. Sede ATE. La Plata.

*30 de junio*

**Charla sobre los beneficios del arroz proteico a cargo del Ing. Agr. Vidal, planta experimental de arroz de la facultad de agronomía.** Organizó Cátedra Libre de Formación y Acción Comunitaria. en el centro comunitario Hugo Stunz de Ringuelet. *Julio*

**Conferencia/Taller titulada “This Little Light of Mine: “El negro spiritual, su historia y contexto socio-cultural”** a cargo del Magister Gylchris Sprauve, tenor de la University of the Virgin Islands. Organizó Cátedra Libre de Estudios afroargentinos y afroamericanos. Sala Multimedial del Liceo Víctor Mercante.

*5 de julio*

**Conferencia “Las memorias del Terrorismo de Estado en los desafíos de la Democracia”** a cargo de la Prof. Sandra Raggio. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento judío. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*12 de julio*

**Charla “Arte mudejar en Aragon”** a cargo de la Sra. María Felisa Delofeu. Organizó Cátedra Libre Aragón. Salón Cultural de Seguros Bernardino Rivadavia.

*18 de julio*

**Charla “Homenaje a Federico Chopin”** a cargo de la Ing. Krystyna Klincowicz. Organizó la Cátedra Libre Cultura Polaca. Sede de la Unión Polaca en Berisso.

*5 de agosto*

**Ciclo Malvinas 30 años protagonistas. Conferencia: Retorno y trayectoria: CECIM de La Plata** a cargo de Fernando Magno, Rodolfo Carrizo, Ernesto Alonso, Mario Volpe y Dra. Rosana Guber. Organizó Cátedra Libre de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur. Centro Cultural Islas Malvinas.

*7 de agosto*

**Proyección de la película polaca “Katyn”.** Organizó la Cátedra Libre Cultura Polaca. Sede de la Unión Polaca en Berisso.

*11 de agosto*

**Conferencia sobre “El general San Martín y Andalucía”,** a

cargo del Prof. José Ignacio Bozzo. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, conjuntamente con el Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos. Salón Auditorio del Archivo Histórico de la Provincia.

*13 de agosto*

**Charla “Otra forma de enseñar/aprender categorías gramaticales a través del libro de cuentos policiales ‘Los curiosos casos de Read & Wright’”** a cargo de Hernán Toso. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Palacio López Merino.

*13 de agosto*

**Ciclo de cine “Figuras de la emancipación hispanoamericana”,** segunda parte (en homenaje a los generales Rafael del Riego y José de San Martín). Presentaciones a cargo del Prof. Guillermo Pilía, Prof. Guillermo Clarke, Dr. Claudio Panella y Arq. Florencia Argüello. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, conjuntamente con el Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.



Salón Cultural Seguros Rivadavia, La Plata.

*14, 16 y 7 de agosto*

**Conferencia sobre “El general Rafael del Riego y el espíritu de la Constitución de 1812”**, a cargo del Prof. Guillermo Pilía. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, conjuntamente con el Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Salón Cultural Seguros Rivadavia.

*15 de agosto*

**Conferencia sobre “La obra de María Zambrano”**, a cargo del Dr. Jesús Moreno Sanz (catedrático español). Organizó la Cátedra Libre de Cultura Andaluza, con la adhesión de la Municipalidad de La Plata, el Consejo Argentino para las Relaciones con Andalucía, el Centro de Estudios Poéticos “Alétheia” y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Salón Auditorio del Archivo Histórico de la Provincia

*17 agosto*

**Proyección de la película polaca “Alrededor de Polonia en 60 minutos”**. Organizó la Cáte-

dra Libre Cultura Polaca. Sede de la Unión Polaca en Berisso.

*18 de agosto*

**Charla sobre prevención y sensibilización de la Violencia familiar** a cargo de Dra. María Belén Ozaeta. Organizó Cátedra Libre de Salud comunitaria y equidad y la fundación Volver a Empezar. Salón Auditorio del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha.

*23 de agosto*

**Conferencia del Sr. Salem Bachir para los alumnos de la Maestría en Relaciones Internacionales del IRI-UNLP**. Organizó Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental. Facultad de Derecho.

*25 de agosto*

**Presentación del libro “Acopio a la muerte”** de Mario Porro a cargo de Elba Porro. Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense Francisco López Merino’. Galería Gauguin.

*25 de agosto*

**Conferencia “El corazón y sus simbolismos”** a cargo del Dr. Leopoldo Acuña. Organizó Cátedra Libre de Pensamiento judío.

Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*30 de agosto*

**Charla de la escritora Viridiana Pistorio** acerca de su obra, particularmente su última novela “Recuerdo el sol”. Organizó Cátedra Libre de Literatura Platense “Francisco López Merino”. En el Complejo Bibliotecario Francisco López Merino.

*10 de Septiembre*

**Proyección del documental “Aragón, el viaje fascinante: Comarcas”** con presentación de la Directora de la Cátedra. María Felisa Deulofeu.

Organizó Cátedra Libre Aragón. Salón Cultural de Seguros Rivadavia.

*18 de septiembre*

**Charla/ debate : “El lugar de la ciencia en el debate público sobre la minería”** a cargo de Diego Hurtado y Matías Alinovi. Organizó la Cátedra libre “Ciencia, Política y Sociedad. Contribuciones a un pensamiento Latinoamericano”

Aula C4 de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

*20 de septiembre*

**Inauguración Jornadas Cátedras Libres de las Colectividades** con la actuación del Coro del Centro Vasco “Euzko Etxea, exhibición de libros y degustación de platos típicos Organizaron: Cátedra Libre Aragón, Cátedra Libre de Cultura Andaluza, Cátedra Libre de Cultura Francesa, Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoles, Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Cátedra Libre del Pensamiento y Cultura Catalanes. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*26 de septiembre*

**Jornadas de las Cátedras Libres de las colectividades: Charla “Carlos Saura: Cine y danza”** con la proyección del filme Salomé. Organizaron: Cátedra Libre Aragón, Cátedra Libre de Cultura Andaluza, Cátedra Libre de Cultura Francesa, Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoles, Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Cátedra Libre del Pensamiento y Cultura Catalanes. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*Jueves 27 de septiembre*

**Jornadas de las Cátedras Libres de las colectividades: Panel sobre arquitectura abordando los temas de “ Aljafería”, la Alhambra y Le Corbusier.** Organizaron: Cátedra Libre Aragón, Cátedra Libre de Cultura Andaluza, Cátedra Libre de Cultura Francesa, Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoles, Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Cátedra Libre del Pensamiento y Cultura Catalanes. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*28 de septiembre*

**Jornadas de trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX: Agendas, problemas y perspectivas conceptuales** a cargo de Nélide Boulgourdjian, Secretaria de la Cátedra Libre del Pensamiento Armenio de la UNLP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP.

*28 de septiembre*

**Jornadas sobre “Experiencias positivas en el abordaje de chicos en situación de vulnerabilidad”** a cargo de Joaquín Blanco, Director del Ministerio de Desarrollo Social

de la Pcia. de Santa Fe. Carlos Davalioni, Director de Niñez de la Municipalidad de La Plata, Ana Pazdera y Silvina Garayo, del Programa Barrio Adentro de la Secretaría de Niñez y Adolescencia de la Pcia. de Buenos Aires y Rosario Hasperué, miembro del Foro por los Derechos de la Niñez y Adolescencia de La Plata y del Consejo Local de Niñez y Adolescencia de La Plata. Organizó por la y la Cátedra Libre “Niños, adolescentes y jóvenes”. Salón Dardo Rocha del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*4 de octubre*

**Presentación del libro “La brasa bajo la ceniza. La Fraternidad en el pensamiento de la integración latinoamericana. Un recorrido”** a cargo del autor, Dr. Domingo Ighina, Antonio Camou (Depto de Sociología -UNLP) y Enrique Foffani (Depto de Letras -UNLP). Organizó la Cátedra Libre “Sociedad, Política y Fraternidad”. Aula Alfredo Palacios del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*5 de octubre*





**Presentación de los libros “Argentina soñada, España querida, Bierzo soñado” y “Ciertas mujeres y el médico”**

a cargo de su autor, el escritor español Dr. Américo Vázquez Vuelta., Organizó la Cátedra Libre de Pensamiento Castellanoleonés. En la sede del Centro Castellanoleonés de La Plata.

*11 de octubre*

**Charla con proyección de fotos, “Arte Mudéjar Aragonés”** a cargo de la Directora de la Cátedra María Felisa Deulofeu. Organizó Cátedra Libre Aragón.

Salón del Centro Castellanoleonés.

*16 de octubre*

**Homenaje a la escritora y antropóloga Nejama Lapidus de Sager.** Organizó la Cátedra Libre de Literatura Platense ‘Francisco López Merino’. Galería Gauguin.

*16 de octubre*

**Taller Fábricas Recuperadas. Fundamentos Legales Para La Autogestión Obrera.** Exponen: Hugo Corpo y Alfredo Flor (Cooperativa Envases Flexibles Mataderos), Rafael Carlá y Carlos Vergara (Acetatos Argentinos), Elías Robledo (La Esperanza de



Monte Grande). Organizó: Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas de la UNLP. AULA 6. Facultad de Trabajo Social UNLP.

*17 de Octubre*

**Charla de la profesora y escritora Patricia Coto** acerca de su obra poética y sobre el Grupo Literario Latencia. Organizó Cátedra Libre de Literatura Platense “Francisco López Merino. En la Biblioteca López Merino.

*18 de octubre*

**Presentación del libro Lecciones de Filosofía Contemporánea. Lecciones inéditas 1925-**

Liceo Víctor Mercante UNLP.

*24 de octubre*

**Conferencia “Le pouvoir en France” / « El poder en Francia»** (en francés con traducción consecutiva al español) del Prof. Michel Deyra, Universidad de Auvergne, Francia. Organizó la Cátedra Libre de Cultura Francesa. En el Salón de Actos de la Alianza Francesa de La Plata.

*25 de octubre*

**Conferencia “Formación Popular y Políticas Universitarias para la Distribución del Conocimiento”.**

Expositores: Dr. Marcelo Amodio y Dr. Augusto Finochietto. Organizó: Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas - CEUR-CONICET. Facultad de Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

*25 de Octubre*

**Curso ‘Gobierno Abierto: Construcciones, Precisiones y Posiciones’.** Organizó la Cátedra Libre sobre Gobierno Abierto en conjunto con ANAP filial La Plata. Salón Dardo Rocha del Edificio Presidencia de la UNLP (7 N 776 - La Plata).

*31 de octubre y 14, 21 y 28 de noviembre.*

**de Alejandro Korn** a cargo del Señor Presidente de la Universidad Nacional de La Plata Arq. Fernando Tauber, el Dr Filósofo Guillermo Ranea, la Lic Inés Zucalá y la Dra en Letras Alejandra Mailhe. Organizó la Cátedra Libre “Alejandro Korn”. En la Sala del Consejo Superior.

*24 de octubre*

**Ponencia. Ubafu! El legado de los abuelos garífunas,** a cargo de Augusto Perez Guarnieri. En Jornadas de Educación Media Universitaria (JEMU 2012). Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos.

**Encuentro de Formación Popular “Políticas Publicas Para La Recuperación De Empresas En La Provincia De Buenos Aires”.** Organizó la Cátedra Libre de Fábricas Recuperadas. En la Cooperativa La Esperanza Monte Grande LTDA.

*6 de Noviembre*

**Charla “ La Independencia Polaca “** a cargo de la Ing. Krysztyna Klinowicz. Organizó la Cátedra Libre Cultura Polaca. Sede social de la Unión Polaca en Berisso.

*11 de noviembre.*

**Proyección de la zarzuela “La Dolorosa”,** con la presentación de la Directora de la Cátedra María Felisa Deulofeu. Organizó Cátedra Libre Aragón.

Salón Cultural de Seguros Rivadavia.

*14 de noviembre*

**Taller. Construcción de instrumentos afroargentinos: tambores, mazacaya y chinesco,** a cargo de Alejo Ortega (prácticos) y Augusto Pérez Guarnieri y Norberto Pablo Cirio (teóricos). Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Museo de Instrumentos Musicales E. Azzarini, UNLP.

*14 de noviembre al 19 de diciembre.*

**Conferencia “Estado actual de la cuestión saharauí”** a cargo de Salem Bachir, representante de la RASD en la Argentina; Nora Cortiñas y Mirta Baravalle, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Luz Marina Mateo y el PROF. Luis Sabini. Co-organizó Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental en conjunto con la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

*16 de noviembre*

**Taller-Laboratorio De Técnicas De Narración Oral Dictado Por Itziar Rekalde Luzarragam.**

Organizaron: Cátedra Libre de Pensamiento Vasco y Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

*21 de noviembre*

**Lanzamiento formal de la Cátedra Libre de Estudios sobre el Sahara Occidental** en el marco del VI Congreso de Relaciones Internacionales de la UNLP.

*21 y 22 de noviembre*

**Charla Teletrabajo y Adultos mayores** a cargo de la Directora de la Cátedra Mariana Moretti. Organizó Cátedra Libre Teletrabajo y Sociedad. Sala del Consejo Superior del Edificio de Presidencia de la UNLP.

*22 de noviembre*

**Exposición. Retumba Tango. (Re)Descubriendo la procedencia negra de nuestra música.** Con la participación de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos. Museo de Instrumentos Musicales E. Azzarini, UNLP.

*11 de diciembre*





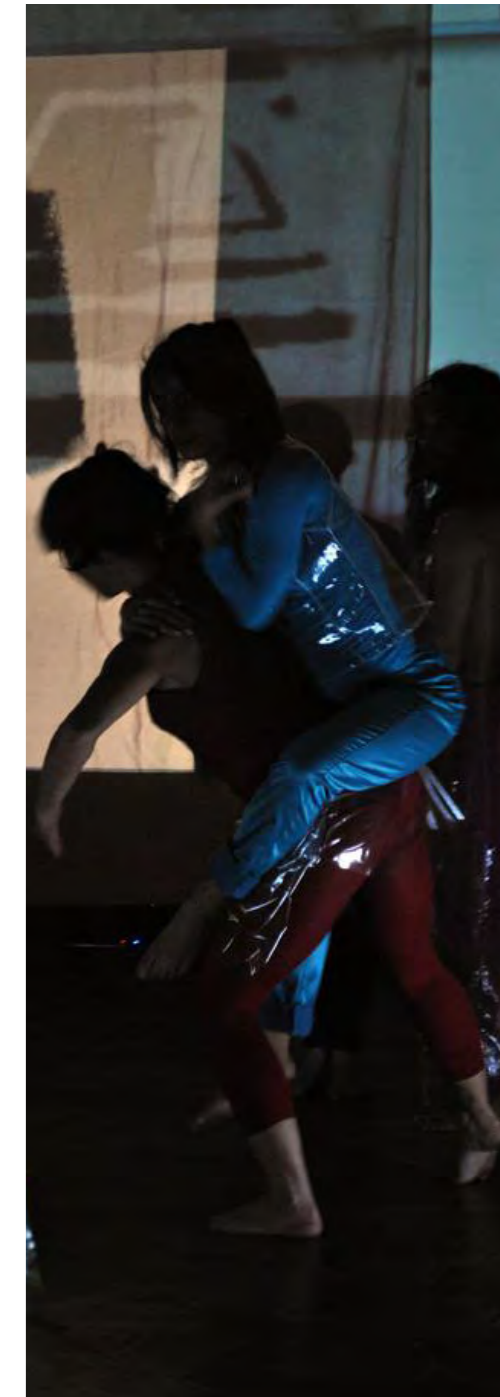
# DANZA

## Danza en la Universidad Por Alejandra Ceriani

El ciclo de danza de la universidad, una iniciativa de la Prosecretaría de Arte y Cultura espacio institucional dentro de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP, comenzó en el 2011 con presentaciones mensuales de producciones locales vinculadas a las artes del movimiento y sus cruces interdisciplinarios. Dentro de este marco, se promovió el trazado de una cartografía de la danza local, de sus prácticas y sus productores, brindando un espacio de encuentro, reflexión e intercambio de los procesos artísticos con el público. El ciclo del año 2011 propuso dos escenarios de presentaciones: uno con obras en formato escénico y otro con obras en formato video: video danza o danza filmada. En el presente año, decidimos acentuar el énfasis en aquellas intervenciones que tuvieran en cuenta al espacio como parte de la propuesta que exhiben. Dicho espacio, el edificio de la Presidencia de la UNLP, proporcionó la oportunidad a diferentes grupos de danza de re-apropiárselo en función de relaciones que pon-

gan en diálogo la producción artística, el trabajo en equipo y la interdisciplinariedad en un lugar que se activa y se transforma en cada función. Asimismo, el ciclo se orientó por los diálogos entre la danza, la fotografía y las artes audiovisuales. En este sentido, quien filmaba o fotografiaba no se aisló de la escena sino que se integró con la cámara y con su cuerpo en el espacio escénico, integrando parte de un proyecto en común desde ambas disciplinas. Para ello fueron convocados realizadores de la Carrera de Comunicación Audiovisual de la FBA y bailarines y/o compañías locales. Otras de las propuestas de este año 2012 fue el encuentro con especialistas en fotografía y video danza quienes le otorgaron una perspectiva diversa desde la propia experiencia, desde su visión, desde sus trayectorias, acerca de la fotografía y el video en danza. ¿Qué sucede con el propio cuerpo y la mirada al ser mediados por una cámara y con aquellos otros cuerpos que danzan en un mismo espacio? Estos fueron algunos de los interrogantes que surgieron de los encuentros. En el primero conta-

mos con la presencia de Guillermo Genitti fotógrafo, integrante de la planta permanente de profesionales del Teatro Argentino de La Plata y Brisa Muñoz videoartista, performer y director del Festival Internacional de Videodanza de Santiago de Chile. En el segundo encuentro, contamos con Augusto Zanela, docente del área de Fotografía en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas y Jurado del Festival Internacional de Video Danza BA sección fotografía y Claudia Sánchez, actriz, realizadora audiovisual y gestora cultural, especializada en Videodanza. A la par se exhibieron los videos, productos del registro de lo que aconteció en la escena compartida entre la danza, la fotografía y las artes audiovisuales en los meses de abril, mayo, junio, agosto, septiembre y octubre. Entre los realizadores contamos con Ramiro Peri, Miguel Valerio, Natalia Dagatti, Joaquín Zunino, Cirila Luz Ferron, Sabrina Jones y Lucila Mendoza. Todos ellos, graduados y estudiantes de la Carrera de Comunicación Audiovisual de la FBA. Trabajan en producción y edición de forma independiente, participan en numerosos





festivales y muestras fotográficas y audiovisuales. Entre lo coreógrafos, intérpretes y compañías de danza de la ciudad que han trabajado en el presente ciclo: Aula 20 de la Facultad de Bellas Artes; Cía Espiandanza De Mariana Pereira; Soledad Belén, Daniela Camezzana; Cía Proyecto En Bruto de Florencia Olivieri y Cía Cod. Esto de Jorgelina Mongan.

Para el año 2013 la propuesta del ciclo tratará sobre la interacción de la danza, la performance y las nuevas mediaciones tecnológicas. Nos proponemos poner en diálogo al cuerpo y dispositivos e interfaces interactivas, enmarcándonos dentro de proyectos abiertos a la investigación y difusión del arte y la ciencia relacionados con las nuevas tecnologías. Nos interesa posicionar al artista y al público en la situación de experimentar una relación viva y única frente a los procesos interactivos real-virtual del cuerpo, el tiempo, el espacio, la imagen y el sonido.

**Coordinación:** Alejandra Ceriani, Graduada de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, Profesora en Artes Plásticas orientación Pintura y Cerámica; Licenciada con

orientación Pintura y Cerámica; y Magíster en Estética y Teoría de las Artes, Investigadora categorizada III y becada por la UNLP para el estudio de las interrelaciones entre las disciplinas del cuerpo y las nuevas mediaciones tecnológicas.

Especialista en performances interactivas en tiempo real con captura óptica de movimientos; dos obras: Proyecto Hoseo (05-12) y Proyecto Speak (06-12). Realizadora de Video Danza con el proyecto WEBCAMDANZA (05-12); exploración desde las posibilidades técnico-expresivas de la cámara web. Indaga la relación cuerpo/dispositivo, a través de la creación de piezas audiovisuales.

**Sonido e Iluminación:** Juan Zurueta

### Viernes 6 de abril

*El pulgar oponible* – Aula 20  
Patio – Edificio de Presidencia de la UNLP

#### El Pulgar Oponible

Esta obra fue creada a propósito del III Congreso Internacional sobre cambio climático y desarrollo sustentable llevado a cabo por la UNLP en la ciudad de La Plata en 2011.

Construida a partir de distintas escenas, *El Pulgar Oponible* propone una reflexión abierta en torno a las respuestas del hombre a la problemática ambiental. El material de movimiento surge, entre otras cosas, de la investigación con botellas, agua, papeles, bolsas de plástico y basura. Fue también motivador del trabajo el video *La Isla de las Flores* de Jorge Furtado, que desde una perspectiva crítica, mira el impacto que tienen las políticas del capitalismo más salvaje sobre el ser humano y el medio ambiente. Este abordaje complejiza el sentido de la obra y diversifica las lecturas de la misma.

#### Aula 20. Grupo de Danza de la Facultad de Bellas Artes

Desde el año 2010, la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Universidad Nacional de la Plata) cuenta con un Grupo de Danza contemporánea. El mismo se creó desde la cátedra Trabajo Corporal I (Departamento de Música), como un grupo de investigación y experimentación en nuevas tendencias en el campo de la danza que pudiera tener vinculación con otras materias del departamento de música y otras carreras de la facultad. Hacia fines de año,

el Consejo académico aprobó por unanimidad la pertenencia del grupo a la FBA y hoy Aula 20 trabaja bajo la órbita de la Secretaría de Cultura de la FBA.

Si bien en esta facultad no existe aún la danza como carrera de formación de grado, desde hace unos años a esta parte, en diversos ámbitos de la misma, se han generado espacios y proyectos que la contemplan: carreras de posgrado como la Especialización en Análisis Coreográfico y la Especialización en Lenguajes Contemporáneos (entre los que se encuentra la danza), cursos de posgrado, la reflexión en torno al cuerpo y el movimiento en diferentes jornadas académicas y congresos, la presencia de especialistas de danza en estos espacios, la presentación de ponencias acerca de esta disciplina y los artículos especializados en las publicaciones de la facultad, dan cuenta de un creciente interés por este lenguaje. Por otro lado, en la contemporaneidad el cruce y la hibridación de lenguajes constituyen rasgos distintivos de la creación artística y la Facultad de Bellas Artes de La Plata, caracterizada por generar un intenso trabajo en el ámbito de la investigación y la innovación estética,

no está ajena a estos procesos y tendencias.

La primera creación del grupo fue la obra coreográfica *Encendidos por los Fósforos*, la misma se estrenó en el TACEC (Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata) en el marco de la 1º Bienal de Arte y Cultura realizada por la UNLP en octubre de 2010.

En 2011 realizó funciones de tal obra en el marco del ciclo *En2Tiempos, Itinerarios de Danza* organizado por la UNLP.

También en el año 2011 estrena su segunda obra coreográfica: *El Pulgar Oponible* en el marco de la Expo Universidad 2011 realizado en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha de La Plata.

Durante el año se han realizado funciones de las dos obras en formato programa compartido dentro de la UNLP y en salas de teatro independiente de la ciudad.

#### Ficha técnica

**Intérpretes:** Julia Aprea, Eduardo Campo, Paula Dreyer, Alejandra Ferreyra Ortiz, Jorgelina Mongan, Mariana Sáez, Julieta Scanferla, Sofía Scattini y Juan Trinidad.

**Música:** Julián Chambó y Ramiro Mansilla Pons.

**Escenoplástica:** Ana Otondo y Natalia Maisano.

**Iluminación:** Zaira Allaltuni.

**Dirección:** Diana Montequin, Mariana Estevez.

**Registro fotográfico y producción audiovisual:** Ramiro Peri

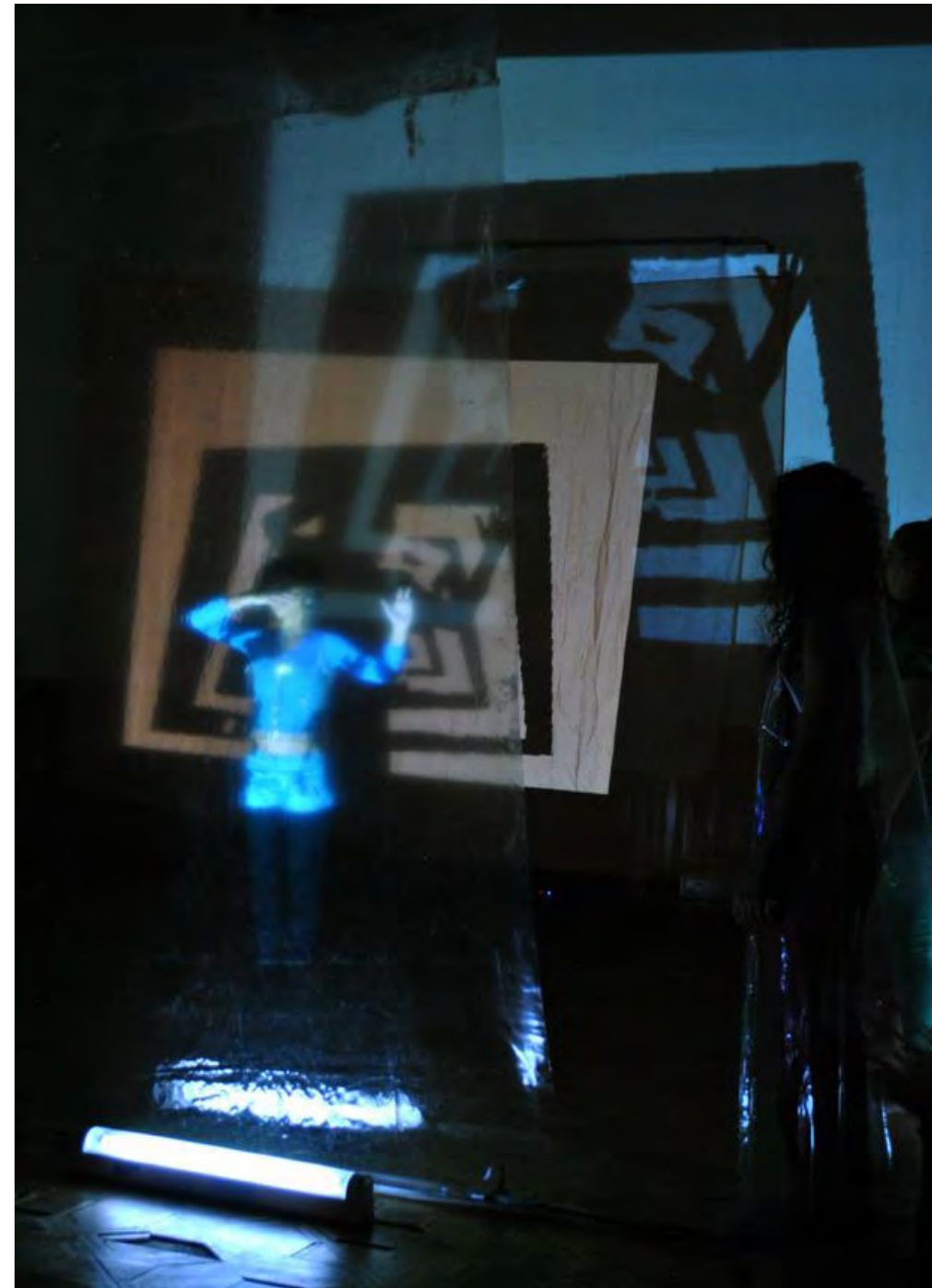
### Habitar espacios: La intervención como modo de producción

Por Lucía Savloff

#### El pulgar oponible

En el marco del Ciclo *En2tiempos Itinerarios de danza*, se presentó en el mes de abril la obra *El pulgar oponible* del grupo de danza contemporánea de la Facultad de Bellas Artes, *Aula 20*.

El grupo, conformado en el año 2010 bajo la dirección de Diana Montequin y Mariana Estévez, reunió a un equipo de bailarines, músicos y artistas visuales en la puesta en escena de esta obra, que se produjo a raíz de una invitación a participar en el III Congreso Internacional de Cambio Climático y Desarrollo Sustentable organizado por la UNLP en el año 2011. La pregunta era: ¿Cómo canalizar ese tipo de reflexiones a partir de la dan-





za? Desde ese punto de partida surgió este espectáculo que pone en escena a través de imágenes creadas a partir del lenguaje del movimiento, el trabajo con objetos e imágenes sonoras, la problemática del cambio climático y las consecuencias de la persistencia a nivel político y social de un modelo de desarrollo económico no sustentable.

Si nos remitimos a las condiciones de producción de sentido del lenguaje del movimiento, veremos que la capacidad que tiene éste de crear imágenes es un punto central de las preocupaciones de la creación coreográfica contemporánea. ¿Cómo tematizar, traducir, crear conciencia acerca de una problemática tan puntual a través del lenguaje de la danza, abstracto por excelencia?

El trabajo con elementos de desecho como botellas, papel, bolsas de plástico y envases descartables, generó un proceso de desarrollo de imágenes que en *El pulgar oponible* combinan el horror con una belleza extraña, artificial. La coexistencia de cuerpos en un entorno plagado de los esqueletos de plástico que quedan luego de que los envases son vaciados remite a escenas de



un mundo devastado, repleto, lleno, provocando una sensación de ahogo que se sostiene a lo largo del espectáculo y que aparecerá de manera literal, cuando los bailarines coloquen bolsas de plástico en sus cabezas, y respiren el aire que contienen hasta agotarlo. ¿Qué paradoja ha llevado al ser vivo con mayor desarrollo intelectual a sucumbir ante los residuos de su propio programa de crecimiento? ¿Qué quedará luego de este paradigma de derroche cuando el agotamiento de los recursos ponga en peligro la continuidad de la especie huma-

na? El pulgar oponible y el tele-encéfalo altamente desarrollado son las características que según Jorge Furtado distinguen al ser humano del resto de los mamíferos en el corto *La isla de las flores* que sirvió al grupo como material de discusión y referencia. El resultado de las investigaciones del grupo fue un espectáculo en el que se despliegan una serie de imágenes, situaciones y acciones que generan un relato metafórico no lineal, a partir de la yuxtaposición de escenas de variada carga simbólica y poder de evocación, que remiten a

mundos cotidianos que se ven atravesados por imágenes espectrales de seres muertos vivos, cyborgs precarios, constituidos por jirones a medio camino entre la piel y el plástico.

### El espacio como material

El espacio en sí es un elemento fundamental del lenguaje de la danza. Quien baila, nunca baila exento de un lugar, es siempre un cuerpo situado en un espacio, en un aquí y ahora específicos. El trabajo con el sonido propuesto por los músicos Ramiro Mansilla Pons y Julián Chambó incluyó además de la composición de secuencias grabadas, el uso del sonido producido por los objetos manipulados por los bailarines durante la acción. Uno de los momentos más inquietantes de la obra, fue la escena en que cientos de botellas de agua vacías eran empujadas hacia atrás y expulsadas del escenario por los bailarines generando un sonido ensordecedor. El sonido de por sí intenso de las botellas fue amplificado de manera “natural” por las características acústicas del patio. El volumen se incrementó por el rebote del sonido en las paredes y columnas del patio generando una bola sonora que

por un momento ocupó todo el espacio, generando un impacto a nivel físico en quienes estábamos observando. Ese pequeño acontecimiento, esa amplificación no premeditada ni controlada del sonido generó una imagen sonora de una gran potencia que en el contexto de la obra acompañó la construcción de ese universo que a través de metáforas nos presentaba una marea, un mar de desechos cuya tempestad se empieza a volver incontrolable.

### El registro como parte de la obra

La propuesta del ciclo *En2tiempos* coordinado por Alejandra Ceriani incluyó en su edición 2012 la idea de intervenir el espacio del patio del Edificio de la Presidencia de la UNLP a partir de combinación entre la puesta en escena de espectáculos coreográficos y la participación durante la función de la acción de fotógrafos y camarógrafos que realizarían un registro fotográfico in situ.

En este caso la participación del fotógrafo Ramiro Peri en los alrededores y en el interior de las escenas, aportó una dimensión más a la construcción de sentido que la conjunción de movimien-

tos, sonidos y objetos generaba en el espacio. Siguiendo a Deleuze, si consideramos la obra como una multiplicidad, no hay posibilidad de agregarle o quitarle una dimensión sin que ésta se modifique en su conjunto. En este sentido, la integración del cuerpo del fotógrafo a la escena proporcionó un elemento de irrupción que alteraba el sentido de la obra, agregándole una nueva dimensión actuante en ese aquí y ahora particular.

En la charla posterior a la función que el ciclo propone como momento de reflexión conjunta entre los intérpretes y el público, se retomó el tema de la intervención del fotógrafo en escena; algunos espectadores señalaron que les había molestado, que funcionaba para ellos como una interferencia, generando ruido visual. Otros habían logrado ignorarlo, y aunque lo veían intervenir, automáticamente le quitaban importancia, sabiendo que no era “parte” de la obra. Sin embargo, ¿Cómo no otorgarle sentido si es un cuerpo más accionando en el espacio?

Este tipo de interrogantes es el que genera un ciclo como *En2tiempos* que no solo funciona como espacio en disponibilidad

para mostrar producciones sino que se propone como laboratorio de experiencias que contribuyen a ejercitar el trabajo de la expectativa atenta y la reflexión compartida, en pos de crear públicos para este tipo de propuestas. La idea de ocupar el patio del Edificio de la Presidencia con este tipo de intervenciones no sólo desafía y modifica el espectáculo que allí se escenifica, potenciándolo o poniéndolo en conflicto con el lugar, sino que construye la memoria del edificio, lo habita, contribuyendo a otorgarle el espesor que le da el uso a los muros de los espacios públicos. Celebramos este tipo de iniciativas que favorecen no sólo a la difusión y acercamiento de este tipo de propuestas a la comunidad universitaria y al público en general, sino que contribuyen a la profundización y el engrosamiento de los trabajos de producción que ocurre cuando éstos son desafiados a ocupar espacios-otros y a dialogar con aquellos a quienes está dirigido.

### Viernes 4 de mayo

**Tributo** - Proyecto *Espiardanza*  
Sala Dardo Rocha – Edificio de

Presidencia de la UNLP.

### El proyecto Espiardanza

Creado en el año 1996 por Mariana Pereira es una compañía independiente de danza dedicada a la creación de espectáculos de danza contemporánea y danza teatro y a la organización y difusión de actividades relacionadas con la danza en la ciudad de la plata.

Los integrantes se forman y en-





trenan en técnicas de ballet clásico, Graham, Muller, Flying Low, Contact improvisación teatro, físico y expresión corporal entre otras y completan su formación con clases de stretching Pilates maquillaje y trabajos de experimentación. El proyecto comenzó por la idea de invitar a distintos artistas de diversas disciplinas, especialmente visuales, a espiar los ensayos y el proceso creativo de un grupo de bailarinas.

#### Ficha técnica

*Dirección:* Mariana Pereira

*Intérpretes:* María Natalia Carozzi, Valeria Doldán Arruabarrena, Javier García, Alejandra Ibáñez, Laura Laveglia, Ornella Mazzoni, Valeria Vega, Mariana Busso, Trinidad Tortota, Sofía Marcó, María Cecilia de Sagastizabal, Julieta Galván y Carolina Gabellini

*Iluminación:* Miguel Andrés Valerio y Natalia Dagatti

#### Viernes 1 de junio

**Turbias transparencias** – Compañía *Tubo de ensayo*  
Sala Dardo Rocha – Edificio de Presidencia de la UNLP

#### Tubo de ensayo

Es un laboratorio de investi-

gación en artes escénicas cuya propuesta es encarar el desafío de la construcción colectiva tanto del aprendizaje como de la producción teórica y de obra. Nuestro grupo se encuentra integrado por actores, músicos, bailarines, fotógrafos y artistas multimedia.

El fundamento del trabajo es la horizontalidad, referido no solo a las relaciones interpersonales sino también a la interacción entre los distintos lenguajes propuestos.

El hecho de que no haya un único referente como un director o un maestro incentiva que el cruce de lenguajes, modalidades y estéticas sea horizontal promoviendo la confianza, el respeto y el compromiso y otorgando a los integrantes la posibilidad de encarar sus intereses propios con el sostén de un grupo dispuesto a investigar. De esta manera, el trabajo adquiere una identidad grupal que no fue concebida a priori, sino que es la resultante de la experiencia colectiva a través de la selección de temas, personajes, objetos, textos, etc. propuestos en primer lugar por un integrante del grupo, para luego ser apropiados por el resto y filtrados

como elementos significativos. Esta identidad está basada en el cruce de subjetividades, generando una ínter subjetividad que se completa en la interacción con el público. El grupo realizó varias presentaciones en vivo de trabajos en proceso permanente de cambio: en el Centro Cultural Favero, Centro Cultural La Esquina de 9 de Julio, Parque Saavedra y en el homenaje a Spinetta en plaza Malvinas. Participaron en el 2º encuentro de investigadores en danza y performance organizado por el Grupo de Estudios sobre Cuerpo de la UNLP con la ponencia “Complejidad de la Construcción Colectiva”

#### Ficha técnica:

*Música:* Sergio Armellino

*Intérpretes:* Mariana Antonietta, Sergio Armellino, Vicente Bastos, Eduardo Campo, Olga Martínez Cerceda, Luciana Lescano, Ana Messina, Fernanda Tappatá y Marina Trabe.

#### Viernes 6 de julio

**I Encuentro de fotografía y video en danza**  
Sala Dardo Rocha – Edificio de Presidencia de la UNLP

En esta ocasión se contó con la

participación especial de Brisa MP (artista transmedial) y Guillermo Genitti (fotógrafo) y se proyectaron las producciones audiovisuales de Ramiro Peri y Natalia Dagatti, sobre las presentaciones de danza realizadas en el Rectorado de la UNLP durante el primer cuatrimestre de este año.

**Brisa MP**, es artista transmedial, gestora independiente chilena y Directora de la Compañía Caída Libre. Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Arcis (Chile). Actualmente cursa la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es directora del Encuentro Internacional INTERFACE, Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología (Chile), y del FIVC, Festival Internacional de Videodanza de Chile. Miembro del Foro Latinoamericano de Videodanza (FLVD) y MAPAD2 Danza y Mediación tecnológica, es autora del libro “Interferencias” (Santiago de Chile, 2009).

Ha presentado sus obras transmediales en Chile, Cuba, Portugal y Brasil, mientras sus obras de videodanza han sido exhibidas en Europa y América Latina.





Obtuvo el SOGEDA PRIX con su obra “Ejercicios Electrocoreográficos” en la IV Bienal de Danza de Mónaco (Montecarlo.2006). Realizó una residencia artística en el Centro Cívico Barceloneta (Barcelona 2005) y en ZDB (Lisboa, 2007). Participó en el Festival Internacional “Habana Vieja Ciudad en movimiento” (Cuba 2009), Festival “Brasil en Chile Chile en Brasil” (Fortaleza, Brasil 2010) y en Festival “Crear en libertad” (Asunción, Paraguay 2011).

#### Guillermo Genitti

Nacido en Laprida, provincia de Buenos Aires, se radicó en La Plata en 1986 para cursar en la Universidad Nacional la carrera de Arquitectura y Urbanismo. Posteriormente inició estudios de fotografía con Yuyo Pereyra, Vicente Viola y Mario Chierico. Integrante de la planta de profesionales del Teatro Argentino de La Plata desde 2000, desarrolló en ese organismo una intensa tarea en los repertorios lírico, coreográfico y sinfónico. Por otra parte, trabajó durante siete temporadas en las campañas fotográficas anuales para el bailarín Iñaki Urlezaga y el Ballet Concierto.

En el transcurso de su trayectoria obtuvo innumerables distinciones, entre ellas el Primero y Segundo Premio en Monocromo y mención del jurado en color por La niñez en el Foto Club de Amigos de City Bell (1995); Tercer Premio y Mención del Jurado en el Salón Anual (Municipalidad de La Plata, 1992), Diploma de Honor en el Primer Salón Anual de Fotografía Artística de Villa Gesell (Federación Argentina de Fotografía, 1992), Tercer Premio en Creatividad en la Fotografía de Arquitectura (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U.N.L.P., 1991) y Segundo Premio en Rescate Arquitectónico (Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, 1990).

#### Proyecciones:

<http://youtu.be/ny1lRqBSyEE>

*Andante Tóxico (Cantabile)*  
Collage audiovisual realizado a partir del montaje de imágenes registradas en ensayo y en función de la obra *El Pulgar Oponible*, del grupo Aula 20. Los desechos urbanos, los residuos, la contaminación del espacio visual, sonoro y textual fusionados (en incoherente mimesis de los conceptos de reciclaje) para la



creación de un objeto nuevo que surge de ellos.

*Realización:* Ramiro Peri

*Intérpretes:* Grupo de Danza Aula 20 (Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P) en la obra *El Pulgar Oponible*.

*Música:* *El Pulgar Oponible:* Ramiro Mansilla Pons - Julián Chambó

*Música adicional:* J.S.Bach (fragmento versión OST End of Evangelion), Erik Satie (Gymnopedies, fragmentos), Pachelbel (fragmentos), John Lydon (versión “L’Anarchie pour l’ UK”, frag-

mentos).

*Video, Fotografía y Edición:* Ramiro Peri

*Edición y efectos de sonido:* Ramiro Peri

*Año:* 2012. *Duración:* 9’

*Comienzo y final de una tarde*  
Un hombre solo y múltiples mujeres. O un hombre con una mujer y sus múltiples facetas que se confunden en una tarde aciaga.

*Realizadores:* Miguel Valerio y Natalia Dagatti

*Coreografía:* Mariana Pereira  
*Intérpretes:* María Natalia Ca-

rozzi, Valeria Doldán Arruabarrena, Javier Garcia, Alejandra Ibáñez, Laura Laveglia, Ornella Mazzoni, Valeria Vega, Mariana Busso, Trinidad Tortora, Sofía Marcó, María Cecilia de Sagastizabal.

*Cámara:* Natalia Dagatti

*Edición y Postproducción de imagen:* Miguel Valerio

*Formato de captura:* HD

*Año:* 2012. *Duración:* 8’

#### Viernes 3 de agosto

##### Muerde. Work un progress

Sala Dardo Rocha – Edificio de Presidencia de la UNLP

#### Sinopsis:

“... de un agujero no sabríamos nada sino es porque tiene bordes” (Braunstein, 2006)

#### Ficha técnica:

*Performers:* Daniela Camezzana, Joaquín Zunino, Soledad Belén

*Música en vivo:* Joaquín Zunino

*Cámara en escena:* Joaquín Zunino

*Puesta en escena:* Soledad Belén

*Idea y dirección general:* Soledad Belén

*Producción:* La Ochava

#### Viernes 7 de septiembre

##### Quien te mira quien te ve –

*Proyecto en Bruto*  
Consejo Superior

#### Sinopsis

Proponemos un juego entre lo proyectado y lo que sucede en escena. Las bailarinas por momentos son una y por otros vuelven a adquirir singularidad. Se producen morfologías que no son formas sino entidades que buscan su propia forma.

#### Proyecto en bruto

*Proyecto en Bruto* es un grupo de artistas que provienen de ámbitos heterogéneos y establecen un vínculo particular con la danza en cada caso. Esta característica aporta diversidad de miradas acerca del objeto de investigación y modos diversos de encarar el trabajo, que enriquecen la propuesta estética del grupo y de sus producciones.

Desde la primera obra, *Partida*, que fue estrenada en Ciudad de Buenos Aires en el año 2009 gracias al apoyo recibido de Prodanza, la actividad del grupo fue continuando a lo largo de estos años, consolidando una forma de trabajo colectivo. *Proyecto en Bruto* funciona de una forma dinámica donde los roles son rotativos, en pos de realizar

diferentes proyectos encarados simultáneamente, según los contextos en que surjan dichas propuestas

Por nuestro trabajo hemos recibido subsidio probanza 2011 para la producción de la obra *Toma 3* y para la obra *Partida*

#### Ficha técnica:

*Intérpretes:* Julia Aprea, Mariana Provenzano, María Bevilaqua, Mariana Sáez, Carola Ruiz, Paula Dreyer

*Dirección:* Florencia Olivieri

*Visuales y cámara en escena:*

Cirila Luz Ferrón

#### Sábado 6 de octubre

##### Cod. Esto. Performance danza butoh

Patio – Edificio de Presidencia de la UNLP

#### Sinopsis

Cuerpo butoh  
Intervención del espacio radiofónico  
Atravesar y generar una nueva frecuencia de espacio tiempo  
Ni esto ni aquello  
Cod.esto

#### Ficha técnica

*Intérpretes:* Jorgelina Mongan, Juan Orozco

*Música:* Juan Orozco

*Vestuario:* Carolina Temporelli

*Cámara y Edición:* Sabrina Jones

#### El sonido del cuerpo

Por Leticia Lozano

Una experiencia efímera con continuidad. La “Performance Danza Butoh” desestructuró el patio del Edificio Presidencia de la UNLP y a quienes estaban habitándolo. Una experiencia interdisciplinaria más que interesante que se podrá ver en video en noviembre.

Un buen día de sábado uno puede pasar por el Rectorado y encontrarse las puertas abiertas, de arte. *En2tiempos*, es un programa de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP (coordinado por Alejandra Ceriani) que desde el 2011 tiene presentaciones mensuales de producciones locales vinculadas a las artes de movimiento y sus cruces interdisciplinarios.

El pasado sábado 6 de octubre, uno podía pasar por la puerta del Rectorado y encontrarse en el patio luces y sombras, gente sentada a los costados y una mujer danzando de una manera muy poco conocida. Vestida con telas translúcidas y sensores de



sonido y movimiento en algunas partes de su vestuario, Jorgelina Mongan generaba en su cuerpo movimientos absolutamente inesperados. Es que también la “música” era poco esperable, ya que los sonidos que comandaba Juan Orozco (sentadito en el piso con equipos tradicionales) eran originarios de radios en vivo, que como si fuera un discjockey, el músico iba dando forma y construyendo en sincronía con la bailarina.

Con fuerte presencia de lo gestual en el rostro de Jorgelina, esta improvisación pautada lograba momentos de dramatismo futurista o comedia sin sentido. No hubo espacio que la bailarina no aprovechara: desplazamientos a distintas velocidades, lanzamientos al suelo, mirada al público y otras veces ensimismamiento total. El cuerpo, con impecable plasticidad, iba adquiriendo formas nuevas, de otros mundos. Temblores y ondas expansivas, quietud y ojos saltones, entumecimientos y soltura plena, todo era posible en el cuerpo de la bailarina.

En escena también una camarógrafa. En esa ocasión fue Lucila Mendoza quien iba tomando imágenes, decidiendo qué planos

realizar, acercándose a centímetros de la bailarina o distanciándose hasta desaparecer. Es que esta propuesta interdisciplinaria en construcción tiene su continuidad en un videodanza, que junto con otros se presentarán en noviembre en el marco del mismo ciclo.

La exploración del sonido (bajo, para que el oído ejercite y se sorprenda), la indumentaria, el cuerpo y lo visual hacen de esta performance algo novedoso, interesante y degustable. Como se corre de lo convencional, invita a sentir y pensar de otras formas. El hecho de que la cámara en vivo registre da cuenta de una continuidad y propone una observación cuatri-dimensional: la dimensión de la danza, que descoloca; la del sonido musical que no es musical y lo es: el desecho radial, -las vibraciones que circulan por el aire siendo captadas y resignificadas-; el componente “en vivo” que propone la cámara en mano y también como representante de las tecnologías (siempre presentes interpelando) y el público que completa la obra. Cuando terminó la “Performance Danza Butoh” veinte minutos después de que comenzara, los artistas dieron lugar a la voz y al





diálogo con el público. Esa instancia siguió enriqueciendo la obra, agregando significaciones y sentidos, proponiendo devoluciones en otro plano.

### **Bailando en la oscuridad**

¿Qué es la Danza Butoh y cuál es tu reinterpretación? Pregunté, desconociendo la inmensa complejidad de la respuesta.

El Ankoku Buto o Butoh nació en Japón pos bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, en cuerpos y mentes de Kazuo Ohno y Tsumi Hijikata. Fue la búsqueda de un nuevo cuerpo, el de posguerra en un contexto de cuerpos mutilados, explotados, quemados. Su temática es muy amplia y explora todas las fronteras y límites. Se mete en lo profundo del inconsciente donde todo puede salir, sin juicios. Por eso los cambios anímicos drásticos, que parecen absurdos o extremos, por eso ha sido llamada la danza de la oscuridad, “la parte oscura de la luna a través del cuerpo”. Emparentada con el teatro Noh, esta danza es vanguardista y rupturista. El entrenamiento de los artistas incluye meditaciones y artes marciales, se trata de reflejar estados internos saliéndose del criterio de belleza, por eso

las formas son infinitas y es tan complejo enseñarla. La primera obra *Colores prohibidos* de 1959 fue escandalosa: planteaba el tema de la homosexualidad y terminaba con la muerte por asfixia de un pollo vivo. El Butoh fue ignorado en Japón, y en los ochenta distintos grupos artísticos empezaron a llevarlo a otros países. En Chile y Argentina se han impartido seminarios y se han generado compañías independientes que construyen su obra de acuerdo a la propia cultura.

**Leticia Lozano**, es comunicadora social y crítica de arte. Completó la licenciatura en Comunicación Social orientación Periodismo (UNLP) y la Especialización en Crítica de Arte (IUNA). Como periodista trabajó en la Sección Cultura y Espectáculos del Diario Hoy y en la Revista de Arte La Culturosa, además de su labor periodística, participó en la gestión de eventos para la Revista La Culturosa, FLIA (Feria Independiente y Autónoma), Centro Cultural y Social Galpón de Tolosa. Ha dictado talleres en el Bachillerato Popular El llamador del Galpón de Tolosa.

### **Viernes 2 de noviembre** **II Encuentro de fotografía y video en danza**

Patio – Edificio de Presidencia de la UNLP

En este segundo y último encuentro del año, tuvimos el honor de recibir a Augusto Zanela y a Claudia Sánchez quienes hablaron de su producción artística y observaron, junto a los alumnos y graduados de la carrera de Artes Audiovisuales, las producciones llevadas a cabo durante el segundo cuatrimestre del año.

**Augusto Zanela**, arquitecto (UBA), cursó estudios y seminarios en Fotografía, Dibujo y Estética, profesor Titular en la Carrera de Publicidad de la Universidad de Belgrano, en la Licenciatura y en la Maestría de Artes Electrónicas de la UNTREF, Docente del área de Fotografía en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas y Jurado del FIVDBA sección fotografía.

**Claudia Sánchez**, actriz, realizadora audiovisual y gestora cultural, especializada en Videodanza, maestranda en Gestión Cultural en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Docente, adscrita en la cátedra Teoría General

del Movimiento a cargo de la Lic. Elina Matoso. Integra el equipo de investigación de Antropología del Cuerpo (UBA)

### **Proyecciones:**

<http://youtu.be/HmC0yMG-NAOY>

### *Final (de estos tiempos)*

Realización: Joaquín Zunino  
Intérpretes: Daniela Camezzana, Soledad Belén  
Duración: 3.24 minutos

### *Quién te mira, quién te ve*

Realización: Proyecto en Bruto  
Intérpretes: Florencia Olivieri, María Bevilacqua, Mariana Provenzano, Paula Dreyer, Mariana Saenz, Cirila Luz Ferrón, Julia Aprea, Carola Ruiz  
Cámara y edición: Cirila Luz Ferrón  
Duración: 20 minutos

### *Frecuencia*

Realización: Sabrina Jones  
Intérpretes: Jorgelina Mongan  
Música: Juan Orozco  
Sonido: Juan Orozco  
Video, Fotografía y Edición: Lucila Mendoza, Julia Palmiero y Sabrina Jones  
Edición y efectos de sonido: Juan Orozco

Duración: 4 minutos

### **Miércoles 5 de diciembre** **Ensayo vertical – Producción Interactiva**

Consejo Superior

### **Ficha técnica:**

Realización: Edgardo Rolleri y Alejandra Ceriani  
Performer invitada: Soledad Belén







# DIRECCIÓN DE CULTURA

Talleres de la Casa de Cultura implementados en el segundo cuatrimestre:

Taller Experimental de Estampado Textil.  
Taller Experimental de Mural  
Seminario de Producción de Documental Periodístico.  
Taller de Escritura de Guión Literario.  
Taller de Vestuario-objeto  
Curso de Dibujo Académico.  
Seminario de Video(y) Arte  
Taller de Diseño de Indumentaria.  
Curso de Fotografía  
Taller de Guitarra

1/6, 8/6 y 15/6

Ciclo de Cine INCA “25 Miradas del Bicentenario”, films cortos de directores argentinos. Casa de Cultura de la UNP.

22/6

“Bioxigenación Social” En el Marco del “Ciclo de Arte 45”. Producciones de artistas emergentes de la región de La Plata. Instalaciones, intervenciones,

proyecciones +música y fotografía. Arte Multimedial.  
“Cosmo Solar Multi Proyect”, junto a Ramiro Gonzalo.  
“VJ’s Parábola”, Lisandro Peralta  
Le Castillo, “Subo Escaleras Arriba”, Casa 8, Colectivo Ceibo.  
“Astronauta Libertad”, (Christian Delhey.). Casa de Cultura de la UNLP

6/7

“Dibujazo II”  
Muestra de Artes Visuales.  
Selección de artistas jóvenes locales en la disciplina del Dibujo. C.Cultural Islas Malvinas.

3/8

Arte 45 “Cuando el Cuerpo se Hace Polvo”, Muestra fotográfica, intervención y espectáculo de danza-performance. Casa de Cultura de la UNLP.

7/8

Exposición de pinturas de Markowski/Clausi, docentes de la Fac de B Artes de la UNLP. C.C. Islas Malvinas.

5/10

Arte 45: “Genealogía de una Fusión de lo Infame”  
Fotografías: Nicolás Deshusse.  
Poesía/Visuales: Damián Erviti.  
Danza / Tango-improvisación: Rocío Passarelli, María Luz Guevara, Malena Molfino, Ezequiel DÁlessio.  
Música: Noelia Díaz (Violoncello) Luís Irrazabal (arreglos musicales)  
Casa de Cultura de la UNLP.

16/11

Arte 45: “Microinstalaciones” “Identidad/es”  
Intervenciones en la Casa de

Cultura de: Francisco Giaquinta-Paula Herrera / “Hijo Artístico”: Paula Becerra Ankudowicz-Segundo Arregui- Paula Panfili – Agustina Martinez – Amalia Escobar – Marina Panfili – Betina Perrone / Julien Antoine- M. Eugenia Larrivey / “La Donna é Mobile” Sofía Camparo – icaela Volpi ( colabora Manuel Nuñez) / Le Castillo / Damián Erviti / María Di Salvo / Julián Facundo – Raskin Denis Hergenreter – Ramiro Lopez / Stella Maris Russi / Julián Cáneva / Lisandro Peralta Christia Karl Delhey / Nicolás Deshusse / Iván Calvi (magia +luz)  
Casa de Cultura de la UNLP.



## ACTUACION ELECOS DE LA UNLP 2012

### FEBRERO

#### QUINTETO DE VIENTOS

13-13.00 hs... - Inauguración escuela de verano de Post Grado - Facultad de Ciencias Económicas  
24-11.00 hs... - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Colación de Grado

### MARZO

#### CUARTETO DE CUERDAS

8,9 y 10 - Invitación Universidad de Santiago del Estero y Catamarca - Concierto

#### QUINTETO DE VIENTOS

9-11.00 hs... - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Colación de Grado  
21-10.30 hs... - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Jornadas Internacionales en Filología.

### ABRIL

#### QUINTETO DE VIENTOS

12-18.00 hs... - Patio del

Rectorado - Homenaje Caídos en Malvinas

13-11.00 hs... - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Colación de Grado

20-18.0 hs... - Facultad de Ciencias Exactas - Aula Magna Entrega de Diplomas  
24-11.00 hs... - República de los Niños - TECNÓPOLIS

#### CUARTETO DE CUERDAS

23-11.00 hs... - República de los Niños - TECNÓPOLIS

#### CORO UNIVERSITARIO

30-20.00 hs... - Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata - Homenaje por el 70º aniversario del Coro Universitario

### MAYO

#### QUINTETO DE VIENTOS

9- 13.00 hs. - Escuela Anexa - Concierto Didáctico  
18- 18.00 hs. - Museo Azzarini - Presentación Red de Museos  
30- 14.30 hs. - Facultad de Ciencias Exactas - Jornadas Administrativas  
31- 19.30 hs. Colación de Grado de Cs. Jurídicas Salón de los Espejos



#### CUARTETO DE CUERDAS

7- 12.00 hs. - Congreso de Literatura Organiza Fac. Humanidades. Auditorio Pasaje Dardo Rocha.

16- 10.00 hs. - Escuela Agraria Nº1 Abasto Concierto Didáctico  
18- 10.00 hs. Colación de Grado Fac. de Ingeniería  
22 -13,30 hs. - Colegio Nacional Concierto Didáctico  
30- 13.00 hs. - Escuela Graduada Concierto Didáctico

#### CORO JUVENIL

25- 20.00 hs. - Salón Dorado de la Municipalidad - Homenaje

por el 70º aniversario del Coro Universitario

#### CORO UNIVERSITARIO

26- 20.00 hs. - Salón Dorado de la Municipalidad- Junto al Coro de la Universidad Abierta Latinoamericana. Homenaje 70 años del Coro Universitario.

### JUNIO

#### QUINTETO DE VIENTOS

1- 13.30 hs. - Colegio Nacional, Concierto Didáctico.

8 – 11.00 hs. – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Colación de grado  
19 – 13.30 hs. – Escuela Nº 16 – Concierto didáctico  
21 – 18.00 hs. – Observatorio Astronómico UNLP – Presentación libro de Alejandra Taylor

#### CUARTETO DE CUERDAS

1 – 18.00 hs. – Facultad de Informática – Inauguración edificio  
19 – 12.00 hs. – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Pasaje “Dardo Rocha” – Congreso  
21 – 11.00 hs. – Bachillerato de Bellas Artes – Clase con alumnos

#### CORO UNIVERSITARIO

17 – 20.00 hs. – Presentación junto al Coro del Instituto Cultural Argentino Británico – Homenaje por el 70º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata

### JULIO

#### QUINTETO DE VIENTOS

3 – 20.00 hs. – Teatro Argentino – Sala “Piazzolla” – Difusión

Proyecto Instrumental con la Facultad de Bellas Artes

#### CUARTETO DE CUERDAS

11 – 9.00 hs. – Facultad de Bellas Artes – Trabajo con alumnos

#### CORO UNIVERSITARIO

7 – 20.00 hs. – Presentación junto al Coro Juglar y Coro 440 - Homenaje por el 70º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata  
8 – 20.00 hs. – Presentación junto al Coro Universitario de Lanús - Homenaje por el 70º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata

### AGOSTO

#### QUINTETO DE VIENTOS

28 – 13.00 hs. – Jardín de Infantes - Concierto didáctico  
29 – 11.00 hs. – Escuela EP Nº 3- Etcheverry  
30 – 10.00 hs. – Escuela Secundaria de Berisso – Concierto didáctico

#### CUARTETO DE CUERDAS

17 – 11.00 hs. – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Colación de grado

#### CORO DE CÁMARA

19 – 20.00 hs. – Homenaje por el 70º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata

#### CORO UNIVERSITARIO

20 – 20.00 hs. – Junto a los Coros de Rosario y Córdoba - Homenaje por el 70º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata

### SEPTIEMBRE

#### CUARTETO DE CUERDAS

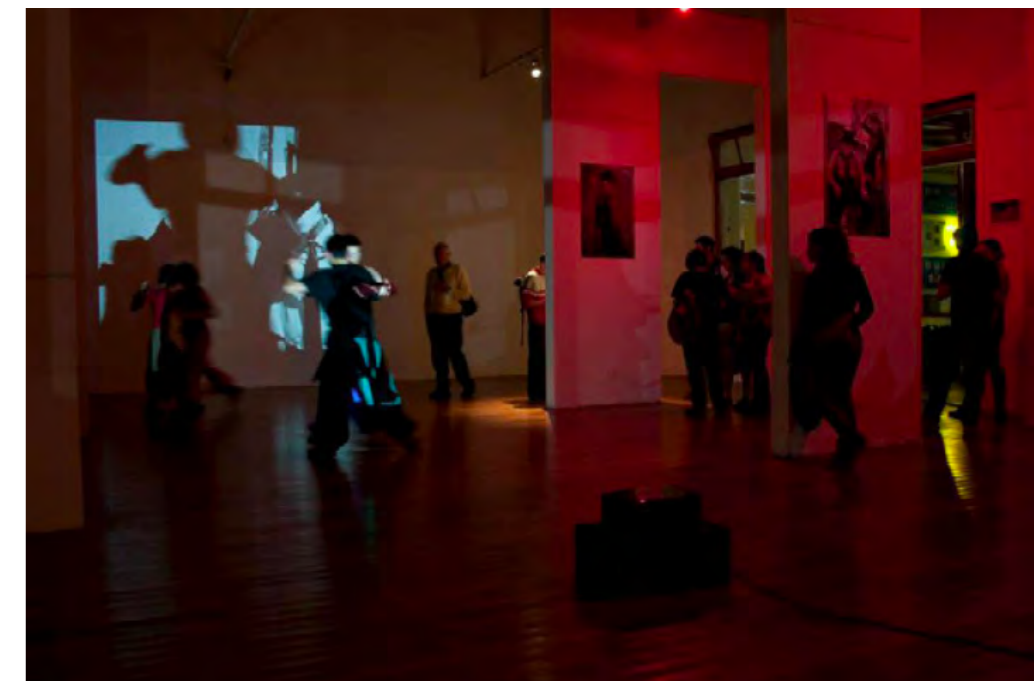
6 – 20.00 hs. – Peña de las Bellas

Artes

17 – 13.00 hs. – EP Nº 3 – Olmos – Concierto didáctico  
19 – 19.30 hs. – Facultad de Odontología – Congreso

#### QUINTETO DE VIENTOS

11 – 10.00 hs. – Facultad de Bellas Artes – Trabajo con alumnos  
21 – 19.00 hs. – Carmen de Areco – Concierto por los 200 años de la fundación del Consejo de Agrimensores  
28 – 18.00 hs. – Facultad de Ciencias Exactas – Acto académico





## OCTUBRE

### QUINTETO DE VIENTOS

12 – 11.00 hs. – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Colación de grado  
16 – 11.00 hs. – Terminal de ómnibus de La Plata – Bienal de Arte UNLP  
17 – 9.00 hs. – Facultad de Bellas Artes – Trabajo con alumnos  
21 – 19.00 hs. – Museo Azzarini – Bienal de Arte UNLP  
22 – 10.00 hs. – Escuela Secundaria N° 26 – Concierto didáctico  
24 – 9.00 hs. – Facultad de Ciencias Económicas – Apertura Jornadas de Contabilidad

### CUARTETO DE CUERDAS

16 – 10.00 hs. – Facultad de Bellas Artes – Trabajo con alumnos  
17 – 10.00 hs. – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Congreso EGraFIA  
20 – 18.00 hs. – Museo Azzarini – Bienal de Arte UNLP  
21 – 20.00 hs. – Municipalidad de Los Toldos  
29 – 11.00 hs. – Comunidad Toba

### CORO UNIVERSITARIO

28 – 20.00 hs. – Junto al Grupo vocal Opus Cuatro - Homenaje por el 70º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata

### CORO JUVENIL

12 y 13 – Bahía Blanca – Encuentro Coral  
17 – 20.00 hs. – Facultad de Bellas Artes – Bienal de Arte UNLP

## NOVIEMBRE

### QUINTETO DE VIENTOS

1 – 10.00 hs. – Facultad de Bellas Artes – Homenaje al Luis Alberto Spinetta  
2 – 17.00 hs. – Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales – Seminario  
15 – 12.00 hs. – Edificio de Presidencia – Día del medio ambiente  
16 – 10.00 hs. – Facultad de Ingeniería – Colación de grado  
21 – 11.00 hs. – Servicio Penitenciario Unidad EEM N° 19

### CUARTETO DE CUERDAS

14 – 19.30 hs. – Facultad de Ciencias Económicas  
21 – 9.00 hs. – IRI – Congreso Relaciones Institucionales

### CORO JUVENIL

14 – 18.30 hs. – Salón del Consejo Superior – Acto de fin de curso Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Escuela de Lenguas

### CORO UNIVERSITARIO

17 – Rosario - Homenaje por el 70º aniversario del Coro Universitario – Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata

## DICIEMBRE

### QUINTETO DE VIENTOS

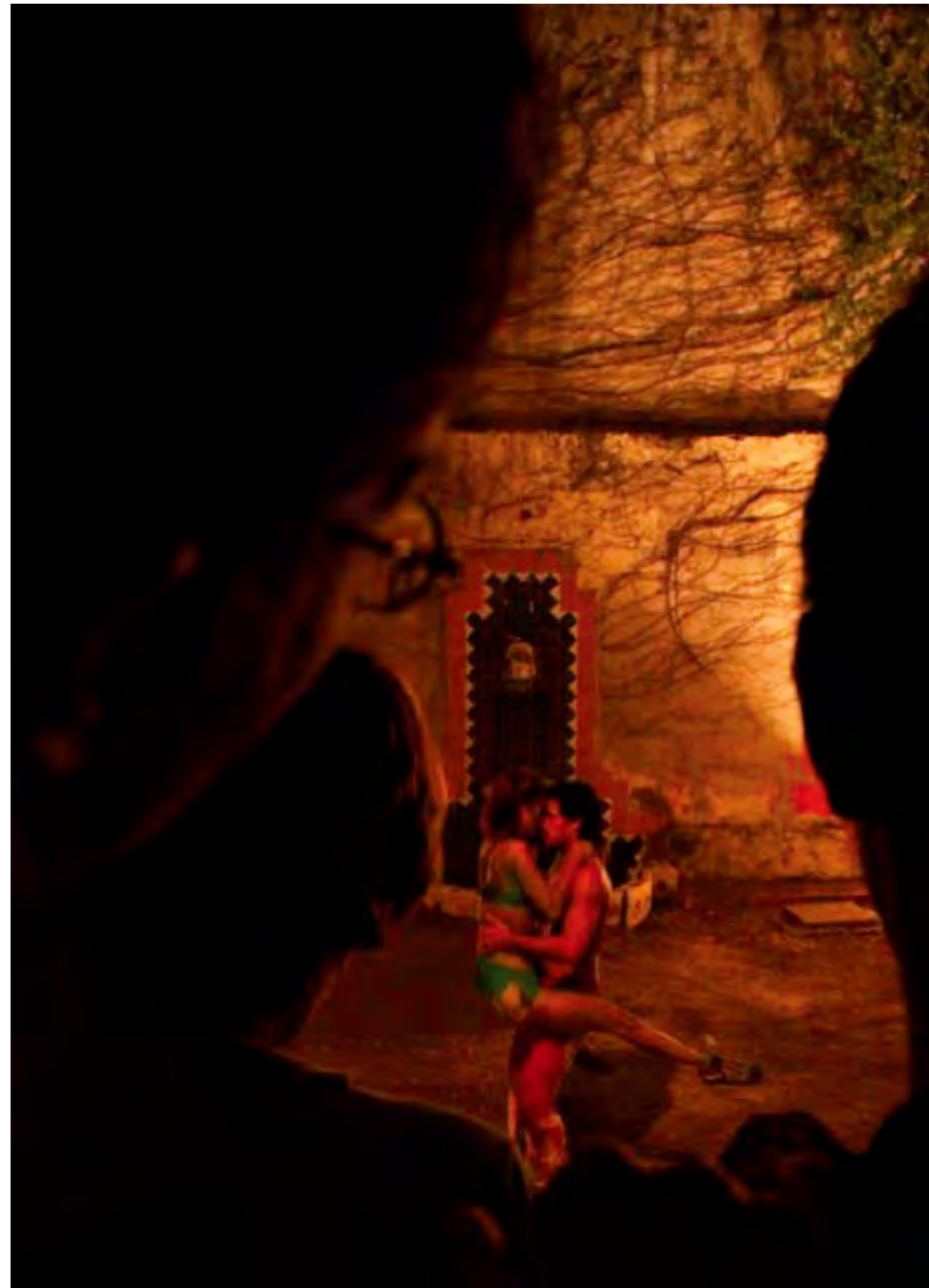
4 – 11.00 hs. – Patio de Presidencia – Entrega certificados a no docentes por cursos de capacitación  
4 – 16.00 hs. – Facultad de Periodismo y Comunicación Social – Entrega del Premio Rodolfo Walsh al Presidente de Ecuador (suspendido)  
12 – 19.00 hs. – Facultad de Ciencias Exactas – Entrega diplomas a alumnos y profesores  
14 – 11.00 hs. – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Colación de grado  
18 – 19.00 hs. – Facultad de Ciencias Económicas – Entrega de diplomas

### CUARTETO DE CUERDAS

13 – 11.00 hs. – Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Entrega de diplomas a Profesores  
14 – 22.00 hs. – UNNOBA – Celebración aniversario

### CORO JUVENIL

17 – 19.00 hs. – Colegio San Simón – Salón Dorado Municipalidad de La Plata







# MÚSICA

## La música, la anfitriona

Por Pablo Toledo

\*El ciclo de música *Break!* es organizado junto a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Bellas Artes. Todos los viernes a las 11:30 hs en el patio de Presidencia de la UNLP

El *Break!* es un espacio en el que músicos principiantes y de largas trayectorias llevan a cabo un repertorio musical diverso por su riqueza genérica y tímbrica. Un quiebre en la jornada laboral que incentiva la promoción artística de los estudiantes y graduados de las carreras de música de la Facultad de Bellas Artes.

Muchos de los grupos que participaron en este ciclo dieron su primer espectáculo en público aquí en el patio del Rectorado, experiencia inolvidable para ellos, ya que el *Break!* instaura un tiempo diferente en el lugar. Los transeúntes diarios del edificio, aquellos que vienen por algún trámite o desarrollan tareas en las oficinas tienen la posibilidad de detenerse a escuchar un poco de música. El folklore, el tango y la bossa

nova son los géneros más habituales, no obstante cada músico con sus distintas formaciones e instrumentos mostró sus gustos e influencias. *Pastiche* abrió el ciclo de este año, un trío instrumental formado por guitarra española, bandoneón y set de percusión con un fuerte acento tanguero característico por el sonido de los instrumentos pero también haciendo hincapié en la chacarera, gato, bailecito, entre otros. *Amigos de Rantifusa*, un trío tanguero con composiciones propias y con algunos arreglos de Piazzolla, Troilo, Pugliese y algunas reversiones pop son parte de su lista. Además, se presentó *Trío de Tango* conformado por guitarras, dándole un aire rioplatense al ciclo. Otras, como *Yoli Campos* con su voz potente de registro grave, *Ñire trío* con su bandoneón lleno de expresividad, *Ydiay trío*, *Ullóncuera*, *Dúo Ladislao/Ignacio*, *Dúo Brarda/Vartanian*, *Dúo Larras/Trebuq*, *Dúo Saltaolas* se encargaron de engalanar el patio con melodías danzables de diferentes regiones del norte argentino. También hubo lugar para músicos solistas como Franco Acuña, especializado en bossa nova; él





acompañado por su guitarra brindó un buen espectáculo con un amplio material de Jobim, Caetano Veloso y Chico Buarque. *Gerardo Hutchins* y *Matías Ojeda* destacaron canciones de su autoría, con una resultante sonora fusionada entre folklore y tango. “*De por ahí*”, un cuarteto que se dedica a trabajar con sus propias composiciones y que está muy influenciado por el folclore. *Juan Almada* le dio el toque académico al ciclo. Algunas de las obras que interpretó fueron, el prelude de la suite *BWV1006 de JS Bach*, *En Los Trigales*, de *Joaquín Rodrigo* y *Capricho Arabe*, de *Francisco Tárrega*. *Tercer Mundanos* es un grupo de estudiantes oriundos de Colombia, ellos con sus instrumentos típicos de su país tocaron canciones propias y populares colombianas. En el marco de la II Bienal universitaria en el patio de Rectorado se presentó el *Coro de Cámara de la FBA de la UNLP* donde cantaron obras populares y académicas. La semana siguiente el *Break!* estuvo en manos de *Pato Molina*, mientras él hacía sonar algunas zambas y chacareras en el patio se montaba la muestra de alumnos de la Cátedra de

Lenguaje Visual de la FBA.

**Pablo Toledo**, es alumno avanzado de la Licenciatura y el Profesorado en Composición Musical de la Facultad de Bellas Artes. Actualmente, se encuentra coordinando el área de música de la Prosecretaría de Arte y Cultura. Como músico ha participado en numerosos festivales y eventos musicales locales y regionales.

**Viernes 16 de marzo:**

*Pastiche Trío*. Integrantes: Diego Romero – José Carlos Alcobruni – Lucas Muñoz

**Viernes 23 de marzo:**

*Amigos de Rantifusa*. Integrantes: Noelia Sinkunas, Aldo Vallejos y Sebastián Zasali

**Viernes 30 de marzo:**

Yoli Campos, solista. Integrantes: Yoli Campos, Noelia Sinkunas, Benjamín Molina, Antonella Sarteschi y Gonzalo Molina

**Viernes 13 de abril:**

Dúo Larraz – Trebuq. Integrantes: Gabriel Larraz y Cecilia Trebuq

**Viernes 20 de abril:**

Dúo *Saltaolas*. Integrantes: Bel-

trán González y Cielo Aguirre

**Viernes 27 de abril:**

*Tercer Mundanos*. Integrantes: Nano Mejía, Alejandro Sigal, Francisco Hernández y Eduardo Medina

**Viernes 11 de mayo:**

Dúo Ladislao – Ignacio. Integrantes: Ladislao Martínez, Ignacio Mastroiacobo

**Viernes 1 de junio:**

Gerardo Hutchins. Integrantes: Gerardo Hutchins (Guitarra y Voz)

**Viernes 8 de junio:**

*Ñire Trío*

Integrantes: Ariel Gallardo, Gabriel Álvarez y Martín Caracoche

**Viernes 22 de junio:**

Ullóncuera. Integrantes: Daniel Ullón, Natanael Ullón y Emanuel Chierchie

**Viernes 29 de junio:**

Duo Naty Vartanian y Juan M. Brarda. Integrantes Natalia Vartanian y Juan Manuel Brarda

**Viernes 6 de julio:**

Matías Ojeda Solista (Guitarra y Voz)

**Viernes 13 de julio:**

Trío de Tango

**Viernes 10 de Agosto:**

*De por ahí*, música de aires folklóricos. Integrantes: María Laura Giménez Vargas, Sofía Lunardelli,

Claudia Maldonado: Percusión, Matías Perrone

**Viernes 31 de Agosto:**

*Ydiay Trio*. Integrantes: Benjamín Molina Chazarreta, Gonzalo Molina e Ismael Guitierrez

**Viernes 14 de Septiembre:** Franco Acuña

**Viernes 28 de Septiembre:**

Juan Almada

**Viernes 5 de Octubre:**

Dúo *Valeale*. Integrantes: Vanesa Vuano y Alejandro Mejía

**Viernes 12 de Octubre:**

Coro de Cámara de la FBA de la UNLP. Dir.: Fernando Tomé

**Viernes 19 de Octubre:**

Pato Molina. Integrantes: Patricio Molina (guitarra, bombo, violín, acordeón y voz.)

**Viernes 16 de noviembre:**

*Ayassé* – Rocio Erostequi, Mario Acuña, Dario Zuniga, Marcelo Manzan, Sebastián Orellano.

**Viernes 30 de noviembre:**

Azotesis – Ramiro Herrero, Emanuel Oteri, Demian Alimenti Bel, Cecilia Segurado.

**Viernes 7 de Diciembre:**

*Tres Changos* – Victor Ciccozzi, Diego Ciccozzi, Franco Lamas, Sergio Lacobaggio.







# TEATRO

## Rectorado en escena

Rectorado en escena es un programa de la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP que durante el corriente año se propuso un eje transversal mediante el cual se desprendieron propuestas divergentes que tuvieron como sostén los cambios que el teatro contemporáneo platense ha experimentado en las últimas décadas.

Bajo la premisa “Micropoéticas teatrales y acciones postescénicas” se articularon las diferentes propuestas teatrales que fueron presentadas por el programa. En este punto, la narrativa teatral de raíces aristotélicas – esto es, la linealidad mimética de la fábula- ha perdido fuerza como principio generador de prácticas escénicas, es en este sentido, que la variedad de propuestas se ha multiplicado en busca de nuevos cánones de representación. La diversidad prácticas escénicas que se manifiestan dentro de los límites de la ciudad de La Plata han generado una multiplicidad de propuestas que hacen posible hablar de pluralidad de poéticas. La idea de micropoética teatral se

haya definida, entonces, por la coexistencia de múltiples estéticas, todas con el mismo nivel de legitimación, que se despliegan de forma simultánea en un mismo momento histórico y en un mismo lugar. Esta diversidad está representada por grupos que se desarrollan mayoritariamente por autogestión y propugnan el canon de multiplicidad estética. Entonces el concepto de multiplicidad, según Dubatti, se refiere al conjunto de prácticas teatrales que construyen la identidad múltiple del campo teatral surgido en el período de la postdictadura. Finalmente, la idea de “acción postescénica” refiere a aquellas manifestaciones escénicas que definen sus propios parámetros estilísticos y priorizan relaciones que se encuentran más allá de lo “teatral tradicional”. Es dentro de este concepto que se adaptan o crean textos y puestas en escena en pos de construir un objeto propio de representación, en donde el referente se desplaza de “lo real” y se construyen nuevas relaciones dialógicas entre lo representado y lo referido. El resultado de estas operaciones poéticas es el montaje de una proyección selectiva de los ele-

mentos que participan de su poética. Es así que las relaciones entre cuerpo/espacio; palabra/voz; cuerpo/espacio/nuevas tecnologías; narración/acción/espectador; entre otras, forman partes de los ejes conductores que fueron privilegiados en el programa.

**Coordinación: Gustavo Radice,** Licenciado y Profesor en Artes Plásticas orientación Escenografía, Prof Titular. Taller Básico Escenografía I-II, JTP Historia de las Artes Visuales II. Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Miembro integrante de diversos proyectos de investigación sobre teoría teatral e historia del teatro en el marco del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias perteneciente a la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación del Ministerio de Educación de la Nación.

**Diseño de Iluminación:** Hernán Arrese Igor

**14 de marzo**  
*A los muchachos* – Taller de

Teatro de la UNLP  
Patio – Edificio de Presidencia de la UNLP

### Ficha técnica:

Autores: Maricel Beltrán y Adriana Crespi  
Dirección: Norberto Barruti  
Escenografía: Jorge Riera y Quique Cáceres  
Actuación: Eduardo Forese y Pablo Pawlowicz

## A los muchachos y la nostalgia de la identidad nacional

Por Gustavo Radice

Evocar la puesta en escena de *A los muchachos*, es en cierto modo pensar la tradición del teatro nacional. La obra escrita por Maricel Beltrán y Adriana Crespi sobre “*El Clásico Binomio*” de Bruza y Ricci, y con la actuación de Eduardo Forese y Pablo Pawlowicz y dirección de Norberto Barruti, nos transporta a la época de los cómicos de la legua, al circo criollo y su pista de aserrín; o más cercano a nuestro tiempo a las comedias de Discépolo en donde personajes tragicómicos desvisten su ser ante los ojos de los espectadores.

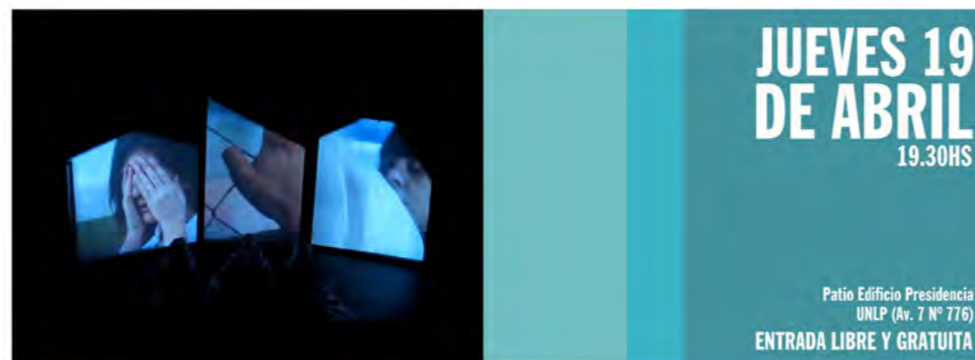


La reescritura que realizó el Taller de Teatro de la UNLP sobre el texto de *El Clásico Binomio* nos lleva de viaje por la tradición teatral nacional, sus personajes están teñidos de melancolía y nostalgia y nos recuerdan a grandes de la escena nacional como Elías Alipi o Luis Sandrini, o ciertos gestos y posturas físicas nos traen a la mente a José Marrone. Ambos actores – Forese y Pawlowicz- sobre una escena que remite al circo criollo, enmarcada por un telón raído, nos llevan de recorrido por pasado teatral nacional. *A los muchachos* discurre sobre la fantasía de gloria y éxito anhelado de dos tangueros; el sueño de triunfo en el viejo continente y el regreso triunfal al país. La claridad poética que plantea Norberto Barruti a la hora de llevar a escena *A los muchachos*, no solo nos cuenta la historia del teatro argentino, sino también nos marca el camino para pensar cuáles son los elementos que componen la identidad nacional. Barruti lleva a escena un imaginario social sobre el argentino exitista, que solo tiene en su mente a Europa como el objetivo de grandeza. El director nos pinta en “el Ruso y

el Negro” –los personajes de *A los muchachos*- esa dicotomía que el argentino tiene dentro de sí, la espera y los sueños, “el vivir y verse vivir”. El abandono existencial en el que se encuentran ambos personajes nos plantea la búsqueda de una identidad que pareciera haberse perdido en el pasado, y Barruti en esa recuperación de la tradición teatral nacional nos alerta de esa pérdida. La escena cubierta de valijas nos remite a ese constante ir y venir sobre nuestra historia; a ese viaje que deberíamos hacer hacia nuestro pasado, ninguno de los dos personajes puede apartarse de sus valijas, son sillas, son mesa o escenario. Las valijas son el soporte de la existencia del “Ruso” y el “Negro” sin ellas y sin su contenido dejarían de ser esos viajeros nostálgicos que buscan su identidad. Norberto Barruti, a partir de la puesta en escena de *A los muchachos*, nos describe como viajeros nostálgicos que vemos ir venir la vida sin comprometernos con el pasado. *A los muchachos* no es un espejo donde reflejarnos, es la biografía de una Argentina que se perdió en el pasado en viaje hacia el presente.



rectoradoenescena



## LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS

de Agustina Muñoz  
En versión de Magalí Savegnano

### 19 de abril

**Las mujeres entre los hielos** – De Agustina Muñoz en versión de Magalí Savegnano  
Patio – Edificio de Presidencia de la UNLP

**Sinopsis:** Tres mujeres, Clara, Lourdes y Lisa, se escapan de una base científica en Alaska, donde vivían con sus maridos científicos, se encuentran en un mismo lugar, un living, una sala de espera, un limbo blanco o la nada misma. Allí pasan el tiempo, esperando o simplemente estando día a día, recordando un pasado traumático de soledad, frío, desconsuelo y recorriendo un presente donde comienzan una suerte de reconstrucción de sí mismas y su lugar, donde ese allá y este acá diferencian lo conocido y desconocido de uno mismo, lo otro, lo raro. “Allá es otra cosa”, dicen allá eran otras, ajenas, distintas, encarceladas, solas. Acá son mujeres en blanco... ¿Volvimos? Es la gran incógnita, volver a un pasado feliz, volver al hogar, volver a ser lo que eran o solo volver intermitentemente.

### Ficha técnica

Mariana Gómez  
Lihuen Savegnano  
Virginia Villarruel  
Edgardo Roller (Proyección/  
Mapping)  
Magalí Savegnano (Dirección)

### Conocimiento y desamor entre los hielos: Las mujeres entre los hielos

Por Gustavo Radice

La versión de Magalí Savegnano de la obra teatral *Las mujeres entre los hielos*, de Agustina Muñoz<sup>1</sup>, nos ubica en el centro del universo femenino en donde la desolación y el desamor gobiernan el corazón de estas tres mujeres incomunicadas en el intemporal desierto blanco de Alaska. Aisladas de la materialidad del mundo y rodeadas del silencio de la soledad, presenciamos como se van construyendo en el discurrir de la conversación sus recuerdos. Como pequeña reminiscencia de un mundo pasado y perfecto, la memoria, se constituye como el único tesoro personal de estas tres mujeres. Magalí Savegnano nos muestra el universo femenino a partir de una puesta en escena dinámica

donde la palabra y las acciones se completan con el juego de las imágenes proyectadas (video mapping). El universo cotidiano que nos presenta la directora de *Las mujeres entre los hielos* nos describe espacios que muchas veces les son propios al mundo femenino, y es dentro de estos espacios donde se va gestando la memoria; lo cotidiano y lo efímero se anclan en lo más trascendente de la vida: el amor. Es en este punto que las tres protagonistas se preguntan en su interior si el amor es el remedio para la soledad, si el dolor que produce la soledad en el alma se calma con aquellos dulces recuerdos de su pasado. A medida que la obra avanza descubrimos como se van hilando de manera intrincada los recuerdos como imagen emergente de la identidad femenina; la directora nos plantea a partir de estas tres mujeres aisladas una hipótesis sobre la identidad femenina que se ubica en el plano de los recuerdos. Pasado, memoria e identidad femenina son los componentes de esta puesta en escena que cuestiona constantemente al hombre como parámetro y referente identitario

de la mujer. Magalí Savegnano echa mano de las construcciones masculinas imaginarias sobre la mujer para hablarnos de ese misterioso mundo que las mujeres construyen a su alrededor. Hacia el final quedan flotando varias preguntas entre los espectadores cuando las tres actrices quedan de espaldas al público vestidas de blanco y ya no vemos sus rostros, ¿Es posible borrar los límites de la identidad femenina en pos de los recuerdos? ¿La memoria femenina es algo más que pasado? ¿Se puede compartir un mismo futuro cuando el origen es tan diverso? La directora parecería darnos una respuesta cuando ubica a las tres mujeres de espaldas al público observando las imágenes proyectadas, este pequeño gesto que nos da la directora nos recuerda, por momentos, a la alegoría de la caverna de Platón: lo que vemos son solo sombras de una verdad mayor. Es entonces que nos queda en la mente, después de ver *Las mujeres entre los hielos*, la imagen de que el mundo femenino es mucho más de lo que podemos ver a simple vista.





### Jueves 3 de mayo

**Postales de otoño: El inicio de un gris recorrido** – Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas. Sobre de textos de Daniel Veronese y William Shakespeare  
Recorrido teatral por el Edificio de Presidencia de la UNLP

#### Ficha técnica

Escenas:

“Luisa espera”. Patio Central  
Actúan Amalia González, Julieta Pellita y Mario Lombard.

“Desdémona es telemarketer”  
Sala del Consejo Superior.  
Actúan: María Cecilia Corda y  
Damián Grimberg.

“Alrededor de una cama pequeña también ocurren cosas importantes”. Sala de Consejo Superior.

Actúan: Silvia Ermili, Josefina Cañón Martínez, Ariel Barresi, Sebastián Di Ciano y Leonardo Massucco.

“Palacio-Disco-Forest”. Sala del Consejo Superior

Actúan: Mariana Tau, Andrea Decastelli, Diego Aristi y Marcos Salerno.

Asistencia de Dirección:  
Santiago Arrese Igor.  
Diseño de iluminación y  
sonido: Juan Zurueta.

Dirección General:  
Blas Arrese Igor.

**Blas Arrese Igor**, es dramaturgo, director, actor y docente en arte. Trabajó con Daniel Veronese, Grupo Periférico de Objetos, Emilio García Wehbi, Guillermo Arengo y Lola Arias, entre otros. Como director y dramaturgo se formó con Beatriz Catani, Rubén Szuchmacher, Daniel Veronese y Alejandro Tantanian. Participó de diversas producciones en el Teatro San Martín, Teatro Colón, Teatro Cervantes, Teatro Argentino de La Plata, Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural Recoleta, Instituto Goethe y salas independientes de todo el país. Fue invitado a festivales nacionales e internacionales en Argentina, Alemania, México, Noruega, Inglaterra, Bélgica, Liechtenstein, Austria, Suiza, Brasil, Chile, Uruguay, Holanda, Canadá, Francia y España. Fue seleccionado para realizar el Primer Programa de Pasantías otorgadas por el Teatro San Martín a jóvenes directores teatrales de todo el país. Es licenciado en comunicación egresado de la UNLP y realiza

participaciones periodísticas en publicaciones relacionadas con las artes escénicas. Docente de la carrera de Dirección Teatral en el IUNA. En la ciudad de La Plata coordina su Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas.

**Protocolos poéticos de posproducción: Incomunicación y abandono en las Postales otoñales de Blas Arrese Igor**  
Por Gustavo Radice

En este *Inicio de un gris recorrido* Blas Arrese Igor nos cuestiona sobre el complejo mundo de las relaciones humanas en la contemporaneidad: los celos, el abandono, la traición, la mentira, el amor no correspondido son algunas de las imágenes de estas “Postales otoñales” que pasan antes nuestros ojos como diapositivas que ilustran el alma humana. A partir de la reprogramación de textos de William Shakespeare y Daniel Veronese el Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas coordinado por Blas Arrese Igor muestra en breves escenas temas que no le son ajenos al ser humano desde que tuvo consciencia del

amor. Entre el melodrama y la tragedia, algunas veces con humor y otras veces con cruel ironía, el grupo de actores que integran el Taller nos llevan de recorrido, no solo por las mezquindades del hombre, sino también por dentro del edificio de Presidencia de la UNLP. La puesta en escena tiene como punto clave el encuentro entre actores y espectadores, a partir del recorrido de las escenas presentadas entre el Patio central del edificio y la sala del Consejo Superior, ubicada en el primer piso. Espacios fragmentados, discursos fragmentados, escenas fragmentadas parecen hablarnos de una contemporaneidad que necesita de un conjunto de protocolos de posproducción para enlazar cada uno de los aspectos formales que componen estas postales otoñales. Como ya enunciara Nicolas Bourriaud: “(...) los artistas interpretan, reproducen, reexponen o utilizan obras realizadas (...)”<sup>2</sup>, es así que Blas Arrese Igor nos propone un nuevo paisaje teatral en el que el espectador deberá hacer el montaje de los fragmentos que percibe. La apropiación y reelaboración en escena, a modo de ready-made,



que efectúa Blas Arrese Igor sobre los textos de Shakespeare y Veronese se constituyen como un primer protocolo poético de posproducción. Apropiarse del espacio (los diferentes lugares de Rectorado); apropiarse de los textos de Shakespeare y Veronese para articularlos en una nueva reelaboración sintáctica y así producir un nuevo efecto de sentido, más cercano y contemporáneo a los espectadores, son los recursos poéticos que superan al mecanismo de adaptación para reexponer ante nuestros ojos una nueva realidad escénica. Lograr un teatro de posproducción no es algo que un artista se proponga, tampoco es una intención artística a priori; es en cierto punto una acción artística que supera al manifiesto y se propugna como hecho superador del concepto de creación definido por la modernidad. “Las Postales otoñales” de Blas Arrese Igor nos presentan por momentos los últimos metarrelatos de una forma de hacer teatro y “el inicio de un gris recorrido” de las imágenes posdramática de los nuevos discursos escénicos. *El sampling* que producen los actores de la primera postal con

sus diálogos y entre ellos para enganchar un monólogo con otro producen un sentido dialógico más cercano al efecto del looping que le otorga a la postal una sensación de bucle sin fin. Si uno pensara en el concepto de pastiche posmoderno para aplicarlo al teatro podría entonces definir las tres postales siguientes como un collage producido entre diálogos enunciados en versos, la intención melodramática de la telenovela y personajes que lindan con el grotesco. En estas tres postales restantes Blas Arrese Igor propone al espectador habitar lo indecible a partir de lo dicho por medio de lo social como repertorio. El sentido de posproducción en estas postales otoñales muestra al espectador que pasa con el amor después del amor y con el teatro después del teatro.

### Jueves 7 de junio

#### Electra, la profecía Consejo Superior

**Sinopsis:** La tragedia inicia con Casandra, la profetisa que Agamenón se llevó de Troya como botín de guerra, anticipando el próximo asesinato

de éste a manos de su esposa Clitemnestra y su primo Egisto. Encadenada en las afueras del Palacio de los Atridas, vaticina la desventura que llegará para Electra y sus hermanos una vez muerto su padre. A través de sus ojos y de las profecías que Apolo pone en la lengua de Casandra, la obra circulará por diversas dimensiones temporales, situándonos siempre en dos planos de existencia: el presente en el que Casandra profiere sus visiones y espera su propio sacrificio, y el futuro, cercano y posterior, donde se desencadena la tragedia de Electra y sus hermanos.

#### Ficha técnica

Dirección: Laura Conde  
Música original: Miguel Rausch  
Elenco: Diego Martín Aristi (Orestes), Karina Andrea Battistina /Fernanda Morono (Clitemnestra), Laura Conde (Electra), María Lucía Davincino (Doncella), Martina Davincino (Erinia), Verónica Fernández (Casandra), María Victoria Hernández (Doncella), Mónica Izcovich (Doncella), Juliana Miceli (Crisótemis), Hans Maas (El loco), Gabriel Murillo (Egisto), Nahuel Kreser (Píldes), Julie-

ta Pellitta (Erinia), y Georgina Tactac (Erinia)  
Asistencia de dirección: María de los Milagros Kruk y Marina Bellagamba  
Diseño de Escenografía: Federico Conde  
Realización: Federico Conde, José María Conde, María Julia Ledesma, María de los Milagros Kruk  
Utilería: María Julia Ledesma y Federico Conde  
Diseño de Iluminación y operación de luces: Liliana Cáseres  
Diseño sonoro: Miguel Rausch  
Diseño de Vestuario: Mónica Izcovich  
Confeción de Vestuario: Mónica Cordido  
Caracterización: María Julia Ledesma, María de los Milagros Kruk  
Técnica: Marina Bellagamba y María de los Milagros Kruk  
Diseño audiovisual: Juan Pedro Fernández Argento y Alejo García Martín

#### El poder de la palabra en los discursos femeninos: Electra, la profecía

Por Gustavo Radice

La fragmentación del discurso muchas veces se interpreta





como la falta de coherencia en el habla y como resultado la imposibilidad de comunicar; pero en la obra teatral *Electra*, la profecía la fragmentación del discurso teatral es parte del rompecabezas que nos ofrece la directora Laura Conde para transmitirnos la falta de comunicación en la contemporaneidad. Retomar los clásicos es un desafío que nos enfrenta a la complejidad de realizar una puesta en escena acorde a sus necesidades. En este caso poner el énfasis en el recurso de la palabra, no solo facilita llevar a escena este clásico, sino también construir el sentido de la obra a partir del discurso hablado. Es así que la palabra se vuelve eje rector en la puesta en escena de la obra de Laura Conde. La directora logra armar una maquinaria a partir de la relación entre la palabra y el protagonismo de los personajes femeninos; es de esta manera que se evidencia en el transcurrir de la obra la importancia que ocupa la figura femenina como elemento articulador entre la vida y la muerte. Apropiarse y reconstruir un discurso teatral histórico, en este caso el de una tragedia griega,



Es a partir de este punto donde emergen las mujeres para luchar por la transformación del destino e intentar construir una nueva visión de la vida que supere la profecía ajena y propia. La idea de profecía, como eje del conflicto, nos señala un mundo signado por mandatos sociales, en donde las mujeres no podrían escapar de esa fortuna. La profetiza Casandra intentará escribir el destino de los personajes, pero sus predicciones solo serán escuchadas por aquellos que no quieran cambiar su destino. La palabra, en este caso las profecías, son enunciados performativos, que no se limitan a describir un hecho sino que por el mismo hecho de ser expresados se concretiza el hecho; y son los personajes de esta tragedia quienes intentarán romper con el círculo de profecías, lo cual nos plantea ciertos interrogantes ¿Es posible romper con el círculo de profecías autocumplidas? ¿Se puede quebrantar los mandatos sociales sin ser castigados por el destino? Casandra nos profetiza lo inexorable del destino, Electra la lucha contra el destino y Clitemnestra el sucumbir al destino, tres versio-

nes sobre el futuro de la mujer en mundo signado por mandatos sociales que solo enuncian, a modo de profecía, las oportunidades que tienen las mujeres en una contemporaneidad inflexible al destino.

### 5 de julio

**Intersticios** – *Disdascalia Teatro* (Creación colectiva)  
Consejo Superior

#### Sinopsis

Cuatro actores en un espacio cerrado y ominoso, y perdidos en el tiempo, buscan de forma obsesiva crear la mejor obra de teatro de la historia. La propuesta nace de la necesidad de relacionar activamente los aspectos del entrenamiento físico-vocal y creativo de los integrantes del grupo con los elementos básicos que configuran la escena: tiempo-espacio-energía. Se ha pensado el conflicto atravesando a los personajes no sólo desde una mirada aristotélica sino también relacionado las dinámicas expresivas.

#### Historia del grupo

*Disdascalia* teatro es un grupo independiente de teatro creado en el año 2011 en la ciudad de

La Plata. Sus cuatro integrantes se conocieron en el taller de entrenamiento físico-vocal de Carolina Donnantuoni, donde los unió la misma necesidad de exploración. A partir del estudio de la relación cuerpo-voz-texto-espacio-energía, el entrenamiento con objetos y la composición de materiales escénicos, la dramaturgia de cada uno se integró en una dramaturgia colectiva distinta y singular, que sin embargo daba espacio a las distintas experiencias, formación específica e incluso características personales, sin destacar a ninguno sobre otro. A principios del año 2011 decidieron fundar el grupo en una búsqueda común de entrenamiento y producción sistemática e investigativa. A fines del mismo año, presentaron la obra *Intersticios*, creación colectiva, bajo la dirección de Carolina Donnantuoni.

#### Ficha técnica

Autora: Victoria Hernández  
Actuación: Leonardo Basanta, Analía Carlé, Adriana Ibarra y Victoria Hernández.  
Escenografía, vestuario y técni-

ca: La Donna é Mobile, de Sofía Camparo y Micaela Volpi.  
Dirección: Carolina Donnantuoni

#### Intersticios: Los espacios vacíos de la creación artística o los hipervínculos hacia lo sublime

Por Gustavo Radice

El pensamiento de la modernidad ha marcado a la producción artística de manera tan clara que cuando pensamos en el arte muchas veces tenemos la sensación de saber a qué nos enfrentamos cuando percibimos una obra artística, y también creemos saber dónde están los límites de la representación. Durante mucho tiempo el arte se ha regido por el valor de la razón ilustrada y por ende por la lógica de la estructura narrativa lineal, dando por resultado obras que están en estrecho vínculo con la idea mimesis y con un fuerte anclaje referencial; es esta idea de representación la que otorga al espectador la seguridad de saber que está percibiendo cuando observa una obra de arte. *Intersticios* es una obra teatral que nos propone pensar la creación artística en la contemporaneidad, en

donde la falta de linealidad, la fragmentación de la estructura narrativa, la imposibilidad de elegir el camino a seguir, la dificultad en selección de material, el looping, el sampling y lo simultáneo, se conjugan en un collage posmoderno para hablarnos de la idea de lo sublime en la creación artística en la contemporaneidad. Bajo un ritmo desenfadado y constante los actores se desempeñan con una destreza técnica física y vocal que nos trasporta a un frenesí artístico de alta complejidad estética, nos empujan a los caminos oscuros de la creación artística con humor, ironía y desconcierto. La puesta en escena nos muestra las diversas posibilidades que tiene el cuerpo para desplazarse y para producir significados a partir de la gestualidad. Es el cuerpo el soporte artístico y el factor de comunicación que nos muestra las múltiples posibilidades estéticas que tiene: acercarse, alejarse, esconderse, contorsionarse, invadir, entrelazarse; es el cuerpo el que termina por llenar aquellos intersticios que la palabra no puede cubrir. Asistimos a una forma de entender el teatro que



está más allá de lo referencial, asistimos a una lección sobre la historia y la teoría del teatro, y es en la cita a los grandes teóricos del teatro donde está el sustento de *Intersticios*; es también en las referencias al cine negro americano donde se halla otro de los mecanismos poéticos de la contemporaneidad: la cita y la apropiación. *Intersticios* es un intento por llenar los espacios de denegación que existen en el teatro. La fragmentación discursiva que propone la obra nos acerca más a la sensación de hipervínculo que a la linealidad narrativa tradicional. La noción de hipervínculo, presente en *Intersticios*, nos traslada a un concepto de teatro donde un fragmento lleva a otro, donde la palabra enlaza los diversos fragmentos y donde los personajes buscan vincularse o comunicarse entre ellos generando un rizoma teatral de profunda complejidad significativa. ¿Qué subyace bajo el entramado de *Intersticios*? ¿Hacia dónde nos lleva Carolina Duonantuoni durante el transcurso de la obra? Podríamos suponer en una primera instancia que nos aleja del mundo racional y nos empuja

hacia una experiencia incommensurable sobre el tiempo y el espacio: el tiempo fragmentado y el no lugar en la creación artística; o también podríamos especular que nos enfrenta al miedo y asombro de lo no lineal que limita con la no razón y nos lleva hacia lo abismal de lo no referencial. En *Intersticios* existe un algo extraño que nos atrae y nos produce rechazo al mismo tiempo; no podemos dejar de presenciar lo que sucede, nos preguntamos constantemente hacia dónde vamos y qué va a suceder, y es esa maquinaria discursiva y poética la que es portadora de lo sublime. Carolina Duonantuoni nos tensiona empujándonos hacia los intersticios del horror posmoderno, construyendo un discurso teatral de exquisita factura poética, permitiéndonos vivir la experiencia estética de lo sublime en la creación artística en la posmodernidad.

**Jueves 9 de agosto**  
**Crónicas hipocondríacas** – Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas  
Recorrido teatral por el Edificio de Presidencia de la UNLP

#### Ficha técnica

Escenas:  
Presentador/Security: Mariano Pierini.  
“Bebeto está en cama, Mamanis tiene una hermana macrocéfala”, por Gustavo Parola y Soledad Cruz Lucanera, en base a textos de Alejandro Urdapilleta.  
“El Pulmón, el pulmón, el pulmón”, sobre textos de Alejandra Pizarnik, actuaciones a cargo de Estefanía Bonafine y Ariel Barresi.  
“Farmacia La Loma”, dramaturgia y actuaciones a cargo de Norma Camiña, Estefanía Bonafine y Marcelo Perona.  
“Farmacia Armando”, dramaturgia y actuación a cargo de Carolina Coxa Giménez, Ariel Barresi, Virginia Calabrese y Teresita González Villar.  
“Consejos útiles para conservar la salud” por Iván Galvani, Patricia Focaccia y Juan Zurueta.

Asistencia de Dirección: Santiago Arrese Igor.  
Diseño sonoro y de iluminación: Juan Zurueta.

**Crónicas hipocondríacas o los síntomas del buen humor social**  
Por Gustavo Radice  
El género de humor, muchas

veces, transita la delgada línea entre lo gracioso y lo patético. El humor desempeña una función catártica semejante a la de las lágrimas, pero es diferente en tanto que el humor supone una separación del objeto representado y no una identificación con la situación representada. Es en esta línea, que el recorrido que nos plantea en esta oportunidad Blas Arrese Igor conjuga esta dos variables del humor para mostrarnos la reacción que todos tenemos frente al desequilibrio del cuerpo. Por tanto el humor y la comicidad se unen y separan en esta puesta, ya que muchas veces podemos reírnos y muchas otras compadecernos de los personajes que se desplazan como perdidos por la escena. Recurriendo a diferentes técnicas sobre el humor las Crónicas Hipocondríacas se expresan en dos planos: uno referido a lo verbal en donde podemos hallar desde el sarcasmo y la ironía hasta la hipérbole o exageración de lo representado. Además el juego de palabras y la parodia se conjugan durante la obra representada.

La temática sobre la salud posibilita realizar experiencias artísticas que utilizan como soporte el cuerpo, es en este otro plano que el género del humor impacta sobre el trabajo corporal de los actores posibilitando desarrollar formas no verbales referentes a una retórica paralela a la palabra que juega con los gestos y posturas, y que se suele exagerar la acción desarrollada en escena para producir el efecto de comicidad. Las variables sobre la salud y sobre el género del humor, que en esta oportunidad se conjuga sobre la escena, impactan en la corporalidad de los actores dirigiéndose al espectador para exponer el efecto que produce la enfermedad sobre las relaciones entre las personas. ¿Qué es lo sano y que no lo es? ¿Qué es un ser enfermo y qué no lo es? Estas preguntas nunca están presentes en los diferentes fragmentos teatrales que se llevan a escena, y es allí donde radica lo interesante de la propuesta que nos presenta Blas Arrese Igor y su equipo de actores. No asistimos a un puesta dogmática que nos enseña lo

bueno y lo malo del ser humano, lo que está bien y lo que no. Blas Arrese Igor supera lo escolástico y nos enfrenta a una toma de decisión y posición sobre los mecanismos de adaptación del cuerpo ante situaciones que nos desequilibran. El humor es el catalizador de lo indecible y de lo que linda con lo abismal; es el humor el que muchas veces salva al ser humano de lo ominoso que habita en la vida. El grupo de actores, nos conduce con gran habilidad por esos recónditos y oscuros caminos del desequilibrio, visibilizando aquellas conductas humanas que permanecen excluidas del repertorio del “buen comportamiento” social.

**Jueves 27 de septiembre**  
**Lo nuestro es e(s)fímero** – Grupo Teatro Topográfico Consejo Superior

#### Sinopsis

La síntesis argumental de la obra, dirigida por Mariela Anastasio, gira alrededor de unos amigos que se reencuentran para hacer resurgir un peligroso invento. Con el afán de pertenecer al sistema y





paliar la crisis económica que atraviesan, estos personajes se embarcan en la travesía de un negocio a ciegas en donde su propia producción, sin saberlo, los envenena. La pieza teatral transita por lugares de humor y desidia, patetismo y frustrada esperanza, que indaga una vez más en la complicada idiosincrasia de nuestro ser nacional.

#### Ficha técnica

Dramaturgia y dirección: Mariela Anastasio

Diseño de escenografía y vestuario: Cristina Pineda

Realización de escenografía: Omar Anastasio

Diseño y realización de maquillaje: Jimena Delpino

#### Lo nuestro es e(s)fímero o la importancia del conocimiento en la vida

Por Gustavo Radice

Muchas veces nos preguntamos y también preguntamos cuál es la importancia de saber o del Saber; es en esta oportunidad que este dilema es llevado a escena a partir de la obra *Lo nuestro es e(s) fímero*. La obra nos presen-

ta al conocimiento como un tesoro difícil de ser develado o mostrado, y que tiene un poder que puede destruir a las personas que no lo poseen. Para esto los personajes de *Lo nuestro es e(s) fímero* utilizan al conocimiento como la capacidad de actuar, procesar e interpretar información para generar más conocimiento o dar solución a un determinado problema. Pero, por otra parte, aparece de manera subyacente otra forma de conocimiento: el conocimiento revelado; que es aquel conocimiento que es revelado por nuestra propia conciencia. En el transcurso de la obra los personajes van tomando conciencia, no solo de sí mismos como sujetos portadores de conocimiento, sino también como víctimas de ese conocimiento. En esta lucha contra la ignorancia, uno de los ejes que nos plantea la obra, los personajes toman conciencia de la importancia del conocimiento para poder existir en un mundo que se desmorona a su alrededor. ¿Dónde se encuentra el conocimiento? ¿Cómo se manifiesta en la vida de los individuos? Ma-

riela Anastasio nos plantea que la palabra y su uso es el vehículo por el cual el conocimiento fluye entre las personas; y es en este fluir donde la obra toma otro camino para explicarnos que la comunicación entre los individuos discurre en la medida que podemos entender lo que nos están diciendo. Compartir el conocimiento es una herramienta eficaz, no solo nos puede salvar, sino también nos ayuda a entender al otro y poder entablar una relación comunicacional clara. Pero hay zonas en donde el conocimiento ya no nos puede ayudar, ¿Qué posibilidades hay de comprender que lo nuestro es e(s) fímero? ¿El saber nos libera de la angustia del existir y de su finitud? ¿Cuál es límite para adquirir conocimientos? ¿Es posible saberlo todo? ¿Por qué hay cosas que no podemos saber? ¿Hasta qué punto conviene ser ignorantes? Estas son algunas preguntas que resuenan a medida que la obra transcurre y que los personajes luchan por salir de sus vidas empantanadas por la desidia de la cotidianidad. La directora nos enfrenta a estas

vidas como si fuera un espejo en donde mirarnos y reconocer ese afán desmedido por el éxito y el salvarse a cualquier precio, hasta el punto de usar el conocimiento para trastocar la suerte.

Impregnada en una estética que nos recuerda al expresionismo, los personajes se desplazan por el espacio intentando descubrir que está pasando con ese extraño invento que se encuentra encerrado en una pequeña cajita. El “cosito” va cobrando vida y se va multiplicando devorando todo y a todos. Es este “cosito” el que funciona como una metáfora de múltiples sentidos: sobre el conocimiento, sobre el éxito o sobre la avaricia. El juego con el lenguaje que se pone en acto durante la puesta en escena manifiesta la preocupación por el decir y por la comunicación. Existe una reminiscencia al lunfardo que expone una muda preocupación por revelar, durante el transcurso de la obra, cuáles serían los rasgos identitarios que componen a estos personajes. La omnipresencia de los padres nos conduce a pensar en los

lazos que nos unen; la idea de la sangre como elemento vital se manifiesta como una alusión de la unidad como elemento aglutinador de la identidad. Mujeres unidas por el vestido, hombres luchando por su lugar de poder: el sometimiento; la cohesión; la lucha en pugna por rescatar los afectos; la amistad y el deseo; todos estos elementos están presentes en esta potente obra que recorre varios caminos para mostrarnos la importancia de saber que lo nuestro es efímero.

1 La autora Agustina Muñoz ganó el Primer Premio Nacional de Dramaturgia, otorgado por el Instituto Nacional del teatro en 2006.

2 Bourriaud, Nicolás. (2004) *Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*.







# II Bienal Universitaria de Arte y Cultura



II Bienal Universitaria de Arte y Cultura

## II BIENAL UNIVERSITARIA DE ARTE Y CULTURA

11 al 19 de octubre de 2011

### BUAYC: la gran conjugación

Por Daniela Comezzana

Bajo el título *Pasados Presentes. Arte Argentino* la segunda edición de la Bienal Universitaria se propuso revisar las producciones artísticas de nuestro país para descubrir cómo fueron contadas y organizadas en la historia. Lejos de una mirada melancólica, convencidos que tanto el pasado como el presente se reconfiguran continuamente, la búsqueda permitió reforzar el diálogo con las prácticas contemporáneas y reencontrar detalles olvidados para hacerlos presentes en esta oportunidad.

Durante la preparación de la Bienal cada una de las carreras

respondió a esta consigna de múltiples maneras, configurando una programación que inevitablemente pone en el compromiso al espectador de atar cabos, de dar con sus propias respuestas y de tomar una posición ante todo lo que está sucediendo, que fue mucho y simultáneo. Finalmente, una aproximación a la diversidad de prácticas artísticas y culturales que circulan en nuestra casa de estudios.

Desde la exposición *Entre el retorno y la partida* que reunió las obras de un seleccionado nacional poniendo en juego ante los ojos del espectador categorías desde donde pensar la producción contemporánea, pasando por la charla de Dalila Puzzovio que permitió conocer una etapa fundamental del arte argentino de primera mano hasta las intervenciones de los graduados y alumnos de las cátedras de la Facultad de Bellas Artes sólo por nombrar algunas actividades. Todas las iniciativas tuvieron que, de algún modo, volver sobre lo aprehendido en la formación como en el conocimiento adquirido desde la producción artística poniendo en cuestión los saberes, pero aún más importante gracias a una excusa llamada Bienal

haciendo la discusión pública y sobre todo colectiva.

### Equipo de producción:

María Eugenia Molinuevo, Corina Arrieta, María Eugenia Larrivey, Ailin Lamas, Ayelén Lamas, Valentina Lublin, Juan Zurueta, María Ramos, Fernanda Gaglianone, Lucía Seoane y Pablo Toledo

**Daniela Comezzana**, es Comunicadora Social, fotógrafa y performer. Completó la licenciatura en Comunicación Social orientación Periodismo (UNLP) en el 2009 obteniendo la máxima calificación por su tesis de grado *“La empresa social Hecho en Buenos Aires.”* Como periodista trabajó en la Sección Cultura y Espectáculos del Diario Diagonales y en Radio Universidad FM 107.5 donde además de su labor periodística, participó en la gestión de eventos de la emisora. En el 2011 fue jurado del Concurso *Tesis de colección* de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). En la actualidad se desempeña como comunicadora en diversas instituciones y participa de un proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata sobre la Asignación Universal por Hijo. Como intérprete

participó de las obras *Plataforma Danza* (2011), *Una fiesta debajo del mundo* (2011), compuso los solos *Nobody's home* y *Ocho pedazos* bajo la dirección de Laura Valencia, fue asistente de la obra *“Mar de Fondo Remix. Instrucciones para conmemorar”* entre otras producciones y obras de danza teatro de La Fabriquera. En el 2009 organizó junto Eray Arce, la jornada de danza *Cielo Abierto Parque Cerrado* que reunió coreógrafos de La Plata y Buenos Aires. Participó como fotógrafa e intérprete en la *V Muestras Ambulantes* del Grupo La Grieta. Además expuso la serie de fotografías *“Las Hortensias (escenas en montaje)”* y forma parte del grupo organizador de la JOFF (Jornada y Feria Fotográfica).

### Una propuesta, más de cuarenta respuestas

#### AUTOCINE

“Con propuestas diversas y críticas” *Bazaar* ha sabido ganarse nuevamente un lugar en la Bienal Universitaria de Arte y Cultura. Para la ocasión, el grupo ideó una intervención pública en el Estacionamiento del Edificio de la Presidencia que a la manera del clásico autocine, proyectó cortos



de realizadores locales, visuales y música en vivo. El público asistente escuchó la transmisión a través de la señal 103.9 al igual que algunos transeúntes que pasaron por el lugar en colectivo.

#### **CICLO DE MÚSICA BREAK! / PRESENTACION CD del ciclo**

El ciclo de música *Break!* propone un espacio de recreación dentro del ámbito universitario todos los viernes al mediodía en el patio del Edificio de la Presidencia UNLP, organizado por la Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad y la Secretaría

de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Bellas Artes (FBA). Celebrando el lanzamiento del primer disco del ciclo, se realizaron seis presentaciones a lo largo de la Bienal en las que tocaron Amigos de Rantifusa, Dúo Natalio Sturla y Pablo Mini, Yoli Campos, Blues Harp Boggie, Aquarela Dúo, Los tres changos, el Coro Juvenil de la UNLP, Cantuta, Grupo Vocal Femenino y Cantoría El escudo, Joaquín Molejón, Metejón Trío, Ñire Trío y Pato Molina. El disco reúne a los grupos y solistas que participaron en el 2011. Producido en los estudios

de grabación de la FBA, se editaron más de 1000 ejemplares para distribuir de manera gratuita.

#### **Recorrida musical ARTE EN MOVIMIENTO**

*Arte en movimiento* forma parte de un programa desarrollado de la Dirección de Cultura de la UNLP que tiene como objetivo despegarse de los escenarios tradicionales de la música clásica, para llevar el repertorio a nuevos espacios y públicos. Convirtiendo los lugares cotidianos en escenarios y los transeúntes en eventuales espectadores, El Quinteto

de vientos de la UNLP sorprendió a los pasajeros en Estación de trenes y Terminal de Ómnibus.

#### **Instalación musical TORDULABA LOS SUBGAGLIOS**

Pensada para anidar musicalmente los espacios públicos, se realizó en la Biblioteca Pública de la UNLP. Durante la semana de la Bienal, la instalación propuso rehacer las memorias del lugar desde la experiencia sensible, a partir de recursos materiales y poéticos propios de la música y de lo sonoro.

Con una mirada acerca de la me-





moria, se distancia del ejercicio consciente para acercarse a una operación involuntaria, aquella que genera intersticios, quiebres y rupturas conformando una realidad de lo artístico donde la diferencia entre lo ficcional y lo real aparece desdibujada.

#### Composición:

Emiliano Seminara

**Instalación visual:** Corina Arrieta

#### Experiencia sonora

##### UNA BRISA EN EL BOSQUE

La propuesta retoma la experiencia sonora de Mauricio Kagel, *Eine Brise* (1996) compuesta para 111 ciclistas que se convierten en ejecutores e intérpretes de la obra, al mismo tiempo que transitan con sus bicicletas un recorrido comúnmente utilizado para actividades físicas.

Convocados en el Paseo del Bosque, los ciclistas recorrieron un circuito menor a los 1000 metros pasando por lugares estratégicos para la visibilidad y sonoridad de esta composición en movimiento. Los desprevenidos transeúntes se convirtieron en espectadores de una experiencia única en la ciudad.



#### Instalación musical

##### CEFIRO

*Céfiro*, es una instalación que se encontró estrechamente ligada a uno de los ejes que atravesó a la II Bienal, "Ejercicios de la memoria". En este caso, la composición musical, juega en torno a la idea de aquello que, sabemos que está pero que no podemos ver ¿Lo espectral? ¿Lo fantasmal? Ausencias presentes, que parecen percibirse ante una brisa suave y tranquila y que, según dichos populares, "... esas presencias quedan entre nosotros hasta que pueden resolver alguna situación pendiente, cuando

esa situación es comprendida, significada, desaparecerá ese aura que envuelve su aparición y se integrarán a la historia. Por ello, *Céfiro*, se propuso retomar, a través de la música y de distintos materiales sonoros y visuales, esos climas donde el recuerdo difuso, se activa.

#### Composición:

Emiliano Seminara

**Visuales:** Eduardo Stijar

#### Recorrido musical por la ciudad TAMBORES DEL MUSEO AZZARINI

El Museo de Instrumentos Musicales Emilio Azzarini promueve una visión integral de la música

como actividad cultural que expresa y construye identidades. En ese sentido, *Tambores del Museo* es un espacio de extensión creado para la práctica y el ensamble grupal de la percusión africana que más allá del aporte artístico, permite vencer también el valor de los ensambles afroamericanos en términos sociales, comunicativos y pedagógicos.

Integrado por alumnos del taller que se dicta semanalmente, durante la Bienal el grupo salió a la calle sorpresivamente para hacer vibrar a la ciudad al ritmo de la percusión afroargentina.

#### ORQUESTA JUVENIL DE GRILLOS con la presentación de Juan Almada.

La Orquesta Juvenil de Grillos pertenece a la Orquesta Escuela Grillos Sinfónicos que fue creada en septiembre de 2003 en la ciudad de Posadas (Misiones) para darles la posibilidad a niños de aprender instrumentos de orquesta, cuestión sin antecedentes en nuestra ciudad. Participó en Encuentros de Orquestas Infante Juveniles, Festivales y Seminarios, y ha realizado giras por el interior de nuestra provincia y del país y por las ciudades

de Trujillo, Lima y Cuzco, y participa como Orquesta Anfitriona del maravilloso "Festival Internacional Iguazú en Concierto", evento que reúne a orquestas infante-juveniles y solistas del mundo, quienes durante el mes de mayo brindan conciertos en la ciudad de Iguazú.

#### Concierto de música argentina

##### LA PREVIA

**Participaron:** Diagonal 8 y Grupo Vocal Albahaca

#### ORQUESTA JUVENIL DE LA FBA

La Orquesta Juvenil de la Facul-

tad de Bellas Artes se conformó en agosto del corriente año y la integran 30 instrumentistas de las distintas unidades académicas de la Universidad Nacional de La Plata, siendo la mayoría alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Algunos de los que conforman la orquesta cursan las carreras de Sociología y Astronomía formándose como instrumentistas en instituciones como el Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi o la Escuela de Arte de Berisso entre otras. Su primera presentación cuenta con la ejecución del Himno Nacional en el cierre de la II bienal de Arte y Cultura



organizada por la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP y la Facultad de Bellas Artes.

#### RECITAL con Vivi Pozzebón y su show musical Madre Baile

Vivi Pozzebón y su equipo fueron los encargados de darle cierre a la Bienal, con una mixtura de ritmos que van del chamamé afro con tambores, pasando por una cumbia de sonidos del Altiplano, hasta el mozambique cubano y el rap sobre base electrónica. Y, sin olvidarnos, por supuesto, del cuarteto cordobés, introducido por esta cantante oriunda de la provincia del centro del país. *Madre Baile* es el nombre de su segundo disco solista en el que la danza, el ritmo y la apertura musical se convierten en las energías que nutren y le dan sabor a cada una de las canciones.

#### ESPACIOS PARA HABITAR

**Instalación de las cátedras complementarias:** Escenografía, Cerámica, Grabado, Pintura, Diseño industrial, Escultura, Muralismo, Arte público monumental y Artes Combinadas

Con el objetivo de poner en superficie las producciones de los docentes de las cátedras, surge

esta muestra organizada en conjunto por la Secretaría de Cultura y el Departamento de Plástica de la Facultad de Bellas Artes.

De carácter anual, la exposición rescata la identidad diversa que nutre a la Facultad, poniendo en diálogo las producciones de los docentes con la de los alumnos. Pero hace especial hincapié en el rol docente-productor en busca de establecer otro vínculo con los alumnos y la comunidad en su conjunto.

Articulando las disciplinas específicas en función de una propuesta conjunta, *Espacios para habitar* puso en juego el uso del espacio público, la construcción colectiva, la participación y el trabajo como elementos que trascienden meramente la labor artística y son constitutivos para la ejecución del proyecto.

A lo largo de la jornada en diferentes puntos del espacio, los talleres mostraron a la intemperie los procesos involucrados en las diferentes construcciones, invitando al público en las diferentes etapas del mismo a observar, involucrarse y conocer un poco más acerca de las implicancias del desarrollo de una obra. Los



alumnos trabajaron íntegramente en la calle, haciendo coexistir espacio de trabajo y exhibición.

### ALGO USADO Muestra Cátedra Procedimientos de las Artes Plásticas

En el patio de la sede central de la Facultad de Bellas Artes, se creó un espacio expandido a partir de la superposición de capas de ropa

emplazadas en el aire, simulando una suerte de tendedero de gran escala que generó diferentes profundidades. Cada prenda aportada por los alumnos fue intervenida individualmente utilizando diferentes procedimientos. El concepto general de la instalación articula los contenidos estructurales de la materia Procedimientos, plano y espacio, con el carácter colectivo como modali-

dad de trabajo reuniendo a todos los alumnos de la asignatura. Una materialidad, en este caso tela. Un espacio de montaje, en este caso el aire. Un tiempo, su horario habitual de trabajo fueron los elementos conjugados en la creación.

### AQUÍ Y AHORA Muestra de alumnos Cátedra Lenguaje Visual IB

*Aquí y Ahora*, es una muestra que presentó más de 100 obras que buscaron reflexionar acerca de las producciones de reconocidos artistas argentinos contemporáneos. Nuevas miradas posibles, nuevas materialidades, nuevos puntos de vista, nuevos interrogantes, acerca de una selección de obras otorgadas a cada estudiante.

### MUESTRA 50 AÑOS DE LAS CARRERAS DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL Y DISEÑO INDUSTRIAL

**MEMORIAL DEL DIBUJO DESCONOCIDO. Dibujantes posibles en los '60 y '70. Cátedra de Dibujo Complementario 2, 3, 4. /Turno Noche**  
A partir de una experiencia desarrollada en los límites de la

posibilidad de impostar un artista, *Memorial* intentó indagar acerca de los regímenes de autoría presentes en el arte contemporáneo. Deconstruir la posición privilegiada del artista con el fin de demostrar la evanescencia del rol creador es uno de los ejes principales que orientó a los alumnos en este trabajo de producción. Como resultante final, la muestra consistió en la exhibición de las obras que recrean artistas ficticios de los años '60 y '70. Se trata de unas treinta piezas realizadas en forma grupal, cada obra estuvo acompañada de una hoja de vida y reproducciones de otras obras del artista creado, más material gráfico que permitió conocer la trayectoria del artista.

### SOSTENIDOS 1º Exhibición Anual de Lenguaje Visual II B.

En línea a uno de los ejes conceptuales que atraviesa la enseñanza del lenguaje visual, **figuración-abstracción**, los alumnos de LVIIB llevaron a cabo una serie de obras que toman como punto partida el diálogo con los artistas abstractos argentinos más importantes, históricos y actuales. Una mirada retrospectiva que

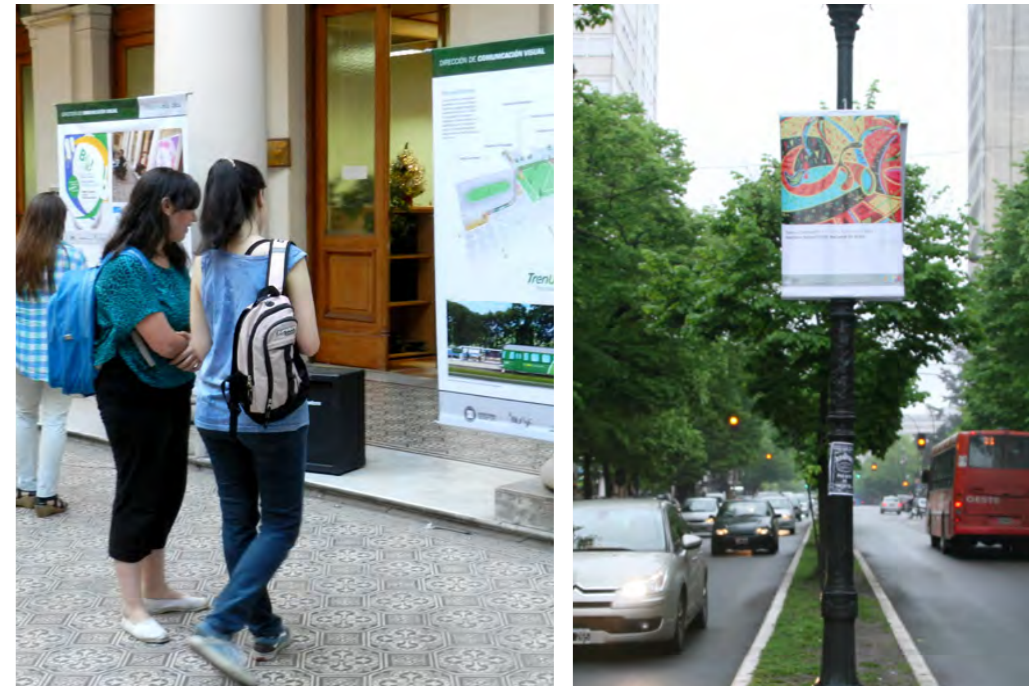
revaloriza gran parte de la producción artística local, puesta en jaque durante varios años por los avatares de la disputa Boedo-Florida.

**RAUDA EN LA CIUDAD**  
RAUDA (Red Argentina Universitaria de Arte) fue creada en septiembre de 2011 por representantes de las diferentes instituciones universitarias de formación artística. Algunos de los objetivos de RAUDA son, el fortalecimiento de la labor académica, de extensión e investigación en el campo artístico, la constitución de una red Latinoamericana Universitaria de Arte y la creación de programas de intercambio académico de docentes y estudiantes. La creación de RAUDA permitió la construcción de un espacio, en conjunto, entre Universidades Nacionales, sostenido en la cooperación y el diálogo entre instituciones universitarias que cuentan con carreras de formación artística. En esta ocasión, desde la FBA (UNLP) se convocaron a todas las Universidades miembro para que envíen imágenes de aquellos artistas visuales que fueron y son trascendentes para cada región. Luego, la propuesta consistió en

ampliar las obras e intervenir el espacio público de la ciudad, con representantes federales del campo artístico nacional.

### ENTRE EL RETORNO Y LA PARTIDA Muestra arte contemporáneo argentino

En línea con las investigaciones que se proponen abordar el problema de los géneros pictóricos en la actualidad, la exposición *Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo* construyó un relato curatorial ensayístico que trabajó en torno a las distancias y las cercanías de las categorías de la producción contemporánea. Y al exterior, la mirada de los especialistas. La muestra reunió un verdadero seleccionado de la producción reciente argentina con nombre de la talla de Cristina Schiavi, Pablo Accinelli, Roberto Fernández, Santiago Villanueva, Marcelo Grosman, Alberto Goldenstein, Gabriel Baggio, Gabriel Chaile, Mariana Sissia, Dino Bruzzone, Zina Katz, Chiachio & Giannone, Guido Ignatti, Marcelo Brodsky, Rosana Schoijett, Cecilia Szalkowitz, Gastón Pérsico, Nicola Costantino, Arturo Aguiar, Leo-







nel Luna, Diego Figueroa, Patricio Larrambebere, Max Gómez Canle y Carla Graziano.

### EL TIEMPO PERDIDO BUSCANDO de San Poggio

Durante la Bienal, *Sala de Ensayo* presentó *El tiempo perdido buscando* de Santiago Poggio y curaduría de Florencia Suárez Guerrini. Una instalación basada en libros pertenecientes a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y sus

respectivas fichas de préstamo. La obra refiere tanto a las posibles dimensiones del tiempo abstracto como a la memoria de la institución, a través de una reflexión sobre la circulación de los textos, asociada a los ritmos de lectura y cuestiones de época.

**Registro Activo**  
**¿CUÁNTO DURA UNA IMAGEN?**  
**Pinturas de Agustín Sirai y Francisco Carranza. Curaduría: Lucía Savloff.**

“¿Cómo hace una imagen para producir tiempo?  
¿Qué nos retiene frente a ella?  
¿Puede una imagen fija contar historias? ¿Puede devenir múltiple, acumular capas, reinventarse en su estar ahí? Una imagen densa, con espesor, que se despliega. Las pinturas de Agustín Sirai y Francisco Carranza comparten esta cualidad, son en el tiempo.” Fragmento del texto curatorial de Lucía Savloff.

**MIGRACIONES de Helen Zout**  
En esta oportunidad, la reconocida fotógrafa platense Helen Zout expuso en la vidriera del TACEC (Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino) una de sus últimas series, *Migraciones* que trabaja en torno a la historia de su abuelo inmigrante y sus caminos recorridos. Eduardo Burry: de Suiza a la selva de Altura y a la puna Boliviana en 1920 interpretado por su nieta Helen Zout.

**MARCA ARTE URBANO**  
**Gigantografías de Soygarbincompramiscuadros**  
En el contexto de la bienal, el artista platense *Soygarbincompramiscuadros* se propuso trabajar en las fachadas de diferentes unidades académicas de la UNLP con imágenes de grandes formatos que tuvieron como punto de partida la utilización de productos televisivos y objetos provenientes de la cultura visual. Mediante la apropiación de fotografías y fotogramas de baja calidad pero con una estética publicitaria, las gigantografías presentaron nuevos modos de volver a mirar esas imágenes, sumando nuevas capas de sentidos en función de cada emplazamiento elegido.

**PROYECTO VENTANAS de Leo Gauna**  
El proyecto Ventanas de Gauna, consistió en la intervención de dibujos en las ventanas vidriadas de la sede Fonseca de la Facultad de Bellas Artes. Durante la semana de la Bienal, el artista fue realizando las imágenes a medida que el público y los estudiantes transitaban por dicho edificio.

**“LO QUE RESUENA EN EL CUERPO. EXPERIENCIAS, SENSORIALIDAD Y POLÍTICA EN EL ARTE ARGENTINO DE LOS ‘60”**.  
Organizado por el PIPE (Programa de Pasantías no rentadas de iniciación en Investigación y Producción de Exposiciones)

**Acción sonora y visual POR ALGO CAIMOS ACA – Alumnos del Bachillerato de Bellas Artes**

**Mono González, docentes y alumnos de la carrera de Muralismo y docentes y alumnos de la carrera de Muralismo y Arte Público Monumental.**

En la I Bienal Universitaria de Arte y Cultura, el referente del muralismo chileno, Alejandro “Mono” González, llevó a cabo el primer mural del edificio conocido como Fonseca, en la segunda sede de la Facultad de Bellas Artes. En esta oportunidad, además de explicar y compartir sus técnicas con los alumnos de la Cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental, tomó la planta alta de la misma sede cubriendo la galería con un homenaje a Juan Gelman. De este modo, cada bienal va dejando





su marca en la memoria de este espacio transitado por miles de estudiantes.

#### **Presentación proyecto curatorial organizado por el PIPE/2012**

#### **“LO QUE RESUENA EN EL CUERPO. EXPERIENCIAS, SENSORIALIDAD Y POLÍTICA EN EL ARTE ARGENTINO DE LOS `60”**

Nicolás Cuello; Noelia Cuesta, Lucía Fioriti, Juliana Funes, Yanina Laiz, Lucía Gentile, Agustina Martínez, Verónica Martínez, Lucía Remón, Melisa Riquelme, Julia Rondero, Rosario Salgado, Marco Saravia y Noelia Zussa, alumnos del PIPE, idearon un proyecto que apunta a generar una relectura del arte argentino de los años sesenta. Durante la charla de presentación, los alumnos contaron los diversos debates entorno al relato curatorial con el objetivo de restablecer el sentido renovador que las obras tuvieron en esa época y resaltar su vigencia en la actualidad.

En ese sentido, la propuesta elaborada establece un diálogo entre pasado y presente mediante estrategias de montaje que buscan producir vínculos activos entre el público y las obras.

Al mismo tiempo se exhiben las condiciones históricas en las que esas obras se desarrollaron. Finalmente la reposición arqueológica de algunas producciones, así como la documentación fotográfica y el material de prensa hicieron posible por primera vez la exhibición de las obras en el contexto original de producción o exhibición.

#### **El video como arte, el video en el arte a cargo de LETICIA EL HALLI OBEID**

#### **Taller de análisis de obra Ciclo Presente Continuo y el Festifreak**

El video fue conquistando el lugar de un lenguaje artístico por derecho propio, pero forma parte también de otras disciplinas del arte en diversas formas y usos. Ya sea como documento, relato, ficción, como construcción de un entorno, en diálogo con la red, como escenografía o citando al cine, las combinaciones posibles son muchas. En esta complejidad quizás resida, paradójicamente, su especificidad.

Mediante ejemplos y trabajos de los participantes, el taller propuso el análisis de las obras con el objetivo de que el ejercicio enriquezca la propia comprensión

del trabajo y genere reflexión y nuevas ideas.

#### **Micropoéticas teatrales y acciones pos-escénicas por JORGE DUBATTI**

En el marco del ciclo *Rectorado en Escena*, el crítico teatral e historiador argentino Jorge Dubatti visitó la ciudad de La Plata para brindar una conferencia titulada *Micropoéticas teatrales y acciones pos-escénicas*. Coordinada por el Lic. Gustavo Radice, Dubatti no sólo dio cuenta de las distintas problemáticas para una teatrología nacional sino que alentó a los participantes a pensar el circuito de producción local.



#### **DIÁLOGO ENTRE RODRIGO ALONSO Y DALILA PUZZOVIO**

#### **SEMINARIO ACTUALES ORIENTACIONES ARTÍSTICAS con Mariela Scafati**

#### **LOS MUROS NOS HABLAN a cargo del muralista chileno Alejandro “Mono” González**

#### **ARREGLOS VOCALES.**

Técnicas y procedimientos  
Autor: Oreste Víctor Chlopecki  
Maestra María de las Mercedes Sierra Kehoe. “Estructuras narrativas y elementos de unidad visual en la construcción del

video-documental del muralismo”

#### **POLÍTICA DE CABLES - Lo “independiente” sonoro Por FABIANO KUEVA. Grupo La Grieta**

Un inventario personal / provisional de una serie de microtejidos / redes alternas / tendidos paralelos que dan cuenta de la movilización de prácticas sonoras emergentes locales/regionales, detonadas desde hace dos décadas y activadas en varios frentes: el desmontaje del sistema música como “racionalidad del sonido”; la construcción de proyectos de acción/reflexión que tienen en lo sonoro su dinámica base; la opción geopolítica por las bajas tecnologías; el tejido de redes de redistribución y diseminación de lo sonoro; el desborde y la indisciplina con el horizonte puesto en el SUR; la irrupción de subjetividades que tensionan y desestructuran los mecanismos histórico/institucionales de la representación sonora.

#### **PRÁCTICO y TEÓRICO DE PERCUSIÓN Y VOZ + PROCESO CREATIVO a cargo de Vivi Pozzebon**

#### **TALLER DE LUTHERÍA + CHARLA por María Clusellas y Osvaldo Bragán**

#### **Danza Contemporánea PEQUEÑA de AULA 20**

Tomando como punto de partida algunas ideas relacionadas con los tamaños y las escalas, *Pequeña* es una obra coreográfica pensada para un espacio de dimensiones reducidas. Compuesta a partir de piezas cortas que se suceden y se articulan, cada una de ellas a su vez se centra en el vínculo entre los bailarines y con algunos objetos de pequeño formato. Relación que se extiende también al músico que toca en vivo. Aula 20 participó de la Primera Edición de la Bienal con la obra *Encendidos por los fósforos* basada en una poesía del escritor platense Saúl Yurkievich. Luego en el 2011 estrenaron *El Pulgar Oponible* en el marco de Expouniversidad y el Congreso sobre cambio climático y desarrollo sustentable organizado por la UNLP.

#### **Ficha técnica**

Dirección: Diana Montequín y Mariana Estévez  
Intérpretes: Julia Aprea, Mariana





Estévez, Paula Dreyer, Alejandra Ferreyra Ortiz, Jorgelina Mongan, Mariana Sáez, Julieta Scanferla, Juan Trinidad y Constanza Copello  
 Música: Ramiro Mansilla Pons, Julián Chambó, Tomás Fabián y Julián Di Pietro  
 Asistencia: Sofía Scatinni  
 Iluminación: Zaira Allaltuni  
 Vestuario: Margarita Dillon  
 Gestión: Constanza Copello  
 Fotografía: Matías Adhemar

#### SPEAK 4.0

*Speak 4.0* es una obra de danza-performance interactiva que propuso nuevas configuraciones escénicas incorporando innovadores dispositivos tecnológicos al lenguaje artístico. Desde el arte, *Speak* explora lo actual y lo posible estableciendo una nueva dinámica comunicacional y estética. En consecuencia, la obra trabajó el vínculo arte-ciencia desde la idea del arte como precursor de la ciencia. Nos proponemos transformar esos límites por medio de la conexión y el desdibujamiento disciplinar y tecnológico. Bajo el concepto de patrones fractales, se parte de una semilla generadora simple para lograr la complejidad por

ramificaciones continuas con diferentes criterios.

#### Ficha técnica

Artistas: Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo, Javier Saez Mansilla

#### Ensayo abierto del Taller de Danzas Clásicas de la UNLP

#### TANGO Y CIUDAD

##### A cargo del Taller de Tango Universitario de la UNLP.

*Tango Universitario* es un taller gratuito, organizado por la Prosecretaría de Arte y Cultura, que se dicta todos los martes por la tarde en la Sala del Consejo Superior destinado a alumnos regulares de la UNLP. Karo Pizzo de trayectoria internacional dirige el programa junto a 5 profesores de La Plata. La propuesta de los alumnos para la II Bienal de Arte y Cultura se orientó en la creación de coreografías en conjunto que puedan ser fácilmente repetidas por aquellos que desconocen los primeros pasos de la danza. Apuntado a integrar los aprendizajes de estos primeros bailarines y aquellos que se animaron a practicar en las calles de la ciudad.



#### BABILONIA (una hora entre criados) Una obra de Armando Discépolo

El director Norberto Barruti en el programa de la obra hace propias las palabras de David Viñas "Es ya posible formularlo: Todo el universo del sainete se ha tornado grotesco; el patio inicial, fracturado y arqueado sobre sí, es "gruta" y en la dimensión de "Babilonia", el grotesco se da definitivamente como "infierno del sainete"

porque el mito de "hacer la América" se ha convertido en la realidad de la dependencia." Con más de dos temporadas en cartel la obra dirigida por Norberto Barruti formó parte de la programación de la II Bienal Universitaria de Arte y Cultura.

#### DEL MUNDO HACIA MI - Taller de Entrenamiento Actoral y Creaciones Escénicas

Los sucesos que constituyen la historia contemporánea están

vivos, marcaron nuestras vidas y nos definen. El mundo viene inevitablemente hacia nosotros de formas diversas, caóticas, múltiples. La obra no pretende ser un documental, tampoco un biodrama. Es una experiencia en la que los actores indagan de qué manera el mundo detona en sus vidas, mezclando fechas significativas con hechos sociales, artísticos y culturales de su barrio, su ciudad, su país...el mundo.

#### Ficha técnica

Dirección General:

Blas Arrese Igor

Asistencia de dirección: Santiago Arrese Igor

Diseño de luces y sonido:

Juan Zurueta

Actores: Mario Lombard, Melina Peralta, Leonardo Massucco, Alejandro Jauregui, Carolina Torres, Marcelo Perona, Teresita Gonzalez Villar, Claudio Flammini, Lucrecia Gallo, Leticia Baibiene, Soledad Cruz Lucanera, Sergio Arteaga Mariano Pierini, Patricia Brusa, Patricia Focaccia, Patricia Saletta, Marcos Salerno Mariana Tau y Rosario Telleriarte

#### LE AGREGUÉ UN SUEÑO (UNA PROMESA)

Algunos hitos datables de esta obra "en proceso de inacabarse." Nació en el 2007 a partir de la convocatoria del ciclo provincial *El teatro y la historia* que buscaba profundizar en la potencialidad dramática del pasado argentino.

Según la directora, Laura Valencia en aquella oportunidad "elegimos trabajar sobre una de nuestras obsesiones: la guerra marítima de la Independencia, los corsarios, los diálogos patrios del desencuentro: ese mismo año estrenamos *Mar de Fondo*; en el 2008 elegimos la vida trágica de Elisa Brown, la hija del célebre almirante irlandés. La historia es sencilla, mas no su mitología. Sucede durante la guerra contra el Brasil, en 1827. Un marino escocés se ofrece para pelear por la independencia argentina; conoce a la hija de Brown, se compromete con ella, pero todo termina en tragedia: luego de ser herido, Francis Drummond muere, desangrado, en brazos de su futuro suegro. Elisa Brown parece soportar lo que padece, pero muere ahogada meses más

tarde, enlutada de novia, el día que se iba a celebrar la boda." Titulada en principio *Una promesa*, la obra se estrenó en el 2010 en La casa de las tías y fue versionada varias veces. "Adoptó la forma de un semi-montado, de video, de un conjunto de fotografías y, naturalmente, de obra teatral. Esta versión que ahora presentamos es otro nudo de ese rizoma, acaso su nudo más enigmático."





## DOSSIER II BIENAL

### Bases y condiciones

Por Daniela Camezzana

Abriéndose paso entre festivales de cine, teatro, danza, cultura joven, cultura rock, street art, arte y tecnología, encuentros de fotografía y otras propuestas que hacen de La Plata una ciudad efervescente, la Bienal Universitaria de Arte y Cultura completó su segunda edición desatendiendo la obligación que lleva a todo gran evento a convertirse en un buen espectáculo. Nada mal para una propuesta que encima tenía que retomar el legado de la edición realizada en el marco de los festejos del Bicentenario Argentino. Como sucedió en la primera, en esta edición se planteó un ejercicio de reflexión crítica a todas las cátedras y departamentos de la Facultad de Bellas Artes.

Pero sin efemérides que dieran un respaldo, la Bienal estableció su propio objetivo: pensar el Arte Argentino, su historia, relatos y detalles olvidados. Poniendo por delante un interrogante como punto de partida y eje articulador de la programación que atravesaría el conjunto de prácticas artísticas y culturales contemporáneas contempladas. Más allá las diferentes lecturas que resultaron de esta propuesta, la importancia de establecer una consigna común trasciende la acepción del mandato para convertirse en sí misma en una realización colectiva. Asumir la necesidad de generar nuevas aproximaciones al Arte argentino, implica a su vez la voluntad de repensar los conocimientos aprehendidos e impartidos en la casa de altos estudios e interpela el propio rol de cada sujeto dentro de toda esta historia. Además la Bienal propuso romper con la linealidad cronológica en el abordaje de la producción artística cultural argentina, dando espacio a un tiempo complejo donde se reconfigura el pasado y el presente de forma continua pero que sólo en la propuesta de un megaevento de una Universidad Pública puede ser factible.

Como acontecimiento de por sí la Bienal produce una alteración de la cotidianeidad que propicia nuevas miradas, interrogantes y experiencias acerca del entramado complejo que es el mundo. Pero en este caso además revela el complejo mundo que encierra el ámbito académico. Nadie se quiere perder la Bienal: alumnos, docentes, profesores, graduados, autoridades participan de esta actividad permitiendo la visibilidad de las distintas instancias de producción, participación y reflexión de la vida universitaria. Y en ese sentido no es un dato menor cómo las exposiciones de las cátedras fuera del ámbito académico, en la apropiación de espacios de exhibición como el Teatro Argentino, el Centro Cultural Islas Malvinas, entre otros hablan tanto de la propia producción como de todo lo que circula por fuera de ella. En esta efervescencia que domina la ciudad. A diferencia de la propuesta de los festivales que se preocupan por legitimar su lectura como la más atractiva y correcta de cada escena, la Bienal se toma su tiempo para desplegar una indagación exhaustiva sobre la producción artística y cultural, no como un muestrario acabado sino para

que en la práctica sea interpelado por la historia, el tiempo y la memoria. Un ejercicio que garantiza el placer inmediato del espectador, pero que sin dudas lo enriquece y a futuro lo libera.

### Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo

Por Natalia Giglietti y Francisco Lemus

En línea con las investigaciones que se proponen abordar el problema de los géneros pictóricos en la actualidad, la exposición construye un relato curatorial que trabaja en torno a las distancias y las cercanías a las categorías en la producción contemporánea. Desde este enfoque, transitamos aquellos senderos incómodos y difíciles de catalogar o adscribir a una sola definición. ¿Cuál es el motivo de retomar el análisis de los géneros? ¿Acaso es posible identificar una tendencia artística ordenada bajo estos supuestos? Son algunos de los interrogantes que motivaron la investigación y la curaduría volcada en las salas del museo. En este sentido, *Entre el retorno*



y la partida, establece la organización genérica de un grupo de obras diferentes e interrelacionadas entre sí. Más allá de los seis núcleos propuestos (extensiones dispares, relatos de lo íntimo y costumbres del hacer, símbolos de lo efímero, relecturas de la historia del arte, historia-s y territorios en pugna y el sujeto en la imagen), fue posible trazar nuevas relaciones entre las obras que lograron difuminar los límites de la norma. Algunas se orientaron en la exploración de los lindes tanto formales como temáticos y otras actualizan los elementos más pregnantes del

género. Entre las primeras, un ejemplo claro es *Pampa de carne* (2008) de Roberto Fernández, su título y el color rojizo elegido para las delicadas arterias que la constituyen, indican una alusión clara a un hecho trágico en la historia nacional, La Conquista del Desierto, campaña militar llevada a cabo entre 1878 y 1885. Sin embargo, la obra podría configurarse en las antípodas de un paisaje, ya que su horizontalidad puede remitir a las grandes extensiones representadas por los primeros pintores viajeros de nuestro país. Algo similar, encontramos en las pinturas

de Max Gómez Canle, *Ventanas* (2009) y *Entrada* (2012), en las cuales se conjugan paisajes ideales en una factura puntillosa con encuadres y planos que citan los inicios de la abstracción en la Argentina, el arte Madí y el Arte Concreto-Invención. Por otro lado, *Pequeños grandes personajes* (2008) de Gabriel Chaile remite al universo del costumbrismo, a los patrones escolarizados pero también a una versión simplista de la historia nacional, a la demarcación entre los sujetos protagonistas y los secundarios. Una ironía que, desde la autorreferencia, atraviesa el anverso y el reverso del retrato patriótico. Lo mismo sucede con *Los sueños de Nicola* (2012) de Nicola Costantino que retoma la obra de la fotógrafa Grete Stern incorporándose a sí misma como los personajes de Stern. *Postal de San Jacinto* (2011) de Chiachio-Giannone se produce en un activo intercambio entre las tradiciones, el hacer y la microhistoria. Ante estas lecturas simultáneas que circulan entre un género y otro(s), decidimos acentuar la arbitrariedad de los agrupamientos pero al mismo tiempo, proponer al espectador nuevos cruces que enriquezcan su condición.

### San Poggio. El tiempo perdido buscando Algunas coordenadas...

Por Florencia Suárez Guerrini

De Schopenhauer a Woody Allen, Los Simpson, los bestiaros medievales, las enciclopedias, Proust, el Bosco, Stanley Kubrick, la arquitectura, Rep, Asimov, Lux Lindner, el cristianismo, Cha Cha Cha, Xul Solar, Marshall McLuhan, Julio Verne, la pintura votiva, Monty Python, y siguen... Los referentes de San Poggio son tantos y tan diversos como el mundo mismo. Algunos de ellos están presentes en la compleja imaginaria que compone buena parte de sus obras: relatos apocalípticos, escenarios futuristas, viviendas fantásticas, sociedades cibernéticas, artefactos estrafalarios, ambientes oníricos y situaciones delirantes. En definitiva, se trata de imágenes que la literatura, el cine y las artes visuales suelen proyectar como profecías sobre el destino humano o como promesas de una vida mejor. Mundos lejanos, futuros, y también cercanos, del presente y del pasado. Lo extravagante que produce terror o mueve a risa. San





Poggio se burla de los protocolos del conocimiento y de la cultura ilustrada. La moral, la educación, las reglas del decoro, las normas sociales o el conocimiento son temas tan serios que pueden ser vistos desde el humor o el sarcasmo. Hay un paso muy corto entre la solemnidad y el ridículo. Después de todo, los grandes problemas existenciales pueden ser objeto de las cavilaciones de Schopenhauer como de las de Homero Simpson.

### El tiempo perdido buscando

La cultura libresca se vuelve el escenario natural para esas

elucubraciones. Los libros atesoran todo el conocimiento de la historia de la humanidad. A ellos se echa mano en busca de alguna certeza, una respuesta que reconforte. Están los que prometen, aconsejan, o presentan problemas y ofrecen recetas como solución. Nos sugieren, por ejemplo, cuáles son los gestos adecuados para encarar una situación y hasta nos advierten sobre los peligros de la política y de la propaganda engañosa: “los medios de comunicación, ¿liberan o esclavizan?”. Todos los manuales para la vida le interesan a San Poggio, los que se presentan

con enunciados pretenciosos y los que instruyen sobre el *Diseño de una ventana para condiciones climáticas duras*.

Los libros aportan seguridad. Pero también, cuando la certeza deja lugar al absurdo, pueden convertirse en una gran parodia del conocimiento.

La fascinación de San Poggio por el libro, como objeto precioso y reservorio de la historia cultural, está presente en sus pinturas, objetos e instalaciones. En *Antropología ficción 1* (2003-2004) comenzó su primera serie de pseudo-libros y revistas, ejemplares íntegramente inventados que reúnen las propiedades físicas y editoriales de cualquier publicación, y son exhibidos como objetos arqueológicos, desgastados por el paso del tiempo. De no ser por los contenidos disparatados que anuncian las tapas, podrían confundirse con publicaciones verdaderas.

En los años siguientes, expuso dos instalaciones: *Biblioteca de la República* (2005)- simulación de una biblioteca precaria, formada por un escritorio y varios (pseudo) libros de importancia nacional, como un Manual de Autoayuda- y *Sin Título* (2011), una

colección de 25 libros apilados que, paradójicamente, anuncia títulos fundamentales como “Revisionismo Lírico de la Historia Humana” o “Crónicas de Asesinatos con elementos punzantes”.

En línea con esos trabajos, *El tiempo perdido buscando* arma una trama de relaciones con 29 libros, que pertenecen a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Esta vez, la invención no está puesta en la confección de los libros, sino en las relaciones que habilitan los textos. Entre el montaje ideado por Warburg para su atlas de imágenes y la simple lógica del crucigrama, los libros funcionan en la instalación como los nodos de una red: conectan personajes, palabras, ideas, temas, espacios y tiempos distantes. Como efecto de esas conexiones, la lectura se concentra, sube, baja o avanza en su recorrido.

En algunas ocasiones, los cruces pueden generar asociaciones insólitas, como en un ready-made; en otras, en lugar de relaciones dislocadas, lo inesperado puede revelarse en el uso que los lectores hicieron de los textos en el pasado: en los títulos más leídos,

los que pasaron desapercibidos o fueron completamente ignorados. Las fichas de préstamo operan como un marcador temporal; registran los ritmos, la frecuencia, los ciclos de lectura, y también la densidad de la circulación de los textos. La historia cultural, vista a través de un caleidoscopio, se integra así a la memoria de una institución y al tiempo individual. Como en toda biblioteca personal, las posibilidades de combinación son múltiples y cada cual puede diseñar la suya propia. He aquí una versión.



**Florencia Suárez Guerrini** es graduada en Historia de las Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Se desempeña como docente en las cátedras de Historia de las Artes Visuales 4 e Historia de las Artes Visuales 9, de la misma institución y en el Área Transdepartamental de Crítica de Arte, del IUNA. Es miembro del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y del Consejo Directivo del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA). Fue becaria de investigación de la UNLP, y de Fundación Antorchas, Fondo

Nacional de las Artes y Fundación Proa para la capacitación en museología y producción de exposiciones de artes visuales. En el campo de la investigación en arte argentino, recibió subsidios de Fundación Antorchas y de Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), y ha participado en diversos proyectos de la UNLP, IUNA y UBA. Colaboró en la recatalogación de la colección de los años sesenta del Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti” y participa en la actual recatalogación del patrimonio del Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino” de Mar del Plata. Obtuvo premios a la investigación del Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Participó como autora en varias publicaciones nacionales e internacionales y como co-autora en *Arte y utopía. La ciudad desde las artes visuales* (Asunto Impreso, 2003) y en *Usos de la ciencia en el arte argentino contemporáneo* (Papers, 2010). Ha realizado trabajos de curaduría en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, Centro Cultural Recoleta, Estudio Abierto 2005 (Gobierno

de la Ciudad de Buenos Aires), ArteBA 2005 y Centro Cultural Recoleta y como asistente en Expotrastiendas 2005 y en el FNA.

### ¿Cuánto dura una imagen?

Por Lucía Savloff

- ¿Cuánto dura una imagen?  
- El tiempo que logra retenernos ante sí, el tiempo que detiene.  
- El tiempo que, tras el encuentro, esa imagen durará en nosotros, en nuestra memoria.

¿Cómo crear una imagen fija hoy? ¿Cómo se las ingenia la pintura para sobrevivir en la contemporaneidad luego de las intensas transformaciones que a lo largo del siglo pasado ha sufrido el estatuto del arte y sus divisiones disciplinares? ¿Cómo dotar de nuevas dimensiones a la larga tradición de la pintura? ¿Por qué hacer pintura hoy? Quizás estos artistas intenten con sus tesis responder a estas preguntas, o planteen la posibilidad de formularlas.

Las pinturas-dibujo de Francisco Carranza hablan de un tiempo otro. Familiar y lejano a la vez, las escenas se sitúan en un espacio intermedio, en un pasado que no podemos precisar pero que



se presenta como extrañamente familiar. Son paisajes mentales, compuestos con imaginarios rescatados de ilustraciones y fotos antiguas, imágenes de viejas enciclopedias familiares que pretendían incluir el “todo” del mundo en su vasto pero al fin limitado número de páginas.

Esta operación de apropiación de esas imágenes olvidadas y su combinación con repertorios de imaginarios actuales le permite a Carranza construir un universo paralelo en el que los principios de contradicción y de causalidad han sido suprimidos, a la manera de los sueños. Extrañas conexiones y convivencias animan escenas y mundos cuya lógica permanece indecible. La relación entre personajes, objetos y situaciones es incompleta, como si deliberadamente se hubiera querido eliminar indicios de su conexión, sin embargo nada parece estar fuera de lugar. Las escenas se desarrollan en grandes espacios abiertos no obstante algo nos hace sospechar que la imagen no se continúa por fuera del marco, al contrario, todo pareciera estar allí. Esta intuición nos permite pensar en la obra como argumento, como un desarrollo narrativo de una sola imagen.

Permanentemente se solicita al

espectador para que complete el sentido y este llamado atrapa. Lo que no concluye, lo elíptico, provoca un vacío, una indeterminación del sentido que nos mantiene en vilo, próximos, conjeturando. Quizás sea esa dimensión reflexiva la que le otorgue a estas imágenes el espesor de continuarse en el tiempo, en la medida en que nos pone en actividad a su lado, contradiciendo su carácter fijo, desplegando su multiplicidad.

Los paisajes de Agustín Sirai se presentan como fragmentos, recortes de materia que configuran espacios cuyos límites podemos observar con claridad. Estas islas se constituyen como pequeñas maquetas de universos, rodeadas por un blanco fulgurante que designa a veces espacio, a veces vacío, a veces la tela, a veces la nada. La escala de estos micromundos y el manejo increíblemente sutil de la materia pigmento, nos sitúa ante la presencia de detalles atrapantes, gestos mínimos que generan un clima de escucha y de alerta ante el menor indicio. Como dice Henri Bergson, el arte del escritor pareciera consistir en hacernos olvidar de que él emplea palabras. Aquí la huella del artista parece querer

escondarse detrás de las pinceladas, devenir imperceptible, ocultarse detrás de su creación transmutando la energía de su trabajo en el elemento que otorga vida a sus creaciones. Sirai sugiere por momentos pensar esta serie de imágenes como un inventario para la creación del universo. ¿Se podría enumerar, realizar un conteo de todas las cosas que componen el mundo? Algo de esa empresa imposible intenta comprobar en su nuevo proyecto: Inventario de taller. La ausencia de figura humana en estos paisajes sorprende a algunos. Sin embargo, ¿no es ya sabido que no existe el paisaje por fuera de la mirada de quien lo contempla? El paisaje, como experiencia estética o como imagen, no es sino un recorte realizado por el observador, quien posicionado desde un determinado punto de vista proyecta en el espacio su propia mirada. Sirai hace explícita esta idea por medio del exagerado desmembramiento del paisaje del mundo que lo contiene. El paisaje, como idea, como constructo, flota en el éter. Como lo hacen sus componentes cuando éste (su imagen) se desintegra.

El cuadro de la serie *Inventarios*

que forma parte de esta muestra no tiene una orientación determinada. Puede ser colgado en una u otra dirección, cabeza arriba, cabeza abajo. Sus elementos no se ordenan en una dirección privilegiada, más bien se esparcen, flotan, deambulan por el espacio de la tela. No se percibe indicio de la razón de su ubicación topográfica, fueron ¿arrojados? ¿colocados? ¿soltados? ¿empujados?. El espacio que los separa uniformemente no nos da señal de su origen, destino o relación. Parecen haberse “desprendido” de la unidad que los organizaba y han perdido su función, volviéndose partes de un universo ausente.

Sirai subvierte las categorías de ordenación espacial y las pone en suspenso, justamente deconstruyendo las bases mismas del género en que se inscribe su imagen. Acaso asomarse a estos paisajes ejemplifique el encuentro con lo explosivo-fijo que André Breton designó como una de las categorías de la belleza compulsiva y que Hal Foster señala una figura de lo siniestro (Hal Foster, 2008). La explosión, energía disparada en todas direcciones, ha sido detenida, instalando un tiempo otro, imposible. Sin embargo no



hay sensación de instantánea, de congelamiento de la acción, sino de suspensión del tiempo; el tiempo como coordenada parece haber sido suprimido, perpetuado un instante, otorgándole duración. Los objetos flotan, y nosotros en su encuentro, reverberamos en ese ritmo, convirtiéndonos por un momento en un elemento más de esos que deambulan por el espacio. La imagen es fija y sin embargo instala un tiempo, el de la flotación, deviene movimiento, duración. Podemos imaginar la trayectoria de esos elementos en el vacío, a la

manera en que la materia flota en el espacio y se dispersa luego de esa supuesta explosión inicial. Tanto los paisajes de Sirai como las escenas de Carranza nos invitan a una experiencia que va más allá del desciframiento o interpretación de un mensaje oculto. Las pinturas se plantean como instancias propiciadoras de experiencias. Cada una propone un tiempo, de escucha, de penetración mediante capas de sentido. Acaso a esto se refiera Andrea Giunta cuando sugiere que la densidad comunicativa de una imagen no radica en la



información que ésta presenta sino en “los recursos utilizados para hacerla durar”. Es en este sentido que estas pinturas juegan con el tiempo, nos atraen, nos retienen, las recorreremos, las vivenciamos. Una parte de nuestras vidas ocurre allí, por un momento. Luego del paseo, como en cualquier viaje, volvemos y somos un poco otros. Esas imágenes durarán en nosotros como recuerdos de experiencias vividas en otros mundos.

**Lucía Savloff**, es profesora en Historia de las Artes Visuales

(UNLP), Bachiller especializada en Discursos Visuales, egresada de la Escuela de Teatro de La Plata. Se ha formado simultáneamente en el campo de las artes visuales y de las artes escénicas, desempeñándose tanto en la producción e interpretación de obras así como también en la docencia y la investigación en torno al arte contemporáneo. Como performer ha participado en trabajos con Diana Szeinblum, Marina Sarmiento y Laura Valencia, entre otros. Realiza trabajos de investigación junto a la cátedra de Historia de las Artes Visuales IV (UNLP), donde





ejerce la docencia. Concurrió a cursos y seminarios con docentes como Alan Pauls, Roger Colom, Ana Paula Cohen, Laura Papa, Marta Zatoryi y Graciela Gutierrez Marx, entre otros. Fue seleccionada para realizar una pasantía en Investigación y Producción de Exposiciones en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, como parte del programa PIPE de la F.B.A. (UNLP). Formó parte del plantel educativo del Museo Contemporáneo Latinoamericano de La Plata y del Museo Municipal de Arte de La Plata.

### Migraciones

Por Elena Sedán

Geografías imaginadas en el relato de un viaje. Retóricas visuales en el retrato de una familia de inmigrantes. Construcción del paisaje transitado... Una y múltiples experiencias transitorias de lugares y la búsqueda de pertenencia. Ser y estar, transitar y permanecer. Pasados presentes. Helen Zout a través de un collage temporal, de un relato entretejido de recuerdos, presenta lo autobiográfico como espacio múltiple. *Migraciones* no apela a preguntarnos sobre las prue-

bas que la fotografía captura, ni sobre cómo somos o de dónde venimos. El pensar está puesto en cómo construimos nuestros recuerdos, cómo usamos la historia y la cultura en el proceso de devenir, qué representación hacemos de nosotros y cuáles podrían llegar a ser.

Todo su trabajo manifiesta una sensibilidad que hoy, desde lo privado, se ubica por su abuelo y su memoria en la noción de inmigrante; locus tan caro a lo colectivo que suscita el reconocimiento de la formación de una identidad histórica nacional con la intención de superar la relación conflictiva que como argentinos tenemos con nuestra propia historia.

La mirada joven puesta más allá de otro océano, la identidad en crisis reclamando otra lengua y otras costumbres. El extrañamiento ante el desarraigo propio de toda partida, se identifica con todo aquello que cotidianamente nos lleva de un lugar a otro todo el tiempo: anclajes simbólicos, anacronismos, aconteceres. Rostros y gestos en los que no nos conocemos ni reconocemos aunque nunca hubiéramos dejado de vivir aquí o... allí. Sin embargo ¿No es justamente en

las distancias, las pausas, lo no dicho, lo subjuntivo e incompleto del hubiéramos, lo que caracteriza la experiencia misma de la identidad?

Nos sentimos interpelados a reconocer que pensar en la memoria y en la identidad no es terreno exclusivo del filósofo o de aquel que ve cosas donde no las hay, sino de todo aquel que aspira mínimamente a tener una vida intensa y comprometida.

**Elena Sedán**, es profesora en Historia de las Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes UNLP. Se desempeña como docente en las cátedras de Didáctica y Práctica de la enseñanza y Lenguaje Visual 1B. Actualmente, se encuentra cursando la Maestría en Curaduría de las Artes Visuales, Universidad Nacional Tres de Febrero.

### LO QUE RESUENA EN EL CUERPO

#### Experiencias, sensorialidad y política en el arte argentino de los '60

Por Nicolás Cuello, Lucía Gentile, Verónica Martínez

Trascurrido más de la mitad del siglo XX, el escenario inter-

nacional anunciaba una etapa de cambios en los paradigmas hasta ese entonces vigentes. El fin de la Segunda Guerra Mundial, seguida del desarrollo de un capitalismo pujante, renovó la fe moderna en la idea de progreso social. Al mismo tiempo, los descubrimientos y avances en el plano tecnológico, la llegada del hombre a la luna, la producción en masa de bienes de consumo, la expansión de los medios de comunicación, colaboraron con el ambiente de optimismo y abundancia ilusoria. Sin embargo, algunos acontecimientos que tuvieron lugar en la década, como la revolución cubana y los movimientos contraculturales, cuestionaron el modelo vigente y detonaron una vía opuesta al desarrollo imperante.

Fue así como las manifestaciones críticas se radicalizaron cada vez más y se trasladaron a todos los planos de la vida. Se desplegó entonces una mirada profunda y crítica, que en el arte se tradujo en una renovación del lenguaje artístico y de sus temas. El anti-institucionalismo, la disolución del distanciamiento entre arte y vida, acompañó el rediseño y ampliación del concepto tradicional de obra de arte y la búsqueda de

un nuevo público, nuevo lugar, nuevo compromiso. El afán de renovación y desenfado que caracterizó al movimiento artístico argentino durante los años 60, favoreció su inserción en el circuito internacional, relocalizando la histórica posición del arte local en el mapa en relación con los "grandes centros" del arte (Europa y Estados Unidos).

Las tendencias geométricas fueron reinterpretadas otorgándoles la huella de lo sensible, al mismo tiempo que las prácticas ópticas y cinéticas dinamizaron la transición en el objeto artístico como movimiento generativo de fuerza y energía. La búsqueda de nuevos modos de relación con el arte, de lo vívido, condujo a la experimentación y exploración de nuevas prácticas y soportes. El happening, la instalación y las experiencias performáticas involucraron al espectador, incidiendo no sólo en su componente psíquico sino también corporal. El público y los artistas se incorporaron al hecho artístico de forma integral, volviendo indiscernible el arte del uso del cuerpo, y a éste como campo de acción. Sin embargo, cuando hablamos de experiencias que retoman el

lugar del cuerpo como campo de acción, no hacemos referencia a un programa sistematizado o a un movimiento totalmente consciente. Nos referimos a una preocupación de época, una pregunta latente que puede verse presente de forma transversal en la multiplicidad de obras que componen esta muestra. El cuerpo se encuentra a sí mismo como caja de resonancia dejándose afectar por la alteridad de múltiples experiencias que juegan con su materialidad, desestabilizan sus mecanismos de percepción y habilitan nuevas formas de autoconciencia, crítica y goce. Cómo lograr que estas prácticas e ideas en el arte de los '60 no se conviertan en un mito que desactive la posibilidad cuestionadora de su presente. Es un desafío recomponer así un conjunto de obras que pongan en tensión el lugar del cuerpo y que insistan en desestabilizar aquellas transformaciones ya naturalizadas por la historia del arte. Volver a preguntarle al pasado, insistir en un gesto desafiante, implica no sólo recomponer el valor cultural de esta colección que alberga el Museo Provincial de Bellas Artes, sino devolverle vida a una actitud pujante, creativa e inquieta.

**Juan Nicolás Cuello**, es profesor de Historia del Arte por la FBA, UNLP, y poeta. Estuvo adscripto a la cátedra Epistemología de las Ciencias Sociales. En 2012 fue becario del programa Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas. Es miembro del IHAAA. Forma parte del grupo de investigación independiente C.A.R.P.A., y del grupo de investigación "Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte contemporáneo".

**Lucía Gentile**, es profesora en Historia del Arte por la FBA, UNLP. Becaria del programa Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas. Está adscripta a la cátedra HAV VIII, y colabora con la cátedra Arte Contemporáneo. Es miembro del IHAAA. Forma parte del grupo de investigación independiente C.A.R.P.A. y del grupo de investigación "Micropolíticas de la desobediencia sexual en el arte contemporáneo"

**Procuraduría cultural. Aplicaciones y funciones**  
Por Noelia Zussa

En el marco de la muestra patrimonial de los años 60' realizada por el Programa de pasantías



PIPE (FBA), titulada **Lo que resue-  
na en el cuerpo, experiencias,  
sensorialidad y política en el  
arte argentino de los 60'**, nos  
propusimos determinar, desde  
el área de extensión cultural, el  
modo que deseábamos hacer  
partícipe al público del afán  
renovador que caracterizó el mo-  
vimiento artístico argentino, du-  
rante el transcurso de la segunda  
década de mitad de s. xx. Atrave-  
sada a nivel global, por hechos  
que repercutieron localmente,  
delimitando contornos específi-  
cos de una estética, que asumía  
su capacidad de transformación  
del sentido crítico del mundo.  
Delimitamos la figura del pro-  
curador cultural como genera-  
dor de una mediación, capaz de  
transportar al público a los años  
60, convirtiendo el espacio en  
algo sociable; dando forma e in-  
vitando al espectador a la acción,  
a través de la incorporación de  
actividades, materiales y signi-  
ficados de diversas disciplinas,  
para construir un diálogo con  
la circunstancia e inquietudes  
sociales de la década. Invitamos  
a escuchar, interpretar y operar  
en torno a las huellas culturales  
que revelan la poética y deman-  
das funcionales de aquellos  
objetos artísticos, incluyendo al

sujeto (público), como parte de su  
configuración comunicacional  
y sensorial, habilitando así una  
dimensión contextual artística<sup>1</sup>.  
A continuación, diseñamos, una  
operable definición de procura-  
dor cultural, con la intención de  
generar una figura, que pueda  
ser ejecutada en cualquier evento  
cultural. Definición: Represen-  
tante físico de la idea curatorial,  
cuya presencia es necesaria para  
vivenciar un evento cultural. Se  
encarga de gestionar acciones  
prácticas y teóricas, pertinentes  
a la comunicación de la muestra  
artística<sup>2</sup>.

### ¿Qué hacen los Procuradores Culturales?

Diseñan y generan espacios de inte-  
racción, a través del planteo de accio-  
nes a realizar por parte de público,  
promoviendo situaciones de diálogo  
y reflexión sobre lo percibido.  
Colaboran con el armado del evento  
cultural, aportando herramientas  
para un montaje que estimule la  
participación y que pueda responder  
a las nuevas demandas contemporá-  
neas. Transmiten los intereses de la  
idea curatorial.  
Ofrecen al público información so-  
bre el desarrollo integral de la mues-  
tra. Extienden zonas del evento  
cultural a la auto-guía, donde el



público sea dueño de su tiempo y  
espacio sensorial.

### Desarrollo conceptuales: guión Procurador Cultural

La muestra congrega un cuerpo  
de obras, documentos impresos  
y audiovisuales, sobre prácti-  
cas artísticas que identificaron  
la década de los sesenta, como  
experiencias estéticas corpora-  
les. Hoy pretendemos desde esta  
propuesta, restablecer el valor  
cultural y sustancial desafian-  
te de aquellas obras; activando  
desde su reunión en tres núcleos  
temáticos, posibles emergencias  
cuestionadoras, que le confieren,  
signo vigente.

El primer conjunto de obras,  
correspondientes al Núcleo 1A,  
acentúa el arte como liberación  
de aspectos figurativos, para  
jugar con impresiones en pla-  
nos de color y formas netas, que  
generan en el observador, infini-  
dad de interpretaciones posibles,  
determinando cierta autoridad  
comprensiva.

La pintura de Ari Brizzy *Domi-  
nante nro3*, presenta dominan-  
cia en color amarillo, junto a  
una imperceptible pincelada y  
compleja composición de líneas  
rectas: “[...] después de pintar  
paisajes y figuras me decidí por

el lenguaje abstracto [...] lo sinte-  
tizo en lo mínimo de la forma y el  
color [...]”<sup>3</sup>, distanciándose de las  
tendencias geométricas euro-  
peas, para generar un avance del  
plano por el espacio, relación que  
podemos establecer con la obra  
Barzade Keneth Kemble. La geo-  
metría sensible, en palabras de  
Aldo Pellegrini, sobre las obras de  
Alejandro Puentes y Cesar Pater-  
nosto, reinterpreta la tendencia  
geométrica, incluyendo el carác-  
ter expresivo, mediante el juego  
entre planos de colores vibrantes,  
bordes duros y figuras sinuosas.  
Técnica que confiesa sus intere-  
ses situados en la representación  
de elementos de la cultura preco-  
lombina<sup>4</sup>.

Consecuentemente, con las obras  
del Núcleo 1B la experiencia  
estética se instala accionando los  
sentidos del público, situándose  
en el juego y en las estrategias  
del lenguaje plástico que llevan  
al espectador a interactuar con el  
objeto artístico. La obra se separa  
del muro y adquiere movimiento.  
Aquí nos encontramos con obras  
pertenecientes a las corrientes  
artísticas óptica y cinética, como  
*Vibraciones en azul* de Miguel A.  
Vidal y *Sin Título* de Manuel Espi-  
noza, que generan corrientes de

*fuerza y energía* óptica; concep-  
tos desarrollados por Miguel A.  
Vidal y Mac- Entry en manifiesto  
de *Arte Generativo*.

“[...] la pintura generativa en-  
gendra una serie de secuencias  
ópticas a través de un desarrollo  
generado por una forma, por  
ejemplo un círculo, un cuadrado,  
una escala [...] Buscar desplazar,  
vibrar y girar, producir la sensa-  
ción de engendrar belleza, pro-  
ducir fuerza y energía<sup>5</sup>[...]”  
Mediante la vibración del color  
develado por la luz, ubica en mo-  
vimiento aparente, el cuerpo del  
espectador.

La sucesión de formas, presentes  
en la obra *Del círculo al cubo* de  
Norberto Gómez, también parti-  
cipa en esta idea de movimiento,  
el cual se torna protagonista en  
el *Elastociclode* Victor Grippo y  
en *Estructura inestable de luz*  
de García Rossi, obra que incor-  
pora al espectador como partí-  
cipe activo del hecho artístico,  
activando distintas secuencias  
cromáticas.

Permaneciendo en esta concep-  
ción de movimiento, en corres-  
pondencia al objeto tecnológico,  
la obra de David Lamelas *Proyec-  
ción* genera un movimiento de  
traslación lumínica en sentido  
horizontal en quien percibe la

obra, en oposición a la obra de  
Aldo Paparella, *Aséptico*, donde  
se produce un ascendente movi-  
miento de traslación, generado  
por la contundencia geométrica  
de los cuerpos de aluminio ano-  
dizado. En relación a este concep-  
to, David Lamelas, como muchos  
lo citan, el escultor de la luz, o  
trabajador del tiempo, nos con-  
duce a definir los materiales de  
su discurso poético como artista,  
ubicando lo inmaterial, el silen-  
cio y la contemplación del vacío  
como herramientas básicas que  
le confieren un enclave cinema-  
tográfico. Los límites, como parte  
de las inquietudes de su mirada  
sensible y el tiempo, uno de sus  
leitmotivs donde lo inasible y los  
medios de la tecnología, son am-  
pliaciones del modo de percibir.  
Se plantean las siguientes activi-  
dades para el núcleo temático 1  
B:

### Proyecciones en color

Cambiar la percepción habitual es  
simplemente un ejercicio óptico.  
Se propone tomar una linterna y  
proyectar su luz acercándose y  
alejándose de las obras que están  
a su alrededor.

### Vibraciones Cromáticas

La pureza cromática como recto-  
ra y maestra de un tiempo nuevo.





Se propone tomar una de las reproducciones de la obra “Sin Título” de Manuel Espinoza y girar la filmina varias veces, observar lo sucedido.

El *Aéreode* Rubén Santantonín e *Integralismo. Biocosmos nro 3* de Emilio Renart conforman el Núcleo 2, donde el cuerpo es parte y partícipe. Santantonín interpela al espectador como “mirón” de eso otro que no es pintura ni escultura, buscando su complicidad en nuevas formas de aprehender su tiempo, generando a la vez en el cuerpo de quien observa, nuevas formas de reconocimiento. La obra de Renart, por su parte, deconstruye el cuerpo humano, para apartar la idea de muerte que de ello podría resultar, mediante la utilización de una hipérbola erótica. El cuerpo de obras del Núcleo 3, toma el carácter vivencial del hecho artístico. “El arte no se hace sino que se vive”, se diría en aquel momento. El público participa en el acontecimiento artístico, involucrando su cuerpo, como un actor más en la escena que transcurre. Este hecho, refiere hacia el accionar político del cuerpo y al goce vital, la fiesta, el absurdo (happenings, insta-

laciones, etc.); Por esta razón el conjunto de obras se divide en dos grupos: Núcleo 3A, compuesto por la obra de Delia Cancela y Pablo Mesejean “Boleto para viajar”, fragmento de la instalación originaria *Love and Life*, donde dos astronautas se entrecruzan en su vuelo, rodeados de flores y colores pop. Su carácter optimista, lúdico, festivo, desdramatiza la vida y hace del cuerpo un lugar de goce y hedonismo. Concluye este subnúcleo, con documentación sobre el happening realizado en Federico V, en la ciudad de La Plata. El segundo grupo, implica instancias reflexivas del accionar del cuerpo, sobre la realidad circundante. La señalamientos de Carlos Ginzburg (serie *Body Works*); las urnas de Edgardo A. Vigo y el relevamiento fotográfico del happening “Arte de consumo” realizado por Luis Pazos, en 1969 en la Cámara de la Construcción, reflexionan acerca de la utilización política del cuerpo; generada por las contradicciones, entre la exaltación mediática del consumo y las realidades socio-económicas, que promueven ubicar al cuerpo, como territorio de conflicto, dando lugar a provocaciones, de normas pre-establecidas, a través

el accionar artístico<sup>6</sup>. Aquí se sitúa también la revista “Diagonal Cero”; sede que permitió fundar el movimiento integrado por los poetas, Jorge de Lujan Gutierrez, Luis Pazos y Carlos Ginzburg, dando lugar, a la poesía concreta. Conectando sus acciones al presente, distinguimos el accionismo público de Luis Pazos, integrante del grupo *Escombros*; colectivo que emerge a fines de los 80, con intervenciones urbanas, que imprimieron una estética en torno del cuerpo social, aun se conservan muchas de ellas, por las calles de nuestra ciudad. Se plantean las siguientes actividades para el núcleo temático 3

#### **Boleto para pasear**

Imagine un lugar en el mundo donde poder estar ahora. Se propone marcar con un boleto sobre el planisferio la zona elegida para viajar.

**Interacción obra- acción** (urnas, papeles para frotar y perforados) de Edgardo A. Vigo. Señalamos la convocatoria que realiza Vigo, del mirar la realidad desde otro punto de vista, convirtiendo a un objeto cotidiano en un objeto Estético.

Para finalizar el recorrido se

invita a conceder un registro de la muestra.

#### **Sensaciones**

Nos agradecería conocer sus impresiones. Se propone expresar en una palabra las sensaciones generadas durante el recorrido por la muestra.

1 Fernando Gómez Aguilera, “Arte, ciudadanía y espacio público”, Fundación Cesar Manrique, 5 de marzo, 2004. ISSN 1139-7365.

2 “Colegiación Marco Normativo”, Colegio de Abogados de la Provincia de Buenos Aires, ley 5177, impresión octubre 2010. Pcia. de Bs. As.

3 “Geométricos y Modernos”, Presidencia de la Nación, Editorial Atlántida e Ignacio Gutiérrez Zaldivar, 2010.

4 “El aporte de Arte Platense”, Suplemento especial, El Día, 2 de marzo de 2011.

5 “Geométricos y Modernos”, Presidencia de la Nación, Editorial Atlántida e Ignacio Gutiérrez Zaldivar, 2010, p 4.

6 “Pop Realismo y Política, Brasil Argentina 1960”, Fundación Proa, julio 2012.

**Noelia Zussa**, es Magisterio en Plástica, (BBA, UNLP) y Profesora en Artes Plásticas. Integrante del Programa de pasantías PIPE, 2012 (FBA). Obtuvo, Segunda Mención de honor en Salón de Artes Plásticas sobre Salud y Seguridad en el Trabajo 2011; Selección en: Tercer Concurso Provincial de Pintura 2012(Consejo

Profesional de Agrimensura), Bienal de Arte Joven 2011, salón Provincial de Arte Joven 2011, IV Salón de Arte Sacro 2011, Salón Provincial de Arte Joven 2010 (dibujo y grabado), Intervención Individual, 2010 Oratorio del colegio Fray. Fco de Paula Castañeda. Muestra individual: 2009 en Círculo Policial de la provincia de Bs As.

#### **Reflexiones sobre el montaje de la muestra Lo que resuena en el cuerpo: Experiencias, sensorialidad y política en el arte argentino de los’60**

Por Noelia Cuesta

Lograr el dialogo entre pasado-presente, vincular al público y la obra y recuperar el espíritu que éstas tuvieron en el momento de su creación. Estos fueron los ejes que rigieron el diseño de la exposición y el desafío que tomamos desde el equipo de montaje de la muestra. En una primera instancia realizamos la selección de obras junto al equipo de curaduría, guiada por los núcleos temáticos propuestos por ellos. Con el conjunto de obras ya seleccionadas, el segundo elemento que

podía completar la idea de la muestra era sin dudas el montaje de las mismas. Se pensaron diferentes estrategias en cuanto al modo de volver a presentar y vivenciar estas obras: nuestro principal objetivo era que no fueran métodos expositivos muy tradicionales y, por otra parte, que ayudaran a establecer una relación particular entre el cuerpo del espectador y la obra. Pinturas suspendidas en lugar de colgadas en los muros de la sala; la reconstrucción del modo de exponer las “cosas” de Santantonin; una foto de época junto al *Biocosmos* de Renart que recuerda el vínculo que los artistas tenían con su propia obra; la reproducción de contenidos audiovisuales contextualizados, fueron algunos de los recursos utilizados en función de estos objetivos. Propusimos un diseño de planta con una disposición de paneles no convencional e incorporamos además un ambiente cerrado para la exposición de obras lumínicas. En el juego espacial de cuerpo, entorno y obra, notamos que estas obras en particular requerían de un entorno diferenciado, en donde la única luz presente fuera la emitida por la



obra. La paleta de colores elegida para toda la muestra, intentaba reflejar la contemporaneidad de la misma, sin dejar de estar en sistema con la obra.

Quisimos que múltiples voces formaran parte de la experiencia. Para ello, seleccionamos extractos de reflexiones de los propios artistas como textos de sala: de esta manera, incluimos su voz en la muestra y los hicimos dialogar con la obra. Asimismo, la de los historiadores del arte -también mediante recortes de sus escritos- e invitamos al público a que sume su propia voz al final del recorrido.

No se definió un recorrido específico: la idea era instar a que el espectador realizara su propia búsqueda, logrando desde el inicio la percepción de una experiencia diferente en la que él sería uno de los protagonistas. Este tipo de proyectos, de articulación entre la Universidad y las instituciones culturales, resultan muy positivos. No solo para los estudiantes, para los cuales es sumamente enriquecedora una experiencia de este tipo en lo que refiere a la inserción en el campo profesional, sino también para la generación de nuevos vínculos que promuevan una interrela-

ción dinámica entre educación, instituciones públicas y futuros profesionales. Se suma a ello la satisfacción de un encuentro real de los estudiantes con la sociedad, lo cual permite una primera devolución pública de nuestro trabajo y un primer acercamiento a la crítica, que siempre resulta constructiva.

**Noelia Cuesta**, es estudiante avanzada del Profesorado en Historia de las Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Es adscripta en la cátedra Historiografía de las Artes Visuales III. Integra la Comisión de alumnos de Historia del Arte y organiza en ella, las Jornadas Estudiantiles de Investigación en Artes.

#### Programa de Pasantías no rentadas de iniciación en Investigación y Producción de Exposiciones (PIPE)

El Programa de Pasantías (PIPE) se constituyó en octubre de 2010 como un espacio destinado a alumnos avanzados y egresados recientes de las carreras de Historia de las Artes Visuales y de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes, para

la capacitación y entrenamiento en dos áreas de incumbencia profesional: la investigación en arte y la producción de exposiciones. Depende del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, y está coordinado por Gustavo Radice y Florencia Suárez Guerrini, profesores de la Facultad.

Desde una perspectiva instrumental, el Programa brinda herramientas y recursos prácticos para que los pasantes puedan familiarizarse con las estrategias, aspectos técnicos y modalidades particulares para la generación y circulación de conocimientos relacionados con la producción artística. A través del desarrollo de proyectos y de la ejercitación en contextos de aplicación concretos, el Pipe aspira a que los pasantes adquieran una experiencia inicial en estos campos, que contribuya a su inserción en el mundo profesional.

Los trabajos finales de la cohorte 2010-2011 consistieron en el diseño y la producción de *enTornos*, una exposición que se llevó a cabo en la Facultad de Odontología (UNLP), en julio de 2011, y, tres meses después, la elaboración de una serie de actividades

educativas en el contexto de la muestra de Milo Lockett, en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”.

Este año, en el marco de la II Bienal Universitaria de Arte y Cultura, el proyecto que llevan adelante los pasantes es la curaduría y producción de *Lo que resuena en el cuerpo. Experiencias, sensorialidad y política* en el arte argentino de los '60. La exposición toma como base un corpus de obras de la colección patrimonial del MPBA “Emilio Pettoruti”, a la que se suman otras procedentes del Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) y de los acervos particulares de los propios artistas: Luis Pazos, Carlos Guinzburg y David Lamelas.

La propuesta curatorial apunta a entablar un diálogo entre pasado y presente, a través de un relato y de unas estrategias de montaje que, al mismo tiempo que procuran exhibir las condiciones históricas en las que esas obras se gestaron, buscan producir vínculos activos entre el público y las obras en la actualidad. En este sentido, si el propósito general de la exposición es provocar una relectura del arte argentino de los años sesenta, poniendo el foco en el cuerpo, una dimensión poco

frecuente en los relatos curatoriales que abordan el período, su gran desafío es recobrar el sentido renovador que las obras aún pueden conservar en el presente.

#### Curaduría

Juan Nicolás Cuello, Lucía Gentile, Melisa Riquelme (video) y Verónica Martínez

#### Diseño y montaje

Noelia Cuesta, Lucía Fioriti, María Juliana Funes, Agustina Martínez, Lucía Remón, Julia Ronderos y Rosario Salgado

#### Comunicación, educación y transferencia

Yanina Laiz y Noelia Zussa

#### Coordinadores del PIPE

Gustavo Radice y Florencia Suárez Guerrini

#### Yo recuerdo, tú recuerdas, ellos recuerdan: todos tenemos memoria

Por Gustavo Radice

Durante la semana en que transcurrió la II Bienal Universitaria de Arte y Cultura se presentaron tres obras de teatro que plantearon el tema de la memoria de diferentes lugares: *Le agregue un sueño (Una promesa)*, de Laura Valencia; *Babilonia*, producción

del Taller de Teatro de la UNLP; y Blas Arrese Igor presentó *Del mundo hacia mí*, espectáculo de teatro semimontado a cargo del Taller de entrenamiento actoral y creaciones escénicas que está bajo su coordinación. Bajo estas tres miradas el tema de la memoria se hizo presente ante los ojos de los espectadores planteando una serie de interrogantes sobre como construimos la memoria. Presente y pasado se fueron vinculando desde tres poéticas diferentes. Blas Arrese Igor en su espectáculo nos propuso una idea de la memoria como un cúmulo de biografías personales que se entrelazan en el espacio que habitamos. Nos interrogó sobre cómo la individualidad de las historias personales teje un entramado común y cómo los recuerdos son algo más que un tesoro personal que alimenta el presente. ¿Es en nuestra individualidad donde se teje la memoria?, o ¿La memoria traspasa el mero dato para constituirse como una entidad colectiva? Blas Arrese Igor nos propuso el rescate de nuestra memoria a través de lo narrado; nos presentó a la memoria como la transmisión oral del conjunto de recuerdos de nuestras vidas. En tanto que



Laura Valencia en *Le agregue un sueño (Una promesa)* puso el eje en el cuerpo; es así que lo sensible corporal se transforma en materialidad fáctica, la memoria se halla en las huellas que el tiempo ha dejado en nuestros cuerpos. ¿Es en el cuerpo donde habita la memoria? ¿Es en la relación del cuerpo con los objetos donde se construye la memoria? Laura Valencia expuso, a través de su obra, como construir la idea de Historia atravesada por la idea de mito. El mito hecho carne en la corporalidad de los actores. Nos permitió vincular el cuerpo,

el mito y la historia para entender como los mecanismos de la memoria son un engranaje de complejidad discursiva. *Le agregué un sueño (Una promesa)* está más cerca del mito ontológico que de la anécdota histórica. Laura Valencia nos propuso entender a la memoria como un hecho ontológico; como una dualidad entre pasado y presente; entre *lo real y lo ficticio*, superando lo místico para elevar a la memoria a un plano metafísico en donde el cuerpo materializa la dinámica del ser y el estar. El transcurrir de la obra nos mostró como la



Historia se transforma en mito y deviene, a su vez, en memoria y se consolida como un rizoma polisémico. Por su parte el Taller de Teatro de la UNLP, a partir de la obra de Armando Discépolo, presentó el rescate de la Historia con la puesta en escena de *Babilonia*. Una de las características del Taller de Teatro de la UNLP es establecer el vínculo entre Tradición-Historia y Memoria desde la recuperación de la estética teatral tradicional argentina. En la búsqueda de los diferentes elementos que componen la tradición escénica argentina, el Taller de Teatro de la UNLP recobra las técnicas de actuación que caracterizan al “actor nacional”; profundiza sobre el grotesco criollo como poética autóctona; trabaja sobre el efecto mimético buscando la identificación de los espectadores; desarrolla todo estos elementos estéticos como síntoma de la ausencia de la memoria, como metáfora sobre el olvido. *Babilonia* expone el discurso fáctico sobre la materialización de la memoria. *Babilonia* son hechos, la memoria son hechos, el olvido son hechos. Las tres obras de teatro nos plantearon a la memoria como un conjunto de hechos concretos –biográficos;

corporales; ontológicos; fácticos-, y no como una entelequia del orden de lo imaginario. Las tres propuestas nos permitieron pensarnos en perspectiva con nuestra historia biográfica y social para poder entender como la memoria construye presentes continuos y, como los recuerdos y reminiscencias trascienden el mero dato para instituir a la memoria como un hecho ontológico que trasciende las fronteras de la Historia. Cerrando el ciclo Rectorado en escena y en el marco de la II Bienal Universitaria de Arte y Cultura se presentó el Dr. Jorge Dubatti, teórico e historiador del teatro argentino, en una conferencia abierta al público en general. El eje de la conferencia fue la nueva figura del investigador del teatro y las nuevas corrientes de la teatrología. El Dr. Jorge Dubatti disertó a cerca del nuevo paradigma del teatro argentino y la importancia de entender las diferentes manifestaciones teatrales nacionales dentro del marco del concepto de micropoéticas. Con una gran afluencia de público, especializado y de la comunidad platense, también se hizo oportuno la presentación en La Plata de su nuevo libro: *Cien años de*

*teatro argentino. Desde 1910 a nuestros días.*

Cabe destacar que estas actividades se enmarcan en el ciclo de teatro platense Rectorado en Escena, en el que se presentaron bajo el eje micropoéticas teatrales y acciones posescénicas, diferentes grupos, elencos y directores platenses que mostraron las distintas poéticas teatrales que configuran el campo teatral de la ciudad. Con un balance positivo, en tanto participación de los grupos y espectadores, se cerró el ciclo 2012 con el objetivo de ampliar las actividades relacionadas al teatro para el año 2013.





**AUTORIDADES  
UNLP**

**Presidente**

Dr. Fernando A. Tauber

**Vicepresidente Área Institucional**

Lic. Raúl A. Perdomo

**Vicepresidente Área Académica**

Ing. Armando de Giusti

**Secretario General**

Lic. Carlos A. Guerrero

**Secretario de Extensión Universitaria**

Lic. Marcelo Belinche

**Prosecretario de Arte y Cultura**

Lic. Ricardo Cohen

**Directora de Arte**

Prof. Natalia Giglietti

**Coordinador de Artes Visuales**

Prof. Francisco Lemus

**Coordinadora de Cátedras Libres**

Lic. Mariana Domínguez

**Coordinadora de Muestras de  
la Dirección de Cultura**

Lic. Nataia Famuchi

**AUTORIDADES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**Decana**

Prof. Mariel Ciafardo

**Vicedecana**

Lic. Cristina Terzaghi

**Secretario Académico**

Lic. Santiago Romé

**Secretaria de Extensión Universitaria**

Prof. M. Victoria Mac Coubrey

**Secretario de Asuntos Estudiantiles**

Lic. Esteban Conde Ferreyra

**Jefa del Departamento de Plástica**

Lic. Florencia Sanguinetti

**Diseño y Diagramación**

Dirección de

Comunicación Visual

UNLP

**Registro fotográfico**

Eve González

Julieta De Marziani

Manuel Andia

Matías Adhemar

**Producción de contenidos  
audiovisuales**

Luis Migliavacca

Marcos Migliavacca

Paola Buontempo

Edgardo Rolleri

